



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**ITINERARIOS DE LECTURA PARA VERTEBRAR  
ÁREAS CURRICULARES Y BLOQUES DE CONTENIDOS  
EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: Andrea Revilla Peñas**

**TUTOR: Belén Mateos Blanco**

**Palencia, julio de 2023**





## **Resumen**

El presente Trabajo fin de Grado expone la importancia de la literatura infantil como una de las herramientas educativas básicas en la formación integral del niño. Primeramente se ha elaborado una fundamentación teórica que pone de manifiesto la gran importancia de la literatura infantil, su clasificación y su huella en el currículo de Educación Infantil, ofreciendo una información actualizada del estado de la cuestión. A continuación, se incluye la elaboración de un itinerario de lectura para trabajar los bloques de contenido de Educación Infantil. Finalmente, el trabajo se cierra con la extracción y análisis de datos obtenidos en un estudio cuantitativo y descriptivo, mediante el denominado método del cuestionario que tomó como muestra educadores, estudiantes y familias. Posteriormente, se concreta el contexto de la población que participó en el cuestionario, así como los resultados obtenidos mediante un análisis crítico y constructivo. Cerramos el TFG con un apartado de conclusiones donde se valora el alcance de los objetivos planteados. En el apéndice se muestra la encuesta realizada y el catálogo de lectura. Fueron precisamente los datos obtenidos en este estudio y la demostración de sus efectos los que impulsaron las indagaciones y el desarrollo tanto teórico como práctico del presente trabajo.

## **Palabras clave**

Literatura Infantil, Educación Infantil, Currículo Educación Infantil, Áreas, Contenidos

## **Abstract**

This Final Degree Project expounds the importance of Children's literature as a basic educational tool in the all-round education of the children. Firstly, a theoretical foundation has been developed which highlights the great importance of Children's literature, its classification and its imprint on the Early Childhood Education curriculum, offering up-to-date information on the state of the issue. Next, the development of a reading itinerary on the content blocks of Early Childhood Education is included. Finally, the project closes with the extraction and analysis of data obtained in a quantitative and descriptive study, through the questionnaire method which took as a sample educators, students and families. Subsequently the context of the population that participated in the questionnaire is specified, as well as the results obtained through a critical and constructive analysis. We close the TFG with a section of conclusions where the scope of the stated objectives is assessed. The appendix shows the survey carried out and the catalog of reading. It was precisely the data obtained in this study and the demonstration of its effects that prompted the investigations and the theoretical and practical development of this work.

## **Keywords**

Early Childhood Literature, Early Childhood Education, Early Childhood Education Curriculum, Areas, Contents

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	4
<b>4.1 LA LITERATURA INFANTIL</b> .....	4
<b>4.1.1 Clasificación de la literatura infantil</b> .....	4
<b>4.1.2. Funciones de la literatura infantil</b> .....	13
<b>4.1.3. Criterios para la selección de libros: edad y etapa lectora</b> .....	16
<b>4.2. LA LECTURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	19
<b>4.2.1. Aproximación a la literatura: el libro como objeto</b> .....	19
<b>4.2.1. La figura del mediador</b> .....	21
<b>4.2.2. Primeros lectores: niveles y estrategias</b> .....	22
<b>4.2.4. Aprovechamiento en el aula de Educación Infantil</b> .....	24
<b>4.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	25
<b>4.3.1. Acercamiento a la literatura en el currículo de la etapa Educación Infantil</b> .....	25
<b>4.3.2. Itinerarios de lectura: áreas y bloques de contenidos</b> .....	27
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	30
<b>6. ENCUESTA REALIZADA</b> .....	31
<b>6.1. Descripción y justificación</b> .....	31
<b>6.2. Análisis de resultados: ámbito familiar y escolar</b> .....	33
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	34
<b>8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b> .....	36
<b>9. APÉNDICES</b> .....	41

# 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, algunos de los alumnos y las alumnas siguen pensando que la lectura se utiliza como modo de castigo en las aulas, y es de vital importancia hacerles ver que la lectura se utiliza como método de aprendizaje y disfrute de la misma.

Destacamos el lenguaje como una de las herramientas culturales más importantes que existen y cuya adquisición supone el inicio del proceso de socialización. Desde una perspectiva pragmática, el lenguaje es un instrumento para la vida cotidiana que no solo regula nuestra conducta con respecto a los demás, sino que nos permite realizar y verbalizar nuestras rutinas, además de permitirnos expresar nuestros sentimientos, emociones e intereses.

El lenguaje, además de una finalidad pragmática, también tiene un fin lúdico, ya que el mismo puede utilizarse de forma artística y poética buscando la estética y la plasticidad de las palabras. Es precisamente esta finalidad la que dirige nuestra atención sobre la importancia de la literatura infantil para los niños de esta etapa educativa, puesto que el hecho de vivir rodeados de estímulos lectores les va a permitir familiarizarse con el mundo de las letras, además de estimular su imaginación, permitiéndoles tener una imagen más ajustada del mundo y diferenciar entre lo real y lo imaginario (Ugalde, 1989).

El presente trabajo en su conjunto se divide en dos partes claramente diferenciadas: 1) Una parte teórico-descriptiva conformada por el capítulo 4. 2) Y una parte práctica de investigación aplicada formada por los capítulos 6 y 7.

Comenzamos nuestro TFG haciendo una pequeña síntesis del concepto y entorno de la literatura infantil, realizando una clasificación de los tipos de literatura que la integran y de las diversas funciones que tiene la literatura infantil. Continuamos exponiendo el valor educativo del cuento y su clasificación según la investigadora y pedagoga Ana Pelegrín (1984), que deseamos sirva de guía para muchos docentes. Además, hacemos un pequeño repaso a una serie de criterios que tener en cuenta para la selección de libros y justificamos la gran importancia de la literatura en las aulas de Educación Infantil.

Avanzamos en nuestro trabajo con una reflexión y análisis sobre la necesidad del trabajo de los contenidos curriculares de etapa a través de la literatura. En relación a ello, exponemos cómo es mencionada y trabajada la literatura en el currículo de la etapa de Educación Infantil. Para ello, hemos confeccionado un catálogo de libros para vertebrar áreas curriculares y bloques de contenido y mediante el que pretendemos dar cuenta de la gran y variada oferta que tenemos al alcance de nuestras manos.

Posteriormente, encontramos la interpretación de la encuesta realizada a docentes, educadores, estudiantes de los Grados de Educación y familias especificando el método, la muestra, los instrumentos, el procedimiento, el análisis de datos y los resultados este.

Finalmente, el trabajo se cierra con las conclusiones donde se recogen los resultados más relevantes de la investigación. En siguientes apartados le siguen las adendas que aportan los documentos que se han utilizado para realización de este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con la elaboración de este Trabajo de fin de Grado son los siguientes:

- Como objetivo general del presente trabajo:
  - Investigar acerca de la necesidad de la elaboración de un itinerario de lectura para vertebrar áreas curriculares y bloques de contenido en la etapa de Educación Infantil.
- Entre los objetivos específicos se encuentran los siguientes:
  - Revisar el marco teórico existente sobre la literatura infantil.
  - Profundizar en el conocimiento sobre el trabajo de la lectura en las aulas de Educación Infantil.
  - Escrutar la información, examinar e interpretar los datos obtenidos a través del método del cuestionario
  - Indagar sobre la importancia y el tratamiento de la literatura en el aula de Educación Infantil, así como su uso como herramienta transversal que posibilita el acceso a los contenidos curriculares inherentes a la etapa.
  - Proponer una clasificación de cuentos y álbumes ilustrados adaptados a cada nivel educativo, atendiendo a las características psicoevolutivas de los niños, con los que trabajar diferentes contenidos curriculares en el aula.
  - Analizar las opiniones dadas sobre la necesidad del uso de la literatura para abordar contenidos curriculares, de una formación específica sobre la diversidad de temas y posibilidades didácticas y de la utilidad que supondría contar con un catálogo de lectura de acuerdo con los contenidos del currículo de la etapa de Castilla y León.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil es un tema de suma actualidad, no exento de cierta controversia, que aún necesita de un ajuste y de una mayor difusión sobre todo en el ámbito escolar. A pesar de que el tema suscita un gran interés entre los investigadores y la comunidad educativa en general, siguen existiendo lagunas en torno a su aplicación práctica en una u otra dirección.

Hemos considerado importante realizar este trabajo debido a la imprescindible labor que desempeña la lengua y la literatura en Educación Infantil, tal y como corrobora el currículo de esta etapa. Concretando más, este Trabajo Fin de Grado cuenta con una amplia selección de títulos de libros con los que no solo podemos deleitarnos, sino también trabajar numerosos contenidos en el aula que ayuden a los alumnos en su comprensión.

La elección de dicho tema se sustenta en las motivaciones y argumentos que desarrollaremos a continuación. En primer lugar, consideramos que la literatura infantil es muy importante en las primeras etapas del niño, ya que contribuye a su desarrollo integral, influyendo en todos los aspectos de su educación: lingüístico, literario, afectivo, social, etc. Ésta resulta un medio educativo excelente para superar problemas emocionales, fomentar vínculos afectivos, y favorecer el desarrollo de valores y modelos de comportamiento.

Además, al encontrarnos en una sociedad inmersa en el desarrollo de las nuevas tecnologías, dónde resulta más cómodo ver que leer, hace más necesario el fomento de la literatura especialmente desde las primeras edades. Por ello, como futuros docentes es importante tomar en cuenta la literatura, ofreciendo a los niños la posibilidad de contemplar, hojear y manipular los diferentes materiales impresos, cuentos, textos, etc., con los que crean un mundo de fantasía y lo hacen real.

Otro de los motivos que nos llevó a la realización de este estudio fue la capacidad que tiene la literatura infantil, concretamente los cuentos, para transmitir valores. Éstos, en general, presentan un argumento lógico que hace relacionar sus distintas partes, y esto ayuda a recordar de manera mucho más fácil el mensaje que se pretendía transmitir. El comportamiento y actuación de los personajes del cuento contribuye también a la reflexión por parte de los alumnos ante las buenas o malas acciones de éstos, el alumnado aprende a pensar de manera constructiva y por tanto, la enseñanza de unos determinados valores.

Con la elaboración de este documento, pretendemos demostrar las competencias adquiridas a lo largo de la carrera y dicho Trabajo Fin de Grado se vincula con las competencias del Grado de Educación Infantil junto a las específicas del área de la Enseñanza y Aprendizaje de las lenguas, las cuales aparecen recogidas en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos



de Grado y Máster de la Uva. Hemos desarrollado algunas competencias generales como: transmisión de información, ideas, problemas y soluciones; habilidades de aprendizaje necesarias con un alto nivel de autonomía, entre otras.

Por otra parte, en cuanto a las competencias específicas, hemos de hacer alusión a algunas como conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura, utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, entre otras. Finalmente, en la realización del presente trabajo, destacamos la capacidad para iniciarnos en actividades de investigación, y la oportunidad de profundizar en un tema de nuestro interés, explorándolo con intensidad.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 LA LITERATURA INFANTIL**

A continuación, se ofrece una visión de conjunto del estado de la cuestión de la literatura dirigida a la infancia a partir de sus dos posibles clasificaciones: origen de la obra y categorización tradicional de los géneros. Además, se describen las funciones inherentes a las particularidades de este tipo de textos, así como los criterios para la selección de libros en función diversos criterios como la edad, la etapa escolar, la temática o el tipo de edición.

#### **4.1.1 Clasificación de la literatura infantil**

En este apartado se da respuesta a la pregunta ¿qué es la literatura infantil? para abordar en consecuencia su doble clasificación. Se debe destacar la gran importancia de la literatura infantil en las aulas, así como la necesidad de ser trabajada. La literatura infantil en el estadio de desarrollo comprendido entre los 3 y los 6 años es fundamental y constituye un aprendizaje esencial que garantiza el desarrollo integral de los alumnos en la etapa de Educación Infantil.

El concepto de literatura infantil abarca un campo bastante amplio y mucho más complejo de lo que puede parecer. Existen distintas definiciones según diferentes autores. Marisa Bortolussi (1985) define la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”. (p. 16) Por otro lado, Andrés Amorós la define como “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito” (Amorós, como se citó en Cervera, 1991). Perriconi (1983) considera que “la literatura infantil constituye un aspecto muy particular de la literatura, pues se sitúa en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo que desconocemos. Es una mediación en el tiempo” (p. 5). Juan Cervera (1983) afirma que la literatura infantil es “el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño” (p. 22).

De acuerdo con este último autor (1991) la literatura infantil puede catalogarse según su origen y sus procesos de escritura y reescritura bajo las siguientes etiquetas:

- *Literatura ganada*: este tipo de literatura también es conocida como literatura recuperada. Recoge todas aquellas producciones tanto orales como escritas que, inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Algunos de los ejemplos de esta literatura son *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver* (Swift, 1726), *La isla del tesoro* (Stevenson, 1883) y otros cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm, así como canciones o romances utilizados en juegos, el sector folclórico, etc.
- *Literatura creada para los niños*: los destinatarios de esta literatura son los propios niños. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Este tipo de literatura tiene en cuenta la condición del infante. Se pueden citar *Las aventuras de Pinocho* (Collodi, 1881), *La Bruja Doña Paz* (Robles, 1964), *Monigote pintado* (González Estrada, 1982), *El hombre de las cien manos* (Matilla, 1973) y los cuentos como “El patito feo” (Andersen, 1843) o “La sirenita” (Andersen, 1837).
- *Literatura instrumentalizada*: dentro de este tipo de literatura se encuentran aquellos libros dirigidos a la infancia escolarizada en la etapa de Educación Infantil y primeros cursos de Primaria. Se dice que son más libros que literatura como tal. En todas las producciones destaca la intención didáctica frente a la literaria. Cuando el autor propuso estas categorías la creatividad de dichos libros era más bien escasa, sin embargo, hoy en día los libros y álbumes informativos son un reflejo del auge y evolución de la literatura infantil. Lo cierto, es que estas ediciones siguen un esquema muy elemental que facilite la comprensión efectiva de su temática en general y de sus contenidos en particular.

Además de esta categorización, la literatura infantil presenta una clasificación acotada a la identificación de los géneros literarios. Comenzaremos por conceptualizar la idea de género como “los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido” (Cervera, 1991, p.12 ). Así, los géneros literarios infantiles encajan con el esquema clásico de la literatura para adultos:

- *Género narrativo*: este género aglutina relatos e historias imaginarias, ficticias o reales escritas en prosa. En la etapa de Educación Infantil el cuento es el género narrativo de mayor difusión y sus objetivos principales son enseñar y divertir. El cuento infantil es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Se trata de una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. De acuerdo con esta caracterización presentamos el esquema de André Jolles en *Las formas simples* (1971):

**Tabla 1.** *Esquema de una narración simple*

<b>ESQUEMA DE UNA NARRACIÓN SIMPLE</b>
<b>Alguien explica</b> (sabiéndolo todo sobre lo que explica, hablando en 3ª persona, desde fuera de la historia, sin explicitar las reglas del juego, interrumpiendo el relato para intervenir directamente cuando quiere y siguiendo el orden de los acontecimientos relatados)
<b>a alguien</b> (que tiene suficientes datos para interpretarlo con precisión y de quien no se exigen conocimientos referenciales especiales)
<b>una</b> (sola)
<b>historia</b> (situada en el pasado, adscrita a un solo modelo convencional de género y expresada en los tipos textuales propios de la narración)
<b>de un personaje</b> (fácilmente representable y susceptible de identificación)
<b>de un escenario</b> (fácilmente representable y susceptible de identificación a quien ocurre un <b>conflicto</b> (externo y con una causa bien determinada)
que se <b>desarrolla</b> (de forma cohesionada) según relaciones de causa-efecto
Y que se <b>resuelve</b> al final (con la desaparición del problema planteado)

Fuente: Elaboración propia.

Algunos autores como Bortolussi consideran que el cuento popular nace en la literatura oral primitiva, de modo que tras su recopilación dio lugar al cuento infantil (Bortolussi, 1987: 7). Según varios estudios recientes como los de Jolles (1971), Anderson Imbert (1979) y Morote (2002) podemos apreciar la diferencia entre el cuento literario y el popular y además podemos establecer algunas similitudes y diferencias que nos llevan a características como las siguientes:

**Tabla 2.**

*Cuento popular y cuento de autor*

<b>CUENTO POPULAR</b>	<b>CUENTO DE AUTOR</b>
Cuenta con un narrador omnisciente en tercera persona, el cual controla la vida de los personajes y todo cuanto sucede.	Este tipo de cuento también cuenta con un narrador omnisciente en tercera persona.
Los protagonistas se suelen acompañar de personajes secundarios y además suelen ser un único personaje o una pareja. Los personajes principales son el príncipe, princesa, ogro, bruja, campesinos, duendes... Todos ellos son personajes planos que no evolucionan psicológicamente y la mayoría de ellos son caracterizados de manera muy general y estereotipados.	Existe una mayor riqueza de personajes, no limitada a los personajes tradicionales. La evolución del personaje es posible en ocasiones. También se trata de cuentos que son caracterizados por una mayor riqueza adjetiva y de acciones.

Se caracterizan por la lejanía de la historia del tiempo presente a través de fórmulas concretas y tópicos literarios: Érase una vez, Había una vez...	No tiene expresiones fijas y concretas, pero en ciertas ocasiones reitera fórmulas clásicas. El tiempo de localización se aproxima al mundo cercano.
El espacio en el que se desarrollan estas obras es un lugar común, normalmente fácil de identificar y en el que aparecen lugares como jardines, el bosque, castillos, fuentes, ríos, entre otros.	Los lugares en los que transcurre la acción pueden ser lugares clásicos o contemporáneos, sin limitaciones específicas.
Suelen tener una única acción, esto hace que el lector no pierda la atención. Y esa acción es más importante que los personajes que puedan aparecer.	Aparcan varias acciones y divergen en el desarrollo, lo cual hace que la lectura requiera de un mayor esfuerzo.
Se trata de cuentos de transmisión oral y de autor anónimo. Existen numerosas variantes de un mismo cuento. Están escritos en prosa y tienen variantes geográficas que afectan al tipo de personaje, usos lingüísticos...	Se trata de cuentos de transmisión escrita y autor conocido. No existen variantes de un mismo cuento, ni modificaciones lingüísticas. La mayoría de ellos están escritos en prosa y no tienen variedades geográficas.
Se componen de una estructura cerrada, con un desarrollo lineal de los acontecimientos. Además, su extensión es breve.	Predomina el desarrollo lineal y el final cerrado, los saltos temporales y la ordenación ilógica de los sucesos.
Autores como Galiana (2007) conceden un valor simbólico a los números que se repiten en los cuentos populares o a los colores (Heller, 2004).	

Fuente: Elaboración propia.

El estudio, la catalogación e identificación de este tipo de narrativas no hubiese sido posible sin la labor realizada por folcloristas y recopiladores iniciada en el siglo XVII.

**Charles Perrault** se trata de un escritor francés reconocido principalmente por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles como *Pulgarcito*, *Piel de asno*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Barba Azul*, *El gato con botas* y *Caperucita Roja*. Escribió números cuentos, pero uno de ellos fue *Cuentos del pasado* (1697), más conocido como *Cuentos de mamá ganso*. Estos cuentos han sido recopilados de la tradición oral o de leyendas y han logrado vencer al tiempo llegando hasta nosotros con la misma frescura y espontaneidad con que fueron escritos. Se trata de cuentos morales repletos de un maravilloso encanto y que a mayores se han convertido en los favoritos de todos los niños y las niñas. Los personajes empleados se tratan de hadas, animales que hablan, ogros, princesas y príncipes encantados, brujas, entre otros. El propio autor incluye una enseñanza moral referente al contenido de cada historia al final de cada relato.

*Las mil y una noches* es una célebre recopilación medieval en lengua árabe de cuentos tradicionales del Oriente Medio que organiza sus textos bajo la fórmula del relato enmarcado. Aunque esta obra se tradujo por primera vez en 1704, esa primera versión al francés era una adaptación. El libro ha sido adaptado muchas veces para uso de niños y adolescentes en todos los países de Occidente. Generalmente, se eligen para su difusión los relatos en los que prevalecen las aventuras y la fantasía, tales como la historia de Aladino y la lámpara”, “Los viajes de Simbad el marino” o la aventura de “Alí Babá y los cuarenta ladrones”.

En el XIX irrumpen con fuerza **los hermanos Jacob Grimm y Wilhelm Grimm**. Fueron filólogos, investigadores culturales, y escritores alemanes que coleccionaron y publicaron juntos folclore durante el siglo XIX. Algunos de sus relatos orales tradicionales más populares son *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, *Rapunzel*, *La bella durmiente*, y *Blancanieves*, entre otros.

Otra figura significativa es la del autor **Hans Christian Andersen**, escritor y poeta danés. Es muy popular por sus famosos cuentos para niños como “El patito feo”, “La reina de las nieves”, “Las zapatillas rojas”, “El traje nuevo del emperador”, “El ruiseñor”, “La sirenita”, “Pulgarcita”, “El soldadito de plomo”, “La pequeña cerillera”, “La princesa y el guisante”, entre otros. Algunas de sus obras han sido adaptadas a la gran pantalla por Disney y otras han sido traducidas a más de ochenta idiomas. Este escritor y poeta no fue muy reconocido como escritor en Dinamarca, pero se convirtió en un personaje conocido en gran parte de Europa. Todos los cuentos escritos por Hans Christian Andersen son caracterizados por su profunda melancolía.

Por último, **Aleksandr Nikoláyevich Afanásiev** un destacado folclorista ruso de la época, y el primero en editar volúmenes de cuentos de tradición eslava. La obra de este folclorista consta de 680 cuentos tradicionales rusos recogidos en ocho volúmenes. Algunos de ellos fueron “Basilisa la Hermosa”, “La leyenda de Márya Morevna” o “El soldado y la muerte”.

Además, queríamos destacar la excelente y precisa aportación de Ana Pelegrín (1984, p. 90), la autora realiza una clasificación cuya aplicación para la etapa de infantil resulta una herramienta muy útil:

- El primer grupo de cuentos está destinado a niños de 2 a 5 años. El mismo corresponde a los cuentos de fórmula, de los que forma parte los cuentos mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos y de encadenamiento.
- El segundo grupo es el de cuentos de animales destinado a niños de 4 a 7 años. Forman parte animales salvajes, animales salvajes y domésticos, el hombre y los animales salvajes, animales domésticos y pájaros, peces y otros animales.
- Como tercer y último grupo, correspondiente a los cuentos maravillosos, con una

estrecha relación con cuentos mágicos, adversarios sobrenaturales, esposa o esposos encantados, tareas sobrehumanas, protectores-ayudantes y objetos mágicos. Este grupo de cuentos está destinado a niños de 5 a 7 años.

- *Género lírico*: se caracteriza por la subjetividad que presenta. Sus formas pueden ser muy variadas, ya sea a través del uso de la métrica, del verso libre o bien de sonidos o imágenes. La poesía es un claro ejemplo de este género literario. A través de ella, el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción. La poesía infantil incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, etc.

En cuanto a su tipología podemos afirmar que la poesía dirigida a la infancia se divide en dos grandes grupos: tradición oral y de autor. Podemos definir la tradición oral como las manifestaciones culturales que se han ido transmitiendo de padres a hijos a lo largo de los siglos a través de cualquier tipo de expresión oral, como las leyendas, cuentos, canciones, poemas, oraciones, juegos, entre otros. En la mayoría de los casos la autoría original de estas producciones es desconocida. Así explica Bellido Zambrano (2010: 1) la importancia de la tradición oral:

Aún sin saber leer ni escribir, nuestros ancestros han transmitido sus conocimientos generación tras generación, y se ha desarrollado una cultura popular en forma de canciones, cuentos, poesías, juegos, etc. Y los educadores debemos saber mantener y prolongar aún más si cabe su existencia. Toda esta tradición oral forma ya parte de nuestro folclore, término que se suele usar para denominar al patrimonio cultural, tradicional y popular de una zona, región y/o país.

Veamos la tipología de Cerrillo (2005, pp. 45-142) de manifestaciones poéticas enmarcadas tradición oral infantil:

**Tabla 3.**

*Cancionero infantil y romancero infantil*

<b>CANCIONERO INFANTIL</b>	
Las nanas o canciones de cuna.	Se trata de un tipo de canción popular de transmisión oral que contiene muchas de las primeras palabras que los adultos dirigen a los niños en sus primeros meses de vida.

Canciones infantiles escenificadas.	Son canciones tradicionales las cuales son recitadas por los niños, pero sin la participación de los adultos. Suelen ir asociadas a gestos, bailes o juegos. Pueden ser clasificadas en distintos subgéneros, como canciones de comba, de rueda, de columpio, de corro, de filas, de grupos, etc.
Trabalenguas y retahílas.	Los trabalenguas tienen cierta dificultad durante el recitado debido a la repetición de palabras o a la combinación poco habitual de sonidos. Las retahílas se parecen a los trabalenguas, pero su estructura es más simple.
Las adivinanzas y acertijos.	Ambas incitan al descubrimiento de un elemento no presente literalmente en el texto mediante un ejercicio deductivo para el que se requiere atención y concentración.
Los juegos mímicos.	Se tratan de textos breves que suscitan el movimiento. Con ellos se ejercita la psicomotricidad fina y gruesa.
Conjuros.	Son fórmulas mágicas, que van acompañadas de gestos y su objetivo principal es conseguir algún efecto inverosímil o para invocar a algún ser sobrenatural.
Disparates.	Se trata de poemas o canciones que presentan situaciones surrealistas, imposibles y divertidas.
Burlas.	Son cantinelas con una carga de mofa o provocación hacia sus receptores con motivo de defectos, acciones o acontecimientos, descuidos o errores.
Oraciones	Son composiciones religiosas transmitidas de forma oral de una generación a otra. Se refieren a fundamentos y personajes de la fe cristiana.
<b>ROMANCERO INFANTIL</b>	
Los romances son poemas medievales de tradición oral que narran historias y hazañas de todo tipo y se solían cantar con el acompañamiento de un instrumento musical, como se narra en las <i>Andanzas y viajes de Pedro Tafur</i> (Pérez Priego, 2009). Los primeros romances son de finales del siglo XIV y trataban de contenido histórico. A lo largo de los siglos posteriores, se han ido adaptando muchos de estos romances al público infantil. Además, puede ser utilizada para trabajar en la escuela, ya que se encuentra entre la narración, la poesía y el teatro.	

Fuente: Elaboración propia a partir de Cerrillo.

En comparación a la poesía de tradición oral encontramos los textos poéticos de autor, los cuales se caracterizan porque no son anónimos. Se trata de poemas firmados por personas adultas que han sido escritos para el público infantil. López Valero (2003, pp. 81-82) afirma la existencia de este tipo de poesía y cita a la experta Ana Pelegrín (1986, pp. 7-8) para ilustrar la relación entre el poeta adulto y el receptor infantil:

*Tomando como fuente la tradición popular oral, Lope, Lorca, Machado, Alberti... en España o encaminándose por los caminos del Surrealismo en Francia, del «nonsense» en Inglaterra, muchos poetas han creado para niños [...] Para evitar una poesía burda y no aceptada por el niño, el autor lógicamente debe conocer el mundo infantil que es totalizador por él mismo, lleno de emociones y realizaciones intransferibles, como un lenguaje característico con signos y símbolos propios, Ana Pelegrín señala que: «Por la posesión de la fe creadora, el artista tiende un lazo entre su mundo de adulto y los secretos dominios de la infancia. En la creación es donde ambos encuentran su relación. En uno, creación lúcida, inteligencia de arte. En otro, inconsciente/consciente ejercicio de posibilidades creadoras, alegre palabra que juega o revela los vaivenes de su sensibilidad».*

## **CLASIFICACIÓN SEGÚN LA ESTRUCTURA INTERNA**

Por último, describiremos las posibles estructuras poéticas siguiendo a Heriberto Tejo (2006, pp. 18-21) se pueden clasificar los poemas infantiles en cuatro clases atendiendo a su estructura interna, es decir, al contenido de los textos:

1. *Poesía narrativa.* Es una mezcla entre poema y narración, ya que se cuenta una historia, pero de forma de verso. Se trata de tramas narrativas muy simplificadas para que la extensión del poema no sea excesiva.
2. *Poesía descriptiva.* Se trata de poemas en los que predomina la descripción de personas, objetos, animales, paisajes, etc.
3. *Poesía expresiva.* En este tipo de poesía, la descripción y la narración destaca por la propia expresión de los sentimientos y emociones del poeta o de los personajes evocados en el texto.
4. *Poesía lúdica.* El autor de la poesía lúdica convierte el poema en un juego de palabras o sonidos. Existe un protagonismo de la sonoridad, el colorido expresivo, el humor, el ritmo y la melodía verbal. Uno de los autores pioneros de la poesía lúdica para el público



infantil, el cubano Mariano Brull (1891-1956), que creó una modalidad de poemas llamada jitanjáfora, en la que se inventan algunas palabras sin significado, solamente por experimentar con distintas combinaciones de sonidos.

- *Género dramático*: Se caracteriza por ser un género que construye en base al diálogo y la acción de los personajes, a través del cual se presenta alguna situación cotidiana o una historia particular llamada conflicto. Este género puede ser leído y representado, sin embargo, está escrito para ser representado. Un ejemplo es el teatro, este vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil.

El término teatro infantil engloba y distingue diferentes acepciones, Alfonso Sastre (1993) distingue entre:

- *Teatro de los niños*, se refiere al teatro hecho por los propios niños,
- *Teatro para los niños*, el cual sería el que los adultos hacen para los niños.
- *Teatro mixto*, siendo este grupo el más frecuente, el cual se haría a medias entre adultos que dirigen como autor, director... y niños que colaboran en la representación.

Tal como señala Juan Cervera (2003), la modalidad más frecuente es el *teatro mixto* pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños. Además, añade una cuarta acepción: *el juego dramático espontáneo y libre*, que el niño practica inconscientemente cuando repite acciones observadas en otras personas o en otros ambientes. Este sería, según Cervera, el verdadero teatro de los niños, aunque no es propiamente teatro, por la ausencia de público. Por último, además de las representaciones teatrales tradicionales (personas que interpretan un texto dramático con su voz y sus gestos), existen otras maneras de representar el teatro infantil, tal como señala Jiménez Fernández (2015, p. 71)

1. *Teatro de sombras*: es un recurso muy útil para contar historias, inventarlas o adaptarlas, fomentando así el trabajo en equipo, la autoestima, la invención de historias, la expresión oral... Además, se trata de la técnica que utiliza una silueta que al ser iluminada por detrás proyecta su sombra sobre una pantalla.
2. *Mimo o arte del silencio*: con este tipo de teatro trabajamos tanto el gesto y el movimiento del cuerpo como la psicomotricidad.
3. *Guiñol*: a través del guiñol o también conocido como marionetas, los niños conocen el espacio escénico, y de esta manera estamos abriendo el camino hacia la representación de una obra donde los niños ya no serán marionetas sino actores, rompiendo así con la timidez.

4. *Role Playing o simulaciones*: es una técnica en la que se simula una situación de la vida real, fomentando así la participación, la riqueza de vocabulario, el acercamiento a problemas reales, la expresión oral, etc.

#### **4.1.2. Funciones de la literatura infantil**

Se puede considerar que “un buen libro infantil, descubierto y disfrutado durante la niñez, sin duda va a constituir una experiencia importante e insustituible, que será determinante para desarrollar su sensibilidad y orientar sus intereses”(González López- Casero, 2007, p. 103)

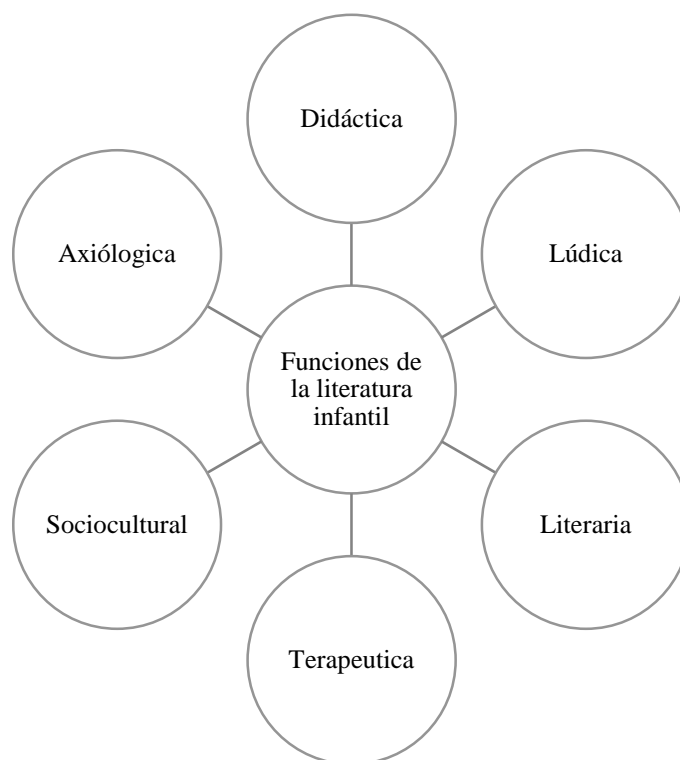
Por su parte, Hunt indaga acerca de la funcionalidad de la literatura infantil, además de analizar los porqués que avalan el empleo de buenas obras literarias en las aulas de Educación Infantil. La palabra *función* es utilizada por muchos autores como González López- Casero para indicar para resaltar el pragmatismo y el didactismo inherente a la literatura infantil que, de acuerdo con la especificidad de los lectores a quien se dirige, precisa justificar su utilitarismo.

La literatura infantil es en sí misma una fuente de placer y diversión en la que los beben la literatura mientras disfrutan y aprenden. Además, el valor artístico de su escritura siembra el germen del enriquecimiento y el cultivo personal mediante el desarrollo de la curiosidad, la imaginación y la creatividad. Además, su valor como instrumento para entrenar las competencias de la comunicación y la expresión permite a los niños conocer las características culturales del mundo que les rodea así como los valores propios de su contexto social.

A continuación, en la siguiente figura se muestran las distintas funciones de la literatura infantil de manera más detallada (Botelho, 2012)

## Figura 1

### *Las funciones de la literatura infantil*



Fuente: Botelho (2012)

- *Función didáctica:* según varios autores, como Bortolussi y Botelho, la literatura didáctica predomina en las primeras etapas educativas coincidentes con la práctica de aprendizajes tempranos. A esta función se suelen sumarse las acepciones *didáctico-moral* y *didáctico-pedagógica*. Tal y como menciona Sánchez Corral (1995, p. 525), “nadie puede negar una constante que ha definido desde siempre los libros infantiles: la finalidad moralizante que gobierna la estructura última de los textos”. De hecho, no será hasta el XIX cuando se proclame “el nacimiento de una literatura infantil en la que la preocupación imaginativa, estética, y recreativa se impone a la ética y pedagogía. En fin, es el siglo de la fantasía.” (Bortolussi, 1985, p. 94)
- *Función lúdica:* autores como Moreno Verdulla (1994) y Carrasco Rodríguez (2005) destacan el valor de esta misión en la literatura orientada a la infancia. Y es que, ambos defienden que la literatura es un juego de niños que tan solo puede provocar el disfrute de su lectura. Tal y como se apuntó en el epígrafe 4.1 la poesía infantil representa el género de la experimentación por excelencia.

- *Función literaria:* Cadematori (2012, p.102 ) menciona que “históricamente, la literatura infantil es un género ubicado en dos sistemas. En el sistema literario, es una especie de primo pobre. En el sistema de la Educación, ocupa lugar más destacado...”. Además, la función literaria que se asocia a la literatura infantil es la del aprendizaje de los modelos narrativos, poéticos y dramáticos. (Colomer, 2008)
- *Función sociocultural:* La literatura infantil materializa la oportunidad de ejercitar la reflexión y la construcción de uno mismo. El proceso iniciado con la representación y el autoconocimiento de uno mismo culmina con la búsqueda y el hallazgo del rol que cada individuo posee en una sociedad determinada y, ese es precisamente uno de los grandes dones de la literatura (Colomer, 2008).
- *Función axiológica:* la disciplina que da nombre a esta función se ocupa de la naturaleza, de las esencias y de los juicios éticos. Esta se relaciona con los valores y los contravalores, de hecho, “en los libros escritos pueden encontrarse todos los temas de la sociedad: emigración, separación de los padres o divorcio, solidaridad, pobreza, trabajo y paro, racismo, xenofobia, enfermedad, muerte, injusticia, etc.” (Sarto, 1994, p. 89). Según esta autora, Monserrat Sarto, algunos de los valores más frecuentes y recurrentes en libros infantiles son la amistad, la fidelidad, la ayuda y la colaboración.
- *Función terapéutica:* se relaciona estrechamente con la pedagogía hospitalaria. Consiste en utilizar libros infantiles para el tratamiento de niños que se encuentran en hospitales con enfermedades tanto físicas como psicológicas y mentales. (Caldin, 2004). El desarrollo de esta función se aplica gracias a la metodología denominada biblioterapia en la cual se usan libros infantiles, juveniles, con fines médico-terapéuticos. Para Carrasco Llunch (2008), la biblioterapia presenta beneficios como reducir el nivel de resistencia, agilizar los movimientos de cambio, identificar la dirección de cambio, señalar nuevos modelos de respuestas ante situaciones similares, fomentar la independencia del paciente, etc.

Estas seis funciones se agrupan y retroalimentan en la dimensión educativa cuya óptica pretende dar cabida a la parte didáctica y su indisoluble proceso de enseñanza-aprendizaje, el aspecto lúdico inmanente a la Educación Infantil, la función literaria enmarcada y representada por la educativa, la función sociocultural dirigida a revelar los rasgos culturales, la axiológica como eje que vertebraba la escala de valores y, por último, la terapéutica, cuya práctica reivindica la sanación a través de la literatura.

### 4.1.3. Criterios para la selección de libros: edad y etapa lectora

Las obras literarias que tienen como principal receptor el público infantil asume el reto que supone dirigirse a lectores en proceso de adquisición de la propia lengua —3 y 6 años— escolarizados en el 2.º Ciclo de Educación Infantil. Sus incipientes competencias se han desarrollado a la par que su corta experiencia vivencial, su escaso conocimiento y sus limitadas interacciones con el mundo que les rodea. Además, debe impulsar el imaginario que calará y fundará y se instalará como acervo cultural del niño, permitiéndole adentrarse en la realidad e integrarse en la sociedad.

A través de la literatura, se pueden trabajar las tres áreas curriculares de Educación Infantil. Éstas serían: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, y, por último, Comunicación y Representación de la Realidad. De la misma manera, las obras literarias forman un recurso que cuenta con un enfoque globalizador, convirtiéndose así en un principal instrumento educativo ya que contribuye al desarrollo global de los pequeños en cuanto a lo cognitivo, lo motor, etc. (Moreno, 2005).

Los estadios de Piaget se caracterizan por ser cuatro que comprenden las edades desde los 0 a los 15 años. El primer estadio de 0 a 2 años es el estadio sensoriomotor, el segundo es el estadio preoperacional de 3 a 6 años, el tercero es el estadio de las operaciones concretas de 7 a 12 años y el cuarto estadio es el estadio de las operaciones formales de 12 a 15 años.

#### Tabla 4.

##### *Estadios de Piaget*

<b>Estadio sensoriomotor.</b>	De 0 a 2 años, con la predominancia de la expresión verbal y gestual.
<b>Estadio preoperacional.</b>	De 3 a 6 años, con el inicio en la lectoescritura

Fuente: Elaboración propia a partir de Piaget.

El problema que existe en encasillar a los niños en los estadios propuestos por el autor Piaget está vinculado con estandarizar todos los procesos de desarrollo y de aprendizaje de todos los niños. Para intentar resolver esta cuestión, podemos atender a la categorización de la autora Sara C. Bryant (1995).

#### Tabla 5 .

##### *Clasificación por Sara C. Bryant*

<b>De 3 a 5 años.</b>	Historias rimadas, versificadas (romances), con personificaciones de animales, cuentos burlescos y cuentos de hadas.
-----------------------	--

<b>De 5 a 7 años.</b>	Literatura folclórica, cuentos burlescos y cuentos de hadas, fábulas, leyendas y relatos de la historia natural.
-----------------------	--

Fuente: Elaboración propia a partir de Sara C. Bryant.

La clasificación elaborada por Sara C. Bryant es la mostrada en la Tabla 5, pero a mayores se encuentran las edades de 7 años en adelante en el que se caracteriza este periodo por la literatura folclórica, fábulas, mitos y alegorías, historia natural, narraciones históricas, historias reales, narraciones humorísticas. La clasificación de esta autora no incluye a los adolescentes, además el último grupo es demasiado genérico y no especifica el grupo de edades.

En cambio, la clasificación de Juan Cervera (1988) realiza una clasificación en función de distintos periodos: periodo glósico-motor (0 a 4 años), periodo animista (4 a 7 años), periodo maravilloso (7 a 9 años), periodo fantástico-realista (10 a 12 años) y el periodo sentimental y artístico (12 a 15 años).

### **Tabla 6.**

#### *Clasificación de Juan Cervera*

<b>Periodo glósico-motor (0 a 4 años).</b>	Libros de imágenes para prelectores, preparan para una lectura posterior
<b>Periodo animista (4 a 7 años).</b>	Los animales y seres inanimados adquieren vida. Cuentos, fábulas, personalizaciones generalizadas.

Fuente: Elaboración propia a partir de Juan Cervera.

A parte de la clasificación por periodos de Juan Cervera, tenemos presente la clasificación por edades de Isabel de Borda (2006): primeros lectores (0 a 6 años), lectores infantiles (a partir de 6/7 años) y lectores juveniles (a partir de 10/12 años).

### **Tabla 7 .**

#### *Clasificación de edades por Isabel de Borda*

<b>Primeros lectores (0 a 6 años).</b>	Se corresponde con la Educación Infantil formal, en la que los niños no entienden el código.
<b>Lectores infantiles (a partir de 6/7 años).</b>	Se corresponde con la Educación Primaria formal. Los niños ya saben leer.

Fuente: Elaboración propia a partir de Isabel de Borda.

Finalmente, presentamos la clasificación de Pedro Cerrillo y Santiago Yubero. Esta clasificación es caracterizada por distribuir los contenidos de acuerdo con los intereses temáticos de los lectores. Además de los dos estadios reflejados en la Tabla 8, existen otros como el estadio de las operaciones concretas I (7-8 años) que se relaciona con la etapa de la primera orientación al mundo objetivo, el estadio de las operaciones concretas II (9-11 años) relacionado con la etapa de interés por el mundo exterior, el estadio de las operaciones formales (12-14 años) con la etapa de adquisición gradual de la personalidad y el estadio de la maduración (a partir de los 15 años) con la etapa de acceso a la lectura plena.

**Tabla 8 .**

*Clasificación de Pedro Cerrillo y Santiago*

<b>Estadio sensoriomotor (0 a 2 años).</b>	Estadio del ritmo y del movimiento
<b>Estadio preoperacional (3-6 años).</b>	Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.

Fuente: Elaboración propia a partir de Cerrillo y Santiago.

Se debe tener en cuenta ciertos criterios en el momento de seleccionar libros infantiles, para ello se muestran diversas opiniones de distintos autores en relación con ello. Mendoza Fillola (2003) considera la literatura infantil un excelente recurso formativo para transmitir los contenidos e ideas que se quieran enseñar y para otros, esto es acicate para fomentar el espíritu crítico. En esta misma línea, Marcela Carranza (2004) considera que la literatura no quiere inculcarnos un pensamiento único a través del cual concebir el mundo, sino ayudar a construir nuestra visión personal, propia e individual que vehicule nuestros pensamientos. Solo este proceso nos permitirá comprender textos complejos cuya interpretación precisan un razonar individual, lo cual nos alerta de la importancia de elaborar una buena selección de literatura adecuada a los pensamientos característicos de la niñez.

Por su parte, Henry Giroux (2006) defiende que es importante presentar lecturas pertenecientes a culturas distintas a la propia del lector, para poder así acceder a vocabulario desconocido, ideas e informaciones que nutran la capacidad de transformación y adaptación del individuo a las cambiantes sociedades contemporáneas y la fugacidad de la cultura. Del mismo modo, reseñaremos el punto de vista de la escritora Rosa Montero quien afirma con rotundidad que aprendizaje ejercita la búsqueda de repuestas. Esta premisa es una oda a la comprensión y a la empatía del mundo y de quienes lo habitan, pues tan solo las lecturas alocéntricas permitirán, tanto a autor como al lector, aprender y ampliar sus miras (Montero, 2003). A colación de esta idea como destacamos la apreciación de Colomer sobre el peligro que supone el desconocimiento

y la desaparición de las culturas minoritarias a la hora de fijar un canon literario rico y diverso (Colomer, 1998).

En este sentido resulta complejo para los docentes llevar al aula ciertos temas que puedan ser foco de controversia y desavenencias en la comunidad educativa, a pesar de tratarse de un texto literario dirigido específicamente a la infancia. Colomer (1998), achaca esta situación a dos factores: el interés en que estas lecturas acumule muchos lectores o bien al tema candente y actual que articula el texto. Esto explicaría que, con el fin de evitar presiones, enfrentamientos y asegurar las ventas de su obra, muchos autores produzcan y reproduzcan ediciones superficiales y plagadas de estereotipos.

## **4.2. LA LECTURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

El siguiente apartado hace referencia a aspectos relacionados con la lectura destacando el concepto de buen lector y los materiales óptimos para dicha lectura como son los libros. Además, hace gran hincapié en la figura del mediador así como en los niveles o fases de lectura de los primeros lectores. Por último, se menciona la gran necesidad de ser trabajada la literatura en las aulas de Educación Infantil.

### **4.2.1. Aproximación a la literatura: el libro como objeto**

Hoy en día leer es una actividad considerada fundamental e imprescindible para nuestra participación y desarrollo en el contexto social. Esta es la motivación para que la práctica de la lectura se haya convertido en el objetivo que lidere y ejerza como bisagra para articular el acceso a las diferentes áreas de conocimiento; de los lectores competentes se espera que sean capaces de comprender y producir textos, además de saber elegir y manejar la información.

El concepto de buen lector ha variado con el paso del tiempo, tal y como evidencia las definiciones elaboradas por Clemente y Ramírez (2008):

- Un buen lector en nuestra cultura es un lector polivalente y competente que debe dominar diferentes formas de lectura, asimilar diferentes tipos de textos y manejar de forma solvente diversidad de soportes.
- Es un lector que desarrolla la actividad de lectura movido por diferentes razones o estímulos y, además, lo hace en distintos contextos y situaciones.
- El buen lector hoy busca información para decidir, para adquirir conocimientos, para realizar cosas, para tener juicios fundados sobre la realidad, para disfrutar y para entretenerse.



- Es un sujeto que lee comprensivamente; sabe interpretar lo que lee; es capaz de emitir juicios críticos; reformula y transforma contenidos; escribe para expresarse y comunicarse.

El ejercicio de la lectura combinada con la actitud del lector y sumada a los factores externos que pueden influir en dicha actividad repercuten en el mayor o menor desarrollo de las habilidades intelectuales y sociales adquiridas por el individuo en cuestión. Además, no conviene perder de vista la importancia de estimular, crear y afianzar los hábitos y rutinas relacionados con la lectura desde edades tempranas en los entornos escolar, familiar y social. Y es que con apenas unos meses de vida los bebés establecen una relación sensorial con los libros —texturas, sonidos, colores e incluso olores— cuyo vínculo se verá reforzado si se incorporan canciones, nanas y juegos corporales. Jugar con las palabras colabora con el desarrollo del lenguaje y propicia el deseo de aprender a leer de forma autónoma. Así, hojear, ojear, contar, narrar, ... y toda actividad vinculada con el libro como soporte activará el mecanismo para leer sin saber leer como punto de partida del proceso de prelectura. Además, la lectura ayuda a favorecer los primeros contactos con el lenguaje, desarrolla la atención y la capacidad de expresión.

Los libros son instrumentos que ponen el mundo al alcance de los niños de una forma simplificada y constituyen un medio de comunicación entre niños y adultos. (Clemente y Ramírez, 2008) Los primeros contactos con los libros son muy necesarios porque permiten reiterar y repetir sin cesar situaciones diarias y frecuentes con las que los más pequeños deben familiarizarse, además el tiempo y espacio de lectura compartida se convertirá en un juego más si los enfocamos desde una perspectiva lúdica y lo despojamos de cualquier síntoma de obligatoriedad.

- Aproximación lingüística, está centrada en el descubrimiento y el conocimiento de la lengua.
- Aproximación imaginaria, que fomenta la creatividad trabajando la fantasía y la imaginación.
- Aproximación lúdica, generando en el niño un sentimiento grato.
- Aproximación expresiva, la cual enriquece los modelos comunicativos, por tratarse precisamente de una experiencia compartida.
- Aproximación cultural, hace al niño partícipe de su propio entorno y enriquece su conocimiento.

### 4.2.1. La figura del mediador

La función del mediador es promover y gestionar el liderazgo a favor del gusto lector en niños y niñas apelando al derecho a leer por placer y por entretenimiento e involucrándose de manera significativa y personalizada para posibilitar el acceso de niños y niñas a una literatura infantil de calidad (Schenck, 2014 como se citó en Fumero y Clerici, 2021).

La mediación de la lectura se lleva a la práctica en dos ámbitos: formal e informal. En el primero la mediación de la lectura es ejercida por docentes o educadores en el contexto escolar o espacios específicos para lectores, tales como bibliotecas, centros cívicos... El segundo, el informal, surge y se practica de forma natural o intencionada dentro del entorno familiar y de relaciones próximas (Fumero y Clerici, 2021).

Las personas que desempeñan el papel de mediadoras deben tener reunir una serie de habilidades y conocimientos para incentivar el hábito lector en los niños y niñas. A continuación, se listan algunos de estos requisitos:

- Comprender que el acercamiento a la lectura debe darse ejecutarse con el disfrute como único horizonte para despertar el placer y el interés personal del lector Para promover la lectura el hábito lector es imprescindible estimular el interés, el deseo y la necesidad de leer, mediante un acercamiento positivo y afectivo que permita insertar los procesos de lectura de manera cotidiana y natural. (Pernas, 2009)
- Seleccionar libros infantiles de calidad y adecuados para cada edad. Los libros que las personas mediadoras ponen al alcance de los niños y las niñas deben seleccionarse bajo criterios de calidad tanto literaria como gráfica, además de adaptarse a la para la edad del receptor. Se deben conocer las características cognitivas, motoras y sociales de los niños y las niñas, así como la oferta literaria acorde para sus respectivas etapas de desarrollo con el fin de brindar acceso a los libros indicados para cada edad. (Schenck, 2014).
- Comprender la importancia que tiene el vínculo afectivo entre niños y niñas y sus familiares en el fomento del hábito lector. Durante la primera infancia, el interés por la lectura tiene una estrecha relación con el tiempo y la atención que brindan los familiares a los niños y las niñas en los momentos de lectura en voz alta. Estos momentos están cargados de afecto y permiten a los niños y las niñas construir un deseo hacia el momento de la lectura. Comprender este aspecto permite a madres, padres y familiares propiciar estos espacios de manera adecuada y, a las personas docentes, transmitir estos conocimientos a los familiares de sus estudiantes. El profesorado también debe aprovechar la lectura en voz alta para transmitir cariño y atención a sus estudiantes, propiciando la asociación de la lectura con momentos de disfrute personal (Cova, 2004; Reyes, 2005).

- Crear un entorno comunicativo y de diálogo durante el proceso de lectura. En el momento de la lectura, tanto en soporte físico como digital, es importante incorporar a los niños y las niñas de manera activa, invitándolos a verbalizar sus pensamientos e interpretaciones utilizando preguntas abiertas que inviten a reflexionar y dialogar (Pernas, 2009).

La figura del docente como mediador de la lectura es clave para la adquisición del hábito de lectura y la configuración de la identidad lectora. Para ello, estas personas docentes deben tener la capacidad y el interés por participar en el diseño, la ejecución y la evaluación de proyectos institucionales orientados a la promoción de la lectura. También, deben saber gestionar espacios de comunicación y proyectos de fomento de lectura que involucren a las familias, así como mantenerse actualizados sobre el uso de la tecnología y la motivación de las prácticas de lectura específicas para cada etapa educativa (Yepes, 2013).

Los docentes juegan un papel fundamental como personas mediadoras y orientadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Deben guiar, estimular, motivar y comprender a sus alumnos y alumnas en base a sus intereses. Su labor es acercar a los niños y a las niñas a la lectura de manera dinámica para conocer nuevos mundos (Fernández, 2014). Por otro lado, debe generar un clima de confianza entre el alumnado para que éste se sienta cómodo a la hora de expresarse o realizar alguna actividad. De esta manera se potenciará la autoestima, la motivación y despertaremos la curiosidad entre los educandos (López y Encabo, 2002; Delgado, Méndez y Ruiz, 2020).

#### **4.2.2. Primeros lectores: niveles y estrategias**

Los procesos de la lectura se desarrollan y adquieren durante los primeros años de vida. La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. Además, el acto de leer representa un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de cultura para la vida. De la misma manera, fomenta hábitos como la reflexión, análisis y el entretenimiento (Montes, 2006). De acuerdo con el mismo autor, existen diferentes niveles o fases de aprendizaje de lectura (Montes, 2006):

- *Logográfica* en la que se identifican logos e imágenes con palabras además de reconocer las marcas y símbolos por su dibujo.
- *Alfabética* que se inicia al momento de relacionar las letras con su sonido. Se crea una familiarización con el alfabeto y los niños pueden leer fonemas e incluso palabras.
- *Ortográfica*, en la que se reconoce el grupo de letras y palabras y además se comienza a leer.
- *Fluida expresiva*, a lo largo de esta fase los niños leen respetando la puntuación y entendiendo lo que se lee.

La escuela hoy en día desde la etapa de Educación Infantil debe tener contacto con la lectura y la misma debe ser concebida como un proceso donde el alumnado conoce, comprende, interpreta y valora lo que está leyendo y por otra parte también se debe dar importancia a la escritura siendo concebida como una de las principales fuentes de comunicación mediante la cual poder comunicar lo que se piensa y se siente de forma adecuada.

La lectura y la escritura, o en otras palabras, leer y escribir son dos procesos que están interrelacionados. Según Solé (1987) define leer como el proceso mediante el cual se interpreta y comprende el texto escrito. Además, menciona que leer es un proceso activo, es conseguir un objetivo, es un proceso de interacción y es implicarse en un proceso de predicción e inferencia.

Diversos autores como Camps (1994), Kaufman (1998), Solé (1987) y Teberosky (1992) defienden el abordaje de la lectura y escritura a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para el alumnado, el valor funcional de la lengua escrita.

Dando paso a la escritura, escribir se trata del proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Según la autora Anna Camps (1994) desarrolla la composición de un texto escrito a través de tres procesos: planificación, textualización y revisión. Otros autores, Flower y Hayes (1980) y Camps (1994), coinciden en señalar que estos procesos mencionados anteriormente no ocurren de manera de manera lineal sino que son subprocesos independientes e interrelacionados y pueden acontecer simultáneamente.

Desde una perspectiva psicogenética, dos autoras reconocidas Ferreiro (1997) y Teberosky (1992) diferenciaron el proceso de aprendizaje de la escritura en tres niveles y cinco etapas. Estas etapas son también conocidas como categorías de escritura y son las siguientes: escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética, alfabética y ortográfica.

- En el primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre dibujo y escritura. Reconocen la linealidad y la arbitrariedad porque las letras no reproducen la forma de los objetos sino que son arbitrarias y que están ordenadas de forma lineal.
- En el segundo nivel, los niños van reflexionando sobre cuantas letras deben tener como mínimo las palabras y qué variaciones debe haber entre las letras. En este nivel aparece la primera etapa: presilábica. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras y que les sirve para la representación de algo externo. Además, no hay búsqueda de correspondencia entre los grafemas y los fonemas.
- En el tercer nivel, los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura. Dentro de este nivel se llevan a cabo las otras cuatro etapas: silábica, silábico-alfabética, alfabética y ortográfica. En la etapa *silábica*, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral y la cadena gráfica. Cada letra,

representa una sílaba y comienza a haber un valor sonoro inicial. En la etapa *silábico-alfabética*, se empiezan a utilizar más letras para la escritura de una sílaba y se considera un avance en la escritura del niño con respecto a sus escrituras silábicas anteriores. En la etapa *alfabética*, el niño ya escribe como habla y es muy probable que presente dificultades ortográficas en las que trabajará e irá avanzando de forma individual. En la última etapa, fase *ortográfica*, ya se habla y se escribe para expresar nuestros pensamientos haciendo uso del lenguaje oral o escrito y en esta etapa los niños ya son capaces de producir textos completos.

La lectura, en general, presenta números beneficios como ayudar a ejercitar la memoria, potenciar la imaginación, ampliar el vocabulario, despertar la motivación y fomentar el pensamiento lógico y abstracto. Para trabajar con la lectura es muy necesario llevar a cabo ciertas estrategias que ayuden al fomento y al gusto por la lectura. A continuación, se exponen algunas estrategias interesantes a tener en cuenta sobre todo durante el segundo ciclo de Educación Infantil (Valerio, 2004):

- Sugerir a los niños elementos que encontrar en los libros como personajes, lugares, objetos y animales.
- Incluir en el cuento aspectos importantes para los niños como los amigos, el colegio, etc.
- Hacer protagonista del cuento a la maestra, a los propios niños y también a personas importantes para ellos como los padres, abuelos, hermanos, etc.
- Invitar a que los niños sean narradores del cuento mencionando dónde está el título, quiénes son algunos de los personajes, colores de los objetos, etc.
- Leer en voz alta algunos libros para dar a conocer las obras y el gusto por el lenguaje.
- Dejar que los niños exploren libremente, revisen y lean los libros.
- Dramatizar historias de los cuentos.
- Modificar finales de cuentos tradicionales una vez contados.

#### **4.2.4. Aprovechamiento en el aula de Educación Infantil**

Hace varios años, la lectura no se consideraba como algo imprescindible en la etapa de Educación Infantil, de ahí que, se hayan realizado estudios e investigaciones sobre su importancia acotada a este ciclo educativo (Saldaña y Fajardo, 2020). Es evidente que el trabajo de la lectura en las aulas de Educación Infantil es fundamental en el desarrollo personal e integral de los niños y las niñas en consonancia con las características inherentes a este periodo educativo (Saldaña y Fajardo, 2020). Además, para otros autores como Córdoba, Ochoa y Rizk (2008), la lectura contribuye en el desarrollo del lenguaje, mejorando la expresión oral y aumentando el vocabulario

y también fomenta el desarrollo de la comprensión, la concentración, la creatividad y estimula la imaginación.

Uno de los principales objetivos de la lectura por el cual se debe destacar la gran importancia de la misma es:

Lograr el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, las cuales guardan relación con la capacidad de rescatar lo principal del texto, de hacerse preguntas sobre la lectura y su proceso lector, de analizar la información, de argumentar lo que lee, de ser críticos y reflexivos, de ir más allá de lo que se ve. Porque leer es más que decodificar, leer es comprender, interpretar, crear (Gallego y Hoyos, 2016, p.65 ).

A colación de la aportación realizada por estos autores, cabe señalar que, la lectura facilita las relaciones de los niños y las niñas tanto con sus iguales como con los adultos, mejorando los contactos personales, la capacidad de pensar y la comprensión del mundo que nos rodea (Trujillo, 2011). Asimismo, la lectura también nos proporciona nuevos conocimientos sobre las personas, las costumbres, nuevos lugares...beneficiando a los alumnos y alumnas para aumentar su cultura (Córdoba, Ochoa, Rizk, 2008)

### **4.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En este apartado se pretende mostrar a grandes rasgos de qué forma se trata la literatura infantil a nivel autonómico en el currículo de nuestra comunidad de Castilla y León. Además, se incluye la elaboración de un catálogo de lectura para vincular contenidos curriculares a través de diferentes tipos de literatura.

#### **4.3.1. Acercamiento a la literatura en el currículo de la etapa Educación Infantil**

La literatura es considerada un aspecto fundamental que colabora con el desarrollo del niño en la etapa de Educación Infantil; sin embargo, su presencia suele ser insuficiente, su tratamiento escaso y su aplicación a través del programa curricular poco visible, pues no recibe la atención que corresponde en el ámbito de la educación formal. En este apartado se pretende mostrar a grandes rasgos de qué forma se trata y está presente la literatura a nivel autonómico en el currículo de nuestra comunidad: Castilla y León.

En primer lugar, La literatura dentro del currículo de Castilla y León es abordada y tratada de manera transversal, a pesar de que se menciona explícitamente, en la descripción de una de las competencias clave de la etapa, siendo esta la competencia en comunicación lingüística (CCL). Según el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León,

La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional. (Decreto 37/2022, pp. 48211- 48212)

Por otro lado, en el anexo III podemos revisar como se tratan y analizan cada una de las áreas de Educación Infantil: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. Tras el estudio de cada una de estas, podemos afirmar que en una de ellas sí se trabajan verdaderamente aspectos relacionados con la literatura. Esta área es Comunicación y Representación de la Realidad:

El lenguaje estructura el pensamiento y posibilita la expresión y la representación de ideas y vivencias para iniciarse en el desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas. Por otro lado, el acercamiento natural al lenguaje escrito y a la literatura infantil permite iniciarse en la lectura y la escritura, así como el descubrimiento del lenguaje musical, plástico y corporal al desarrollo del movimiento, el gesto y el ritmo. (Decreto 37/2022, p. 89)

Los contenidos de esta área se estructuran en ocho bloques en el primer ciclo y nueve en el segundo. En el bloque E , según el currículo de Educación Infantil, se llevará a cabo una aproximación a la educación literaria. Además, se potenciará el acercamiento a textos literarios infantiles desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, creando un vínculo emocional y lúdico. La literatura infantil ayudará a construir significados, despertar la imaginación y la fantasía y acercarlos a realidades culturales propias y ajenas.

En cuanto a las competencias específicas del área mencionado, de acuerdo con su grado de afinidad con la materia que vertebra este estudio y los objetivos que persigue, destacaremos las listadas como 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> La cuarta competencia alude a “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características” (p. 48287). A través de la observación de modelos lectores y escritores, se irá despertando en el alumnado la motivación y la curiosidad por descubrir las funcionalidades de éste, como herramienta de representación del lenguaje oral y sus sonidos. Las bibliotecas jugarán un papel importante como espacios de acercamiento al lenguaje escrito y al disfrute de la literatura infantil.

Por otro lado, la quinta refiere “Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural” (p. 48288). Se menciona el aspecto acerca de que la pluralidad de sus lenguajes invita a promover el reconocimiento de las semejanzas y diferencias entre sus códigos y a desarrollar la sensibilidad hacia distintos referentes culturales, prestando una especial atención a la literatura infantil. A través de las palabras se desarrollará la sensibilidad y creatividad y se fomentarán valores para conseguir una ciudadanía crítica, solidaria, igualitaria y comprometida con la sociedad.

Además, podemos observar el acercamiento a la literatura en el currículo en las siguientes premisas:

- Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil.
- Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

#### **4.3.2. Itinerarios de lectura: áreas y bloques de contenidos**

Debido a la amplia oferta de la que hoy en día disponemos en librerías y bibliotecas, hemos decidido realizar un catálogo de cuentos —disponible en el **anexo 1**— que pretende facilitar el trabajo al profesorado de Educación Infantil y proporcionar un itinerario de lectura para vincular contenidos curriculares a través de diferentes tipos de literatura.

Estos itinerarios de lectura se presentan en el anexo I y contemplan las tres áreas de la etapa de Educación Infantil — Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del entorno y Comunicación y Representación de la Realidad— y los bloques que organizan los contenidos del 2.º ciclo. Los bloques que contemplamos en cada una de las tres áreas son los siguientes:

- Área: Crecimiento en Armonía
  - Bloque A: El cuerpo y el control progresivo del mismo
  - Bloque B: Desarrollo y equilibrio afectivos



- Bloque C: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno
- Bloque D: Interacción socioemocional con el entorno
- Área: Descubrimiento y Exploración del entorno
  - Bloque A: Diálogo corporal con el entorno
  - Bloque B: Experimentación en el entorno
  - Bloque C: Indagación en el medio físico y natural
- Área: Comunicación y Representación de la Realidad
  - Bloque A: Intención e interacción comunicativas
  - Bloque B: Las lenguas y sus hablantes
  - Bloque C: Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y dialogo
  - Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito
  - Bloque E: Aproximación a la educación literaria
  - Bloque F: El lenguaje y la expresión musicales
  - Bloque G: El lenguaje y la expresión plásticos y visuales
  - Bloque H: El lenguaje y la expresión corporales
  - Bloque I: Alfabetización digital

Para organizar los títulos seleccionados se ha confeccionado una tabla en cuyas columnas contiguas se relaciona el autor, el ilustrador, la editorial, el año de publicación y una pequeña sinopsis para conocer, a grandes rasgos, el contenido de estas pequeñas obras de arte.

A pesar de que el currículo organiza y determina los contenidos específicos para primer, segundo y tercer curso los contenidos son vinculantes y evolutivos. Los libros listados en el corpus se dirigen al rango de edad enmarcado entre los 3 y los 6 años y, por tanto, al ciclo completo. Será competencia del docente incidir en uno u otro contenido según el nivel del alumnado y curso en cuestión.

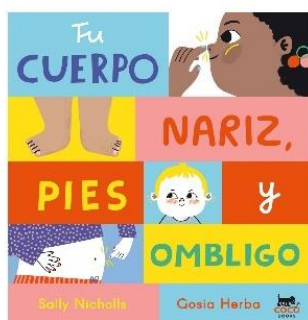
Algunos de los contenidos que se trabajan de manera vinculante a lo largo de los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil son el cuerpo y el entorno, identificación de las diferencias, herramientas para la identificación de las necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo, la familia y la escuela, hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno, resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros, expresiones verbales y gestuales socialmente establecidas para pedir, saludar, despedirse y agradecer, la diversidad lingüística y cultural, el lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas con mediación del adulto, convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la

igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia, los usos sociales de la lectura y la escritura, los colores, la música, manifestaciones plásticas variadas, etc.

A continuación, mostramos a modo de ejemplo alguno de los libros listados en el catálogo de lectura — disponible en el **anexo 1**—, concretamente dos libros por área. Dos ejemplos de libros mencionados en la primera área son los siguientes:

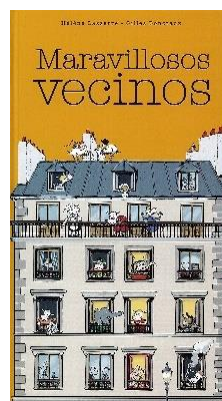
**Figura 2.**

*Tu cuerpo: nariz, pies y ombligo*



**Figura 3.**

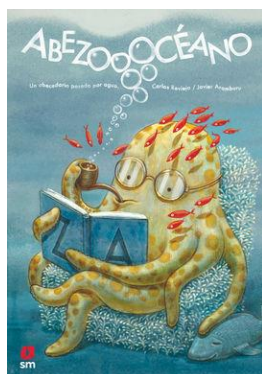
*Maravillosos vecinos*



Otros dos ejemplos de libros mencionados en la segunda área son los siguientes:

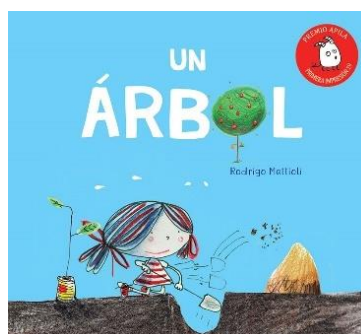
**Figura 4.**

*Abezooocéano*



**Figura 5.**

*Un árbol*



Por último, dos ejemplos de libros mencionados en la tercera área son:

**Figura 6.**

*El secreto de las vocales*



**Figura 7.**

*Mi primer Mozart*



## 5. METODOLOGÍA

Lo primero que se hizo fue seleccionar un tema a partir de mis inquietudes, propuestas y preferencias, siendo todas del ámbito de literatura infantil. Tuve claro que quería realizar un trabajo de investigación y finalmente así fue como acordé con mi tutora realizar las tareas que se desprenden del título de este estudio “Itinerarios de lectura para vertebrar áreas curriculares y bloques de contenidos en el segundo ciclo de Educación Infantil”.

Posteriormente, se planteó realizar una encuesta como instrumento de recogida de datos y cuyos resultados exponemos en el apartado siguiente. El planteamiento de la misma me pareció factible ya que a través de las nuevas aplicaciones se distribuye muy bien y es de fácil acceso a toda la población. A partir de la encuesta realizada, se elaboró el marco teórico con la bibliografía pertinente. La recogida de los datos se ha realizado a través de la lectura de diversas referencias bibliográficas relacionadas con la literatura infantil y la consulta de la legislación vigente de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (Decreto 37/2022)

Por último, y como parte a destacar dentro de este Trabajo Fin de Grado se confeccionó un corpus de referencias bibliográficas enmarcadas en la literatura infantil que posibilitan la creación de itinerarios de lectura para vertebrar las áreas curriculares y bloques de contenido en Educación Infantil. Consideré que podría ser una herramienta de gran ayuda para profesionales de la educación y por eso mismo decidí que mi Trabajo Fin de Grado tuviera esta parte de elaboración propia.

Para concluir, el planteamiento metodológico de la investigación que se ha llevado a cabo es cuantitativo y ha sido elaborado mediante un estudio no experimental, transversal y descriptivo. Según el artículo sobre el Aprendizaje Basado en Investigación (2020) se afirma que dicho aprendizaje ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar o participar en procesos de investigación, aplicando la metodología para dar respuesta a un problema o para responder a una pregunta planteada. Plomp (2007) menciona cinco funciones y objetivos de la investigación, siendo estos: describir, comparar, evaluar, explicar, predecir, diseñar o desarrollar.

De manera general este aprendizaje, Aprendizaje Basado en Investigación (ABI), posee numerosas ventajas. Algunos autores como Loukkola y Dakovic (2017) lo corroboran comentando algunas de esas ventajas que dicho aprendizaje ofrece, como que ofrece a los docentes la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades, permite la creación de conocimiento, permitiendo la adquisición y desarrollo de habilidades y competencias necesarias, como el aprendizaje autónomo, contribuye a la mejora de la enseñanza (interdisciplinar y en equipo) y promueve la colaboración entre materias, cursos, centros y universidades.

El ABI puede aplicarse a cualquier curso, en cualquier disciplina y en cualquier momento, gracias a su versatilidad y diferentes niveles de profundidad. Las mayores limitaciones que se pueden encontrar son la duración del curso académico y/o la falta de medios, equipaciones o espacios. (Guía ABI, 2020)

## **6. ENCUESTA REALIZADA**

En este apartado se lleva a cabo una encuesta realizada a familias, estudiantes y docentes mostrando una descripción y justificación de la misma. En relación a ello, se procede a un posterior análisis de los resultados obtenidos.

### **6.1. Descripción y justificación**

Se realizó un estudio descriptivo con el objetivo de conocer el tratamiento de la literatura en el aula de Educación Infantil y, en concreto, su uso como herramienta transversal que posibilita el acceso a los contenidos curriculares inherentes a la etapa. Dicha realización de la encuesta nos ha permitido obtener e interpretar datos vinculados a la comunidad educativa de un modo vertiginoso y eficaz; y, de este modo, dar respuesta a la naturaleza de este Trabajo Fin de Grado.

Se tomó como muestra de manera azarosa educadores tanto del ámbito doméstico como del ámbito escolar, docentes y estudiantes de Educación. La encuesta, cuyo método y resultado pueden consultarse en el **anexo 2**, ha sido contestada por 146 individuos, de los cuales los porcentajes mayoritarios de participación son de docentes y educadores del ámbito doméstico

(familias), siendo un 37% y un 31,5%, respectivamente. Los porcentajes de participación restantes han sido 17,8% estudiantes de Educación y 13,7% educadores del ámbito escolar.

Antes de entregar dicho cuestionario los participantes fueron informados del objeto de estudio y se insistió en el carácter anónimo, confidencial y voluntario de su participación. El tiempo medio de cumplimentación de los cuestionarios fue de 5 minutos aproximadamente.

Se realizó, de acuerdo con los objetivos de la investigación y con ayuda de la tutora, la elaboración de las preguntas a incluir en el cuestionario. De esta forma, se elaboró un instrumento de 6 ítems para abordar los objetivos propuestos:

- Ítem 1: ¿Consideras importante el uso de la literatura como recurso para abordar los contenidos curriculares?
- Ítem 2: Utilizar la literatura en otros bloques, además de en el de Lenguajes: comunicación y representación, ¿ayuda a motivar el aprendizaje de ciertos contenidos?
- Ítem 3: ¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre la diversidad de temas y posibilidades didácticas que poseen los textos literarios?
- Ítem 4: ¿Crees necesario que el alumnado disponga de literatura infantil de calidad en la biblioteca de aula?
- Ítem 5: ¿Es la literatura una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre bloques y contenidos curriculares?
- Ítem 6: ¿Te resultaría útil contar con un catálogo de literatura infantil organizado de acuerdo con los bloques y contenidos del currículo de la etapa?

Los seis ítems se corresponden con preguntas cerradas. Los ítems 1, 3 y 4 se responden mediante una escala de 5 niveles: (1) nada importante; (2) poco importante; (3) indiferente; (4) relativamente importante; y (5) muy importante. Mientras que los ítems 2, 5 y 6 se responden con una escala de 5 niveles: (1) nada de acuerdo; (2) poco de acuerdo (3) indiferente; (4) relativamente de acuerdo; y (5) muy de acuerdo. Se analizan los datos cuantitativos, correspondientes a las 6 preguntas cerradas, con estadísticos descriptivos (porcentajes de frecuencia).

Se realizó el contacto con la población estudiada, los estudiantes de educación de distintos cursos, accediendo a varios grupos de la red social *WhatsApp* que se habían creado. En el mensaje se describieron cuidadosamente los objetivos del estudio y se suministró un enlace para responder al cuestionario en *Google Forms* desde el propio dispositivo móvil. El tiempo estimado para la realización de dicho cuestionario fue de 5 minutos. El mensaje también informaba del anonimato y la confidencialidad de las respuestas con fines de investigación educativa, al tiempo que se solicitó la difusión del mensaje a más estudiantes en la medida de lo posible. A pesar de dicha

difusión, la participación de los estudiantes fue limitada, bien porque no tuvieran conocimiento sobre lo que se les solicitaba o bien por desinterés. A raíz de los resultados obtenidos, siendo menos de los esperados, se enfatiza el valor del objetivo que se pretendía conseguir a través del análisis de esos resultados.

## **6.2. Análisis de resultados: ámbito familiar y escolar**

Comenzamos exponiendo los resultados obtenidos. Respecto al primer ítem, la gran mayoría de los estudiantes (el 62,3%) considera muy importante el uso de la literatura como recurso para abordar los contenidos curriculares y el 34,9% relativamente importante. Solamente existe un 2,1% y un 0,7% que considera baja la importancia de trabajar las emociones en el aula, valorando de manera indiferente y poco importante el uso de la literatura. Analizando estos datos, observamos que concuerdan con lo establecido en el currículo de Educación Infantil, la utilización de la literatura en el aula y en el hogar fomenta el interés por la lectura, favorece la creatividad y amplía los conocimientos del niño, dotándoles de herramientas que les ayuden en su desarrollo integral.

En cuanto al aspecto de si utilizar la literatura en otros bloques, además de en el bloque de Comunicación y Representación de la realidad ayudaría a motivar el aprendizaje de ciertos contenidos, el 97% de los encuestados aproximadamente se muestran a favor de utilizar la literatura para así motivar la adquisición de contenidos. En concreto, un 63% están muy de acuerdo y un 34,2% relativamente de acuerdo, mientras que el 3% restante estima indiferente o poco de acuerdo. Esto nos indica que cualquier contenido del currículo puede ser trabajado a través de la literatura, aspecto a destacar en las aulas de Educación Infantil.

Respecto a la pregunta 3, ¿ crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre la diversidad de temas y posibilidades didácticas que poseen los textos literarios?, entorno al 100% de la muestra cree necesario tener una formación sobre dicho aspecto para poder así tener mayores conocimientos sobre ello y poder saber cómo trabajar con textos literarios. Un 2% se muestra indiferente respecto al ítem.

Los participantes de la encuesta se inclinan más a considerar necesario que el alumnado disponga de literatura infantil de calidad en la biblioteca de aula (98% en total), ya que el 88,4% cree que es muy importante y el 9,6% relativamente importante. Solo un 1,4% y un 0,7% opinan que es indiferente y poco importante. El alumnado pasa muchas horas en las aulas y es un recurso fundamental, el cual en todas las aulas debería de estar presente. No es mejor que haya muchos libros de lectura en la biblioteca de aula, sino que los libros sean de calidad y sean acordes a los contenidos a impartir en dicha aula.

En la encuesta se ha preguntado si la literatura es una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre bloques y contenidos curriculares y de manera mayoritaria se afirma que así es. El 61,6% están muy de acuerdo y el 32,9% relativamente de acuerdo. Sin embargo, el 5,5% se muestra indiferente hacia el ítem preguntado.

En relación con el último ítem, ¿te resultaría útil contar con un catálogo de literatura infantil organizado de acuerdo con los bloques y contenidos del currículo de la etapa?, el 95% de los encuestados consideran muy útil contar con dicho catálogo, mostrándose un 80,8% muy de acuerdo y un 13,7% relativamente de acuerdo. Solamente un 5,5% lo consideran indiferente. Por lo tanto, sería de gran ayuda para la mayor parte del profesorado disponer un catálogo de literatura distribuido con los bloques y contenidos de etapa para así poder trabajar ciertos contenidos a través también de la literatura.

## 7. CONCLUSIONES

En primer lugar, la elección de este tema se justifica debido al interés personal por la literatura infantil. De ahí que hayan aflorado mis inquietudes y deseos en indagar e investigar en el título de este estudio. También influye la experiencia que he obtenido a lo largo de mi etapa educativa con la lectura, concretamente en la etapa de Educación Infantil. Dichas vivencias pueden definirse como inexistentes, pues han sido nulas, ya que, en ese momento, el colegio donde estudié no contaba con ningún plan lector y no recibí un acercamiento favorable hacia la lectura, además, no contábamos con una biblioteca de centro.

En segundo lugar, se comenzará por referenciar la información más relevante extraída de los datos recogidos en el cuestionario que se diseñó con el fin de hallar respuesta a la pregunta formulada al principio del presente trabajo, hilo conductor e impulsor de este. El documento puede consultarse para mayor información al final del trabajo, en el apartado 9. **Anexo 1.**

Me ha sorprendido mucho la manera en que han estado de acuerdo los participantes de la encuesta al coincidir, en varias ocasiones, obteniendo casi el 100% de respuestas comunes. Se ha visto este resultado, por ejemplo, al considerar importante el uso de la literatura como recurso para abordar los contenidos curriculares, es decir, utilizar la literatura en otras áreas y bloques de contenidos, además de en el de Comunicación y Representación de la Realidad al corroborar que esta ayuda a motivar el aprendizaje de ciertos aspectos y que es importante que educadores, docentes y estudiantes de educación reciban formación específica sobre la diversidad de temas y posibilidades didácticas que poseen los textos literarios.

Una de las cuestiones clave en el estudio reside en descubrir si resultaría útil contar con un catálogo de literatura infantil organizado de acuerdo con los bloques y contenidos del currículo de la etapa y gratamente la gran mayor parte de las respuestas asegura que sí sería útil disponer de uno, por lo que se cumplen las expectativas del estudio y podemos garantizar que los resultados obtenidos son satisfactorios.

Por otro lado, dado que la participación en la encuesta ha sido más baja de lo que se hubiese deseado, sería interesante subrayar la necesidad de continuar y ampliar esta línea de investigación. Si la muestra hubiera sido diferente, ya que ha estado muy equilibrada, es muy posible que se hubieran podido extraer conclusiones diferentes.

En tercer lugar, durante la realización de dicho Trabajo Fin de Grado he podido vivenciar un cambio drástico en el currículo de la etapa de Educación Infantil. Previamente se comenzó trabajando con el anterior currículo, pero posteriormente se llevó a cabo la actualización y entrada en vigor del documento vigente del cual cabe destacar el cambio radical en la organización y distribución de los contenidos respecto al currículo que le precede. Existe una inclusión al primer ciclo de Educación Infantil y un desglose por cursos. Además, una gran diferencia que podemos apreciar es el cambio en la denominación del área relacionado con literatura, llamándose previamente Lenguajes: comunicación y representación, y actualmente nombrándose como Comunicación y representación de la realidad. Por lo que podemos observar, apreciamos un cierto parecido al currículo de Educación Primaria.

En relación a ello, destacar la necesidad de incluir la literatura infantil en el currículo escolar y dentro de las propias aulas, trabajando tanto la literatura infantil de manera transversal a lo largo de la etapa como cualquier contenido a través de la literatura infantil. Además, en la etapa de Educación Infantil, se produce la adquisición de la capacidad simbólica, la cual permite el acceso al lenguaje facilitando la práctica de los signos lingüísticos que el niño va aprendiendo. En este sentido, debemos anticiparnos a la aparición de dicha capacidad y proporcionar un ambiente rico y variado en estímulos lingüísticos, provocando continuamente la necesidad de expresarse, todo ello fundamentado por la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo Jean Piaget (1974), así como argumentado por el profesor Juan Cervera (1983).

En cuarto lugar y como conclusiones finales resta añadir que como futuros docentes debemos tener siempre presente el desarrollo lingüístico, partiendo de las necesidades e intereses del alumnado, conociendo y comprendiendo las distintas etapas en el desarrollo de su lenguaje, y diseñando actividades ricas y variadas que le permitan adentrarse en el maravilloso mundo de la literatura. Así, la literatura debe y está incluida en el currículo, ya que hemos podido comprobar que tiene múltiples beneficios para los niños de esta etapa educativa. Pues con los cuentos y álbumes ilustrados no solo se divierten gracias al fin lúdico de los mismos, sino que también,



gracias a su carácter didáctico, aprenden gracias a la transversalidad y aplicación de contenidos y temáticas.

Respecto a la realización del corpus literario, he de señalar que personalmente considero que se trata de una herramienta muy útil que seguro facilitará mi futura práctica docente. Se concluye el presente trabajo rompiendo una lanza a favor de una educación a través de la literatura y abriendo un espacio para la reflexión para toda la comunidad educativa sobre los beneficios inherentes al uso de la literatura en esta etapa. Los niños necesitan mantener contacto con libros y cuentos y sobre todo descubrir esas sensaciones y grandes oportunidades que trasmite la lectura para su desarrollo personal. El trabajo de la lectura tiene un carácter enriquecedor y presenta numerosas utilidades dentro de las aulas pudiendo así disfrutar de las bibliotecas de aula, de la organización de actividades relacionadas con la lectura con las familias del alumnado así como de la posibilidad que la lectura ofrece de atender a necesidades específicas en caso de dificultades de aprendizaje con alumnos concretos o materias determinadas.

## **8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

### **LEGISLACIÓN**

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022, 48191 a 48315. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura*. Madrid.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid.

Bellido Zambrano, J. J. (2010). *Sujeto y educación: de la escuela real a la escuela posible*. Granada.

Borda Crespo, M. I. (2006). *Cómo iniciar a la lectura*. Málaga.

- Botelho, Rafael Guimaraes. (2010). *Educación física y literatura infantil: posibilidades de utilización en el ámbito escolar*. Barcelona.
- Bryant, S. C. (1995). *Arte de contar cuentos*.
- Cadematori, L. (2012). *O que e literatura infantil*. San Paulo.
- Caldin, C.F. (2004). *A aplicabilidade terapéutica de textos literarios para crianças*. Florianopolis.
- Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. *Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>. Consultado el 09/07/2016.
- Carrasco Llunch, P. (2008). *Estudio del valor terapéutico de la literatura infantil en niños hospitalizados*. Murcia.
- Carrasco Rodríguez, M. (2005). *Orígenes y desarrollo de la literatura infantil y juvenil inglesa*. Madrid.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2005). *Literatura infantil y educación literaria*. Castilla La Mancha.
- Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao.
- Cervera, J. (2003). *Historia crítica del teatro infantil*. Alicante.
- Clemente Linuesa, M. y Ramírez Orellana, E. (2008). *Primeros contactos con la lectura sin saber leer*. Salamanca.
- Collodi, C. (1881). *Pinocho*.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid.
- Colomer, T. (2008). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid.
- Córdoba, D., Ochoa, K., y Rizk, M. (2008). *Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes*.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-56. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

- Delgado, M., Méndez, I. y Ruiz, C. (2020). *Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria*, 13(2), 177-186.
- Fernández Gálvez, P. (2014). Educación Literaria y animación a la lectura en Educación Primaria: “formando lectores”. (Trabajo fin de grado). Universidad de Jaén.
- Fumero, C. y Clerici, G. (2021). *Perfil de persona mediadora de lectura en la primera infancia*. Costa Rica.
- Gallego, M.; Hoyos, A. (2016). La biblioteca y los procesos de comprensión lectora de las infancias. *Infancias Imágenes*, 15(2), 253-261
- Giroux, H. (2006). *La pedagogía crítica*. México.
- González Estrada, J. (1982). *Monigote pintado*.
- González López - Casero, D. (2007). *Literatura infantil: Nuevas lecturas y nuevos lectores*. Cuenca.
- Heriberto Tejo, G. (2006). *Didáctica de la literatura infantil*.
- Imbert, A. (1979). *Teoría y técnica del cuento*.
- Jiménez Fernández, M. (2015). *Didáctica de la literatura en Educación Infantil*. La Rioja.
- Jollés, A. (1971). *Las formas simples*. Chile.
- López, A., y Encabo, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la lengua y la literatura*. España: Octaedro.
- Loukkola, T., y Dakovic, G. (2017). *EUA's Learning and Teaching Initiative*.
- Matilla, L. (1973). *El hombre de las cien manos*.
- Mendoza Fillola, A. y Cantero Serena, F. J. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos*.
- Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires.
- Moreno Arteaga, J. (2005). De la didáctica de la Literatura a la transmisión de la Literatura: Reflexiones para una nueva educación literaria. *Revista de estudios literarios*. Madrid. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero31/didactic.html>.
- Moreno Verdulla, A. (1994). *Literatura infantil: Introducción a su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz.

- Morote Magán, P. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír: cuentos y memorias de la tradición oral*. Alicante.
- Pérez Priego, M. A. (2009). *Andanzas y viajes de Pedro Tafur*.
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. En P. López Gómez y J. C. Santos-Paz (Eds.), *Guía para bibliotecas escolares* (pp. 261-290). Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións. <https://core.ac.uk/download/pdf/61911757.pdf>
- Perrault, C. (1697). *Cuentos del pasado*.
- Perriconi, G. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires.
- Plomp, T. (2007). *Educational Design Research: an Introduction*.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia* [Archivo PDF]. [http://www.funsepa.net/guatemala/docs/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.funsepa.net/guatemala/docs/lectura_primera_infancia.pdf)
- Robles, A.J. (1964). *La Bruja Doña Paz*.
- Saldaña, P. y Fajardo, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: *Conocer para proponer*, 5(7), 146-159.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona.
- Sarto, M. (1994). *Valores en la literatura infantil y juvenil*.
- Sastre, A. (1993). *Teatro para niños*.
- Sastre-Merino, S., López, M.A., De los Ríos, I. (2020). *Aprendizaje Basado en Investigación*. Universidad politécnica de Madrid.
- Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi y L. Hernández (Coords.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 29-43). OEI. <http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>
- Stevenson, R.L. (1883). *La isla del tesoro*.
- Swift, J. (1726). *Las mil y una noches*.
- Swift, J. (1726). *Los viajes de Gulliver*.
- Trujillo, A.M. (2011). *La importancia de la lectura desde la infancia*.
- Ugalde, M. C. (1989). *El lenguaje. Caracterización de sus formas fundamentales*.

Valerio Miranda, M.E. (2004). *Estrategias de promoción y animación de lectura*.

Yepes, L. B. (2013). *La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales*. En M. G. Ceretta (Ed.), *Jóvenes lectores, camino de formación* (pp. 9-55). Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. <https://cerlalc.org/publicaciones/jovenes-lectores-caminos-de-formacion/>

## 9. APÉNDICES

A continuación, presentamos dos anexos. Como primer anexo el catálogo de libros y como segundo anexo las respuestas recogidas del cuestionario que hemos empleado para la obtención de información y el escrutinio de datos en la presente investigación.

### ANEXO 1: CATÁLOGO DE LIBROS PARA EL DESARROLLO DE LAS ÁREAS Y CONTENIDOS CURRICULARES DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

	TÍTULO	AUTOR/ES	ILUSTRADORES	EDITORIAL	AÑO	SINOPSIS
<b>I. CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b>						
<b>BLOQUE A</b>  <b>EL CUERPO Y EL CONTROL PROGRESIVO DEL MISMO</b>	<i>Tu cuerpo: nariz, pies y ombligo</i>	Sally Nicholls	Gosia Herba	Coco- Books	2023	Se trata de un libro que presenta diferentes partes del cuerpo usando ilustraciones y las letras como un medio de disfrute y juego.
	<i>El cocodrilo al que no le gustaba nadar</i>	Gemma Merino	Gemma Merino	Picarona	2013	Había un cocodrilito que era diferente al reto. A él no le gusta el agua para nada, prefería hacer otras cosas como subirse a los árboles. Resultó ser al final un dragón.
	<i>Los cinco sentidos</i>	Charlotte Roederer	Charlotte Roederer	Mundo maravilloso	2014	Este libro trata sobre los cinco sentidos y cómo podemos tocar, oler, ver, oír y saborear todo tipo de cosas.
	<i>Pequeño peatón</i>	Patricia Geis Conti	Patricia Geis Conti	Combel	2015	Es un libro con solapas y piezas semitroqueladas en el que se aprende con el protagonista Pequeño Gato a ser un buen peatón y a circular con seguridad por la ciudad.

	<i>Respira</i>	Inés Castel Branco	Inés Castel Branco	Pequeño fragmenta	2015	Se trata de un diálogo entre un niño y su madre a la hora de ir a la cama, presentando una recopilación de ejercicios ilustrados que pueden ayudar a los más pequeños a tomar conciencia de su respiración.
	<i>Nos tratamos bien</i>	Lucía Serrano	Lucía Serrano	Beascoa	2023	Refleja el hecho de ser diferentes al resto por fuera y por dentro pero siempre respetando y tratándose bien.
<b>BLOQUE B</b>  <b>DESARROLLO Y EQUILIBRIO AFECTIVOS</b>	<i>Necesito un abrazo</i>	Aaron Blabey	Aaron Blabey	Anaya	2018	El pequeño erizo quiere y necesita que le den un abrazo pero con sus púas es algo difícil
	<i>Ponte en mi lugar</i>	Susanna Isern	Mylene Rigaudie	Nubeocho Ediciones	2020	Abeja, Mariquita y Araña tienen una serie de problemas. Le piden ayuda a Grillo pero él no cree que esas cosas sean importantes.
	<i>Voy a portarme bien</i>	Chris Haughton	Chris Haughton	Nubeocho	2020	Simón es un perro que quiere ser el mejor perro del mundo. Va a portarse muy bien pero no es tan fácil para él pero sabe que con esfuerzo lo conseguirá.
	<i>Las emociones de Gastón: ¡Tengo una rabieta!</i>	Aurélie Chien Chow Chine	Aurélie Chien Chow Chine	Bruño	2019	Gastón es un unicornio que su melena y su cola cambia de color según sean sus emociones. Hoy es un día en el que está muy enfadado.
	<i>El koala que pudo</i>	Jim Field	Jim Field	Luis Vives	2017	Kevin era un koala que le daba mucho miedo bajar del árbol. Una situación inesperada derriba el árbol en el que vive y cae allí abajo donde están sus amigos para ayudarlo a superar sus miedos.

	<i>Emocionario</i>	Cristina Nuñez Pererira	Alejandra Karageorgiou, Adriana Keselman, Anita Morra, Oviedo...	Palabras Aladas	2018	En él se explican cada una de las emociones y de esta manera expresar como se sienten.
<b>BLOQUE C</b>  <b>HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE PARA EL AUTOCUIDADO Y EL CUIDADO DEL ENTORNO</b>	<i>Carla, lávate las manos</i>	Equipo Lechuza	Equipo Lechuza	Anaya	2020	La protagonista Carla enseña a cómo llevar a cabo hábitos de higiene.
	<i>¡A comer sano!</i>	Patricia Gels	Patricia Gels	Combel	2012	Es un libro con solapas y piezas semitroqueladas en el que se enseña hábitos de alimentación.
	<i>¿Qué es dormir?</i>	Katie Daynes	Marta Álvarez Miguens	Usborne	2018	Se relata todos los aspectos sobre qué es dormir, por qué dormimos, donde duermen los animales, que son los suelos, entre otros.
	<i>El último árbol</i>	María Quintana Silva	Silvia Álvarez	Cuento de luz	2018	Todos los árboles del bosque decidieron arrancar las raíces y marcharse. Goran cuando se enteró fue a ver si su arbolito favorito de su jardín también se había marchado. Desde ese momento se puso a contrarrestar el daño que ya se había hecho.
	<i>¿Cuál es tu deporte?</i>	Sagrario Pinto, M <sup>a</sup> Isabel Fuentes	Lucia Serrano	Anaya	2018	Este libro abre las puertas a iniciarse en la actividad física y en el mundo de los deportes, destacando su gran importancia.
<b>BLOQUE D</b>  <b>INTERACCIÓN SOCIOEMOCIONAL CON EL ENTORNO</b>	<i>Te quiero Papá</i>	Valentin Gubianas	Valentin Gubianas	Anaya	2018	Se narra la historia de un niño diciendo qué es lo que le gusta hacer con su padre y mostrando ese cariño y amor hacia él.
	<i>Un amigo como tú</i>	Andrea Schomburg	Sean Julian	Beascoa	2017	Ardilla y Pájaro son muy diferentes pero a los dos les encanta probar cosas nuevas. Juntos pasarán muy buenos momentos y se convertirán en mejores amigos.



	<i>Todo sobre ruedas</i>	Richard Scarry	Richard Scarry	Duomo	2023	Muchos medios de transporte como coches, grúas, aviones, son mencionados e ilustrados en este cuento.
	<i>La escuela</i>	Suasetta	Carmen Busquets	Suasetta	2008	Trata sobre cómo es la escuela, qué es lo que hay en la escuela y qué se hace en ella.
	<i>La ciudad</i>	Suasetta	Fiona Poers	Suasetta	2022	Aparecen todos los elementos y lugares que hay en una ciudad. Se podrán ver a trates de solapas.
	<i>Madlenka</i>	Peter Sis	Peter Sis	Ekare Europa	2018	Desde que Madlenka nació, vive en el mismo sitio y todos sus amigos son los mismos.
	<i>Maravillosos vecinos</i>	Helene Lasserre	Gilles Bottonaux	Birabiro	2016	La familia de las tranquilas ovejas vive junto a unos vecinos bastante revoltosos: lobos en moto, unas vacas ecologistas, un cerdito fotógrafo, unas cigüeñas sobre el tejado, etc.
	<i>Hoy no juegas</i>	Pilar Serrano	Canizales	Nubeocho Ediciones	2018	Emma es una niña que ha llegado nueva a la escuela y tiene una actitud negativa hacia los demás manteniendo conflictos en el aula, por eso la maestra y el resto de compañeros intentan cambiar la actitud de Emma y resolver los conflictos.
<b>II. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b>						
<b>BLOQUE A</b>  <b>DIÁLOGO CORPORAL CON EL ENTORNO</b>	<i>Las estaciones</i>	Margarita del Mazo	Cecilia Moreno	Jugar	2023	Este libro trata sobre los colores, la naturaleza y las actividades de cada estación del año.
	<i>La pequeña oruga glotona</i>	Eric Carle	Eric Calde	Kokinós	2019	La oruga tenía mucha hambre a pesar de lo pequeña que era. Fue comiéndose un

						montón de alimentos que fue contando poco a poco.
	<i>La huerta de Simón</i>	Rocío Alejandro	Rocío Alejandro	Kalandraka	2017	Simón es un conejo que plantó muchas zanahorias pero alguien le dijo que plantará lechugas, tomates y berenjenas. La huerta creció, llenándose no solo de vegetales sino de agricultores muy especiales como el oso, la gallina, el cabrito, la cerdita, el zorro, etc.
	<i>La mejor sopa del mundo</i>	Sussana Isern	Mar Ferrero Barrio	OQO Editora	2015	Tortuga preparaba una rica sopa en una pequeña cabaña. Una tormenta hizo que los animales del bosque se refugiaran en la cabaña. Cada uno, todos juntos, ayudaron a preparar la sabrosa y calentita sopa que para todos ellos fue la mejor del mundo.
<b>BLOQUE B</b>						
<b>EXPERIMENTACIÓN EN EL ENTORNO</b>	<i>No hay planeta B. Cuidemos la vida en la Tierra.</i>	Eva Saldaña	Oyemathias	Beascoa	2020	Gaia está preocupada porque sabe que la Tierra necesita ayuda urgente. Lila, su abuela, sabe cómo poder ayudarla. Lo que harán es viajar a lugares remotos y descubrir las historias de aquellos pueblos que ya plantan cara al problema climático.
	<i>Yo soy la Tierra</i>	James y Rebeca McDonald	James y Rebeca McDonald	House of Lore	2019	Este libro enseña la importancia de cuidar de nuestro planeta por medio de la conciencia ambiental y la sostenibilidad. Ayuda a cuidar el ambiente enseñando por qué el ambiente es tan importante y lo que se puede hacer para ayudar a que la

						naturaleza esté equilibrada, como reciclar, reutilizar y conservar.
	<i>Salvaje</i>	Emily Hughes	Emily Hughes	Zorro Rojo	2022	Una niña vive feliz en la naturaleza, donde los osos le han enseñado a comer, los pájaros a hablar y los zorros a jugar. Ella es audaz, valiente y libre. Un día, un nuevo animal aparece y era extrañamente parecido a ella.
	<i>Un árbol</i>	Rodrigo Mattioli	Rodrigo Mattioli	Apila Asociación Cultural	2019	La protagonista Alina decidió tomar la decisión de plantar un árbol y desde ese momento todo comenzó a cambiar.
<b>BLOQUE C</b> <b>INDAGACIÓN EN EL MEDIO FÍSICO Y NATURAL</b>	<i>Vamos al océano</i>	Timothy Knapman	Wesley Robins	Planeta	2019	Marta, Mateo y su perro, Pelusín investigan el fondo marino y la importancia del agua para todos los animales que viven en él.
	<i>Animales marinos</i>	Varios autores	Varios autores	Bruño	2017	En este libro aparecen animales y seres vivos y se conocerán los nombres de algunos de ellos.
	<i>Con Calma: 50 historias de la naturaleza</i>	Rachel Williams	Freya Hartas	Flamboyant	2020	Trata sobre historias de la naturaleza en la que suceden cosas inolvidables y mágicas.
	<i>Quiero una mascota</i>	Angela McAllister	Charlotte Middleton	Juventud	2006	Diego quería tener una mascota grande y salvaje. Su padre le trajo un hámster, entonces Diego le puso el nombre de "Monstruo" e intenta amaestrarlo para que se convierta en la fiera que realmente quiere. Pero Monstruo no quiere ni puede

						hacer eso entonces Diego pierde interés por él. Desde ese momento, se intercambian los papeles y Diego experimenta lo que se siente siendo una mascota y entiende que no se ha comportado como debía.
	<i>Árbol</i>	Antonio Rubio	Óscar Villán	Kalandraka Ediciones	2014	Este libro trata sobre el reconocimiento de objetos y del entorno.
	<i>Abezooceano</i>	Carlos Reviejo	Javier Aramburu	Ediciones SM	2021	Se trata de un libro compuesto por un abecedario con poemas sobre animales marinos
	<i>Yo cuido el planeta</i>	Ana Casals Paolo Ferri	Cris Ramos	Mi cuento	2021	Se lleva a cabo en este libro un viaje por todo el mundo y se aprenderá con la ayuda de los animales, que los pequeños gestos cuentan.
<b>III. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b>						
<b>BLOQUE A INTENCIÓN E INTERACCIÓN COMUNICATIVAS</b>	<i>Gracias</i>	Kate Bucknell	Renée Trembl	Sin Fronteras	2021	Leire agradece todo lo que hacen por ella y da las gracias a su amiga Julieta por todas sus buenas acciones.
	<i>El pirata de las estrellas</i>	Albert D. Arrayas	Albert D. Arrayas	Babulinka	2014	El pirata Ulises el Barbarroja tenía tanta hambre que un día decidió comerse todas las estrellas. El cielo se quedó oscuro y la luna se puso triste. El pirata Ulises el Barbarroja se sintió mal por lo que había hecho y decidió ponerle remedio.

	<i>¡Vivan las uñas de colores!</i>	Alicia Acosta	Gusti	Nubeocho	2018	Juan era un niño que le gustaba pintarse las uñas. Un día llevo las uñas pintadas al colegio y todos se rieron de él. Entonces su padre decidió apoyarle y pintárselas él también.
<b>BLOQUE B</b> <b>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>	<i>Un bicho extraño</i>	Mon Daporta	Oscar Villán Seoane	Kalandraka	2017	Un bicho extraño ha llegado. Tiene nariz, manos y orejas pero no están donde tocan, pero poco a poco verán cómo es igual al resto aunque sus partes del cuerpo no estén colocadas donde el resto.
	<i>Orejas de mariposa</i>	Luisa Aguilar	André Neves	Kalandraka	2008	Mara no es una niña como el resto, tiene las orejas grandes, es muy alta y viste de forma extraña. Todos se quedan mirándola y se quedan sorprendidos.
	<i>Te quiero (casi siempre)</i>	Anna Llenas	Anna Llenas	Espasa	2015	Lolo es un bicho bola con un carácter fuerte y una actitud práctica y Rita es una luciérnaga sensible, brillante y creativa. Les da igual ser diferentes ya que siempre se muestran dispuestos a solucionar sus diferencias.
<b>BLOQUE C</b> <b>COMUNICACIÓN VERBAL ORAL:</b> <b>EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN Y</b> <b>DIÁLOGO</b>	<i>¿A que sabe la luna?</i>	Michael Grejniec	Michael Grejniec	Kalandraka	2006	Los animales querían saber a qué sabía la luna. las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

	<i>Con mis palabras</i>	Cristina Tebar Montes	Mar Ferrero	Nube de tinta	2020	Mario y su amiga tuvieron un conflicto y con ayuda de sus familias y también de ellos mismo consiguieron dialogar y resolver el conflicto.
	<i>Tragapalabras</i>	Cristina Oleby	Sonja Wimmer	Emonautas	2021	Juliana se comía todas las palabras, pero sobre todo aquello que iba a decir podía crear un problema, se lo tragaba.
	<i>Di no, Saurio</i>	Emma S. Valera	Ricardo Escobar	Eolas Ediciones	2018	A Saurio le cuesta decir que no a cosas que no le gustan, pero poco a poco aprende a decir no.
	<i>Malena Ballena</i>	Davide Cali	Sonja Bougaeva	Libros del Zorro Rojo	2010	Malena es una niña que hace reír a todos sus compañeros. Es gorda y cada vez que se tira a la piscina provoca una ola enorme y la llaman ballena.
	<i>Yo voy conmigo</i>	Raquel Díaz Reguera	Raquel Díaz Reguera	Thule Ediciones	2020	Trata sobre una historia en la que una niña le gusta un niño pero este no le presta atención. Todos sus amigos dicen que se quite las coletas, las gafas, las pecas... El niño por fin se fija en ella, pero después de hacer caso a sus amigos se da cuenta de que ya no es ella al desprenderse de cosas que son parte de ella y no quiere gustarle al niño.
	<i>Pepita es especial</i>	Irene Gutierrez	Fabiola Arroyo	Beascoa	2018	Pepita es una niña diferente al resto. Comenzó en una guardería nueva con el

						resto de niños pero con el paso del tiempo vieron en ella algo especial y único.
<b>BLOQUE D</b> <b>APROXIMACIÓN AL LENGUAJE</b> <b>ESCRITO</b>	<i>La ovejita que vino a comer</i>	Steve Smallman	Joelle Dreidemy	Beascoa	2007	El lobo hambriento siempre cena una miserable sopa de verduras. Una noche llaman a la puerta de su pequeña cabaña y es una pobre ovejita que se ha perdido. El lobo piensa que esa noche va a poder llenarse el estómago. Pero la ovejita no quiere ser la cena del lobo, solamente quiere ser su amiga.
	<i>La caja de palabras</i>	Mar Benegas	Eva Vázquez	Loguez Ediciones	2014	Este libro cuenta la aventura de Ari, en la que se propone desvelar los misterios de las palabras que desconoce y que guarda con cariño en su caja de palabras, hasta el mágico momento en que está preparada para averiguar sus significados.
	<i>El secreto de las vocales</i>	Esperanza Ortega	Cintia Martín	Ediciones Tralarí	2019	Se trata de una colección de seis libros con las vocales como elemento principal jugando principalmente con su sonido, su carácter y su geometría.
	<i>Un cuento para cada letra</i>	Carmen Gil	Natascha Rosenberg	Ediciones SM	2020	Es un libro recopilatorio de veintinueve cuentos, uno por cada letra del abecedario.
	<i>ABC3D</i>	Marion Bataille	Marion Bataille	Macmillan USA	2008	Es un libro que trata simplemente de mostrar las distintas letras, utilizando para ello diferentes efectos, transformándose unas letras en otras al girar.

	<i>El hilo invisible</i>	Miriam Tirado	Marta Moreno	B de Blok	2020	Nura ha descubierto el secreto que guarda el ombligo. Ahora ya sabe que de él sale un hilo invisible que la une a todas las personas que más quiere. Nunca más tendrá miedo cuando no estén con ella, porque sabe que ese hilo la une a ellos.
<b>BLOQUE E</b> <b>APROXIMACION A LA EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<i>Somos iguales, somos diferentes</i>	Armando Bastida	Marisa Morea	Nube de tinta	2022	Axel es un niño como cualquier otro, pero en algunas cosas es diferente a los demás. No le gustan los ruidos fuertes, ni los tejidos que pican, ni los juegos de correr. En cambio, le encantan los animales, jugar a adivinar las formas de las nubes y llevar el pelo largo.
	<i>Nicolasa, ¿Y tu casa?</i>	Maria del Mar Benegas Ortiz	Mariana Ruiz Johnson	Combel	2018	El amigo de Nicolasa sale a buscarla, pero no sabe su dirección. Pero no pasa nada porque va llamando a todas las casas.
	<i>Monstruos de Cocina</i>	Mar Benegas	Ana G. Lartitegui	Combel	2023	Es un libro compuesto por solapas para poder crear distintos monstruos.
	<i>Como abrió Don Nicanor el gran circo volador</i>	Mar Benegas	Ximo Abadía	Tres tristes tigres	2019	Don Nicanor es un personaje que recorre el mundo rescatando animales en problemas. Junto a ellos, deciden abrir el Gran Circo Volador.
	<i>Las chicas y los chicos también ¡pueden!</i>	Sophie Gourion	Isabelle Maroger	Norma	2022	Este libro rompe con los estereotipos de género con frases como “las niñas no pueden jugar al futbol”, “las muñecas no son para niñas”. Narran una historia basada en ello.



	<i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa</i>	Patricia Fitti	Patricia Fitti	Planeta	2019	A Celestino le regalan todo tipo de cosas azules pero a él no le gusta el azul, como pasa con el caso de una niña a la que no le gusta el rosa.
<b>BLOQUE F</b> <b>EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN MUSICALES</b>	<i>Un día lleno de sonidos</i>	Eva Montanari	Eva Montanari	Juventud	2020	Aparecen distintos sonidos como el del despertador, el del coche, etc. El pequeño Cocodrilo cuando su mamá lo deja por primera vez en la guardería hace BUAAA BUAAA. El primer día de guardería es difícil para todos, incluso para un cocodrilo y, además hay muchos sonidos y ruidos que lo rodean.
	<i>Ovejita, dame lana</i>	Isabel Minhos Martins	Yara Kono	Kalandraka Ediciones	2009	Es un libro compuesto por rimas que trata sobre el invierno y cómo combatir el frío.
	<i>Paco y la orquesta</i>	Marion Billet	Masali Le Huche	Planeta	2016	Paco está muy contento porque va a haber un concierto en el bosque pero tiene que buscar a todos los músicos.
	<i>Mi primer Mozart</i>	Severine Cordier	Severine Cordier	Planeta	2016	En este libro aparecen melodías e ilustraciones, acercando al lector a la música clásica.
	<i>Las jirafas no pueden bailar</i>	Giles Andreae	Guy Parker- Rees	Bruño	2014	Chufa era una jirafa alta y delgada, pero tenía unas rodillas torcidas y unas patas como palillos. En África se celebra el baile de la selva y a los animales les encanta bailar. Chufa quiere participar pero se dice

						que las jirafas no pueden bailar. Ella no se rendirá y lo intentará.
	<i>El pececito blanco y la canción del mar</i>	Guido Van Genechten	Guido Van Genechten	Luis Vives	2019	El pececito blanco canta una bonita y alegre canción. Sus amigos también cantan pero de repente oyen una melodía por el fondo del mar.
<b>BLOQUE G</b> <b>EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES</b>	<i>Mi museo</i>	Joanne Liu	Joanne Liu	Coco-Books	2018	Este cuento trata sobre cómo apreciar el arte y encontrar el arte que está expuesto en todas las partes.
	<i>Cuentos con arte</i>	Cristina Zuñiga	Violeta Monreal	Bruño	2020	En este libro aparecen una selección de seis cuentos con pictogramas inspirados en diferentes cuadros.
	<i>Pequeño azul y pequeño amarillo</i>	Leo Lionni	Leo Lionni	Kalandraka Ediciones	2012	En este libro se refleja una obra de arte en la que se destacan valores como a amistad, la inocencia y la ternura.
	<i>Colores</i>	Hervé Tullet	Hervé Tullet	Kokinos	2014	El autor del libro hace jugar a los lectores con los colores. Les invita a experimentar con ellos, oscurecerlos, aclararlos, mezclarlos, etc.
	<i>¿Jugamos?</i>	Hervé Tullet	Hervé Tullet	Kokinos	2016	Siguiendo la línea con el dedo, se irán descubriendo toda la gama de colores y todas las posibilidades que los colores ofrecen.
	<i>Turlututú es un mago</i>	Hervé Tullet	Hervé Tullet	Kokinos	2018	Turlututú es un profesor de magia fabuloso y algo excéntrico. Todos los lectores se

						irán convirtiéndose en magos como el a través de los colores.
	<i>Elmer</i>	David Mckee	David Mckee	Beascoa	2006	Elmer es un elefante multicolor que transmite valores muy importantes como la solidaridad, el respeto, la amistad y la celebración de las diferencias.
	<i>Los colores hablan</i>	Impla	Impla	Oceano	2013	Se trata de una historia sobre unos animales de la granja en la que los colores hablan.
	<i>Frida. Mi primer pequeña y grande</i>	M. Isabel Sánchez Vergara	Gen Fan Eng	Alba Editorial	2018	Este libro está compuesto por rimas sencillas que tratan sobre grandes mujeres de la historia.
	<i>Soy un artista</i>	Marta Altés García	Marta Altés García	Blackie Books	2014	Al protagonista del libro le gustan los colores, las formas, las texturas y la pintura.
<b>BLOQUE H</b> <b>EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN CORPORALES</b>	<i>Tu cuerpo es tuyo</i>	Lucía Serrano	Lucía Serrano	Nubeocho	2021	Este libro trata sobre como es el cuerpo y sobre el respeto hacia otros cuerpos distintos al propio.
	<i>Berta aprende a bailar</i>	Liane Schneider	Liane Schneider	Salamandra	2021	Berta va a un curso de danza clásica para ser bailarina. Berta bailará por primera vez sobre un escenario, ante auténticos espectadores.

	<i>El libro antiaburrinim oento</i>	Andy Seed	Andy Seed	Planeta	2023	Se trata de un libro compuesto por muchos chistes, juegos de palabras, retos creativos, pasatiempos, etc.
	<i>Pelé pequeño y grande</i>	M. Isabel Sanchez Vergara	Camila Rosa	Alba Editorial	2023	Es un libro que trata sobre la vida de Pelé.
	<i>Los límites corporales me hacen más fuerte</i>	Elizabeth Cole	Elizabeth Cole	Andriy Bohutsky	2023	Nick experimenta varias situaciones que lo hacen sentir incómodo, pero una vez que les dice a sus padres, ellos lo ayudan a enfrentar las situaciones incómodas desde otra perspectiva.
	<i>Ballet y tutús: el primer día de clase</i>	Reddy Swapna	Binny Talib	Molino	2021	Mimi comienza a ir a clases de ballet. Pasado unos días conoce a la Compañía Orejitas, unos conejitos que viven escondidos en la academia de danza y asisten a las clases de los humanos.
<b>BLOQUE I</b> <b>ALFABETIZACIÓN DIGITAL</b>	<i>La idea más maravillosa</i>	Ashley Spires	Ashley Spires	Beascoa	2017	Una niña tiene una idea brillante en la cabeza. Decide ponerse manos a la obra con ayuda de su perro se da cuenta que es una tarea más difícil de lo que se imaginaba. Entonces, se toma un tiempo para volver con más ganas.
	<i>Las llaves de los sueños</i>	Ana Meilán	Silvia Eduardo	Entre nubes y cuentos	2021	Adele espera cada noche a ver brillar su estrella para comenzar una nueva aventura. Además, las llaves que guarda en el cajón de su mesilla abren un sueño diferente que harán de cada noche un momento especial.

	<i>Cuando la tecnología secuestró a mi familia</i>	Pilar Serrano Burgos	Pilar Serrano Burgos	Tramuntana	2020	A la protagonista no le gustan las nuevas tecnologías, pero a su familia les encantan.
	<i>Ese robot soy yo</i>	Shinsuke Yoshitake	Shinsuke Yoshitake	Libros del Zorro Rojo	2020	Kenta se le ocurre un plan: invertir todos los ahorros en un robot para que se convierta en su otro yo. Este robot hará los deberes, ordenará el cuarto...
	<i>El niño que apagó el sol</i>	Paula Brown	Mark o Hanlon	Bruño	2019	A Marcelo le apasionan los helados pero el problema está con el sol. El sol hace siempre que sus helados se derritan , entonces un día decide apagar el sol.
	<i>Mi amigo extraterrestre</i>	Rocío Bonilla	Rocío Bonilla	Beascoa	2017	Un niño extraterrestre ha llegado de intercambio al colegio de Tomás. No entiende muy bien cómo funcionan las cosas en la Tierra y se sorprende constantemente de algunos comportamientos.

## ANEXO 2: RESPUESTAS RECOGIDAS DEL CUESTIONARIO



### ITINERARIOS DE LECTURA PARA VERTEBRAR ÁREAS CURRICULARES Y BLOQUES DE CONTENIDOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Este cuestionario está destinado a docentes, educadores (ámbito escolar y doméstico) y estudiantes de los Grados de Educación.

Su finalidad es conocer el tratamiento de la literatura en el aula de Educación Infantil y, en concreto, su uso como herramienta transversal que posibilita el acceso a los contenidos curriculares inherentes a la etapa.

Las respuestas obtenidas servirán para elaborar mi Trabajo Fin de Grado.

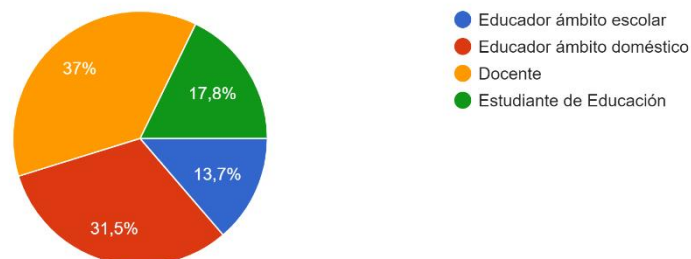
El cuestionario es muy breve, el tiempo empleado para su realización no supera los 5 minutos.

Además, te agradecería que compartas este cuestionario con tus contactos. Muchas gracias por tu colaboración.

Respondes a este cuestionario como: \*

- Educador ámbito escolar
- Educador ámbito doméstico
- Docente
- Estudiante de Educación

Respondes a este cuestionario como:  
146 respuestas

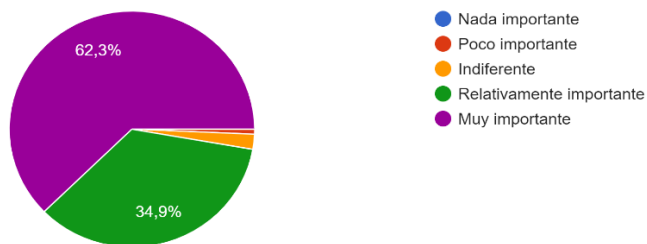


¿Consideras importante el uso de la literatura como recurso para abordar los contenidos curriculares?

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Consideras importante el uso de la literatura como recurso para abordar los contenidos curriculares?

146 respuestas

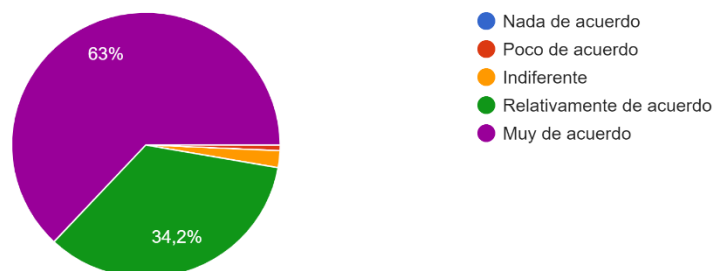


Utilizar la literatura en otros bloques, además de en el de Lenguajes: comunicación y representación, ¿ayuda a motivar el aprendizaje de ciertos contenidos?

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

Utilizar la literatura en otros bloques, además de en el de Lenguajes: comunicación y representación, ¿ayuda a motivar el aprendizaje de ciertos contenidos?

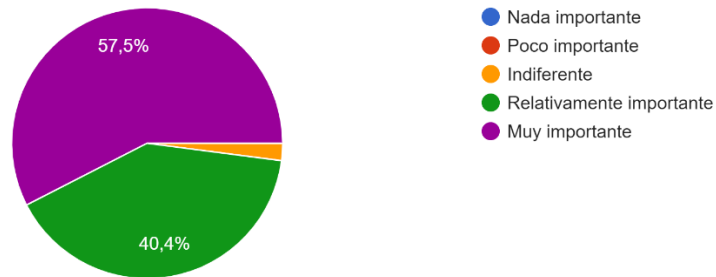
146 respuestas



¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen \*  
formación específica sobre la diversidad de temas y posibilidades didácticas que poseen los  
textos literarios?

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

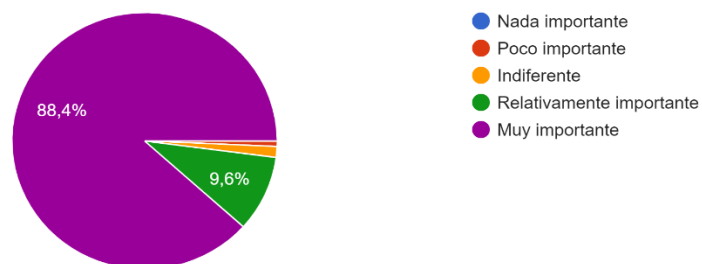
¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen  
formación específica sobre la diversidad de temas y...ades didácticas que poseen los textos literarios?  
146 respuestas



¿Crees necesario que el alumnado disponga de literatura infantil de calidad en la biblioteca de \*  
aula?

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Crees necesario que el alumnado disponga de literatura infantil de calidad en la biblioteca de  
aula?  
146 respuestas



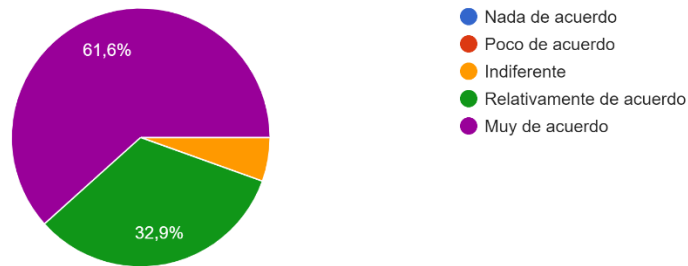


¿Es la literatura una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre bloques y contenidos curriculares? \*

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

¿Es la literatura una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre bloques y contenidos curriculares?

146 respuestas



¿Te resultaría útil contar con un catálogo de literatura infantil organizado de acuerdo con los bloques y contenidos del currículo de la etapa? \*

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

¿Te resultaría útil contar con un catálogo de literatura infantil organizado de acuerdo con los bloques y contenidos del currículo de la etapa?

146 respuestas

