



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Desarrollo sensorial a través de una propuesta didáctica
con la metodología Montessori para la etapa de Educación
Infantil**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Angélica Mishell Robles Ramírez

TUTOR: Manuel Gil Mediavilla

Palencia, 7 de julio de 2023

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado busca comprender, aprender e investigar el método Montessori, uno de los más utilizados en la actualidad en las escuelas y colegios de educación infantil, tanto en la etapa de 0 a 3 años como la de 3 a 6. El trabajo está enfocado en la creación de una propuesta de intervención basada en la metodología de María Montessori, para lo que se lleva a cabo una investigación previa sobre la autora y su metodología, se discute en qué consiste esta metodología, qué método y propuesta se propone y que se podría lograr en los niños de educación infantil con este proyecto. También se presentan varias funciones que se pueden implementar con esta metodología y sus beneficios, poniendo en primer plano al alumnado como protagonista del estudio, siendo el adulto el guía o motivador que está a su lado durante todo el estudio.

Palabras clave

Metodología Montessori; educación infantil; desarrollo sensorial; innovación educativa

Abstract

This Final Degree Project seeks to understand, learn and investigate the Montessori method, one of the most widely used today in schools and colleges for early childhood education, both in the stage from 0 to 3 years and from 3 to 6. The work It is focused on the creation of an intervention proposal based on the methodology of María Montessori, for which a previous investigation is carried out on the author and her methodology, it is discussed what this methodology consists of, what method and proposal is proposed and that could be achieved in kindergarten children with this project. Several functions that can be implemented with this methodology and its benefits are also presented, putting the students in the foreground as the protagonist of the study, with the adult being the guide or motivator who is by their side throughout the study.

Keywords

Montessori Methodology; child education; sensory development; educational innovation

Índice

1.	Introducción	7
1.1.	Justificación de la elección del tema.....	8
1.2.	Presentación del problema o cuestión analizada.....	8
1.3.	Objetivos	10
2.	Fundamentación teórica.....	11
2.1.	Origen de la metodología Montessori.....	11
2.1.1.	Principios básicos del método Montessori.....	13
2.1.1.1.	El ambiente	13
2.1.1.2.	Mente absorbente	14
2.1.1.3.	Periodos sensibles	14
2.1.1.4.	El docente como guía.....	14
2.1.2.	Áreas del método Montessori	15
2.1.2.1.	La vida práctica.....	16
2.1.2.2.	Área de la vida sensorial	17
2.1.2.3.	El área del Lenguaje.....	22
2.1.2.4.	El área de las matemáticas	23
2.1.3.	Diferencias entre la escuela Montessori y la escuela tradicional.....	24
2.2.	Desarrollo sensorial según otros autores.....	26
3.	Propuesta de intervención	28
3.1.	Introducción	28
3.2.	Organización, descripción y contenido.....	29
3.2.1.	Contextualización	29
3.2.2.	Temporalización	30

3.2.3.	Objetivos generales.....	30
3.3.	Desarrollo de la intervención / Resultados esperados de la intervención.....	30
3.3.1.	Actividades	30
3.3.2.	Evaluación.....	53
4.	Conclusión	54
4.1.	Cumplimiento de objetivos	55
4.2.	Aportaciones y limitaciones.....	55
4.3.	Futuras líneas de intervención/investigación.....	56
5.	Referencias bibliográficas.....	57
6.	Anexos	60

1. Introducción

Según el libro “Didáctica de la educación infantil” en el siglo XVIII se desarrolló un nuevo modelo de escuela conocido como Escuela Nueva, por lo que desde sus inicios ha ofrecido algunas ideas muy innovadoras de la escuela tradicional. Sus innovaciones incluyen una organización más fácil, métodos más renovadores, nuevas facilidades para que se adquiriera el conocimiento y preparar al individuo para la vida y buscar la posibilidad de que el niño pueda crear su propio conocimiento (2014, p. 32-33)

A pesar de que la educación infantil no es obligatoria en España, la mayoría de los niños entre 3 y 6 años van al colegio. Con esta información, se confirma que la educación juega un papel central en la vida de todos. Los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo de un niño o niña, ya que en esta etapa se decide el destino de las personas. En este punto el cerebro es influenciado y capaz de recopilar información todo el tiempo, por lo que cada estímulo tiene un gran impacto. Por eso es importante tener una base de aprendizaje en los primeros cursos porque si no lo es no se puede asegurar un aprendizaje consolidado en años posteriores.

Este trabajo se basa en trabajar el desarrollo sensorial a través de la metodología Montessori, es decir, tras realizar una exhaustiva investigación sobre este tema se ha decidido realizar una propuesta didáctica sobre el desarrollo sensorial a través de la metodología Montessori para poder llevarlo al aula. A pesar de ser un aspecto fundamental en el aprendizaje en las aulas de educación infantil, se les resta importancia y no se trabaja de manera adecuada y es por eso por lo que no se le otorga toda la trascendencia que debería tener.

El proyecto cuenta con un marco teórico sobre la metodología Montessori y el desarrollo sensorial y por qué es importante trabajarlo en el aula. Además, se desarrolla una propuesta didáctica para trabajar el desarrollo sensorial con el alumnado de Educación Infantil a través de una serie de actividades para trabajar la parte sensorial con los rincones para cada sentido y la celebración del cumpleaños. Incluso se puede observar los resultados esperados o mejoras que se puede hacer, además una serie de conclusiones sobre las actividades y del trabajo de fin de grado en general.

1.1. Justificación de la elección del tema

El tema general que se aborda en el trabajo es la pedagogía de Montessori, y después de una extensa búsqueda e investigación se ha centralizado el trabajo hacia el aprendizaje sensorial y su desarrollo. A pesar de ser parte integral del aprendizaje de los estudiantes, no siempre se aborda adecuadamente, sobre todo se le resta importancia y por ende no se le otorga toda la importancia que debe tener en la primera infancia.

Los dos temas que trata el trabajo es sobre el desarrollo sensorial y María Montessori, y se pretende investigar la relación que hay uno con otro. Con esta metodología es fácil porque el método de María Montessori se enfoca en el aprendizaje sensorial y es muy importante no solo en el primer año de estudio sino en todas las etapas de la educación.

La elección del tema ha sido gracias a la realización del ciclo de grado superior de Educación Infantil, ya que el trabajo de fin de grado fue sobre la pedagogía de María Montessori y fue gratificante saber cómo se trabaja este método en el aula, además cuando comenzó la universidad hubo la oportunidad de ir al colegio “El Majuelo” en Valladolid que trabaja el método Montessori de lleno, es decir, todo el colegio está equipado con todos los recursos de María Montessori, y llama mucho la atención, ya que parece que se trabaja de una manera muy interesante todo los aprendizajes que debe saber el alumnado.

Aunque el método Montessori se creó hace mucho tiempo, hoy sigue siendo innovador y útil si se aborda correctamente, ya que no consiste en solo aplicar la teoría en el aula, sino que se debe adaptar todo el espacio con materiales Montessori, para una experiencia más fortalecida.

Entonces la realización de este proyecto va más allá de un simple interés en el método, sino que es una buena metodología que se puede usar las aulas de Educación infantil, además de poder ayudar al alumnado a tener un gran desarrollo integral de la persona y una mayor autonomía.

1.2. Presentación del problema o cuestión analizada

Teniendo en cuenta que se vive en un mundo en el que cada vez hay más oportunidades educativas, se cree que es importante conocer todo más a fondo y analizar lo que nos rodea. Otras razones para aprender el método Montessori fueron que es un método muy positivo para el desarrollo integral de los niños. Cabe señalar que son muy pocos los colegios de Valladolid que tratan esto en sus aulas y en Palancia también.

Es por esta razón que es muy importante intentar utilizar diferentes metodologías en el aula, ya no sólo la de María Montessori, sino que se puede utilizar otras como puede ser Waldorf, o el método Decroly, o de Cousinet o de Freinet. Son metodologías que pertenecen a la Escuela Nueva y aplicar cualquiera de ellas ayudará al alumnado a adquirir mejor el aprendizaje.

Por otra parte, también se pueden utilizar en el aula las metodologías activas, como, por ejemplo, el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje cooperativo, entre otros. Por eso se ha pensado crear una propuesta de intervención con una de las metodologías para demostrar que se puede trabajar esto en una escuela tradicional.

La cuestión que se plantea en este proyecto es trabajar la parte sensorial del alumnado. Esto quiere decir, implicar más los sentidos en el aula. Ya que en las escuelas tradicionales pasa a un segundo plano trabajar la parte sensorial, es decir, se trabaja otros aspectos en el aula, como por ejemplo hacer fichas de Letrilandia, o de matemáticas o de inglés o incluso si tienen algún proyecto en el aula, entonces se centran solo en hacer fichas y todo lo motriz y sensorial pasa al segundo plano.

Por lo tanto, el objetivo de esta propuesta de intervención es trabajar por lo menos una vez a la semana la parte sensorial, es decir, estar enfocadas en esa parte durante la actividad.

Según Inmaculada Egido Gálvez (2011) las competencias que se debe tener adquiridas como alumnos/as que acaban de terminar la parte práctica y teórica de la carrera y lo deben transmitir en el trabajo de Fin de Grado, son las siguientes (p. 241 - 244):

- ♣ Aprender a aprender: esta habilidad trata de que los estudiantes sean capaces de conocer su propio desarrollo de aprendizaje, organicen su tiempo y tareas.
- ♣ Competencia en comunicación lingüística: se refiere a saber usar el lenguaje para poder relacionarse y expresarse en distintas modalidades, ya sea oral o escrita.
- ♣ Habilidades numéricas, de ciencia y tecnología: se refiere a ser capaces de emplear el razonamiento matemático junto a sus instrumentos para explicar, analizar y pronosticar los diferentes sucesos en su entorno.
- ♣ Habilidades digitales: hace referencia la capacidad de desarrollar y fomentar el uso de la información obtenida digitalmente, también de la comunicación, la producción de temas, la seguridad y la resolución de conflictos.
- ♣ Competencias sociales y cívicas: se define en dos partes, una es la habilidad social que se refiere a la interacción la gente y la colaboración activa del contexto social, y por

otro lado está la competencia cívica que se agrupa en varios términos como, por ejemplo: democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles.

- ♣ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: hace referencia al poder de convertir las ideas en actos, es decir, esta capacidad es el ámbito de la creatividad, la habilidad de asumir riesgos, planear y dirigir proyectos.
- ♣ Conciencia y expresiones culturales: hace referencia la capacidad de entender, saber, considerar y estimar con un espíritu crítico y una actitud respetuosa y abierta hacia las distintas demostraciones culturales y artísticas.

En dichas competencias afecta tres apartados, el saber, el saber hacer y el saber ser. El saber se refiere las funciones del lenguaje, sus estilos y registros, además del vocabulario y la gramática. Por otra parte, en el saber hacer influye la manera en la que se expresa, la forma de comprender los diferentes tipos de textos, y saber escuchar con atención para poder dar una respuesta correcta. Y, por último, el saber ser se alude al diálogo constructivo y crítico, también al interés de relacionarse con los demás y ser conscientes de la consecuencia del lenguaje en las demás personas.

1.3. Objetivos

- Generales
 - Crear una propuesta de intervención para trabajar el desarrollo sensorial con María Montessori
- Específicos
 - Realizar una búsqueda e investigación bibliográfica sobre la pedagogía de María Montessori
 - Profundizar en la metodología de Montessori
 - Desarrollar un aprendizaje significativo con el método Montessori para trabajar la parte sensorial
 - Reconocer la eficacia de trabajar los sentidos con la enseñanza de Montessori

2. Fundamentación teórica

Este marco teórico tiene como objetivo desarrollar una descripción detallada de los conocimientos teóricos que se discuten en este trabajo. Se analizará quién fue María Montessori, su metodología y los cambios que comenzó su método en el sistema educativo. Además, se especifican los principios, fundamentos y aspectos más importantes de este método de aprendizaje más renovador.

Santerini (1937) transmite en su artículo que María Montessori nació en Chiaravalle de Ancona, Italia, en el año 1870. Cuando hablamos de ella, se hace referencia a una médica, educadora y una de las figuras más importantes de la pedagogía moderna.

2.1. Origen de la metodología Montessori

El autor Hidalgo (2014) afirma que todo el trabajo de la educadora María Montessori se enfoca en la teoría que desarrolló para el desarrollo infantil. En 1912 publicó el libro “El método Montessori” donde hace un notable énfasis en las actividades dirigidas por los estudiantes en lugar de las dirigidas por los profesores. Su propósito es dar a los niños y niñas la libertad de empoderarse y desarrollar sus habilidades. Los trabajos por rincones se caracterizan por la capacidad de los alumnos de elegir y autogestionar actividades abanderadas por Montessori, por lo que se les considera pioneros del método, fundado en 1907. El Método Montessori destaca en la organización, el trabajo y la libertad de los niños.

Carmona y Valero (2015) señalan que la libertad, la actividad, la independencia y la individualidad se destacan entre los principios educativos de este método. Pero hay que tener en cuenta que el principio original del citado método ha sufrido diversos cambios a lo largo del tiempo.

Según Sanchidrián (2003, p. 32), el principio básico del método Montessori se fue transfiriendo gradualmente a un método de educación a través de los sentidos y su formación, a la educación a través de las propias acciones, luego a la educación a través de la libertad en un ambiente preparado, y finalmente, el principio principal fue la naturaleza de la diferencia entre un adulto y un niño/a.

Por otro lado, Carmona y Valero (2015 p. 160) también muestran que “los principales componentes de este modelo son estructura y orden, realidad y naturaleza, belleza, atmósfera y desarrollo de la vida comunitaria”. En cuanto a Montessori (2003), dice que su método se caracteriza por:

“El principal elemento es la autocorrección o autoeducación de los materiales utilizados. Lo que quiere decir que no es necesaria la intervención del profesor para utilizar correctamente el material, sino que los propios niños y niñas entienden sus errores y los corrigen”

Cabe señalar que la importancia de este material de autocorrección está relacionada con el valor que María Montessori otorga a la educación de los sentidos en su método. Otro factor clave en la pedagogía científica de María Montessori es la disciplina basada en la libertad. Para Montessori (2003), la libertad es sinónimo de actividad, y en su sistema la disciplina se construye sobre la libertad, por lo que la disciplina debe ser activa. Es a través de esta libertad que tiene lugar el desarrollo de las manifestaciones espontáneas de niños y niñas.

Montessori (2003) dice que el alumno o alumna debe ser disciplinado, este significa ser dueño de la propia personalidad, y por ello significa que toma sus propias decisiones. Este se convierte en uno de los aspectos más importantes de su método, no solo por sus implicaciones en el ámbito escolar, sino también porque ayuda a la persona a formarse en áreas sociales que le son útiles en sus relaciones con los demás y su autoestima, incluso con la vida en sociedad.

Monés (2000) afirma que “se debe promover la autonomía a través de la independencia física y psíquica, por eso es importante preparar al niño para que se libere, para eso y poco a poco”. Esto, a su vez, promueve la autoestima del niño y la liberación del pensamiento y la voluntad de un adulto. Además, este autor agrega que dicha libertad se logra gradualmente a través de la actividad diaria del estilo de vida.

Según Montessori (2003 p. 154), “nunca pensamos que un niño que no hace algo no sabe cómo hacerlo y que tiene la capacidad físico-psicológica para aprender a hacerlo”. Por tanto, un adulto debe ayudar al niño o la niña a adquirir estos útiles hábitos en la vida cotidiana. Cabe señalar que cuando los niños y niñas toman conciencia de sus acciones tienen impacto, sus movimientos son coordinados y perfectos.

Por su parte, Montessori señala que el docente debe observar el comportamiento de los niños cuando pasan de esos movimientos irregulares a movimientos espontáneos y determinados, pues debe ayudarlos a lograr esa libertad (2003). Y para Montessori no se puede ser libre sin independencia, por lo que guiar a los niños a convertirse en seres independientes es fundamental en su metodología. Por otro lado, cabe señalar que cuando María Montessori introdujo su método, el concepto de infancia, pero no recibió el mismo reconocimiento que

hoy, por lo que dio valor a las diferencias individuales y las distintas formas de aprendizaje. Además, la espontaneidad y la expresividad fueron claves en su método (Ortega, 2015).

Finalmente, este autor señala que este método se basa en el trabajo del niño y la cooperación entre el niño y el adulto, porque Montessori (2003) ve a la escuela como un lugar donde la parte intelectual y mental del alumnado se desarrolla a través de la libertad, es decir, el uso de material específico, a diferencia de una escuela tradicional, ayuda al docente transmitir la información a los estudiantes de forma oral.

2.1.1. Principios básicos del método Montessori

Carolina Dattari (2017) señala que básicamente se basan en respetar el aprendizaje del niño/a, ya que él es el eje principal de su educación y tiene la libertad de tomar sus propias decisiones, esto sucede a través de las experiencias que recibe en la interacción con su entorno, fomentando la independencia.

Los niños deben crear expresiones naturales en esta escuela. La libertad debe estar relacionada con la actividad y el niño o niña debe ser libre de elegir lo que quiere aprender y dominar el entorno en que se encuentra. Al mismo tiempo deben fortalecer su aprendizaje respetando su naturaleza. Para esto es importante crear un entorno adecuado para la investigación. El aula debe ser un espacio inclusivo y agradable para todos, donde los niños tengan la libertad y la seguridad para aprender.

Hay que tener en cuenta todo lo anterior, ya que está dando a entender que los niños son individuos sociales y que su libertad debe estar ligada a cada actividad, porque así obtienen un aprendizaje más vivencial, siendo esto una base para los principios básicos de María Montessori. De esta manera, se conocen algunos de los principios que mencionó Montessori en su metodología, los cuales son: el ambiente, mente absorbente, periodos sensibles y el profesor como guía. A continuación, se explicará con más detalle cada uno de ellos.

2.1.1.1. El ambiente

Según Espinoza Freire (2022), el ambiente debe ser cuidadosamente diseñado para que los niños puedan aprender y crecer de forma independiente. El niño o la niña desarrolla aspectos sociales, emocionales e intelectuales para satisfacer las necesidades del orden y seguridad.

Las propiedades de este ambiente preparado permiten que los niños se desarrollen sin la supervisión constante de un adulto. El entorno de aprendizaje es una parte integral de un niño pequeño. Hay que tener en cuenta que los aspectos sociales e intelectuales deben desarrollarse

sin la supervisión constante de un adulto y deben estar encaminados a fomentar el autoaprendizaje y el crecimiento de manera que se logre una educación libre, es decir, que el alumnado sea capaz de decidir por sí mismo y ser conscientes de los errores que comete y las cosas que están bien.

2.1.1.2. Mente absorbente

En cuanto a la mente absorbente, Viver (2017) afirma que Montessori observó una sensibilidad especial que tienen los niños para observar y absorber todo lo que les rodea, a lo que llamó mente absorbente. Esta es la capacidad inherente de cada niño para aprender a percibir y adaptarse a su entorno.

La sensibilidad infantil permite que los bebés se apeguen de manera innata a su entorno y se adapten a él de una manera saludable y positiva. Basándose en la receptividad infantil, se encuentra que Montessori anima a todos los niños y niñas a ser especialmente sensibles para observar las cosas y asimilarlas con facilidad. Esta es una habilidad única que todo niño/a tiene, ya que a través de la observación y la experimentación pueden actualizar sus conocimientos y aprender de cada error (p. 11).

2.1.1.3. Periodos sensibles

En lo referente a los periodos sensibles, el autor López (2015) asegura que esto hace referencia a la edad en que un niño exhibe una habilidad inusual para adquirir ciertas habilidades. Cuando tu atención está enfocada en una parte particular de tu entorno. Estas sensibilidades que suelen desarrollar los niños les ayudan a adquirir las cualidades que necesitan para su desarrollo adulto.

El período sensible se basa en la edad de los niños/as y su capacidad intrínseca para adquirir habilidades con mayor facilidad y para aprender y experimentar cosas nuevas solo a través de la observación. Esto será muy importante en el futuro, porque “a medida que avanza el entrenamiento crecen mejor y tratan de mejorar día a día”, según López (2015, p. 230)

2.1.1.4. El docente como guía

En cuanto al docente como guía, L´ Ecuyer (2012) afirma que el papel del adulto en el ambiente Montessori es guiar respetuosamente el aprendizaje del niño. Por lo tanto, los adultos solo necesitan ser observadores para facilitar el propio crecimiento personal del alumnado. El profesorado debe transmitir sus conocimientos para que los niños y niñas puedan adquirir conocimiento y autodisciplina.

Como dice dicho autor, “los adultos ayudan a los niños a desarrollar confianza en sí mismos y a respetarse. El papel de los adultos es guiar a los niños a adquirir nuevos conocimientos”. Esto quiere decir, que deben hacer las no solo por ti mismo, sino que también para promover el desarrollo integral del alumnado y mantener el autocontrol para lograr un aprendizaje significativo.

En conclusión, para poder usar el método de María Montessori correctamente deberíamos aplicar estos principios básicos en el aula además de las distintas áreas de esta metodología. Para que este mejor explicado, a continuación, podrá observar un resumen sobre estos principios básicos del método de María Montessori.

Tabla 1

Resumen de los principios básicos del método Montessori

El ambiente	La mente absorbente	Periodos sensibles	El docente cómo guía
Este principio es importante porque favorece el crecimiento y desarrollo de los estudiantes.	La capacidad del alumnado para conseguir aprendizajes mediante la impregnación de lo que sucede en el entorno.	Son aquellas etapas sensibles del niño/a en las que enseña sus habilidades, consigue capacidades y expone sus intereses de forma natural.	Es solo un espectador para fomentar el desarrollo personal del alumnado, y su deber es asegurarse que los estudiantes obtengan autodisciplina, conocimiento y empatía.

Nota: esta tabla muestra los principios básicos de la metodología Montessori, y se ha extraído de la revista Innovación y experiencias educativas, cuya autora es Pilar Ramírez Espejo (2009).

2.1.2. Áreas del método Montessori

Las áreas de este método son tan importantes como los principios básicos. Sanchidrián (2013) señala que elegir materiales de alta calidad no solo es importante, porque los buenos materiales no sirven de nada si no se utilizan adecuadamente. Para evitar que esto suceda, María Montessori definió varias áreas de trabajo: la vida práctica, la vida sensorial, el lenguaje y las matemáticas.

2.1.2.1. La vida práctica

Acevedo y Carrillo (2010) afirman que esta área se creó en función de las propias necesidades de su hijo. La idea que tiene Montessori es crear un ambiente adecuado para que los niños puedan desarrollarse libremente y aprendan a realizar las actividades que los adultos realizan en su día a día. Esto significa que desde una edad temprana los niños pequeños deben estar preparados para ser parte de la sociedad en la que vivimos y ser capaces de hacer frente a la vida cotidiana sin ningún problema. Para que sea posible esto, Montessori enseña a los niños desde pequeños a cuidarse a sí mismos y al mundo que les rodea.

La vida práctica, según la Fundación Argentina María Montessori (FAMM, 2007) , fomenta la autonomía, la independencia y el autocuidado a través de actividades prácticas y cotidianas de forma lúdica. Los niños aprenden a cuidarse a sí mismos, a valorar y respetar su entorno y a conocer las normas que rigen la sociedad. En el aula no se crean situaciones irreales, pero es importante lavarse las manos, peinarse, cambiarse de ropa, lavar la ropa, cuidar plantas y materiales, limpiar muebles, pasar la aspiradora, respetar a los demás compañeros. En el libro 100 actividades Montessori, el autor Herrmann (2017) sugiere varias actividades para esta área:

♣ Tomar conciencia de uno mismo:

- Colaborar
- Reorganizar la casa
- Vestirse
- Ordenar la ropa
- La ropa del día siguiente
- Abotonar
- Lavarse las manos
- Asearse
- Limpiarse los zapatos
- Aprender a usar el cuarto de baño

♣ Tomar conciencia del entorno:

- Limpiar los cristales
- Pasar la esponja
- Limpiar la mesa
- Quitar el polvo
- Ordenar los calcetines
- Escoger los cubiertos
- Cuidar una planta
- Hacer un ramo de flores
- Hacer la colada
- Tender la ropa

♣ En la cocina:

- Organizarla
- Poner la mesa
- Preparar un tentempié
- Servirse la bebida
- Cortar
- Untar
- Lavar los platos
- Cocinar con niños

- Hacer pan
- ♣ Pequeñas ideas para realizar actividades:
 - Transvasar
 - Transvasar con esponja
 - Pescar pequeños objetos

2.1.2.2. Área de la vida sensorial

Palacios (2018) transmite que, en la etapa de educación infantil, la educación sensorial es importante ya que asegurar la adquisición de conocimientos futuros. Los niños son sensibles a las experiencias recibidas a través de sus sentidos (vista, olfato, tacto, oído y gusto). Por esta razón dicho autor afirma que la Pedagogía Montessori tiene como objetivo brindar a los niños todas las herramientas que necesitan para alcanzar su desarrollo integrador. El área sensorial está directamente relacionada con las áreas del lenguaje y las matemáticas.

Siguiendo con Palacios (2018), dice que cuanto más desarrollados y perfeccionados sean, mayor será el desarrollo de la inteligencia del niño. Esta área se ha estudiado a través de la observación, experimentación y manipulación para estimular los órganos sensoriales.

Según Barragán (2015) asegura que Montessori señala, bajo su propia experiencia, los beneficios que hay cuando se incorporan un sexto sentido, llamado percepción estereoscópica (estereognóstico). Este nuevo sentido hace posible percibir objetos sin vista, es decir, a través del contacto. Los humanos pueden percibir objetos sin verlos y percibirlos tocándolos y reconociendo sus propiedades. Para cultivar este sentido, Montessori creó varias bolsas mágicas que requieren que los estudiantes metan las manos en las bolsas y adivinen qué hay dentro.

Según el autor Herrmann, los materiales desarrollados por Montessori para entrenar el sentido del olfato son los siguientes (2017).

- ♣ Bolsa perfumada: coloque ingredientes fuertemente perfumados (café, ajo, cebolla, buenas hierbas, rosas, etc.) en la bolsa. Los estudiantes huelen los sacos y agrupan los sacos con el mismo olor fuerte sin mirar el contenido. A continuación, puede verificar que el contenido es el mismo.

Ilustración 1

Bolsa perfumada de María Montessori



Nota: Imagen extraída de la página web Saketos¹

- ♣ Bandejas aromáticas: Las bandejas se rellenan con artículos relacionados con temas específicos como la Navidad (galletas, polvorones, ramitas, abeto...), verano (arena, protector solar, conchas marinas...). Los estudiantes deben cerrar los ojos y adivinar a qué materia pertenece el objeto.

Ilustración 2



Nota: Imagen extraída de: la página web Hop`toys²

En cuanto a los materiales para el entrenamiento visual, según Harman (2017) son los siguientes:

- ♣ Torre Rosa: Consta de 10 cubos de madera rosa de varios tamaños. Este material también es muy útil para matemáticas y japonés. El objetivo es abordar el perfeccionamiento de la distinción visual, el movimiento, la coordinación y el orden.

¹ Bolsas estilo lino con estampado para lavanda: bolsita 9 x 12 cm. (n.d.). Saketos. Retrieved June 8, 2023, from <https://saketos.es/bolsas-de-lino/1538-10-uds-bolsitas-estilo-lino-9-x-12-cm-con-la-impresion-natural-lavanda-5903003408505.html>

² ¡Bandeja sensorial para Navidad! (n.d.). HOPTOYS. Retrieved June 8, 2023, from <https://www.hoptoys.es/455-bandeja-sensorial-para-navidad>

Los colores sólidos reducen las distracciones de los niños y les permiten concentrarse en el desarrollo de actividades.

Ilustración 3



Nota: Imagen extraída de la página web Greenleaves Montessori ³

- ♣ La Escalera marrón: consta de 10 partes rectangulares de diferentes tamaños. Las piezas siempre tienen la misma longitud, pero diferentes alturas y anchuras. Su hijo puede construir una variedad de escaleras, desde las más delgadas hasta las más gruesas y viceversa. Se han realizado investigaciones sobre distinciones visuales y diferentes dimensiones.

Ilustración 4

Escalera marrón



Nota: Imagen extraída de la página web Criar con Sentido Común ⁴

- ♣ Tablero de colores: un tablero de 64 colores que los niños y las niñas deben colocar de más claro a más oscuro o de oscuro a claro.

Ilustración 5

Tablero de colores

³ La torre rosa en la metodología Montessori. (2019, January 5). Greenleaves Montessori American School. <https://www.greenleavesmontessori.com/la-torre-rosa-en-la-metodologia-montessori/>

⁴ Común, C. C. S., & Losada, T. (2023, January 2). Torre Rosa Montessori: Para qué sirve y cómo se utiliza - CSC. Criar con Sentido Común. <https://www.criarconsentidocomun.com/torre-rosa-montessori/>



Nota: Imagen extraída de la página web Mumuchu ⁵

Recursos para trabajar con el tacto (Harman, 2017):

- ♣ Una colección de tejidos con diferentes texturas.

Ilustración 6

Tejidos Montessori



Nota: Imagen extraída de la página web Cucumama ⁶

- ♣ Mesas con superficies lisas y rugosas.

Ilustración 7

Mesas Montessori



Nota: Imagen de elaboración propia

Los materiales para el entrenamiento del gusto de acuerdo con lo que dice Harman (2017) son:

⁵ Caja de color III con 63 tablas de colores de madera - Montessori. (n.d.). Mumuchu.com. Retrieved June 8, 2023, from <https://www.mumuchu.com/caja-de-color-iii-con-63-tablas-de-colores-de-madera-montessori.html>

⁶ Para qué sirve la caja de telas Montessori. (2020, April 13). Cucumama. <https://www.cucumama.com/caja-de-telas-montessori/>

- ♣ Botellas de sabor: se utilizan 5 botellas para procesar cinco sabores diferentes, cada uno con un sabor diferente (salado, agrio, dulce, amargo, agrio). Los niños probarán todos los sabores y aprenderán a diferenciarlos y combinar botellas del mismo sabor.

Ilustración 8

Botellas de sabores



Nota: Imagen extraída de la página web Aprendiendo con Montessori en familia ⁷

- ♣ Juega como chef: Crea recetas con la ayuda de tu profesor para probarlas más tarde y trabajar las texturas y colores que componen tu comida hecha en casa.

Ilustración 9

Recetario Montessori



Nota: Imagen extraída de la página web Creciendo con Montessori ⁸

Según Herrmann (2017) los materiales para procesar el sentido del oído son los siguientes:

⁷ Montessori, A. C. (2019, January 9). Botellas de sabores ¿Qué son? ¿Para qué se utilizan? Aprendiendo con Montessori. <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2019/01/botellas-de-sabores-que-son-para-que-se-utilizan/>

⁸ Libro-Reseña Mis Recetas Montessori. (2019, June 11). Creciendo Con Montessori. <https://www.creciendoconmontessori.com/2019/06/libro-resena-mis-recetas-montessori.html>

- ♣ Grabar sonidos de la naturaleza o sonidos hechos por maestros como campanas, teclados, xilófonos, perros, etc., para ayudar a los estudiantes a aprender a identificar y nombrar cada sonido.

2.1.2.3. El área del Lenguaje

Contreras y Baeza (2008, p. 20) definen: “El lenguaje es el vehículo de desarrollo a través del cual expresamos nuestras ideas y pensamientos”. Es decir, que el lenguaje nos ayuda a comunicarnos con el entorno, por eso el lenguaje es una habilidad que posibilita el desarrollo humano. El ser humano es el único en la Tierra que puede adquirir esta habilidad.

Gracias a la interacción del niño con el entorno, los niños y las niñas tienen la capacidad de aprender el idioma de forma natural sin necesidad de la ayuda de un adulto. Los niños y niñas aprenden y memorizan palabras de los adultos. Los sonidos que escuchamos en la infancia se almacenan, primero sonidos individuales, luego sílabas, luego palabras que no tienen sentido para el niño y finalmente palabras significativas, según Foschi (2014).

Según Valery (2000), la escritura debe aprenderse después de que las habilidades motoras finas se hayan desarrollado adecuadamente, para que los niños y niñas sean capaces de reconocer y pronunciar letras, y así poder comenzar a escribir.

Los materiales que María Montessori diseñó para abordar este lenguaje de acuerdo con el autor Herrmann (2017) son:

- ♣ Caja de resonancia Montessori: antes de saber leer o escribir, es necesario trabajar el reconocimiento fonológico. Está formado por una caja con varios compartimentos, cada uno perteneciente a un fonema diferente. El objetivo es prolongar y pronunciar las primeras letras de las palabras que el alumno conoce. Por ejemplo, Mariposa: "mmmmmmmariposa".
- ♣ Resaques Metálicas: Con este material educativo, el alumnado desarrollará la motricidad fina y podrá escribir sin ningún problema.
- ♣ Letras de lija: Las tarjetas son de madera o cartón, sobre las que se pegan con lija las letras del abecedario, para que los niños puedan tocar y observar las líneas.
- ♣ Abecedario Móvil: Uno de los materiales más importantes para aprender a leer y escribir. Se basa en un alfabeto en el que las vocales son azules y las consonantes rojas. Cada uno contiene varias letras y está destinado a abordar el reconocimiento fonológico y la formación de palabras. Se puede crear diferentes alfabetos, como, por

ejemplo, Goma Eva, lija, madera, etc. Las letras se escriben primero en mayúsculas y luego en minúsculas. También puede crear letras de varios tamaños.

2.1.2.4. El área de las matemáticas

Al principio de su educación, María Montessori creía que a los niños no se les deberían enseñar matemáticas porque no eran lo suficientemente maduros para entender las matemáticas hasta la escuela primaria. En un orfanato, los maestros notaron que los niños de 3 a 6 años estaban interesados en materiales analíticos y matemáticos. Como dijo Montessori (1950, p. 45) en su libro *El descubrimiento de los niños*, "Generalmente, yo, como todos los demás, encuentro que las matemáticas son muy difíciles y que sería ventajoso esperar hasta una edad más longeva".

Para Canals (2018) los niños tienen un pensamiento matemático, lo que les confiere una fascinación inherente por el tema, ya que les ha fascinado desde pequeños organizar, categorizar, estructurar y ordenar. Canals cree en la importancia de abordar la resolución de problemas basándose en ejemplos del mundo real y fomentando el trabajo colaborativo.

Según Foschi (2014), el aprendizaje de las matemáticas debe estar relacionado con el dominio sensorial. Ambos dominios se aprenden a través de la experimentación y la manipulación. Los maestros y maestras no deben enseñar matemáticas usando hojas de trabajo o la pizarra del salón de clases.

El objetivo del maestro o maestra no es hacer que los estudiantes memoricen conceptos matemáticos, ya que debe ser un aprendizaje que vaya de lo más simple a lo más complejo y de lo concreto a lo abstracto, fomentando el desarrollo lógico. También María Montessori recomienda que se considere importante abordar conceptos más universales como forma, color, tamaño, peso y volumen antes de tratar con materiales puramente matemáticos. Para ello produjo algunos materiales:

- ♣ Bloque de cilindros: este material consta de 4 cajas con cilindros de diferentes colores. A primera vista, todos parecen cilindros, pero cuando las sacas de la caja, puedes ver que las formas, diámetros, alturas y anchos de cada bloque son diferentes.
- ♣ Bandas Numéricas: Diseñado para manejar cantidades del 0 al 10. Consta de 10 bandas, la banda más pequeña representa el número 1 y la banda más grande representa el número 10. Cada unidad adicional tiene un código de color rojo y azul para que su hijo pueda identificarla más fácilmente.

- ♣ Números de lija: 10 cartas numeradas del 1 al 10. Las tarjetas son de madera y los números son difíciles de trazar con los dedos para los niños. El objetivo es colocar cada número al lado de la cinta para que coincida con el número en el que está escrita la cantidad.
- ♣ La bandeja de arena: Los niños practican dibujar números en la arena. También puedes escribirlo con tiza en la pizarra o escribirlo en un papel más tarde.
- ♣ Caja de husos: cuando los estudiantes adquieren conocimientos esta actividad puede presentar algo que se ha hecho antes (escribir la relación entre números y cantidades). Habrá dos cajas de madera con cinco compartimentos en cada caja numerados del 0 al 10 y 45 huso para que el niño pueda introducir el número de husos indicado en cada compartimento.
- ♣ Perlas Montessori: Son perlas de diferentes colores en grupos de diez, con este material puedes pasar del conteo a las matemáticas.
- ♣ Tablero de operaciones: a través de este juego, los niños pueden aprender combinaciones de números que forman sumando o restando otros números.

2.1.3. Diferencias entre la escuela Montessori y la escuela tradicional

A continuación, se ha realizado una comparación de las características de la escuela de María Montessori y la escuela tradicional basándose en la revista de Ponce de León, Antonio, Árcega & Lourdes (2010):

Tabla 2

Comparación de la escuela tradicional y la escuela Montessori

Escuela Montessori	Escuela Tradicional
El aprendizaje está dirigido por el niño o niña, según sus intereses y su evolución.	El aprendizaje está dirigido por el docente, indistintamente de los intereses y evolución del niño o niña.
El alumnado forma parte activa de su aprendizaje, es decir, es el protagonista de este.	El niño o la niña es una parte pasiva del aprendizaje, es decir, el protagonista es el profesor o la profesora.
Los estudiantes se mueven libremente por el aula, y dicha aula está preparada para estimular su desarrollo.	El alumnado en el aula permanece sentado y la clase no está ambientada para estimular al niño o niña n su desarrollo.

Hay un aprendizaje individualizado, que viene marcado por el ritmo de cada niño.	Los estudiantes aprenden por imposición del docente a través de un temario desarrollado de manera genérica según su edad.
El objetivo del aprendizaje es que el niño desarrolle su potencial en todas las áreas y sea feliz aprendiendo.	El objetivo de la enseñanza es conseguir un aprendizaje curricular, que quede reflejado en una nota final, en un boletín.
Los recursos que necesita este aprendizaje son materiales manipulativos y los libros lo tienen a su disposición para que lo puedan consultar cuando quieran.	Los recursos para el aprendizaje en este tipo de escuela son los libros de texto, cuadernillos, fichas o apuntes.
El alumnado no es comparado con notas, sino que se fomenta que aprendan unos de otros, la colaboración y la gestión del trabajo en equipo.	Los estudiantes son comparados con sus compañeros/as a través de las notas. Con esto se fomenta la competitividad entre ellos/as.
El niño o la niña toma sus decisiones sobre qué hacer, cómo hacerlo y cuándo hacerlo. No es interrumpido en ningún momento porque retrasamos su desarrollo.	El alumnado es guiado en todo momento sobre lo que tiene que hacer, cómo lo tiene que hacer y cuándo lo tiene que hacer.
Los estudiantes tienen la libertad de decidir para interactuar con sus compañeros/as y moverse libremente por el aula, que está preparada para trabajar de forma individual, por equipos e incluso en el suelo.	El alumnado no puede interactuar con sus compañeros/as, levantarse, ni moverse del sitio sin permiso del docente.
Hay mezcla de edades y eso fomenta la curiosidad del alumnado.	Las aulas están agrupadas por edades y por etapas educativas.
Los niños tocan, experimentan y realizan actividades manipulativas con materiales sensoriales.	El alumnado observa y escucha al docente porque es el que tiene el papel activo en el aprendizaje.

Hay libertad y un ambiente seguro, con algunos límites expuestos de manera clara a los estudiantes.	Hay muchas normas que vienen marcadas por el profesor o la profesora.
Se confía en el niño o niños y se fomenta su autonomía.	Se sobreprotege al niño o niña y se actúa por él/ella.
Se educa para la paz, para la felicidad y el desarrollo de los estudiantes.	Se educa para la excelencia del alumnado.

Nota: Tabla de elaboración propia basada en la revista *Psicología Iberoamericana* ⁹

2.2. Desarrollo sensorial según otros autores

Hoy está atestiguada la existencia de los cinco sentidos -vista, oído, olfato, gusto y tacto-, pero son los órganos de los sentidos los que recogen información del entorno y envían constantemente señales sensoriales al cuerpo y al cerebro. Además, el sistema nervioso se encarga de regular los movimientos recibidos y responder a los mensajes externos.

Desde el nacimiento, los niños comienzan a aprender sobre el mundo que los rodea y utilizan sus sentidos, que son las mejores formas de reconocer diferentes sensaciones como el placer y el dolor. Como señalan Agudelo, Pulgarín y Tabares (2017), “las situaciones placenteras son las más satisfactorias para activar los mecanismos de aprendizaje y conocimiento”.

Según Goren (2009) nuestras mentes están enfocadas en otros intereses, por esta razón, los maestros deben reconocer que el ambiente externo es crucial para el desarrollo de niños sensibles. Esto se debe a que cuando el entorno se convierte en un obstáculo para el desarrollo interno del niño, el niño tiende a reaccionar de manera más violenta o irritable.

Por el contrario, en ausencia de estas perturbaciones, los niños mostrarán signos de felicidad y alegría. Kravkov (citado en Gimeno et al., 1986, p.5), por otro lado, señala que “un sentido no funciona sin afectar la función de otros sentidos”. Además, Gimeno et al. (1986) explican que estas formas de cooperación sensorial pueden darse en cualquiera de las siguientes modalidades:

⁹ Ponce de León, A., Antonio, J., Árcaga, C., & Lourdes, M. d. (enero-junio de 2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18(1), 19-29.

- ♣ El sentido primario recibe el estímulo y "exige" la cooperación de los otros sentidos (efecto gatillo).
- ♣ Un solo estímulo hace que múltiples sentidos intervengan simultáneamente (efecto simultáneo).
- ♣ En primer lugar, se activan varios sentidos y mediante la selección se suprime el efecto de uno o más de ellos (efecto inhibitorio). (pág. 16)

3. Propuesta de intervención

Según el libro “María Montessori” de Rafael Hidalgo (2014), el Método de María Montessori es una nueva forma de abordar diferentes temas de forma lúdica, flexible y estimulante, convirtiendo a los niños en protagonistas de su propio aprendizaje. Los profesores son meros espectadores y son los encargados de observar mientras apoyan y resuelven las dudas que puedan surgir.

Además de ser los preparadores del ambiente y de los materiales necesarios para que el alumnado aprenda de manera eficaz. Gracias a este mecanismo, es posible desarrollar estrategias educativas que tengan en cuenta el ritmo de aprendizaje y los intereses de cada alumno o alumna.

El verdadero aporte de esta propuesta de intervención radica en conocer más el método Montessori, sus principios, objetivos y materiales didácticos. El creador del método de construcción también utilizó trabajo por rincones. La gama de actividades de los estudiantes se ha ampliado y pueden participar más activamente, con mayor creatividad, autonomía y adquisición de conocimientos.

Basado en dicho método, el énfasis está en la libertad del niño para aprender de forma independiente, y el maestro brinda apoyo sin interferir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.1. Introducción

La propuesta didáctica está dedicada al alumnado de Educación Infantil, sobre todo de tercero de educación infantil. Este proyecto trata de ayudar a los futuros docentes para poder aplicar de alguna manera el método de María Montessori.

Como se ha indicado en el apartado de los pilares del método Montessori, lo que se quiere conseguir con esta propuesta es desarrollar y estimular esos periodos. Para María Montessori, los materiales sensoriales son clave para que el alumnado adquiera el aprendizaje, es decir que poseen unas propiedades especiales que ayudarán al niño a crecer y a desarrollarse de manera autónoma y seguro de sí mismos, además de favorecer la autoestima.

Lo que se propone son dos actividades, una se trata de crear una pequeña yincana sensorial en el aula. Esta propuesta es novedosa porque María Montessori cuando creó este método, las actividades sensoriales iban por separado, es decir, que intercalaban actividades sensoriales para la vista, con otras para el olfato, y sucesivamente con el resto de los sentidos.

Aunque normalmente en la escuela tradicional cuando se pretende trabajar los sentidos, solo se centran en los cinco, pero para María Montessori, a parte de esos sentidos, es muy importante trabajar el estereognóstico.

Este sentido le permite al niño o niña a tocar el objeto con los ojos tapados para que puedan experimentar y descubrir como es el objeto a través de lo que percibe con el tacto para crear una imagen de dicho objeto. Esto ayuda a adquirir la forma del objeto desde una perspectiva diferente (Gómez López A., 2019, p. 25).

La otra actividad, sería celebrar el cumpleaños de cada uno de los estudiantes a través de la metodología de Montessori, ya que se hace una manera distinta a la tradicional. A continuación, se explicará cómo se va a llevarlo a cabo todas las actividades.

3.2. Organización, descripción y contenido

En este apartado se trata de explicar de una forma más detallada los objetivos que se pretende con esta propuesta de intervención, la temporalización que conlleva trabajar esta propuesta en el aula y el contexto que se ha utilizado para desarrollar la propuesta. A continuación, se explicará cada una de ellas.

3.2.1. Contextualización

El centro que se eligió para la realización de esta propuesta es el “Colegio Concertado Nuestra Señora del Carmen” se encuentra ubicado en Valladolid, en la Plaza de la Virgen del Carmen, 1 en el barrio de las Delicias, fue el colegio donde se ha realizado las prácticas de educación infantil.

Este barrio es un gran conjunto urbano en la parte sureste de la ciudad, de tamaño moderado, originario de finales del siglo XIX. Actualmente es uno de los barrios más poblados de toda la ciudad con una población de habitantes, con gran diversidad étnica y cultural.

El Colegio Nuestra Señora del Carmen pertenece a la Archidiócesis de Valladolid. La escuela es una institución eclesíástica como tal, que basa su actividad educativa en una comprensión cristiana del hombre y del mundo.

Entonces el aula al que esta dirigió las actividades es la clase de tercero de educación infantil, que consta de 17 niños y niñas, 11 son niñas y 6 son niños. Es un aula en el que se encuentra diversidad de alumnos y alumnas, aunque eso no quita que se puede adaptar las actividades a los distintos niveles de educación infantil.

3.2.2. Temporalización

En cuanto a la temporalización de la propuesta didáctica sobre el desarrollo sensorial del alumnado, se ha diseñado ambas actividades para trabajarlas durante todo el curso escolar para implicar la parte sensorial del alumnado en el aula. La yincana está pensada para trabajarla una vez a la semana, en este caso se hará los viernes durante todo el segundo trimestre, aunque se puede hacer cualquier día.

Cada viernes utilizaremos tres horas para la actividad, ya que todo el alumnado debe tomarse su tiempo para estar en cada rincón, por lo que se utilizara esas horas, incluso si se necesitará más, se podría ampliar más. Esto se irá viendo, pero cuando la primera vez que se haga la actividad se verá cuantas horas se utilizarán realmente.

En cambio, para la actividad de la celebración del cumpleaños se hará en cada uno de los cumpleaños del alumnado, es decir, que se realizará durante todo el curso escolar, pero solo en los días en que nació cada uno ellos/as. Entonces la propuesta de intervención se basa en dos actividades para trabajar la parte sensorial y durante todo el año escolar.

3.2.3. Objetivos generales

Esta propuesta didáctica tiene los siguientes objetivos:

- ♣ Desarrollar todos los sentidos.
- ♣ Experimentar y descubrir a través de todos los sentidos.
- ♣ Adquisición de autonomía e iniciativa personal.
- ♣ Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.
- ♣ Desarrollar el potencial y la creatividad del niño.
- ♣ Desarrollar un aprendizaje significativo fundamentado en la utilización de los materiales manipulativos, enfocados en el desarrollo sensorial.

3.3. Desarrollo de la intervención / Resultados esperados de la intervención

En este apartado se explicará de forma más extensa, las dos actividades que se ha diseñado para esta propuesta de intervención, además de describir como se evaluará las actividades, tanto por parte del alumnado como el del docente. Y, por último, una conclusión de la propuesta.

3.3.1. Actividades

Yincana Sensorial

En esta actividad se trata de trabajar los seis sentidos del alumnado. Se desarrollará la actividad por rincones, es decir, cada rincón será un sentido, por lo que cuando los estudiantes entren a su aula habitual observen que está dividida por rincones. Posteriormente se explicará cada uno de ellos, es decir, que materiales tendrán cada uno de ellos o que actividades se puede en cada uno de ellos.

- Rincón del tacto

En este caso se puede proponer realizar infinidad de actividades, pero este proyecto se centrará en trabajar las siguientes actividades:

Actividad 1: ¡Sal en las manos!

En esta actividad los materiales que va a necesitar el alumnado para poder realizarla son los siguientes:

- Una mesa de luz
- Caja de plástico
- Sal

Los objetivos que se pretende con esta actividad son:

- Desarrollar la parte sensorial a través del tacto
- Fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la investigación con la sal

Esta actividad consiste en que, en este rincón, haya varias mesas de luz para poder poner encima una caja de plástico con sal. No se les dará ninguna indicación, solo dejar que ellos/as exploren y que observen para qué es eso o que hay ahí adentro.

Se trata de que usen sus manos, sus dedos y que hagan figuras, o letras o algún dibujo que ellos/as quieran, es decir, esta actividad básicamente se trata de que ellos toquen y que sientan la textura de la sal. Esta actividad está pensada para realizarla en 10 minutos, pero se puede alargar más si así se desea.

Ilustración 10

Mesa de luz con sal



Nota: Imagen extraída de la web Escuela Infantil Abelliñas ¹⁰

Actividad 2: Manos pintoras

Los materiales que se va a necesitar para esta actividad son:

- Mesa de luz
- Folios blancos
- Témperas

Los objetivos que se pretende con esta actividad son los siguientes:

- Fomentar la estimulación de la coordinación motora
- Desarrollar la psicomotricidad fina de las manos y de los dedos
- Fortalecer la autoestima e independencia del alumnado

Esta actividad trata de utilizar las mesas de luz y que cada alumno/a coja un folio y lo ponen en la mesa de luz, entonces ellos libremente pintarán lo que quieran, es decir, que tienen que usar la creatividad para pintar todo lo que se les pase por la cabeza.

¹⁰ Escuela Infantil Abelliñas. (n.d.). Facebook.com. Retrieved June 20, 2023, from <https://m.facebook.com/eiabellinas/photos/mesa-de-luz-sal-magia-hemos-descubierto-nuevos-movimientos-en-los-procesos-de-es/2928801884052237/>

Tiene una duración de 20 minutos, pero se puede alargar más si los estudiantes no han acabado o reducir el tiempo si el alumnado ya ha acabado. El fin de esta metodología es dejar que los niños/as fluyan y que no se vean obligados a seguir unas pautas o ser dirigidos para pintar algo que decida el docente.

Ilustración 11

Manos pintoras



Nota: Imagen extraída de la web MamiExperimentos ¹¹

Actividad 3: Acariciando las texturas

Los materiales que se precisan para esta actividad son:

- Caja de madera
- Diferentes texturas

Los objetivos que se tratan de trabajar en dicha actividad son los siguientes:

- Fomentar el desarrollo de la percepción de las distintas texturas
- Desarrollar la psicomotricidad fina tocando las telas con las diferentes texturas

Esta actividad consiste en coger la caja de madera y poner las distintas telas dentro de ella. La caja original de María Montessori es de madera y contiene doce pares de telas que se diferencian por el tipo de material, textura y color. Es importante que todas las telas sean del mismo tamaño, que no tengan los bordes descosidos y que siempre se mantengan limpias y planchadas. En este caso, las telas se las pegará en

¹¹ Creando arte sobre la mesa de luz. (n.d.). Mamiexperimentos.com. Retrieved June 20, 2023, from <https://mamiexperimentos.com/actividades-sensoriales/bebes/creando-arte-sobre-la-mesa-de-luz/>

un trozo de madera, para que se después haciendo un circuito de diferentes texturas, es decir, que los estudiantes lo podrán tocar con las manos e incluso con los pies.

Es decir, que los trozos de tela tienen que ser grandes para que lo puedan tocar con los pies. Las texturas que se pueden encontrar son las siguientes:

- Papel de aluminio
- Cartón grueso
- Cartulina
- Cartulina ondulada
- Papel de seda
- Papel pinocho
- Tela de lana
- Tela de seda
- Goma Eva
- Algodón
- Estropajo
- Pompones
- Esponja de aseo
- Corcho
- Papel de lija de distintos grosores

Entonces lo que el alumnado tiene que hacer es tocar cada uno de ellos con los manos y los pies. Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos.

Ilustración 12

Caja de telas



Nota: Imagen extraída de la página Web Montessori para todos ¹²

- Rincón del gusto

¹² Cajas de Telas I. (2022, May 19). Montessori para todos. <https://montessoriparatodos.es/material-montessori-caja-de-telas.html>

Actividad 1: Los botes sabrosos

Los materiales que se precisan para esta actividad son los siguientes:

- Botes de cristal cilíndricos en formato de espray o cuentagotas
- Preparación de distintos sobres

Los objetivos que se tratan de trabajar en la actividad son:

- Afinar el sentido del gusto
- Desarrollar la conciencia de saber diferenciar todos los sabores

Esta actividad consiste en que cada bote tiene un sabor diferente, pero es recomendable preparar cada botecito en el momento que se va a utilizar. Los botes pueden ser en espray o cuentagotas.

Los botes son seis tipos de sabores:

1. Dulce: agua con azúcar
2. Salado: agua con sal
3. Amargo: zumo de pomelo o de naranja ácida
4. Ácido: agua con limón
5. Insípido: agua sola
6. Umami: queso parmesano

Entonces lo que cada alumno o alumna debe hacer es coger cada bote y ponerse un poco en la boca ya sea con el espray o con el cuentagotas, por lo tanto, lo que tiene que hacer es adivinar que tiene el bote y que tipo de sabor detectan.

Para esta actividad se estima unos 20 minutos de duración, ya que es un poco más compleja que las demás. Se trata de que sean capaces de diferenciar los sabores solo con el gusto y sin saber que contiene cada uno de ellos. La preparación de cada uno de los sabores se puede modificar con lo que quiera cada docente.

Ilustración 13

Botes de sabor



Nota: Imagen extraída de la Web Montessori para todos ¹³

Actividad 2: Saboreo la comida

Los materiales que se necesitan para esta actividad son:

- Cuencos de plástico
- Comida: gusanitos, chocolates, un trozo de limón, un trozo de queso, un trozo de pomelo y un trozo de lechuga

Los objetivos que se pretende con esta actividad son las siguientes:

- Diferenciar los distintos sabores de la comida
- Desarrollar la conciencia de saber que alimento es

Esta actividad se basa en que el alumno o alumna debe coger un bol y colocar los trozos de comida nombrados con anterioridad, e irlos probando uno a uno y decir qué tipo de sabor es. Es decir, si es dulce, salado, amargo, ácido, sin sabor o umami. Esta actividad se acaba cuando hayan acertado todos los sabores, y tiene una duración de 10 minutos.

- Rincón del olfato

Actividad 1: Adivinando el olor

¹³ Montessori, A. C. (2019, January 9). Botellas de sabores ¿Qué son? ¿Para qué se utilizan? Aprendiendoconmontessori.com; Aprendiendo con Montessori. <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2019/01/botellas-de-sabores-que-son-para-que-se-utilizan/>

Los materiales que se van a utilizar en esta actividad son:

- Botes cilíndricos
- Distintas especias

Los objetivos que se procura trabajar en esta tarea son los siguientes:

- Desarrollar el sentido del olfato para diferenciar distintos olores
- Fomentar el desarrollo de la conciencia de los olores y las fragancias

Esta actividad se trata de colocar varios botes cilíndricos rellenos de diferentes especias que tengan olor. Entonces lo que ellos/as tienen que hacer es oler el bote y adivinar qué es lo que contiene dicho bote.

Para diferenciar cada uno de los tarritos se les pondrá tapas de diferente color. Esta actividad necesita ayuda del docente solo para saber si el olor que han percibido es correcto o si han fallado deberán olerlo otra vez y decir otro nombre.

Esta tarea tiene una duración de 15 a 20 minutos, ya que deberán tomarse su tiempo para poder oler los botes y decir el nombre. La actividad finaliza cuando hayan acertado todos los botes.

Ilustración 14

Botes olorosos



Nota: Imagen extraída de la Web Hop`toys ¹⁴

Actividad 2: Bolsitas olorosas

Los materiales que necesitamos para esta actividad son:

¹⁴ Bandeja Montessori: ¡desarrollo mis sentidos! (n.d.). HOPTOYS. Retrieved June 28, 2023, from <https://www.hoptoys.es/396-bandeja-montessori-desarrollo-mis-sentidos->

- Bolsas de tela
- Plantas con olor, por ejemplo, lavanda, romero, menta, etc.

Los objetivos que se tratan de trabajar en esta actividad son:

- Discriminar los diferentes olores
- Afinar el sentido del olfato

Esta actividad consiste en que el alumnado reconozca los distintos olores que tienen la bolsita. Entonces el fin de esta actividad es saber a qué huele esa bolsita. La actividad termina cuando aciertan el olor de todas las bolsitas.

Estas bolsitas también las pueden tener en diferentes sitios de aula para dar aroma natural a la clase. La actividad tiene un tiempo estimado de 10 minutos y pasarían a otra actividad.

Ilustración 15

Bolsas olorosas



Nota: Imagen extraída de la Web Etsy ¹⁵

Actividad 3: Crear una colonia

Los materiales que son necesarios para esta actividad son estos:

¹⁵ Montessori Trabajo Sensorial Motor Fino Sensorial Mortero - Etsy España. (n.d.). Etsy.com. Retrieved June 28, 2023, from <https://www.etsy.com/es/listing/535628164/montessori-trabajo-sensorial-motor-fino>

- Bote formato espray
- Alcohol
- Hojas de lavanda

Los objetivos que se quiere conseguir con esta actividad son:

- Gestionar las cantidades correctas para la creación del perfume
- Desarrollar el autocontrol
- Fomentar la creatividad

Esta actividad comienza cuando el docente pone una porción de hojas de lavanda en la mesa, y se les pedirá a los estudiantes que lo huela y lo separe en trocitos pequeños.

Después se le explicaría que para crear nuestro propio perfume debe coger unas hojas de lavanda y ponerlas dentro de un bote en formato espray, y se le añade un poco de alcohol. Una vez puesto esto se cierra bien el bote y se agita. Cuando finalice ese paso, se dejará reposar la mezcla durante dos semanas. Cuando dejan el bote reposar, ponen su nombre para que sepan cual es el suyo. Esta actividad tiene un tiempo estimado de 15 minutos.

Ilustración 16

Creación de colonias



Nota: Imagen extraída de Blog spot ¹⁶

- Rincón de la vista

¹⁶ Martorelli, S. L., & Perfil, V. T. mi. (n.d.). Proyecto de elaboración de perfumes para Nivel Inicial. Blogspot.com. Retrieved June 28, 2023, from <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2017/06/proyecto-de-elaboracion-de-perfumes.htm>

En este rincón se trata de potenciar la vista a través de varias actividades y poder centrarse solo en ese sentido.

Actividad 1: Tablilla de colores

Los materiales que se necesitan para esta actividad son:

- Caja de 63 colores
- Mesas

Los objetivos que se pretende conseguir con esta actividad son:

- Reconocer las distintas gamas de colores de la caja
- Fomentar la mejora de la vista diferenciando los colores

Esta actividad se trata del alumnado coloque cada gama de color en orden siguiendo la ruleta de los colores. La caja contiene 63 tablillas de colores representando a 9 de ellos, es decir, simbolizan al color rojo, azul, amarillo, verde, morado, naranja, marrón, rosa y gris). Cada color tiene 7 tablillas de su propia gama de color.

Entonces los estudiantes deben ir sacando las tablillas e ir las colocando por la misma gama de color de la ruleta, y lo deben hacer de manera ordenada. Esta actividad la pueden realizar en unos 10 minutos. Además, con esta actividad se trabajará el afinamiento de la avista y se puede mejorar el vocabulario que tienen sobre los colores, por ejemplo, aprenderán colores como granate, lila, celeste, entre otros.

Ilustración 17

Tablillas de colores



Nota: Imágenes extraídas de la Web Dolmen Educativo ¹⁷

Actividad 2: Emparejamos objetos con colores

Los materiales que son necesarios para esta actividad son:

¹⁷ Tablillas de colores Montessori. (n.d.). Dolmen. Retrieved June 28, 2023, from <https://www.dolmendis.com/material-montessori-mesa-de-luz/9573-tablillas-de-colores-montessori.html>

- Boles y vasos de colores
- Objetos o materiales de diferentes colores
- Pinzas o cucharas

Los objetivos que se pretende conseguir con esta actividad son los siguientes:

- Diferenciar los distintos colores
- Discriminar las distintas formas
- Fomentar el desarrollo de psicomotricidad fina

Esta actividad es clásica para trabajar la parte sensorial del alumnado. Los estudiantes tienen que centrarse en colocar los objetos por colores o incluso por la forma. Dicha actividad ayudará a los menores a centrarse en las cualidades que tienen los objetos y si a esto le añadimos una cuchara o unas pinzas para agarrar los objetos, se estará trabajando la psicomotricidad fina.

La forma en la que se colocará los recipientes de colores será de manera descolocada. Entonces el docente pondrá delante del alumno o alumna los recipientes de diferentes colores, y los estudiantes tienen que clasificar los objetos en los respectivos recipientes de colores. Primero lo harán con la mano y después lo harán con las pinzas o cucharas.

Ilustración 18

Emparejamos colores



Nota: Imagen extraída de la Web Creciendo con Montessori ¹⁸

Actividad 3: Ver el mundo de color

Los materiales que se van a utilizar en la actividad son:

¹⁸ Juegos e Ideas para emparejar por color. (2020, December 15). Creciendo Con Montessori. <https://www.creciendoconmontessori.com/2020/12/juegos-e-ideas-para-emparejar-por-color-con-materiales-desestructurados.htm>

- Cartulina negra
- Palos de madera
- Papel celofán de colores

Los objetivos que se pretende hacer con esta actividad son los siguientes:

- Desarrollar el sentido de la vista
- Fomentar la experimentación a través de la vista

Para comenzar la actividad, los alumnos y alumnas que estén en este rincón se deben sentar en la mesa para hacer sus propias lupas de colores, para ello se les entregará la cartulina negra ya cortada, un palo de madera y un círculo de papel celofán. Los colores del papel celofán son los colores primarios.

Este paso se puede adaptar, es decir, si son cursos inferiores la lupa se la puede hacer el docente, ya que los niños y niñas son más pequeños. En este caso como son estudiantes de tercero de educación infantil pueden hacerlo perfectamente con ayuda del docente.

Cuando ya este hecha la lupa, lo que tienen que hacer los niños y niñas es mirar a través de esa lupa, entonces verán la realidad que les rodea con diferentes colores, es decir, pueden ver todo lo que hay en el aula, en color azul o amarillo o rojo u otro color que se use.

Esta actividad tiene una duración de 15 minutos, ya que tienen que elaborar la lupa y mirar a través de todos los colores que hayan creado.

Ilustración 19

Lupa de colores



Nota: Imagen extraída de la página web APLI ¹⁹

- Rincón del oído

Actividad 1: Botes sonoros

¹⁹ ¡Aprender los colores primarios y sus combinaciones con esta sencilla manualidad! (n.d.). Apli.com. Retrieved June 28, 2023, from <https://www.apli.com/es/aprender-los-colores-primarios-y-sus-combinaciones-con-esta-sencilla-manualidad>

Los materiales necesarios para esta actividad son:

- Caja con los cilindros sonoros
- Una mesa para apoyar los cilindros emparejados

Los objetivos que se procura trabajar en esta tarea son los siguientes:

- Matizar el sentido auditivo
- Fomentar el desarrollo del oído

Esta actividad se trata de que los alumnos y las alumnas cojan la caja azul y la caja roja, que contienen cada uno de ellos unos cilindros tapados con el mismo color de la caja, es decir, los cilindros rojos estarán en la caja roja y los cilindros azules en la caja azul.

Cada cilindro contiene un sonido, entonces en cada caja habrá 6 sonidos iguales, es decir, que en ambas cajas hay dos sonidos iguales, uno en la caja azul y el otro en la roja. Los niños y las niñas deben emparejar cada sonido.

Otra alternativa que puede tener es que ordenen los cilindros sonoros desde el sonido más agudo al más grave.

La actividad puede durar unos 10 minutos, para que lo hagan tranquilamente y sin correr.

Ilustración 20

Botes sonoros



Nota: Imagen extraída de la página web Montessori Europe²⁰

²⁰ Cilindros de sonido. (n.d.). Montessorivivo-europe.com. Retrieved June 28, 2023, from <https://montessorivivo-europe.com/es/inicio/19-cilindros-sonido.html>

Actividad 2: El armario del sonido

Los materiales que se necesita para esta actividad son los siguientes:

- El armario de los sonidos
- Los objetos de cada letra

Los objetivos que se pretende con esta actividad son:

- Reconocer los sonidos
- Aprender el nombre de nuevos objetos

En esta actividad se puede encontrar una caja con distintos cajones que tienen todas las letras del abecedario, y dentro de cada uno de los cajones tiene un objeto que empiece con esa letra, por ejemplo, con la letra A se pondrá un anillo, árbol de juguete, etc. Entonces esto será con todas las letras.

Esta actividad se puede en tres niveles:

1. En el primer nivel deberán hacer un sonido inicial y escoger un objeto cada vez, pero se intentarán que las letras parecidas no estén juntas, ya que puede resultar confuso para los niños/as. Los estudiantes deben ir sacando uno a uno y decir como se llama ese objeto. Este nivel está pensado para niños mayores de 3 años y medio.
2. En el segundo nivel, los estudiantes harán un sonido inicial y deberán escoger dos o más objetos. Si fallan, el error debe explicarse claramente y de manera positiva para que puedan mejorar. Este nivel está pensado para hacerlo con alumnos y alumnas desde tres años y medio hasta los cuatro años de edad.
3. El último nivel, se trata de poner más objetos en los cajones y comenzarán primeramente con el sonido inicial de la letra. En este nivel se aumenta la dificultad, ya que el alumnado debe tratar de reconocer diferentes objetos que empiecen con el mismo sonido. La edad estimada para este nivel es de los 5 años a los 6 años.

Entonces el papel del alumnado en este caso es trabajar los sonidos en el nivel 3, ya que esta el tercer curso de educación infantil. La duración de esta actividad se estima sobre los 30 minutos, ya que se necesita tiempo para estar con todas las letras.

Ilustración 21

Armario del sonido



Nota: Imagen extraída de la página web Educando en conexión ²¹

Actividad 3: Comprender el silencio

Los materiales que se precisan para esta actividad son los siguientes:

- Un instrumento musical para dar comienzo a la actividad y para finalizarla
- Una vela
- El espacio total del aula

Los objetivos que se pretende conseguir con esta actividad son:

- Desarrollar la concentración y la capacidad de estar en silencio
- Fomentar el desarrollo de la conciencia del propio cuerpo
- Desenvolver la capacidad del autocontrol

Esta actividad consiste en que todos los estudiantes estén en silencio en la clase, y si se quiere se puede utilizar algún instrumento para el inicio de la actividad, pero no es obligatorio.

²¹ Como fabricar y usar la caja de los sonidos Montessori - Educando en conexión. (2014, September 8). Educando en conexión. <https://educandoenconexion.es/como-fabricar-y-usar-la-caja-de-los/>

Para empezar, los alumnos y alumnas se colocarán en círculo en el suelo del aula. El docente pondrá una vela en el centro y se quedarán en silencio. El educador o educadora les dará pautas de lo que pueden hacer y de lo que no, por ejemplo, cuando suene el instrumento deberán cerrar los ojos y quedándose quietos sin hacer nada y en silencio.

Esta actividad tiene una duración de 5 minutos al comenzar la yincana, ya que, son pautas sencillas. Cuando se vayan aumentando las pautas, se van aumentando los minutos, es decir, hasta que el docente lo considere necesario.

Ilustración 22

EL juego del silencio



Nota: Imagen extraída de la página web Mirador de Atarfe ²²

- Rincón del estereognóstico

Actividad 1: ¿Qué tocamos?

Los materiales que son necesarios para esta actividad son:

- Bolsas de tela
- Figuras geométricas
- Telas
- Objetos
- Antifaz

²² El Juego del Silencio. (2015, October 20). Mirador de Atarfe. <https://miradordeatarfe.es/?p=4034>

Los objetivos que se pretende con esta actividad son los siguientes:

- Fomentar el desarrollo de la memoria muscular
- Desarrollar la psicomotricidad fina tocando los objetos
- Perfeccionar el sentido del tacto

Esta actividad trata de que el docente prepara las bolsas de tela con las figuras geométricas, con las telas y los objetos. Entonces cada alumno o alumna se pone el antifaz y coge una bolsa de tela preparada. Cuando ya la tienen entre sus manos, ellos/as meterán la mano en la bolsa y sacarán un objeto o tela o figura geométrica y tendrán que adivinar qué es lo que tienen entre sus manos.

En este proceso interviene el sentido del tacto y el movimiento del brazo por lo que se implica la parte muscular. Entonces esto permite que la información se almacene en la memoria muscular o también conocido como memoria de los movimientos ejecutados. Esto quiere decir que cuando nos movemos tocando el objeto se incorpora a nuestra memoria la sensación táctil y muscular.

Entonces el alumnado tiene que adivinar que hay en cada bolsa solo con lo que toca. Y la actividad tendrá una duración de entre 15 y 20 minutos, para que puedan hacer la actividad sin presiones y sin prisas.

Ilustración 23

Bola de utensilios



Nota: Imagen extraída de la página web Amazon ²³

²³ Cesto de los Tesoros Montessori - 20 Piezas - Juego Heurístico - Juego de Accesorios Pequeños de Cocina de Madera con Bolsa de Tela - Utensilios - Cesto Sensorial (Bolsa+20 piezas). (n.d.).

Ilustración 24

Bolsa con figuras geométricas



Nota: Imagen extraída de la página web Mumuchu ²⁴

Actividad 2: ¿Qué hay en la arena?

Los materiales que se necesitan para esta actividad son:

- Bandeja de arena
- Un antifaz

Los objetivos que se pretende conseguir con esta actividad son los siguientes:

- Desarrollar el sentido del tacto como sistema comunicativo

Esta actividad empieza cogiendo una bandeja llena de arena fina, que ha sido preparada previamente por el docente. El alumno/a debe poner la bandeja en la mesa y ponerse el antifaz. Cuando esto este hecho, comenzaran a escribir diferentes letras o números que le vaya diciendo el profesor/a.

Después de que haya acabado eso, el docente esconderá algunos objetos pequeños en la arena, y el alumnado con el antifaz puesto debe encontrarlos. Esto sería todo lo que deben hacer los estudiantes para acabar la actividad. La actividad tiene una duración de 20 minutos.

²⁴ Bolsas con formas geométricas de madera - Montessori. (n.d.). Mumuchu.com. Retrieved June 28, 2023, from <https://www.mumuchu.com/bolsas-con-formas-geometricas-de-madera-montessori.html>

Ilustración 25

Bandeja de arena



Nota: Imagen extraída de la página web ARTividades ²⁵

Actividad 3: Confianza en los demás

El material que se precisa para esta actividad es:

- Un antifaz

Los objetivos que se pretende conseguir con esta actividad son los siguientes:

- Experimentar cómo es no poder ver y trabajar con la confianza en sus compañeros/as
- Desarrollar los demás sentidos menos el de la vista

Para trabajar esta actividad, el alumnado se coloca en el espacio habilitado en el aula para este sentido y así se puedan desplazar fácilmente. Los alumnos/as deben ponerse en parejas o en grupos de tres, dependiendo del número de estudiantes que haya en cada rincón.

El objetivo de este rincón es desarrollar la confianza en uno mismo a través de un juego en el que un alumno queda ciego y deben guiar sus compañeros/as. El alumno o alumna que lleva el antifaz debe confiar en su compañero porque debe proporcionarle una serie de instrucciones, como por ejemplo moverse por el aula sin tropezar, chocar con objetos o compañeros y no caerse al suelo.

²⁵ Aguiló, R. (2022, January 6). Caja de arena Montessori casera. ARTividades; Actividades de preescolar los mejores planes de actividades para jugar en casa y en la escuela. <https://www.artividades.net/caja-de-arena/>

Esta actividad es muy completa ya que se trabajan la mayoría de los sentidos además de trabajar la confianza con otros compañeros, es decir, el estudiante usa la razón, la vista, el oído siguen instrucciones y el tacto porque pueden tocar y tocar con las manos para apoyarse, moverse y no caerse.

La actividad tiene una duración de 30 minutos, ya que es una actividad un poco compleja a la hora de moverse por el aula con los ojos vendados.

Cumpleaños Montessori

Normalmente cuando se celebra el cumpleaños soplamos velas en una tarta o con una corona en la cabeza que simboliza que es el homenajeado, y la canción de cumpleaños feliz. Sin embargo, para María Montessori el cumpleaños es una parte importante de la vida de un niño o niña.

Según las autoras Muñoz & Aznárez (2019), en su libro “Montessorízate. Libro de actividades para disfrutar y conectar en familia”, dice que, para María Montessori, significa celebrar la vida y el paso de los años, ayudando a los pequeños y pequeñas a conocer el paso del tiempo, comprender cómo han crecido y cambiado desde que nacieron, y por último a valorar los nuevos retos o habilidades que han conseguido.

Esta conmemoración les proporciona a los estudiantes de autoestima y seguridad en ellos/as mismos, a la vez que son capaces de tomar conciencia del entorno que les rodea y el mundo en el que viven.

Los materiales que se necesita para la celebración del cumpleaños del alumnado son los siguientes:

- ♣ Un tapete o una pequeña alfombra para el suelo
- ♣ Una vela
- ♣ Los meses del año y las estaciones (en cartulina)
- ♣ Globo terráqueo
- ♣ Fotos más representativas de los últimos años

Entonces el docente coloca el tapete o la alfombra en el suelo y pone la vela en el centro. Después coloca los meses y las estaciones del año alrededor. Recopila las fotos más representativas como, por ejemplo, una de cuando nació, otra de cada año cumplido, alguna de un viaje que haya hecho, si tiene hermanos pequeños puede traer fotos de cuando nacieron, o

de navidad. También puede ser alguna foto de cuando aprendió a montar en bici o cuando fue su primer día en el cole o de cuando tuvieron su primera mascota, etc.

Cuando ya está todo colocado, el docente encenderá la vela diciendo las siguientes palabras: “Esta vela es el SOL, el mismo Sol que veis en el cielo”. Después cogemos el globo terráqueo y mientras damos una vuelta con él por los meses del año vamos explicando lo siguiente: “Este globo, es la tierra, el planeta en que vivimos. La tierra gira alrededor del sol. La tierra, tarda mucho en rodear al Sol. Cada vez que la tierra recorre todo el camino alrededor del Sol, pasa un año entero. La tierra tarda un año en girar alrededor del Sol, una sola vez”.

Una vez dada las pautas entonces esto lo hará cada niña o niño que cumpla años, por ejemplo:

Hoy es el cumpleaños de (nombre al alumno o alumna) Angélica y lo vamos a celebrar de una manera especial. Angélica cogerá el globo y camine despacio alrededor del Sol las veces que cumpla años, por ejemplo, cumple 6 años, entonces tiene que dar 6 vueltas.

¡Empezamos!

Angélica acaba de empezar su viaje con la Tierra en torno al sol, pero todavía no ha nacido. Su familia y amigos/as están esperando ansiosamente que llegue, ¡todos están ilusionados con su próxima llegada!

Angélica, por favor, ¿te importaría dar un paso a delante?

Entonces la niña o el niño se coloca en el mes que nació cogiendo el globo terráqueo en sus manos. Angélica ya ha nacido, hoy 20 de diciembre. ¡Es muy pequeñita! ¡Mira cómo era Angélica cuando nació! Aquí se mostrará una foto de la niña o niño, y lo comentaremos entre todo, cuando haya finalizado se la dejará en el tapete.

“Por favor, Angélica ¿podrías dar una vuelta deteniéndote en el mismo punto? Angélica tiene un año, y en esta foto la vemos que está celebrando su primer cumpleaños con su familia y amigos”. (Aquí se puede describir todo lo que se puede observar en la foto).

Se repetirá el proceso por cada año que cumpla, que en este caso será seis veces. También se puede ir parando en un mes distinto, es decir, por ejemplo, cuando aprendió a andar en bicicleta o cuando nació su hermano, etc. Hay que recordar que todas las fotos que vamos viendo se van dejando en el tapete.

Cuando Angélica haya acabado su último vuelto en torno Sol, el docente debe decir:

“Angélica tiene ahora seis años y hoy es su cumpleaños. La Tierra ha rotado seis veces alrededor del Sol. Han pasado seis años desde que María nació”.

Para finalizar la sesión se puede cantar el cumpleaños feliz y que el niño o la niña apaguen la vela. Importante decir todas las frases despacio, para que el niño o la niña interiorice el paso del tiempo, y no sea todo deprisa y corriendo.

Esto sería hacer en cada cumpleaños de los estudiantes durante todo el año escolar. El tiempo estimado para realizar esta actividad sería de tres horas aproximadamente.

Ilustración 26

Cumpleaños Montessori



Nota: Imagen extraída de la página web Viviendo Montessori ²⁶

²⁶ Palacios, A. (2018, October 30). Cumpleaños Montessori, la celebración de la vida. Vivierendomontessori.com.

<https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/cumpleanos-montessori/>

3.3.2. Evaluación

Una vez finalizado la yincana y el cumpleaños se hará una evaluación para comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Se harán tres evaluaciones, una por parte del alumnado, otra sería una autoevaluación del profesorado y por último una evaluación de la actividad. Además de que el docente hará un diario de campo de todo lo que ha sucedido en cada sesión de la yincana y del cumpleaños.

Esto quiere decir que cada semana que se haga la yincana se hará un seguimiento a través del diario de campo, anotando todo lo que acontece a cada día de la actividad, incluso observar si tuviese que modificar algo o no sobre lo que se ha previsto con anterioridad.

Para la evaluación de los estudiantes les entregaremos una diana de evaluación donde aparecerán una serie de ítems y que tienen que puntuar del 1 al 5, pero coloreándolo. Para ver a simple vista que es lo que más ha destacado y lo que menos, esta evaluación estará en el Anexo 1.

Por otro lado, la educadora o educador harán una autoevaluación de varios ítems para saber cómo ha sido su trabajo o si tiene que modificar algo. Además de hacer una evaluación de las actividades en sí. Estas evaluaciones estarán en el Anexo 2 y 3.

Todos los criterios de evolución propuestos en las rubricas de evolución nos servirán de guía para poder presentar propuestas de mejoras para futuras situaciones.

4. Conclusión

Gracias a este trabajo pude apreciar el gran interés de los niños y niñas por trabajar y desarrollar la parte de sentidos y que no pasen desapercibidos, ya que es algo muy nuevo y llamativo para ellos debido a que en la escuela tradicional no se trabaja de manera directa esta parte.

Es por ello por lo que son excelentes herramientas que se pueden trabajar en el ámbito de la educación, ya que pueden tratar diferentes temas de placer estético, sentimientos y emociones, curiosidad, exploración activa, excelente desarrollo de manipulación de objetos, etc.

Por lo tanto, es muy importante educarse constantemente y adquirir conocimientos de diferentes maneras. Porque existe tanto en España como en otros países el número de escuelas y proyectos pedagógicos alternativos que se puede usar en las escuelas y cada vez más va en aumento. Esto se debe a menudo a las críticas al modelo de escuela tradicional, que está cada vez más dirigido con los cambios gobierno y has siempre una nueva legislación. Y está en nuestro sistema de educación, este modelo siempre domina el uso de libros de texto y fichas.

A veces no tienen otro propósito que entregarse al final de cada trimestre para que los padres afirmen todo lo que han aprendido durante todo el curso. Olvidar la importancia de la manipulación y probar cosas diferentes son menos importantes para el aprendizaje de niños y niñas, para desarrollar la independencia; creatividad; etc. y no solo quedarse en desarrollo de aquellas competencias que son más importantes en el modelo tradicional. Por tanto, como futuros docentes, debemos tratar de cambiar esta visión e intentar divulgar otras formas de aprendizaje.

Por otra parte, el papel del docente es más secundario, es decir, el alumnado es el protagonista de la adquisición de conocimientos, ya que el profesorado aparece cuando se necesitan utilizar materiales concretos, preparación del ambiente, etc. El propósito de todo esto es educar a los niños y niñas de una forma más independiente y feliz.

Cabe señalar que el método Montessori tiene muchas ventajas, pero también tiene algunas desventajas, como, por ejemplo, cuenta con una estructuración excesiva de su material, o gastos de dinero que hay que hacer para conseguir ese tipo de material porque no todos los centros disponen de los mismos recursos económico. Una alternativa a este problema puede ser fabricar el material los propios docentes e incluso las familias, siempre y cuando se tengan en cuenta las propiedades de estos materiales y no pierden su esencia.

Por tanto, creo que no deberíamos quedarnos solo con la típica "escuela tradicional" porque a eso estamos acostumbrados y sabemos que se debería ampliar las metodologías desde que se estudia en la carrera, pero no solo teóricamente, sino que también poder llevarlo a práctica.

4.1. Cumplimiento de objetivos

En cuanto al cumplimiento de los objetivos, según los resultados que hemos obtenido sin poder llevar a cabo la propuesta de intervención. Creo que si se han cumplido los objetivos que se propusieron a principio de la propuesta. Los objetivos que se propusieron son los siguientes:

- Generales
 - Crear una propuesta de intervención para trabajar el desarrollo sensorial con María Montessori
- Específicos
 - Realizar una búsqueda e investigación bibliográfica sobre la pedagogía de María Montessori
 - Profundizar en la metodología de Montessori
 - Desarrollar un aprendizaje significativo con el método Montessori para trabajar la parte sensorial
 - Reconocer la eficacia de trabajar los sentidos con la enseñanza de Montessori

Estos objetivos se han cumplido en su totalidad, ya que el primero de los específicos se cumple en el apartado de "Marco teórico", y los otros se desarrollarán en las distintas actividades que se ha planteado en la propuesta de intervención. Y el objetivo general se cumple en todo el proyecto.

4.2. Aportaciones y limitaciones

En resumen, de todo lo que se ha investigado sobre la metodología de María Montessori, no se ha visto u observado alguna limitación que tengan este método. Lo único sería a nivel del material que es un poco más complicado de conseguir, pero si el docente lo crean esa ya no sería una limitación.

Además, hay que leer, documentarse de todo lo que conlleva este método en las aulas y de cómo hacerlo. Lo bueno que hay cursos especializados en este método y así las personas que lo deseen o que lo quieran hacer, tienen la oportunidad de hacerlo.

Este proyecto aporta una visión futura para aplicar en las escuelas tradicionales usando los conocimientos que se tienen sobre este método en la actualidad. Y, por último, es una

herramienta que va a ayudar a la autora de este proyecto con lo que quiere conseguir y seguir en un futuro.

4.3. Futuras líneas de intervención/investigación

Las futuras líneas que se pueden investigar a partir de este trabajo serían buscar más actividades para poder alargar más la yincana, o también se puede ampliar la metodología a otras áreas, por ejemplo, hacer actividades para la parte de lengua o para la parte de matemáticas.

Aunque está claro que hay que investigar y buscar más sobre este método, porque no se ha explorado toda la metodología Montessori para conocerla en profundidad. Además, este es un método que puede unir a las familias y a la escuela ya que este método se puede trabajar también desde casa. Puesto que hay demasiados libros y blogs que pueden ayudar a las familias seguir el método en el aula.

5. Referencias bibliográficas

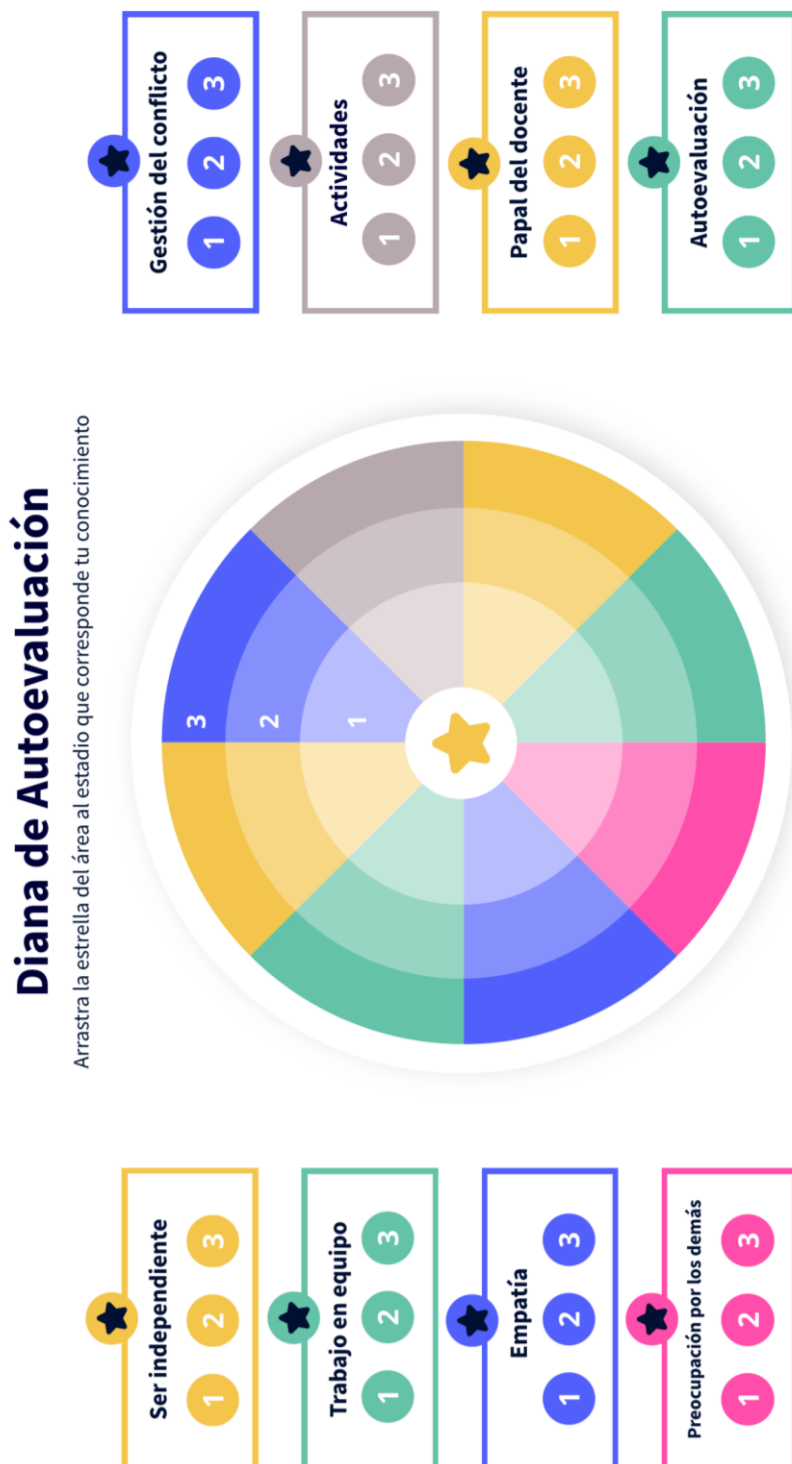
- Acevedo Ponce de León, J. A., & Carrillo Árcaga, M. d. (enero-junio de 2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18(1), 19-20.
- Barragán Nieto, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantil*. Obtenido de Tesis doctoral defendida en la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G1400.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, S., & Carmen. (2020). El Método Montessori en la Educación Infantil Española: Luces y sombras. *Historia de la Educación*, 39(1), 313-335.
- Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Catalina, S. (2017). *El método Montessori*. Obtenido de Universidad Gabriela Mistral - LEM: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54740567/Montessori_FINAL-libre.pdf
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Carmona Buendía, V., & Valero Ramos, E. (2015). La evolución de los espacios de aprendizaje de la infancia a través de los modelos pedagógicos. *Children, spaces and identity*, 155-167.
- Cuentos para crecer. (s.f.). *Desarrollo del lenguaje con enfoque Montessori*. Obtenido de Cuentos para crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/desarrollo-del-lenguaje-con-enfoque-montessori/>
- Egido Gálvez, I. (25 de marzo de 2011). Las competencias clave como elemento central del currículo de la enseñanza obligatoria: un repaso a las experiencias europeas. *Revista Española de Educación Comparada*, 17, 239-262. Obtenido de Revista Española de Educación Comparada: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:reec-2011-17-5100/Documento.pdf>
- Espinoza Freire, E. E. (marzo-abril de 2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85).
- FAMM. (2007). *Fundación Argentina María Montessori*. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/>

- Figueras, C., & Pujol, M. (1989). *Els racons de treball: una nova forma d'organitzar el treball personalitzat*. Barcelona: Eumo Editorial.
- Foschi, R. (2014). María Montessori. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 6(7), 100-101.
- Gimeno, J., Rico, M., & Vicente, J. (1986). *La educación de los sentidos: teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos*. Barcelona: Grupo Santillana de Ediciones S.A.
- Goren, N. (2009). *Estudio de la metodología Montessori orientada en los niños que asisten al jardín Montessori de las edades entre 2 a 3 años, enfocada en el análisis de la motivación hacia la educación ambiental*. Obtenido de Trabajo de titulación para obtener el título de Psicóloga : <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1640/5/UDLA-EC-TPC-2009-02.pdf>
- Gómez López, A. (17 de enero de 2019). *Espacios de enseñanza a través del método Montessori*. Obtenido de Universidad Politécnica de Madrid : https://oa.upm.es/54489/1/TFG_Gomez_Lopez_Ana.pdf
- Gómez López, C. (julio de 2015). Psicogeometría. *Familia y escuela infantil, Recensiones*, 4(2), 229-231.
- Herrmann, È. (2017). *100 actividades Montessori*. Barcelona: Planeta.
- Hidalgo, R. (2014). Capítulo cuatro: El método. En R. Foschi, *María Montessori* (págs. 84-94). Barcelona: Octaedro, S.L.
- L'Ecuyer, C. (2013). *Educación en el asombro*. Barcelona, España: Plataforma.
- Montessori, M. (1937). *Pedagogía científica*. Barcelona: Araluce.
- Montessori, M. (1950). *El descubrimiento del niño, conocido anteriormente como El Método Montessori* (Vol. 2). Países Bajos: Montessori - Pierson Publishing Company.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Montessori, M., & Sanchidrián Blanco, C. (2014). El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia. *Revista latinoamericana de educación infantil*, 3(3), 181-183.
- Morrison, G. S. (2004). *Educación Infantil*. Madrid, España: Pearson Educación, S.A.

- Muñoz, B. M., & Aznárez, N. (2019). *Montessorizate: Libro de actividades para disfrutar y conectar con tu familia*. Grijalbo.
- Obregón, N. (1 de junio de 2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*(10), 149-203.
- Ortega Castillo, F. (2015). Montessori y el ambiente preparado un espacio de aprendizaje para los niños. *Children, spaces and identity*, 168-178.
- Palacios, A. (2018). *En qué consisten las actividades Montessori*. Obtenido de Magisterio.com: <https://magisterio.com.co/articulo/en-que-consisten-las-actividades-montessori/>
- Ponce de León, A., Antonio, J., Árcaga, C., & Lourdes, M. d. (enero-junio de 2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18(1), 19-29.
- Poussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres*. Barcelona, España: Plataforma.
- Ramírez Espejo, P. (enero de 2009). Una maestra especial: María Montessori. *Innovación y experiencias educativas*(14).
- Sáinz Hernández, M. d., & Argos González, J. (2005). *Educación Infantil: contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Sacristán, E. (20 de julio de 2018). *Los trucos para que los niños aprendan matemáticas, según la profesora que lleva 50 años enseñándolas*. Obtenido de El país: https://elpais.com/elpais/2018/07/19/ciencia/1532023630_630635.html
- Sanchidrián Blanco, C. (2020). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras. *Historia de la Educación*, 39(1), 313-335.
- Santerini, M. (s.f.). María Montessori. *Grandes de la Educación - Padres y Maestros*, 1.
- Valey, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(009), 38-43.
- Vallet, M., & Monés, J. (2005). María Montessori educación activa y sensorial. *Pedagogías del siglo XX*, 23-34.
- Zaragoza, C., & Muñoz, C. (2014). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona, España: Altamar

6. Anexos

Anexo 1: Diana de evaluación



Esta diana de evaluación se trata de dar a cada alumno/a una como esta en tamaño folio, y una pegatina de estrella para que pongan en cada una de las ranuras de la diana.

Anexo 2: Autoevaluación docente

La autoevaluación docente que se hará es a través de una tabla evaluables del 1 al 5.

Autoevaluación docente					
	1	2	3	4	5
Intervención en las actividades					
Comportamiento con los alumnos y alumnas					
Las pautas dadas han sido claras					
Motiva al alumnado					
Ha proporcionado al alumnado un clima adecuado					

Esta tabla es para autoevaluarse el docente una vez leído el diario de campo evaluaremos esta tabla con lo concluido del cuaderno.

Anexo 3: Evaluación de las actividades

Evaluación de las actividades					
	1	2	3	4	5
Las actividades han sido adecuadas					
Siguieron las actividades sin problema					
Las pautas de las actividades han sido claras					
Las actividades son asequibles para todo tipo de alumnos y alumnas					

Esta tabla nos ayuda a saber si las actividades son asequibles o no, si hay que cambiarlas por otras o modificarlas.