



Universidad de Valladolid

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Alumno: Laura García Alcón

Tutor: Sara Pérez Barreiro

Julio de 2023



Universidad de Valladolid

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

Alumno: Laura García Alcón

Tutor: Sara Pérez Barreiro

Julio de 2023

RESUMEN

La saga cinematográfica de Harry Potter nos expone significativas muestras de la arquitectura de Reino Unido, haciendo al espectador partícipe de los monumentos, edificios, urbanismo e historia británica. Este trabajo se centrará en el área del municipio de Londres, y como la arquitectura y las películas se han complementado para formar parte de ese mundo mágico.

Palabras clave: arquitectura, cine, Londres, urbanismo, Harry Potter.

ABSTRACT

The Harry Potter film saga presents us, through its history, meaningful emblems of the architecture of the United Kingdom, involving us on British monuments, buildings and urbanism. In this paper we will focus on the Londond borough área, and how architecture and films have complemented each other to become part of that magical world.

Key Words: architecture, cinema, London, urbanism, Harry Potter.

ÍNDICE

Introducción	9
Número 4 de Privet Drive, Littlewhining, Surrey	23
Número 12 de Grimmauld Place, Islington, Londres	37
Estación de King's Cross	53
Callejón Diagon.....	73
Conclusiones.....	93
El universo de Harry Potter	95
Bibliografía.....	101
Filmografía.....	115
Galería de imágenes.....	135

INTRODUCCIÓN

El universo de Harry Potter, también conocido como Wizarding World, empezó con el libro de *Harry Potter y la piedra filosofal*¹ publicado en el año 1997 y finalizaría, la saga literaria, una década después con *Harry Potter y las reliquias de la muerte*². JK Rowling³ narra en estos libros la historia de Harry Potter, un niño huérfano que descubre que es mago y sus aventuras en el colegio Hogwarts de magia y hechicería junto a sus dos fieles amigos: Ron Weasley y Hermione Granger⁴.

Tras convertirse en un best-seller a nivel mundial, con más de 500 millones de copias vendidas, y recibir una multitud de premios por las novelas, en el año 2001 se estrena en los cines la primera de las películas, que fue un éxito en taquillas. Por esta razón se realizaron otras siete más que recorrían los siete libros de la saga, finalizando con *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 2*⁵ en el año 2011.

¹ Rowling, J.K. 1997. *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona. Salamandra

² Rowling, JK. 2007. *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Barcelona. Salamandra.

³ Joanne Kathleen Rowling, nacida en 1965, escritora, guionista y productora de cine que saltó a la fama tras la publicación de la saga literaria de Harry Potter, batiendo récords en ventas de la literatura juvenil. Tras este éxito escribió varias novelas que no gustaron a la crítica, así que siguió escribiendo bajo el seudónimo de Robert Galbraith, creando una nueva serie de libros con gran aceptación por parte de los lectores: *Cormoran Strike*. Ha recibido títulos honoríficos de la Universidad de Edimburgo, Universidad de St. Andrews, la Universidad de Napier, la Universidad de Aberdeen y la Universidad de Harvard, dando un discurso de inauguración del curso en 2008.

⁴ Ver en Anexo El universo de Harry Potter.

⁵ Yates, D. (Director). (2011). *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 2*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films. (Ficha técnica en anexo).



Imagen 1. Logo de Wizarding World.



Imagen 3. J.K. Rowling.



Imagen 2. Wizarding World of Harry Potter en Orlando, EE.UU. Universal Studios.

Actualmente, Wizarding World, con sus sagas de *Harry Potter* y de *Animales Fantásticos*⁶, se encuentra entre las más exitosas del mundo, solo superada por *Star Wars* y el UCM, Universo Cinematográfico de Marvel. La historia del joven mago y sus aventuras ha traspasado tanto el papel como las pantallas, con un fenómeno fan multitudinario que nadie se podía esperar. Grandes empresas de todos los sectores lo respaldan: Mattel, Hasbro, LEGO, Primark, Coca-Cola Company, Moleskine, ... El mundo de Harry Potter ahora lo podemos ver y disfrutar en camisetas, joyería, peluches, juegos de mesa, ordenador o smartphone.

En el recorrido de las ocho películas de la saga principal, se pueden ver diferentes localizaciones que recorren Reino Unido⁷ en ciudades como Londres, objeto de este trabajo, y otros inventados como Hogsmeade, Cokeworth o Godric's Hollow. Esta mezcla de ubicaciones hace que la ficción cobre más realismo, al situarse en un mundo paralelo al nuestro, pero a su vez, participe de él.

El gran escaparate que supusieron las películas en torno al territorio británico ha generado en Inglaterra un aumento del turismo. No son pocos los aficionados que van en peregrinación para poder ver con sus propios ojos donde estuvieron sus personajes favoritos cogiendo un tren,

⁶ Yates, D. (Director). (2016). *Animales fantásticos y donde encontrarlos*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films. (Ficha técnica en anexo).

Yates, D. (Director). (2018). *Animales fantásticos: Los Crímenes de Grindelwald*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films. (Ficha técnica en anexo).

Yates, D. (Director). (2022). *Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films. (Ficha técnica en anexo).

⁷ Que todas las localizaciones fuesen en Reino Unido, al igual que todos los actores fueran británicos, era algo imprescindible y no negociable para J.K. Rowling. Revenso, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon y más allá*. Barcelona, España: Norma Editorial.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

paseando o comprando su primera varita mágica. Incluso se realizan visitas organizadas en Londres por algunos de los escenarios, pudiendo contemplar la ciudad desde otro punto de vista.

También se han construido varios parques temáticos por todo el mundo. El más conocido es el *Wizarding World of Harry Potter*, en Orlando. Los otros dos se sitúan en Los Ángeles, EE.UU. y en Osaka, Japón. En la ciudad de Londres hay una exposición permanente de los decorados, vestuarios y más elementos de la saga. También hay una colección itinerante llamada *Harry Potter: The Exhibition*, que a su paso por nuestro país en 2018 tuvo un récord de afluencia en IFEMA, en la que pasaron más de 250.000 personas durante los 5 primeros meses.

Este trabajo se centra en la ciudad de Londres, ya que, junto con el Castillo de Hogwarts, es el gran escenario que acompaña la saga completa de películas. Además, el análisis de esta ciudad bajo las películas de Harry Potter nos muestra parte de la historia del urbanismo de la población.

El objetivo de este trabajo es analizar partes de la ciudad de Londres desde la perspectiva de las películas y de sus protagonistas fuera del Castillo de Hogwarts, donde transcurren la mayor parte de sus aventuras. Este estudio expone varios puntos clave de la historia y el urbanismo londinense en el marco cinematográfico de Harry Potter.

Las películas muestran Londres desde puntos de vista comunes, a pie de calle, como desde otros más inusuales: dragones, tejados o volando en escoba. Esto hace que los espectadores se sientan parte tanto de la ciudad que se recorre como de las aventuras que viven en ella.

Gracias al amplio metraje se puede analizar con otra óptica la historia y el urbanismo inglés de los últimos siglos. De esta forma, el estudio se divide en dos grandes partes: edificios residenciales y edificios públicos y comerciales. Dentro del primer grupo, se encuentran dos tipos de viviendas unifamiliares que fueron el resultado último de la ciudad jardín y de las plazas londinenses en cada



Imagen 4. Cartel de Harry Potter The exhibition. Harry Potter The exhibition.

caso. En el segundo grupo, se analizan la estación de King's Cross y la importancia del tren, y el Callejón Diagon, la calle comercial más importante del mundo mágico.

En primer lugar, se planteó el tema para abordar el trabajo: hablar de arquitectura de las películas de Harry Potter en la ciudad de Londres. Tras ello, visioné las ocho películas y capturé las imágenes que fueras necesarias para el desarrollo de este trabajo de fin de grado. Además, consulté la bibliografía necesaria para recolectar datos de interés necesarios y dibujé planos de diferentes espacios. Posteriormente, analicé e interpreté los datos obtenidos para elaborar la redacción del estudio de la ciudad de Londres a través de las películas de Harry Potter.

LONDRES

Para entender el mundo mágico es importante conocer el entorno dónde se desarrollan las tramas más relevantes. No se puede entender la obra literaria de J.K Rowling sin tener en mente las calles y el urbanismo de Londres. Este hecho tuvo una repercusión directa en las películas. El diseñador de producción Stuart Craig⁸ quería conseguir realismo y buscaron espacios dentro de la ciudad de Londres que realmente transportaran al mundo mágico⁹. En la actualidad, muchos de estos lugares se han convertido en verdaderos centros de peregrinación para los *potterheads*¹⁰. Pero, antes de entender cómo ha afectado el fenómeno de Harry Potter a Londres, hay que tener en cuenta cómo ha ido creándose y desarrollándose esta gran ciudad que no sólo es la capital política y centro económico de Reino Unido, sino una de las principales capitales del mundo moderno.

Situada al sur de Inglaterra y recorrida por el río Támesis, hacen de la ubicación de Londres un lugar privilegiado y beneficiado a lo largo de su historia. Los orígenes de la ciudad provienen de pequeñas poblaciones y asentamientos ya durante la Edad de Bronce¹¹. Estos asentamientos celtas

⁸ Norman Stuart Craig es un diseñador de producción de cine británico, ganador de varios premios BAFTA y Oscar. Ha trabajado, junto a Stephenie McMillan en todas las películas las películas pertenecientes a WIZARDING WORLD hasta la fecha.

⁹ Revenson, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá*. Barcelona, España: Norma Editorial.

¹⁰ Potterheads es el término que hace referencia a los seguidores del universo de Harry Potter.

¹¹ La Edad de Bronce es un periodo de la Prehistoria situado entre el 3800 a.C. y el 1200 a.C. Su nombre proviene de por la utilización de dicho material en herramientas y utensilios destinados a la agricultura y la artesanía. La población mayoritaria todavía era nómada, y la agricultura se encontraba en auge y expansión.

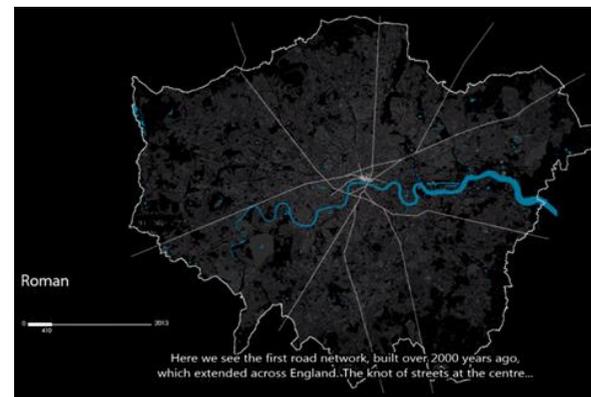


Imagen 5. Fotograma de La evolución de Londres animada. 2000 años de historia mapeados. Duro, A. (Director). (2014). Época romana.



Imagen 6. Antigua muralla romana de la ciudad de Londra. Google StreetView.



Imagen 7. Grabado de 1561 de la antigua Catedral de San Pablo. Wikipedia.

funcionaban a modo de tribus de auto subsistencia, y hasta la llegada de los romanos en torno al año 50 d.C. no se puede considerar el surgimiento de una ciudad propiamente dicha.¹²

A su llegada fundaron Londinium, nombre que proviene probablemente del término celta *Llyn Din* con el que se denominaba a las aldeas de la zona. Poco a poco la ciudad se fue expandiendo en el área que hoy en día se corresponde con la City de Londres. La ciudad romana disponía de todos los elementos propios del urbanismo del imperio romano: fuerte fortificado, el foro, la basílica, templos, plazas y baños públicos, anfiteatro... y todo ello dentro del recinto amurallado.

En torno al año 200 d.C. Londinium ya era una de las ciudades más ricas y prósperas del Imperio Romano, suponiendo un gran centro comercial con su magnífico puerto fluvial y disponiendo de una gran conexión sobre el Támesis gracias a la construcción de un puente.¹³

Tras el primer crecimiento y esplendor de la ciudad romana, en el siglo VI, fruto de los continuos ataques de los pueblos anglosajones, gran parte de la ciudad tal y como se la conocía es destruida, trasladándose parte de la población a la zona de Covent Garden donde se forma un pequeño asentamiento. Durante unos siglos, la población se mantuvo en este lugar sufriendo los ataques y saqueos vikingos.

En el siglo IX, los habitantes se refugiaron de nuevo dentro de la antigua muralla romana, donde la ciudad volvió a empezar a crecer con el asentamiento de diferentes comunidades religiosas y

¹² Pevsner, N. (1973). London 1. *The cities of London and Westminster*. The buildings of England. Harmondsworth, Reino Unido: Penguin Books.

¹³ Como elementos visibles de aquella época, se conservan restos de la muralla en Wall St., entre Wood St. y Aldermanbury, además de conservarse los nombres de diferentes entradas a la ciudad como Ludgate, Dourgate y Beluisgate.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

comerciales¹⁴. De esta época es la original catedral de San Pablo que sería reedificada siglos después.

Tras siglos de inestabilidad y saqueos continuos, la ciudad de Londres logra una época de tranquilidad a partir del siglo X cuando, una vez unificado el reino de Inglaterra, se acaba convirtiendo en la capital y ciudad más importante.

En el siglo XI se fundó la primitiva abadía de Westminster, que se convertiría en sede real y de los gobiernos futuros. Se estableció una comunicación entre la City y esta zona, generándose un núcleo de población llamado King Cross.

La ciudad siguió creciendo gracias a su importancia comercial. En el siglo XIII, dentro de las murallas, además de la original catedral de San Pablo, ya existían otras 100 parroquias y comunidades eclesiásticas, además de numerosas escuelas, hospitales, zonas de mercados, ...

Durante el siglo XIV la población media de la ciudad era de 100.000 habitantes y fue en aumento hasta que a mediados de siglo una gran epidemia de la peste redujo drásticamente la población.

Tras la decadencia de la época de la peste, a partir de la mitad del siglo XV, con el reinado de los Tudor¹⁵, la ciudad recuperó su esplendor e importancia, mucho más internacional a partir de entonces, tanto en lo político como en lo comercial. El centro político y real se ubica en el palacio de Saint James¹⁶, que junto con el palacio de Whitehall conformará el núcleo de poder desde el



Imagen 8. Actual palacio de Saint James. Google Streetview.

¹⁴ De esta época es la original catedral de San Pablo que sería reedificada siglos después.

¹⁵ La dinastía Tudor fue la que reinó en Inglaterra desde 1485 hasta 1603.

¹⁶ El palacio de Saint James fue un monasterio medieval agustino, y tras ello un hospital para leprosos. Este hospital estuvo cerrado desde 1532, hasta que Enrique VIII lo compró. En 1698, tras el incendio y destrucción de del palacio de Whitehall, se convirtió en la principal residencia real. Del edificio original sólo se conserva



Imagen 9. Ilustración del Gran Incendio de Londres de 1666. Sweet&Dandy.

reinado de Enrique VIII¹⁷. La importancia de esta zona hizo que la ciudad creciera hacia el oeste de la City, asentándose mucha población en torno al meandro del Támesis que une la ciudad antigua con Westminster.

En el siglo XVII, bajo reinado de la familia Estuardo¹⁸, Londres sigue expandiéndose más allá de la muralla, aunque gran parte de la ciudad aún se encontraba hacinada dentro de ella. Esto magnificó los dos trágicos acontecimientos que tienen lugar en la segunda mitad de este siglo y que cambian el crecimiento de la ciudad en el tiempo venidero. Por un lado, una nueva plaga en 1665 supone la muerte de una buena parte de la población y, por otro lado, en 1666 se produce el devastador incendio de Londres, que, durante 4 días se extiende por sus construcciones y calles dejando muchas zonas de la ciudad prácticamente destruidas.

El hecho de haber sufrido un acontecimiento tan desgraciado como este incendio, hizo que la reconstrucción de la ciudad, que se inició de manera casi inmediata, se realizara teniendo en cuenta una nueva normativa urbanística mucho más moderna y segura, fundamentando las construcciones en el empleo del ladrillo y la piedra. Urbanísticamente se plantea ubicar diferentes espacios

la puerta de entrada, Gatehouse. El resto fue construido en estilo Tudor con ladrillo rojo y carpinterías de color blanco.

¹⁷ Enrique VIII de Inglaterra (1491-1547) fue rey desde 1509 hasta 1547. Pertenecía a la dinastía Tudor. Fue muy conocido por sus múltiples matrimonios, seis en total. Enrique VIII ha pasado a la historia como el primer jefe y fundador de la Iglesia Anglicana en 1531, ya que rompió relaciones con el Vaticano para poder divorciarse de su primera esposa, Catalina de Aragón, y casarse con su amante, Ana Bolena. Aún así, fue muy creyente de los dogmas del catolicismo, y no fue hasta su muerte, cuando la Iglesia Anglicana se reformó para pertenecer al cristianismo protestante.

¹⁸ La dinastía Estuardo reinó en Escocia desde 1371 hasta 1714, y en toda Gran Bretaña des 1603 hasta 1714. El primer rey de Inglaterra de esta dinastía fue Jacobo I (1603-1725). En sus orígenes era una familia noble escocesa que se disputaba el poder con los clanes rivales de los Baliol y los Bruce.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

abiertos, que no existían en la ciudad previa, con grandes plazas que ordenaran el entramado de calles y resultaran representativas. En este momento fue muy relevante la figura del arquitecto Christopher Wren¹⁹, estableciendo planteamientos urbanísticos novedosos y siendo el diseñador de muchas de las iglesias y plazas representativas de esta nueva ciudad.²⁰

Tras la reconstrucción del siglo pasado, el siglo XVIII y parte del siglo XIX es un momento de expansión de la ciudad, creándose nuevos distritos, zonas de casas señoriales y nuevas avenidas y plazas que conectaban este nuevo urbanismo de expansión con la ciudad reconstruida del siglo XVII. En esta época se convierte la antigua casa de Buckingham en Palacio Real.

En estos siglos, por un lado, se potencia el valor estratégico comercial del río y su puerto fluvial, como ya hubieran hecho los romanos en el origen del asentamiento, realizándose importantes obras de ingeniería; y por otro, surgen nuevas zonas y lugares de ocio y recreo para la creciente población de la ciudad, construyéndose parques y teatros, y cultivando el interés por las artes y la historia, fundando el Museo Británico y la Galería Nacional. La ciudad se expande y la construcción de puentes sobre el río Támesis permite la creación de nuevos barrios en la orilla sur.

La época Victoriana del siglo XIX viene marcada por la revolución industrial, y las grandes desigualdades entre la población acomodada y la obrera, diferenciándose esto en el urbanismo y las distintas áreas de la ciudad. Gran parte del Londres actual pertenece a esta época victoriana que cambia los límites de la población. Hasta entonces, Londres se reducía a los límites de la ciudad romana originaria, más Westminster y Mayfair, rodeada de campos. La industrialización atrajo a un

¹⁹ Christopher Wren (1632-1723) fue un arquitecto, astrónomo, anatomista y matemático inglés. Basó su la estética de sus edificios en la geometría, la uniformidad y las proporciones. Entre sus obras destaca la Catedral de San Pablo de Londres.

²⁰ Rasmussen, S.E. (2010). *Londres, ciudad única*. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos.

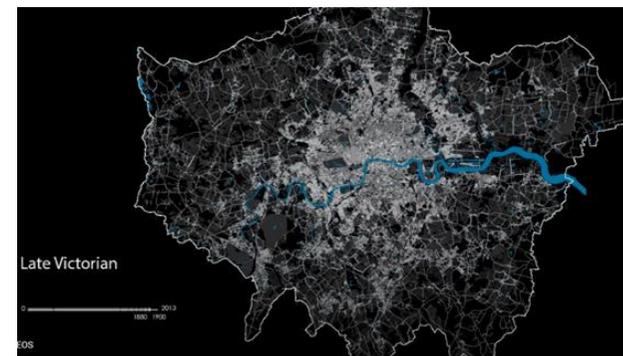


Imagen 10. Fotograma de La evolución de Londres animada. 2000 años de historia mapeados. Duro, A. (Director). (2014). Época victoriana.

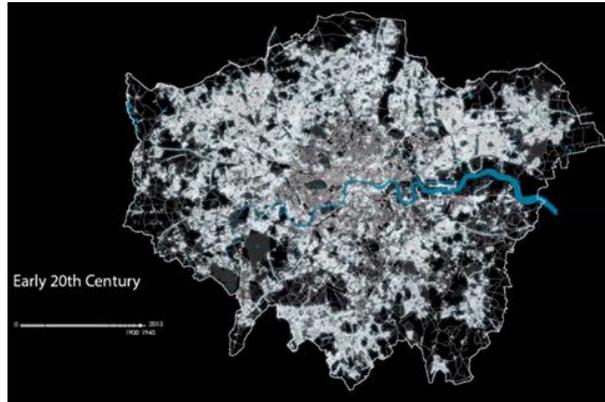


Imagen 11. Fotograma de La evolución de Londres animada. 2000 años de historia mapeados. Duro, A. (Director). (2014). Principios del siglo XX.

gran número de personas obligando a una rápida expansión de la ciudad y de los suburbios donde. Como era de esperar, la ciudad sigue creciendo de manera radial. La población no cesa de aumentar por la necesidad de mano de obra para la nueva industria, y se estandariza y expande cada vez más el tráfico rodado. La gran densidad de población que tiene lugar en la ciudad durante este periodo es el origen del afán londinense por colonizar los espacios verdes circundantes a la ciudad y esto generará en el futuro la actual área metropolitana londinense con su infinidad de distritos.

También en esta época tiene lugar la Gran Exposición de 1851 que, junto con la invención del hierro forjado y la aparición del ferrocarril y la electricidad, promueve muchos avances en la ciudad y en la construcción de nuevas arquitecturas como el Palacio de Cristal²¹, o nuevos puentes y estaciones de ferrocarril.

Tras esta época de esplendor industrial llega el siglo XX, etapa determinada por el reinado de la casa Windsor²² a la que pertenece el actual rey Carlos III. Durante este siglo de grandes conflictos mundiales cabe destacar los bombardeos de la II Guerra Mundial que entre 1940 y 1944 dejaron gran parte de la ciudad y numerosos monumentos totalmente destruidos²³. Tras dicha tragedia la

²¹ El Crystal Palace de Londres fue diseñado por Joseph Paxton en Hyde Park durante la Exposición Universal de 1851. Fue el precursor de otros palacios de cristal en ciudades como Múnich, Dublín o Nueva York. Fue completamente destruido en 1936 tras sufrir un incendio.

²² La dinastía Windsor tiene sus raíces en la dinastía Hannover, proveniente de Alemania. El primero de esta dinastía en gobernar en Inglaterra, a la vez que lo hacía en Alemania, fue Jorge I en el año 1714, tras morir sin descendencia el último miembro de la casa Estuardo, Ana I. Jorge III, en 1815, se convirtió en el primer rey de esta dinastía en gobernar únicamente en Inglaterra. Jorge V, en 1917, cambió la denominación de Hannover por la de Casa de Windsor, aludiendo al palacio real de dicha ciudad inglesa, y desvinculándose totalmente de sus orígenes alemanes.

²³ El Blitz fueron los bombardeos que hubo en Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial por la Alemania nazi entre 1940 y 1941, los cuales tenían objetivos industriales y centros civiles. En este periodo dieciséis ciudades británicas fueron atacadas, entre ellas Londres, que lo sufrió en 71 ocasiones, e incluso

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

ciudad no perdió tiempo en reconstruirse ya que en 1948 se celebraron en Londres los Juegos Olímpicos. Este evento fue un gran empuje para la renovación urbanística de barrios como South Bank, Canary Wharf, Camden y la City que crece en la modernidad de sus rascacielos y en su poder económico y comercial.

Actualmente, ya en el siglo XXI, la ciudad de Londres ocupa unos 1583km² con una población superior a los 8 millones de habitantes. Los pequeños asentamientos celtas con los que se comenzó esta historia han llegado a convertirse en 32 distritos. Además, Londres cuenta con 6 aeropuertos, un metro con 270 estaciones, el más antiguo y el segundo más grande del mundo, numerosas galerías de arte y museos.

En definitiva, Londres es una ciudad mágica en continuo crecimiento que ha vivido una larga historia que está grabada en sus edificios, en el urbanismo de sus calles y en su forma de expandirse.



Imagen 12. Vista de Londres desde la orilla sur del Támesis, junto al Tower Bridge. Google Streetview.

fueron bombardeos durante 57 noches seguidas. A pesar de todo, la producción británica y las industrias de guerra continuaron su operación y expansión si sufrir daños significativos.

EDIFICIOS RESIDENCIALES

NÚMERO 4 DE PRIVET DRIVE, LITTLEWHINING, SURREY



Imagen 13. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal, Columbus, C. (Director). (2001). Número 4 de Privet Drive.



Imagen 14. Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Albus Dumbledore, Minerva McGonagall y Rubeus Hagrid en Privet Drive.



Imagen 15. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Cocina vista desde el comedor.



Imagen 16. Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Cuarón, A. (Director). (2004). Comedor.

En el número 4 de Privet Drive, Little Whinging vive la familia Dursley: Petunia, Vernon y Dudley²⁴. Su imagen exterior es lo primero que puede visualizarse en las películas, junto con otros personajes fundamentales de la saga como Albus Dumbledore, Minerva McGonagall, y Rubeus Hagrid²⁵.

Este es el hogar de la infancia de Harry Potter, desde que Lord Voldemort²⁶ mató a sus padres en Godric's Hollow²⁷ cuando sólo tenía un año. Como la familia Dursley detestaba el mundo mágico, despreciaban a Harry. No tenía dormitorio propio, si no que dormía en un pequeño armario bajo la escalera y se encargaba de múltiples tareas del hogar desde temprana edad.

Tanto en el libro como se comprueba en las películas, es una casa poco especial, en un barrio nada inusual, de lo que se sienten muy orgullosos los Dursley, pues no quieren que los vecinos hablen mal de ellos, no quieren salirse de lo normativo. La creatividad, la magia o la ciencia ficción no entra dentro de su vocabulario ni de sus vidas. Lo que se contrapone bastante con la vida de la comunidad mágica.

El interior de la casa se divide en dos plantas. En la planta baja se encuentra el recibidor y una única estancia en la que se unen tres usos: salón, comedor y cocina. Toda la decoración es de colores estridentes, mezcla de distintos estampados en paredes, alfombras, cortinas y suelo, muchos adornos sin dejar ningún hueco. Las paredes están llenas de cuadros, y en todas las mesas, estanterías e incluso sobre la chimenea, hay marcos de fotos de Dudley en las que se documenta

²⁴ Ver en Anexo El universo de Harry Potter.

²⁵ Ver en Anexo El universo de Harry Potter.

²⁶ Ver en Anexo El universo de Harry Potter.

²⁷ Godric's Hollow es un pueblo inventado por JK Rowling para la ficción. Se sitúa al oeste de Inglaterra y fue el lugar de nacimiento de uno de los fundadores del Colegio Hogwarts, Godric Gryffindor. También lo fue de otras familias de magos famosos como Dumbledore, Peverell, Potter o Bagshot. Fandom Harry Potter.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

su crecimiento a lo largo de los años. Los muebles son de madera de color oscuro, adornados con volutas y relieves, y acabados con un barniz brillante. En el recibidor se encuentran las escaleras de subida al primer piso, y bajo ellas, un armario o alacena, en el que vive Harry en la primera película y a la que le mandan las cartas de Hogwarts. En la alacena hay el espacio justo para un pequeño futón y una estantería para las pocas pertenencias que tenía el protagonista²⁸.

La planta superior cuenta con al menos tres dormitorios, aunque por el contexto de las películas se puede relacionar que hay otro cuarto de huéspedes. Uno de ellos es de Vernon y Petunia Dursley, otro de Dudley Dursley y el tercero pertenece a Harry tras la segunda película, pero hasta entonces se lo conocía como el segundo dormitorio de Dudley o su cuarto para guardar los juguetes. Ninguno de los dormitorios está documentado en las películas, excepto el de Harry, que se encuentra en el lateral izquierdo visto desde el patio posterior. Al igual que sucede con la alacena, el espacio es pequeño pero suficiente para albergar una cama, una mesa, una silla y un armario.

Existe una gran diferencia entre las estancias que ocupa Harry y las que son de uso del resto de familia. Toda la decoración es austera, salvo algún poster de quidditch y la jaula de Hedwig²⁹, y de colores neutros, lo que contrasta de manera contundente con el salón, la cocina o el comedor.

Suponemos que en alguno de las dos plantas hay espacios para un cuarto de baño o aseo, pero no hay reseñas sobre esto.

²⁸ La alacena era tan pequeña que tuvo que construirse con paredes desmontables para poder filmar el interior desde distintos ángulos. Revenson, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos*. Barcelona: Norma Editorial.

²⁹ Hedwig es la lechuza blanca que pertenece a Harry Potter.



Imagen 17. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Salón.



Imagen 18. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Alacena bajo la escalera. Dormitorio de Harry al comienzo de la saga.



Imagen 19. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Dobby y Harry. Dormitorio de Harry.



Imagen 21. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director). (2007). Salón



Imagen 20. Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Cuarón, A. (Director). (2004). Dormitorio de Harry.

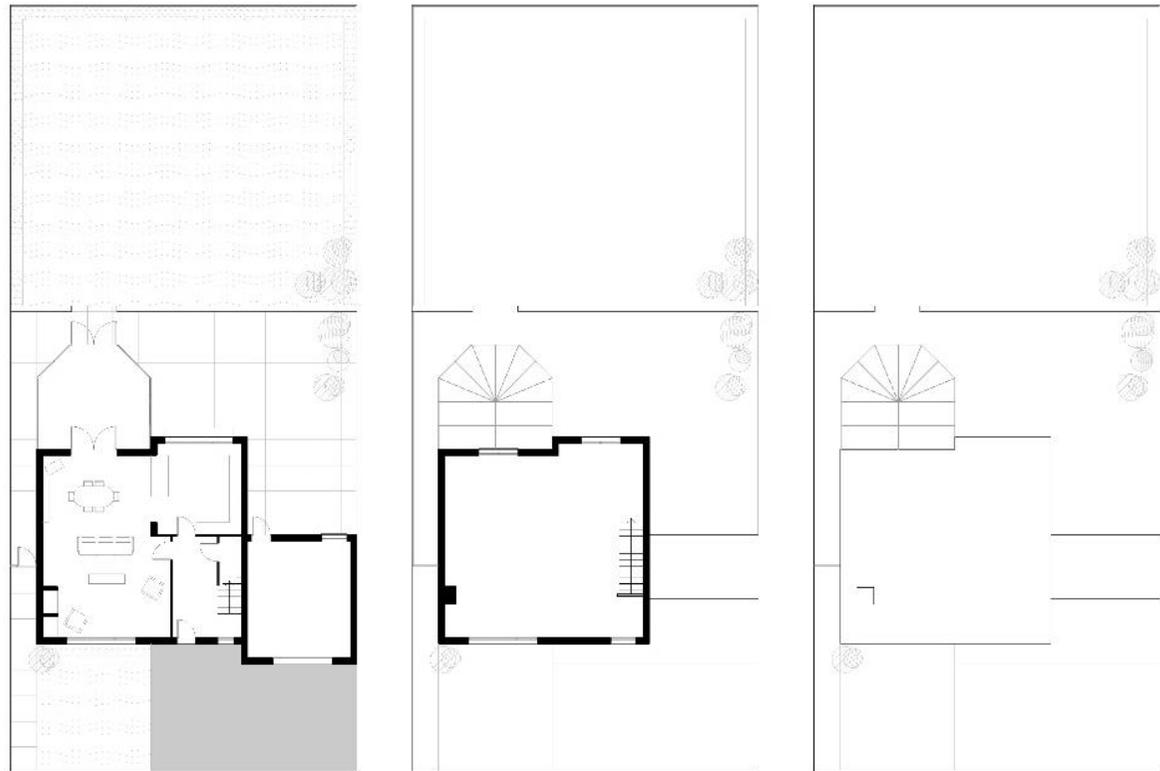


Imagen 22. Planta del número 4 de Privet Drive. Realizado por la autora.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER



Imagen 24. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Fachada principal de las viviendas de Privet Drive.

Los escenógrafos recuerdan que fue divertido diseñar el interior de la casa de los Dursley³⁰. Pasaron bastante tiempo buscando los sofás más feos para el salón, los azulejos más horribles para la cocina, a juego con los armarios y muchos cuadros desagradables que adornaban una casa con muy mal gusto.³¹

Por el exterior, la vivienda está muy cuidada y es de ladrillo visto, al igual que todas las que hay a lo largo de la calle Privet Drive. Delante de la casa hay un jardín de césped con una pequeña escultura y rodeado de una valla metálica de baja altura compuesta de postes a los que se engancha una cadena. En el jardín, a lo largo de la fachada de la casa, se localizan una serie de plantas y arbustos.

³⁰ Sternlicht, S. (Productor). (2009). Creating the World of Harry Potter. Part 1: The magic begins. [Documental]. New Wave Entertainment. Warner Home Video. (Ficha técnica en anexo).

³¹ La autora de los libros, JK Rowling, cuando hace una descripción de la casa inconscientemente visualiza la segunda casa donde vivió de pequeña y según cuenta en una entrevista, se dio cuenta cuando entró en el set de rodaje de Leavesden donde estaba construido el número 4 de Privet Drive y se encontró con una copia de su antigua casa, tanto interior como exteriormente. Para ella fue una experiencia perturbadora, ya que no les había hablado de esa casa ni al director ni al escenógrafo. 2007, diciembre 26. *Entrevista de PotterCast130, Diciembre 26, 2007*. Blog Hogwarts. <https://www.bloghogwarts.com/>



Imagen 23. Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Cuarón, A. (Director). (2004). Jardín trasero.



Imagen 25. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Jardín trasero.



Imagen 26. Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Cuarón, A. (Director). (2004). Jardín trasero.



Imagen 27. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director). (2007). Vista aérea de Little Whinging.



Imagen 28. Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director). (2007). Privet Drive de noche.



Imagen 29. Fotograma de Harry Potter y la Cámara Secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Vista aérea de Little Whinging.

También dispone de un patio trasero dividido en dos zonas: la primera, y más próxima a la vivienda, está pavimentada y cuenta con un banco, mesa y más plantas en macetas. Por ella se accede al interior de la vivienda por el comedor a través de un solárium³² de paneles de vidrio y metal de color blanco. La segunda zona, al igual que la delantera, es una gran área de césped bordeado por setos y demás plantas. Todo el patio está rodeado por una valla de ladrillo iguales que los de la fachada. Cabe señalar que todas las viviendas cuentan con una chimenea.

Chris Columbus, el primer director de la saga de películas, quería transmitir ese sentimiento de desesperación e impotencia que sentía Harry Potter en los libros ante la nula creatividad que le rodeaba, por eso se pensó en una zona urbana en crecimiento con casas modernas y totalmente idénticas entre sí³³. Privet Drive tenía que ser un barrio muy normal que encajara en esa descripción,

Little Whinging, es un barrio anodino, con todas las casas iguales y calles muy parecidas, pues todas las parcelas de las casas están adosadas. Dentro de este pueblo, ellos viven en el número 4 de la calle Privet Drive.

Little Whinging se ubica en Surrey, al suroeste de Londres. Aunque el barrio es una invención de la autora del libro, sí que lo sitúa en un condado real. Se localiza al suroeste de la isla británica y limita al noroeste con Berkshire, al norte con Gran Londres³⁴, al este con Kent al sureste con Sussex del Este, al sur con Sussex del Oeste y al oeste con Hampshire. Posee una población aproximada de 1,1

³² Solárium entendido como una habitación acondicionada con grandes zonas de vidrio para permitir la entrada de luz solar.

³³ Sternlicht, S. (Productor). (2009). Creating the World of Harry Potter. Part 1: The magic begins. [Documental]. New Wave Entertainment. Warner Home Video. (Ficha técnica en anexo).

³⁴ El Gran Londres "Greater London" es una subdivisión administrativa de alto nivel que cubre la ciudad de Londres junto con otros 31 municipios.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

millones de personas³⁵. Su capital actual es Guildford, donde se encuentra la Universidad de Surrey, una de las principales de Reino Unido. El condado es conocido por sus casas de campo de ladrillo rojo y sus frondosos bosques.

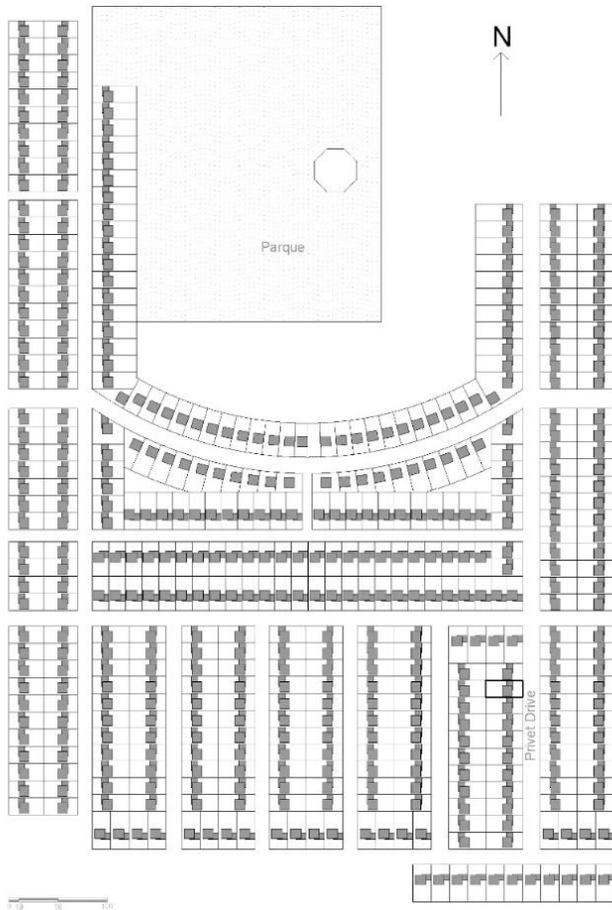


Imagen 33. Esquema del barrio Little Whining. Vander Ark, S. (2008). In search of Harry Potter. Londres: Methuen.



Imagen 30. Mapa de Surrey. Google maps.



Imagen 32. Picket Post Close. Google Maps. Streetview.



Imagen 31. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Privet Drive.

³⁵ Bracknell Town Council. (s. f.). <https://bracknelltowncouncil.gov.uk/bracknell/>



Imagen 34. Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Cuarón, A. (Director). (2004). Parque de Little Whinging cercano a Privet Drive.



Imagen 36. Escena eliminada de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1. Yates, D. (Director). (2010). Privet Drive reconstruido en los Estudios Warner Bros de Leavesden.



Imagen 35. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director). (2007). Vista aérea de Little Whinging.

Según los diálogos de las películas, Little Whinging que se encuentra en la zona norte de Surrey, al oeste de Londres³⁶. Tal y como expresa el protagonista, no está a más de una hora de distancia. Sin embargo, cuanto más nos alejamos de Londres, más rural se vuelve el paisaje de Surrey, que se ajusta más con lo que se ve en las películas y los libros.

La vivienda real se encuentra en el número 12 de Picket Post Close, Winkfield Row, Bracknell RG12 9FG, Reino Unido. Este pueblo ni siquiera se sitúa en el mismo condado, sino que se encuentra más al oeste, en Berkshire³⁷.

El número 12 de Picket Post Close pertenece a un suburbio de la ciudad de Bracknell a, aproximadamente, 40 km al oeste de Londres, llamado Martins Heron. Está rodeado de frondosos bosques, y al sur linda con Bracknell. Este barrio se encuentra dentro de un antiguo parque y los terrenos que pertenecían a una mansión conocida como Martins Heron, o Heme, y que da nombre al barrio. Fue construida a mediados del siglo XVIII y demolida a principios de la década de 1980. Esta finca dio paso a una urbanización de casas unifamiliares, entre la que se encuentra, la que es el objeto de estudio.

³⁶ Estos diálogos pertenecientes a la película *Harry Potter y la Orden del Fénix*, contrastan con lo que se muestra en las imágenes. Los miembros de la orden se trasladan en escobas voladoras por encima del Támesis, más allá de los altos edificios de de oficinas de Canary Wharf, bajo el puente Blackfriars y pasando por el Parlamento Briánico. Este recorrido es en dirección oeste, la opuesta a la del trayecto qu en teoría deberían hacer. Vander Ark, S. (2008). *In search of Harry Potter*. Londres: Methuen.

³⁷ Berkshire es uno de los 47 condados de Inglaterra y está situado al oeste de Londres y al sur del Támesis. Es conocido por albergar el Castillo de Windsor, perteneciente a la familia real inglesa, ruinas de la antigua muralla romana en Silchester, los hipódromos de Ascot o el Eton College entre otros lugares de interés.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

Ahora es muy conocido, y lugar de peregrinación para los seguidores del Wizarding World. Por este motivo el exterior de la vivienda dejó de ser práctico para rodar allí a largo plazo, por lo que una parte se recreó en los estudios Warner Bros de Leavesden, al sureste de Inglaterra.

Bracknell es una nueva ciudad construida tras la Segunda Guerra Mundial, gracias al movimiento inglés sobre ciudades en expansión parecido a la ciudad-jardín, llamado New Towns³⁸. Este movimiento quería ayudar a la población ante la escasez de viviendas puesto que Londres se encontraba desbordada realojando a las personas en ciudades recién construidas, nuevas y completamente planificadas para que fueran totalmente autosuficientes.

La Ley New Towns Act de 1946 junto con la Ley de planificación urbana y rural de 1947 consiguieron crear la infraestructura necesaria para la nueva construcción de ciudades, consiguiendo un total de 28 nuevas poblaciones en toda Gran Bretaña en lo que restaba de siglo.

Hubo tres generaciones de estas New Towns coincidentes con la creación de la ley de su mismo nombre, y con la posterior revisión de ella. La primera, que comenzó en 1946, se centró en el desarrollo de viviendas en grandes áreas verdes sin valorar demasiado la gran expansión del automóvil.

Ocho de ellas se ubicaban en un anillo alrededor de Londres, y el resto un poco más lejos, como Bracknell. La segunda generación, a principios de la década de 1960, utilizó una arquitectura más innovadora además de una mezcla de usos. La tercera y última generación se realizó entre 1965 y 1970, siendo de mayor tamaño y diseñadas teniendo mucho en cuenta el uso del coche particular.

³⁸ La Ley de Ciudades Nuevas, New Towns, de 1946 fue una ley del Parlamento Británico que permitió al gobierno designar áreas como nuevas ciudades. Esta ley fue revisada y reemplazada por la ley The New Towns Act de 1965, posteriormente, de 1981.



Imagen 37. Vista aérea de Bracknell. Google maps.



Imagen 38. Vista aérea de Martins Heron. Google maps.

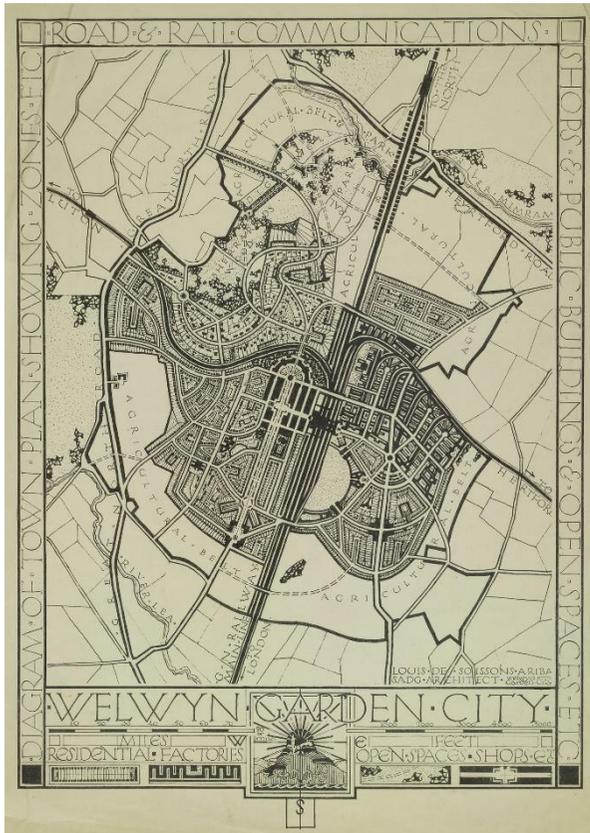


Imagen 39. Plano de la ciudad-jardín de Welwyn.

Bracknell se constituyó como New Town el 17 de junio de 1949. Se eligió este lugar y no otros cercanos por tener una línea de ferrocarril construida y por sus tierras agrícolas de buena calidad.

La nueva ciudad estaba prevista para 25.000 personas y tenía el propósito de ocupar 1.000 hectáreas alrededor de Old Bracknell³⁹, en la zona hoy ocupada por Easthampstead, Bullbrook, Priestwood y Harmans. El centro de la ciudad y las áreas industriales existentes se conservaron y se incorporaron a ellas nueva industria para generar puestos de trabajo y así aumentar la población.

El diseño preveía varios vecindarios o barrios con no más de 10.000 habitantes en los que se pudiera ir a pie a cualquier parte, y que dispusieran de iglesia, varias tiendas, escuela de primaria, un centro cívico y un pub. También se planteó la construcción de una carretera que rodease el centro de la ciudad y a la vez separase las áreas industriales.

Los precedentes o referencias de las New Towns fueron las dos primeras ciudad-jardín construidas en Reino Unido que fueron Letchworth y Welwyn⁴⁰, en Hertfordshire.

Este tipo de viviendas, en suburbios o ciudades satélites que rondan Londres, es lo que ha llegado hasta nuestros días de la inicial Ciudad-Jardín planteada por Ebenezer Howard⁴¹ en su libro titulado *Gardens Cities of tomorrow*, en 1898 y *Tomorrow: A Peaceful Path to Real Reform*, de 1902. Quería

³⁹ Old Bracknell es un pequeño pueblo perteneciente a Warfield, en el Distrito Rural de Easthampstead del que apenas quedan restos. A su alrededor se construyó la nueva ciudad de Bracknell.

⁴⁰ Welwyn, ciudad jardín creada en 1919 por el arquitecto Louis de Soissons, a unos 20 kilómetros de Londres. Se aprovecharon los caminos existentes y las particularidades topográficas para su desarrollo. Las viviendas eran más sofisticadas y variadas que anteriores ejemplos, y mostraban posibilidades de agregación como la edificación en hilera o las casas pareadas. Este sistema sirvió de ejemplo formal para las urbanizaciones residenciales de baja densidad del periodo de entreguerras.

⁴¹ Sir Ebenezer Howard (1850-1928) fue un periodista y urbanista británico conocido por su modelo urbanístico de ciudad-jardín.

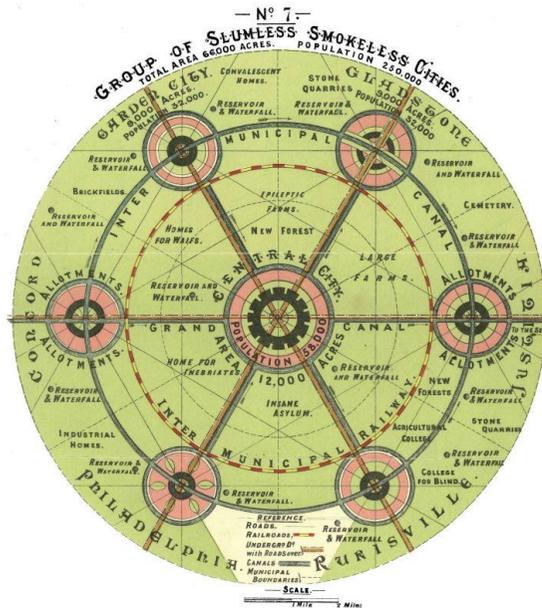


Imagen 41. Diagrama número 7 de Howard. Social Cities. Howard, E. (1898). Gardens cities of tomorrow. Cambridge: Cambridge.

aproximadamente una sexta parte, y todo lo demás para fines agrícolas. En ellos se encontrarían todos los servicios que pueda necesitar una ciudad teniendo una relación de cada una de las partes: en el centro habría un pequeño jardín y a su alrededor los edificios públicos como el ayuntamiento, museo, hospital, biblioteca, teatro y sala de conciertos. Concéntrico a esto, estaría la calle comercial. Todo el entorno estaría rodeado por un anillo de edificios que se agrupa a lo largo de una gran avenida circular de 420 pies de anchura, aproximadamente 128 metros. En el exterior se situarían las fábricas, granjas, mercados, etc., pues dentro de la ciudad-jardín no puede haber contaminación, y todas las máquinas deberían funcionar con electricidad.

En la ciudad-jardín ideal de Howard habitarían 32.000 personas y sería autosuficiente. Cuando se alcanzara la población total se desarrollaría otra ciudad jardín cercana hasta formar seis ciudades jardín satélites entorno a una ciudad central de 58.000 habitantes, unida por ferrocarril y carretera.

La difusión de las ideas que proponía Howard se fue extendiendo, y a la vez que se expandía se fueron perdiendo parte de los fundamentos fijados. Lo que siempre se ha mantenido es la idea de densidad media-baja con una gran presencia de zonas verdes periféricas y que estuviesen interconectadas entre sí por rápidas vías de acceso.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

Unwin⁴⁴ y Parker⁴⁵ ganaron el primer concurso organizado por First Garden City Limited⁴⁶ para planificar Letchworth, una zona a aproximadamente 55 kilómetros de Londres. Plantearon la ciudad en el centro de la finca comprada por Howard y siguiendo todas las directrices marcadas por Howard en sus libros, pero con un diseño que se adaptaba mejor a la realidad topográfica del



Imagen 42. Vista aérea de Letchworth.

⁴⁴ Sir Raymond Unwin (1863-1940) fue un arquitecto, ingeniero y urbanista británico que, junto a Barry Parker, llevaron a cabo las ideas de Howard sobre la ciudad-jardín. Consideraba indispensable la planificación urbanística de las periferias de las ciudades en continuo crecimiento. Escribió varios libros sobre ello: *El arte de construir una casa* (1901) y *Estudio práctico de los planos de una ciudad* (1909). En sus últimos años de vida fue profesor universitario en Estados Unidos, y fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Harvard en 1937.

⁴⁵ Richard Barry Parker (1867-1947) fue un arquitecto y urbanista inglés relacionado con el movimiento Arts and Crafts y con la ciudad-jardín por su asociación con Raymond Unwin. También realizó trabajos en solitario siendo asesor de la planificación urbana de ciudades como Oporto, Sao Paulo o Manchester.

⁴⁶ First Garden City Limited es una empresa creada por Howard en 1903 para poder llevar a cabo económicamente su proyecto de Ciudad jardín.

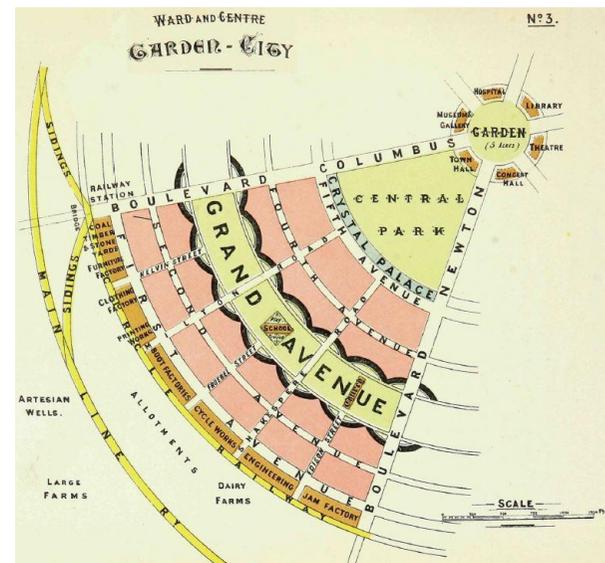


Imagen 43. Diagrama número 3: Ward and centre in Garden city. Esquema de colocación de todas las partes de su proyecto. Howard, E. (1898). *Gardens cities of tomorrow*. Cambridge: Cambridge.

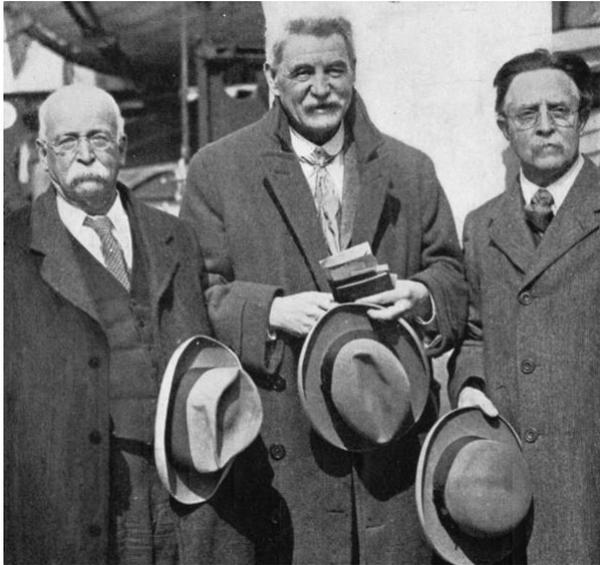


Imagen 44. Foto de Howard, Unwin y Parker. 1922.

terreno. Aunque querían que las viviendas fueran para la clase obrera, lamentablemente estos tampoco se la podían permitir y acabaron siendo para clase media.

En Lechworth se proyectó un centro urbano con la falta de algunos equipamientos fundamentales como el centro cívico y la iglesia, y se incrementó de manera considerable el número de viviendas. Aunque se creía que esta modificación atraería a menos público por desviarse del modelo de Howard, el desarrollo comercial fue todo un éxito, y actualmente la ciudad cuenta con casi 30.000 habitantes. Lechworth supuso la creación del primer modelo formal para la ciudad jardín, y sentaría las bases para su posterior desarrollo en otras zonas, a pesar de que el proyecto hubiera sufrido pérdidas en su contenido social, en claves de gestión y en su programa de usos.

NÚMERO 12 DE GRIMMAULD PLACE, ISLINGTON,
LONDRES



Imagen 45. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1. Yates, D. (Director). (2010). Fachada exterior del número 12 de Grimmauld Place.

El Número 12 de Grimmauld Place es el hogar de la honorable familia Black⁴⁷, una de las más extensas y antiguas de sangre pura lo que hace que muchas otras familias de magos estén emparentadas con ellos.

La peculiaridad de esta vivienda es que está protegida con una defensa mágica bastante fuerte, el encantamiento Fidelio, que protege su ubicación. Permanecía oculta a ojos de los muggles⁴⁸, y, como se puede observar en las películas, una vez que se rebela el secreto emplazamiento, la vivienda emerge entre las casas colindantes, los números 11 y 13. Estas edificaciones se estrechan para hacer sitio a la nueva, sin que se vea afectada la vida normal de sus ocupantes. Al ser un proceso mágico, es invisible e imperceptible a ojos de los muggles.



Imagen 46. Fotograma de Harry Potter y la Orden del fénix. Yates, D. (Director). (2007). Grimmauld Place.

⁴⁷ Los Black son una antiquísima familia de magos con las tradiciones muy arraigadas. Al ser tan extensa, hace que muchas otras familias de magos estén emparentadas con ellos. Su árbol genealógico se puede ver en una de las salas de la casa en forma de tapiz. Su lema es “Toujours pur”, que significa “Siempre pura”, haciendo referencia a su linaje, pues es muy importante para ellos hacer saber que no hay muggles, ni mestizos, ni nacidos de muggles, ni tampoco traidores de la sangre entre ellos. A esta familia pertenece el padrino de Harry Potter, Sirius Black.

⁴⁸ Ver en anexo El universo de Harry Potter.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

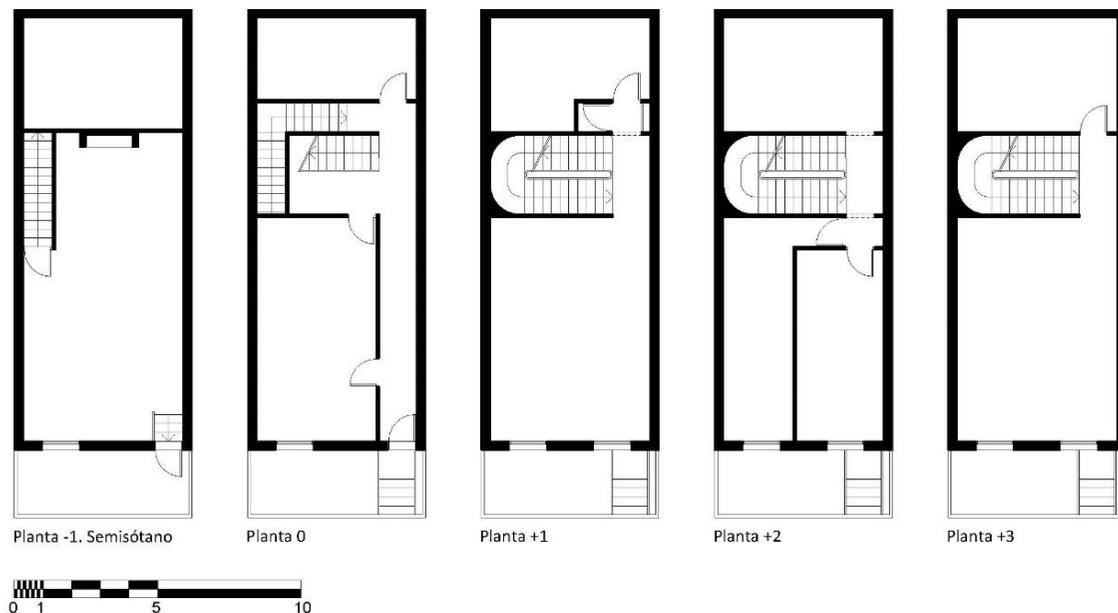


Imagen 50. Aproximación de las plantas del número 12 de Grimmauld Place.

Esta vivienda aparece de forma menos frecuente en las películas respecto a otras, por lo que su descripción interior resulta más compleja. Se muestran partes de la vivienda sin apenas conexiones entre ellas, aunque por el contexto de los diálogos se pueden obtener datos de las diferentes estancias

Desde la entrada de la vivienda se ve un largo pasillo tenuemente iluminado por una lámpara de gas y multitud de retratos antiguos que decoran las paredes llenas de telarañas con papel pintado rasgado y desgastado. En este mismo pasillo hay varias puertas donde se puede acceder a la sala



Imagen 47. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1. Yates, D. (2010). Salón del primer piso



Imagen 48. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (2007). Sala del tapiz.



Imagen 49. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1. Yates, D. (2007). Cocina, con la salida al exterior.



Imagen 51. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (2007). Dormitorio.



Imagen 52. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director), (2007). Fachada de planta baja del Número 12 de Grimmauld Place.



Imagen 53. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director), (2007). Fachada de planta primera y segunda del Número 12 de Grimmauld Place.

con el tapiz del árbol genealógico de la familia Black⁴⁹ y la habitación donde se organizan las reuniones de la Orden del Fénix⁵⁰. Al final del pasillo se encuentran unas escaleras que suben a los pisos superiores donde están los dormitorios y un salón. La cocina, con una amplia mesa de comedor en el centro y una gran chimenea, se localiza en la planta semisótano. Es el lugar de las comidas familiares, y de las celebraciones de navidad. Los colores que predominan en el interior de la vivienda son oscuros, llegando a ser negro en las carpinterías.

Todo el interior, al igual que ocurre con el número 4 de Privet Drive, fue grabado en los estudios Warner Bros de Leavesden, en Inglaterra. La vivienda resultante tiene la misma fachada que las que la rodean, con unos escalones desgastados, una puerta negra con una aldaba plateada y una fachada de ladrillo oscuro con un zócalo que ocupa la planta baja de color blanco. Todas las ventanas tienen una carpintería de color blanco, y se abren deslizándolas hacia arriba. Las de la planta baja son cuadradas, y las de los pisos superiores son más alargadas verticalmente, y están enmarcadas en un arco de ladrillo. Se puede observar que las ventanas del primer nivel se comunican a través de un balcón con una barandilla metálica de color negro.

El número 12 de Grimmauld Place se ubica en una plaza con una zona arbolada central, con farolas, aunque mal iluminada y poco transitada, dentro del municipio de Islington. Al igual que ocurre con el número 4 de Privet Drive, esta dirección no es auténtica. La vivienda real está en el número 25 de Claremont Square, también en el municipio de Islington y cerca de la estación de King's Cross.

⁴⁹ El tapiz que cubre esa sala recuerda al estilo Arts&Crafts por sus motivos naturales, el uso de líneas serpenteantes y asimétricas, y el hecho de parecer artesanal y no un objeto producido en serie. Cumming, E., Kaplan, W. (1991). *The Arts and Crafts movement*. Thames and Hudson.

⁵⁰ Ver en Anexo El universo de Harry Potter

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER



Imagen 55. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director), (2007). Exterior de Grimmauld Place en Navidad.

Aunque según se le ha podido escuchar a JK Rowling en alguna de sus entrevistas⁵¹, su inspiración la tomó de otra plaza de Londres fuera de este distrito, que es Lincoln's Inn Fields⁵².

Las viviendas del lado oeste de Claremont Square se construyeron entre 1815 y 1824 con el nombre de Myddelton Terrace. Estas casas establecieron la tipología a seguir dentro de la plaza: estuco blanco en la planta baja y las arcadas ciegas del primer piso que se utilizaron durante los siguientes veinte años; los frentes de las viviendas tenían 17 pies, 5.18 metros; el acceso a la vivienda estaba condicionado por unas escaleras tanto por la parte delantera como por la posterior, donde se encontraba un patio.

⁵¹ Entrevista de PotterCast130, Diciembre 26, 2007 (2007, diciembre 26). Blog Hogwarts. <https://www.bloghogwarts.com/>.

⁵² Lincoln's Inn Fields es la plaza pública residencial más grande de Londres. Fue construida en la década de 1630 por el contratista William Newton. Se ubica en el sur del distrito de Camden. En ella se encuentran edificios como el Registro de la propiedad o el Centro de Estudios de Derecho Comercial.



Imagen 54. Vista aérea de Lincoln's Inn Fields. Londres. Google maps.



Imagen 56. Vista aérea de Claremont Square, Londres. Google maps.



Imagen 57. Fachadas de Lincoln's Inn Fields desde la plaza arbolada.

Cada planta se componía de dos habitáculos conectados entre sí, y su comunicación vertical consistía en una escalera de dos tramos. En el caso de la planta baja, la estancia delantera tiene una inusual curva que la cierra.

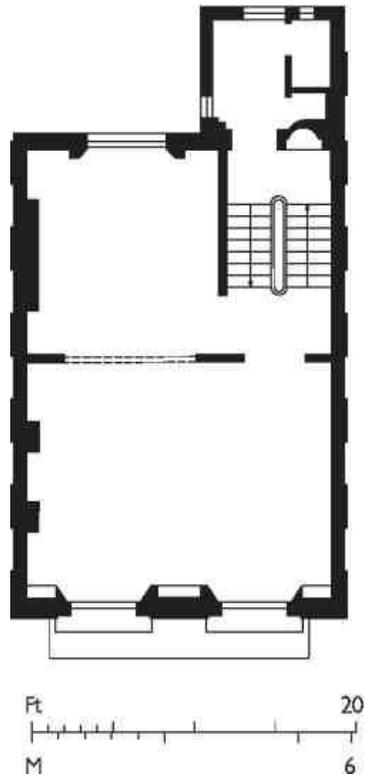


Imagen 58. Planta tipo de las viviendas de Claremont Square. Survey of London. London County Council.

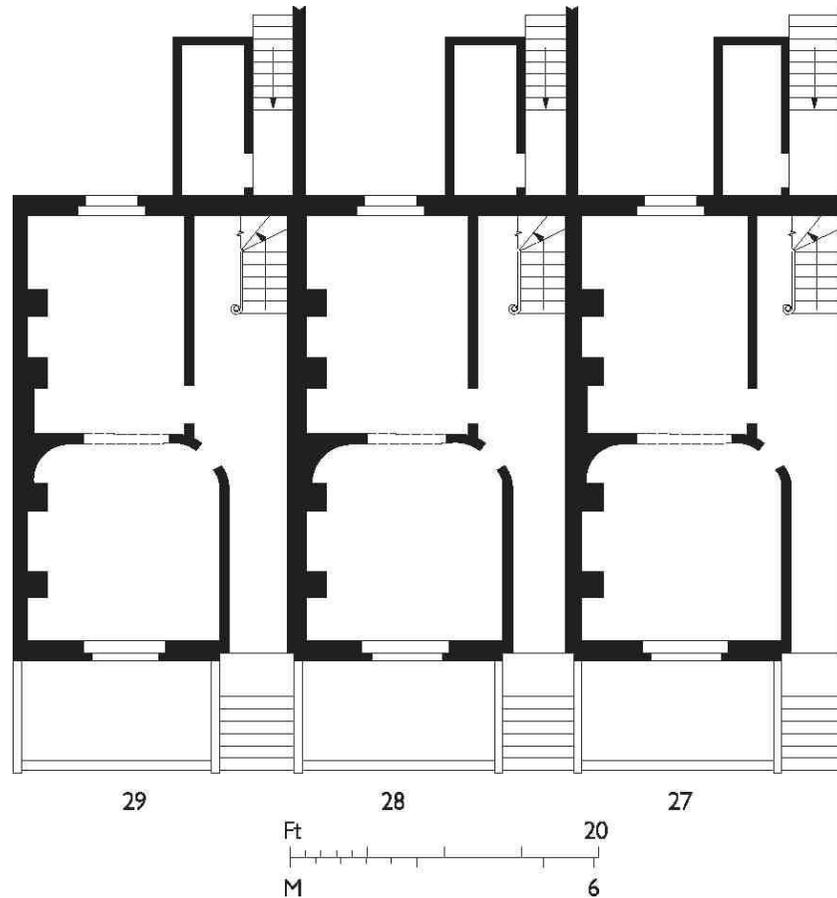


Imagen 59. Planta baja de viviendas 27, 28 y 29, en el lado sur de la plaza. Sheppard, F. (1960). Survey of London. London County Council.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Esta vivienda se encuentra en el municipio de Islington, perteneciente al Gran Londres, y es un vecindario totalmente muggle. Islington está situado en la zona norte del Londres interior. Se constituyó en 1965 al fusionarse los municipios de Islington y Finsbury. En este municipio se encuentran los distritos de Barnsbury, Clerkenwell, Finsbury, Holloway y Kings Cross entre otros, donde se encuentra la estación de tren de la que se hablará posteriormente.

Claremont Square se encuentra en una zona de Islington en la que su diseño urbano se caracteriza por el concepto de plaza londinense o square. Durante el siglo XVIII en Londres se formaron nuevos barrios residenciales de alto nivel adquisitivo, ya que la nobleza y otras familias acaudaladas huían de las estrechas y hacinadas calles de la City, que, además, estaban llenas de humo procedente de las fábricas. Estos barrios se caracterizaban por tener jardines y parques.

Las viviendas cambiaron totalmente respecto a las que dejaban en el interior de la City: eran casas de campo con jardines inmensos. Esto atrajo de nuevo a mucha población, pues, además de las nuevas familias que se situaban allí, venían numerosos criados y también familiares, a los que hay que añadir los artesanos y mercaderes. La organización de la ciudad era mejor respecto a épocas anteriores. El desarrollo de este nuevo tipo de urbanización hizo que no que hubiera más espacio para grandes jardines privados. Pero los terrenos que había se pudieron aprovechar para promociones de viviendas de gente de clase media-alta. Los grandes promotores se pusieron de

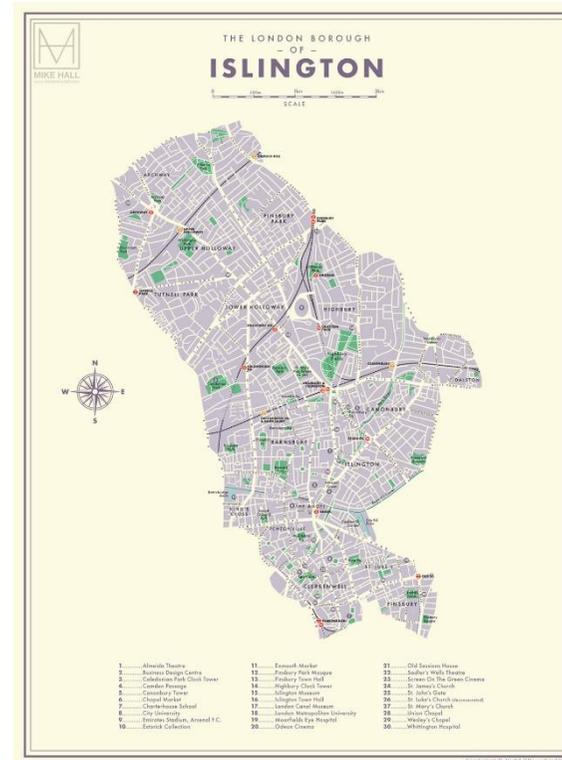


Imagen 60. Plano del Municipio de Islington.

acuerdo en cómo podían organizar ese espacio, y crearon el concepto de plaza londinense, la cual era una unidad homogénea rodeada de mansiones o casas iguales.



Imagen 62. Covent Garden Piazza en la actualidad. Google maps.



Imagen 61. Mapa de Londres del siglo XVIII. En color, la zona donde se instalaban los nuevos barrios residenciales. Se pueden ver las plazas ajardinadas. Beresford Chacellor, E. (1907). *The history of the Squares of London*. Kegan Paul & Co.

La primera de ellas fue Covent Garden Piazza⁵³, que ocupaba el antiguo jardín de un convento expropiado por Enrique VIII en 1552. Francis Russell⁵⁴, decidió dedicar parte de sus terrenos, unos 7 acres⁵⁵, a la edificación. Inigo Jones⁵⁶ fue quien redactó el plan y su proyecto consistía en una gran

⁵³ Rasmussen, Steen Eiler. (2010). *Londres, ciudad única*. Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos.

⁵⁴ Francis Russell (1527-1585) fue el segundo conde de Bedford, de Chenies en Buckinghamshire y de Bedford House en Exeter. Se dedicó fundamentalmente a la vida política y militar.

⁵⁵ 7 acres equivalen a 2,83 Ha.

⁵⁶ Inigo Jones (1573-1652) fue un arquitecto inglés que introdujo en las fórmulas del Renacimiento italiano, especialmente las derivadas de Palladio, en la arquitectura de Inglaterra. Entre sus obras podemos destacar la Queen's House de Greenwich, Queen's Chapel de Saint James Palace, la capilla de Somerset House y la Banqueting House de Whitehall.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

plaza rectangular en cuyos laterales dispondría los edificios excepto en uno de ellos que se remataría con una iglesia monumental. El aspecto de su creación hace más de 300 años hasta hoy, ha cambiado bastante, sobre todo por el incendio acontecido en 1795. Pero en general, es una plaza elegante y austera, rodeada de un gran pórtico que se volvió muy popular en su época, tal y como es en la actualidad, y siempre estaba repleto de gente que acudían a los cafés o los teatros cercanos. Pese a su popularidad, no fue del agrado de la mayoría de los londinenses cuando fue construida.

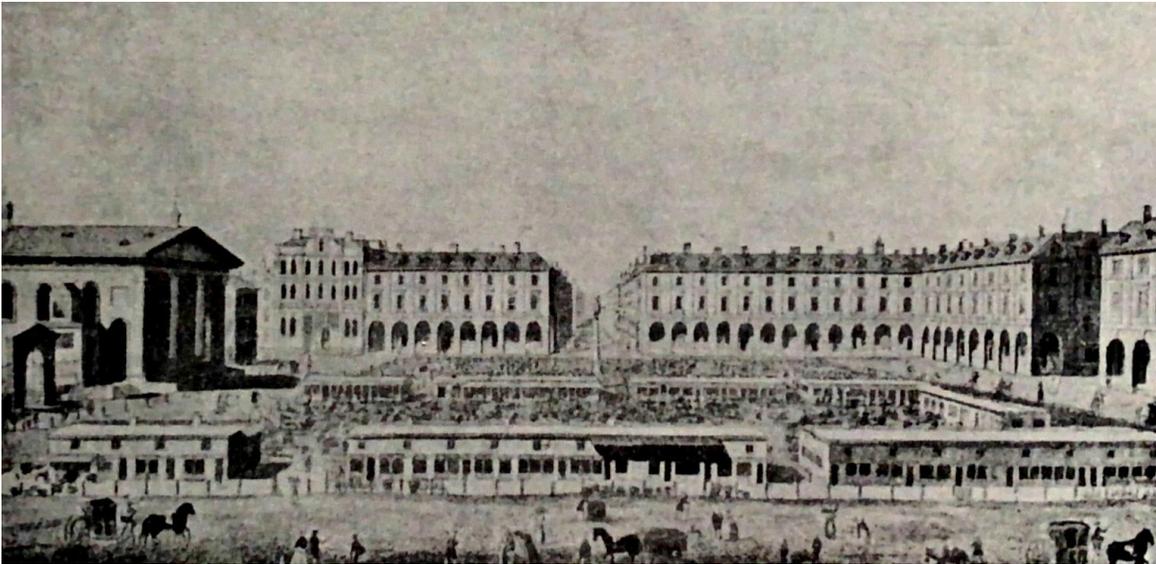


Imagen 64. Grabado de la Covent Garden Piazza de Londres en 1751, por Thomas Bowles. Rasmussen, S. E. (2010). Londres, ciudad única. Fundación Caja de Arquitectos.



Imagen 63. Fotografía de Bedford Square en 1927. Rasmussen, S. E. (2010). Londres, ciudad única. Fundación Caja de Arquitectos.



Imagen 65. Fotografía de Bedford Square en 1931. Rasmussen, S. E. (2010). Londres, ciudad única. Fundación Caja de Arquitectos.

A finales del siglo XVIII el duque de Bedford⁵⁷ empezó a parcelar 112 acres, 45 ha, al norte de la calle Oxford, donde 20 de ellos estarían reservados para jardines de los futuros inquilinos. La idea principal era construir edificios alrededor de espacios verdes repartidos por la propiedad y abriendo una serie de plazas cuadradas, ovales o semicirculares, pero todas con un jardín central con césped y árboles. Bedford Square fue la primera de ellas, pero no se sabe quién fue el arquitecto ni se encuentran planos originales. Las casas que hay, a pesar de no ser idénticas son muy parecidas entre sí, por lo que hay que suponer que los inquilinos debían adoptar un mismo modelo de fachada común.

Las viviendas se componen de cuatro plantas: planta baja, primera, segunda y ático. Están construidas en ladrillo visto de color oscuro con carpinterías y detalles de color blanco. La puerta de acceso está enmarcada en un arco que alterna el color oscuro del ladrillo con el blanco. La clave de dicho arco está adornada con el relieve de una cara. En planta baja, además de la puerta de acceso, se encuentran dos ventanas; en planta primera y segunda tres ventanas, de mayor envergadura las de la primera planta, y en el ático, dos ventanas, una en cada tronera. La cubierta está coronada por chimeneas en sus laterales.

En la época en la que se construyeron estas viviendas, se alquilaba cada una de ellas por 99 años con una renta fija anual. Una vez pasado este tiempo, se incrementaba muchísimo el valor de dicha propiedad, y, por tanto, la renta anual. Tras ese periodo inicial, la Bedford Estate en este caso, pasaba a ser la propietaria tanto del edificio como del gran patio común. Los nuevos contratos de alquiler se hacían de una duración menor, entre unos 20 y 50 años. Esta duración dependía de si el futuro inquilino haría o no considerables reformas para la mejora del edificio. En el caso de que así

⁵⁷ John Russell (1766-1839) fue el sexto duque de Bedford. Fue un afamado botánico de la época.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

fuese el contrato sería de mayor tiempo. Pasados 150 años, la diferencia exterior entre las viviendas no era ninguna, pero las interiores sí que lo eran y, por lo tanto, el valor de cada una de ellas era muy diferente.⁵⁸

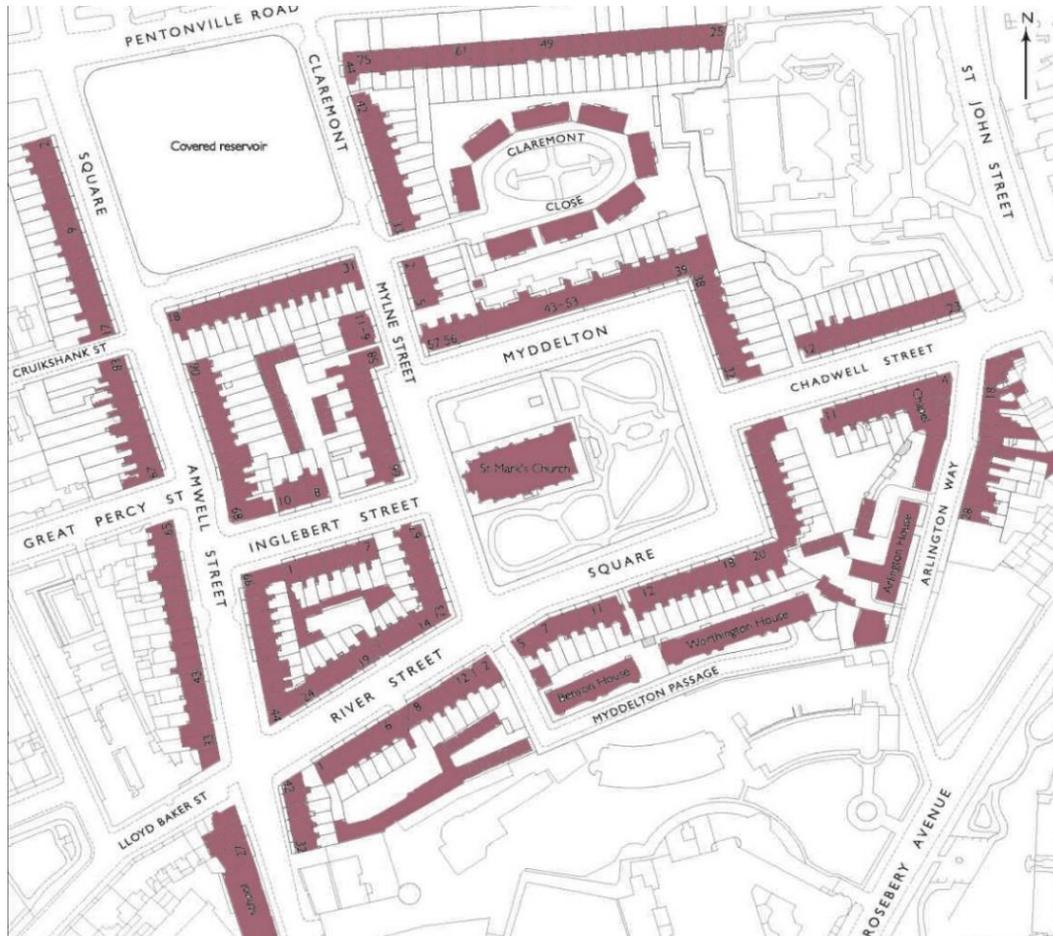


Imagen 66. Bedford Square. Google Earth.

Imagen 67. Plano del área de Amwell Street y Myddelton Square donde construyó viviendas New River Company en el distrito de Clerkenwe, Islington. Sheppard, F. (1960). Survey of London. London County Council.

⁵⁸ Rasmussen, Steen Eiler. (2010). *Londres, ciudad única*. Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos.

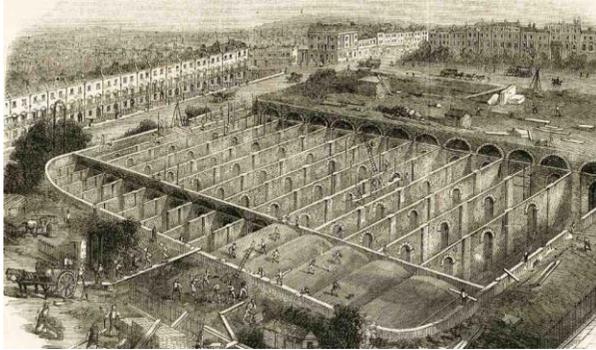


Imagen 68. Grabado sobre la construcción de la cubierta del estanque de Claremont Square en 1845. Sheppard, F. (1960). Survey of London. London County Council.

Este tipo de plazas verdes eran tranquilas y silenciosas, un oasis de paz alejadas, pero a la vez cerca, del tráfico de las principales calles de Londres. Por tanto, la plaza londinense se considera muy diferente de las plazas del continente europeo construidas en la misma época, en este caso de arquitectura barroca⁵⁹ se distribuye dirigiendo la visión del espectador a un edificio monumental. Son un conjunto delimitado y muy completo, como el claustro de un monasterio, con formas geométricas regulares dentro del tejido urbano londinense, que era más caótico. Proporcionaba a la ciudad zonas verdes para acercar el campo a sus habitantes.

Claremont Square es una plaza elegante de principios del siglo XIX situada en un área conocida entre Amwell Street y Myddelton Square, pertenecientes a la New River Company, dentro del distrito de Clerkenwell en Islington. Está bordeada por viviendas en tres de sus laterales, excepto al norte, en la que se encuentra Pentoville Road.

Lo más notable es un montículo prominente en la zona central en lugar del jardín tradicional. Este montículo, originalmente era un depósito de agua abierto y posteriormente cubierto con bóvedas de ladrillo. Fue construido en 1708, más de un siglo antes que las viviendas, y tiene un área aproximada de 0.4 hectáreas con 60 metros de lado. Este depósito abastecía de agua a Islington hasta la década de 1990 que entró en desuso. Más tarde, en 2003, volvió a estar en servicio para el London Ring Main⁶⁰.

⁵⁹ La plaza barroca fueron plazas simétricas en cuyo centro se colocaba la estatua de un soberano u obeliscos egipcios. Se convirtió en una exaltación de la ideología política o religiosa, conservando sus funciones públicas. Ejemplo de ello es la Plaza de San Pedro del Vaticano o la Plaza de los Vosgos, en París.

⁶⁰ London Ring Main es una importante infraestructura de suministro de agua potable en Londres a partir de las cuencas de los ríos Támesis y Lea.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

Aunque esta primera hilera de viviendas no fue diseñada inicialmente como una plaza, la presencia del depósito de agua obligó a crearla, con la construcción de viviendas a su alrededor. Myddelton Terrace se amplió hacia el sur entre 1820 y 1824, y en 1825 se terminó el lado este, pasando a ser el nombre de la plaza River Square, y posteriormente, en 1827, Claremont Square, como se conoce actualmente.

La visión de la plaza completa había pasado a ser un conjunto, a pesar de que cada vivienda tuviera ciertas peculiaridades al haber sido construida por diferentes empresas y en diferentes años. La banda inferior de estuco blanco al oeste es lisa, pero en la zona sur y este tienen relieve en bandas horizontales. Hay buhardillas en los lados este y oeste, pero no en la zona sur, donde es un piso completo para así mantener una altura constante y compensar la caída del terreno.

Una vez terminada la construcción, la plaza se ocupó con respetables personas de clase media-alta, comerciantes y clérigos, ya que era considerada una de las mejores zonas de Clerkenwell. En sus primeros años tuvo residentes especialmente notables como son Emily Soldene⁶¹, George Cruikshank⁶² o Eduard Irving⁶³. Algunas de las viviendas se convirtieron en pensiones, y en la década de 1890, se conocía a la plaza como lugar de residencia de estudiantes de medicina.

The New River Company, propietaria de todas las casas, supervisó la transformación de las viviendas hasta principios de 1980, que la propiedad fue adquirida por el municipio de Islington, y

⁶¹ Emily Soldene (1838-1912) fue una actriz, directora de cine y teatro, cantante, novelista y periodista de finales de la época victoriana y de la era eduardiana.

⁶² George Cruikshank (1792-1878) fue un ilustrador satírico y caricaturista inglés muy crítico con la monarquía y la política del momento.

⁶³ Eduard Irving (1792-1834) fue un clérigo de origen escocés conocido por ser uno de los fundadores de la Iglesia Católica Apostólica Evangélica.



Imagen 69. Ilustración de cornisa y balcón de Claremont Square. Sheppard, F. (1960). Survey of London. London County Council.



Imagen 70. Fotograma de Harry Potter y la Orden del Fénix. Yates, D. (Director). (2007). Detalle fachada.



Imagen 71. Detalles de las barandillas de los balcones de Claremont Square. Google maps.

junto con los arquitectos Andrews Sherlock & Partners⁶⁴, transformaron cada vivienda en dos dúplex reduciendo la densidad de población. El dúplex inferior tenía el acceso a nivel de sótano, y las superiores, por la primera planta.

Desde la esquina suroeste de Claremont Square, en dirección sur, se encuentra Amwell Street, donde se construyeron viviendas siguiendo el estilo de la plaza. Estas residencias fueron ocupadas en su mayoría por artesanos, especialmente joyeros, artistas y comerciantes, y en algunos casos incluyeron sus tiendas en la planta baja.

También cercana, se situaba Myddelton Square, que seguía el estilo de viviendas de ladrillo de su predecesora, pero en este caso, en la zona central arbolada, se incluyó la construcción de la iglesia anglicana de Saint Mark de estilo gótico en 1827 por William Chadwell Mylne⁶⁵.

⁶⁴ Estudio de arquitectura londinense enfocado a las reformas de viviendas.

⁶⁵ William Chadwell Mylne (1781-1863) fue un arquitecto e ingeniero civil inglés. Entre sus obras se encuentran el puente de Garret Hostel en Cambridge, la estación Stoke Newington Pumping Station y la iglesia de San Marcos en Londres.

EDIFICIOS PÚBLICOS Y COMERCIALES

ESTACIÓN DE KING'S CROSS



Imagen 72. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal, Columbus, C. (Director). (2001). Interior de la estación de King's Cross.



Imagen 73. Grabado de la construcción de la primera línea de metro en Londres.

La historia del urbanismo y el ferrocarril en la ciudad de Londres está estrechamente relacionada con la expansión de la ciudad y su desarrollo económico a lo largo del siglo XIX, cuando se construyó la primera línea de ferrocarril en 1836 para conectar las ciudades de Londres y Greenwich. Durante este período, Londres se convirtió en la capital de un vasto imperio comercial, y el creciente tráfico y la necesidad de comunicaciones más eficientes llevó a la construcción de una red de ferrocarriles que conectaba la ciudad con otras partes del país.

La llegada del ferrocarril tuvo un impacto significativo en la forma en que se desarrolló Londres. Las estaciones de ferrocarril se convirtieron en centros de actividad económica y social, y los barrios cercanos a las estaciones llegaron a ser importantes centros comerciales y de transporte. La construcción del ferrocarril también llevó a la demolición de barrios enteros para dar paso a las estaciones y las vías, lo que provocó la reubicación forzada de miles de personas.

En respuesta a estos cambios, el gobierno de la ciudad comenzó a tomar medidas para regular el desarrollo urbano. En 1855, se creó la Metropolitan Board of Works, que tenía la tarea de planificar y coordinar la infraestructura de la ciudad, incluyendo el transporte público y la construcción de nuevas calles y puentes. En 1863, se inauguró el primer sistema de metro de Londres, que se convirtió en una parte esencial de la red de transporte de la ciudad.

A medida que la ciudad crecía, también lo hizo la demanda de viviendas y servicios básicos. En la década de 1880, la construcción de viviendas sociales se convirtió en una prioridad para el gobierno, y se crearon numerosas asociaciones y comités para abordar la crisis de vivienda en la ciudad.

En el siglo XX, el sistema ferroviario de Londres fue modernizado y ampliado para satisfacer las necesidades de una ciudad en constante crecimiento. Se construyeron nuevas líneas y estaciones de tren, y se mejoró la infraestructura existente para hacer que el sistema fuera más eficiente y

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

rápido. Esto ha permitido que los londinenses se desplacen con mayor facilidad y rapidez por la ciudad, lo que ha mejorado su calidad de vida y ha hecho que Londres sea más atractiva para las empresas y los turistas.

En resumen, la llegada del ferrocarril tuvo un gran impacto en el desarrollo urbano de Londres, y llevó a la creación de una red de transporte público vital para la economía y la vida cotidiana de la ciudad. Sin embargo, también provocó la demolición de barrios enteros y la reubicación forzada de miles de personas, lo que llevó al gobierno de la ciudad a tomar medidas para regular el desarrollo urbano y abordar la crisis de vivienda⁶⁶.



Imagen 74. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal, Columbus, C. (Director). (2001). Interior de la estación de King's Cross entre los andenes 9 y 10.

⁶⁶ Collins, M., Pharoah, T.M., Robson, W.A. (1974). *Transport organization in a great city: the case of London*. Londres, Reino Unido: Economics.



Imagen 75. Fotograma de Harry Potter y la Orden del fénix. Yates, D. (Director). (2007). Interior de King's Cross.



Imagen 77. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2. Yates, D. (Director). (2011). Andén 9 y 3/4.



Imagen 76. Andén 9 y 10 real de la estación de King's Cross.

La estación de King's Cross aparece en la mayoría de las películas de la saga. Es el punto de partida en Londres del Hogwarts Express, el tren que lleva a los estudiantes del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Por esta razón es uno de los edificios más recurrentes.

Esta estación tiene una puerta de acceso al mundo mágico que no es accesible para los muggles⁶⁷: es el Andén 9 y $\frac{3}{4}$. Este andén se encuentra dentro de la estación de tren, pero escondido para las personas no pertenecientes al mundo mágico. La primera vez que puede verse es en Harry Potter y la piedra filosofal⁶⁸, cuando Hagrid entrega a Harry su billete para subir al Hogwarts Express que conduce a los estudiantes hasta la estación de Hogsmeade. Andén 9 y $\frac{3}{4}$ no es un número normal pues la ordenación de estos es en números naturales enteros. El protagonista, Harry, tampoco entiende donde se puede hallar así que se dirige hacia los andenes nueve y diez. Estando allí, una familia de magos le explica a Harry como acceder al andén oculto, y es atravesando un pilar de ladrillo.

La grabación de los andenes nueve y diez de las películas de la estación de King's Cross se realizó en otros, no en los reales. Estos andenes se encuentran fuera del edificio principal, en su edificio anexo que se construyó años más tarde, y, por tanto, no tiene arcos de ladrillo si no una barandilla y postes metálicos.⁶⁹ Stuart Craig, diseñador de decorados de la franquicia Harry Potter, quería

⁶⁷ Ver en Anexo El universo de Harry Potter.

⁶⁸ Columbus, C. (Director). (2001). *Harry Potter y la Piedra Filosofal* [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures. (Ficha técnica en anexo).

⁶⁹ Vander Ark, S. (2008). *In search of Harry Potter*. Londres: Methuen.

mostrar la arquitectura victoriana⁷⁰ del edificio por lo que eligió mostrar los andenes cuatro y cinco que tenían grandes pilares de ladrillo bajo grandes arcos que conectaban uno con otro.⁷¹

Una vez pasada la barrera mágica, en las películas se observa como el Hogwarts Express no es un tren actual de diésel, si no una locomotora de vapor de un color rojo brillantes a la que sigue varios vagones. Para recrear este tren, el equipo de la película rescató una locomotora de vapor abandonada llamada Olton Hall y construida en 1937 por la empresa Great Western Railway. El interior de los vagones del tren fue íntegramente grabado en los estudios Warner Bros de Leavesden y su diseño estuvo inspirado en la película de 1964 *¡Qué noche la de aquel día!*⁷², una de las favoritas de Chris Columbus.⁷³

En ese andén también se puede reparar en los cientos de estudiantes con sus familias y los reencuentros entre los compañeros del colegio, sin olvidar los baúles de equipaje y las numerosas mascotas, que junto con el humo y vapor de la locomotora y los detalles en hierro forjado nos transmite un aura de magia, y que dejamos atrás el mundo muggle.

⁷⁰ El estilo victoriano no tiene características bien definidas, sino que abarca estilos que fueron populares en Inglaterra desde mediados hasta finales del siglo XIX, con el reinado de la Reina Victoria. Estos estilos se basaban en la recuperación de la arquitectura del pasado: renacimiento, art&crafts, gótico, entre otros. Lo que tenía en común era el uso de nuevas técnicas y materiales, como el hierro, y el poder traer materias primas lejanas, que anteriormente eran difíciles de conseguir, gracias al ferrocarril: vidrio, granito o azulejo. También se utilizaban colores brillantes y gran ornamentación, con diseños asimétricos, arcos apuntados y grandes torreones. El ladrillo era el material constructivo por excelencia. (Stamp, G., Amery, C. (1982). *Victorian buildings of London 1837-1887: an illustrated guide*. Londres, Reino Unido: Architectural Press).

⁷¹ Revenson, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos*. Barcelona: Norma Editorial.

⁷² Lester, R. (Director). (1964). *¡Qué noche la de aquel día!* [Película]. United Artist.

⁷³ Revenson, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá*. Barcelona: Norma Editorial.



Imagen 78. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 2. Yates, D. (Director). (2011). Estación de King's Cross de color blanco.



Imagen 80. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2. Yates, D. (Director). (2011). Andén 9 y 3/4.



Imagen 79. Fotograma de Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 2. Yates, D. (Director). (2011). Estación de King's Cross de color blanco.

A pesar de que la estación antes de reforma de 2005 sea el enfoque por excelencia de este espacio, no es la única que se puede visualizar en las películas. En la última de ellas, se muestra dos ocasiones: al final, con los protagonistas de adultos despidiéndose de sus hijos, y la primera vez, y más importante, cuando ese andén es completamente blanco brillante, con muchísima luz y totalmente vacío, justo tras el enfrentamiento entre Harry y Lord Voldemort⁷⁴.

La intención del equipo de dirección era en principio que pareciese un palacio de hielo, pero cuando se plasmó el efecto en pantalla, no resultó como deseaban. Efectos especiales modificó su primera propuesta y partieron de un concepto más simple y con menos detalles realistas, quitaron las paredes y los arcos, dejando solo el techo, las columnas y los andenes, para dar una sensación de

⁷⁴ En este momento, Harry imagina la estación en su limbo particular, como un punto entre la vida y la muerte, donde también se encuentra Dumbledore, su querido profesor y mentor ya fallecido, y hablan de lo sucedido. King's Cross se muestra como un lugar temporal en el que Harry debe elegir entre coger el tren hacia el más allá, o regresar a la vida que acaba de dejar, pues recordemos que es poseedor de la Piedra de la Resurrección, una de las Reliquias de Muerte. King's Cross se convierte en un lugar de otro mundo.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

infinidad etérea. En ello también participó la sutil pérdida y ganancia de opacidad de las columnas para potenciar la sensación de lugar sobrenatural.⁷⁵

La Estación de King's Cross fue construida durante la época victoriana y está constituida por dos edificios ferroviarios de 250 metros de longitud cubiertos por bóvedas de cañón de más de 20 metros de altura.

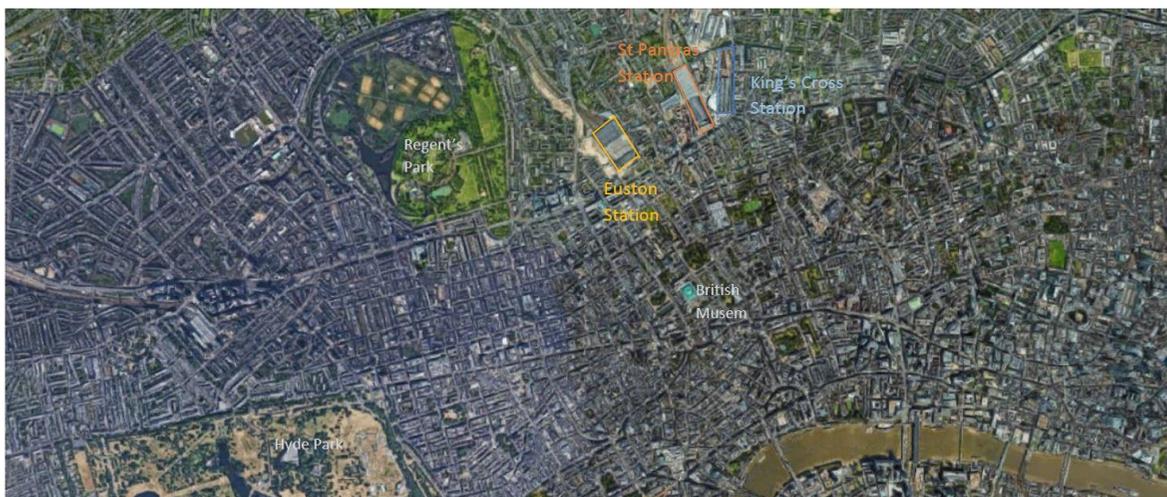


Imagen 82. Vista aérea de la ciudad de Londres donde se puede observar King's Cross Station, Saint Pancras Station y Euston Station. Google maps.

La estación de tren de King's Cross se sitúa en el distrito de Camden, en Euston Road, junto al cruce con Pentonville Road. Se inauguró en 1852 por el Great Northern Railway o GNR, una compañía ferroviaria británica. Es una de las estaciones de tren más transitadas de la ciudad de Londres, y

⁷⁵ Revenson, J. (2015). Harry Potter. *El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá*. Barcelona: Norma Editorial.

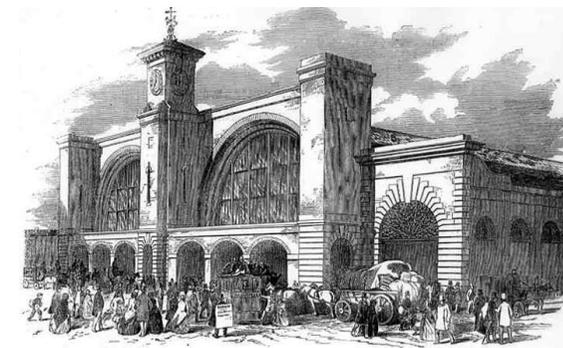


Imagen 81. Grabado de 1855 de King's Cross Station.



Imagen 83. Estación de King's Cross en 1969.

lleva trenes hacia el noreste de Inglaterra y hacia Escocia. Junto a esta estación se encuentra London St Pancras Internacional, y la estación de metro King's Cross – St Pancras.

El edificio tomó el nombre de King's Cross por un monumento al rey George IV que se situaba cerca, aunque fue demolido en 1845.

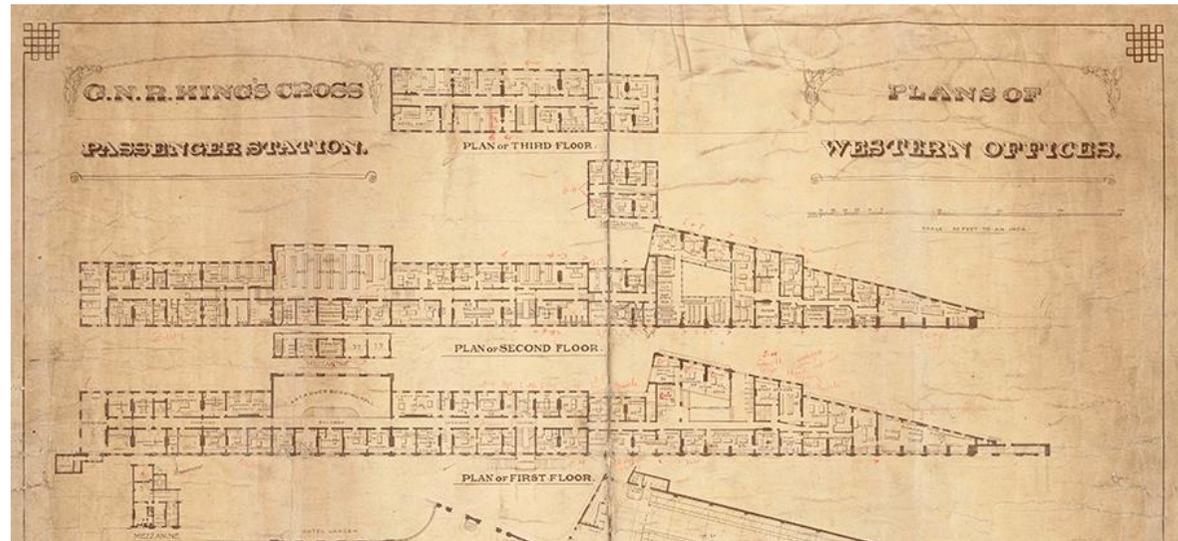


Imagen 84. Planos originales de King's Cross Station.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

El diseño original de la estación por parte de los hermanos Thomas⁷⁶, Sir William⁷⁷ y Lewis Cubitt⁷⁸, ingenieros y arquitecto respectivamente, constaba de dos grandes bóvedas de cañón que contenían los andenes, con una estructura de ladrillo, en los que sólo había un andén de llegadas y otro de salidas. El espacio contenido entre andenes se utilizaba como apartadero para los carruajes y se caracterizaba por una torre del reloj de unos 34 metros de altura.

Más tarde, en 1862, se agregaron más andenes, y en 1972 se construyó un edificio adyacente en el que se introdujeron los andenes 9, 10 y 11. Este nuevo edificio constaba de una sola planta y contenía el vestíbulo principal y las taquillas. Se simplificó su diseño, y se introdujeron servicios eléctricos suburbanos. A finales del siglo XX, la zona tenía fama de sórdida y se utilizó como plató de varias películas y series como *Doctor Who*⁷⁹.

En 2005 se aprobó por el ayuntamiento de Camden una restauración del edificio que costaría 500 millones de libras esterlinas, que implicó acristalar el techo abovedado de los andenes y eliminar el edificio anexo de 1972 para reemplazarla por una plaza exterior. Este proyecto de John McAslan +



Imagen 85. Imagen exterior de la estación de King's Cross antes de la reforma de 2005-2012.

⁷⁶ Thomas Cubitt (1788-1855) fue un ingeniero y arquitecto inglés maestro constructor de la ciudad de Londres. Entre sus obras destacan la Osborn House en Kent, la fachada del Palacio de Buckingham o Eaton Square.

⁷⁷ Sir William Cubitt (1785-1861) ingeniero, político e inventor inglés. Inventó la rueda de ardilla y patentó velas autorreguladoras para molinos de viento. Como ingeniero, participó en las obras de los canales de Oxford, Liverpool y el Regent's Canal de Camden, en Londres, varios viaductos para ferrocarriles y del Crystal Palace de Hyde Park.

⁷⁸ Lewis Cubitt (1799-1883) fue un ingeniero inglés conocido por la construcción de las estaciones de London Bridge y King's Cross, y numerosos puentes en Australia, India y América del sur.

⁷⁹ En la serie de *Doctor Who* la estación de King's Cross era uno de los centros principales del transporte interplanetario.

Partners⁸⁰ consistió en una cuidadosa limpieza de la fachada del edificio original de Lewis Cubitt⁸¹ de 1852, el tratamiento de las naves originales, la nueva cubierta, la instalación de celdas fotovoltaicas para mayor eficiencia energética, la reutilización y restauración del conjunto de construcción auxiliares, y la creación de un gran vestíbulo, por el que pasan actualmente unos 10 millones de personas al año. Es un diálogo ente la arquitectura actual y la del patrimonio londinense.



Imagen 86. Vestíbulo principal de la estación de King's Cross en la actualidad.

⁸⁰ John McAslan + Partners es un estudio de arquitectura internacional con sede en Londres. Entre sus obras están la remodelación del edificio Heal's y Roundhouse en Camden, la Embajada Británica en Argel, el Mercado de Hierro en Puerto Príncipe, Haití y la transformación de King's Cross.

⁸¹ Aunque en el diseño participaron los tres hermanos Cubitt, se considera que el edificio fue obra del menor de ellos, de Lewis Cubitt. (Sheppard, F.H.W. 1960. Survey of London. Londres. London County Council).

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

La zona de acceso se caracteriza por ser una gran bóveda semicircular creada a partir de una estructura tridimensional de acero, que cubre 20 metros de altura y una luz de 150 metros, coincidente con la longitud de una de las fachadas del antiguo edificio. Esta estructura está apoyada en su límite semicircular en una serie de columnas en forma de árbol puestas radialmente desde el punto de apoyo central. La malla que se forma traza una doble curvatura que parece que estuviera casi levitando por la ligereza de los apoyos, teniendo en cuenta las luces que salvan. Es una estructura compleja que los arquitectos empiezan a planear en 1998, a construir en 2005 y finaliza en 2012, y que aúna dos escalas: la del edificio y la de la ciudad de Londres. Es una ampliación que respeta la historia de la estación a la vez que piensa en su posible futuro, creando un nuevo mega centro de operaciones en King's Cross mientras pone en valor a una de las estaciones de tren más grande de Reino Unido.⁸²

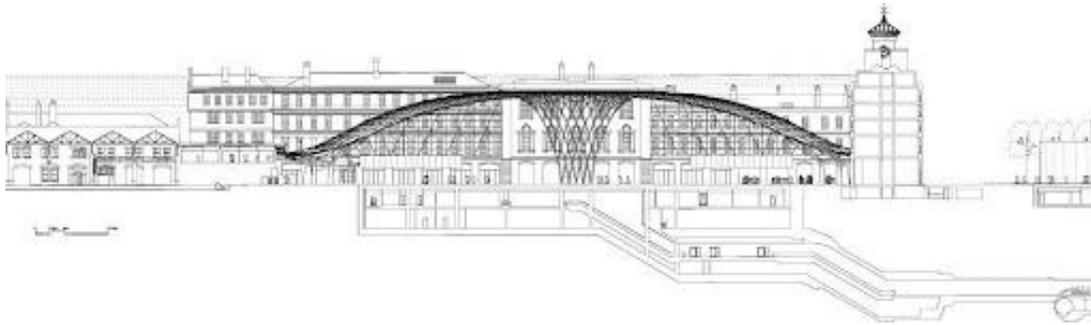


Imagen 88. Sección de la actual estación de King's Cross.

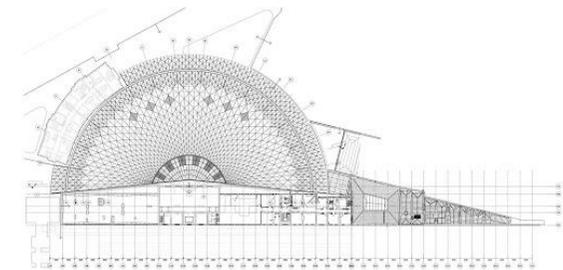
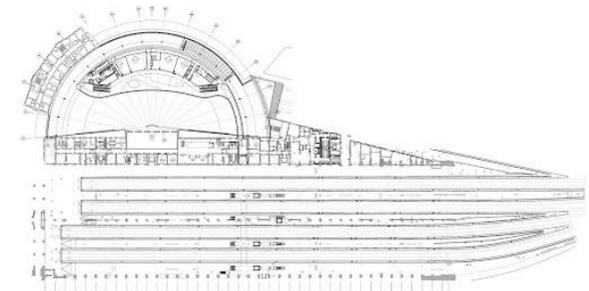
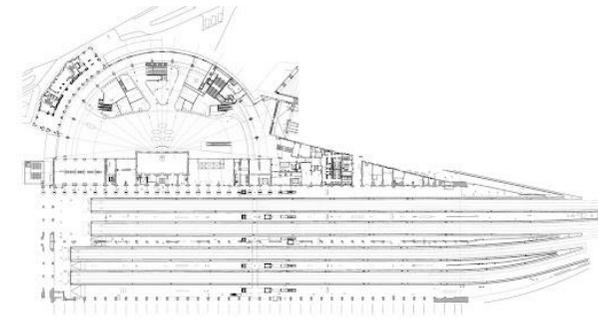


Imagen 87. Plantas de la actual estación de King's Cross.

⁸² McAslan, J. (2012). *Estación de King's Cross*. *Arquitectura Viva*, nº 143, p. 26-47.



Imagen 89. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Interior de King's Cross.



Imagen 90. Interior de St Pancras.

Este nuevo vestíbulo cuenta con 7500 m² y da servicio, a su vez, al Hotel Great Northern, siendo este, zona de acceso a su planta baja. También mejora las instalaciones y la usabilidad a los pasajeros, ya que vincula mejor el metro de Londres y la relación con el transporte de autobuses, taxis y trenes de la estación St Pancras.

Otro de los puntos clave del proyecto es el Western Range Building⁸³ que se articula en cinco edificios, mejorando la gestión de la red ferroviaria. La zona en la que se encuentra, situada al oeste, fue en parte bombardeada en la Segunda Guerra Mundial, y reconstruida por McAslan + Partners en una compleja nueva planta que incluye una variedad de usos incluyendo oficinas, tiendas y restaurantes.

La nave principal que cubre los ocho andenes tiene 250 metros de largo, 22 metros de altura y una luz de 65 metros. La rehabilitación de esta parte consiste en cambiar los cristales de los frontones norte y sur, descubrir la fachada original y restaurar los andenes. También se cambiaron las luminarias de las bóvedas de cañón por unas fotovoltaicas para el ahorro energético y se incluyó una nueva pasarela que sustituye a la anterior y da acceso a la entreplanta y todos los andenes, integrando las redes de trenes principales y la de los suburbanos⁸⁴.

A pesar de la magnificencia de este nuevo proyecto, en las películas no se logra ver, ya que este proyecto finalizó en 2012 y la última de las películas se estrenó un año antes. Además, cabe recordar que las novelas y los libros se basan en la década de los 90, donde sólo podríamos ver el edificio original y su posterior ampliación de 1972, pero tan sólo en el interior. Las imágenes exteriores de la estación en realidad son de la cercana estación de St. Pancras, con mayor poder visual para las

⁸³ Se conoce como Western Range Building al edificio original que albergaba los servicios de recepción y administración de la estación, así como las áreas de espera de los pasajeros.

⁸⁴ McAslan, J. (2012). *Estación de King's Cross*. Arquitectura Viva, nº 143, p. 26-47.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

películas que la propia King's Cross, además de que la mayor parte del tiempo de rodaje las fachadas estuvieron tapadas por las obras.

La estación de London Saint Pancras International, más conocida como St Pancras, se ubica en Euston Road en el distrito de Camden, entre la British Library y la estación de King's Cross. Su nombre se debe al antiguo distrito St Pancras, que hoy ocupa la mitad de Camden. Fue encargada por la compañía ferroviaria Midland Railway Company, MRC, que quería dejar de utilizar otras estaciones de compañías rivales y conseguir una línea directa desde las Midlands⁸⁵. Se abrió al público en 1868 y se considera una gran obra de ingeniería de estilo victoriano, junto con el Midland Grand Hotel.



Imagen 92. Vista aérea de Saint Pancras, izquierda, y King's Cross, derecha.



Imagen 91. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Exterior de St Pancras.

⁸⁵ Zona de Inglaterra que corresponde con el área central de la isla británica. Su ciudad más notable es Birmingham.



Imagen 93. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Exterior de St Pancras.



Imagen 94. Vista exterior de St Pancras.

El área elegida por la MRC para su estación era bastante complicada ya que estaba limitado por tres de sus bordes: por el Regent's Canal⁸⁶ al norte, al este por el río Fleet y al sur por Euston Road. Además, el acceso por el norte era imposible, ya que la zona estaba ocupada por un cementerio y una planta de gas. Se demolieron gran parte de los barrios existentes: Somerstown y Agar Town, lo que supuso un total de 3000 viviendas derruidas para dar paso a las líneas y a la estación, dejando a las personas sin sus casas y sin reubicarlas.⁸⁷

Los autores de la obra fueron los ingenieros William Henry Barlow⁸⁸, ingeniero jefe, y Rowland Mason Ordish⁸⁹ para el diseño general de la estación, las vías y los andenes; el hotel y la estación los completó el arquitecto George Gilbert Scott⁹⁰, en 1876. El proyecto responde al contexto de su ubicación, a la vez que refleja el pensamiento de la época sobre el funcionamiento y diseño de las estaciones. Los andenes se levantan sobre una plataforma sustentada por una malla de pilares de

⁸⁶ El Regent's Canal es un canal construido a principios del siglo XIX para unir el Grand Union Canal con el río Támesis, atravesando la ciudad de oeste a este, y tiene una longitud de casi 14 kilómetros. Tras su construcción se convirtió en una ruta comercial y empezaron a proliferar en sus bordes edificios de corte industrial de ladrillo rojo. Hoy en día ha cambiado mucho y es una ruta para el ocio londinense. (Martínez, 2021)

⁸⁷ Sheppard, F. (1960). *Survey of London*. London County Council.

⁸⁸ William Henry Barlow (1812-1902) fue un ingeniero civil inglés reconocido por sus obras de gran escala. Tras el colapso del puente Tay, estableció nuevos estándares para la ingeniería con sus investigaciones sobre el acero y su aplicación en las grandes estructuras. Entre sus obras se encuentran la reconstrucción del puente Tay, la estación de St Pancras y el puente Forth.

⁸⁹ Rowland Mason Ordish (1824-1886) era un arquitecto civil inglés. En 1858 patentó un nuevo tipo de puente colgante. Participó en las obras del Crystal Palace en Hyde Park, el viaducto Holborn en Londres, la cubierta de Albert Hall y el Albert Bridge de Chelsea.

⁹⁰ George Gilbert Scott (1811-1878) fue un arquitecto inglés y uno de los representantes del estilo victoriano. Entre sus obras se encuentran el Albet Memorial, la Vaughan Library de Harrow School, la Catedral de Christchurch de Auckland en Nueva Zelanda y la estación de Saint Pancras.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

hierro fundido permitiendo el paso de las locomotoras de vapor sobre el Regent's Canal. Esta plataforma se elevaba sobre el nivel de la calle, y ese espacio intermedio se utilizó para fines comerciales, estableciéndose allí los almacenes de la cervecera Burton, lo que también influyó en el diseño. La plataforma se construyó con una cuadrícula de vigas de hierro y en los espacios intermedios placas de hierro remachadas, con una sección ligeramente convexa. La ventaja de este diseño es que se podía hacer una cubierta curva que cubriese completamente la luz sin necesidad de pilares intermedios.

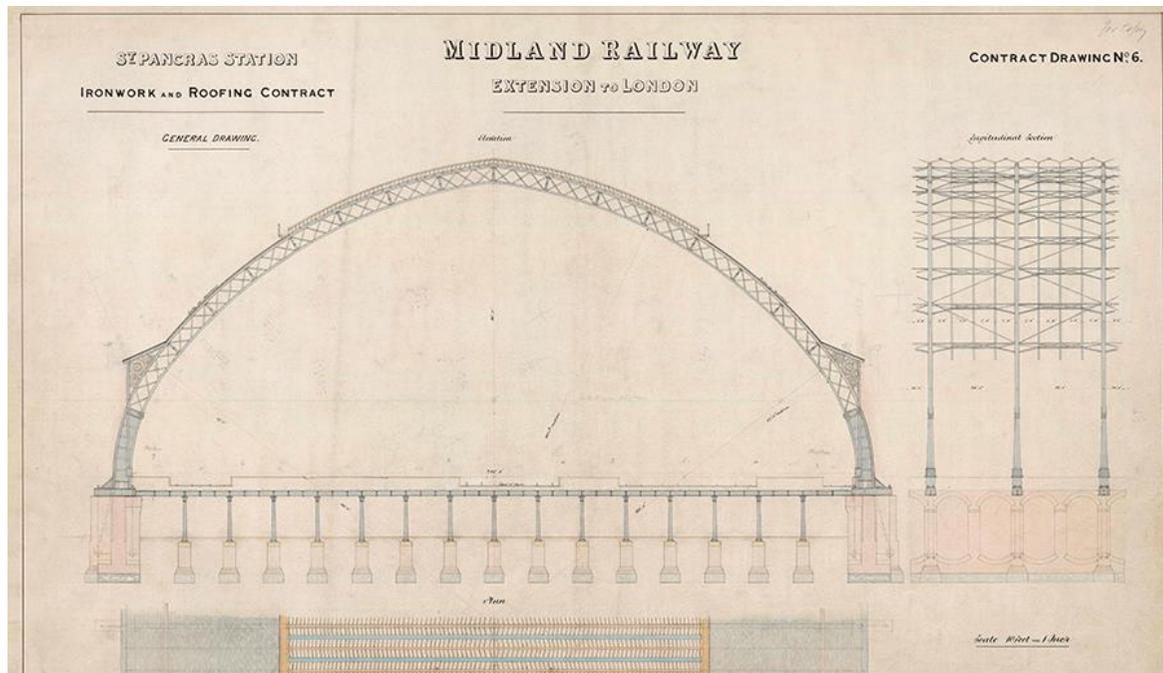


Imagen 95. Sección de St Pancras Station.



Imagen 96. Imagen exterior de la estación de Euston



Imagen 97. Interior de la estación de Euston.

La estructura principal de la cubierta está construida sobre pilares de ladrillo macizos. Las cerchas se unen mediante correas longitudinales y se elevan un poco en la coronación, haciendo el arco más apuntado, así funcionaba mejor contra la acción lateral del viento. Una vez terminada la cubierta, se convirtió en la construcción de un solo tramo con hierro y vidrio más grande del mundo con una longitud de 240 metros, altura de 100 metros y luz de 75 metros.

Se cree que en su construcción se utilizaron 60 millones de ladrillos, que da color y forma a su característica fachada de ladrillo policromado en estilo neogótico⁹¹, convirtiéndola en todo un hito de la ciudad de Londres, y sobreviviendo incluso a una demolición planificada en los años 70, que gracias a las movilizaciones populares se canceló.

Cabe destacar la anécdota, que, aunque King's Cross Station y St Pancras Station son las que aparecen en las películas, la autora de las novelas, JK Rowling, ha afirmado que su inspiración siempre fue la cercana estación de Euston, pero al escribir el libro se equivocó en el nombre.⁹²

Euston Railway Station, también conocida como London Euston, es la quinta estación más concurrida de Gran Bretaña y la terminal interurbana más concurrida del país. Se sitúa en Camden, entre Cardington Street y Eversholt Street. Fue construida en 1837 por William Cubitt, Philip

⁹¹ El estilo neogótico, también conocido como gótico victoriano, es un movimiento arquitectónico que surgió en Inglaterra en la década de 1740 y su máximo esplendor fue en el siglo XIX, cuando se buscaba revivir la arquitectura gótica medieval con sus características: arcos apuntados, bóvedas de crucería, contrafuertes, arbotantes y vidrieras. Uno de los arquitectos más notables de este movimiento fue Emmanuel Viollet-le-Duc, que restauró muchos edificios importantes en Francia con el estilo neogótico, como la catedral de Notre-Dame de París. En el resto de Europa también se restauraron por completo algunas catedrales, como la de Barcelona, en España, o la de Colonia, en Alemania.

⁹² Vander Ark, Steve.2008. In search of Harry Potter. Londres. Methuen.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

Hardwick⁹³ y Charles Fox⁹⁴. Tenía 60 metros de largo y dos andenes de 13 metros, y un arco monumental de estilo dórico en la entrada, conocido como Euston Arch. Durante el Blitz, en la Segunda Guerra Mundial, fue duramente dañada, destruyendo andenes, oficinas, parte del hotel y la cubierta.

A comienzos de la década de 1960, se demolió, y en 1968 se inauguró la estación actual, diseñada por William Robert Headley⁹⁵, Ray Moorcroft⁹⁶ y Richard Seifert & Partners⁹⁷. La nueva estación ha sido duramente criticada por la sociedad londinense desde su construcción por no conservar prácticamente nada de la antigua estación victoriana.⁹⁸

El mundo del tren en la saga de películas de Harry Potter es muy recurrente, pues en todas las películas vemos escenas del Hogwarts Express atravesando el país por unos inmensos acueductos,



Imagen 98. Arco dórico de la antigua estación de Euston.

⁹³ Philip Hardwick (1792-1870) fue un arquitecto inglés especialista en estaciones de tren. Su obra más relevante es el arco de estilo dórico de la estación de Euston, con gran influencia de la arquitectura clásica que había investigado durante su juventud.

⁹⁴ Sir Charles Fox (1810-1874) fue un ingeniero civil cuyo trabajo estuvo centrado en el mundo del ferrocarril. Entre sus obras están el puente de Medway en Rochester, el Crystal Palace de Hyde Park, y las estaciones de Paddington y Waterloo.

⁹⁵ William Robert Headley fue un arquitecto conocido por sus estaciones de tren modernistas de la década de 1960. Entre ellas se encuentran la Estación de Coventry, la de Euston, y la de Stafford. Trabajó con Ray Moorcroft para la British Rail.

⁹⁶ Ray Moorcroft fue un arquitecto inglés y jefe de su departamento en British Rail desde 1977. Entre sus obras está la Estación de Euston, la reforma de la estación de Northampton y de Manchester Piccadilly.

⁹⁷ Seifert & Partners es un estudio de arquitectura cuyo representante principal era Richard Seifert. Construyeron números edificios en Reino Unido de estilo brutalista. Entre sus obras están el hotel Britannia, South Bank Tower, el centro de conferencias de Wembley y la estación de Euston. Entre sus socios se encuentra George Marsh.

⁹⁸ Stamp, G., Amery, C. (1982). *Victorian buildings of London 1837-1887: an illustrated guide*. Londres, Reino Unido: Architectural Press.



Imagen 99. Fotograma de Harry Potter y la Orden del fénix. Yates, D. (Director). (2007). Interior de estación de metro de Westminster.

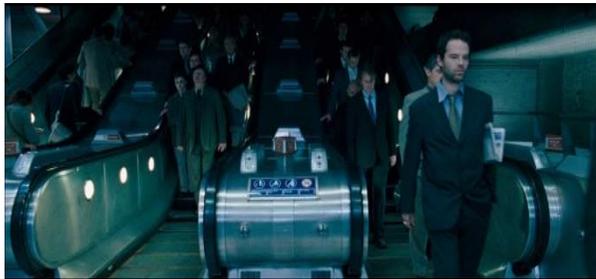


Imagen 100. Fotograma de Harry Potter y la Orden del fénix. Yates, D. (Director). (2007). Interior de estación de metro de Westminster.

los vagones donde están los alumnos, las estaciones, pero también se puede hacer partícipe de este mundo al metro de Londres.

La red de Metro de Londres, London Underground, Underground o the Tube, es la más antigua del mundo, y entró en funcionamiento en 1863, poco después de la construcción de las estaciones antes nombradas. Es la segunda más extensa del mundo, y la primera de Europa, con 408 kilómetros de vías.



Imagen 101. Interior de la estación de metro de Westminster.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

En la quinta película, *Harry Potter y la Orden del Fénix*⁹⁹, el señor Weasley acompaña a Harry al Ministerio de Magia desde el cuartel general de la Orden situado en el Número 12 de Grimmauld Place, y para ello tienen que coger el metro, exactamente la Estación de Westminster. Esta estación fue diseñada por Michael Hopkins¹⁰⁰ en 1999, y en ella se observa una combinación austera de hormigón y acero inoxidable. En 2005 fue elegida por los londinenses como uno de los diez iconos del diseño de transporte.

La estación de Surbiton es otra que puede verse en la sexta película, *Harry Potter y el misterio del príncipe*¹⁰¹, en la que Dumbledore va en busca del protagonista para convencer a un viejo profesor de que regrese al colegio Hogwarts. Esta estación se encuentra en el distrito de Kingston, y se inauguró en 1867, aunque fue totalmente reconstruida en estilo art decó¹⁰² en 1937 por el arquitecto James Robb Scott¹⁰³.

⁹⁹ Yates, D. (Director). (2007). *Harry Potter y la Orden del fénix*. [Película]. Warner Bros. (Ficha técnica en anexo).

¹⁰⁰ Michael Hopkins es un arquitecto inglés al frente del estudio Hopkins Architects. Algunas de sus obras: casa Portcullis, las oficinas centrales de GEK en Atenas y la Torre Shin-Marunouchi en Tokio.

¹⁰¹ Yates, D. (Director). (2009). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. [Película]. Warner Bros. (Ficha técnica en anexo).

¹⁰² El art decó es un estilo de diseño arquitectónico, industrial y gráfico que comenzó en la década de 1910. Su máximo esplendor fue el periodo entre las dos guerras mundiales, en especial entre 1925 y 1935. Se basa en la geometría del cubo, la esfera y la línea recta, además del zigzag. Trata de representar de forma abstracta elementos de la naturaleza. La baquelita y el plástico se utilizó en decoración interior y exterior.

¹⁰³ James Robb Scott (1882-1965) fue un arquitecto escocés jefe del departamento de arquitectura en Southern Railway. Por su trabajo, estuvo involucrado en el diseño y reforma de numerosas estaciones como la de Ramsgate, Wimbledon, Surbiton o Richmond.



Imagen 102. Estación de Surbiton.



Imagen 103. Fotograma de Harry Potter y el misterio del príncipe. Yates, D. (Director). (2009). Interior de la estación de Surbiton.

CALLEJÓN DIAGON



Imagen 104. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Callejón Diagon.



Imagen 105. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Acceso al callejón Diagon desde el Caldero Chorreante.



Imagen 106. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). La Madriguera, casa de la familia Weasley.

El Callejón Diagon es una calle comercial, un centro de comercio para la comunidad mágica escondido en Londres, y es el primer contacto del mundo mágico y la ciudad de Londres para Harry, y también para los espectadores de las películas. Las escenas iniciales de estas edificaciones se sitúan en el Leadenhall Market, uno de los mercados más importantes de Londres.

Se puede acceder al callejón por el patio trasero del Caldero Chorreante¹⁰⁴, tocando con una varita mágica una serie de ladrillos en un orden específico. Tras acertar con la combinación, se abre un pórtico de ladrillo rojo que lleva directamente al callejón Diagon, una calle adoquinada y muy transitada.

El callejón Diagon, al igual que se puede observar en otras construcciones del mundo mágico como La Madriguera¹⁰⁵, tiene fachadas ligeramente inclinadas y que, en ocasiones, desafían la gravedad. Toma de base una estructura de calle medieval¹⁰⁶ del siglo XVII, pero con una combinación de estilos arquitectónicos. Por eso en ocasiones nos recuerda a una calle que podría formar parte de las

¹⁰⁴ El Caldero Chorreante, Leaky Cauldron en versión original, es un bar, restaurante y hostel muy popular situado en Londres y de uso exclusivo para magos.

¹⁰⁵ La Madriguera es la casa que pertenece a la familia Weasley, formada por el matrimonio de Arthur y Molly y sus siete hijos, entre los que se encuentra Ron, el mejor amigo de Harry Potter. Se sitúa al suroeste de Inglaterra, en el condado de Devon. Es una casa destartada, construida de forma desordenada y disparatada y que se tiene en pie con ayuda de la magia. Tiene varias chimeneas y el tejado rojo, y un patio desordenado lleno de artefactos mágicos. En la planta baja está la cocina y el salón comedor, y en las cuatro plantas restantes hay dormitorios, a los cuales se sube por unas escaleras estrechas de peldaños desiguales.

¹⁰⁶ Las calles medievales se caracterizan por ser estrechas y de trazado sinuoso. Las fachadas de los edificios se inclinan ligeramente hacia el medio de la calle y cuenta con construcciones de entramado de madera o de ladrillo. En el caso de las calles comerciales, había escaparates junto a la puerta de acceso, además de exhibir la mercancía fuera del establecimiento. Hall, Peter. (1996). *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona. Ediciones del Serbal.

novelas de Dickens, como ocurre con el callejón Knockturn¹⁰⁷. Aparecen elementos de los estilos victorianos, Tudor¹⁰⁸, Georgiano¹⁰⁹ y Reina Ana¹¹⁰ en el interior y el exterior de los establecimientos, consiguiendo una mezcla arquitectónica muy singular.

Aunque a simple vista pueda tener un aspecto caótico, sigue un orden. Los escenógrafos encargados del callejón Diagon, establecieron una altura máxima que alcanzarían los edificios, a pesar de los posibles desniveles que hubiese. De tal forma que hay edificaciones con dos plantas y otras que tienen tres, hasta salvar la misma cota.

Según va evolucionando la historia de las películas, también lo hace el aspecto del Callejón Diagon. Aunque en las primeras no se puede apreciar ninguna diferencia, según va resurgiendo el poder de Lord Voldemort, el Callejón va perdiendo vitalidad. Las tiendas cierran, las personas ya no van a

¹⁰⁷ El callejón Knockturn es una calle comercial asociada con la magia oscura, delitos y objetos ilegales.

¹⁰⁸ El estilo Tudor es un tipo de arquitectura que se dio en Inglaterra durante el reinado de la dinastía Tudor, a finales del siglo XV y mediados del XVI. Coincide con el final de la arquitectura medieval, como transición entre el gótico tardío y el Renacimiento, poseyendo características de ambos movimientos. En interiores predomina la madera oscura como roble en suelos, techos, muebles, puertas y vigas. Para decorar se utilizaban gran cantidad de tapices, alfombras y cortinas, talla de molduras de motivos naturalistas en muebles, escudos familiares en los arcos, detalles dorados y uso de grandes chimeneas en piedra o ladrillo. En el siglo XIX, la corriente llamada neo-tudor revalorizó este estilo, poniendo énfasis en los elementos más tradicionales, como el entramado de madera en fachada, cubiertas inclinadas a dos aguas, amplios hastiales, y grandes chimeneas.

¹⁰⁹ El estilo georgiano se llevó a cabo durante el reinado de los cuatro reyes británicos llamados George, entre 1720 y 1840. Supuso el principio de la arquitectura neoclásica. También se conoce como estilo colonial. Su característica principal es la simetría y la proporción basada en la arquitectura clásica de Grecia y Roma, tanto en fachadas como en su distribución en planta. Gran utilización del ladrillo y la piedra.

¹¹⁰ El estilo Reina Ana se dio en Inglaterra durante el siglo XVIII, coincidiendo con el mandato de la Reina Ana. Es un estilo sencillo y refinado, respecto a épocas anteriores. Uso de madera más claras como caoba, muebles más ligeros y uso de curvaturas. Lo más característico son los muebles, entre ellos, las mesas de te y las sillas con patas cabriolé.

comprar por temor a los mortífagos, quedando como un lugar solitario y tétrico, más parecido a lo que es el Callejón Knockturn, que lo que había sido unos años atrás.

El Callejón Knockturn, es otra calle mágica no apta para muggles que se comunica con el Callejón Diagon a la altura de Grigotts, el banco mágico. En ella hay establecimientos comerciales y pubs que se asocian al contrabando y a los magos oscuros. Aunque no aparece en demasiadas ocasiones, cabe señalarlo, pues es la versión oscura y tenebrosa del Callejón Diagon. De este lugar cabe destacar el establecimiento Borgin y Burkes, donde Harry aterriza por error la primera vez que utiliza los polvos Flu. Es una tienda especializada en artículos inusuales, antiguos y encantados con artes oscuras, de forma general.

El Callejón Knockturn se puede visualizar en dos de las películas de la saga, aunque se hace referencia a ellas de forma verbal en las demás.



Imagen 107. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Callejón Knockturn.

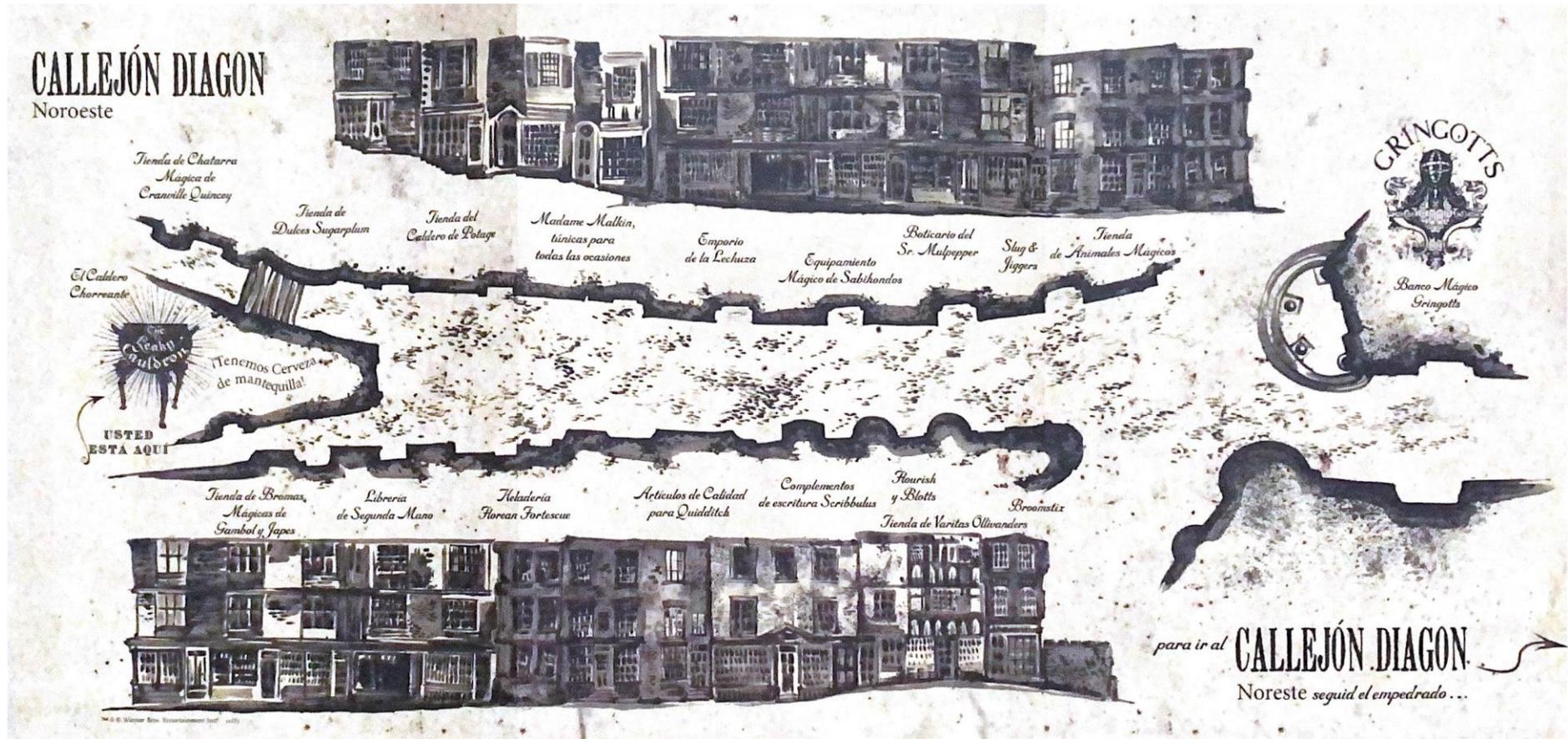


Imagen 108. Plano del callejón Diagon realizado por el equipo de diseño de Harry Potter.¹¹¹

¹¹¹ Revenson, J. (2015). Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá. Barcelona: Norma Editorial.



Imagen 109. Número 2 de Bull's Head Passage, en Leadenhall Market. Esta fachada representa la entrada a la taberna mágica El Caldero Chorreante que da paso al Callejón Diagon.



Imagen 111. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Puerta de acceso a El Caldero Chorreante.

El callejón Diagon contiene numerosos establecimientos, entre los que podemos destacar:

EL CALDERO CHORREANTE



Imagen 110. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Comedor de El Caldero Chorreante.

Es una taberna y hostel exclusivo para magos y brujas abierto 24 horas, y, además, da acceso directo al Callejón Diagon e indirectamente al Callejón Knockturn. Pasa totalmente desapercibido para los muggles gracias a los hechizos que la protegen.

Tras una puerta nada destacable se encuentra un gran comedor complementado por una enorme chimenea bajo un arco es estilo Tudor¹¹². En la taberna, las paredes interiores de ladrillo enyesado

¹¹² Un arco Tudor es un elemento arquitectónico que se hizo popular en la dinastía Tudor de Inglaterra (1485-1603). Es un arco de cuatro centros interiores que rematan en ángulo, como un arco apuntado típico del gótico, pero rebajado. Cabe destacar la relación entre el aumento y el lapso, puesto que en este tipo de arco el lapso es mayor que el aumento, y da sensación de horizontalidad.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

son enmarcadas por largas vigas de madera y ventanas altas rematadas con trifolios. Existe una estancia con panelados de madera oscura y un dormitorio, ambos de estilo tudor, y con vistas a las torres de la Catedral de Southwark y al Borough Market.

Como la mayoría de los espacios perteneciente a las películas, toda la zona interior forma parte de un decorado de Leavesden Studios, aunque el exterior sí que lo podemos localizar en Londres en dos puntos: En la primera película, *Harry Potter y la piedra filosofal*¹¹³, se encuentra en Bull's Head Passage dentro del Leadenhall Market; y en la tercera película, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*¹¹⁴, se ubica en el número 9 de Stoney Street, en Borough Market.



Imagen 114. Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkaban. Cuarón, A. (Director). (2004). Sala de panelados de madera con chimenea de estilo Tudor.

¹¹³ Columbus, C. (Director). (2001). Harry Potter y la piedra filosofal. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures. (Ficha técnica en anexo).

¹¹⁴ Cuarón, A. (Director). (2004). Harry Potter y el prisionero de Azkaban. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures. (Ficha técnica en anexo).



Imagen 112. Número 9 de Stoney Street.



Imagen 113. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Puerta de El Caldero Chorreante.



Imagen 115. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Fachada de Gringotts.



Imagen 117. Vestíbulo de la Embajada de Australia en Londres.



Imagen 116. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Interior de Gringotts.

GRINGOTTS

Es el banco de los magos dentro de Reino Unido, y está regentado por duendes, que guardan no sólo dinero, si no cualquier objeto de valor. Dentro de la comunidad mágica, se le conoce como el lugar más seguro del mundo. Se sitúa dentro del Callejón Diagon con una fachada de mármol blanco, grandes puertas de bronce y tres pisos con columnas que no atienden a la verticalidad.

La sala principal también es de mármol, tanto suelo como paredes, con grandes lámparas de araña colgando del techo y varios mostradores muy largos donde se encuentran los duendes. Es de estilo Beaux Arts¹¹⁵ y de grandes dimensiones que contrasta con las criaturas que habitan el espacio, haciendo que los duendes pareciesen muy pequeños y el banco grande, sólido e importante. Stuart Craig quería que Gringotts ejemplificase los mejores atributos de un banco: transmitir una sensación de seguridad.¹¹⁶

En contraste con las lujosas estancias principales, el banco cuenta con un gran número de túneles y bóvedas subterráneas excavadas en piedra e iluminadas con antorchas. Una vez que se accede a esta zona, se puede llegar a las cámaras de seguridad a través de un complicado sistema de railes por los que circulan vagonetas. Estos vehículos son conducidos por los duendes, y llevan a los usuarios hasta sus cámaras. El trayecto se realiza a gran velocidad para que los visitantes no puedan

¹¹⁵ El estilo Beaux Arts se refiere al estilo de arquitectura originalmente diseñado en la École des Beaux-arts de París durante los siglos XIX y XX. Se caracteriza por su énfasis en la composición armónica de elementos que forman un todo Clásico, el renacimiento de los estilos Barrocos y Neoclásicos. (Lucie-Smith, Edward, "Diccionario de Términos de Arte", Ediciones Destino, España, Barcelona, 1997).

¹¹⁶ Revenson, J. (2015). Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá. Barcelona: Norma Editorial.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

recordar el camino, y así evitar robos. Las puertas de las cámaras emergen de los muros según se acerque la vagoneta hasta ellas. Los túneles profundizan cientos de millas en la tierra y pasan por varios tramos diferentes entre sí. Destacan el lago subterráneo en el que hay estalactitas y estalagmitas¹¹⁷.

Las bóvedas o cámaras pueden ser heredadas. De esta forma, las más grandes y mejor protegidas pertenecen a las familias de magos más antiguas. Se encuentran en lo más profundo del banco, protegidas por poderosos encantamientos, criaturas como dragones y esfinges, y barreras mágicas contra encantamientos y pociones¹¹⁸. Las cámaras de menor seguridad están situadas más cerca de la superficie, y sus defensas son menores. Basta con que el usuario introduzca una llave en la cerradura.

Durante la película se muestran varias de estas cámaras: la 713, perteneciente a Hogwarts; la de la familia Weasley, la de la familia Potter y la de la familia Lestrangle.

El interior de este edificio se rodó en la Embajada de Australia en Londres, o Australian House, en la que aparentemente lo único que cambia son los mostradores con los duendes. El lugar fue escogido por ser un símbolo de tradición y estabilidad, puesto que este edificio es la embajada más antigua ocupada de manera ininterrumpida de la ciudad de Londres¹¹⁹. Se recreó en los Leavesden Studios la sala del vestíbulo y la cúpula de cristal del edificio para la escena en la que el dragón escapa atravesando y rompiendo dicha cúpula en la última película.

¹¹⁷ Columbus, C. (Director). (2001). *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. [Harry Potter y la Piedra Filosofal]. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures. (Ficha técnica en anexo).

¹¹⁸ Una de estas barreras puede observarse en la película *Harry Potter y las Reliquias de la muerte: parte 2*. Es la llamada Catarata de los Ladrones, lugar donde acaba una de las ramificaciones de los túneles y protege una estancia custodiada por un dragón. Cuando la vagoneta con Harry, Hermione y Ron pasa bajo la catarata, la poción con la que cambian de aspecto y el hechizo que sufre el duende termina de inmediato.

¹¹⁹ Vander Ark, Steve. 2008. *In search of Harry Potter*. Londres. Methuen.



Imagen 118. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Interior de los túneles.



Imagen 119. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). Cámara 713, la perteneciente a Harry Potter.

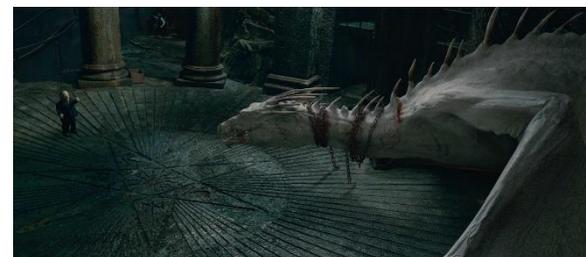


Imagen 120. Fotograma de Harry Potter y las Reliquias de la muerte: parte 2. Yates, D. (Director). (2011). Dragon custodiando cámara.

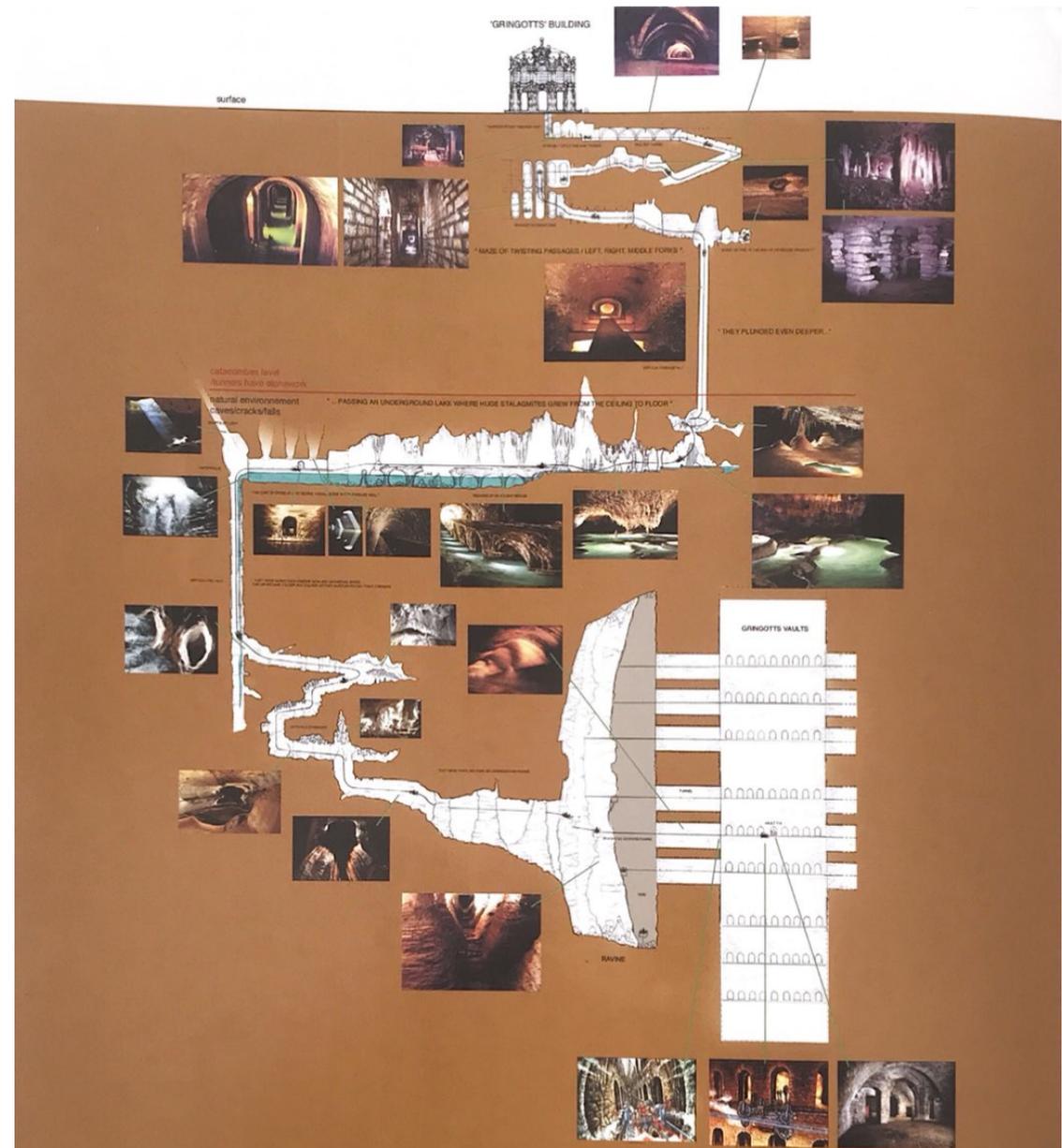


Imagen 121. Sección del interior de Gringotts. Revenson, J. (2015). Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

TIENDA DE VARITAS OLLIVANDERS

Como su nombre indica, es una tienda de varitas que lleva por nombre el apellido de su dueño, Garrick Ollivanders. Es donde todos los magos y brujas van a comprar sus varitas. Su fachada es de color negro con grandes ventanales en sus laterales de forma semicircular. El establecimiento está repleto de estantes hasta el techo, y estos, llenos de varitas, en un ambiente con luz tenue. El decorado de la tienda es denso y compacto, con muchos detalles en un tamaño muy modesto. El color negro y los tonos oscuros destacan en la composición de este escenario, sentando un precedente ante espacios posteriores de características sombrías. Los pocos muebles utilizados son de estilo jacobino¹²⁰ y de maderas oscuras de roble y ébano. Aparece en varias ocasiones en las películas, sobre todo por la importancia que cobra el señor Ollivanders como maestro creador de varitas al final de la saga. Se construyó en su totalidad dentro de los Estudios Leavesden.



Imagen 124. Fotograma de Harry Potter y el misterio del príncipe. Yates, D. (Director). (2009). Ollivanders.

¹²⁰ Los muebles de estilo jacobino son muy típicos en Inglaterra entre los años 1600 a 1660. Eran grandes, resistentes, de líneas rectas, y se caracterizaban por no ser cómodos. Sus elementos de diseño como volutas, paneles tallados o bulbosos pies españoles daban carácter formal y majestuoso. La construcción de estos muebles era simple y se montaban con uniones de mortaja y espigas. La madera utilizada solía ser roble y pino, y los materiales de tapicería eran seda, lino o terciopelo.



Imagen 122. Exterior de tienda de varitas mágicas Ollivanders en el Callejón Diagon.



Imagen 123. Exterior de tienda de varitas mágicas Ollivanders en el Callejón Diagon.

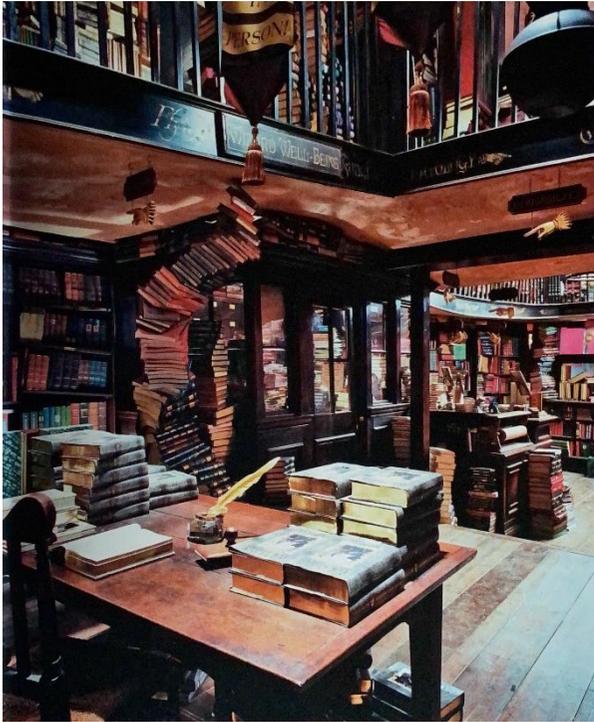


Imagen 125. Interior de la tienda de libros mágicos Flourish y Blotts.

FLOURISH Y BLOTTS

Es una gran librería llena de estantes atestados de libros. Aparece en la segunda película¹²¹, donde podemos apreciar que por el exterior es una librería normal, lo que contrasta con el interior lleno de espirales imposibles de libros que no obedecen las leyes de la física. El espacio usado para la tienda de varitas Ollivanders, fue reutilizado para este establecimiento, añadiendo nuevos detalles a la decoración como rótulos e indicadores dorados. Se dice que JK Rowling se inspiró en la Livraria Lello en Oporto para esta librería, llegando a tener tanta fama que empezaron a cobrar entrada para poder visitarla. Tiempo más tarde la propia autora desmintió esta información¹²², aunque miles de fans la visitan cada año.



Imagen 126 . Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Interior de Flourish y Blotts.

¹²¹ Columbus, C. (Director). (2002). Harry Potter y la cámara secreta. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures. (Ficha técnica en anexo).

¹²² JK Rowling interacciona mucho con sus fans en las redes sociales, especialmente en Twitter, donde escribió una serie de mensajes tratando los falsos sitios donde los seguidores de Harry Potter creen que se ha inspirado la saga, entre ellos, la Livraria Lello, de la que escribió lo siguiente: “Por ejemplo, nunca visité esta librería en Oporto. ¡Ni siquiera sabía de su existencia! Es preciosa y me gustaría haberla visitado, ¡pero no tiene nada que ver con Hogwarts!”.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

SORTILEGIOS WEASLEY

Es una tienda de artículos de broma fundada por Fred y George Weasley¹²³, los hermanos gemelos de Ron. Tanto por dentro como por fuera destacan los colores brillantes, lo que contrasta con el cromatismo del resto de la calle, pues en el momento de su fundación el Callejón Diagon presentaba un aspecto más decadente y sombrío. El edificio es alto y está pintado de color morado, conteniendo como reclamo una figura móvil de gran envergadura de uno de los gemelos Weasley. La estatua mueve los ojos, las cejas, y levanta y vuelve a bajar un sombrero de copa que cubre un conejo, como referencia a los clásicos trucos de magia del mundo muggle. La fachada es de ladrillo de color morado y carpinterías de madera de color naranja, que hace referencia a la familia Weasley, puesto que todos son pelirrojos. El remate de la esquina es achaflanado, pero en la planta baja cambia por una ventana curva de madera donde se aloja la figura móvil.



Imagen 129. Fotograma de Harry Potter y el misterio del príncipe. Yates, D. (Director). (2009). Fachada de Sortilegios Weasley en el Callejón Diagon.



Imagen 127. Fotograma de Harry Potter y el misterio del príncipe. Yates, D. (Director). (2009). Fachada de Sortilegios Weasley.



Imagen 128. Fotograma de Harry Potter y el misterio del príncipe. Yates, D. (Director). (2009). Interior de Sortilegios Weasley

¹²³ Ver en Anexo El universo de Harry Potter.

La tienda está repleta de miles de cajas y paquetes de artículos de bromas de muchos colores de estilo kitsch¹²⁴.



Imagen 130. Fotograma de Harry Potter y el misterio del príncipe. Yates, D. (Director). (2009). Interior de Sortilegios Weasley

¹²⁴ El estilo Kitsch nació en la década de 1970 como contraposición al minimalismo. Destaca por sus elementos llamativos, sobre todo por los colores y formas. Algunos de los objetos más característicos son muñecas antiguas, colecciones de figuras de acción o de vírgenes y santos, y alfombras con grandes estampados. Los materiales predominantes son el cristal, piel sintética, plástico y papel pintado.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER



Imagen 132. Leadenhall Market.

La grabación inicial del Callejón Diagon y el Caldero Chorreante fue en el Leadenhall Market, pero finalmente, esta calle fue recreada mediante decorados en los estudios Leavesden. Aunque se buscaba una localización real para poder filmar, siempre había elementos modernos con los que no se podía transmitir fielmente la idea del director sobre el callejón Diagon al completo. Aun así, hay que tenerlo en cuenta, pues la fachada de las tiendas al interior de la galería comercial es un reflejo del mundo mágico que se quería representar.

Leadenhall Market es un mercado cubierto que se encuentra en el lado este de Gracechurch Street, delimitado por Ship Tavern Passage, Fenchurch Street, Cullum Street y Leadenhall Place. El edificio del mercado destaca en la zona por ser un edificio de estilo victoriano dentro de otros modernos y más altos. El área ocupada por el mercado es de 1.68 hectáreas.

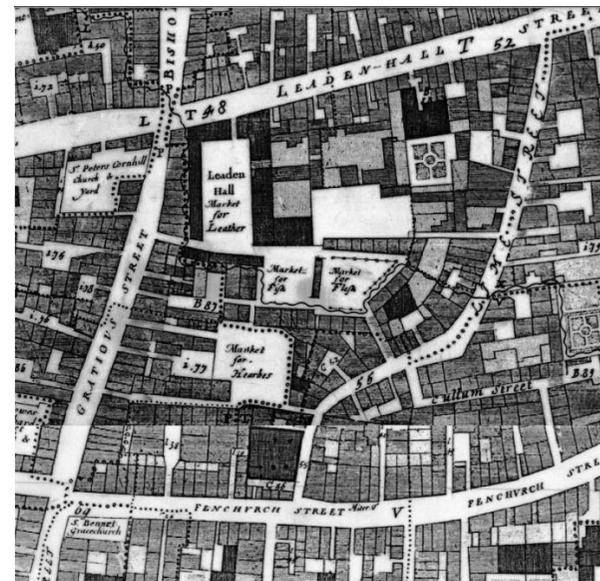


Imagen 131. Plano de 1676 realizado por Ogilby y Morgan.



Imagen 134. Entrada a Leadenhall Market por Lime Street.



Imagen 133. Fotograma de Harry Potter y la piedra filosofal. Columbus, C. (Director). (2001). La acción se sitúa en la entrada al mercado por Lime Street.



Imagen 135. A la izquierda, fotografía de la entrada principal a Leadenhall Market. A la derecha, un grabado de la misma entrada del siglo XIX, de autor desconocido.

Se cree que está construido sobre el antiguo foro romano, pues se han encontrado restos de arqueológicos en excavaciones realizadas en las reformas del mercado, aunque los primeros datos que tenemos son del siglo XIV cuando aún era un mercado de carne.

Durante los períodos Tudor y Stuart¹²⁵, Leadenhall era uno de los lugares más concurridos de la ciudad. El Gran Incendio de Londres de 1666 afectó a este edificio, en la zona sur, por lo que se

¹²⁵ Periodo Tudor entre 1485 y 1603. Periodo Stuart entre 1603 y 1714.

EL LONDRES CINEMATográfico DE HARRY POTTER

aprovechó para reconstruirlo y reorganizar interiormente la planta medieval, ya que resultaba caótica. En este momento y por primera vez se instaló la cubierta, además de dividirse en tres zonas: the Beef Market, zona de cuero, carne, pescado y queso; the Green Yard, zona de vegetales, y the Herb Market, zona de especias, infusiones y condimentos.

En el siglo XVIII se modificó la forma de la planta del mercado, pero se mantuvieron los accesos y también los tres ámbitos de comercio. Durante el siguiente siglo mantuvo su importancia, a pesar de que la alta sociedad no aprobaba que se situase en un lugar tan céntrico, por lo que la City Corporation decidió que el comercio de cuero y lana se derivase al nuevo mercado de Smithfield.

Sir Horace Jones¹²⁶, en 1881, hizo una remodelación del complejo, con influencia de las Galería Vittorio Emanuele II, en Milán. El diseño principal del mercado era en estilo Reina Ana renovado, con una amplia entrada con frontón. Se crearon entradas secundarias en cada extremo de la avenida norte-sur con características ornamentales similares a la principal, pero a una escala menor. Cada galería se construyó para albergar una serie de tiendas comerciales con un estilo uniforme en la planta baja, un sótano, y una planta superior para almacenamiento unidas por una escalera de caracol interna. En la parte central del mercado hay un crucero octogonal culminado con una linterna sostenida por grandes columnas jónicas de hierro fundido. Se sustituyó la antigua estructura por hierro fundido y vidrio, como es en la actualidad. También se diseñó una cubierta de vidrio que tiene una estructura ornamentada. Los colores predominantes dentro del mercado son verde, granate y crema. El suelo se modificó y pasó a tener adoquines. El nuevo diseño creó un entorno comercial más inteligente y regulado, y se eliminaron los puestos ambulantes¹²⁷.

¹²⁶ Sir Horace Jones (1819-1887) fue un arquitecto y topógrafo inglés. Sus obras conocidas son el Puente de la Torre, el mercado de Leadenhall y el mercado de Smithfield.

¹²⁷ Sheppard, F. (1960). Survey of London. London County Council.



Imagen 136. Galería Vittorio Emanuele II, Milán.



Imagen 137. Leadenhall Market.



Imagen 138. Fotograma de Harry Potter y la cámara secreta. Columbus, C. (Director). (2002). Exterior de tienda del Callejón Diagon.

Durante los años de entreguerras, la mayor parte del comercio mayorista se trasladó, para dar paso al minorista. Durante finales del siglo XX y XXI, el mercado era más conocido por sus bares y restaurantes que por sus tiendas de comercio al por mayor. Hoy en día, sigue teniendo esta actividad, y es considerado como uno de los cinco centros comerciales principales de la ciudad de Londres¹²⁸.

En las últimas décadas ha habido programas de mejoras en el diseño para recuperar su opulento carácter victoriano. En 1991 sufrió una gran restauración al implementar un esquema decorativo basado en la investigación histórica, y mejorando algunas características como paneles decorativos y elementos de iluminación. Gracias a este proyecto se demostró que el mercado puede adaptarse a las necesidades cambiantes de sus ocupantes, además de mantener la estética victoriana, recibiendo una mención especial en los premios Civic Trust Awards¹²⁹ de 1994.

Dentro de Londres existen una gran cantidad de mercados callejeros cuya tradición viene desde la Edad Media, y que actualmente se conservan, como es el de Leadenhall Market, u otros tan conocidos como es el mercado de flores, frutas y verduras más grande de todo Reino Unido, el New Covent Garden Market. También cabe recordar el Borough Market¹³⁰, situado al sur del London Bridge, y dedicado sobre todo a la venta a mayoristas de alimentación, el Smithfield Market,

¹²⁸ Sheppard, F. (1960). *Survey of London*. London County Council.

¹²⁹ Los premios Civic Trust Award reconocen la arquitectura, la planificación y el diseño sobresaliente en el entorno construido desde 1959 en Reino Unido. Su objetivo es fomentar la mejora de lo ya construido en la ciudad a través del diseño, teniendo en cuenta la sostenibilidad, la inclusión y la accesibilidad, a la vez de recompensar aquellos proyectos que ofrecen un impacto cultural, social y económico positivo dentro de su comunidad.

¹³⁰ Este mercado aparece en la tercera película, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Cuarón, A. (Director), (2004). (Ficha técnica en anexo); como acceso desde el mundo muggle a El Caldero Chorreante. En esta película hubo un cambio de director respecto a las dos anteriores, y algunas localizaciones son modificadas.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

conocido como uno de los más antiguos de Londres y en cuyos inicios era un mercado de ganado, Bermondsey Market, dedicado a antigüedades, o el Camden Lock Market, conocido por ser muy grande y cosmopolita, y por su venta de artesanía, comida rápida y ropa.

A pesar de que el Callejón Diagon se muestre como una calle comercial y que en las películas apareciera el Leadenhall Market, Rowling se inspiró en otra calle de Londres para la descripción de ésta y del Callejón Knockturn¹³¹, y es Goodwins Court. La calle en cuestión es de ladrillo que contrasta con el bullicioso boulevard de St. Martins Lane lleno de teatros. Tiene también salida a la calle paralela de Bedfordbury Street.

Goodwins Court es estrecha y ligeramente quebrada en algunos puntos. Las fachadas son de ladrillo oscuro con grandes ventanas ornamentadas y farolas de gas ancladas a los muros, como en la época victoriana. Los edificios son los originales construidos en 1690 y están ocupados por establecimientos de oficinas, estudios de fotografía y teatro.

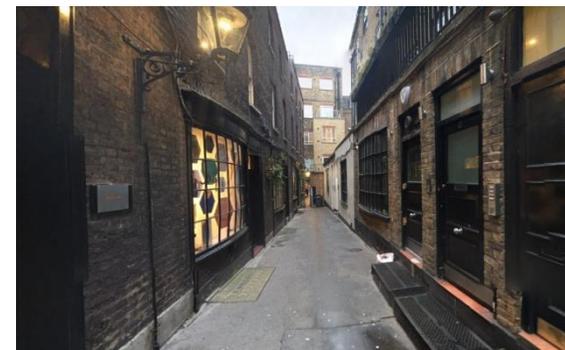


Imagen 139. Goodwins Court.



Imagen 140. Goodwins Court.

¹³¹ Vander Ark, Steve. 2008. *In search of Harry Potter*. Londres. Methuen.

CONCLUSIONES

Este estudio ha explorado la influencia de la arquitectura londinense y británica en las películas de Harry Potter, destacando su impacto en la identidad cultural y el turismo de la ciudad. A través del análisis de las edificaciones presentes en las películas y la investigación de los lugares reales relacionados, se han obtenido resultados significativos que revelan el poder del cine como medio de transmitir los valores de la arquitectura del lugar que representan. De esta manera, los escenarios crean una experiencia inmersiva en el arte y arquitectura londinenses.

La presencia de edificios históricos, calles y detalles arquitectónicos icónicos en la saga ha despertado un renovado interés por estos lugares de la ciudad de Londres en el contexto de la vida real. Esto ha llevado a la revitalización de ciertas áreas, mejorando la calidad del entorno construido. La estación de King's Cross o Clarendon Square se han convertido en destinos turísticos populares y han atraído a fanáticos de todo el mundo, generando un impacto económico significativo. A la vez que se promueve la industria turística, se ayuda a la preservación de los lugares históricos utilizados.

El diseño de toda la escenografía representada en las películas remarca el importante papel de la arquitectura británica, resaltando su contribución al mundo mágico creado por J.K. Rowling. Aunque no todos los lugares evoquen misterio o magia como el Castillo de Hogwarts, si que podemos asociarlos con la cultura británica generando un entorno coherente en el marco narrativo de la historia.

En resumen, este estudio ha resaltado la importancia de la arquitectura londinense en las películas de Harry Potter como un elemento esencial para establecer la atmósfera mágica y conectar con la audiencia. La selección y adaptación cuidadosa de los lugares emblemáticos ha contribuido a la creación de un elemento fundamental a lo largo de las películas, y ha promovido el turismo y la industria cinematográfica en el Reino Unido. Todo ello ayuda a comprender el papel de la arquitectura en el desarrollo de mundos ficticios y su influencia en la percepción del público.

EL UNIVERSO DE HARRY POTTER

El universo de Harry Potter, Wizarding World, se inicia en el año 1997, cuando JK Rowling escribe el primer libro de la saga. En ellos, se narra la historia del protagonista, un niño de diez años huérfano, que vive con sus tíos maternos. El día de su decimoprimer cumpleaños descubre que es mago, y un nuevo mundo se abre ante sus ojos.

Durante sus siguiente siete años de vida, tendrá muchas aventuras en las que se nombran personajes, objetos, hechizos, etc., con un lenguaje propio, como en cualquier otro libro de fantasía.

En este trabajo se nombrarán algunos de ellos, por lo que es conveniente tener nociones básicas para poder comprender mejor lo explicado anteriormente.

TERMINOLOGÍA

ANIMAGO: Es aquel mago o bruja capaz de convertirse en un animal. Deben estar registrados en el Ministerio de Magia, con una descripción minuciosa del animal en el que se transforman.

AUTOBÚS NOCTÁMBULO: Transporta a magos y brujas extraviado, que llevan consigo una maleta y saca su varita para lanzar un hechizo que de luz. El autobús tiene tres plantas y es de color morado. En su interior no hay asientos como cualquier autobús muggle, sino que hay literas metálicas que

se van bamboleando durante el viaje. Va a muchísima velocidad, es invisible para los muggles y se encoge si es necesario para esquivar edificios, personas u otros vehículos y así evitar accidentes.

MESTIZO: Aquel mago o bruja nacido de un progenitor no mágico.

MINISTERIO DE MAGIA: Es el órgano de gobierno del mundo mágico en Reino Unido y como tal, se encarga desde la legislación del vuelo en escoba hasta la educación de los jóvenes magos.

MUGGLE: Se denomina *muggle* a todo ser humano que no tiene ninguna habilidad mágica. Por extensión, también se utiliza este término para referirse a sus posesiones, o lo que no pertenezca a la comunidad mágica.

ORDEN DEL FÉNIX: Es una organización secreta de magos que lucha contra Lord Voldemort y sus secuaces. Fue fundada por Albus Dumbledore.

QUIDDITCH: Es el deporte mágico por excelencia. Se juega en una pista ovalada dividida en dos, una por cada equipo. En el extremo de cada parte se encuentran tres aros a diferentes alturas. Se utilizan tres tipos de pelotas: la quaffle, es con la que se marcan los goles, las bludgers, tienen vida propia y se utilizan para derribar a los contrincantes, y la snitch dorada, pequeña, alada, rápida y difícil de ver, cuando se coge se acaba el partido. Los equipos están compuestos por 7 personas: un buscador, encargado de la snitch, un guardián, custodiando los aros, dos bateadores, dirigiendo las bludgers hacia los jugadores contrarios, y tres cazadores que intentan pasar la quaffle por los aros. Cada gol vale 10 puntos, y coger la snitch dorada, 150 puntos. Se habla mucho de este deporte a lo largo de las películas, y la cuarta de ellas, comienza con el Mundial de Quidditch que se celebra ese año en Inglaterra.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

POLVOS FLU: Es un método de teletransporte entre chimeneas mediante la utilización de dichos polvos. Sólo se debe estar dentro de una chimenea, tirar los polvos flu al hogar de esta y decir el destino.

SANGRE PURA/LIMPIA: Sangre puro, o también llamada sangre limpia, es como se conocen a magos o brujas cuyos ancestros son totalmente mágicos, lo que significa que en su árbol genealógico no hay muggles, ni mestizos, ni magos o brujas nacidos de muggles. Solo se autodenominan de esta manera aquellos que le conceden mucha importancia a su ascendencia mágica, siendo personas muy racistas con los que no son como ellos.

SANGRE SUCIA: De forma despectiva, son aquellos magos nacidos de muggle, y que, según los magos de sangre pura, no tienen derecho a hacer uso de la magia.

TRAIDORES DE LA SANGRE: Son los magos y brujas que no comparten el pensamiento de las personas de sangre pura, y tienen relaciones de amistad o amor con muggles, nacidos de muggles o mestizos.

PERSONAJES

ALBUS PERCIVAL WULFRIC BRIAN DUMBLEDORE: Más conocido como Albus Dumbledore, fue profesor de Transformaciones y durante las películas, el actual director del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Además de ser un gran mago condecorado y jefe de órganos del gobierno mágico inglés, fue protector y guía para Harry Potter durante sus primeros años en el colegio.

PETUNIA DURSLEY: Anteriormente Evans, es la tía biológica de Harry Potter, pues es la hermana de su madre, Lily. Es una persona muy cotilla y siempre está espiando a los vecinos. Estaba muy celosa de su hermana por ser bruja y siempre le guardó rencor.

VERNON DURSLEY: Es un muggle que se casó con Petunia. Trabaja en una empresa de taladros. Al igual que su mujer, tiene aversión a la magia, una de las razones por las que trata mal a Harry.

DUDLEY DURSLEY: Es hijo de Petunia y Vernon, por tanto, primo de Harry. Es un niño con sobrepeso, insolente y malcriado. Durante toda su infancia, junto con sus amigos, hicieron bullying a Harry.

HERMIONE GRANGER: Es la mejor amiga de Harry, y, al igual que él, ha crecido en el mundo muggle, puesto que no es hija de magos. Es muy leal, estudiosa, lucha por la injusticia, e intenta seguir siempre las normas.

RUBEUS HAGRID: Es Guardián de las llaves y terreno de Hogwarts y también, Profesor de Criaturas Mágicas. Es un semigigante, de ahí su gran tamaño y altura. Fue quien rescató a Harry la noche de la muerte de sus padres y el primero con el que tuvo contacto cuando supo del mundo mágico. Desde ahí se forjó una gran relación de amistad entre ellos.

MINERVA McGONAGALL: Es subdirectora del Colegio Hogwarts, profesora de Transformaciones, Jefa de la Casa Gryffindor, a la que pertenecía Harry Potter. También es animaga, podía convertirse en gato.

GARRICK OLLIVANDERS: Es el propietario de la tienda de varitas que lleva su apellido. Está considerado como el mejor fabricante de varitas del mundo en esta época.

LORD VOLDEMORT: Antagonista absoluto de la saga de películas de Harry Potter. mató a los padres del protagonista el 31 de octubre de 1981. Tras su muerte, Dumbledore lo organizó todo para que

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

se fuese a vivir con sus familiares más cercanos, la familia Dursley, que eran sus únicos parientes vivos. Su nombre real era Tom Sorvolo Ryddle, anagrama de “soy Lord Voldemort”.

ARTHUR WEASLEY: Es el padre de Ron Weasley, y una de las figuras paternas de Harry Potter. Trabaja en el Ministerio de Magia, en el Departamento para la Detección y Confiscación de Falsificación de los Hechizos Defensivos y Objetos de Protección. También es miembro de la Orden del Fénix.

RON WEASLEY: Es el mejor amigo de Harry Potter, y el primer alumno de Hogwarts que conoce. Es de familia muy humilde, y se les considera traidores de la sangre. Sus familiares siempre acogen a Harry como si fuera uno más de ellos. Es una persona bromista, un poco insegura y muy fiel a sus amigos.

HECHIZOS/ENCANTAMIENTOS

FIDELIO: Es un encantamiento complejo y de gran alcance, que se usa para ocultar un secreto en el alma de un individuo.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Allison, K. (2006). *London's contemporary architecture: a map-based guide*. Oxford, Reino Unido: Architectural.

Baedeker, K. (1930). *London and its environs: handbooks for travellers*. Baedeker's guide books. Leipzig, Alemania: Karl Baedeker.

Baker, T. C., Robbuis, M. (1974). *A history of London transport. The tweentieth century to 1970*. Londres, Reino Unido: George Allen and Unwin.

Banks, F. R. (1973). *The Penguin Guide to London*. Middlesex, Reino Unido: Penguin Books.

Beresford Chacellor, E. (1907). *The history of the Square of London*. Londres, Reino Unido: Kegan Paul & co.

Byfield, G., Pigeat, J. P. (2011). *Londres. Dibujos*. Cuaderno de viaje. Madrid, España: Anaya Touring.

Capitel, A. (2013). *Londres, ciudad disfrazada: la arquitectura en la formación del carácter de la capital británica*. Lecturas. Serie para la Historia del Arte y de la Arquitectura. Madrid, España: Abada.

- Carter, E., Millet, F., Howard, J. (1962). *The future of London*. Harmondsworth, Reino Unido: Penguin Books.
- Collins, M., Pharoah, T. M., Robson, W. A. (1974). *Transport organization in a great city: the case of London*. Londres, Reino Unido: London School of Economics.
- Cumming, E., Kaplan, W. (1991). *The Arts and Crafts movement*. Londres, Reino Unido: Thames and Hudson.
- Doré, G., Jerrold, B., Pizza, A. (2004). *Londres, una peregrinación*. Lecturas. Fuentes para la Historia del Arte y de la Arquitectura. Madrid, España: Abada.
- Downes, K. (1988). *Sir Christopher Wren, the design of St. Paul's Cathedral*. Londres, Reino Unido: Trefoil.
- Fernández Galiano, L. (2007). *Herzog & de Meuron: 1978-2007*. Madrid, España: Arquitectura Viva.
- Fernández, G., Foster, N. (2010). *Norman Foster: drawings 1958-2008*. Madrid, España: Ivorypress.
- Foster Associates. (2002). *Foster and Partners*. Madrid, España: H. Kliczkowski.
- Foster, N., Jenkins, D. (2007). *Norman Foster: Works 3*. Munich, Alemania: Prestel.
- Foster, N., Jenkins, D. (2009). *Norman Foster: Works 5*. Munich, Alemania: Prestel.
- Fox, A. (1972). *Westminster Abbey*. Pride of Britain books & colour souvenirs. Londres, Reino Unido: Pitkins Pictorials.
- Glancey, J. (2021). *Cómo leer ciudades: una guía de la arquitectura urbana*. Barcelona, España: Hermann Blume.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana*. Barcelona, España: Serbal.

Hardingham, S. (1994). *London: a guide to recent architecture*. Londres, Reino Unido: Artemis.

Herzog, J., de Meuron, P., Moore, R., Ryan, R., Hardwicke, A., Stamp, G. (2000). *Building Tate Modern: Herzog & de Meuron transforming Giles Gilbert Scott*. Londres, Reino Unido: Tate Gallery.

Hibbert, C. (1980). *London: the biography of a city*. Social History. Middlesex, Reino Unido: Penguin Books.

Hoff, U., Westbrook, E. (1979). *The National Gallery of Victoria*. World of art library. Londres, Reino Unido: Thames and Hudson.

Howard, E. (1898). *To-morrow. A Peaceful Path to Real Reform*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge.

Jones, E., Woodward, c. (1992). *A guide to the architecture of London*. Londres, Reino Unido: Weidenfeld and Nicolson.

Lethaby, W. R. (1972). *Westminster Abbey re-examined*. Nueva York, Estados Unidos: Benjamin Bloom.

Longstaffe Gowan, J. (2001). *The London Town Garden 1740-1840*. Londres, Reino Unido: The Paul Mellon Center for Studies in British Art.

Lucie-Smith, E. (1997). *Diccionario de Términos de Arte*. Barcelona, España: Destino.

Mack, G. (2009). *Herzog & de Meuron: the complete Works 4 (1979-2001)*. Basilea, Suiza: Birkhäuser.

Maley, D., Royds, P., Tuft, N. (1971). *Using London*. Penguin Handbooks. Middlesex, Reino Unido: Penguin Books.

Marreiros, S., Forster, J., Kunz, M. N. (2004). *London: architecture & design*. And: guide. Kempen, Alemania: teNeues.

Matthews, P. (2008). *London's Bridges*. Londres, Reino Unido: Shire Publications.

Monreal, L. (1982). *La pintura en los grandes museos 6. National Gallery de Londres, Tate Gallery, Museo Nacional de Estocolmo, Metropolitan Museum de Nueva York*. Barcelona, España: Planeta.

Murray Smith, A., Bradley, D. (1950). *Westminster Abbey*. Londres, Reino: Vacher and Sons.

Norberg Schulz, D. (1979). *Arquitectura Barroca*. Historia Universal de la Arquitectura. Madrid, España: Aguilar.

Pevsner, N. (1973). *London 1. The cities of London and Westminster*. The buildings of England. Harmondsworth, Reino Unido: Penguin Books.

Pevsner, N. (1974). *London 2. The cities of London and Westminster*. The buildings of England. Harmondsworth, Reino Unido: Penguin Books.

Pizza, A., Aragón, D. (1998). *Londres-París: teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna (1841-1909)*. Aula d'arquitectura. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Cataluña.

Potterton, H., Levey, M. (1981). *The National Gallery London*. World of art library. Londres, Reino Unido: Penguin Books.

Pudney, J. (1972). *Crossing London's River: The Bridges, Ferries and Tunnels Crossing the Thames Tideway in London*. Londres, Reino Unido. Littlehampton Book Services Ltd.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Rasmussen, S. E. (2010). *Londres, ciudad única*. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos.

Read, H. (1995). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona, España: Destino.

Revenson, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá*. Barcelona, España. Norma Editorial.

Rodríguez-Tarduchy, M. J., Bisbal Grandal, I., Ontiveros de la Fuente, E. (2011). *Forma y ciudad: en los límites de la arquitectura y el urbanismo*. Madrid, España: Cinter Divulgación Técnica.

Rogers, C. (2017). *Cómo leer Londres: una guía de la arquitectura londinense*. Tres Cantos, España: H. Blume.

Rose, A. (1981). *Build your own Tower Bridge and Tower of London*. Nueva York, Estados Unidos: Perigee Book.

Ruiz de Garibay, C. (1994). *Londres*. La guía de los trotamundos. Madrid, España: Gaesa.

Saunders, A. (1988). *The art and architecture of London: an illustrated guide*. Oxford, Reino Unido: Phaidon.

Service, A., Toomey, W. J. (1979). *The architects of London and their buildings from 1066 to the present day*. Londres, Reino Unido: Architectural Press.

Sheppard, F. (1960). *Survey of London*. Londres, Reino Unido: London County Council.

Stamp, G., Amery, C. (1982). *Victorian buildings of London 1837-1887: an illustrated guide*. Londres, Reino Unido: Architectural Press.

Standing Commision on Museums and Galleries of Great Britain. (1953). *Guide to London museums and galleries*. Londres, Reino Unido: H. M. Stationary.

Summerson, J. (1991). *Georgian London*. Londres, Reino Unido: Pimlico.

Tames, R. (2014). *El Londres de Shakespeare por cinco groats al día*. Viajando al pasado. Madrid, España: Akal.

The London County Council, Greater London Council. (1976). *Home sweet home: housing design*. Londres, Reino Unido: Academy.

Trachtenberg, M. H. (1990). *Arquitectura de la Prehistoria a la postmodernidad. La tradición occidental*. Akal.

Ursprung, P. (2002). *Herzog & de Meuron: natural history*. Montreal, Canadá: Canadian Centre for Architecture.

Valsecchi, M. (1964). *National Gallery, Londres*. Museos y monumentos. Pamplona, España: Salvat.

Vander Ark, S. (2008). *In search of Harry Potter*. Londres, Reino Unido: Menthuen.

Wang, W., Bohigas, G., Pinós, A. (2000). *Jacques Herzog & Pierre de Meuron*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Whitehead, D., Klattenhoff, H., Braun, M. S. (2010). *London: the architecture guide*. Berlín, Alemania: Braub.

Ciudades, 6: La ciudad-jardín 100 años después. (2002). Valladolid, España: Instituto Universitario de urbanística de la Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones e intercambio editorial de la Universidad de Valladolid.

Herzog & de Meuron: 1981-2000. Entre el rostro y el paisaje y la astucia de la cosmética. Serie: El Croquis 60+84. Madrid, España: El Croquis.

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Londres. (2013). Guía total urban. Madrid, España: Anaya Touring.

Londres: ciudad + arquitectura = London: city + architecture. (2004). European Cities, 21st century. Sevilla, España: Arquitectura y Vivienda.

Londres: guía completa para viajeros. (1990). Guías completas para viajeros. Madrid, España: Anaya Touring.

Viaje a Londres 2004. (2004). Valladolid, España: ETSAVa.

TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y MÁSTER

Borge Ugidos, H. (2020). *Canon versus fándom: trabajo ciberperiodístico sobre la narrativa transmedia en Harry Potter*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Daza Muriel, B. (2019). *Visión cinematográfica de la arquitectura en la ciudad de Nueva York*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Julián López, F. (2018). *Turismo cinematográfico: el caso de Harry Potter*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Pajares Regidor, R. (2019). *Arquitectura fantástica y real en la saga cinematográfica de Harry Potter. El castillo de Hogwarts*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Sánchez Liendo, I. (2019). *Fantastic names and how to create them. An analysis of compound nouns and blends and their translation into Spanish in Fantastic Beasts and Where to Find Them*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

Young, H. (2015). *Building Fiction. The Architecture of Narrative in Harry Potter*. [Master of Architecture in Engineering]. University of Waterloo.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

Hopkins, M. (2000, marzo – abril). *Estación de Westminster. Línea Jubilee*. *Arquitectura Viva*, nº 71, pp. 30-33.

McAslan, J. (2012). *Estación de King's Cross*. *Arquitectura Viva*, nº 143, pp. 26-37.

Schubert, D. (2004). *Transformación de zonas portuarias y costeras en desuso: experiencias, posibilidades y problemas*. *Ciudades*, nº 8, pp. 15-36.

PÁGINAS WEBS

Attwaooll, J. (27 de junio de 2014). *The secrets of London's bridges*. ProQuest. Recuperado el 14 de julio de 2021, de <https://www-proquest-com.ponton.uva.es/newspapers/secrets-londons-bridges/docview/1540876140/se-2?accountid=14778>

Craig, Z. (2017, marzo 14). *9 Fascinating Facts about Lambeth Bridge*. Londonist. Recuperado el 15 de julio de 2021, de <https://londonist.com/london/history/secrets-of-lambeth-bridge>

Fariña, J. (2019, noviembre 09). *La ciudad Jardín*. Urban Living Lab. Plataforma abierta y transdisciplinar de reflexión sobre el territorio, la ciudad y sus ciudades. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.urbanlivinglab.net/la-ciudad-jardin/>

Fernández, T., Tamaro, E. (s. f.). Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Recuperado el 17 de julio de 2021, de <https://www.biografiasyvidas.com/>

Gil, M. (2018, septiembre 05). *HMS Belfast*. Viajeros por el mundo. Recuperado en julio de 2021, de <https://www.viajerosporelmundo.com/explora-el-mundo/hms-belfast/>

María, A. (2014, mayo 08). *Harrods, Londres y Buenos Aires*. Arquitectura de calle. Recuperado en julio de 2021, de <https://arquitecturadecalle.com.ar/harrods-londres-y-buenos-aires/>

Martínez, L. (2016, noviembre 14). *Regent's Canal o la Venecia de Londres. La vida flotante en Londres: en barco por sus barrios*. Conde Nast Traveler. Recuperado en julio de 2021, de <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/regents-canal-paseo-barco-londres/9765>

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Pottermore. (2018, marzo 12). *New logo marks an exciting year ahead for the Wizarding World*. Wizarding World. Recuperado en enero de 2023, de <https://www.wizardingworld.com/news/wizarding-world-brand-logo-launch>

Rodríguez Amores, M. (2016, octubre 15). *Selfridges y sus grandes almacenes (1909)*. María Rodríguez Amores. Visual Merchandising y escaparatismo. Recuperado en agosto de 2021, de <https://mariarodriguezamores.wordpress.com/2016/10/15/selfridges-y-sus-grandes-almacenes-1909/>

Serrano, L. (2021, octubre 24). *El primer gigante de hierro y cristal. Crystal Palace por Joseph Paxton*. Metalocus. Recuperado en agosto de 2021, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-primer-gigante-de-hierro-y-cristal-crystal-palace-por-joseph-paxton>

A brief history. (s. f.). Tower Bridge. <https://www.towerbridge.org.uk/>.

El gran incendio de 1666: todo Londres será de ladrillo. (2018, enero 16). Sweet&Danday. <https://www.sweetndandymadrid.com/2018/01/16/gran-incendio-1666-londres-sera-ladrillo/>

Entrevista de PotterCast130, Diciembre 26, 2007. (2017, diciembre 26). Blog Hogwarts. Recuperado en enero de 2023, de <https://www.bloghogwarts.com/>

Goodwin's Court. (2017, julio 28). Atlas obscura. Recuperado el 10 de julio de 2021, de <https://www.atlasobscura.com/places/goodwins-court>

Harry Potter and the Escape from Gringotts. (s. f.). Universal Orlando Resort. Recuperado en diciembre de 2023, de <https://www.universalorlando.com/web/es/us>

History of St. Pancras. (s. f.). St. Pancras International. Recuperado en julio de 2021, de <https://stpancras.com/history/history-of-st-pancras>

History of Westminster Abbey. (s. f.). Westminster Abbey. Recuperado en agosto de 2021, de <https://www.westminster-abbey.org/es/about-the-abbey/history/history-of-westminster-abbey>

J. K. Rowling. (s. f.). Audible. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.audible.es/author/J-K-Rowling/B000AP9A6K>

Reptile House. (s. f.). ZSL London Zoo. Recuperado en junio de 2021, de <https://www.zsl.org/zsl-london-zoo/exhibits/reptile-house>

The New Lambeth Bridge. The Architects' Journal (Archive: 1929-2005). (1932, julio 20). ProQuest. Recuperado el 14 de julio de 2021, de <https://www-proquest-com.ponton.uva.es/trade-journals/new-lambeth-bridge/docview/1542795556/se-2?accountid=14778>

UK: Thames links: Legs 11... crossing those bridges. The Guardian. (2000, febrero 19). ProQuest. Recuperado el 14 de julio de 2021, de <https://www-proquest-com.ponton.uva.es/newspapers/uk-thames-links-legs-11-crossing-those-bridges/docview/245474340/se-2?accountid=14778>

William Morris y el movimiento Arts&Crafts en Gran Bretaña. (2018). Museo Nacional de Cataluña. Recuperado en febrero de 2023, de <https://www.museunacional.cat/es/william-morris-y-las-arts-crafts-en-gran-breta%C3%B1a>

BHO. British History Online. (s. f.). Recuperado en julio de 2021, de <https://www.british-history.ac.uk/>

EL LONDRES CINEMATOGRAFICO DE HARRY POTTER

Bracknell Town Council. (s. f.). Recuperado en junio de 2021, de <https://bracknelltowncouncil.gov.uk/bracknell/>

British Listed Building. (s. f.). Recuperado en agosto de 2021, de <https://britishlistedbuildings.co.uk/>

Claxity. Classical architecture in the City of London. (s. f.). Recuperado en agosto de 2021, de <https://claxity.com/>

ES DEVLIN. (s. f.). Recuperado en agosto de 2021, de <https://esdevlin.com/>

Fandom Harry Potter. (s. f.). Recuperado en junio de 2021, de https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/HarryPotter_Wiki

Filmaffinity. (s. f.). Recuperado en junio de 2023, de <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Foster+Partners. (s. f.). Recuperado en agosto de 2021, de <https://www.fosterandpartners.com/>

Georgia Tech. School of Civil and Environmental Engineering. (s. f.). Recuperado el 14 de julio de 2021, de <https://cee.gatech.edu/>

Imdb. (s. f.). Recuperado en junio de 2023, de https://www.imdb.com/?ref_=nv_home

Leadenhall Market. (s. f.). Recuperado el 8 de julio de 2021, de <https://www.leadenhallmarket.co.uk/>

Movie-Locations. (s. f.). Recuperado en agosto de 2021, de <http://movie-locations.com/index.php>

Network Rail. (s. f.). Recuperado en agosto de 2021, de <https://www.networkrail.co.uk/>

The Harry Potter Lexicon. (s. f.). Recuperado en junio de 2021, de <https://www.hp-lexicon.org/>

Victorian Web. (s. f.). Recuperado en septiembre de 2021, de <https://www.victorianweb.com/>

Harry Potter. The exhibition. (s. f.). Recuperado en diciembre de 2022, de <https://harrypotterexhibition.com/>

FILMOGRAFÍA

DOCTOR WHO [Serie de televisión]

Año: 1963

Duración: 25 minutos (por capítulo)

País: Reino Unido

Dirección: Sydney Newman (Creador), Douglas Camfield, David Maloney, Christopher Barry, Michael E. Briant, Barry Letts, Derek Martinus, Richard Martin, Michael Ferguson, Peter Moffatt.

Guión: Robert Holmes, Terry Nation, Malcolm Hulke, David Whitaker, Bob Baker, Dave Martin, Terrance Dicks, Brian Hayles, Kit Pedler, Robert Sloman, Barry Letts, Dennis Spooner, David Fisher.

Reparto: William Hartnell, Patrick Troughton, Kon Pertwee, Tom Baker, Peter Davison, Clin Baker, Sylvester McCoy, Frazer Hines, Nicholas Courtney, Elisabeth, Sladen, Jacqueline Hill, Katy Manning, William Russell, John Levene, Janet Fielding, Carole Ann Ford, Wendy Padbury, Sarah Sutton, Peter Purves, Lalla Ward, Roger Delgado.

Música: Dudley Simpson, Tristram Cary, Malcolm Clarke, Norman Kay.

Fotografía: Reg Poulter.

Emitida por: BBC

Sinopsis: La trama gira en torno al misterioso doctor Who, de 750 años y original del planeta Gallifrey, que con forma humana viajaba a través del tiempo y el espacio a bordo de una cabina de policía llamada Tardis (Time And Relative Dimensions In Space), luchando contra alienígenas y demás habitantes de la tercera dimensión, especialmente contra la malvada raza de los Daleks.

¡QUÉ NOCHE LA DE AQUEL DÍA! [Película]

Año: 1964

Duración: 85 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Richard Lester

Guión: Alun Owen

Reparto: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Wilfrid Brambell, Victor Spinetti, Anna Quayle, Pattie Boyd, Phil Collins, Susan Hampshire, Charlotte Rampling, Carol White.

Música: The Beatles.

Fotografía: Gilbert Taylor (B&W)

Compañía: United Artists

Sinopsis: Película-documental sobre los Beatles. Por primera vez han decidido romper todas las reglas: saltarse el programa, ignorar sus obligaciones y saborear la libertad. Pero, para ello, tendrán que dar esquinazo a sus admiradores, esquivar a los periodistas y desobedecer a sus mánagers. Primera incursión de los Beatles en el cine, que resultó ser una interesante comedia de aventuras y rock & roll.

EL GÁNGSTER [Película]

Año: 1971

Duración: 98 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Michael Tuchner

Guión: Dick Clement, Ian La Frenais, Al Lettieri. James Barlow

Reparto: Richard Burton, Ian McShane, Nigel Davenport, Donald Sinden, Fiona Lewis, T.P. McKenna, Joss Ackland, Cathleen Nesbitt, Elisabeth Knight, Colin Welland, Tony Selby, John Hallam, Del Henney, Ben Howard, James Cossins.

Música: Jonathan Hodge

Fotografía: Christopher Challis

Compañía: Anglo-EMI, Kastner/Ladd/Kanter

Sinopsis: Melodrama policíaco ubicado en los círculos criminales londinenses de los 60. Vic Dakin es un implacable gánster homosexual, incapaz de conmovearse por nada ni nadie, excepto por su anciana madre, a la que profesa un profundo y patológico amor. Vic es el jefe de una banda peligrosa y violenta; nunca ha sido detenido, a pesar de que vive del crimen; colabora con casas de caridad; se codea con la gente más influyente de la ciudad y algún que otro político; sabe guardarse las espaldas y aquel que le traiciona, es automáticamente liquidado. Ahora, planea un decisivo golpe a una fábrica. El inspector Robert Matthews le sigue los pasos.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL [Película]

Año: 2001

Duración: 152 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Chris Columbus

Guión: Steve Kloves

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Richard Harris, Maggie Smith, Alan Rickman, Richard Griffiths, Tom Felton, Ian Hart, John Hurt, Harry Melling, John Cleese, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Fiona Shaw, Sean Biggerstaff, Devon Murray, Alfred Enoch, Zoe Wanamaker, James Pehlips, Oliver Phelps, Julie Walters, Luke Youngblood.

Música: John Williams

Fotografía: John Seale

Compañía: Warner Bros., Heyday Films, 1492 Pictures.

Sinopsis: Harry es un niño huérfano que vive con sus tíos que lo odian. El día de decimoprimer cumpleaños recibe la inesperada visita de un hombre gigantesco que le informa que es un mago, ha sido aceptado en el colegio Hogwarts de Magia y Hechicería y que sus padres no murieron en un accidente de coche como él pensaba. Acepta sin dudar la invitación de alejarse de sus tíos e ir a un colegio donde podrá hacer amigos, mientras intenta resolver el misterio de la Piedra Filosofal.

HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA [Película]

Año: 2002

Duración: 154 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Chris Columbus

Guión: Steve Kloves

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Richard Harris, Maggie Smith, Alan Rickman, Richard Griffiths, Tom Felton, Harry Melling, John Cleese, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Fiona Shaw, Sean Biggerstaff, James Phelps, Oliver Phelps, Julie Walters, Luke Youngblood, Kenneth Branagh, Mark Williams, Bonnie Wright, Jason Isaacs, Shirley Henderson, Miram Margolyes, Christian Coulson, Robert Hardy, Gemma Jones.

Música: John Williams

Fotografía: Roger Pratt

Compañía: Warner Bros., Heyday Films, 1492 Pictures.

Sinopsis: Un elfo doméstico, Dobby, advierte a Harry sobre terribles peligros que correrá si regresa a Hogwarts por su segundo año. El protagonista no quiere creerle, pero en cuanto vuelve al colegio comienza a oír voces siniestras, alumnos aparecen petrificados por una fuerza misteriosa y los profesores no saben qué hacer ni cómo poner fin a la amenaza que les acecha.

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN [Película]

Año: 2004

Duración: 137 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Alfonso Cuarón

Guión: Steve Kloves

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, David Thewliss, Michael Gambon, Gary Oldman, Timothy Spall, Emma Thompson, Pam Ferris, Maggie Smith, Alan Rickman, Richard Griffiths, Tom Felton, Roberth Hardy, Lee Ingleby, Dawn French, Julie Christie, Harry Melling, John Cleese, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Fiona Shaw, , James Pehlp, Oliver Phelps.

Música: John Williams

Fotografía: Michael Seresin

Compañía: Warner Bros., Heyday Films, 1492 Pictures.

Sinopsis: Un famoso delincuente mago que fue cómplice de Voldemort, Sirius Black, se escapa de Azkaban, la prisión de los magos. Todos creen que Black intentará vengarse de Harry Potter y temen por su vida.

HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO [Película]

Año: 2005

Duración: 157 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Mike Newell

Guión: Steve Kloves

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, David Thewliss, Michael Gambon, Gary Oldman, Emma Thompson, Maggie Smith, Alan Rickman, Richard Griffiths, Tom Felton, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Fiona Shaw, James Phelps, Oliver Phelps, Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Brendan Gleeson, Jason Isaacs, Shefali Chowdhury, Afshan Azad, Angelica Mandy, Robert Pattinson, David Tennant, Bonnie Wright, Stanislav Ianevski, Clémence Poésy, Devon Murray, Mark Williams, Timothy Spall, Robert Hardy, Katie Leung, Alfred.

Música: Patrick Doyle

Fotografía: Roger Pratt

Compañía: Warner Bros.

Sinopsis: Harry Comienza a tener sueños sobre Voldemort. En el Colegio Hogwarts se va a celebrar el Torneo de los Tres Magos, junto a las escuelas mágicas más famosas de Europa: Durmstrang y Beauxbatons. Sólo pueden participar magos mayores de 17 años por su peligrosidad, pero, misteriosamente, Harry se convierte en uno de los participantes.

DOCTOR WHO CONFIDENTIAL [Serie de televisión]

Año: 2005-Actualidad

Duración: 30 minutos (por capítulo)

País: Reino Unido

Dirección: Russell T. Davies (Creador), Adam Page, Rupert Miles, Tony Lee, Griff Rowland, Ailsa Jenkins, Gillane Seaborne, Geoff Evans, Zoe Rushton, Pearse Lehane, Rhodri Huw, David Tennant, Paul Giddings, Mark Procter, Hannah Williams, Julia Foot, Jo Robinson, Jeremy Webb.

Guión: Adam Page, Rupert Miles, Tony Lee, Griff Rowland, Ailsa Jenkins, Gillane Seaborne, Geoff Evans, Zoe Rushton, Pearse Lehane.

Reparto: Russell T. Davies, Steven Moffat, Phil Collinson, Julie Gardner, David Tennant, Matt Smith, Christopher Eccleston, Billie Piper, Karen Gillan, Arthur Darvill, Freema Agyeman, Catherin Tate, Mark Gatiss, Beth Willis, Piers Wenger, Nicholas Briggs, Graeme Harper, Euros Lyn, Murray Gold, Toby Whithouse, Noel Clarke, Alex Kingston, Elisabeth Sladen, Anthony Head, Russell Tovey, Simon Pegg, Sylvester McCoy, Peter Davison.

Música: Mike Westergaard, Murray Gold

Emitida por: BBC

Sinopsis: Continuación de la mítica y longeva serie británica que empezó en 1963 y duró hasta 1989. El Doctor es un aventurero que viaja por el tiempo y el espacio visitando desde fantasmas del pasado hasta alienígenas del futuro, desde el día que la Tierra murió en una bola de fuego hasta el fin del universo.

HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX [Película]

Año: 2007

Duración: 138 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: Michael Goldenberg.

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Gary Oldman, Emma Thompson, Maggie Smith, Alan Rickman, Tom Felton, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Imelda Staunton, Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jason Isaacs, Bonnie Wright, Katie Leung, Evanna Lynch, Natalia Tena.

Música: Nicholas Hooper, John Williams

Fotografía: Slawomir Idziak

Compañía: Warner Bros.

Sinopsis: Harry apenas ha tenido noticias de Ron y Hermione y presiente que algo extraño está sucediendo en Hogwarts. Cuando empieza el curso, sus temores se hacen realidad. El Ministerio de Magia niega que Voldemort haya regresado e inicia una campaña de desprestigio contra Harry y Dumbledore, encomendando a la horrible profesora Dolores Umbridge la tarea de vigilar todos sus movimientos. Además Harry sospecha que Voldemort puede adivinar sus pensamientos e intuye que el temible mago trata de apoderarse de un objeto secreto.

CREATING THE WORLD OF HARRY POTTER, PART 1: THE MAGIC BEGINS

[Documental]

Año: 2009

Duración: 62 minutos

País: Reino Unido

Productor: Sternlicht, S.

Reparto: David Heyman, Rupert Grint, Chris Columbus, Emma Watson, Daniel Radcliffe, James Phelps, Oliver Phelps, Robbie Coltrane, Karen Lindsay-Stewart, Matthew Lewis, Alfred Enoch, Stuart Craig, Mark Radcliffe, Alan Rickman, John Seale, Judianna Makovsky, Tom Felton, Richard Harry, Steve Kloves, Warwick Davis, Nick Dudman, Stephenie McMillan, Harry Melling, Fiona Shaw, Richard Griffiths, Maggie Smith, Ian Hart, John Hurt, Richard Francis-Bruce, Robert Legato, John Williams.

Música: Jeffrey Hepker, Hohn Massari, Chris Colley.

Compañía: New Wave Entertainment, Warner Home Video.

Sinopsis: Las opciones, los avances y las primeras decisiones se exploran aquí a través de imágenes raras, reminiscencias del elenco y el equipo y más. Conoce la búsqueda exhaustiva del productor David Heyman y el director Chris Columbus de los actores perfectos para interpretar a Harry, Ron y Hermione, y ve la primera reunión de Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson en este fascinante portal al mundo de Harry.

HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE [Película]

Año: 2009

Duración: 153 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: Steve Kloves.

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Emma Thompson, Maggie Smith, Alan Rickman, Tom Felton, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jason Isaacs, Bonnie Wright, Evanna Lynch.

Música: Nicholas Hooper.

Fotografía: Bruno Delbonnel

Compañía: Warner Bros, Heyday Films.

Sinopsis: Con dieciséis años cumplidos, Harry inicia el sexto curso en Hogwarts en medio de terribles acontecimientos que asolan Inglaterra. A pesar de los férreos controles de seguridad que protegen la escuela, dos alumnos son brutalmente atacados. Dumbledore sabe que se acerca el momento, anunciado por la Profecía, en que Harry y Voldemort se enfrentarán a muerte. El anciano director pedirá ayuda a Harry y juntos emprenderán un peligroso viaje. Para debilitar al enemigo, el joven mago cuenta con la ayuda de un viejo libro de pociones perteneciente a un misterioso personaje que se hace llamar el Príncipe Mestizo.

HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE: PARTE 1 [Película]

Año: 2010

Duración: 146 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: Steve Kloves.

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Emma Thompson, Maggie Smith, Alan Rickman, Tom Felton, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jason Isaacs, Bonnie Wright, Evanna Lynch.

Música: Alexandre Desplat.

Fotografía: Eduardo Serra.

Compañía: Warner Bros, Heyday Films.

Sinopsis: En esta ocasión, Harry Potter y sus inseparables amigos Ron y Hermione tendrán que cargar sobre sus hombros con la difícil tarea de destruir los horrocruxes que aún quedan en el mundo para poner fin al reinado de Lord Voldemort. Harry, Ron y Hermione tienen que recorrer Inglaterra casi a ciegas en busca de los objetos que hacen al Señor Tenebroso más longevo. Pero el poder del lado oscuro no para de aumentar y los acólitos de El que no debe ser nombrado se cuentan ya por miles, por lo que Harry tendrá que recurrir a todas las enseñanzas y consejos que Dumbledore le transmitió antes de su muerte.

HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE: PARTE 2 [Película]

Año: 2011

Duración: 130 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: Steve Kloves.

Reparto: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Emma Thompson, Maggie Smith, Alan Rickman, Tom Felton, Matthew Lewis, Warwick Davis, David Bradley, Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jason Isaacs, Bonnie Wright, Evanna Lynch.

Música: Alexandre Desplat.

Fotografía: Eduardo Serra.

Compañía: Warner Bros, Heyday Films.

Sinopsis: Harry, Hermione y Ron tendrán que recuperar la espada de Gryffindor para destruir los últimos horrocruxes. Mientras tanto, Lord Voldemort está a punto de apoderarse por completo de Hogwarts y de conseguir su objetivo: matar a Harry Potter. La única esperanza de Harry es encontrar los horrocruxes antes de que Voldemort lo encuentre a él. Buscando pistas, descubre una antigua y olvidada historia: la leyenda de las reliquias de la muerte, que podría dar al malvado Lord el poder definitivo. Pero el futuro de Harry está escrito desde que nació e incluye una misión para la que se ha estado preparando desde que llegó a Hogwarts: la batalla final contra Voldemort.

LA EVOLUCIÓN ANIMADA DE LA CIUDAD DE LONDRES. 2000 AÑOS DE HISTORIA MAPEADOS [Documental]

Año: 2014

Duración: 7 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Polly Hudson Design (PHD).

Guión: Polly Hudson & Flora Roumpani.

Música: Robin Edwards & Flora Roumpani (CASA).

Compañía: Metalocus

Sinopsis: LEA (Evolución Animada de Londres) ha sido desarrollado junto con The Bartlett Centre for Advanced Spatial Analysis (UCL), como proyecto de colaboración con English Heritage, Dr Kiril Stanilov -The Centre for Smart Infrastructure and Construction (University of Cambridge) y Museum of London Archaeology (con Mapping London y Locating London's Past projects), e iniciado y dirigido por Polly Hudson (PHD). La Evolución Animada de Londres (LEA) muestra el desarrollo histórico de Londres desde los tiempos romanos hasta la actualidad, utilizando información georeferenciada de carreteras unida por primera vez. La animación también visualiza (a través de puntos amarillos) la posición y número de edificios protegidos y estructuras construidas durante cada periodo.

ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS [Película]

Año: 2016

Duración: 133 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: J. K. Rowling

Reparto: Eddie Redmayne, Dan Fogler, Katherine Waterston, Alison Sudol, Colin Farrell, Carmen Rjogo, Ezra Miller, Samatha Morton, Ron Perlman, Jon Voight, Ronan Raftery, Josh Cowdery, Jenn Murray, Johnny Depp, Derek Riddell.

Música: James Newton Howard

Fotografía: Philippe Rousselot

Compañía: Warner Bros, Heyday Films.

Sinopsis: Newt Scamander acaba de completar un viaje por todo el mundo para encontrar y documentar una extraordinaria selección de criaturas mágicas. Llegando a Nueva York para hacer una breve parada en su camino, donde podría haber llegado y salido sin incidentes...pero no para un muggle llamado Jacob, un caso perdido de magia, y la fuga de algunas criaturas fantásticas de Newt, que podrían causar problemas el mundo mágico y en el mundo muggle.

ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD [Película]

Año: 2018

Duración: 134 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: J. K. Rowling

Reparto: Eddie Redmayne, Jude Law, Johnny Depp, Zöe Kravitz, Katherine Waterston, Alison Sudol, Ezra Miller, Callum Turner, Dan Fogler, Claudia Kim, Ólafur Darri Ólafsson, Kevin Guthrie, Derek Riddell.

Música: James Newton Howard

Fotografía: Philippe Rousselot

Compañía: Warner Bros, Heyday Films.

Sinopsis: Cumpliendo con su amenaza, Grindelwald escapa de su custodia y ha comenzado a reunir seguidores, la mayoría de los cuales no sospechan sus verdaderas intenciones: alzar a los magos purasangre para reinar sobre todas las criaturas no mágicas. En un esfuerzo por frustrar los planes de Grindelwald, Albus Dumbledore recluta a su antiguo estudiante Newt Scamander, quien accede a prestar su ayuda, sin conocer los peligros que aguardan. Las líneas quedan marcadas mientras el amor y la lealtad son puestos a prueba, incluso entre los amigos más cercanos y la familia, en un mundo mágico cada vez más dividido.

ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE [Película]

Año: 2022

Duración: 142 minutos

País: Reino Unido

Dirección: David Yates

Guión: J. K. Rowling, Steve Kloves.

Reparto: Mads Mikkelsen, Eddie Redmayne, Jude Law, Katherine Waterston, Alison Sudol, Ezra Miller, Callum Turner, Dan Fogler, Jessica Williams, Jeremy Azis, Fiona Glascott, Victoria Yeates, Poppy Corby-Tuech..

Música: James Newton Howard

Fotografía: George Richmond

Compañía: Warner Bros, Heyday Films.

Sinopsis: El profesor Albus Dumbledore sabe que el poderoso mago oscuro Grindewald está haciendo planes para apoderarse del mundo mágico. Incapaz de detenerlo él solo, confía en el magizoólogo Newt Scamander para dirigir un intrépido equipo de magos, brujas y un valiente panadero muggle en una misión peligrosa, donde se encuentran con antiguos y nuevos animales y se enfrentan a una legión cada vez más numerosa de seguidores de Grindewald. Hay mucho en juego así que nos preguntamos hasta cuándo podrá permanecer Dumbledore al margen.

GALERÍA DE IMÁGENES

Imagen 1, 3, 4: Wizarding World.

Imagen 2, 9, 39, 42, 44, 57, 60, 77, 83, 85, 90, 96, 97, 102, 116, 132, 135, 136, 137: Google Images.

Imagen 5, 10, 11: Duro, A. (Director). (2014). *La evolución de Londres animada. 2000 años de historia mapeados*. [Documental]. Metalocus.

Imagen 6, 8, 12, 32, 71, 109, 112, 134, 139, 140: Google Streetview.

Imagen 7, 94: Wikipedia.

Imagen 13, 14, 17, 18, 25, 31, 72, 74, 89, 104, 105, 110, 111, 113, 115, 117, 118, 119, 133: Columbus, C. (Director). (2001). *Harry Potter y la piedra filosofal*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures.

Imagen 15, 19, 23, 29, 91, 93, 106, 107, 126, 138: Columbus, C. (Director). (2002). *Harry Potter y la cámara secreta*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures.

Imagen 16, 21, 24, 26, 34, 114: Cuarón, A. (Director). (2004). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films, 1492 Pictures.

Imagen 20, 27, 28, 35, 46, 48, 51, 52, 53, 56, 70, 75, 99, 100: Yates, D. (Director). (2007). *Harry Potter y la Orden del fénix*. [Película]. Warner Bros.

Imagen 22, 50: realizado por la autora.

Imagen 30, 37, 38, 54, 55, 62, 82: Google maps.

Imagen 31: Vander Ark, S. (2008). *In search of Harry Potter*. Londres: Menthuen.

Imagen 36, 76, 78, 79, 80, 120: Yates, D. (Director). (2011). *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 2*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films.

Imagen 40, 41, 43: Howard, E. (1898). *Gardens cities of tomorrow*. Cambridge: Cambridge.

Imagen 45, 47, 49: Yates, D. (Director). (2010). *Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films.

Imagen 58, 59, 67, 68, 69, 73, 81, 84, 95, 98, 131: Sheppard, F. (1960). *Survey of London*. Londres: London County Council.

Imagen 61: Beresford Chacellor, E. (1907). *The history of the Squares of London*. Kegan Paul & Co.

Imagen 63, 64, 65: Rasmussen, S. E. (2010). *Londres, ciudad única*. (M. Puente, Trad.) Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

Imagen 66, 92: Google Earth.

Imagen 86, 87, 88, 101: Arquitectura Viva nº 143.

Imagen 103, 124: Yates, D. (Director). (2009). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. [Película]. Warner Bros, Heyday Films.

Imagen 108, 121, 122, 123, 125, 127, 128, 129, 130: Revenson, J. (2015). *Harry Potter. El gran libro de los lugares mágicos. Hogwarts, Callejón Diagon, y más allá*. Barcelona: Norma Editorial.

