

LA OBRA LITERARIA DE  
MANUEL ALONSO ALCALDE  
(1919-1990)



MARÍA TERESA ESCALADA BUITRÓN

**Universidad de Valladolid**



LA OBRA LITERARIA  
DE  
MANUEL ALONSO ALCALDE  
(1919-1990)

Serie: LITERATURA, 104

---

ESCALADA BUITRÓN, María Teresa

La obra literaria de Manuel Alonso Alcalde : (1919-1990) / María Teresa Escalada Buitrón. –Valladolid : Universidad de Valladolid, 2023

254 p. ; 24 cm. – (Literatura ; 104)

ISBN 978-84-1320-252-5

1. Alonso Alcalde, Manuel 1919-1990 – Crítica e interpretación 2. Literatura española – Siglo XX – Historia y crítica I. Escalada Buitrón, María Teresa, aut. II. Universidad de Valladolid, ed. III. Serie

821.134.2"19"AlonsoAlcalde

---

MARÍA TERESA ESCALADA BUITRÓN

LA OBRA LITERARIA  
DE  
MANUEL ALONSO ALCALDE  
(1919-1990)



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid

---

En conformidad con la política editorial de Ediciones Universidad de Valladolid (<http://www.publicaciones.uva.es>), este libro ha superado una evaluación por pares de doble ciego realizada por revisores externos a la Universidad de Valladolid.

---

© MARÍA TERESA ESCALADA BUITRÓN, VALLADOLID, 2023  
EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Motivo de cubierta: Manuel Alonso Alcalde hacia 1970 en Estepona (Málaga)

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN: 978-84-1320-252-5

Dep. Legal: VA-485-2023

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid

Imprime: Podiprint - España

---

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

---

<b>Abreviaturas empleadas</b> .....	13
<b>Palabras de acompañamiento</b> .....	15
<b>Introducción</b> .....	17
<b>1. BIOGRAFÍA DE MANUEL ALONSO ALCALDE</b> .....	19
<b>2. LA POESÍA</b> .....	35
2.1. Introducción.....	35
2.2. Los inicios poéticos: el «Cuaderno de hule negro» y <i>Vendimia</i> .....	41
2.3. Las imágenes primordiales de los años 40: <i>Los mineros celestiales</i> , <i>Hoguera viva</i> , los poemas de la revista <i>Halcón</i> .....	44
2.4. La conversión y los hombres en los años 50 y 60: <i>Antología íntima</i> , <i>Ceuta del mar</i> , <i>Encuentro</i> .....	69
2.5. El humor y la nostalgia, la fe y la muerte en los años 70 y 80: los poemas a lugares, <i>Mirando al otro allí</i> y otros poemas.....	76
2.6. La forma en los años 40: la métrica y otros rasgos de estilo.....	89
2.7. La forma desde los años 50: la métrica y otros rasgos de estilo.....	95
<b>3. LA NOVELA CORTA</b> .....	101
3.1. Introducción.....	101
3.2. <i>Ha caído una piedra en el estanque</i> .....	102
3.3. <i>Unos de por ahí</i> .....	112
<b>4. LOS CUENTOS</b> .....	121
4.1. Introducción.....	121
4.2. Los años 50: <i>Esos que pasan. Y la Muerte</i> y otros cuentos.....	125
4.3. Los años 60: <i>Se necesita un doble</i> y otros cuentos.....	132
4.4. Los años 70 y 80: <i>El hecho de vivir</i> y otros cuentos.....	140

<b>5. EL TEATRO .....</b>	<b>149</b>
5.1. Introducción .....	149
5.2. <i>Estampas de San Francisco</i> .....	154
5.3. <i>El agua en las manos</i> .....	155
5.4. <i>Los héroes sí mueren</i> .....	158
5.5. <i>Historia de Romanos: Las distintas versiones</i> .....	162
5.6. <i>La orilla gris del Rubicón</i> .....	167
5.7. <i>Esclavos para los patricios</i> .....	171
5.8. <i>El Rubicón ya no lleva truchas</i> .....	171
5.9. <i>El señor patricio tiene la palabra</i> .....	171
5.10. <i>Golpe de estado año 2000</i> .....	174
5.11. <i>Y no llegó la paz</i> .....	177
5.12. <i>El mundo era de todos</i> .....	182
5.13. <i>Solos en esta tierra</i> .....	182
5.14. <i>Los felices años 80</i> .....	188
<b>6. LOS CUENTOS INFANTILES.....</b>	<b>193</b>
6.1. Introducción .....	193
6.2. Los años 60: <i>Cuentos y más cuentos</i> .....	195
6.3. Los años 80: <i>Cómprame un caballo, V-X5, antes Mostacilla.</i> <i>La cabaña de la noche</i> .....	206
<b>7. EL TEATRO INFANTIL.....</b>	<b>213</b>
7.1. Introducción .....	213
7.2. Los años 70: <i>El país sin risa y cuatro piezas más</i> .....	215
7.3. Los años 80: «La batalla».....	225
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>229</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>231</b>
9.1. Bibliografía de Manuel Alonso Alcalde.....	231
9.2. Bibliografía sobre Manuel Alonso Alcalde.....	240
9.3. Bibliografía general.....	244
<b>Índice de ilustraciones de la vida de Manuel Alonso Alcalde .....</b>	<b>251</b>

## PALABRAS DE ACOMPAÑAMIENTO

---

Hay escritores con suerte, con estrella. Manuel Alonso Alcalde es uno de ellos.

Nació a la vida y a la literatura en Valladolid, y rápidamente se convirtió en la revelación poética de los años de postguerra en esta ciudad. Celebrado por profesores y poetas de la talla de Narciso Alonso Cortés y Fernando González, recibió la amistad de jóvenes compañeros que pronto brillarían con luz propia en el panorama literario español, como Miguel Delibes, Luis López Anglada o Arcadio Pardo.

En su poesía destacaríamos *Los mineros celestiales*, 1941, y *Hoguera viva*, 1948. Alonso Alcalde siempre es ingenioso, puro, inesperado. Con una enorme creatividad para las imágenes. Capaz de una gran diversidad de registros temáticos y formales. Desde la candidez hasta la plasticidad y aspereza; desde la amorosa efervescencia hasta la serenidad religiosa; desde impecables y contundentes sonetos hasta endecasílabos sueltos o verso libre, pasando por romances, tercetos encadenados, etc. Con toda justicia, una gran cantidad de premios nacionales jalonan su producción.

Pero, además de poeta, Alonso Alcalde es un excelente narrador, sobre todo de relatos y novela corta. Desde una posición existencial, se interesa por los hombres: cómo viven, qué sienten, qué problemas tienen. La narrativa de Alonso Alcalde posee enorme agilidad, gracejo, hábil pergeño de caracteres, y predominio de la narración sobre el diálogo. Como suele pintar ambientes populares o cotidianos, los coloquialismos abundan. Destaca el trazado de los caracteres, de logradísima psicología. La ambientación aparece condensada, y los acontecimientos se despeñan con tempo rápido, captando continuamente al lector. Por todo ello, la narrativa de Alonso Alcalde también ha recibido numerosos premios, como el “Ateneo de Valladolid” 1964 por *Gente de por ahí*.

Y, para no dejar ningún género literario sin frecuentar, nuestro autor también cultiva el teatro. Escribe, fundamentalmente, teatro político, cuyos temas básicos son el heroísmo individual, el cinismo e insensibilidad de los gobernantes, la opresión de los débiles, la lucha despiadada por el poder, y la angustia ecológica. En el campo del teatro ha sido galardonado con varios premios, como el Lope de Vega 1972 por *Solos en esta tierra*.

En cuanto a la dosificación de los componentes lírico, narrativo y dramático en su trayectoria de escritor, creemos que Alonso Alcalde alcanza sus mejores notas como lírico precisamente en sus libros vallisoletanos de los

primeros años, mientras el lento entibiecer de su lírica se corresponde con un resurgir alternativo de la narrativa primero (década del 60-70) y del teatro después (década del 70-80).

Además de todo ello, nuestro autor ha escrito centenares de artículos periodísticos desde que en 1942 fuera invitado por Francisco de Cossío a colaborar en *El Norte de Castilla*. En este periódico sigue escribiendo a lo largo de más de cuarenta años, hasta su fallecimiento en 1990. Publicó además en *ABC*, *Ya*, etc. En estas colaboraciones, Manuel Alonso Alcalde realiza comentarios personales sobre las más diversas materias: literatura, cultura, valores, recuerdos... Siempre con agilidad, siempre con inteligencia, siempre con sentido común y humanidad. Sus crónicas son un placer estético.

Pero hemos comenzado diciendo que Alonso Alcalde es un escritor con suerte, con estrella. En su vida personal, conoció la plenitud amorosa junto a la vallisoletana María Jalón, y fue padre de tres hijos. Y en su vida literaria, ha tenido la suerte de que la palentina-vallisoletana María Teresa Escalada Buitrón, licenciada en Filología Hispánica y también en Filología Francesa por la Universidad de Valladolid, y doctora en Filología Hispánica por la misma Universidad, haya dedicado más de 35 años de su vida al estudio de su obra literaria. Remodelación de su tesis doctoral *Poética y escritura en Manuel Alonso Alcalde* (2001) es este libro que el lector tiene en sus manos.

Con espíritu valiente y exhaustivo (no en balde ha trabajado, por oposición, en la Biblioteca Nacional desde 1991), la doctora Escalada recoge la amplia y dispersa producción de Manuel Alonso Alcalde, la cataloga y la estudia sistemáticamente.

Para ella y para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, mi respeto y parabienes por la preservación de una obra literaria excelente.

ISABEL PARAÍSO

*Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*

Este estudio ofrece una panorámica de la vida y de la obra de Manuel Alonso Alcalde (1919-1990), escritor esencial para comprender la evolución de la literatura española en la segunda mitad del s. XX.

Muy reconocido y premiado desde su juventud, traducido a otras lenguas, representado en varios teatros y en Televisión Española, está presente en antologías y estudios de los últimos años, así como en el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia.

Autor difícil de clasificar en una generación concreta,<sup>1</sup> le correspondería la misma que a Miguel Delibes, del que fue condiscípulo en el colegio de Lourdes de Valladolid, amigo durante toda su vida, y a quien transmitió el gusto por la escritura.<sup>2</sup>

Manuel Alonso Alcalde fue una persona inquieta, curiosa y de formación multidisciplinar<sup>3</sup> que cultivó todos los géneros: la poesía, el cuento, la novela corta, el teatro, la literatura infantil y que, además, escribió magníficos artículos periodísticos. Con la poesía expresó su intimidad, su amor, su soledad, su sentimiento religioso y la nostalgia de su juventud. Con sus cuentos y novelas, su percepción de la sociedad, de los hombres, de sus vidas, sus problemas y sus luchas cotidianas. Con el teatro, su visión de la política y de las pasiones que destruyen a los hombres. Su literatura infantil refleja su gran imaginación y su espíritu familiar, ya que estas piezas estaban dirigidas primero a sus hijos y después a sus nietos. El conjunto de su obra constituye una representación personal del mundo que le tocó vivir, un mundo en evolución, del que quiso dejar testimonio.

---

<sup>1</sup> Para establecer los grupos de literatos, o sus generaciones, se suele considerar su fecha de nacimiento, o la de algún suceso que hayan vivido en común. Pero ni los cortes cronológicos, ni las denominaciones, son todavía unánimes para los del s. XX y, menos aún, si se refieren a escritores de distintos géneros. Isabel Paraíso (1990a: 114) sitúa a nuestro autor (n. 1919), como poeta, en la promoción de 1945, por ser éste el año de la creación de la revista *Halcón*. Como narrador, pertenecería a la de Delibes (n. 1920) y como dramaturgo, a la de Buero Vallejo (n. 1916), que le influyó en la forma de entender la creación teatral.

<sup>2</sup> «Y un día, sin saber cómo, me contagió su debilidad literaria» (Delibes, 1990).

<sup>3</sup> Licenciado en Derecho, miembro del Cuerpo Jurídico Militar desde 1943, Título de Maestro de Primera Enseñanza en 1943, Título Oficial de Periodista en 1973, habiendo ganado en 1955 y 1957 el Premio África de periodismo, miembro de la Asociación Internacional de Críticos Literarios de la Unesco y poseedor de varias distinciones relacionadas con su profesión.

La historia vital y literaria de Alonso Alcalde transcurrió en tres ciudades: en su Valladolid natal hasta 1948, en Ceuta hasta 1969 y en Madrid hasta su fallecimiento en enero de 1990. Estas ciudades marcaron etapas distintas en su producción literaria, que fue evolucionando al compás de sus vivencias en cada una de ellas.

Las siguientes páginas tienen su origen en nuestra Memoria de Licenciatura y posterior Tesis Doctoral sobre este autor, ambas dirigidas por la profesora D.<sup>a</sup> Isabel Paraíso, profunda conocedora de la literatura vallisoletana del s. XX, y supusieron el descubrimiento de un gran escritor, muy poco estudiado, con las excepciones de José María de Campos Setién y de la propia Isabel Paraíso.

Para su elaboración, hemos tenido en cuenta las obras de Alonso Alcalde que fueron editadas, representadas o premiadas, es decir, que de algún modo se hicieron públicas, aunque algunas de ellas sigan inéditas, excluyendo sus artículos periodísticos, merecedores de otro estudio aparte.

La fuente principal ha sido su propia biblioteca, donde hemos tenido acceso a sus manuscritos, su epistolario y numerosos recortes de prensa con noticias de premios u otros datos de interés. Tanto el propio autor, en su día, como después su esposa, María Jalón, nos dieron siempre las mayores facilidades para su consulta y hacemos constar aquí nuestro agradecimiento y nuestro recuerdo.

Otras fuentes imprescindibles han sido los libros de Isabel Paraíso (1990a) y de José María de Campos Setien (1983), por la exhaustividad y profundidad de sus estudios.

También fue muy importante la ayuda de Arcadio Pardo, cofundador, junto con Alonso Alcalde y Luis López Anglada, de la revista *Halcón* de poesía, y la del antiguo secretario del Premio Leopoldo Alas para libros de cuentos literarios, D. Esteban Padrós de Palacios, que nos proporcionó información utilísima sobre los relatos de nuestro autor en los años 50 y 60.

Asimismo, hemos consultado los catálogos y fondos de la Biblioteca Nacional y cuantas publicaciones impresas o digitales han podido aportar datos sobre su figura.

El propósito de este estudio ha sido el poner de relieve los valores de un escritor muy destacado, tanto por la calidad de su poesía y de su prosa como por el valor sociológico de sus narraciones y su teatro, donde presenta un variadísimo catálogo de personajes y de hechos, a través de los cuales se adquiere un mejor conocimiento de los hombres y de la época en que vivió.