

Presentación del dossier: Patrimonio, memoria, identidad y conocimiento: fuentes y archivos monásticos en la Europa meridional en la Edad Media

Presentation of the dossier: Heritage, Memory, Identity and Knowledge: Monastic Sources and Archives in Southern Europe in the Middle Ages

Silvia-María PÉREZ-GONZÁLEZ

Doctora en Historia, Profesora Titular de Universidad. Área de Historia Medieval, Universidad Pablo de Olavide, Carretera de Utrera Km. 1. 41013 Sevilla (España)

C. e.: spergon@upo.es

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3535-1826>

Nuria JORNET-BENITO

Doctora en Historia, Profesora titular de Universidad. Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (Universitat de Barcelona), Melcior de Palau, 140. 08014 Barcelona (España).

C. e.: jornet@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3942-4682>

Recibido: 22/12/2022.

Cómo citar: Pérez-González, Silvia-María; Jornet-Benito, Nuria, «Presentación del dossier: Patrimonio, memoria, identidad y conocimiento: fuentes y archivos monásticos en la Europa meridional en la Edad Media», *Edad Media. Revista de Historia*, 2023, nº 24, pp. 1-6.

DOI: <https://doi.org/10.24197/em.24.2023.1-6>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Los archivos monásticos y conventuales se nos presentan como un espectro de posibilidades que se abren a distintas realidades susceptibles de múltiples estudios de naturaleza holística. El monográfico que aquí presentamos es el resultado de una larga trayectoria investigadora apoyada en esos archivos, que encauzaron tres proyectos aprobados en sendas convocatorias competitivas por los distintos ministerios que han gestionado la investigación en nuestro país: *Claustra* <http://www.ub.edu/claustra/eng>, Paisajes Espirituales <http://www.ub.edu/>

proyectopaisajes/index.php/ y Monastic Landscapes <https://www.ub.edu/proyctomonastic/es/sobre-paisajes-monasticos/>.

Los monasterios y conventos constituyen excelentes ejemplos de las formas de recepción y desarrollo de la espiritualidad de cada época, que pueden ser comparados en los distintos ámbitos de la Europa meridional y sus áreas históricas de influencia en la Edad Media. A través de fuentes documentales, materiales y librerías procedentes de diferentes comunidades religiosas y de redes y corrientes de espiritualidad es posible potenciar la catalogación, la descripción y el estudio de espacios de espiritualidad y, al mismo, fomentar el debate interdisciplinar sobre el papel de los cenobios en los distintos procesos que influyeron en la formación de una identidad europea.

Los monasterios y conventos se han constituido desde sus orígenes como generadores de objetos escritos, actuando como conservadores de la memoria escrita y acogiendo documentación de muy variada naturaleza en soportes muy diversos. Los objetivos de tal actuación son extraordinariamente variados y se mueven entre la conservación de la memoria, la difusión de distintas formas de la espiritualidad cristiana, la justificación legal del patrimonio monástico o la reivindicación a través de la memoria *ad perpetuum* de los fundadores y patronos. Paralelamente, junto a la documentación directamente emanada y relacionada con los cenobios, estos se convirtieron en custodios de otros conjuntos escriturarios que se incorporaron a sus archivos de muy diversas maneras. El hallazgo de estos, por lo inesperado del mismo, propicia al investigador agraciado por la fortuna momentos de extraordinario regocijo a la par que le posibilita iniciar caminos de investigación *ab origine* no contemplados.

Resulta evidente que los archivos monásticos y conventuales responden, como el resto de las estructuras cenobiales, al marco institucional de la orden a la que pertenecen, esto es, la espiritualidad, las peculiaridades de funcionamiento y el armazón jurídico que le es propio. A ello habría que unir otros factores determinantes como el encuadre temporal y el espacio geográfico. Es por ello que toda investigación generada por estos conjuntos documentales ha de tener presente, de forma constante, todas estas circunstancias coadyuvantes a la hora de realizar la labor de análisis crítico y de interpretación del pasado.

La producción historiográfica a partir de los archivos del clero regular cuenta con una dilatada trayectoria. Sin embargo, buena parte de la misma tenía como objetivo primordial la exaltación del instituto en cuestión, de una orden determinada o de un destacado y afamado miembro de la misma.

Y es que el análisis crítico de la memoria de los archivos monásticos y conventuales ha tenido un desarrollo reciente. Es por ello que la interpretación científica de la información aportada por los cenobios a partir de su propio archivo se encuentra en un proceso de extraordinaria activación, que está alumbrando una nueva producción historiográfica de incuestionable validez histórica. Una interpretación científica no solo de base histórica (nuevas interpretaciones, nuevas preguntas a la luz de las nuevas tendencias historiográficas) sino también enriquecida por los aportes de una historia de la cultura escrita (que se ha interesado también por la historia de los archivos y de la producción documental) y de la archivística y gestión de documentos (que ha puesto el foco en la función del archivo).

A esta aspiración obedece este monográfico, cuyos autores y autoras han realizado una inmersión en distintos archivos a partir de las más novedosas y valiosas metodologías investigadoras. Sus trabajos se apoyan en toda una corriente de estudios desarrollada en los últimos años, orientada a potenciar los instrumentos de análisis tecnológicos y conceptuales relacionados con el estudio del clero regular. Uno de los objetivos principales ha sido el estudio de los espacios de espiritualidad teniendo en cuenta el propio campo competencial que es fruto, por tanto, de la *expertise* de cada investigador o investigadora.

Al mismo tiempo hemos querido analizar a los cenobios como elementos perfectamente integrados en las sociedades que los gestaron, nutrieron y determinaron. Es por ello que las comunidades monásticas y conventuales hubieron de proyectarse a través de diferentes vías, proyección que ha dejado su correspondiente huella documental en archivos externos a los muros que las alojaban. De esta forma, cuando ha sido necesario para completar la investigación desarrollada, los autores y autoras han realizado una concienzuda labor de búsqueda y localización de información documental allí donde ha sido pertinente. De esta forma se consigue conformar un cuadro bastante completo del devenir de los monasterios y conventos, desde sus cotidianidades privadas y públicas cuyos límites siempre resultan difícil de precisar por la perfecta imbricación entre ambas esferas.

Los seis textos de este monográfico pueden situarse en al menos tres tipos de análisis y perspectivas que enriquecen el conocimiento de la realidad monástica y conventual de la Edad Media, con el eje centrado en las fuentes, los archivos y el patrimonio. Un primer bloque de artículos aborda el conocimiento desde una realidad documental rica, basada en la

identificación de las fuentes documentales y su interpretación desde los nuevos marcos teóricos de la historia del monacato y la espiritualidad medieval. Silvia María Pérez y Alberto Ruiz-Berdejo ofrecen, en este bloque, las posibilidades de análisis de los protocolos notariales para dar cuenta de la participación de los conventos femeninos franciscanos de las dos ciudades principales del reino de Sevilla, esto es, la capital, Sevilla, y Jerez de la Frontera. La documentación notarial permite, en este sentido, mostrar la implicación de estas mujeres en las dinámicas económicas (incluso crediticias) que articulaban la vida urbana, mostrando las paradojas ante un modelo conventual centrado, al menos según la normativa, en la pobreza y la clausura; pero más acorde, en su interpretación, con los avances y nuevas realidades de la historiografía del monacato femenino.

En este mismo bloque, el texto de Gemma Colesanti y Gabriele Capone pone al descubierto el fondo de archivo del hospital de S. Angelo a Nido. Un tipo de patrimonio documental que les permite investigar un caso único de estructura hospitalaria fundada en 1427 en la capital del reino de Nápoles, avanzando en el conocimiento de la realidad benéfica-sanitaria llevada a cabo por diversas instituciones en la Edad Media y dentro de la dinámica asistencial urbana. Conocer, por ejemplo, los modelos de su gestión, desde la presencia de religiosos, como oblatos y conversos, tradicionalmente empleados en estas instituciones hospitalarias, a la profesionalización del personal, en una dinámica similar estudiada en otros puntos de la Europa medieval y moderna. Por otro lado, el hecho de que el fondo hospitalario se haya conservado en la biblioteca del convento franciscano de S. Lorenzo Maggiore de Nápoles permite completar un necesario panorama de la conservación/dispersión de las fuentes documentales, para estudiar las instituciones monásticas y asistenciales: a los fondos de las corporaciones religiosas suprimidas en los archivos nacionales/estatales (en el caso, el Archivio di Stato de Nápoles) o en las bibliotecas nacionales, así como en los archivos diocesanos, cabe incorporar la posibilidad de fondos externos en archivos monásticos y conventuales (en el caso, el convento franciscano de S. Lorenzo Maggiore).

Un segundo bloque de artículos pone en el centro el análisis territorial, para avanzar en el conocimiento del paisaje monástico. Xavier Costa se sitúa en una cronología temprana, siglos IX y X, y en una geografía concreta, condados catalanes, y analiza un fenómeno más desconocido, el de los cenobios dependientes, es decir, aquellos que se desarrollaron bajo

el influjo de otras abadías que ejercían un dominio sobre ellos, y que tuvieron un peso importante en esta topografía monástica. El análisis tiene como resultado la sistematización de unos modelos fundacionales y una previa y necesaria reflexión conceptual (*cella, cellula*) y metodológica (fondos y documentos integrados en la casa madre o, en palabras del autor, “un monasterio sin archivo”).

En este bloque de aproximación espacial, y desde un concepto holístico de paisaje histórico, entendido como el espacio de interrelación del conjunto de elementos que constituyen la realidad del pasado, María Soler y Marta Sancho presentan los primeros resultados de las excavaciones arqueológicas de los monasterios de Santa Cecilia dels Altimiris y Santa Maria d’Alguaire. En su apuesta por mostrar la importancia del registro arqueológico en el estudio de los espacios monásticos medievales, las autoras usan los Sistemas de Información Geográfica (SIG) como herramienta de representación y análisis de los datos que permite estudiar el impacto de las implantaciones monásticas tanto en el entorno rural como urbano, y a distintos niveles de aproximación. Y, así mismo, visualizar las áreas de influencia a distintas escalas para estudiar el fenómeno monástico desde su territorialidad a corta, media y larga distancia. Más allá de los resultados concretos que nos acercan a la realidad de estos dos centros, alejados cronológica y espacialmente, el texto proporciona un marco de trabajo y metodológico de complementariedad de las fuentes, las documentales y las arqueológicas, y articulado en torno a la lógica espacial y del paisaje.

Finalmente, un tercer bloque se sitúa, sin ser textos archivísticos centrados exclusivamente en la descripción archivística de los fondos, en la potencialidad del archivo y la documentación para el discurso y la interpretación históricas. Núria Jornet-Benito focaliza su análisis en la historia archivística del monasterio de Santa Clara de Barcelona, para identificar otros fondos externos, diversos al fondo institucional, y que le permiten, por un lado, descubrir y enriquecer la historia de la institución productora (en el caso, el papel y función de los conversos/donados en los primeros años de historia de esta comunidad monástica femenina); por otro, analizar la configuración primigenia del archivo monástico, con el ingreso, tratamiento y conservación de un fondo personal. El texto pone al descubierto la significación informativa de este fondo, producido por la actividad comercial de Pere de Forn, antes de ser donado de la comunidad, mostrando una riquísima realidad económica de la Barcelona de la primera mitad del siglo XIII. Por otro lado, aporta nuevos datos para entender el

momento histórico, en su fervor espiritual-pauperístico, que llevó a un laico (comerciante, mercader) a integrarse a una comunidad de damianitas-clarisas.

El texto de Isabella Aurora aborda la reconstrucción de la historia del monasterio cisterciense de S. Martino al Monte, situado cerca de Viterbo (Lazio), a través de la documentación que generó esencialmente en su relación con la curia pontificia a lo largo del siglo XIII. Este objetivo le sirve a la autora para, en primer lugar, situar el Archivo Vaticano como uno de los más grandes contenedores de archivos monásticos y de otras instituciones eclesiásticas dependientes del capítulo vaticano o que se unieron a él, como es el caso del monasterio estudiado. Y, en segundo lugar, marcar los principales episodios de la historia de este monasterio a través de la historia archivística o de la gestión de su patrimonio documental, que culminó en un sistema ordenado de gestión administrativa y contable de sus posesiones. Se pone en valor, en definitiva, el foco en el archivo, la historia archivística y en el análisis del tipo de documentación generada.

Se ha logrado así un volumen multidisciplinar de investigación científica, difusión y transferencia del conocimiento que visibiliza la fuerte presencia monástica y conventual en todas las esferas del mundo medieval. Se ha potenciado su estudio y puesto a disposición de la comunidad científica y de la sociedad en general el patrimonio bibliográfico-documental custodiado directamente por las comunidades religiosas o por las instituciones archivísticas y/o bibliotecarias de los distintos ámbitos geográficos analizados, esto es, Aragón, Castilla e Italia. De esta forma, el presente monográfico constituye una aportación a la concepción de los archivos monásticos y conventuales en un estado de flujo constante, de tal manera que siendo un elemento del pasado resultan de sumo valor para la construcción del presente. Así se ha cumplido el objetivo de transformar la memoria de los archivos de “pasiva” a “activa”, en beneficio constante del presente.

Finalmente, queremos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento a los autores y autoras, cuya solidez investigadora sobre el mundo monástico y conventual queda avalada por sus valiosos trabajos. Y, como no, al Dr. Carlos Manuel Reglero de la Fuente y la Dra. Inés Calderón Medina, por su sabio y constante acompañamiento en la elaboración de este monográfico.