



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Palencia

**ESTRATEGIAS DE MODELADO Y GRAFISMO
INFANTIL EN LA ESCUELA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

AUTORA: **MARÍA PEDROSA OBESO**

TUTOR: **PABLO MANUEL COCA JIMÉNEZ**



Resumen

El fin de la investigación llevada a cabo para este Trabajo de Fin de Grado es un estudio sobre un proyecto de observación y análisis de resultados acerca de la representación de la figura humana mediante las técnicas del grafismo y modelado con una pequeña muestra de niños y niñas en un colegio concertado infantil de Palencia. Además, se realiza una indagación sobre las características y beneficios del dibujo y modelado infantil, conociendo, a su vez, a algunos autores y defensores de dichos temas. Este trabajo ha tenido como producto la elaboración de una propuesta de intervención para niños y niñas de 1.º Educación Infantil, en la que el modelado y el dibujo infantil han sido los dos temas protagonistas durante la trayectoria de todas las actividades llevadas a cabo en el aula.

Palabras clave: modelado, dibujo infantil, Educación Infantil, propuesta de intervención, representación de la figura humana.

Abstract

The purpose of the research carried out for this Final Degree Project is a study on an observation project and analysis of results about the representation of the human figure through graphism and modeling techniques with a small sample of boys and girls. in a concerted nursery school in Palencia. In addition, an inquiry is made about the characteristics and benefits of children's drawing and modeling, knowing in turn some authors and defenders of these topics. This work has had as a result the elaboration of an intervention proposal for boys and girls of 1st Early Childhood Education, in which modeling and children's drawing have been the two leading themes during the trajectory of all the activities carried out in Classroom.

Keywords: modeling, children's drawing, Early Childhood Education, intervention proposal, representation of the human figure.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO.....	6
1. El modelado infantil.....	6
2. El grafismo infantil.....	8
2.1. Las etapas del grafismo infantil según Lowenfeld.....	8
2.2. El grafismo infantil según Kellogg.....	11
2.3. Las etapas del grafismo infantil según Luquet.....	12
3. Relaciones del modelado y grafismo infantil en el arte infantil.....	15
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	17
RESULTADOS EN NUESTROS ALUMNOS.....	35
CONCLUSIONES FINALES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	40

INTRODUCCIÓN

En el ámbito escolar tanto el modelado como el grafismo infantil forman parte de un conjunto de habilidades relevantes que se van adquiriendo y aprendiendo desde edades tempranas, por lo que cabe destacar que esta es una etapa esencial del desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño.

En primer lugar, el grafismo o el dibujo infantil es una oportunidad que se les brinda a todos los niños y niñas para que éstos puedan expresarse visualmente, potenciando así su desarrollo psicomotor mediante ciertos movimientos con sus dedos y manos. Existen diferentes autores, como Viktor Lowenfeld, que se centra en el desarrollo emocional y cognitivo del niño, mientras que Georges H. Luquet parte de la idea realista del dibujo infantil o Rhoda Kellogg que presenta un modelo más internalista. En segundo lugar, la técnica del modelado posibilita llevar a cabo una liberación emocional del infante, pero también el desarrollo de dos factores importantes en este periodo: la creatividad y las habilidades motoras finas. Como expresa Centeno (2004), “[...] permite pensar, construir y estructurar” (p. 8), puesto que no solo te va a permitir modelar y dar cierta forma a la materia, sino que también aporta otras valiosas capacidades para el futuro próximo de los más pequeños. Además, materiales como el barro, la arcilla o la plastilina favorecen el progreso de la coordinación óculo manual, y mejoran la capacidad de concentración durante su tarea.

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se encontrarán diferentes argumentos de diversas formas de pensamiento en los autores más destacables del grafismo y modelado infantil, como son los ya mencionados Lowenfeld, Luquet o Kellogg en algunas de sus obras; además de conocer también algunas relaciones que existen entre ambas técnicas a nivel educativo. Igualmente, trataré de diseñar un estudio en la escuela con una muestra de 12 niños y niñas de 3 años, en la que se desarrollen y trabajen tanto el grafismo como el modelado infantil a partir de la figura humana.

OBJETIVOS

La elaboración del presente Trabajo Fin de Grado plantea los siguientes objetivos según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Por otro lado, planteo los siguientes objetivos a cumplir durante este trabajo:

a) Objetivo general:

- Favorecer y estimular la expresión plástica infantil en niños y niñas de 3 años mediante la realización de actividades utilizando tanto el grafismo como el modelado.

b) Objetivos específicos:

- Buscar e indagar sobre las distintas perspectivas del dibujo y del modelado según varios autores durante la etapa de Educación Infantil.
- Desarrollar la capacidad motora, cognitiva y emocional de los escolares mediante el dibujo y el modelado infantil.
- Fomentar la capacidad de explorar, conocer y expresar tanto los propios sentimientos como las emociones de uno mismo.
- Llevar a cabo una propuesta de actividades de observación y análisis de resultados, complementando tanto la técnica del grafismo como del modelado.

JUSTIFICACIÓN

¿Son igual de importantes la práctica del grafismo que la del modelado en Educación Infantil?, o ¿guardan ciertas discrepancias que diferencian la una a la otra en el ámbito escolar? Para responder a ambas cuestiones, en primer lugar, se deben conocer tanto las características como los beneficios que mantienen estas dos técnicas de expresión plástica en la escuela infantil según la opinión de varios autores.

Lowenfeld será una de las personas promotoras que destaca la relevancia del grafismo y del modelado infantil como una forma de expresión para comunicar los sentimientos y las emociones de forma no verbal, pero también de exploración y experimentación durante el proceso de desarrollo artístico de los niños y niñas. Por otro lado, llevar a cabo estudios infantiles acerca del dibujo y modelado en la escuela será sustancial para fomentar el desarrollo cognitivo, motor y emocional, pero también el pensamiento creativo con el fin de expresar las ideas de los más pequeños de forma visual.

Por lo tanto, el propósito principal de este TFG es observar y analizar las producciones gráficas y modelados realizados por niños y niñas de 3 años. Por ello, la educación va a ser una herramienta primordial para estimular e involucrar a los escolares en estas dos técnicas de expresión plástica de gran interés educativo, pero también para favorecer otras habilidades y capacidades esenciales que van de la mano durante el proceso de aprendizaje del grafismo y modelado infantil.

Por otro lado, la elección de este tema se ha debido principalmente a la escasa información que se tiene acerca de la técnica de expresión plástica del modelado en la escuela infantil, por lo que me gustaría darle una mayor visualización incorporando aquellas características que favorecen tanto el crecimiento como el aprendizaje académico de los más pequeños.

MARCO TEÓRICO

1. El modelado infantil

El modelado infantil es una actividad que aparte de desarrollar la motricidad fina y el sentido del tacto en las manos y dedos del niño, también va a posibilitar tanto su descarga emocional como la expresión de sentimientos a través del uso de diferentes materiales moldeables (plastilina, arcilla, barro...) que se les brinda a lo largo de la primera etapa de su infancia. Centeno (2004) define el modelado como “una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar” (p. 8), es decir, como una técnica de expresión grafo-plástica que favorece no solo el desarrollo de la creatividad y de la imaginación de los más pequeños, sino también la coordinación visomotriz en actividades de mucha precisión con movimientos controlados como el control de la motricidad fina.

El modelado es una técnica muy sencilla y económica, que únicamente requiere de los movimientos de las manos, la pasta moldeable y la imaginación; por lo que en educación va a dar lugar a un desarrollo integral y completo del preescolar, en el que se acompañará de un proceso de aprendizaje mediante la práctica de la expresión plástica.

Existen autores que afirman la importancia que tiene el modelado en la escuela desde edades tempranas, como es el caso de Anilema (2006), quien nos dice que la técnica del modelado permite el desarrollo de la observación y de las capacidades de percepción espacial, ayudando a satisfacer las necesidades de conocer y descubrir algunas características del material (plasticidad o resistencia), y de favorecer en el preescolar el conocimiento de las propiedades de los materiales (forma, color, tamaño, volumen y los efectos de la gravedad).

Por otro lado, Lowenfeld y Brittain (1980) destaca la arcilla como uno de los materiales artísticos principales durante la etapa del garabato y los comienzos de la autoexpresión, entre los dos y los cuatro años, ya que los niños a esta edad son capaces de observar la creación de objetos en función del trozo de arcilla, así como la unión de partes para llegar a una forma determinada. Afirma que “el manejo de un material tridimensional le permite al niño utilizar los dedos y los músculos en forma diferente. Golpear y amasar la arcilla, sin ningún propósito aparente, es una etapa paralela al garabato desordenado” (p. 140).

Además, Lowenfeld y Brittain (1980) pone un mayor énfasis al proceso del modelado, afirmando la estimulación del conocimiento geométrico de la forma, su poder motivador y el resultado tan atractivo que se consigue una vez se finaliza esta actividad artística.

Por su parte, Centeno (2004) reflexiona acerca de algunos aspectos de gran relevancia que muestra con respecto a la técnica del modelado:

El modelado relaja. Cuando estamos tensas o alteradas no podemos trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Igual pasa con las niñas y niños. Pues el modelado, por el solo hecho de estar amasando, permite que las niñas y niños se relajen y eso ayuda a que se preparen para otras tareas (p. 9).

Con esto quiere decir que aparte de ser una técnica de expresión grafo-plástica, también es una técnica que reduce el estrés y ayuda a los niños a calmarse, recuperando así la atención y la concentración en nuestra próxima tarea. Afirma que “modelar divierte. El juego es una necesidad de todas las niñas y niños, y jugando aprenden. El modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material” (p. 9). Este autor expresa que es una técnica que nos da la oportunidad de fomentar nuestro hábito de trabajo y construcción del propio aprendizaje mediante una forma lúdica, desembocando en un conocimiento significativo, pero también en un desarrollo integral de los estudiantes de manera entretenida y relajada.

Además, Centeno expone algunas estrategias de la técnica del modelado, como, “respetar sus ritmos. Algunos disfrutan manipulando la masa, otros no. No nos preocupemos si las niñas y niños deshacen varias veces lo que han modelado, es parte del disfrute y han descubierto que la materia lo permite” (p. 14). Al igual que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje, los más pequeños también van a tener diferentes ritmos de trabajo y disfrute en el modelado. Esto no quiere decir que les guste más o menos esta actividad artística, sino que tal vez algunos estén descubriendo algunas propiedades de la materia que desconocían hasta ese momento. “Mantengamos nuestra presencia. Si vemos que no es necesario motivarles y darles orientaciones, basta con quedarse al lado, brindando apoyo hasta que lo logren” (p. 14). Por lo tanto, los docentes son los encargados de orientar el proceso de modelado de los niños, pero, sobre todo, de seguir un método de valoración positiva, es decir, motivarles y hacerles descargar su potencial emocional desde edades bien tempranas.

Centeno señala también que se deben considerar en la técnica del modelado las edades de los escolares y los avances que se producen. Así, afirma que “a las niñas y niños más pequeños, de primero y segundo nivel del preescolar, conviene dejarles que jueguen con la materia modelable sin sugerirles ni exigirles que construyan formas determinadas. La producción de formas debe ser espontánea” (p. 14). Es decir, que cada niño tenga la total libertad de modelar a su manera, puesto que el proceso de sus trabajos irá evolucionando y cambiando continuamente.

2. El grafismo infantil

2.1. Las etapas del grafismo infantil según Lowenfeld

Viktor Lowenfeld fue un profesor de educación artística que se dedicó a describir los rasgos de las producciones artísticas de los preescolares mediante diferentes fases del dibujo infantil, las cuales se basan en el desarrollo emocional y cognitivo del niño.

En su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* (1980), Lowenfeld desarrolla las siguientes etapas para describir las características de las producciones artísticas de los niños:

1. Los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo: de 2 a 4 años.
2. Primeros intentos de representación. La etapa preesquemática: de 4 a 7 años.
3. La obtención de un concepto de la forma. La etapa esquemática: de 7 a 9 años.
4. El comienzo del realismo. La etapa del realismo: de 9 a 12 años.
5. La edad del razonamiento. La etapa pseudonaturalista: de 12 a 14 años.
6. El arte de los adolescentes en la escuela secundaria: de 14 a 17 años.

En primer lugar, las dos primeras etapas se van a centrar, sobre todo, en la etapa de educación infantil, mostrándose así los primeros inicios del garabato en la etapa que el autor austriaco denominó, precisamente, de garabateo, seguidos de los primeros intentos de representación en el dibujo por parte del niño en la etapa preesquemática.

En segundo lugar, la tercera y cuarta etapa van a tener lugar en la etapa de educación primaria, por un lado, diferenciándose la etapa esquemática con la existencia de un orden en las relaciones espaciales que hace el niño en sus representaciones de dos dimensiones, y, por otro lado, en la etapa del realismo donde romperá con el esquema, con el fin de

elaborar dibujos que incluyan distintas líneas de base con un espacio totalmente lleno en una única perspectiva, teniendo también en cuenta la superposición entre los objetos.

En tercer lugar, la quinta y sexta etapa se van a desarrollar en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, en la que los jóvenes serán más críticos y adquirirán cierto razonamiento acerca de sus creaciones artísticas en la denominada etapa pseudonaturalista, pero también algunos comenzarán a valorar el espacio en sus cualidades tridimensionales. Finalmente, el periodo de decisión va a estar encaminado al inicio de un aprendizaje voluntario en el arte, teniendo así lugar algunos cambios psicológicos y físicos en los propios adolescentes.

1.º Etapa. Los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo: de 2 a 4 años

Lowenfeld (1980) plantea tres categorías diferentes en función de que el niño adquiera un mayor control del gesto gráfico o garabato, que, a la larga, será la base del dibujo y de la figuración:

- Garabateo desordenado. El niño no tiene aún adquirido un control visual sobre lo que quiere dibujar, por lo tanto, sus primeros trazos los elabora manteniendo su mirada hacia otro lado que no sea el soporte de papel donde lo va a plasmar. Además, realiza grandes movimientos oblicuos con su brazo debido a que todavía no posee un desarrollo muscular preciso para hacer trazos controlados, los cuales aún no van a representar nada en concreto, sino que solamente guardan información para reflejar la evolución fisiológica y psicológica del infante.
- Garabateo ordenado. Aproximadamente, a los 3 años de edad el niño comienza a relacionar sus movimientos con los trazos que realiza en el papel, es decir, existe ya una coordinación entre el desarrollo visual y motor del niño. Este aprendizaje va a fomentar su estimulación en realizar movimientos más variados (líneas horizontales, verticales, circulares...) en su dibujo, tratándose ya de líneas el doble de largas que en la fase anterior.

Además, comienza a vincular los garabatos reproducidos con aquello que quiere representar de la realidad, aunque a simple vista de un adulto guarde aún poca relación en su resultado.

- El garabato con nombre. A los 3 años y medio, el niño va a poner etiqueta a sus garabatos, es decir, va a nombrar sus propios dibujos. Esto supone un cambio significativo porque conlleva la evolución del pensamiento kinestésico anterior a un pensamiento más imaginativo. De esta forma, enlaza sus movimientos con el entorno que le rodea mediante el desarrollo de una base para su retención visual, es decir, ahora va a dibujar con una previa intención de lo que quiere plasmar, por lo que el garabato se va a convertir en un medio de comunicación, siendo así también un nuevo lenguaje entre los niños.

La relevancia de esta primera etapa se debe a que se caracteriza por ser una actividad motriz, en la cual el niño refleja su desarrollo intelectual y emocional a través de la ejecución del primer trazo, formando así parte del inicio de la expresión del niño, por lo que no solamente va a estar enlazado al dibujo y a la pintura, sino que también a la escritura en un futuro próximo para los más pequeños.

Por otro lado, el color tiene una posición secundaria en la etapa del garabateo, ya que el niño puede tener una distracción hacia los trazos que realiza al poner más atención e interés al juego con los colores. Por ello, la elección del material tanto para el soporte como para el trazado es relevante para que así aprenda a diferenciar los diversos garabatos que va elaborando.

2.º Etapa. Primeros intentos de representación. La etapa preesquemática: de 4 a 7 años

En esta segunda etapa el niño irá realizando diferentes trazos y garabatos con formas de objetos visuales del entorno que le rodea, por lo que estaríamos desembocando en el inicio de la comunicación gráfica del infante.

Según Lowenfeld (1980), el niño con 4 años de edad va a crear sus primeras formas reconocibles en el dibujo, mientras que con 5 años ya van a empezar a cobrar más sentido, distinguiéndose así tanto las personas como los objetos más comunes y cercanos al niño. En este momento, aparece la representación de una forma circular o cuadrangular, como evolución de los garabatos de la etapa anterior, y que se constituirá como la base de la figuración. La representación de la figura humana se basa en una forma circular, para la cabeza a la que concede una importancia fundamental, por ser el lugar donde se aglutinan

los rasgos faciales o la mayor parte de los sentidos. De ella, nacen unas líneas que representan esquemáticamente brazos y piernas, por lo que no se deberá de considerar una representación inmadura por parte del infante, ya que constituye el comienzo de un proceso mental ordenado del grafismo. Finalmente, el niño con 6/7 años ya será capaz de representar dibujos bastante elaborados de la figura humana que parten de un tema principal.

Por otro lado, los niños de esta etapa van a dar más importancia a las formas que representan que al color que emplean en sus dibujos, es decir, existe una mayor relevancia entre el dibujo y el objeto que entre el color y el objeto. Aun así, en esta segunda etapa los niños van a disfrutar del uso del color a lo largo de sus dibujos, ya que van a descubrir una amplia gama de colores con tonos vivos que resultan cautivantes para ellos, pero también se va a lograr establecer una relación entre sus reacciones afectivas y el color que deciden escoger. Además, en un estudio con escolares de infantil, se pudo observar que los más pequeños escogían un color u otro para representar diferentes emociones, debido a posibles razones psicológicas que guardaban en su mente (Lawler y Lawler, 1965).

En cuanto al tema del espacio, los niños de cinco años y medio van a concebirlo como algo que está a su alrededor, es decir, va a estar relacionado con su espacio corporal, puesto que todo va a girar en torno a ellos mismos y su propio cuerpo. Es por eso que los objetos plasmados en sus dibujos van a parecer estar desordenados a vista de un adulto, sin embargo, esto se debe a la ausencia de la relación espacial fuera del concepto del niño.

2.2. El grafismo infantil según Kellogg

A diferencia de Lowenfeld, Rhoda Kellogg se va a basar en un modelo internalista, es decir, los factores biológicos de cada individuo son los responsables de la conducta, considerando así que los primeros garabatos de los niños en la primera etapa gráfica empiezan a cobrar sentido hasta llegar a ser trazos más firmes y coherentes en sus propias representaciones, sin ser solamente meros movimientos grafomotrices.

Kellogg (1979) afirma que los esquemas básicos del grafismo se encuentran ya sistematizados en esta etapa, es decir, las figuras dibujadas tendrán su origen en las percepciones de los más pequeños con respecto a sus propios garabatos; quedando así en un segundo plano tanto el deseo psicomotriz que desarrollan los niños al realizar sus primeros trazos gráficos, como el significado que adoptan cada uno de sus dibujos.

Por lo tanto, los niños experimentan una evolución cognitiva sin acceso al medio, en la que los dibujos infantiles se originan a partir de los propios grafismos que el preescolar va a desarrollar en fases anteriores, por lo que las estructuras básicas se irán convirtiendo en estructuras más complejas a lo largo de sus representaciones cuando el niño tenga dos o tres años de edad, llegando así a diferentes formas avanzadas de sus trazos gráficos.

En *Análisis de la Expresión Plástica del preescolar* de 1979, Kellogg define las producciones de dibujos infantiles de niños y niñas de dos a ocho años, organizándolas en categorías y en distintas clasificaciones.

En primer lugar, se inician los garabatos básicos que elaboran los más pequeños, siendo de 20 tipos diferentes, y clasificándose según la direccionalidad del trazo (vertical, horizontal, diagonal...). En segundo lugar, aparecen los patrones de disposición, que requieren tanto la capacidad visual como la orientación de la mano por parte del niño de dos años. En tercer lugar, surge la etapa de formas de diagramas nacientes, es decir, la creación de formas ya delineadas y definidas, que desembocarán en una etapa de diagramas, caracterizados por ser cinco figuras geométricas regulares y una irregular. A continuación, aparecen dos fases siguientes, mostrándose tanto las combinaciones (unión de dos diagramas) como los agregados (unión de tres o más diagramas) en el dibujo del niño entre los tres y cuatro años de edad.

Después, el niño pasa a la etapa de los mandalas, siendo combinaciones de una o dos figuras principales: el círculo y/o el cuadrado. Finalmente, surge la etapa de los soles y la figura humana, incorporando de esta manera en sus nuevas creaciones artísticas muchos aspectos de etapas anteriores que ya ha ido desarrollando el preescolar.

2.3. Las etapas del grafismo infantil según Luquet

Otro de los autores más relevantes que destacan como promotores de la evolución del dibujo infantil ha sido George H. Luquet, quien afirma que la evolución gráfica de los niños está condicionada por la conquista del realismo en sus producciones, es decir, el preescolar dibuja “cualquier cosa” que se encuentra a su alrededor por medio de diversos garabatos.

Por lo tanto, en su obra *Los dibujos de un niño* de 1913, Luquet define la evolución en términos de estadios, los cuales guardan una relación con el realismo, siendo éste el punto

de referencia que conduce la denominación de estadio. Asimismo, nacen cuatro tipos de realismo: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual.

En su obra *El dibujo infantil* de 1981, Luquet parte de la noción de que el dibujo del niño es de tipo «realista», nombre que aplica a todos los estadios o etapas planteadas. En esta obra se acerca a otros conceptos que son relevantes para así entender el significado de realismo:

- a) La intención. “La intención puede ser provocada por la percepción o por el recuerdo de objetos reales o de modelos dibujados” (Luquet, 1981, p. 12). Con esto, quiere decir que la intención del niño es una idea que nace antes de comenzar su dibujo, y la cual debe plasmar en sus representaciones gráficas para llegar al significado que adopta cada uno de los objetos o figuras humanas interpretadas.
- b) La interpretación. El niño da a su dibujo una interpretación durante el proceso de ejecución y finalización de su representación gráfica, por lo que estará unida a la intención primera que se tiene antes de comenzar a elaborar su producción artística, aunque a veces no sea así.
- c) El tipo. Luquet lo define como la representación que el niño da de un mismo objeto o motivo en una serie de dibujos dentro de un proceso de evolución progresiva.
- d) El modelo interno. Constituye ser una realidad mental, imprescindible para que se obtengan tanto el tipo como la conservación y las modificaciones en el dibujo infantil.

Ahora bien, el término utilizado a lo largo de su obra y como fundamento del dibujo infantil es el de realismo, por lo que Luquet lo define de la siguiente manera:

Es el término más conveniente para caracterizar en su conjunto el dibujo infantil. Es realista ya en principio, por la naturaleza de los motivos y de los sujetos que trata. En términos más simples, hay dos tipos de dibujos: el figurado y el no figurado o en sentido más amplio, geométrico (Luquet, 1981, p. 93).

En cuanto a esto último, este autor se va a decantar por el primer tipo de dibujo, es decir, el dibujo figurado, puesto que constituye ser aquel que busca representar los elementos del mundo real, acercándose así a la tendencia del realismo, que será la base del dibujo infantil durante toda su obra.

Igualmente, se presentan cinco etapas evolutivas en el desarrollo del grafismo infantil según la obra de Luquet:

- Predibujó. El niño elabora trazos continuos que representan los movimientos de sus manos, siendo así las bases motoras para las etapas posteriores.
- Realismo fortuito o involuntario (hasta los 2 años). La intención del niño es trazar líneas y rayas sin llegar a la representación de un dibujo figurativo. Luquet (1981) afirma que “Los trazos significan cosas diferentes en los diferentes momentos, y puede comunicar una intención que con la primera línea puede convertirse en otra cosa”. (Méndez, 2007, p. 262).

Indica que no es un dibujo con una intencionalidad gráfica total, ya que aún por parte del preescolar no existe un deseo de crear una imagen.

“Llega un día en que él encuentra una analogía de aspecto más o menos vago entre uno de sus trazados y algún objeto real, y es entonces cuando considera al trazado como una representación del objeto” (Luquet, 1981, p. 106), sin embargo, descubre que algunos de los trazos pueden significar representaciones a objetos y figuras reales, hasta llegar finalmente a una intención, ejecución e interpretación del dibujo.

- Realismo fallido (2 a 5 años). Se empiezan a considerar como dibujos las representaciones de los niños, ya que éste asimila los elementos propios de sus representaciones y tiene la intención de crear una imagen, aunque aún no es realista del todo debido a su incapacidad sintética o conjunto de imperfecciones durante esta etapa (el descuido de las relaciones entre los diferentes elementos de un objeto, como las de situación; y las incorrecciones relacionadas con la orientación de los elementos), pero también a la falta de coordinación motriz.
“En el momento en que la atención queda agotada, aunque el dibujo quede incompleto para el adulto que lo está observando, para el niño está agotado”. (Luquet, 1981, p. 112). Con esto quiere decir que la atención del preescolar se agota muy rápidamente cuando tiene que aplicar una doble tarea, es decir, pensar en lo que hay que representar y estar atento a los movimientos gráficos para conseguir adecuadamente el dibujo que quiere elaborar.

- Realismo intelectual o apogeo (5 a 9 años). Se supera la incapacidad sintética y se realizan dibujos cada vez más realistas para los niños. Los objetos interpretados en sus dibujos ya mantienen su forma ejemplar, incluyendo cada uno de los detalles relevantes del objeto representado, pero también el uso de la perspectiva a vista aérea.
- Realismo visual (a partir de 9 años). Su característica principal es el uso de representaciones perspectivas, y, además, los niños comienzan a representar en sus dibujos lo que ven y no solo lo que ya conocen.

Luquet tiene en cuenta que los niños no repiten los modelos de los adultos cuando realizan sus dibujos, sino que solamente los emplean al inicio de forma orientativa para facilitar sus creaciones artísticas, sin embargo, los niños emplean un modelo propio en sus representaciones gráficas, a lo que él mismo lo denomina como modelo interno. “Podemos admitir que, al principio, cuando aún no se ha constituido un repertorio gráfico, los dibujos de los demás le proporcionan temas ya familiares que orientan su intención de dibujar algo.” (Luquet, 1981, p. 13).

3. Relaciones del modelado y grafismo infantil en el arte infantil

Según Estrada (2006), tanto la técnica del modelado como la grafomotricidad del niño van a mantener una estrecha relación, ya que gracias a la utilización de la primera se va a fomentar el desarrollo de la segunda debido a varias razones: adiestramiento de la yema de los dedos, dominio de la mano, disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte), autonomía de los dedos, coordinación general de manos y dedos. Por lo tanto, la técnica del modelado y el garabateo cobran una mayor relevancia en el contexto educativo, pero, sobre todo, dentro de la etapa de la primera infancia del ser humano, ya que favorece a la maduración y estimulación de las manos y de las yemas de los dedos, convirtiéndose así en el principal foco de control óculo – manual del niño para consolidar posteriormente los diferentes trazos de la etapa del garabateo.

Gallego y Fernández de Haro (2003), señalan que para conseguir la efectividad de la herramienta de la grafomotricidad en educación infantil se deben tomar en cuenta varias actividades grafomotrices, en las que una de ellas sería la técnica del modelado para favorecer la tonicidad manual del niño. De modo que, el modelado y el garabateo infantil

están muy enlazados, ya que para conseguir que el preescolar sea capaz de garabatear con su mano dominante, primero, debe controlar y adquirir una maduración y una motricidad fina adecuada de los movimientos musculares pequeños (manos y dedos) del sujeto.

Hoy en día, existen estudios sobre el modelado de figuras en arcilla entre escolares de infantil, cuyo objetivo es investigar y sacar hipótesis sobre las discrepancias entre diversos autores, y así comprender la técnica del modelado desde una perspectiva totalmente diferente. Según un estudio sobre el modelado entre niños y niñas de 3 a 5 años, señala que después de su realización con un total de 170 muestras de modelado y una gran cantidad de dibujos que representan lo mismo, se concluye con que a una mayor evolución en la capacidad perceptiva del escolar habrá un mayor volumen en sus creaciones con arcilla. Igualmente, en cuanto a la comparativa entre grafismo y modelado no ha sido convincente, puesto que se concluye con un escaso nivel de familiarización con el medio plástico moldeable relacionándolo con las producciones de los dibujos (Ortega-Cubero y López Verde, 2021).

Siguiendo con algunas comparaciones que existen entre la técnica del modelado y el grafismo infantil, el preescolar disfruta de oportunidades que carece el dibujo, puesto que con el modelado será capaz de hacer y rehacer a su gusto el objeto o figura humana que pretende representar. Igualmente, el contacto táctil que establece con el material moldeable le resulta más cercano e interesante durante el proceso de elaboración debido a los volúmenes y superficies de dicho material.

Así pues, si en la escuela se emplean desde edades tempranas la técnica del modelado para ejercitar posteriormente los primeros trazos del garabateo, esto va perfeccionar las habilidades de observación y atención, el desarrollo sensorial del sentido del tacto, la motricidad fina para adquirir control y fuerza motriz, tanto la estimulación de la imaginación como de la creatividad a la hora de reproducir aquello que se propongan crear los más pequeños y, finalmente, el descubrimiento del sentido tridimensional y espacial mediante las formas, el volumen y las texturas.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención: “Representación de la figura humana mediante el grafismo y el modelado” se basa en un proyecto de intervención, observación y análisis de resultados destinado para los niños y niñas de 1.º Educación Infantil (3 años) de un colegio concertado de Palencia. Igualmente, las diferentes fases que se van a seguir van a ser las siguientes:

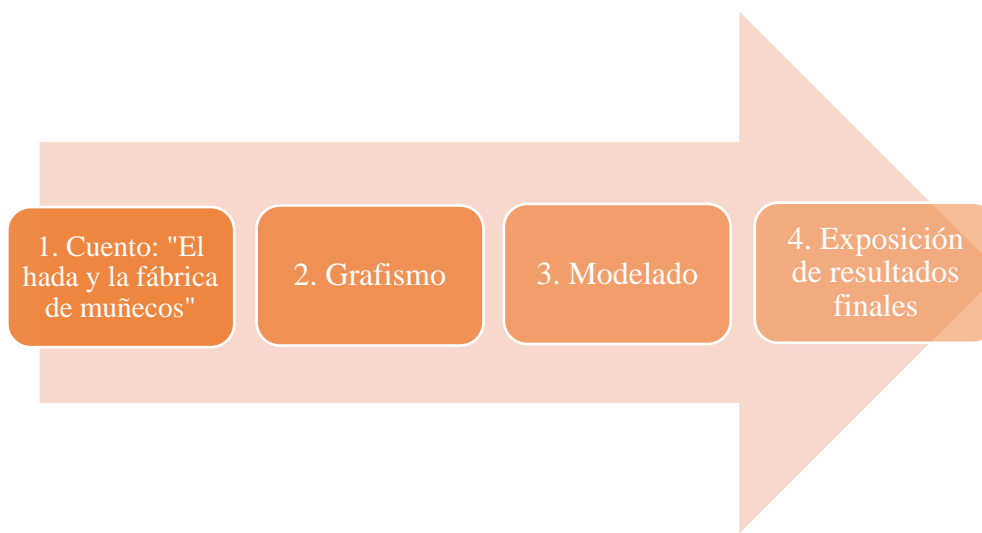


Figura 1: Fases de la propuesta de intervención. Fuente: elaboración propia.

Por lo tanto, esta propuesta de intervención contará con cuatro sesiones y actividades en total, las cuales se desarrollarán en el aula de 1.º EP (3 años) durante una semana, y cada una de ellas tendrá una duración diferente.

Por otro lado, esta propuesta de intervención constará de 4 actividades, las cuales se dividirán en tres secciones:

- Actividad de conocimiento. Será una actividad que sirva para aproximar a los niños y niñas al tema principal de esta propuesta de intervención.
- Actividades de desarrollo. Estarán formadas por dos actividades, en las cuales se lleve a cabo de manera individual tanto la práctica del dibujo infantil como la del modelado.
- Actividad final. Esta última sesión recopilará en una sola actividad todo lo aprendido y concluido sobre el tema del grafismo y modelado.

Sesiones	Título de la actividad	Tipo de actividad	Lugar de realización	Duración
1.º	Cuento: “El hada y la fábrica de muñecos”	Conocimiento	Asamblea del aula	10 min.
2.º	Representación de la figura humana mediante el grafismo	Desarrollo	Pupitres de cada escolar	5 a 15 min.
3.º	Representación de la figura humana mediante el modelado		Mesa redonda del aula	5 a 20 min.
4.º	Exposición de los resultados finales	Final	Asamblea del aula	20 min.

Figura 2: Cronograma y actividades. Fuente: elaboración propia.

Actividad de conocimiento

Cuento: “El hada y la fábrica de muñecos”

1.º sesión

Duración: 10 minutos

Objetivos:

- Fomentar la escucha activa y atención, y estimular la creatividad e imaginación de los más pequeños mediante el relato de una historia.
- Promover el desarrollo de emociones y favorecer valores educativos positivos entre los escolares.

Contenidos:

- La escucha actividad y atención.
- La creatividad e imaginación.
- Las emociones y los valores positivos.

Descripción de la actividad:

Para comenzar esta propuesta de intervención, durante la primera sesión el alumnado se ubicará sentado en la asamblea del aula de infantil para escuchar el cuento “El hada y la fábrica de muñecos”, el cual será narrado en voz alta por parte de la maestra, mientras se escucha de fondo una melodía de hadas por todo el espacio del aula. Además, será un cuento bastante visual y llamativo, por lo que los gestos y los movimientos serán esenciales durante su narración, pero también habrá un elemento protagonista a lo largo de toda su historia, una bola de pasta moldeable que irá cambiando de forma y aspecto según se narre su argumento. Éste será un breve relato que presenta a un hada mágico, quien trabaja con sus ayudantes, los duendecillos, fabricando muñecos de barro a los cuales da vida una vez los termina, y así formar una gran familia de muñecos diminutos para su famoso reino.

En primer lugar, el hada será una marioneta que introduzca el cuento presentándose ella misma, pero también a sus ayudantes, contando a todos los niños y niñas a qué se dedican en su fábrica de muñecos. Después, pasará a la acción la bola de pasta moldeable, es decir, mientras se narra la historia se irá amasando un trozo de pasta para modelar, creando así cada parte del cuerpo que tendrá el muñeco de barro. Los más pequeños podrán ver a través de sus ojos de qué manera se van realizando cada una de las extremidades, cabeza, cuerpo y demás detalles del muñeco. Además, este material para modelar de la marca DAS se caracteriza por ser bastante maleable, permite ser trabajado con mucha facilidad y se seca al aire sin la necesidad de un horno de cocción. Por último, el cuento se cerrará con la despedida de este nuevo ser con vida, que agradecerá a todos el hecho de haberle traído al mundo, y convirtiéndose así en un personaje referencial para los niños y niñas durante las próximas sesiones, ya que irán descubriendo cómo a partir de una bola se puede crear una figura humana que con un poco de imaginación podrá cobrar vida y ser un nuevo amigo para todos ellos.

Materiales:

- Marioneta de un hada
- Pasta para modelar DAS
- Equipo de sonido (altavoces) y ordenador

Actividad de desarrollo

Representación de la figura humana mediante el grafismo

2.º sesión

Duración: 5 a 15 minutos

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo motriz fino y la capacidad para controlar los trazos en los movimientos de sus brazos y manos.
- Ser capaz de representar la figura humana en papel con el uso del lapicero.
- Ser capaz de reconocer e identificar adecuadamente la imagen corporal y discriminar las partes del cuerpo humano mediante el dibujo infantil.

Contenidos:

- El desarrollo motriz fino.
- Los trazos.
- Representación de la figura humana.
- La imagen corporal y las partes del cuerpo humano.

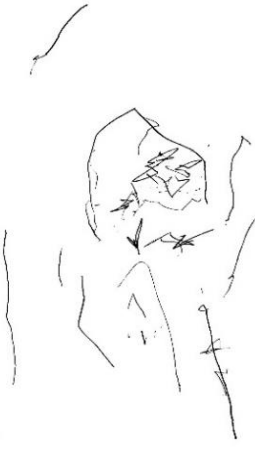
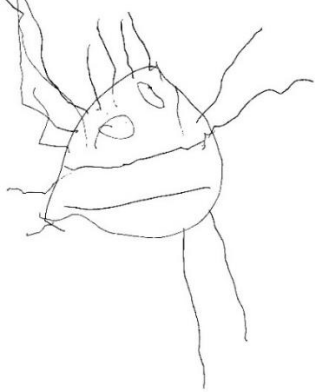
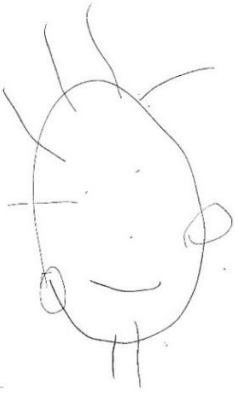
Descripción de la actividad:

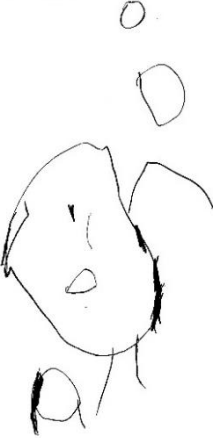


En esta segunda sesión de la propuesta de intervención, el alumnado de 3 años se ubicará sentado en su pupitre correspondiente para llevar a cabo una actividad de modo individual, en la que plasmará en un folio tamaño DIN a4 un dibujo de ellos mismos con el uso de una única herramienta: el lapicero.


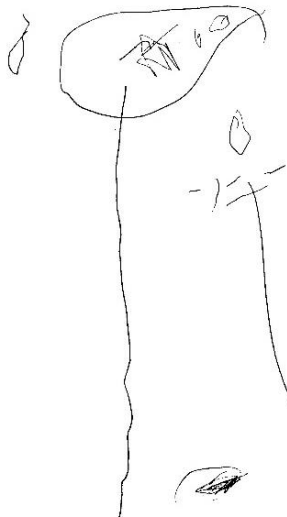
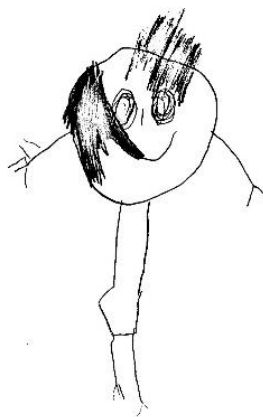
Además, antes de entregarles a cada uno de ellos los materiales para su elaboración se les proporcionará una serie de pautas y consejos que les sean útiles cuando llegue la hora de su desarrollo, como, por ejemplo, cuántos brazos y piernas tenemos, dónde están ubicados los ojos, la nariz y la boca, etc. Estas cuestiones serán preguntadas en voz alta para que ellos mismos las respondan y ayuden al resto de compañeros, por lo que esta previa les permitirá tener una idea principal de cómo pueden comenzar su dibujo y qué elementos pueden incorporar.

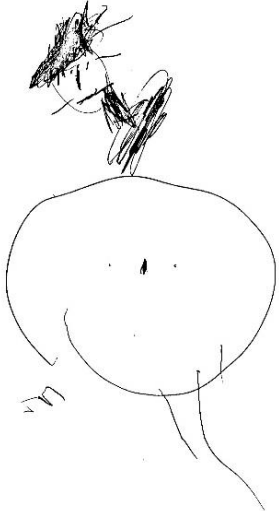

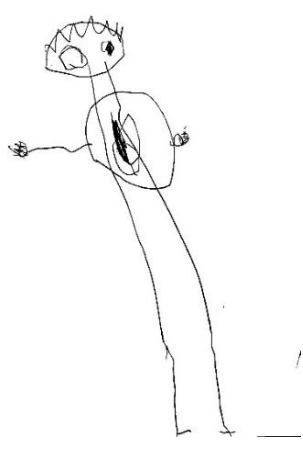
A continuación, muestro una tabla que cuenta con los 12 dibujos realizados por los niños y niñas de 3 años, y el nombre modificado de ellos mismos junto con la edad exacta que tienen en ese momento. Igualmente, las producciones gráficas siguen un orden

cronológico, es decir, se encuentran colocadas de menor a mayor edad para así observar mejor las diferencias y semejanzas que guardan cada uno de los dibujos.

DIBUJO 1.	Marcelo, 3 años
	<p>Este niño es el más pequeño de la clase y se puede observar cómo aún no existe ningún intento de representación en su dibujo, por lo que todavía se encontraría en la etapa del garabateo.</p> <p>Además, los elementos que plasma en su producción artística no siguen un orden, ya que cada una de las partes de su cuerpo se encuentran desordenadas por el espacio, sin embargo, se ve un pequeño intento de agrupar las partes de la cara (ojos, nariz y boca) en una misma zona.</p>
DIBUJO 2.	Alejandro, 3 años y 2 meses
	<p>Este otro escolar con 2 meses más se acerca algo más a la etapa preesquemática del dibujo, puesto que ya realiza el elemento de la célula y localiza en ella tanto los ojos como la boca, la cual son dos líneas horizontales rectas.</p> <p>Además, traza desde la célula tanto las extremidades como el pelo en la parte superior, por lo que ya empieza a existir un orden y un control de los elementos que se quieren plasmar.</p>
DIBUJO 3.	Inés, 3 años y 2 meses
	<p>El caso de esta niña fue bastante asombroso, porque tuvo una gran facilidad en realizar el dibujo de su cara y cuerpo en menos de 10 segundos, elaborando primero la circunferencia de su rostro y después, el resto de elementos de su cuerpo (pelo, brazos, piernas, ojos, nariz y boca). Igualmente, en comparación con el resto de sus compañeros, no dibujó dos circunferencias para los ojos, sino que fueron dos puntos al igual que la nariz.</p>

DIBUJO 4.	Arturo, 3 años y 3 meses
	<p>En este dibujo no hay apenas elementos del cuerpo humano, sino que únicamente se han plasmado diferentes tamaños de células, en las cuales en una de ellas se han dibujado tanto los ojos como la boca, y de ella salen tanto las piernas como un solo brazo.</p> <p>Este niño no consigue reconocer el resto de elementos del dibujo cuando se le pregunta qué es lo que ha dibujado.</p>
DIBUJO 5.	Marina, 3 años y 3 meses
	<p>En este caso, se trata de un dibujo que se acerca a la etapa preesquemática e incluye gran cantidad de elementos del cuerpo humano de una manera ordenada y controlada.</p> <p>Además, los dos intentos de circunferencias a los laterales de su cara no son sus orejas, sino sus manos. Finalmente, el pelo ha sido dibujado, realizando un simple garabateo con dirección hacia arriba.</p>
DIBUJO 6.	Vera, 3 años y 5 meses
	<p>Este dibujo consiguió ser una grata sorpresa, ya que fue un resultado totalmente inesperado.</p> <p>Esta niña fue capaz de plasmar un dibujo bastante bueno de su rostro y cuerpo, agrupando los elementos del primero de una manera ordenada y controlada, y realizando sus extremidades (sin manos ni pies) y cuerpo hacia la parte inferior.</p> <p>Además, me confirmó que en su mano izquierda estaba sujetando un gatito, y la mancha del medio de su cuerpo era su barriga.</p>

DIBUJO 7.	Daniel, 3 años y 6 meses
	<p>Este niño realizó un dibujo en el que se incluye tanto la célula preesquemática como cada uno de los elementos de su rostro, aunque me afirmó que se le había olvidado dibujar su nariz.</p> <p>Además, en este dibujo hay un cuerpo, del cual salen sus extremidades sin manos ni pies.</p>
DIBUJO 8.	Omar, 3 años y 6 meses
	<p>Este dibujo no llega a ser del todo preesquemático, ya que no existe orden y control de los elementos que se quieren dibujar. Cada una de las partes de su rostro están plasmadas de forma aleatoria, por lo que comienza a vincular los garabatos reproducidos con lo que quiere representar de la realidad, es decir, a él mismo. Igualmente, se necesitó preguntarle dónde se encontraba cada elemento del cuerpo humano, ya que a simple vista guarda aún poca relación en su resultado.</p>
DIBUJO 9.	Elena, 3 años y 7 meses
	<p>En este dibujo se puede ver con perfección cada una de las partes del cuerpo humano que se han querido realizar, ya que existe orden y control, por lo que estaríamos en la etapa preesquemática del grafismo infantil.</p> <p>La mancha que hay en el lado izquierdo es la melena que cae hacia abajo, y se pueden ver como los brazos salen de la célula, y no del cuerpo.</p>

DIBUJO 10.	Mariano, 3 años y 7 meses
	<p>En este caso, este niño quiso dibujar a su mejor amiga en la parte superior, y después, a él mismo en la parte inferior.</p> <p>Se puede observar cómo su compañera tiene cada uno de los elementos del rostro humano, aunque no existe ningún tipo de cuerpo.</p> <p>Por otro lado, se puede ver como él mismo únicamente tiene ambos ojos y la nariz en una amplia célula, y cómo de ésta salen sus dos piernas.</p>
DIBUJO 11.	Julieta, 3 años y 8 meses
	<p>Esta niña elaboró un dibujo preesquemático, ya que se diferencian las distintas partes del rostro humano, sin embargo, no existe un cuerpo del que salgan sus extremidades, sino que éstas salen directamente de su propia cara.</p> <p>Al igual que la niña con 3 años y 3 meses, dibuja su cabello realizando el garabateo hacia arriba. Además, es el único dibujo de todos que incluye ambas orejas.</p>
DIBUJO 12.	Judith, 3 años y 9 meses
	<p>Esta alumna es la más mayor de la clase, y realizó un dibujo preesquemático, ya que se incluyen de una manera ordenada y controlada las diferentes partes del cuerpo humano, incluyendo también tanto las manos como los pies que salen de sus extremidades.</p> <p>Un dato que me sorprendió de esta niña fue cuando me confirmó que la mancha oscura que había en el medio de su cuerpo era su corazón.</p>

<p>Etapa del garabateo controlado</p>	<p>Hubo un total de 3 producciones artísticas, en las cuales sus dibujos tienden a ser más desordenados, ya que el alumnado realiza diferentes trazos verticales, horizontales y circulares con direcciones aleatorias, por lo que sí existe control e intención representativa, aunque no haya aún un orden en su resultado.</p>
<p>Etapa preesquemática</p>	<p>Hubo un total de 9 producciones artísticas, en las cuales sus dibujos comienzan a ser más ordenados y a contar con más elementos y otros detalles propios del cuerpo humano. Además, la gran mayoría realiza representaciones cabeza-pies, llamadas “renacuajo” o “cabezón”. Por lo tanto, las capacidades de concentración y atención entre estos escolares aumentan notablemente.</p>

Figura 3: Tabla de alumnos y alumnas en la actividad del grafismo. Fuente: elaboración propia.

*Debido a la privacidad y protección de datos personales del alumnado, cada uno de los nombres que reciben los niños y niñas en sus producciones artísticas de este proyecto son ficticios.

Por lo tanto, la anterior tabla muestra las características que tienen cada una de las producciones artísticas realizadas por los niños y niñas de 3 años, mostrándose así tanto la etapa del garabateo en aquellos dibujos que aún no se consigue apreciar un control y orden de los elementos del grafismo, como la etapa preesquemática en aquellos otros dibujos que ya guardan cierto orden y control en los primeros intentos de representación de la figura humana.

Una vez iban terminando sus dibujos me los entregaban y yo fui anotando todo aquello que observaba y percibía, aunque también les preguntaba y les pedía que me contarán brevemente qué es lo que habían dibujado para así yo tener más detalles que a simple vista no tenía sobre las producciones gráficas de todos ellos.

Materiales:

- 12 folios tamaño DIN a4.
- 12 lapiceros triangulares gruesos de marca STAEDTLER.

Actividad de desarrollo

Representación de la figura humana mediante el modelado

3.º sesión

Duración: 5 a 20 minutos

Objetivos:

- Desarrollar habilidades motoras finas y favorecer tanto la coordinación óculo – manual como la destreza manipulativa del alumnado.
- Fomentar y estimular la creatividad e imaginación mediante el uso de un material para modelar.
- Promover el desarrollo sensorial y la estimulación de los sentidos en los más pequeños.

Contenidos:

- Las habilidades motoras finas.
- La coordinación óculo – manual y la destreza manual.
- La creatividad y la imaginación.
- El desarrollo sensorial y los sentidos.

Descripción de la actividad:

Esta tercera sesión se va a estructurar en tres fases diferentes: el modo de preparación, el modo de ejecución y los resultados finales. Por un lado, en cuanto al modo de preparación, se muestra el tipo de material para modelar que se va a emplear y la agrupación del alumnado durante la actividad. Por otro lado, en cuanto al modo de ejecución, los niños y niñas primero moldearán el trozo de pasta moldeable para que el material coja elasticidad, y después comenzarán a realizar sus primeras formas. Por último, concluiré con una serie de resultados finales al terminar dicha actividad.

1.º Fase. Modo de preparación


En primer lugar, en una mesa redonda se colocarán dos bolsas de basura de plástico de color negro en forma de mantel, y se abrirá un paquete de pasta para modelar mineral Das de color blanco, la cual es similar a la arcilla, sin embargo, es un material que apenas mancha y se endurece al aire sin la necesidad de un horno de cocción. En segundo lugar, iré llamando a los niños y niñas en grupos pequeños (4 o 5 alumnos) para así tomar un mejor control de la actividad y favorecer así los resultados de la misma.




A continuación, a cada escolar entregaré una pequeña porción de pasta moldeable, mientras que el resto se guardará dentro del mismo paquete cerrándolo bien para que no se seque y sirva para otras posteriores actividades.

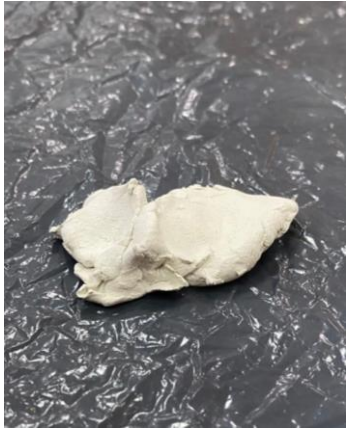


2.º Fase. Modo de ejecución



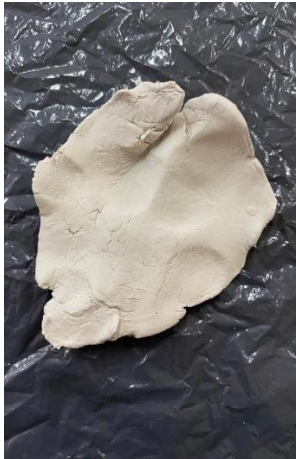
Por un lado, los más pequeños con la ayuda de sus manos y dedos comenzarán a moldear la pasta para que ésta vaya cogiendo bastante elasticidad sin la necesidad de utilizar ninguna herramienta de trabajo. Por otro lado, según vayan amasando la pasta moldeable tanto el aire como el propio calor de sus manos y dedos harán que ésta pierda parte de su humedad y comenzarán a realizar sus primeras formas: bolas, churros, figuras planas y aplastadas...

A continuación, muestro una tabla que cuenta con las 12 producciones artísticas del modelado realizadas por los niños y niñas, y el nombre modificado de ellos mismos junto con la edad exacta que tienen en ese momento. Al igual que la tabla de la actividad anterior, todos los resultados de los escolares siguen un orden cronológico, es decir, se encuentran colocados de menor a mayor edad para así observar mejor las diferencias y semejanzas que guardan entre ellos.

MODELADO 1.	Marcelo, 3 años
	<p>El niño más pequeño de la clase dedicó un buen tiempo en trabajar la pasta moldeable, puesto que realizó diversas formas con la ayuda de sus manos y dedos, como, por ejemplo, churros y bolas de diferentes tamaños, y otras figuras planas y aplastadas, por lo que también empleó su propia fuerza sobre el material.</p> <p>Finalmente, en su resultado se pueden diferenciar, por un lado, la cabeza con pelo y los ojos en la cara, y, por otro lado, un cuerpo alargado horizontalmente sin extremidades.</p>

MODELADO 2.	Alejandro, 3 años y 2 meses
	<p>Durante el poco tiempo invertido de este escolar las únicas formas realizadas que llevó a cabo fueron simples figuras planas y aplastadas. En su resultado se pueden apreciar algunas partes del cuerpo humano, siendo una cabeza con un tronco del cual salen cada una de sus extremidades. Igualmente, éstas han sido elaboradas mediante pellizcos con la ayuda de las yemas de sus dedos.</p>
MODELADO 3.	Inés, 3 años y 2 meses
	<p>Esta niña empleó demasiado tiempo en modelar y conseguir diversas formas con la pasta, como, por ejemplo, churros pequeños, figuras planas y aplastadas, otros trozos sueltos que iba uniendo a las anteriores formas... Es decir, hizo y deshizo su trabajo final varias veces, puesto que la textura húmeda y suave del material producía en sus manos una sensación bastante agradable.</p> <p>Finalmente, en su resultado no se diferencian las partes del cuerpo humano, aunque existe un pequeño intento en la zona inferior, donde ubica ambas piernas que salen de un supuesto cuerpo.</p>
MODELADO 4.	Arturo, 3 años y 3 meses
	<p>El caso de este otro niño tuvo un resultado bastante favorable, ya que se consiguen ver a simple vista las partes del cuerpo humano, es decir, se observa una cabeza, un cuerpo y las extremidades sin manos ni pies. Además, al igual que la alumna anterior, este niño empleó bastante tiempo para el desarrollo de la actividad, realizando así diversos churros finos y alargados, bolas de tamaño irregular, otras figuras planas y aplastadas, etc.</p>

MODELADO 5.	Marina, 3 años y 3 meses
	<p>Esta alumna empleó demasiado tiempo en trabajar la pasta moldeable, consiguiendo durante su proceso varios churros y figuras planas y aplastadas. Sin embargo, en la imagen se puede apreciar como en su resultado no se pueden distinguir las diferentes partes del cuerpo humano, ya que la idea principal que tenía esta niña durante la actividad fue disfrutar de la textura y sensación que transmitía este material, el cual era desconocido para ella.</p>
MODELADO 6.	Vera, 3 años y 5 meses
	<p>A diferencia del resto de modelados, este concluyó ser de carácter volumétrico, aunque no se puedan diferenciar las partes del cuerpo humano. Las formas realizadas por esta niña fueron diversos churros alargados y figuras planas y aplastadas que iba uniendo al resto de formas conseguidas. Además, empleó muy poco tiempo en entregar su resultado final.</p>
MODELADO 7.	Daniel, 3 años y 6 meses
	<p>Este niño consiguió llegar a un resultado final, el cual mostraba visualmente las partes del cuerpo humano, destacando así una cara con ojos y boca, y un cuerpo del cual salían cada una de las extremidades. Las formas que realizó fueron diferentes churros y bolas de pequeño tamaño, pero también otras figuras planas y aplastadas con la ayuda de sus dedos y manos.</p> <p>Además, fue uno de los escolares que más tiempo empleó para realizar la actividad, ya que le sorprendió bastante la textura que tenía la pasta moldeable.</p>

MODELADO 8.	Omar, 3 años y 6 meses
	<p>Este alumno dedicó muy poco tiempo en trabajar su modelado, no obstante, realizó diferentes formas durante la actividad, como, churros y bolas de diferente tamaño, y otras figuras aplastadas que iba incluyendo a su resultado final, el cual únicamente tenía una cabeza y un cuerpo sin extremidades según me confirmó él mismo.</p>
MODELADO 9.	Elena, 3 años y 7 meses
	<p>Este caso de modelado me sorprendió bastante, ya que antes de entregarle el trozo de pasta moldeable yo tenía alguna idea previa de cómo iba a ser su resultado final, es decir, una representación de la figura humana con todas sus partes bien señaladas. Por lo contrario, durante la actividad únicamente realizó una figura plana y aplastadas con el calco de sus dedos, dedicando así muy poco tiempo en su elaboración y entregando un trabajo final sin apenas poder diferenciar cada una de las partes del cuerpo humano, por lo que entiendo que esta niña no logró comprender bien lo que se solicitaba en dicha actividad.</p>
MODELADO 10.	Mariano, 3 años y 7 meses
	<p>Este niño empleó demasiado tiempo en darle forma a su pasta moldeable, ya que una vez que terminaba con un resultado lo deshacía y volvía a crear otra cosa diferente. Igualmente, realizó durante su proceso diversos churros gruesos y figuras planas y aplastadas dejando el calco de sus dedos como la anterior niña. Finalmente, en su resultado no se diferencia ninguna de las partes del cuerpo humano.</p>



MODELADO 11.	Julieta, 3 años y 8 meses
	<p>Esta alumna presentó un modelado, el cual no diferenciaba tener las partes del cuerpo humano a simple vista de un adulto, sin embargo, ella misma me señalaba cada una de las partes según le iba preguntando. Igualmente, emplea bastante tiempo en trabajar la pasta para modelar, realizando así diversos trozos pequeños y otras figuras planas y aplastadas que iba uniendo con la ayuda de sus manos y dedos.</p>
MODELADO 12.	Judith, 3 años y 9 meses
	<p>La alumna más mayor de la clase consiguió entregar un resultado bastante favorable, ya que en la imagen de la izquierda se puede apreciar cada una de las partes del cuerpo humano, incluyendo así cabeza, tronco y extremidades; las cuales eran las tres partes principales que solicitaba esta actividad. Empleó un buen tiempo en cambiar de aspecto y forma al trozo de pasta que se le entregó al principio, logrando realizar diferentes churros finos, bolas de tamaño pequeño y otras figuras planas y aplastadas con la ayuda de sus manos y dedos.</p>

Figura 4: Tabla de alumnos y alumnas en la actividad de modelado. Fuente: elaboración propia.

3.º Fase. Resultados finales

Esta sesión se cerrará con una serie de conclusiones y resultados finales que se llevaron a cabo durante la actividad de representación de la figura humana mediante la técnica del modelado.

Por un lado, el tacto fresco y agradable de la pasta gustó y llamó bastante la atención a los más pequeños, y, además, resultó ser una pasta que no manchaba como a diferencia del barro. Además, todos los alumnos demostraron tener una gran facilidad para moldear la pasta, debido a que cada día invierten tiempo en jugar con plastilina, por lo que se nota

que es una clase de niños de 3 años que tienen práctica y gusto por el modelado. Por otro lado, las formas que más destacaron realizar fueron tanto la bola como el churro en diferentes tamaños, aunque también elaboraron formas aplastadas y planas, en las cuales se podían percibir unas pequeñas huellas debido al calco de sus dedos en el material.

En cuanto a los resultados de los escolares, hubo un total de 5 modelados de 12, en los cuales sí se diferenciaban las distintas partes del cuerpo humano, aunque en algunas mejor que en otras. Todos, excepto un niño, fueron capaces de reconocer las partes del cuerpo humano, aunque en algunas figuras era prácticamente imposible a la vista de un adulto. La perspectiva que empleó la gran mayoría fue la vista plana de la figura, excepto el caso de una niña que consiguió sacar un resultado volumétrico de su modelado en muy poco tiempo.

Finalmente, el tiempo invertido en la actividad fue muy variado, ya que hubo un grupo de tres alumnos que utilizaron 5 minutos, siete alumnos emplearon entre 10 y 15 minutos, mientras que los dos alumnos restantes invirtieron más de 20 min de reloj. Se puede pensar que aquellos alumnos, quienes emplearon más tiempo para trabajar su modelado, fueron niños y niñas que les sorprendió y agradó la textura que tenía el material cuando éstos lo tocaban para amasar y darle así diversas formas durante la actividad.

Materiales:

- Pasta para modelar DAS blanca.
- Bolsas de basura para forrar las mesas.

A continuación, incluyó una tabla comparativa entre los resultados del grafismo y del modelado. Por un lado, muestro dos de los resultados finales con mayores discrepancias, y, por otro lado, dos de los resultados finales con más semejanzas entre ellos.

RESULTADOS FINALES CON DISCREPANCIAS

Vera, 3 años y 5 meses

Dibujo infantil



Modelado



El dibujo infantil de esta niña de 3 años y 5 meses no guarda ningún parecido con el resultado final del modelado, por lo tanto, se podría confirmar el gran nivel artístico que tiene para crear una figura humana bidimensional en el soporte de un papel, en comparación a la elaboración de figuras tridimensionales a través de la manipulación de una pasta para modelar.

Elena, 3 años y 7 meses

Dibujo infantil



Modelado



Esta alumna de 3 años y 7 meses consiguió reproducir un dibujo infantil de un cuerpo humano de manera adecuada, mientras que en el resultado del modelado no se logró observar ninguna parte del cuerpo humano, puesto que es un simple trozo aplastado y plano de pasta para modelar. Por lo tanto, esta niña también tiene una mayor destreza para dibujar en comparación con la manipulación de un material para modelar.



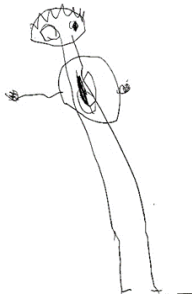

RESULTADOS FINALES CON SEMEJANZAS	
Omar, 3 años y 6 meses	
Dibujo infantil	Modelado
	
<p>Este niño de 3 años y 6 meses no ha logrado concluir con un resultado favorable tanto en la técnica del grafismo como en la del modelado, ya que se pueden observar en ambas imágenes la escasez de elementos que puede componer una figura humana. Sin embargo, un detalle que se puede percibir es que en ambos resultados existen semejanzas, ya que ha incluido una supuesta cabeza, de la cual sale un cuerpo vertical hacia abajo. Se podría confirmar el conocimiento de dos partes esenciales que tiene un cuerpo humano, pero también el desconocimiento del resto de partes corporales.</p>	
Judith, 3 años y 9 meses	
Dibujo infantil	Modelado
	
<p>El dibujo infantil de esta alumna mantiene una semejanza absoluta con el modelado conseguido sobre la figura humana. A parte de saber reconocer y ubicar adecuadamente cada parte del cuerpo humano, también ha sido capaz de reproducir de forma correcta la figura humana mediante las dos técnicas artísticas: grafismo y modelado.</p>	

Figura 5: Tabla comparativa de resultados entre el dibujo infantil y el modelado. Fuente: elaboración propia.

Actividad final

Exposición de resultados

4.º sesión

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Escuchar y prestar atención, y respetar el turno de palabra mientras un compañero está hablando.
- Ser capaz de expresarse oralmente mediante un lenguaje corporal con gestos y movimientos.

Contenidos:

- La escucha y la atención.
- El respeto del turno de palabra.
- La expresión oral y el lenguaje corporal.

Descripción de la actividad:

La cuarta y última sesión resultó ser una exposición oral y muy visual, en la cual el alumnado de 3 años presentó al resto de compañeros sus producciones artísticas tanto del grafismo como del modelado de las dos actividades anteriores.

Por lo tanto, se formaron seis grupos de dos niños/as cada uno, mientras que el resto permanecía sentado en la asamblea del aula para escuchar y prestar atención a sus respectivos compañeros, quienes tuvieron que contar en voz alta qué habían dibujado primero en su folio, y después, qué habían creado con su pasta moldeable, señalando y reconociendo en sus figuras humanas cada uno de los elementos corporales. Para hacer más divertida la actividad, se entregó un micrófono de juguete a la persona que le tocaba exponer en ese momento, por lo que así se le daba cierto protagonismo y se sabía de quien era el turno para hablar y ser escuchado. Por último, todos los trabajos finales fueron colocados por el pasillo de Educación Infantil, para que el resto de alumnos del colegio pudiesen disfrutar de las producciones artísticas realizadas por los más pequeños.

Materiales:

- El folio con el dibujo elaborado de ellos mismos.
- La figura humana realizada con la pasta para modelar.
- Micrófono de juguete.

RESULTADOS EN NUESTROS ALUMNOS

Una vez llevada a cabo la propuesta de intervención “Representación de la figura humana mediante el grafismo y el modelado” en un colegio concertado de Educación Infantil con 12 niños y niñas de 3 años; me dispongo a plasmar una serie de conclusiones y anotaciones finales respecto a los resultados obtenidos tras la realización de las actividades del dibujo y del modelado.

Aunque la muestra de alumnos haya sido en cierta parte pequeña, se han logrado alcanzar resultados que demuestran una diferencia notable entre el nivel de capacidad de dibujar con la de modelar la representación de una figura humana. Por ello, las habilidades visomotoras a través del dibujo están mucho más desarrolladas y adquiridas por parte del alumnado, ya que desde edades tempranas han tenido la posibilidad de tener a su alcance en sus hogares diferentes herramientas de trabajo (lápices, rotuladores, pinturillas...) para crear las primeras producciones gráficas artísticas mediante simples garabatos descontrolados sobre un papel.

Por lo tanto, el dibujo se caracteriza por ser una actividad más accesible y menos costosa, debido a que solamente se necesita dos materiales principales: un papel y lápices, mientras que el modelado requiere de otros más específicos, como la arcilla o la plastilina. Por otro lado, el modelado necesita de una mayor habilidad técnica, ya que puede llegar a ser más difícilmente manejable, por lo que a los niños les haría falta la ayuda de un adulto para así ser guiados durante una actividad de modelado. Entonces, estaríamos hablando de una mayor autonomía en las actividades de dibujo, puesto que existe una mayor libertad de expresión creativa, donde plasmarían sus ideas y pensamientos de una forma más rápida y sencilla.

CONCLUSIONES FINALES

Tras un breve recorrido por los rasgos del grafismo y modelado infantil y una profundización en los pensamientos de algunos autores y defensores de estas dos técnicas artísticas, concluyo este trabajo recalando que he obtenido una recopilación de aprendizajes sobre el tema tratado, a través de una propuesta de intervención para 1.º Educación Infantil, trabajando los temas del grafismo y modelado a través de la representación de la figura humana.

El secreto para comprender la importancia del dibujo y modelado en el desarrollo infantil a nivel educativo queda demostrado a través de la propuesta de intervención planteada. Por lo tanto, he llegado a la conclusión que a nivel motórico los niños y niñas de 3 años de edad tienen una mejor evolución en el grafismo infantil frente al modelado de la representación de la figura humana, sin embargo, los escolares han demostrado tener en ambas técnicas una buena descarga emocional, en la que han canalizado sus sentimientos y procesado sus emociones durante el proceso de ambas actividades.

Por otro lado, he sido capaz de realizar un acercamiento y aprendizaje sobre el mundo del dibujo y modelado infantil, es decir, sobre dos medios de desarrollo creativo esenciales en la escuela, ya que contribuyen al progreso de tres áreas sustanciales para la infancia temprana de los escolares: motora, cognitiva y emocional. Además, respecto a mi objetivo general, doy respuesta a través de lo que he hecho en las dos actividades de desarrollo durante la propuesta de intervención con el alumnado de infantil. En cuanto a los objetivos específicos, como, por ejemplo, desarrollar la capacidad motora, cognitiva y emocional de los más pequeños o fomentar la capacidad de explorar, conocer y expresar los sentimientos y emociones de uno mismo; se han visto presentes en todo momento durante las actividades desarrolladas en dicha propuesta de intervención. Finalmente, con todo este trabajo de investigación los niños y niñas serán capaces de no solo desarrollar la motricidad fina y otras habilidades creativas y expresivas; sino también de promover su percepción táctil y visual, y mejorar el desarrollo de la comunicación con los demás.




BIBLIOGRAFÍA

- Abril Cruz, M. M. (2014). Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí. (Tesis investigación previa a la obtención del título, Universidad de las Fuerzas Armadas de Sangolquí, Ecuador).
- Anilema, J. (2006). *Expresión Artística Infantil*. TECNOEDUCACIÓN
- Centeno, K. C. (2004). *El Modelado. Creando libremente con mis manos*. FUNARTE.
- Estrada, R. (2006). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. *Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia*.
- García, M. Y., Torres, M. N., & Guamán, G. L. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 125(2), 28-41.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Editorial Cincel.
- Lawler, C. y Lawler, E (1965). Color-Mood Associations in Young Children. *The Journal of Genetic Psychology*, 107(1), 29-32
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.
- Lowenfeld, V. (1986). *Arte y Creatividad en la Educación*. Kapelusz.
- Lowenfeld, V., y Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Luquet, Georges Henri. (1978). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica.
- Méndez, P. Q. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles salmantinos de educación*, 9, 255-281.
- Ortega Cubero, I. y López Verde, M. (2021) Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres a cinco años. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(2), 339-360. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.67054>
- Ortega, J. L. G.; de Haro, E. F. (2003). De la educación preescolar a la educación infantil. *Enciclopedia de educación infantil*, 27-54. Aljibe.

Sáinz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de GH Luquet. *Arte, individuo y sociedad, 1*, 173-186.

ANEXOS

Anexo I. Fotografías del proceso de la actividad del modelado

	
Construcción de los elementos del rostro humano	Realización de un churro fino con la ayuda de sus manos
	
Calco de dedos sobre la pasta moldeable	Dispersión de trozos al azar sobre la mesa
	
Moldeo de pequeñas bolitas con la ayuda de las yemas de sus dedos	Unión de diferentes trozos del material con la ayuda de sus dedos y manos

Imágenes del alumnado de 1.º Educación Infantil durante la elaboración de la tercera actividad de la propuesta de intervención: Fuente: elaboración propia.