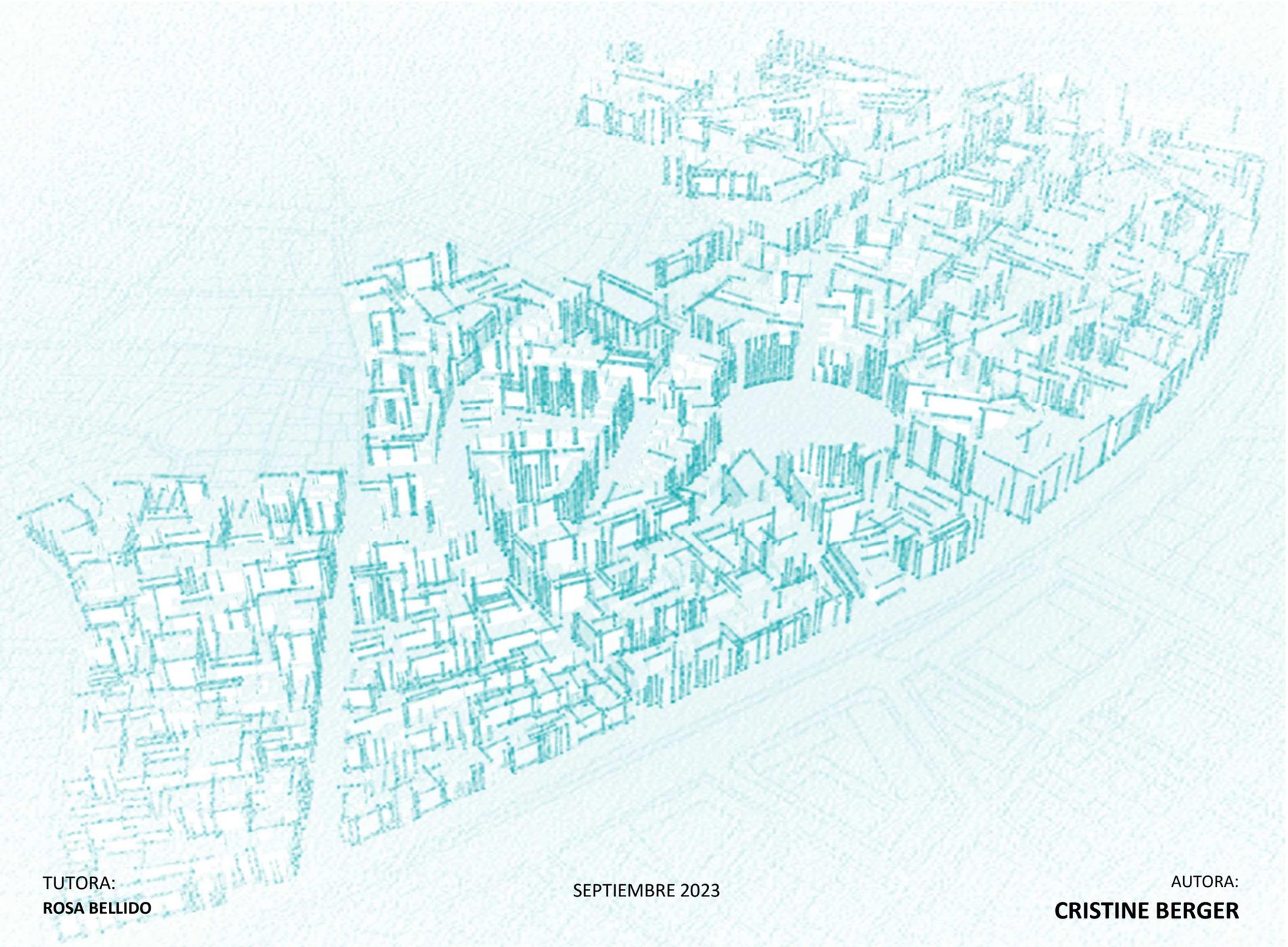


ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LOS BARRIOS CIRCULAR Y VADILLOS:

LA CASA CUARTEL COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR



TUTORA:
ROSA BELLIDO

SEPTIEMBRE 2023

AUTORA:
CRISTINE BERGER



Universidad de Valladolid

ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LOS BARRIOS CIRCULAR Y VADILLOS: LA CASA CUARTEL COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ARQUITECTURA. INTERVENCIÓN EN EL
PATRIMONIO, REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Autora: Cristine Berger

Tutora: Rosa Bellido

RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo es realizar un análisis y evaluación sobre los barrios Circular y Vadillos de Valladolid, barrios estos que están muy cerca del centro de la ciudad y del casco histórico, pero que tuvieron su desarrollo y expansión tardío. Además de los barrios, el trabajo busca hacer una investigación de la antigua Casa Cuartel de Vadillos y su importancia y conexión con los barrios.

La investigación propone una metodología de interpretación y análisis de diversos contextos de los barrios, como su historia, marco social, crecimiento, etc., desde del inicio de su desarrollo hasta los días de hoy.

Una reflexión urbana y social también será analizado para hacer una comparación con el crecimiento de la ciudad, principalmente porque los barrios se desarrollan durante el crecimiento industrial de la ciudad.

Sobre la Casa Cuartel, el trabajo explica su historia, cambios, usos, su importancia para el barrio de Vadillos, además de su estado de conservación, de manera a comprender la posibilidad o no de su rehabilitación.

Esta investigación quiere ser una contribución social, con objetivos de analizar la transformación urbanística, y el lado social de los barrios y su conexión con la ciudad.

Palabras clave:

Barrio Circular, Barrio Vadillos,
Casa Cuartel, Río Esgueva,
Viviendas Sociales

AGRADECIMIENTOS

A marido que me apoyo en la decisión de venir a España estudiar siempre estando a mi lado y cuidando de nuestros hijos las diversas veces que necesité ausentarme para estudiar, trabajar y me dedicar al TFM.

A mi madre por el apoyo e incentivo en salir de Brasil, mismo que eso signifique estar lejos de mí y sus nietos.

A la profesora Rosa Bellido, por toda ayuda sobre donde buscar las informaciones para el trabajo y toda orientación desde del primero día de clase que tuvimos; por aceptar ser mi tutora, especialmente me ayudando con la lengua y presentando personas importantes para el desarrollo del TFM; no podría tener elegido mejor tutora.

Al coordinador del Curso MIIA, Darío Álvarez, por aceptar mi matricula y siempre estar disponible para ayudar no solo con el trabajo, pero también con cuestiones personales.

A María Antonia Veganzones, jefa de Sección de Proyectos II de la Junta de Castilla y León, por recibirme y compartir informaciones importantes sobre la Casa Cuartel de Vadillos, como el Estudio Técnico estructural y por recibir nuestra clase de MIIA para una visita a la obra del Puente Colgante.

Al Arquitecto Marcelino Hurtado Acebes por me enviar el proyecto del estudio técnico estructural de la Casa Cuartel de Vadillos, por no ser posible entrar en el terreno y verificar el edificio, el proyecto fue muy importante para verificar las dimensiones y real estado del edificio.

ÍNDICE

RESUMEN	4
AGRADECIMIENTOS	5
OBJETIVO	9
METODOLOGÍA	10
CAPÍTULO I – VALLADOLID	11
1. BREVE HISTORIA	12
2. HITOS HISTÓRICOS	14
2.1 EL INCENDIO Y LA TRANSFORMACIÓN URBANA.....	14
2.2 EL CANAL DE CASTILLA Y CRECIMIENTO DE VALLADOLID.....	17
2.3 EL FERROCARRIL Y LA TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA	20
2.4 EL RÍO ESGUEVA.....	23
2.4.1 LA DESVIACIÓN	26
2.4.2 INUNDACIONES HISTÓRICAS.....	30
3. ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DEL SIGLO XIX Y XX.....	34
4. SISTEMA VIARIO	37
5. NORMATIVA URBANÍSTICA	40
6. DESARROLLO SOCIAL EN VALLADOLID	42
7. VIVIENDAS SOCIALES.....	43
7.1 EN ESPAÑA.....	43
7.2 EN VALLADOLID	44
CAPÍTULO II – LOS BARRIOS CIRCULAR Y VADILLOS	46
8. HISTORIA	47
8.1 LA PLAZA CIRCULAR	49
8.2 LA PLAZA DE VADILLOS	51
8.3 EL ESGUEVA	55
8.3.1 EL PUENTE DE LAS PUERTAS DE TUDELA	58
8.3.2 EL PUENTE DE LOS VADILLOS.....	60
8.4 EL FERROCARRIL Y VADILLOS	62
8.5 LAS INDUSTRIAS DE LOS BARRIOS DE 1867 HASTA 1950.....	63

8.5.1	LA ANTIGUA FÁBRICA DE CERÁMICA SILIÓ	69
8.6	DOCOMOMO.....	71
9.	USO DEL SUELO	73
10.	ANÁLISIS URBANO.....	78
10.1	EL PAISAJE URBANO	78
10.2	LOS BARRIOS DE LOS “15 MINUTOS”	79
11.	ASPECTOS NORMATIVOS	84
12.	NECESIDADES OBSERVADAS	86
CAPÍTULO III – LA CASA CUARTEL DE VADILLOS.....		87
13.	CONTEXTO HISTÓRICO	88
14.	DATOS URBANÍSTICOS	92
15.	SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	94
16.	ESTADO ACTUAL.....	96
17.	LA CASA CUARTEL DEL PUENTE COLGANTE	98
18.	¿PORQUÉ? LA CASA CUARTEL	102
18.1	ESPACIOS URBANOS.....	104
19.	PROPUESTA PENSADA SEGÚN LAS NECESIDADES OBSERVADAS.....	106
CAPÍTULO IV - ANÁLISIS EVOLUTIVO.....		108
20.	ANÁLISIS DE OCUPACIÓN	109
21.	ANÁLISIS DE POBLACIÓN.....	111
22.	ANÁLISIS DE VIVIENDAS	115
CONCLUSIÓN		119
ÍNDICE DE FIGURAS		122
ÍNDICE DE GRÁFICOS		128
BIBLIOGRAFÍA		129

OBJETIVO

Inicialmente el trabajo consideraba una posible rehabilitación para la Casa Cuartel de Vadillos, ya que es un edificio que está a mucho tiempo abandonado y demuestra un cierto potencial social y urbano al barrio de Vadillos, además hay una pancarta puesta por la asociación de vecinos del barrio, reivindicando el mismo como uso para los residentes, lo que demuestra que la obra tiene importancia social para el barrio.

A pesar del edificio no evidenciar un gran valor histórico, para la comunidad que allí vive les parece importante, además de tener un área muy grande, que evidencia un gran potencial arquitectónico y urbano, además que el barrio presenta algunas carencias que podrían ser suprimidas en este espacio.

Sobre el análisis de los barrios, se muestra importante debido a su proximidad con el centro histórico de Valladolid, barrios que juntos presentan tres plazas con gran espacio y que evidencian tener una relevancia e importancia para ellos, y que a pesar de todo esto, hay pocas informaciones y estudios sobre los mismos, con informaciones generales presentadas en diversos trabajos urbanos y de crecimiento de la ciudad.

El análisis tratará del surgimiento del barrio, su crecimiento, que ocurrió durante la expansión industrial de Valladolid, al final del siglo XIX e inicio del Siglo XX, un análisis de la antigua y un diagnóstico actual de los barrios.

El trabajo está dividido en cuatro partes:

- Capítulo I – Valladolid;
- Capítulo II – Los Barrios Circular Y Vadillos;
- Capítulo III – La Casa Cuartel De Vadillos; y
- Capítulo IV - Análisis Evolutivo de Los Barrios.

El estudio de una posible rehabilitación de la Casa Cuartel intenta mostrar, junto el análisis del barrio su importancia para los residentes y las posibilidades de una posible regeneración de ella.

METODOLOGÍA

Para este trabajo de investigación se utilizan engloba diversos métodos y fuentes:

- trabajo de campo
- busca bibliográfica
- mapas históricos
- catastro de Valladolid
- censos
- reportajes en web y periódicos

Busca de información en órganos oficiales:

- Archivo municipal
- Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares
- Archivo de la Guardia Civil
- Archivo General del Ministerio del Interior
- Asociación Vecinal "Bailarín Vicente Escudero".

Las etapas del trabajo se dividen en:

- 1 - Definición del estudio
- 2 - Pesquisa
- 3 - Análisis y comparación de las informaciones
- 4 - Diagnóstico y conclusión

CAPÍTULO I – VALLADOLID

1. BREVE HISTORIA
2. HITOS HISTÓRICOS
 - 2.1 EL INCENDIO Y LA TRANSFORMACIÓN URBANA
 - 2.2 EL CANAL DE CASTILLA Y CRECIMIENTO DE VALLADOLID
 - 2.3 EL FERROCARRIL Y LA TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA
 - 2.4 EL RÍO ESGUEVA
 - 2.4.1 La desviación
 - 2.4.2 Inundaciones históricas
3. ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DEL SIGLO XIX Y XX
4. SISTEMA VIARIO
5. NORMATIVA URBANÍSTICA
6. DESARROLLO SOCIAL EN VALLADOLID
7. VIVIENDAS SOCIALES
 - 7.1 EN ESPAÑA
 - 7.2 EN VALLADOLID

1. BREVE HISTORIA

Se conoce muy poco sobre la población del primer solar Vallisoletano, o inicio de la Villa, pero tiene una privilegiada situación y condiciones topográficas, y como la mayoría de las ciudades españolas, Valladolid tuvo su surgimiento en la Edad Media y su desarrollo hasta el siglo XVI¹.

Valladolid alcanza su máximo esplendor en el siglo XVI, con el traslado de la Corte, convirtiendo la ciudad a la capital del Imperio, trayendo junto miles de personas a la ciudad.

La Real Chancillería, órgano del Tribunal del Rey, tuvo un carácter extremadamente importante para el desarrollo de Valladolid, pues ha traído junto con su traslado un enorme número de viajeros, aumentando el desarrollo económico además de diversos hospedajes para abrigos de los diversos visitantes que querían conocer la capital².

Con el establecimiento del Tribunal de Chancillería, la Universidad, el crecimiento del comercio y diferentes funciones, la población aumenta drásticamente y también su perímetro, con las construcciones por todas las partes de iglesias, palacios, conventos, etc.

Durante este periodo, en Valladolid se construyeron diversos monasterios, palacios y casas señoriales, además de diversas casas modestas de la población que se instaló allí en busca de empleo y mejores condiciones.

En 1559, Felipe II traslada la Corte para Madrid, lo que constituyó un durísimo revés al desarrollo de Valladolid. Entre 1601 y 1606 la Corte se establece nuevamente en Valladolid, para en 1606 irse definitivamente. La economía de Valladolid estaba prácticamente toda basada en las necesidades de la Corte, lo que demostró su enorme fragilidad y decadencia debido al traslado.

En este periodo Valladolid sufre un abandono de viviendas y la ciudad se despuebla, dejando toda ciudad en estado crítico, especialmente en los barrios periféricos, con un periodo de tres centurias de crisis y descomposición de la ciudad. Los palacios se quedarán abandonados, las casas e iglesias padecerán en ruinas. Su auge constructivo se paraliza y las obras de infraestructura de la ciudad son reducidas, frenando la expansión urbana.

1. CALDERÓN, Basilio Calderón (1988). Cuadernos Vallisoletanos, 39, El crecimiento Urbano de Valladolid – página 5.

2. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril – página 17



Figura 01. Pintura de la Valladolid del siglo XV.



Figura 02. Pintura de la Plaza Mayor de Valladolid de 1656.

3. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril – página 20

La época de esplendor termina con una población de 33.215 habitantes, 5.772 viviendas, de las que 5.173 son unifamiliares, y 427 pertenece a dos familias³.

En 1860 Valladolid tuvo su primer paso a la industrialización, con la llegada del Ferrocarril, y a partir de este momento su crecimiento poblacional volvió.

Alrededor de 1900, las fábricas de harina, textil, papel, y tantas otras, se instalarán en la ciudad, provocando un grande aumento demográfico.

Con el fuerte desarrollo en los años 50, Valladolid sufrió una gran pérdida de patrimonio arquitectónico y urbano. Palacios, iglesias y antiguos conventos fueron derribados para dar lugar a nuevas construcciones. Acción que modifico para siempre el casco histórico de la ciudad.

La ciudad había se declarado, en 1964, como un polo de desarrollo industrial, condición que le favoreció económicamente, y escapó del declive de su territorio, pasando de 150.000 habitantes en 1960 a 320.000 en 1981.

4. FERNÁNDEZ, Jesús García (2000). Valladolid: de la Ciudad a la aglomeración – Página 76

Al final de 2011 se destaca un periodo de intensa actividad constructiva residencial. “Entre 1981 y 2011 se han construido casi el 45% de las viviendas existentes en el área urbana vallisoletana”⁴.

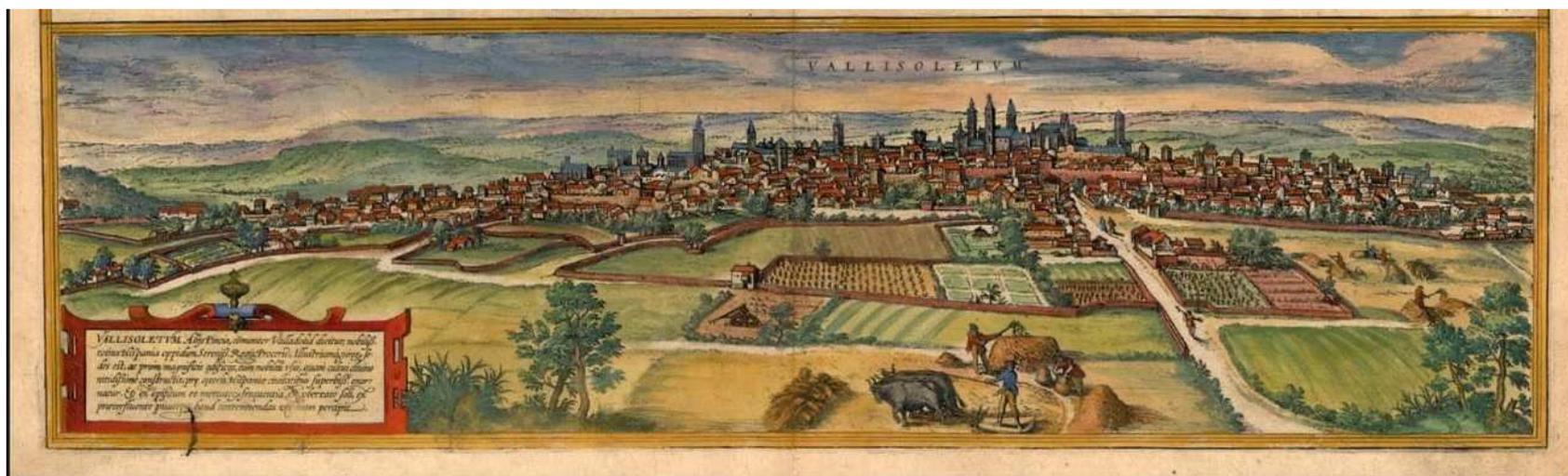


Figura 03: pintura de la Villa de Valladolid de 1572.

2. HITOS HISTÓRICOS

2.1 EL INCENDIO Y LA TRANSFORMACIÓN URBANA

Justo después del primer traslado de la capital de Valladolid a Madrid, en el año 1561, un devastador incendio afectó a una parte importante de la ciudad, destruyendo viviendas, talleres de artesanos y comercios en el espacio que funcionaba como mercado. Este evento fue un punto de inflexión para la ciudad y su entorno.

Al año siguiente del incendio, se empezó la reconstrucción del área afectada, siguiendo un plan que aplicaba por primera vez en España los principios urbanísticos renacentistas provenientes de Italia. Uno de los elementos más destacados de este nuevo diseño fue la creación de la Plaza Mayor, que se convertiría en un modelo para muchas otras plazas tanto en la península como en América. Además, la normativa establecida para esta zona reformada influyó en las Ordenanzas de Felipe II, promulgadas en 1573, con el objetivo de regular la expansión en el Nuevo Mundo.

Estas ideas urbanísticas renacentistas, basadas en la racionalidad, la sistematización y la geometría, tardaron en llegar a España, pero Valladolid se convirtió la pionera al aplicarlas en la reconstrucción de su centro urbano. El trazado renacentista de la ciudad, concebido como una muestra de alarde geométrico y simbólico, y la emblemática Plaza Mayor, tuvieron un impacto significativo en el urbanismo español en los siglos siguientes. En esos años, también se inició la construcción de la Catedral, proyecto de Juan de Herrera que, lamentablemente, nunca llegó a completarse.

Aunque el Renacimiento se introdujo definitivamente en la Península Ibérica, presentando una versión particular española, Valladolid fue un campo experimental con su nuevo barrio, sus espacios urbanos innovadores y sus renovadas edificaciones. Sin embargo, el traslado del centro de poder a Madrid provocó un declive en la ciudad castellana del cual le llevaría mucho tiempo recuperarse ⁵.

5. <https://urban-networks.blogspot.com/2019/04/como-disenar-una-ciudad-renacentista.html>



Figura 04: Hipótesis sobre el área afectada por el incendio de 1561 sobre el plano de Ventura Seco de 1738.

En la segunda mitad del siglo XVI, Valladolid se convirtió en pionera en la aplicación de los principios renacentistas en el urbanismo español. Después de sufrir incendio, el rey Felipe II se comprometió a apoyar la rápida recuperación de la ciudad y encargó la planificación del área afectada a Francisco de Salamanca, un arquitecto prestigioso en la región.

La remodelación urbana de Valladolid puso de manifiesto la importancia del espacio urbano y la necesidad de un plan de ordenación previo para incorporar la racionalidad y la sistematización. Se diseñó un gran espacio central, que organizaba el resto de la actuación y se convirtió en un modelo para otras plazas en España y América.

La importancia del trazado se complementó con las "Ordenanzas de la reedificación", que establecieron condiciones para las nuevas construcciones. Se impusieron cortafuegos medianeros, se fijaron alturas y retranqueos, se sugirieron materiales y sistemas constructivos.

La geometría, con un significado simbólico, fue fundamental en la configuración de la trama urbana, que partía de la Plaza Mayor y ubicaba cada elemento con precisión. La propuesta incluía espacios urbanos con formas geométricas regulares y secciones de calles dispuestas en una red compleja de relaciones, convirtió Valladolid en un laboratorio del urbanismo renacentista hispano, con un plan de ordenación que incorporaba principios renacentistas y un trazado urbano basado en la geometría y la sistematización. La ciudad se convirtió en un referente para futuras construcciones y tuvo un impacto significativo en el urbanismo español de siglos posteriores.



Figura 05: Trazado de Valladolid Renacentista con las calles gremiales (Elaboración Propia)

2.2 EL CANAL DE CASTILLA Y CRECIMIENTO DE VALLADOLID

El Canal de Castilla fue un proyecto que buscaba establecer una vía fluvial para el transporte de mercancías entre Castilla la Vieja, el Reino de León y el Mar Cantábrico. Surgió en tiempos del emperador Carlos I y Felipe II, y se propuso desviar el río Frío hacia el Carrión para hacer navegable este último.

En los siglos XVI y XVII surgió en Europa un notable interés en el desarrollo de redes fluviales para impulsar el comercio interno y proporcionar riego a los campos de cultivo. En 1549, Bartolomé Bustamante inició investigaciones en la cuenca del río Pisuega con el objetivo de evaluar la viabilidad de construir un canal para facilitar el transporte de productos agrícolas en Castilla la Vieja, el Reino de León y el Mar Cantábrico. Sin embargo, este proyecto no se materializó en ese momento y quedó pendiente por varios años, y proyecto empezó realmente en el siglo XVIII.

Este proyecto de ingeniería hidráulica tenía como objetivo mejorar las comunicaciones y fortalecer el comercio en España. En 1751, durante el reinado de Fernando VI y con el respaldo del Marqués de la Ensenada, se formó una comisión para evaluar la viabilidad de construir un canal navegable. Se decidió construir un canal entre Segovia y Olea, con un ramal hasta Medina de Rioseco. Las obras comenzaron en 1753, pero se enfrentaron a problemas técnicos y de presupuesto, lo que llevó a recortar el proyecto inicial.

Antonio de Ulloa, un ingeniero reconocido, presentó el Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los reinos de Castilla y León. El Canal de Castilla, que abarca aproximadamente 207 kilómetros en la meseta entre las provincias de Valladolid, Palencia y Burgos, comenzó su construcción en 1753 bajo la dirección de Ulloa y con la contribución del ingeniero francés Carlos Lemaur en el Ramal de Campos. Aunque se paralizaron las obras en varias ocasiones, en 1791 se logró unir las aguas del Ramal Norte con las del Ramal de Campos.

En 1792, comenzó la navegación en Alar del Rey, y se inició la construcción del Ramal Sur hacia Valladolid, y después de varias interrupciones, especialmente entre 1799 y 1831, debido a la situación internacional y la guerra de la Independencia, la financiación pasó a ser conjunta entre el Estado y una sociedad privada. Finalmente, en 14 de diciembre

de 1849 comenzó oficialmente la explotación del Canal Sur de Castilla por parte de la Compañía del Canal de Castilla.

Sin embargo, la navegación en el Canal de Castilla duró solo una década, de 1850 a 1860, ya que se inauguró la línea del ferrocarril entre Valladolid y Alar del Rey, lo que hizo que el canal perdiera su utilidad como ruta de transporte y ceso por completo.

En la actualidad, el Canal de Castilla tiene un importante valor turístico y se utiliza para el senderismo y el ciclismo a lo largo de sus orillas. Además, sigue cumpliendo su función de suministro de agua para el riego agrícola ⁶.

6. <http://urban-networks.blogspot.com/2019/04/como-diseñar-una-ciudad-renacentista.html>

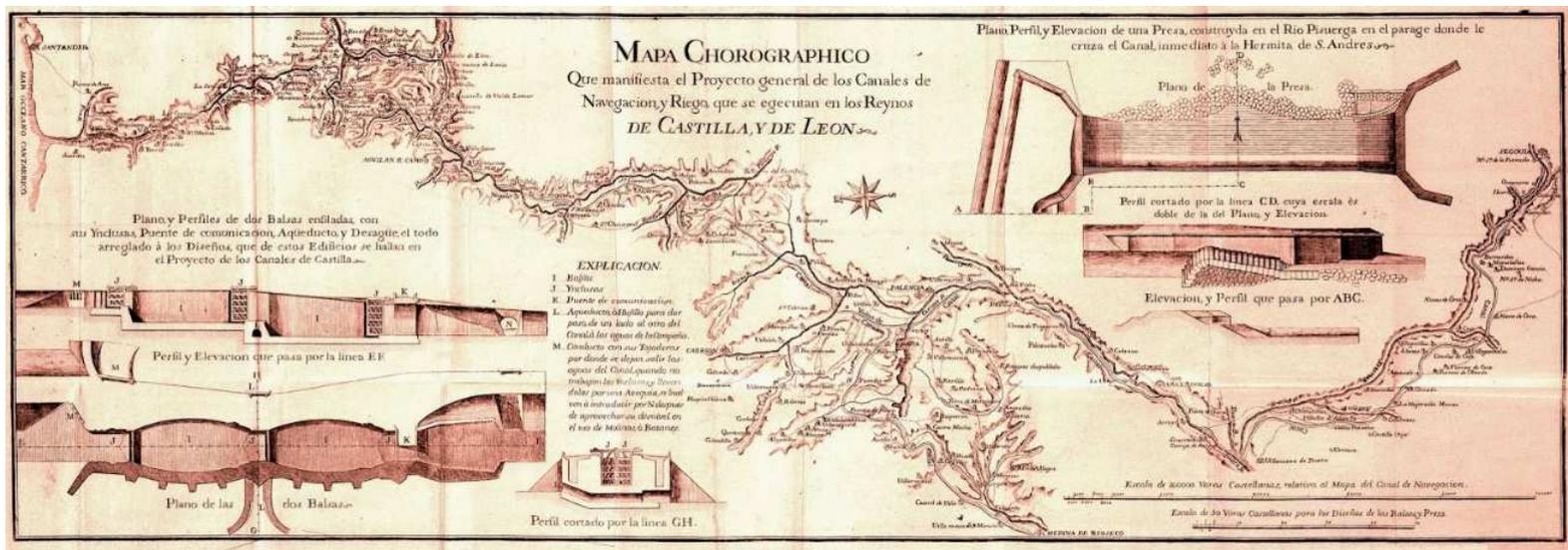


Figura 06: Plano y proyecto del Canal de Castilla

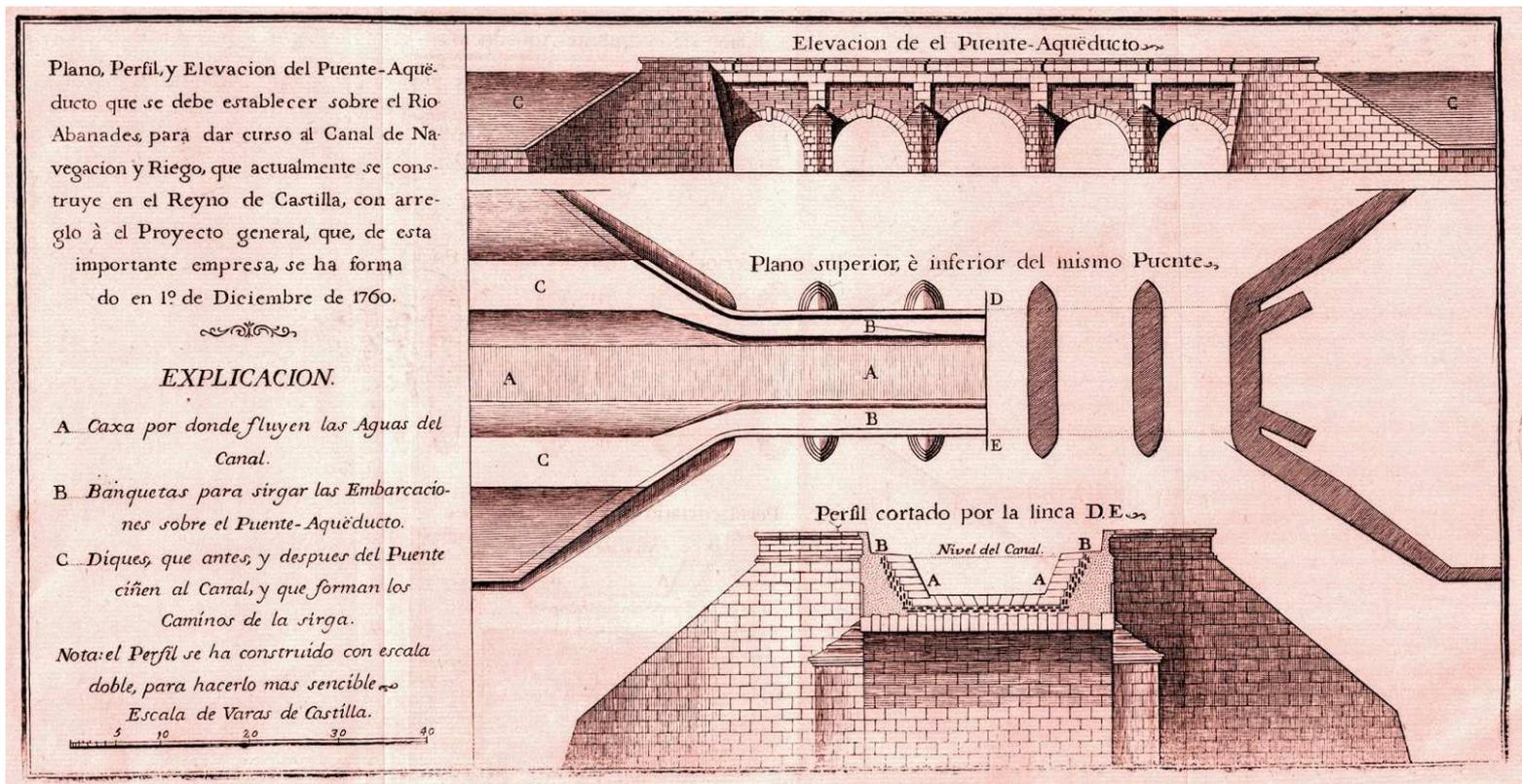


Figura 07: Plano, perfil y elevación del Puente-Acueducto

2.3 EL FERROCARRIL Y LA TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA

A partir de 1860, Valladolid se convierte en un importante centro de comunicaciones ferroviarias debido a su ubicación geográfica favorable. Se establecen varias líneas de ferrocarril que conectan la ciudad con diversas provincias de Castilla, el norte y noroeste de España, así como Aragón y Cataluña. Estas conexiones contribuyen a que Valladolid se convierta en la ciudad mejor comunicada de la mitad norte de España, cumpliendo así los objetivos de convertirse en un centro industrial y de transporte en el futuro.

Con la apertura del Canal de Castilla, en la década de los años cuarenta, Valladolid experimenta una transformación significativa, tanto en cantidad como en calidad. Con la llegada del ferrocarril, se ofrece una mejora en el transporte, al ser más rápido y económico, pero que también genera competencia comercial. Los productos que llegan a la ciudad compiten en términos de precio y calidad con los fabricados localmente. Esto impulsa a los fabricantes a diversificar la industria y mejorar los sistemas de producción para obtener mejores resultados. Se produce una modernización de la maquinaria y el surgimiento de una industria que satisface las necesidades de una población en transición hacia una sociedad industrial.

A lo largo de los años siguientes se establecen en Valladolid diversas industrias harineras, además de industrias textil y otras actividades, con el establecimiento de estas industrias, un nuevo grupo social es atraído a Valladolid, lo que provoca una transformación en la ciudad. La población de Valladolid experimenta un aumento significativo, pasando de 43.361 habitantes a 68.78, en 1860⁷.

El vasto complejo industrial se encuentra dividido en dos áreas distintas. En la primera, el componente central es la Estación, que constituye el núcleo esencial de cualquier centro ferroviario, donde se concentra la actividad primordial del ferrocarril, la función comercial, que subordina todas las demás operaciones en este espacio ferroviario. La Estación cumple una doble función, atendiendo tanto a los viajeros como al cargamento y descargamiento de mercancías, que se lleva a cabo en los muelles adyacentes al edificio destinado a los pasajeros.

Hasta el año 1895, la antigua Estación de Campo Grande consistía en un pequeño edificio de una sola planta que no cumplía con los requisitos ni con la categoría apropiada

7. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril – página 66

para una Estación de primer nivel, como era el caso de Valladolid. Según lo establecido por la Real Orden de 1890, se autoriza la construcción de un nuevo edificio conforme al proyecto elaborado por el arquitecto de la Compañía Norte, don Salvador de Armagnac. Las obras comenzaron al año siguiente en el mismo lugar que ocupaba la estructura antigua y se completaron en 1895. Se erigió un bello edificio utilizando materiales como piedra, ladrillo, madera y hierro, y una magnífica marquesina de hierro en el interior de la estación.

Las dependencias ferroviarias se convierten en centros de atracción tanto para la industria como para el crecimiento demográfico, con una gran llegada de emigrantes en busca de trabajo. Los obreros buscan viviendas cerca de los centros productivos, lo que lleva a la aparición de barriadas obreras en los barrios históricos como San Andrés y San Idelfonso, así como en áreas agrícolas y eriales como Vadillos y La Farola, y finalmente en el otro lado de las vías del tren.



Figura 08: Foto del primero tren que llevo en Valladolid en 1860



Figura 09: Pintura de la estación Norte de Valladolid

2.4 EL RÍO ESGUEVA

El río Esgueva actuó como límite natural de la ciudad y como característica geográfica que influyó en la disposición de algunas calles. La particular configuración de su cauce, que se dividía en dos brazos, al aproximarse al centro urbano antes de unirse al río Pisuerga, desempeña un papel esencial en la comprensión de la historia de Valladolid.

Inicialmente, el brazo sur del río, que estaba apartado de la ciudad, se transformaría en su límite en el período final del siglo XIII, coincidiendo con la construcción de la segunda muralla, pero con el crecimiento constante de Valladolid eventualmente superaría los límites pasando así, a atravesar la ciudad.

En los planos de 1788 a 1815 ⁸ el ramal norte del río poseía trece puentes y el sur seis. Con tantos puentes el río tuvo una relación conturbada con la ciudad, ya que el casco urbano era condicionado a la existencia del río, lo que no pasaba con el Pisuerga, que tenía solo el puente mayor, y así facilitaba la movilidad. Al largo de los años y con la llegada del ferrocarril, nuevos puentes fueran construidos hasta el encauzamiento del río.

Actualmente, algunos puentes de piedra construidos en esa época subsisten bajo el asfalto de las calles que fueron creadas al tapar los ramales del río. Algunos de los puentes han sido descubiertos en la actualidad, entre ellos está el del ramal norte, los del Seminario, calle del Paraíso, atrio de La Antigua, puente de las Cabañuelas, y calles de Los Tintes, Bajada de la Libertad, Platerías y San Benito. En el ramal sur, se han descubierto los puentes en la desembocadura en el Pisuerga, calle Santiago y calle Miguel Íscar ⁹.

En el pasado, el río era utilizado para desechar desperdicios y residuos domésticos, además, el río era utilizado para la fabricación de harina y la distribución de energía eléctrica en una fábrica construida en el siglo XIX, y la costumbre de emplear el cauce del río como un sistema de cloaca lo convirtió en un importante foco de infecciones que exponía a los habitantes a diversas enfermedades. Por otro lado, las inundaciones periódicas causadas por la imprevisibilidad de su curso lo hacían mucho más peligroso para los residentes que el otro río de la ciudad, el Pisuerga.

8. Mapa de Diego Perez Martinez de 1788 - https://www10.ava.es/cartografia/historicos_pdf/1788%20Diego%20Perez%20Martinez.pdf

9. <https://jesusantaroca.wordpress.com/2018/06/13/puentes-de-colores-en-la-esgueva/>

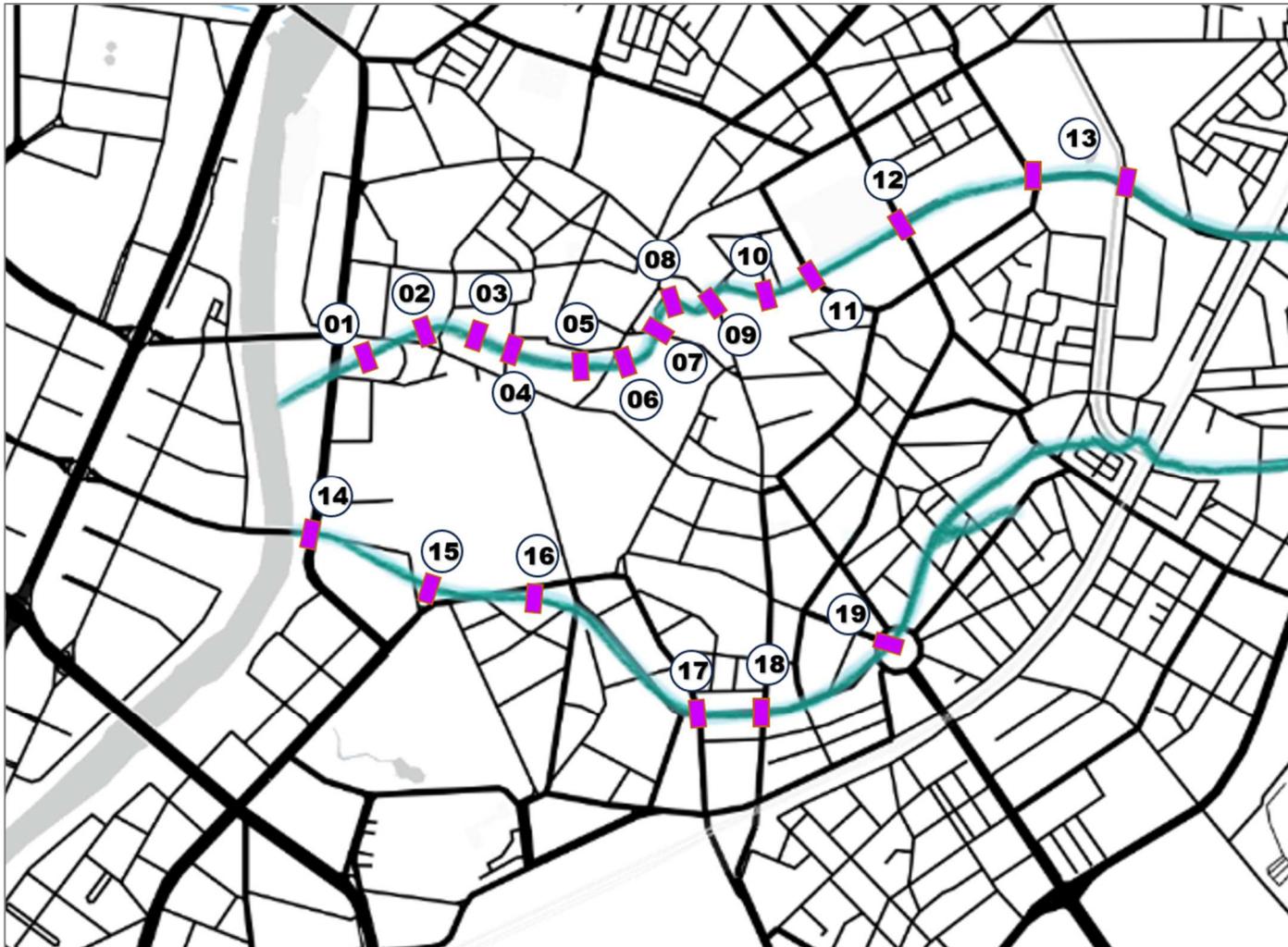


Figura 10: Mapa con los puentes existentes en los ramales Norte y Sur (Elaboración Propia)

- | | |
|---|--|
| 01 – Puente de la Cárcel | 11 – Puente de la Virgen o de la Revilla |
| 02 – Puente Monasterio de San Benito | 12 – Puente de las Chirimías |
| 03 – Puente del Val | 13 – Puentes de los Molinos del Prado |
| 04 – Puente de la Platería | 14 – Puente del Espolón Viejo |
| 05 – Puente de los Gallegos | 15 – Puente del Arco del Campo Grande |
| 06 – Puente de las Carnicerías | 16 – Puente del Rastro |
| 07 – Puente y Mesón Magaña | 17 – Puente de los Panaderos |
| 08 – Puente del Bolo de la Antigua | 18 – Puente de los Herradores |
| 09 – Puente de la Cancelada o del Esgueva | 19 – Puente de las Puertas de Tudela |
| 10 – Puente de la Puebla | |

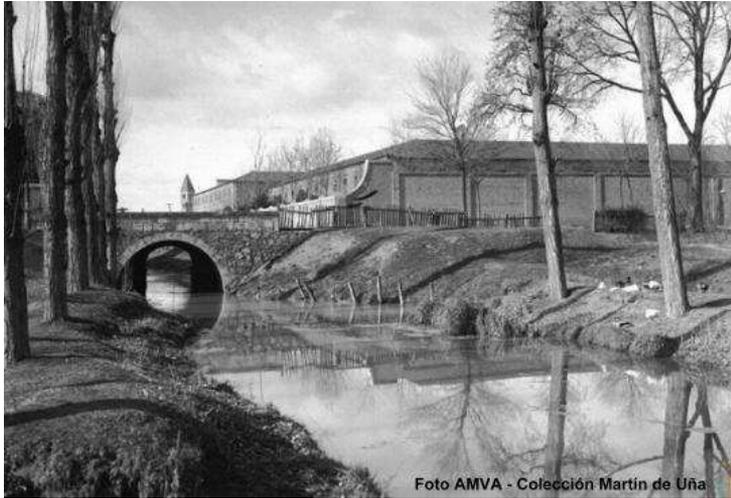


Figura 11: Puente de Chirimías



Figura 12: Puente del Rastro



Figura 13: Puente de la Platería



Figura 14: Puente Prado de Magdalena

Actualmente el río Esgueva discurre por un canal artificial y se construyeron nuevos puentes sobre el nuevo cauce, pero cabe destacar la importancia de preservar la memoria histórica que el río tuvo para Valladolid, a través de mapas y memorias arqueológicas realizadas en las nuevas construcciones de la ciudad.

2.4.1 La desviación

El río Esgueva se había convertido en una cloaca llena de suciedad y malos olores, debido al vertido de aguas negras por las propiedades circundantes. Para solucionar este problema, se propuso cubrir el cauce del río con muros de piedra y una amplia bóveda de ladrillo, transformando el espacio en una calle o plaza urbana.

En noviembre de 1848, comenzaron las obras en el brazo norte o interior del río Esgueva, lo que rápidamente transformó la apariencia de diversas calles y las áreas cercanas a la iglesia de Santa María de la Antigua y la Catedral. Ya en 1850, el Ayuntamiento solicitó al Capitán General que nombrara una comisión para mejorar el curso del Esgueva a su paso por el Puente de San Benito. En 1852, se aprobó la decisión de cubrir el tramo final del río desde el Puente del Val hasta San Benito, y en 1853 se dio luz verde a la cobertura del cauce entre el matadero de San Benito y el Puente de la Cárcel.

En 1856, se impulsó la construcción de un canal abierto para el río Esgueva en el lado izquierdo, desde el Puente del Rastro. Menos de una década después, en 1864, el Gobierno civil aprobó las condiciones para encauzar el río, y en 1865 se completaron las obras en el brazo exterior del Esgueva.

Se decidió desviar completamente el río mediante un nuevo canal que arrancaba en el ramal sur y se conectaba con el ramal norte antes de entrar en el prado de la Magdalena. Las obras de desvío iniciaron en 1908 y se completaron en 1910 ¹⁰.

Después de completar el desvío, surgió otro problema: los viejos cauces del río aún contenían lodo y suciedad. Para abordar esto de manera rápida y económica, se decidió rellenar y drenar ambos cauces.

En 1992, se modificó el cauce del río, creando jardines y paseos arbolados en ambas márgenes. Aun así, todavía quedan restos de algunos puentes y conducciones bajo las calles que antes recorrían las esguevas (cauces del río) ¹¹.

10. BLANQUET, María Antonia Virgili (1979). Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851 – 1836) - página 106

11. <http://urban-networks.blogspot.com/2019/05/como-disenar-una-ciudad-renacentista-en.html>

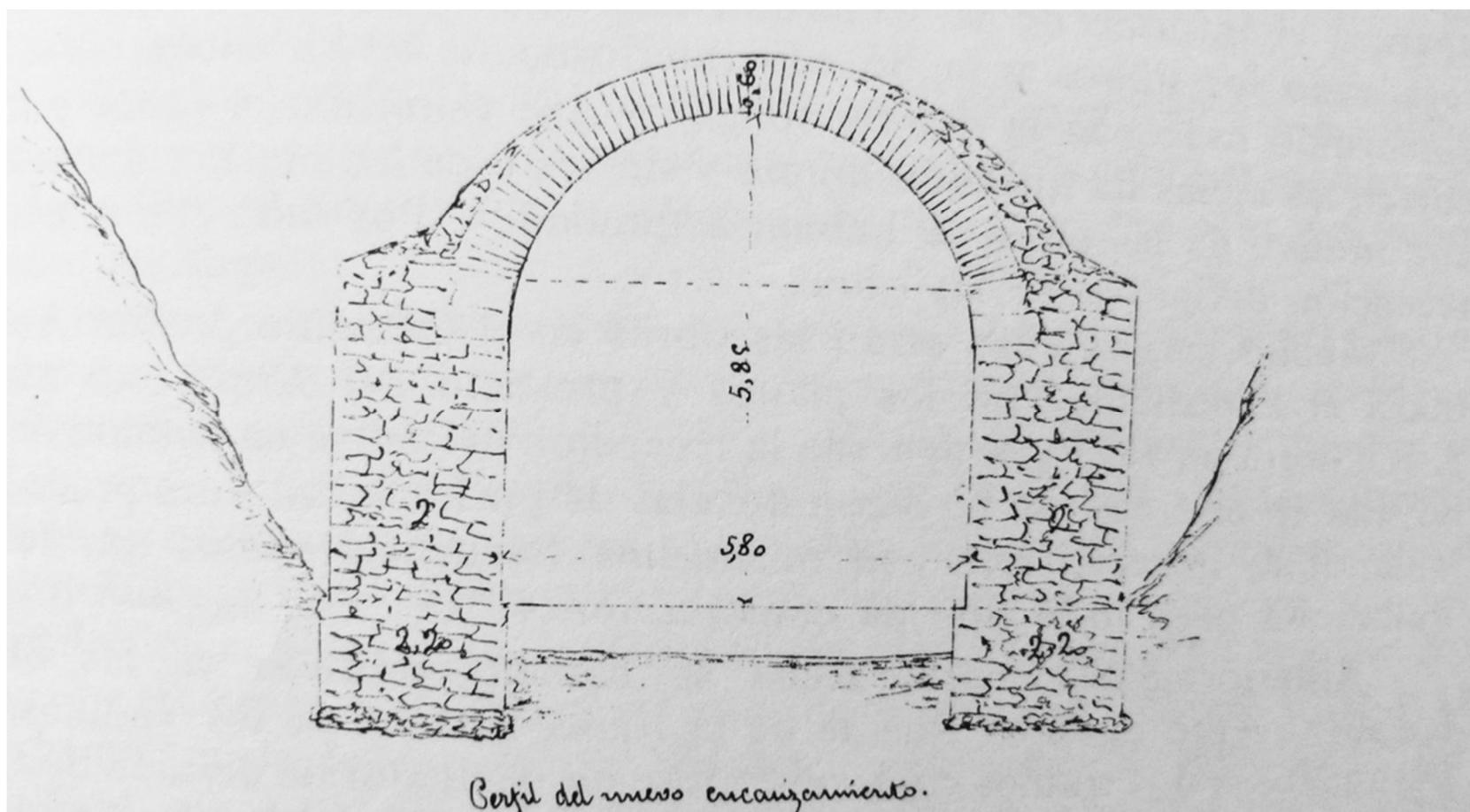


Figura 15: Perfil de la bóveda empleada para la cubrición del río Esgueva por el Arquitecto Martín Saracíbar de 1862

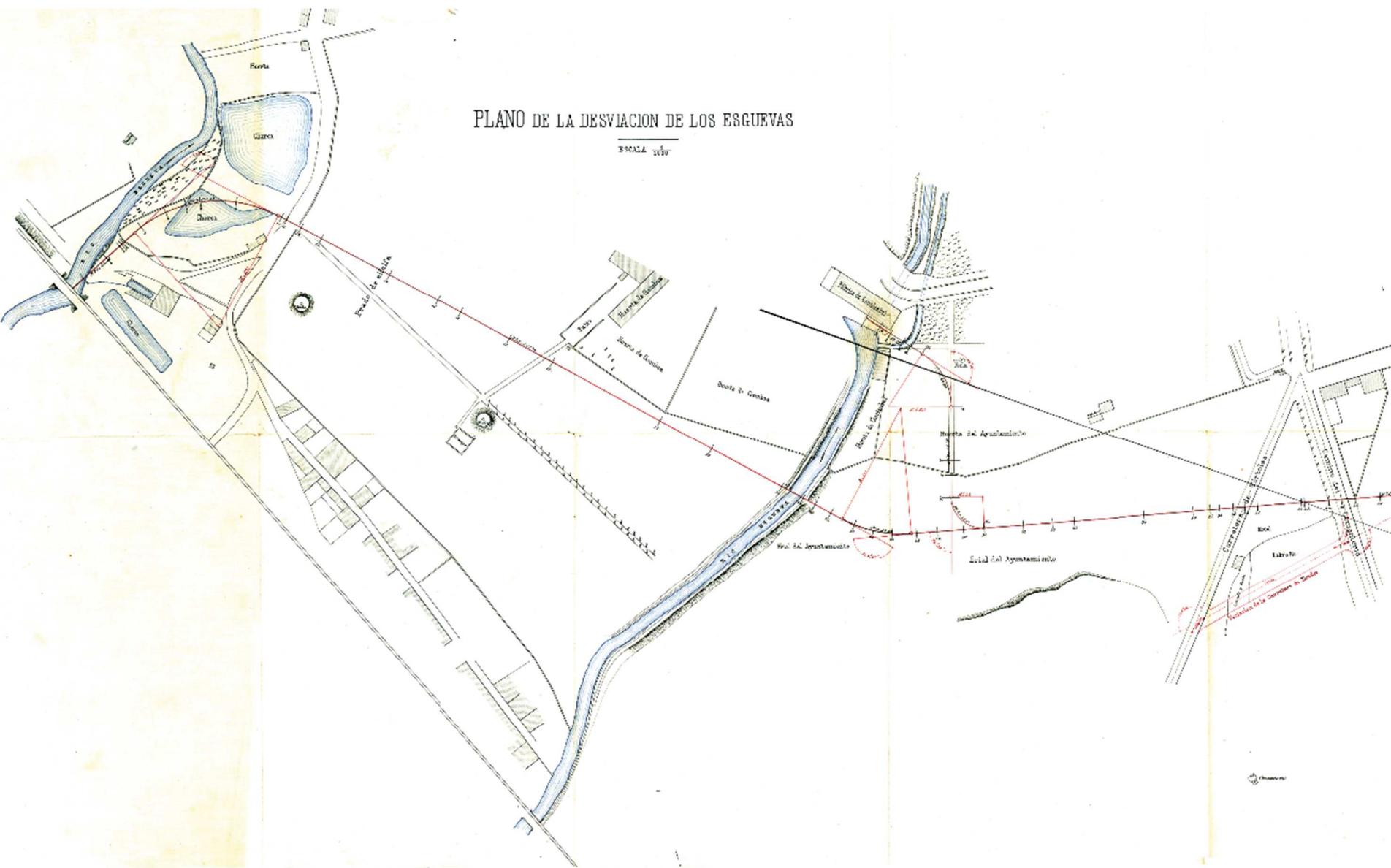
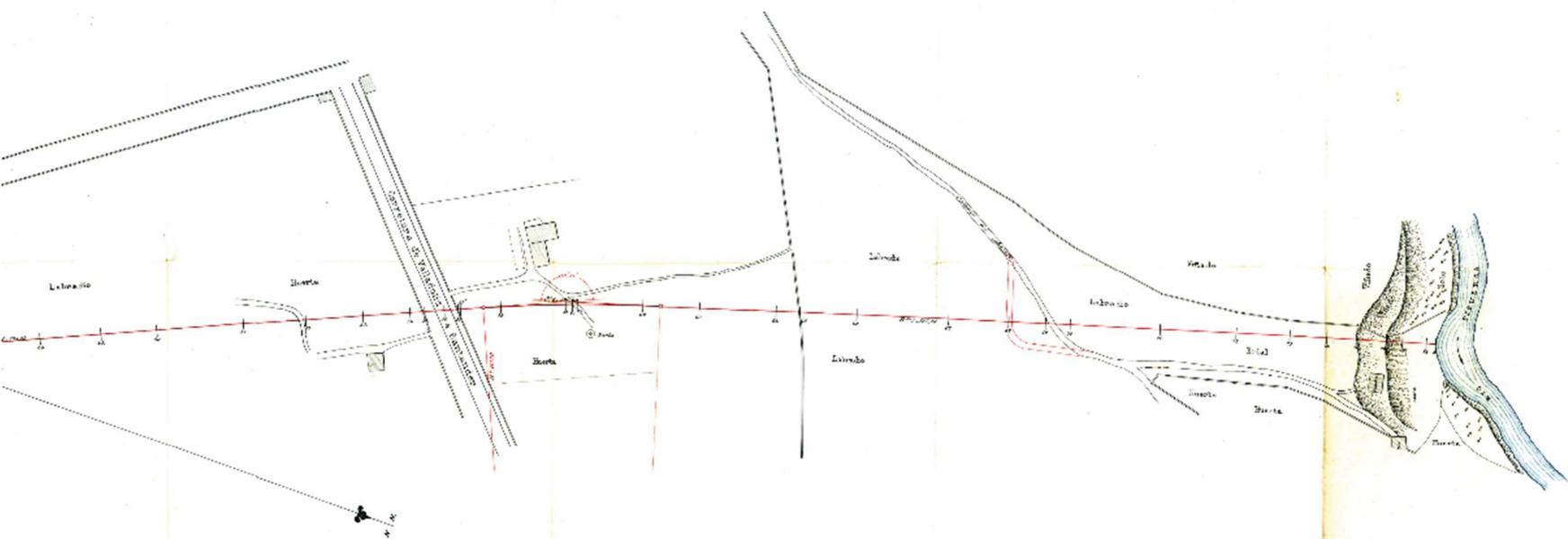


Figura 16: Plano de la desviación de los Esguevas de 1890 por Recaredo Uhagón



Elaborada y aprobada por
el Ingeniero

Rubén del Valle

Asesor
Ingeniero Rubén del Valle y...

2.4.2 Inundaciones históricas

Por muchos años el río Esgueva sirvió como una gran cloaca de Valladolid, además de ser un basurero de la población. Eso determinó el aspecto pestilente del afluente. Eso tornase un peligro para los habitantes de la ciudad.

Las grandes inundaciones producidas por el río junto con toda la basura, convirtió el río en un foco infeccioso, lo que aumentaba la idea de su cubrimiento, lo que realmente sucedió con la epidemia de cólera que ocurrió en Francia en 1846.

1636

En febrero de 1636, una tormenta con lluvias torrenciales y fuertes vientos provocó un deshielo rápido en las cumbres, llevando a un drástico aumento del caudal de los ríos Pisuerga y Esgueva. Los ríos Arlanzón en Burgos y Duero en Zamora también se desbordaron junto con el Pisuerga en Valladolid ¹².

La ciudad de Valladolid sufrió graves consecuencias debido a la crecida del Pisuerga y los ramales del Esgueva. La margen izquierda del Pisuerga fue arrasada, destruyendo edificios como el monasterio de los Santos Mártires, el hospital de San Lázaro y el convento de San Bartolomé. La otra orilla también sufrió daños importantes, afectando al convento de Santa Teresa, el palacio de los Condes de Benavente y los conventos de Santa Catalina y San Quirce.

Los ramales del Esgueva, especialmente el ramal norte, pasaron por las zonas más pobladas de la ciudad, causando la destrucción de más de 800 edificios y la muerte de más de 150 personas. Los edificios de viviendas, construidos con materiales menos sólidos, no pudieron resistir la inundación ¹³.

1788

El 23 de febrero de 1788, comenzó a llover en Valladolid y la intensa lluvia continuó sin cesar durante todo el día y la jornada siguiente. El río Esgueva se desbordó, inundando completamente barrios enteros de la ciudad y llevándose consigo doce de sus catorce puentes ¹⁴.

12. www.info.valladolid.es/blog/valle-de-aguas-una-historia-de-inundaciones-en-valladolid/

13. www.info.valladolid.es/blog/inundacion-1636/

14. www.caminoscastillayleon.es/wp-content/uploads/2019/04/paneles_2-7.pdf

En un momento, parecía que el caudal del río había disminuido, pero en realidad, se había estancado debido a la obstrucción del puente cercano a la muralla de la ciudad, en el Prado de la Magdalena. Además, hubo rotura de un tramo de la muralla y del propio puente, lo que provocó un repentino aumento del caudal del río, tomando por sorpresa tanto a la población como a las autoridades. En este desafortunado suceso, se reportó solamente una persona fallecida.

1924

En 27 de marzo de 1924, una vez más, debido a intensas lluvias, el río Esgueva se desbordó, buscando sus antiguos cauces en el centro de la ciudad de Valladolid. Esto provocó inundaciones en calles como Paraíso, Marqués del Duero, La Puebla y la Plaza de la Solanilla.

El día siguiente fue aún peor, con más de 400 casas afectadas, algunas se derrumbaron y más de mil vallisoletanos tuvieron que abandonar sus hogares y refugiarse con familiares y amigos, mayormente personas de clase obrera.

15.
www.valladolidweb.es/valladolid/sucedio/Inundacionde1924.htm

Los barrios de Vadillos, Pajarillos Bajos, San Andrés, San Pablo, Santa Clara y San Juan también se inundaron, y a pesar de los esfuerzos de los vecinos para frenar el agua, las calles y muchas casas quedaron bajo el agua ¹⁵.

Finalmente, el tiempo mejoró el día 30, las aguas bajaron y se evaluaron los daños, permitiendo que los vecinos regresaran a sus casas para ver el estado tras la inundación.

1936

A finales de enero de 1936, ocurrió una primera inundación debido al desbordamiento del nuevo cauce del río. El nivel del agua llegó a estar 4 metros por encima de lo habitual, afectando severamente la zona cercana al antiguo brazo Sur del río. En promedio, el agua en la zona inundada alcanzó un metro de altura. Posteriormente, el 21 de febrero, se produjo una segunda inundación que afectó a la misma área. Afortunadamente, en ninguna de las inundaciones se registraron desbordamientos en el Prado de la Magdalena, aunque 26 casas se derrumbaron debido a la fuerza del agua. Aunque no hubo pérdidas de vidas humanas, los daños materiales causados fueron de gran magnitud ¹⁶.

16.
www.valladolidweb.es/valladolid/sucedio/Inundaciones.htm

1962

El 3 de enero de 1962, Valladolid sufrió una de las peores inundaciones de su historia. El río Pisuerga se desbordó y superó el nivel del paseo de las Moreras, y alcanzó una altura 8 metros por encima de lo habitual, provocando el derribo de viviendas y dejando a varias familias sin hogar.

Esta inundación se convirtió en la más grande del siglo XX. Tanto el Pisuerga como el Esgueva se desbordaron y durante tres días, el agua avanzó sin cesar. El Puente Mayor quedó completamente cubierto, las aguas rebasaron las Moreras, cruzaron Isabel la Católica y casi inundaron por completo la plaza de Poniente.



Figura 17: 28 de marzo de 1924. Desbordamiento del río Esgueva en la Pilarica.

Figura 18: 3 de enero de 1962. El paseo de Isabel la Católica, sepultado por el agua.



Figura 19: inundación en un barrio de Valladolid en 1936

3. ANÁLISIS HISTÓRICO URBANO DEL SIGLO XIX Y XX

Según el libro “Valladolid – Procesos y Formas del Crecimiento Urbano Tomo I”, Valladolid tuvo su proceso de construcción determinado por tres etapas:

1 – El proceso de formación del Centro Histórico desde el principio de la Villa hasta el siglo XVI;

2 – Las transformaciones urbanas del siglo XIX y principios del siglo XX, basada en una economía local y un gran avance en la industrialización; y

3 – “El salto definitivo de las décadas 50 y 60 provocado por la industrialización de la ciudad” ¹⁷.

Valladolid emergió como un pequeño centro industrial en el siglo XIX, y durante las últimas cuatro décadas de ese siglo, experimentó una transformación económica significativa. Las expectativas para su futuro parecían muy prometedoras debido al desarrollo industrial, particularmente en la metalurgia, y a la formación de un grupo orientado hacia ese sector. Sin embargo, a pesar de estas perspectivas alentadoras, la transición hacia una economía industrial plena se tardó mucho tiempo en producirse. El pequeño grupo de empresarios locales optó por ampliar sus negocios a proporcionar servicios urbanos a la ciudad, y así, expandir sus actividades agrícolas en lugar de establecer una industria sólida. Durante esta época, Valladolid experimentó un largo período de estancamiento económico desde 1900 hasta 1940, a pesar de su potencial industrial latente.

Al largo de los años 1850 la estagnación económica fue una característica marcante en el desarrollo de Valladolid. Durante este período, los momentos de actividad económica estaban más relacionados con el estado del sector agrícola y sus derivados, como la producción y el comercio de trigo y harina, que con los bajos rendimiento de un sector industrial que aún no se había consolidado de manera significativa.

Entre 1850 y 1866, Valladolid ocupó una posición ventajosa en la red nacional del sistema bancario. El comercio entre Valladolid y Santander, facilitado especialmente a través del Canal de Castilla y posteriormente por el ferrocarril de Alar del Rey, dio lugar a la presencia de diversas empresas de este sector. El Crédito Castellano se destacó como la

17. A. Font Arellano, J. L. Oyon Bañales, D. Gonzalez Lasala, P. Gigosos Pérez, L. Rodríguez Fuentes, J. Ramos Polo (1976). Valladolid Procesos y Formas del Crecimiento Urbano Tomo I – página 9

segunda entidad en importancia dentro de las instituciones de crédito no directamente controladas por capital extranjero.

En los primeros años de la década de 1950, en un contexto de actividad industrial limitada en prácticas tradicionales, el sector de la alimentación continuaba siendo el principal motor económico. Además, los sectores agrícola y comercial mantenían su importancia, aunque en los años siguientes experimentarían cambios significativos.

A pesar de que en Valladolid no se había producido un cambio radical en esos años, la ciudad experimentó un aumento significativo en su población. Sin embargo, este crecimiento demográfico no estuvo principalmente impulsado por transformaciones económicas sustanciales. Los talleres relacionados con el ferrocarril desempeñaron un papel crucial en el análisis del saldo migratorio a finales del siglo XIX en la ciudad.

La llegada del ferrocarril a Valladolid en 1860 conllevó importantes cambios en su estructura urbana. La vía férrea se convirtió en un elemento nuevo y ajeno a la continuidad histórica de la ciudad, ya que las únicas barreras naturales eran los ríos Esgueva y Pisuegra. Esta nueva infraestructura ferroviaria actuó como una barrera para la expansión urbana tradicional basada en pequeñas unidades de viviendas en los alrededores de los caminos, al mismo tiempo que definió y limitó el desarrollo de lo urbano, según lo establecido por las regulaciones municipales de finales de ese siglo. La estación de tren en sí se convirtió en un nuevo punto de referencia público en la ciudad.

Más allá de las vías del tren, se observa una transformación urbana significativa. Estas áreas dejan de ser simplemente el lugar donde se encuentran pequeñas industrias y almacenes relacionados con el ferrocarril y sus talleres, así como los primeros desarrollos periféricos. Esto marca el inicio de la configuración de la zona al Sur y Este de las vías férreas, con un enfoque diferente en términos de uso y valor del suelo.

Lugares como Pajarillos, Altos, Las Delicias, La Farola y Las Rubias, que surgieron de la conversión de huertas o terrenos aislados cerca de los caminos, con el tiempo comenzaron a formar una especie de anillo exterior de asentamientos. Estos lugares desempeñaron un papel fundamental en el proceso de crecimiento de la ciudad al satisfacer la demanda de viviendas y ocupar terrenos previamente subutilizados. En estas áreas se llevaron a cabo las expansiones de los barrios de San Andrés, Vadillos y San Ildefonso, que estaban vinculados al núcleo industrial original, con talleres y almacenes junto a las vías férreas. Estas expansiones y los desarrollos marginales fueron

prácticamente las primeras expansiones significativas de la ciudad desde el siglo XVI, como respuesta a las nuevas necesidades de suelo y vivienda de la creciente población urbana. Por otro lado, en el sector Sur y Centro de la ciudad, se había concebido la idea de crear nuevos espacios públicos con una imagen distinta, como parte de un esfuerzo para revitalizar la antigua ciudad. Durante esta época, se llevaron a cabo proyectos de infraestructura que reflejaban esta idea, como la desecación de los ramales del río Esgueva, que ocurrió entre 1860 y finales del siglo XIX, y planes posteriores que se ejecutaron en el siglo XX.

Las calles resultantes de los terrenos desamortizados, se convirtieron en elementos completamente diferentes en comparación con la estructura tradicional de la ciudad. Esta nueva edificación se asentaba en parcelas más grandes, con la parte inferior destinada a actividades comerciales y una estructura de propiedad horizontal que permitía el alquiler de viviendas en plantas de altura. Esto marcó un cambio significativo en la relación tradicional entre el tipo de edificio y la calle, que previamente había sido bastante uniforme en toda la ciudad antigua. En resumen, estas áreas representaban pequeñas pero significativas diferencias morfológicas en comparación con ciertas áreas clave de la ciudad.

El proceso de crecimiento durante la posguerra no hizo más que dar continuidad a estas tendencias. Sin embargo, la existencia de un plan urbano integral, como el Plan de Cort de 1939, y el inicio de operaciones de construcción de viviendas en polígonos eran indicios de una futura fase de expansión urbana más pronunciada.

4. SISTEMA VIARIO

Valladolid se desarrolla y crece alrededor del río Pisuerga y los dos ramales del Esgueva, elementos lineales que generan un vector de crecimiento. Con la expansión de la ciudad las calles van desarrollando un carácter orgánico, conforma la movilidad de las personas y las construcciones que delimitaban las carreteras. Como la ciudad no presenta grandes accidentes topográficos, los núcleos tuvieron papel decisivo en la jerarquía de las calles.

18. A. Font Arellano, J. L. Oyon Bañales, D. Gonzalez Lasala, P. Gigoso Pérez, L. Rodríguez Fuentes, J. Ramos Polo (1976). Valladolid Procesos y Formas del Crecimiento Urbano Tomo I – página

El Plan General de ensanche y renovación de Valladolid fue uno de los últimos en ser concebidos en España, y la elaboración del Plan General de 1939 tuvo dos objetivos principales: intervenir en la ciudad histórica para dotarla de una estructura urbana, ya que carecía de una, debido a su crecimiento caótico, y crear una zona de expansión en el lado derecho del río Pisuerga¹⁸ para uso residencial.

Hasta la creación de este Plan, la evolución urbana de Valladolid se caracterizó por un desarrollo desorganizado de la ciudad, que respondió a circunstancias políticas o económicas y a la intervención de grupos sociales específicos, pero nunca estuvo sujeta a una legislación urbanística. Esta última se limitó únicamente a unas Ordenanzas Municipales a finales del siglo XIX que regulaban la altura de las viviendas en función del ancho de las calles, a un número reducido de proyectos de alineación con escasas ejecuciones y, finalmente, a una Delimitación del casco urbano en el año 1931.

Ocho años después, en 1939, se crea el Plan General de Ensanche y Reforma Interior, conocido como Plan Cort, que introduce en Valladolid, por primera vez, una ordenación urbanística. Este plan marca un hito al ser la primera vez que se contempla un crecimiento planificado de la ciudad y una zonificación de usos.

La relevancia de esta planificación urbanística, marca el inicio de una política de ordenación de la ciudad.

19. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril – página 115

El Plan se basa en los siguientes principios urbanísticos¹⁹:

1. La estructura fundamental de la ciudad se compone de vías principales.

2. El funcionamiento de la ciudad se organiza mediante células urbanas que cuentan con los servicios necesarios y que alcanzan un nivel de autosuficiencia, conectadas entre sí por vías de comunicación.

3. Los centros vitales, es decir, aquellos equipamientos urbanos que generan un gran flujo de personas, deben ubicarse en las vías principales.

4. La clasificación de los usos del suelo determinará una distribución equilibrada de las áreas urbanas.

El plan propone la construcción de dos avenidas amplias, con un ancho de 25 metros cada una, como es el caso de las avenidas de las Angustias y del Rosario. Estas avenidas se convierten en las arterias principales que conformarán la estructura de la ciudad histórica. Desde allí, y con el propósito de mejorar la accesibilidad hacia la futura área de expansión de la ciudad, se extienden hasta llegar al río, atravesando la manzana que se encuentra entre las calles de los Doctrinos y el Veinte de Febrero. La segunda Gran Vía, conocida como la del Rosario, comienza en la Plaza de San Miguel, se une a la de las Angustias y se extiende hasta conectar con las Moreras. El Plan aborda los desafíos planteados por la construcción de estas avenidas mediante una serie de alineaciones que pueden resultar difíciles de llevar a cabo.

Para facilitar el acceso al área de expansión de la ciudad, se construyen dos puentes al final de estas dos grandes avenidas. La extensión de estas avenidas conforma las arterias principales de esta nueva zona urbana, que son la avenida del Movimiento Nacional y la avenida de los Cerros.

Además, se planifican otras vías importantes, como los Paseos de Zorilla y de los Filipinos, las avenidas de las Moreras, entre otras. En la ciudad histórica, los caminos Entrepuentes, Zaratán, Contiendas y la calle de los Recreos, junto con muchas otras vías, completan la estructura urbana tanto de la ciudad existente como de la zona de expansión.



Figura 20. Mapa del sistema viario de Valladolid (Elaboración Propia)

5. NORMATIVA URBANÍSTICA

Las leyes y decretos que involucran ordenamiento territorial, urbanismo y accesibilidad son instrumentos esenciales que establecen los alineamientos y estrategias para la ejecución de programas y proyectos. Se destacan algunos que son de referencia para la realización de proyectos de arquitectura en Valladolid.

- o El Plan General de Ordenación Urbana de Valladolid. Revisión del Documento Completo de la Revisión del PGOU de Valladolid en febrero de 2020.
- o Código de Urbanismo de Castilla y León que engloba las siguientes leyes y decretos:
 - Ley 10/1998, de 5 de diciembre, de Ordenación del Territorio de la Comunidad de Castilla y León;
 - Ley 5/1999, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León;
 - Decreto 22/2004, de 29 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León;
 - Decreto 28/2010, de 22 de julio, por el que se aprueba la Norma Técnica Urbanística sobre Equipamiento Comercial de Castilla y León;
 - Decreto 24/2013, de 27 de junio, por el que se regulan las funciones, composición y funcionamiento de las Comisiones Territoriales de Medio Ambiente y Urbanismo y del Consejo de Medio Ambiente, Urbanismo y Ordenación del Territorio de Castilla y León;
 - Decreto 45/2009, de 9 de julio, por el que se modifica el Decreto 22/2004, de 29 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León.
 - Real Decreto 505/2007, de 20 de abril, por el que se aprueban las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones.

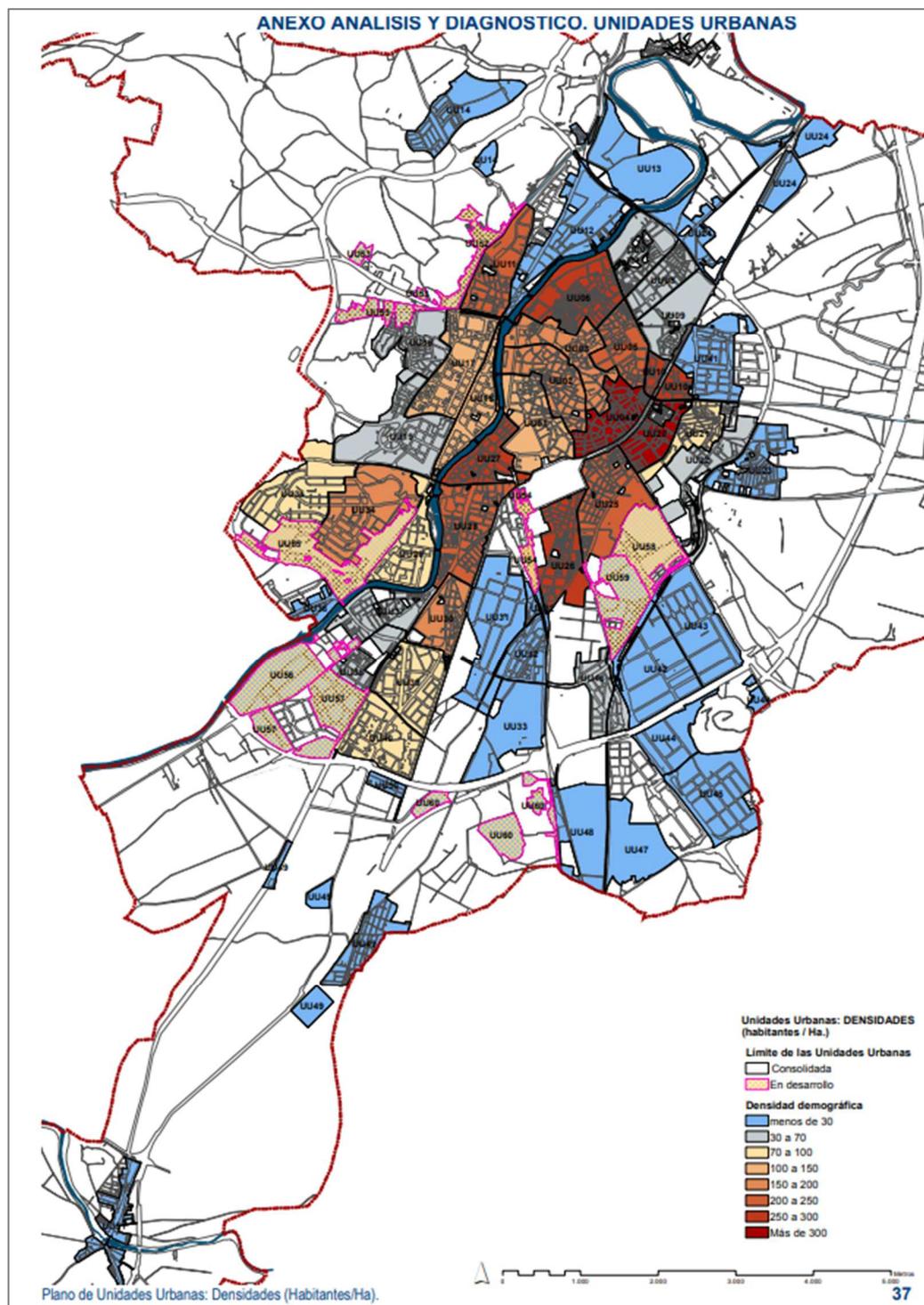


Figura 21. Mapa de zonas de la ciudad del PGOU 2020 Valladolid

6. DESARROLLO SOCIAL EN VALLADOLID

A comienzos del siglo XIX, Valladolid, así como otras ciudades españolas se encontraba en un estado higiénico lamentable, originado de varios factores, como los innumerables pozos de evacuación de las aguas residuales, escasez y mal estado de sus alcantarillas, el estancamiento del agua de lluvia en las calles, el Río Esgueva, que en verano por el bajo nivel del agua, era incapaz de arrastrar las basuras, transformando en un gran foco de infección, y lamentablemente, solo en 1907 es que empiezan obras de saneamiento en la ciudad ²⁰.

En esta época, Valladolid es una ciudad muy desigual, y existe un tratamiento distinto a diferentes barrios, y conforme aumenta la población algunos locales se encuentran en profunda miseria. Casas insalubres, sin ventilación, sin luz, el hospital repleto de enfermos, mataderos clandestinos, etc.

La llegada masiva de industrias, tras la llegada del ferrocarril, un gran número de personas, de condición muy humilde, compran parcelas de solares a un precio muy bajo y empiezan a construir sus propias casas, cuyas características distaban mucho de ser las más idóneas, así creándose nuevos barrios de ocupaciones marginales.

Y por vuelta del 1915, surge en Valladolid la idea de “ciudad jardín”, concepto que apareció en Inglaterra a finales de XIX “como un medio de paliar las deficiencias y hacinamientos que se producían en los nuevos asentamientos de población” ²¹. De esta manera se quedó muy claro la diferencia social entre la población noble y las clases más bajas.

20. CALDERÓN, Basilio Calderón (1988). Cuadernos Vallisoletanos, 39, El crecimiento Urbano de Valladolid – página 9.

21. BLANQUET, Maria Antonia Virgili (1979). Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851 – 1836) - página 72

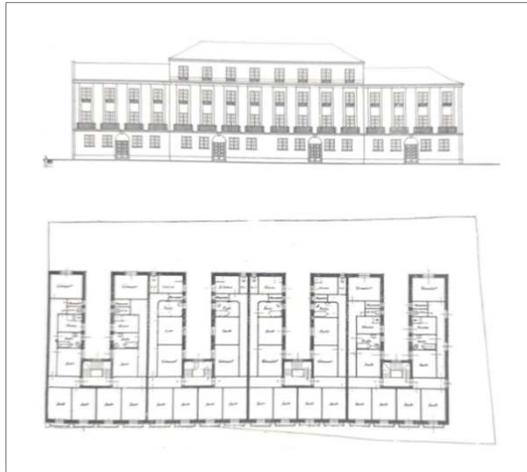


Figura 22. Plano y elevación de una vivienda Social

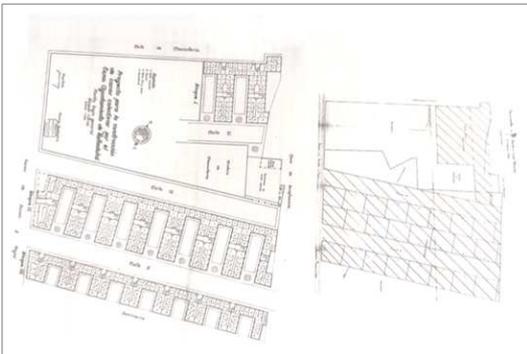


Figura 23. Imagen De Un Modelo De Viviendas Colectivas, En Pisos

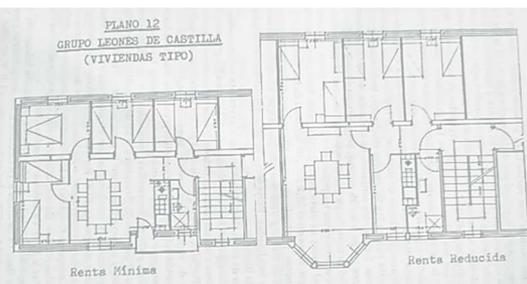


Figura 24. Viviendas Tipo del Grupo Leones de Castilla - 1965

7. VIVIENDAS SOCIALES

En 1897, en el Congreso de Bruselas, se habla de facilitar viviendas baratas, pero que serían ejecutadas por empresas privadas, o sea, ni el Estado ni el Municipio deberían construir las viviendas. En 1902, en el Congreso de Colonia, la opinión cambia para que la intervención sea del Estado. La idea de que la vivienda es una cuestión social gana fuerza, como se pensaba ya sobre otros servicios, como el transporte, por ejemplo. Entonces, en 1911 en España, se aprobó la ley de Casas Baratas.

7.1 EN ESPAÑA

Hasta 1908 no existía intención de la administración de proporcionar viviendas sociales, o viviendas para las clases menos protegidas de la sociedad. Con la revolución Industrial en el siglo XIX, la clase trabajadora creció de manera desproporcional, creando un gran problema de alojamiento para los trabajadores. Pero las viviendas siguen siendo de responsabilidad de la iniciativa privada.

Con la presión social a finales del XIX, la administración empieza a poner en práctica la construcción de casas para obreros en Madrid, en 1891. Pero el problema persistía mientras no existía una ley clara sobre el asunto.

La ley de Casas Baratas de 1911 se inició con la intención de resolver el problema de la población obrera. En 1921 se aprobó la segunda ley de Casas Baratas, En 1930 sucede un proyecto de ayuda para las Casas Baratas, pero todas estas leyes no tuvieron un gran éxito debido al pequeño número de construcciones ejecutadas en sus periodos. Solo después de la guerra civil, en 1939, se generaron organismos preocupados con las “viviendas accesibles”, como el Instituto Nacional de la Vivienda (INV). El Servicio Nacional de Regiones Devastadas Y Reparaciones (SNRDR), fue otro organismo creado para apoyar las viviendas sociales.

En 1944 surgió el programa Viviendas Bonificadas con la propuesta de compra de viviendas con intereses muy bajos y posibilidad de venta de la casa al inquilino. Después en 1954 surge la ley de “Viviendas de Renta Limitada”, que también priorizaba un alquiler barato con posibilidad de compra de la vivienda, tenido su ampliación en 1958 con las “Viviendas Subvencionadas”.

Posteriormente aun surgirán otros programas hasta el día de hoy, con el proyecto de ley por el “Derecho a la Vivienda”, que refuerza el apoyo del Estado sobre el bienestar, favoreciendo el acceso a las viviendas a precios asequibles.

7.2 EN VALLADOLID

En Valladolid se formula una propuesta por la Comisión de Obras, que crea una subcomisión para generar las bases, presupuestos y demás aspectos que considerase necesarios para el proyecto. Así, el Arquitecto municipal J. Benedicto crea cuatro modelos de casas de una planta, como el modelo representado abajo.

El 12 de enero de 1913, en Valladolid, es creado en Consejo Provincial de la Sociedad de las Casas Baratas, con la idea de construir 1295 casas, pero apenas seis viviendas fueron construidas en 1915.

Con la crisis de posguerra en Europa, el tema es nuevamente discutido en el continente en los años veinte. Así que se dictaron una serie de medidas que intentaban facilitar la construcción, a través de una serie de beneficios y obligaciones por parte de los Ayuntamientos, como destinar por lo menos la mitad de los ingresos obtenidos para la construcción de Casas Baratas.

La ley tuvo alteraciones en 1924, 1925, 1927 y 1928, destinándose la utilización de las Casas Baratas para funcionarios de Madrid y Barcelona, y posteriormente a los militares.

Dentro del ámbito de la vivienda barata, en Valladolid, existen varios puntos de interés, principalmente el crecimiento de la ciudad y, en segundo lugar, la idea de vivienda para una familia propietaria de la misma, con beneficio económico y moral. “La necesidad de viviendas y de mejora de sus condiciones parecía algo incuestionable en este momento”²², por la gran falta de viviendas y para mejorar las condiciones de salubridad y calidad de las viviendas, esto a mediados de 1925, donde la idea central serían las viviendas jardines. En 1928 surge la idea de las casas baratas para militares, pues estos no podían tornarse propietarios, debido a su condición en el trabajo y así nace la solución de las casas colectivas, en pisos como tipo de edificación y el sistema de alquiler como modelo económico.

22. TERESA, Enrique de / FRAILE, Eduardo González / MATA, Salvador (2015). La Vivienda Social en Valladolid: 1880 – 1939. Página 51

Posteriormente Valladolid celebrará un concurso de casas baratas y la propuesta presentada es de un grupo de casas con una altura media, como un modelo para obtención de un mayor número de viviendas.

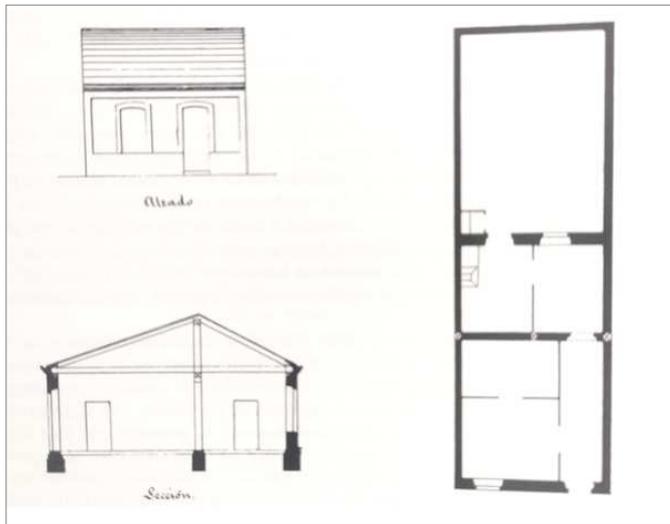


Figura 25. Imagen Del Grupo De Viviendas Del Concurso Realizado en Valladolid



Figura 26. Fachada y Planta tipo del Proyecto Vivienda de Girón - 1950

CAPÍTULO II – LOS BARRIOS CIRCULAR Y VADILLOS

- 8. HISTORIA
 - 8.1 LA PLAZA CIRCULAR
 - 8.2 LA PLAZA DE VADILLOS
 - 8.3 EL ESGUEVA
 - 8.3.1 El Puente de las Puertas de Tudela
 - 8.3.2 El Puente de Los Vadillos
 - 8.4 EL FERROCARRIL Y VADILLOS
 - 8.5 LAS INDUSTRIAS DEL BARRIO DE 1867 HASTA 1950
 - 8.5.1 La antigua Fábrica de Cerámica Silió
 - 8.6 DOCOMOMO
- 9. USO DEL SUELO
- 10. ANÁLISIS URBANO
 - 10.1 EL PAISAJE URBANO
 - 10.2 LOS BARRIOS DE LOS "15 MINUTOS"
- 11. ASPECTOS NORMATIVOS
- 12. NECESIDADES OBSERVADAS

8. HISTORIA

Los barrios Circular y Vadillos eran un espacio ocupado por huertas desde los tiempos de las murallas de Valladolid, y tuvieron su gran desarrollo en los años 50 con la llegada del ferrocarril, que ha traído con él la instalación de varias industrias.

La transformación morfológica de Vadillos ha sido notable desde la introducción del ferrocarril en Valladolid. Como resultado, sucesivas aperturas de calles han modificado la estructura que había permanecido inalterada. En 1862, el barrio constaba de cuatro calles, y alrededor de esas fechas se abrió Santa Lucía. Veinte años después, cinco calles más se sumaron al tejido urbano de Vadillos, y a finales de siglo se abrieron otras cuatro calles más.

“El Barrio aparece con una escasa edificación en el año 1865, localizada en las calles Casasola, Portillo de la Pólvora, Jardines y Cervantes. Los sucesivos asentamientos, tanto ferroviarios como de empleados de otras industrias, irán rellenando el espacio secularmente inalterable, con formas de ocupación similares a las de otros barrios ²³ .

23. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992).
La evolución urbana de Valladolid en
relación con el Ferrocarril – página 79

En 1895, el barrio presentaba una edificación escasa, con manzanas irregulares y compactas, correspondientes a las afueras de la ciudad. Grandes espacios de huertas y terrenos baldíos separaban el área urbana de la línea ferroviaria, y en 1905, el barrio se había dividido en dos secciones, separadas por un área amplia sin construcciones. El paquete del Norte era el más desarrollado, con una nueva estructura urbana de manzanas alargadas e irregulares, de menor tamaño que las existentes. El sector Sur del barrio experimentó un crecimiento más limitado, restringiéndose a las proximidades de la carretera de Tudela (actualmente paseo de San Isidro). En 1939, el barrio estaba prácticamente completo, a excepción de una zona en el sector Norte. Las manzanas eran similares a las construidas en años anteriores, con una disposición en forma de estrella centrada en la puerta de Tudela (actualmente plaza circular) ²⁴ .

24. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992).
La evolución urbana de Valladolid en
relación con el Ferrocarril – página 92

En 1908 se instala la fábrica de cerámica Silió, que contribuyó enormemente al desarrollo del barrio de Vadillos. Después de un periodo de estancamiento, que duró casi toda la primera mitad del siglo XX, en los años 50 y 60 se produjeron importantes transformaciones en el barrio, así como la completa ocupación de los espacios aún disponibles.

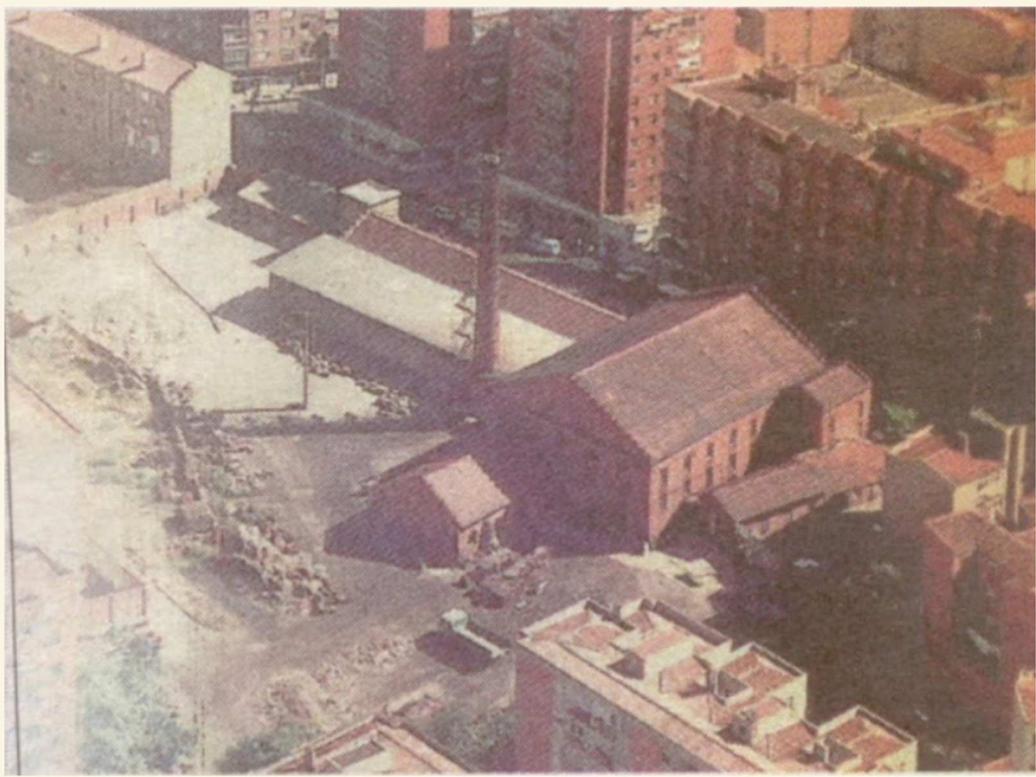


Figura 27: La antigua Fábrica de Cerámica Silió.

Durante esas mismas décadas se produjo una sustitución masiva de casas molineras y viviendas de pisos antiguas por edificaciones colectivas mucho más densas, configurando la morfología actual del barrio, caracterizado precisamente por ser una de las zonas más densamente ocupadas de toda la ciudad.

8.1 LA PLAZA CIRCULAR

Donde hoy queda La Plaza Circular, antes eran zonas de campos y huertas con el río Esgueva pasando por el centro de la plaza. En ese lugar, hubo un puente y una puerta llamada Puerta de Tudela, entrada y salida de la carretera de Soria, era una carretera de extrema importancia a Valladolid, pues hacia comunicación con Tudela de Duero y a Soria.

Los primeros dibujos datan de la década de los 80 del siglo XIX, pero todavía en los primeros 60 estaba sin hacerse el círculo completo ²⁵.

A finales del siglo XIX, se aprobó un proyecto para crear una plaza circular que se uniera con otras zonas de la ciudad. En 1920, se le dio el nombre oficial de "Plaza de Pérez Galdós," pero seguía siendo conocida popularmente como Plaza Circular, debido a su formato. Finalmente, en 1952, se estableció definitivamente el nombre de "Plaza Circular. ²⁶."

La plaza ha sufrido varias transformaciones a lo largo del tiempo, incluida la construcción de un túnel y un aparcamiento subterráneo, pero su formato siempre se mantuvo circular, lo que le promovió su nombre, a pesar de algunas tentativas del ayuntamiento de cambiarlo, la población ya la conocía así y así se quedó.

En 1978 se demolió la iglesia que estaba en la calle Padre Claret construida una nueva en 1981, en el patio interior de un nuevo edificio. En el año 2006, se remodeló la plaza y se construyó un aparcamiento subterráneo para residentes, que reveló los restos del viejo puente.

Hoy en día, la plaza está rodeada por edificios de gran altura, más cincuenta árboles y ha sido siempre un lugar con una activa actividad comercial, con diversos comercios, bares y quioscos, lo que la ha mantenido como un lugar con mucha vida.

25. manuelsaravia.es/circular-y-vadillos-un-esfuerzo-mas/

26. www.valladolidweb.es/valladolid/callesplaz/PlazaCircular.htm

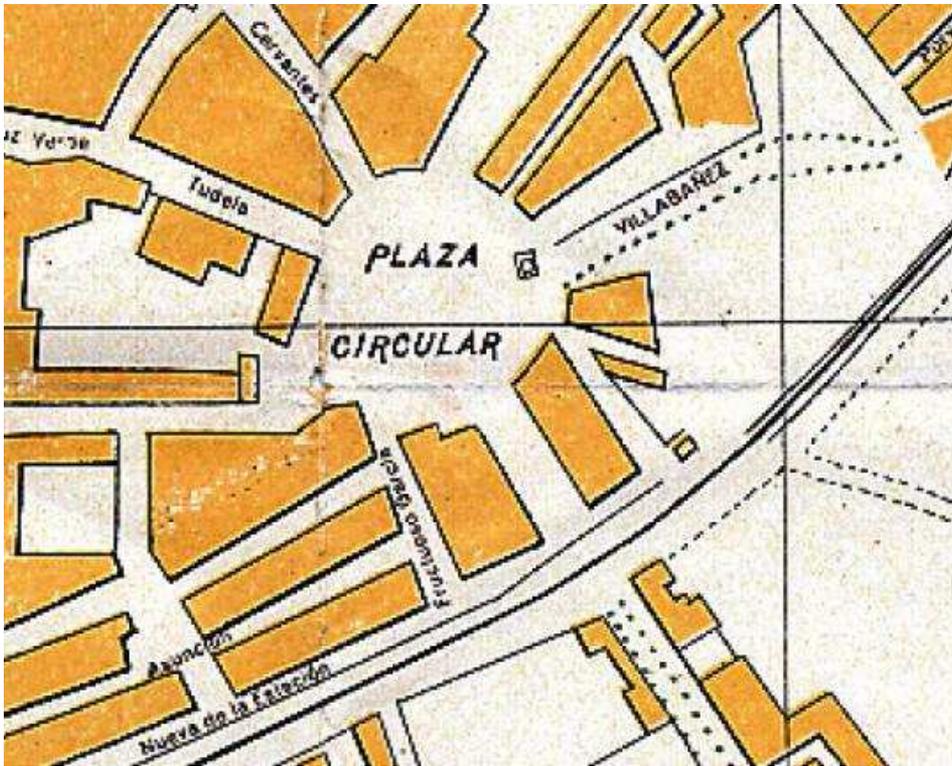


Figura 28: Plano De La Ciudad Editado En 1922 Por La Casa Santarém.



Figura 29: Imagen de la Plaza en los años 50

8.2 LA PLAZA DE VADILLOS

El río Esgueva atravesaba por ella y cuando tuvo el Gran Plan de Cort de la Postguerra, en 1939, la plaza crece con la idea de proporcionar una zona amplia de jardines, pero que en 1963 se ocupó con un núcleo de viviendas muy denso.

Entre las primeras viviendas oficiales promovidas en el barrio, tras la Guerra Civil (terminadas entre 1945 y 1947), se encuentra el grupo Onésimo Redondo, posteriormente Casa Cuartel, que a través de un bloque de cuatro niveles completó una de las manzanas que configuran la plaza de los Vadillos.



Figura 30: Plaza de Los Vadillos en 1990

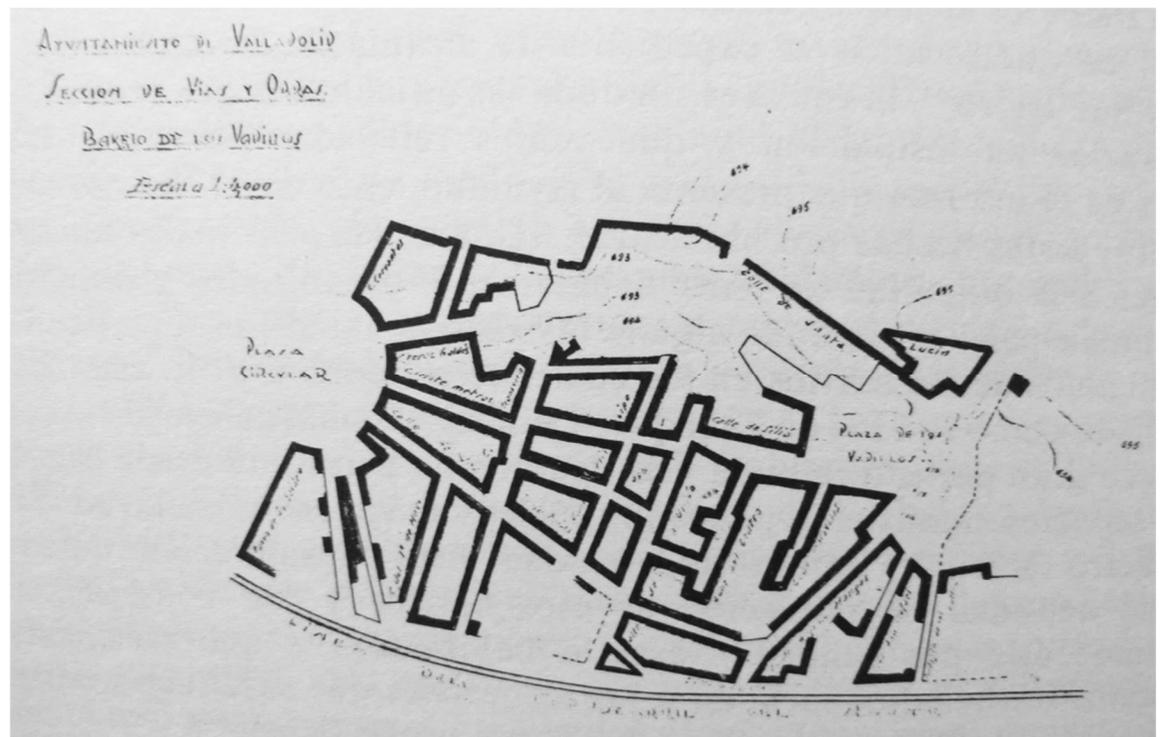


Figura 31: Barrio de los Vadillos en los años 1836 a 1851

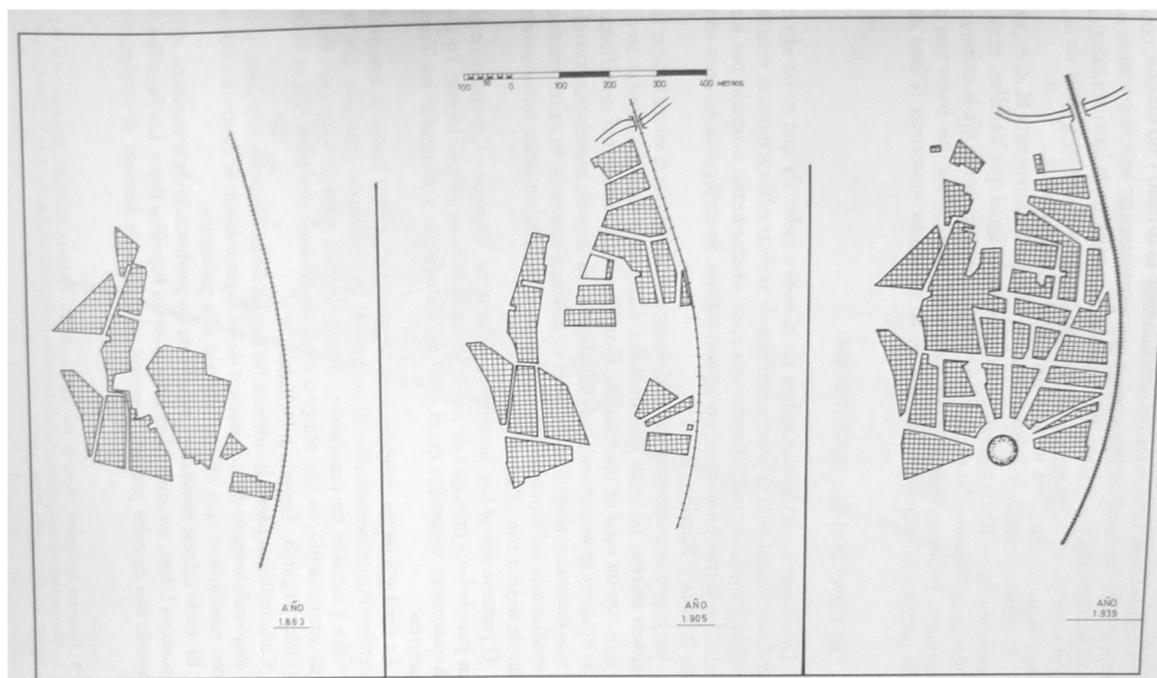


Figura 32: Crecimiento del barrio Circular y los Vadillos en 1863, 1905 y 1939

Figura 33: Mapa de crecimiento año 1863, parcelas ocupadas (Elaboración Propia)





Figura 34: Mapa de crecimiento año 1939, parcelas ocupadas ya con el Río Esgueva cubierto (Elaboración Propia)

8.3 EL ESGUEVA

En los planos de la ciudad es posible verificar el desarrollo del barrio hacia el sudeste siguiendo el trazado de la Esgueva., y más adelante se sigue con el curso del Ferrocarril. Esto provoca que el río Esgueva desempeñe un papel fundamental al atravesar el barrio, creando un eje central, y el barrio tiene su encuentro con el río por la calle Paseo de Cauce

En su origen, el barrio aprovechaba las aguas de la Esgueva para irrigar las huertas y labriegos del Barrio. Esto se refleja en los nombres de algunas zonas urbanas como la Calle de los Vadillos, la Calle Jardines, la Calle Flores y la Calle Labradores.

De manera análoga, el curso del río sirvió como límite para la expansión del barrio en dirección este. No obstante, el límite definitivo surgió con la edificación del Ferrocarril, que cruzó la Esgueva en su extremo sur en la zona de los Vadillos, desacelerando así el crecimiento del barrio.

Para cruzar el río, existían en el barrio, cuatro puentes:

- El Puente Encarnado, conocido también como Puente de los Tres Ojos, que se construyó en 1856 para facilitar el paso del Ferrocarril;
- El Puente de los Vadillos, cerca de la plaza que lleva el mismo nombre;
- El Puente de las Puertas de Tudela (ubicado donde actualmente se encuentra la Plaza Circular); y
- El Puente de los Herradores, Labradores o Niña Guapa

A mediados del siglo XIX, se inició el proceso de encubrimiento del río en la sección correspondiente a la plaza de las Puertas de Tudela. A principios del siglo XX, este encubrimiento se extendió al tramo de los Vadillos, Pérez Galdós y la Prolongación de Pérez Galdós (hoy conocida como Doctor Moreno). Como resultado de este proceso, el río queda completamente enterrado a medida que atraviesa los límites del barrio. En algunos lugares, los márgenes se rellenaron para ganar terreno, mientras que en otros se utilizaron bóvedas de ladrillo o tuberías de 50 cm para cubrir el río.

Durante las obras de renovación de la calle Dos de Mayo, se tuvo la oportunidad de observar el progreso de la cobertura de la Esgueva Sur, que se extendía desde la Plaza Circular a lo largo de la calle en dirección al Caño de Argales.

Las inundaciones en la Esgueva sur fueron una ocurrencia frecuente, causando considerables estragos en el barrio desde su origen. A pesar de que el lecho del río era estrecho y presentaba pendientes pronunciadas en sus laderas, junto con una gran profundidad, las inundaciones continuaban. Destacan entre ellas las devastadoras inundaciones en los años 1924 y 1936. Sin embargo, hay registros que indican que estas inundaciones se repitieron desde el siglo XVI hasta el presente.

En torno a 1905, se estableció en las cercanías de la Plaza de los Vadillos un empresario originario de Cantabria llamado Eloy Silió, que se ubicó en terrenos que quedaban disponibles tras la cobertura de la Esgueva Sur, que tenía una conexión con la utilización de los sedimentos y lodos provenientes de la Esgueva Sur. Inicialmente, Silió aprovechó los sedimentos y arcillas que se depositaban como resultado de las inundaciones en la parte sur del puente de los Vadillos (la palabra "Vadillos" deriva de la palabra "vadear", que se refiere a cruzar un río a pie). Estos materiales se utilizaron para fabricar ladrillos macizos y porcelanas.

Con el tiempo, la fábrica cambió su nombre a "La Cerámica" y comenzó a obtener sus recursos de las arcillas situadas en las laderas del Cerro San Cristóbal. Hacia 1987, la fábrica cesó sus operaciones y parte de los terrenos que ocupaba se utilizaron para la construcción de la actual Plaza de la Danza ²⁷.

27. avbailarinvicenteescudero.org/wp-content/uploads/2021/07/revista-el-bailarin-84-diciembre-2020.pdf

8.3.1 El Puente de las Puertas de Tudela

El Puentes de las Puertas de se encontraba ubicada en lo que hoy es la Plaza de la Circular. La configuración de la plaza se ideó de esta manera con el propósito de abrir las vías de los Vadillos.

Hacia finales del siglo XIX, el brazo sur del río Esgueva atravesaba aquel lugar. Justo en frente de la calle Tudela había un puente, y adosada a este se erigía una de las entradas a la ciudad. Debido a esta circunstancia, al pluralizar el término se le denominó "Puertas de Tudela", aunque en realidad dicha puerta contaba con un solo espacio, siendo el otro el del propio puente.

La estructura fue demolida en 1873.

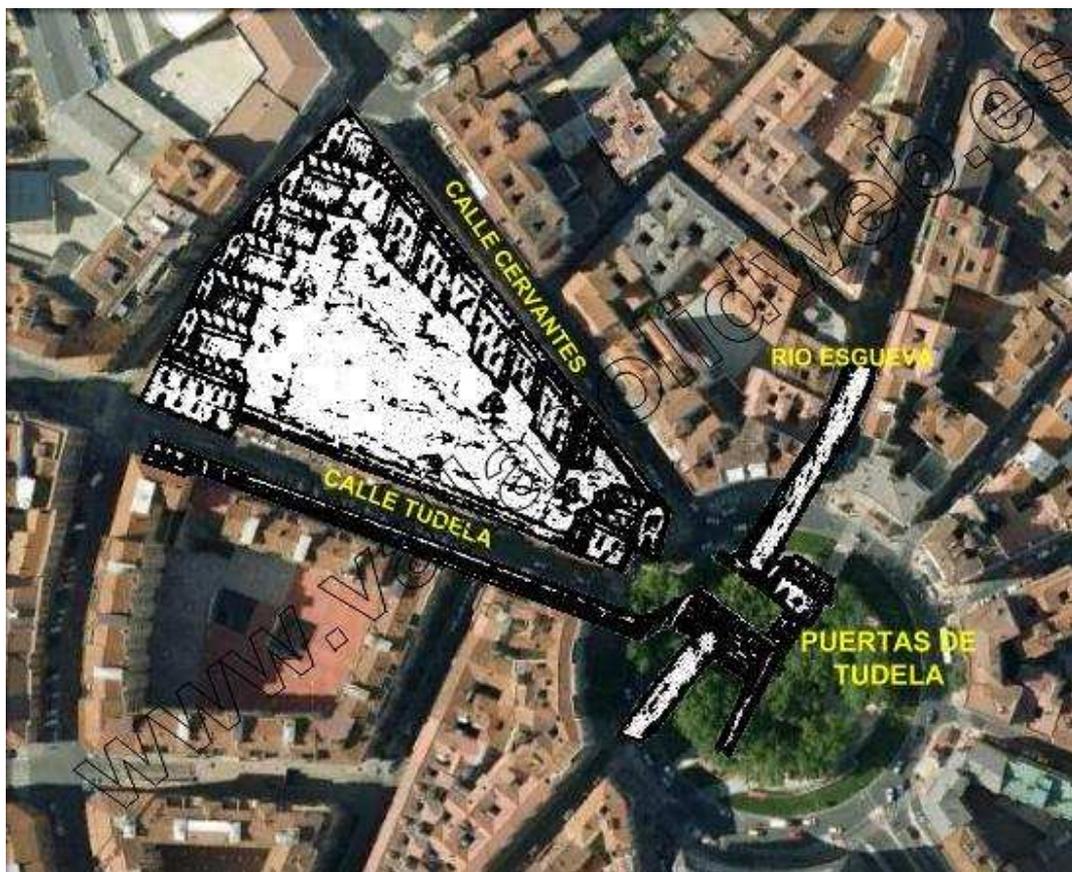


Figura 36: Plano indicando donde se quedaba el puente de Las Puertas de Tudela

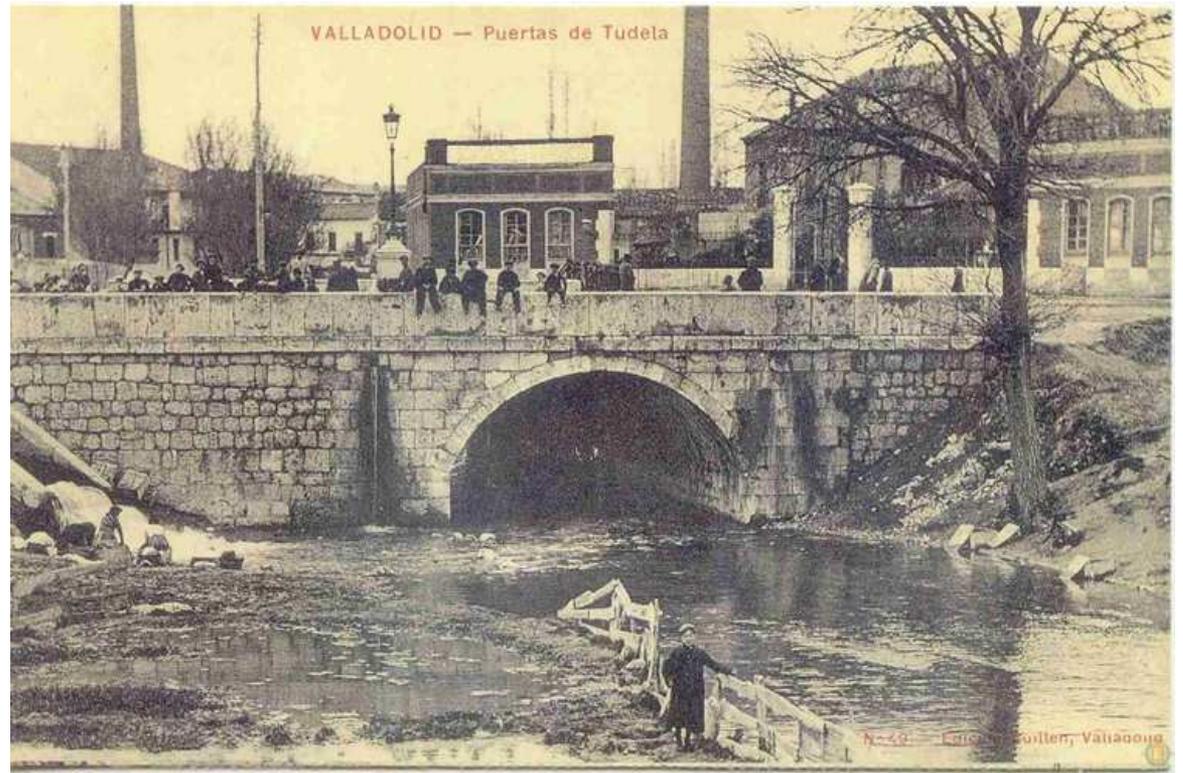


Figura 37. Puente de las Puertas de Tudela

8.3.2 El Puente de Los Vadillos

El barrio de Vadillos empezó a tener una importancia en la ciudad, debido al grande aumento de la población, especialmente de jornaleros y empleados de las fábricas situadas en el barrio, entonces, en la mitad del siglo XIX, se construyó un puente de madera y mampostería sobre el ramal norte de la Esgueva en el barrio de los Vadillos en Valladolid. Sin embargo, debido a las inundaciones en 1860, el puente sufrió daños y se realizó una reparación y ampliación en 1862.

Con el paso de los años, se vio la necesidad de sustituir el puente de Vadillos por uno de mejores características, y en 1881 se propuso oficialmente la construcción de un nuevo puente debido al deterioro del existente. El proceso de construcción se demoró, y en 1886 se envió la aprobación de un proyecto de un puente metálico que no se llevó a cabo por razones desconocidas.

A pesar de la ampliación, con el paso de los años, su deterioro y 1886 empieza un nuevo proyecto para el puente. El arquitecto del nuevo proyecto fue J, Benedicto, que señala sobre el puente “por donde no pueden pasar carruajes tanto por solidez como por amplitud” ²⁸.

28. BLANQUET, María Antonia Virgili (1979). Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851 – 1836) - página 88

En 1887, se presentó un nuevo proyecto para un puente metálico de un solo tramo de 13 metros con vigas de palastro y bóvedas del mismo material para la calzada, con estribos de mampostería y sillería. Aunque el Ayuntamiento carecía de fondos, finalmente, en 1889, se iniciaron las obras para el puente de Benedicto y Lombía.

Las obras se llevaron a cabo a lo largo de 1890, con un puente provisional de madera para apoyar las piezas de hierro durante su colocación. En octubre de 1890, se completaron las obras y se recibió el puente definitivo.

El proyecto solo se terminó el 4 de octubre de 1890, y en 1915, con el cambio del cauce de Esgueva, el puente se torna inútil y un proyecto para su traslado al origen del canal es presentado al Ayuntamiento.

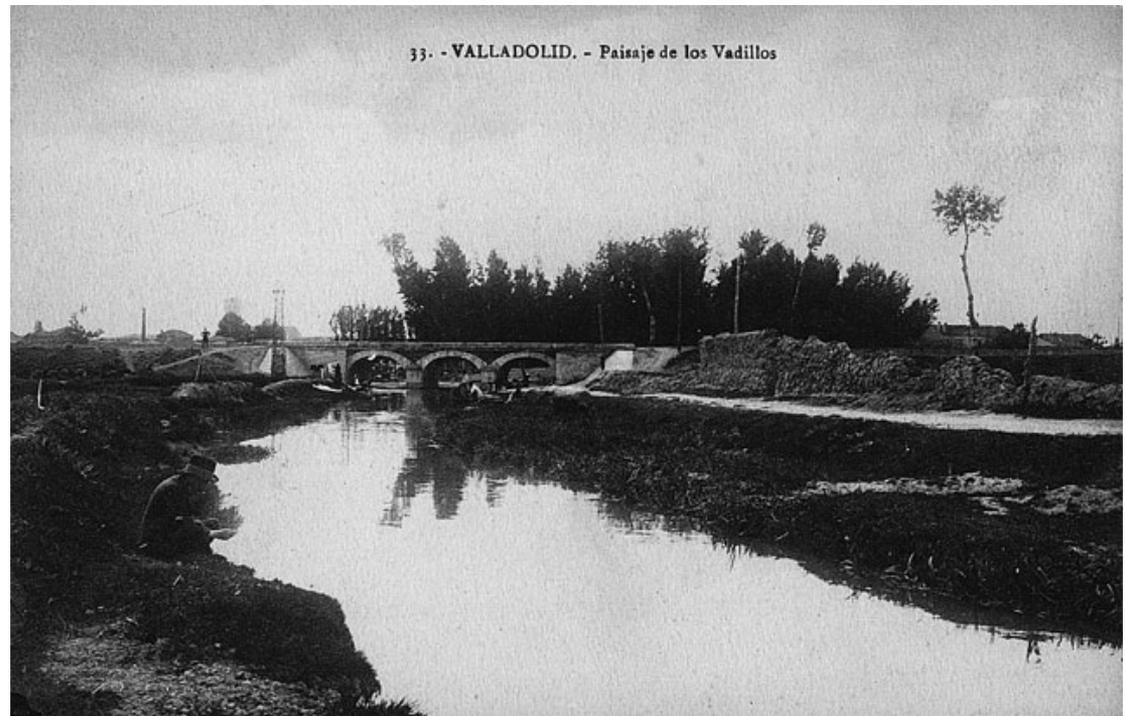


Figura 38. Puente sobre Esgueva en Vadillos

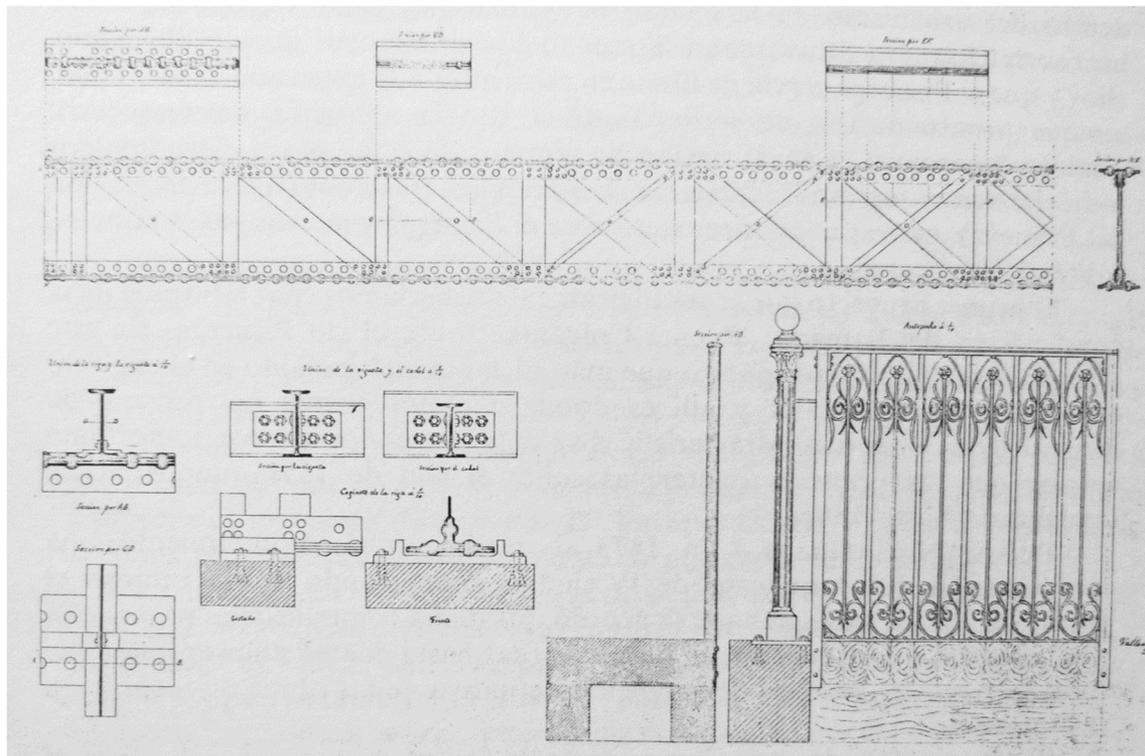


Figura 39: Detalle del Puente de los Vadillos por el Arquitecto J. Benedicto de 1887

8.4 EL FERROCARRIL Y VADILLOS

Hasta la llegada del Ferrocarril, la mayoría de la población trabajadora del barrio estaba compuesta en su mayor parte por artesanos y obreros de oficios tradicionales. La introducción del Ferrocarril trajo consigo un considerable aumento de población, ya que muchas personas eligieron establecer su residencia en el barrio debido a su cercanía a las instalaciones ferroviarias.

La transformación en la morfología del barrio de Vadillos se hizo notable desde que el ferrocarril llegó a Valladolid. A partir de este acontecimiento y como resultado de él, la sucesiva apertura de calles empezó a modificar la forma urbana que previamente había permanecido sin cambios.

En el año 1862, el barrio estaba compuesto por cuatro calles, y alrededor de esa época se abrió la calle Santa Lucía. Veinte años después, otras cinco calles contribuyeron a ampliar el tejido urbano de Vadillos, y a finales de ese siglo se abrieron cuatro calles adicionales.

Para 1895, el barrio presentaba una edificación escasa y se caracterizaba por manzanas compactas e irregulares, ocupando los márgenes de la ciudad. Grandes espacios de huertas y áreas sin construir separaban la zona urbana de las vías del ferrocarril.

En 1905, el barrio había evolucionado en dos áreas distintas divididas por una gran zona sin edificaciones. La parte norte estaba más desarrollada, y la presencia de la vía férrea influyó en una nueva disposición urbana con manzanas alargadas e irregulares, de dimensiones más reducidas que las anteriores. El crecimiento del sector sur del barrio era más limitado, concentrándose en las cercanías de la carretera de Tudela (actualmente Paseo de San Isidro).

En 1939, el barrio estaba casi completamente desarrollado, con excepción de una zona en el sector norte. Las manzanas de edificios eran similares a las construidas en años anteriores, con una organización en forma de estrella centrada en la Puerta de Tudela (hoy Plaza Circular) ²⁹.

29. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril – página 92

8.5 LAS INDUSTRIAS DE LOS BARRIOS DE 1867 HASTA 1950

El desarrollo industrial en los barrios empezó a finales del XIX y principios de XX con la llegada de obreros que cumplían su jornada laboral en los talleres del recién inaugurado ferrocarril o en aquellas tres industrias cerveceras de la zona. También en los grandes talleres Miguel de Prado, auxiliares del ferrocarril desde 1875, industria que llegó a emplear a un centenar de trabajadores y permaneció en activo hasta los 70.

En esta época, Vadillos también fue conocido como “el barrio de las cervezas” pues concentrada en el barrio tres grandes cervecerías. La primera en abrir, allá por el año 1867, fue la fábrica de cervezas San Juan, que se quedaba ubicada en la calle Renedo, pero más tarde fue comprada por la cervecería Cruz Blanca.

No muy lejos, ubicada en la calle Verbena, en torno a 1880 nació otra cervecería importante en el barrio: Gambrinus, y a finales del siglo XIX, la cervecería Santa Lucía, ubicada en la calle de mismo nombre, empezó sus operaciones ³⁰. La cervecería Cruz Blanca, fue la que más tiempo mantuvo sus operaciones, siendo adquirido e incorporado tres cervecerías que funcionaron en los Vadillos entre 1867 y 1920, y construyó su fábrica en el borde del barrio, al otro lado de la calle Santa Lucía, ya en suelo de San Juan.

Como muchos otros negocios, con el paso del tiempo las fábricas se quedaron obsoletas, incapaces de competir con las grandes marcas, y en la primera mitad del siglo XX la única cerveza que se encontraba en Vadillos era la que servían los bares.

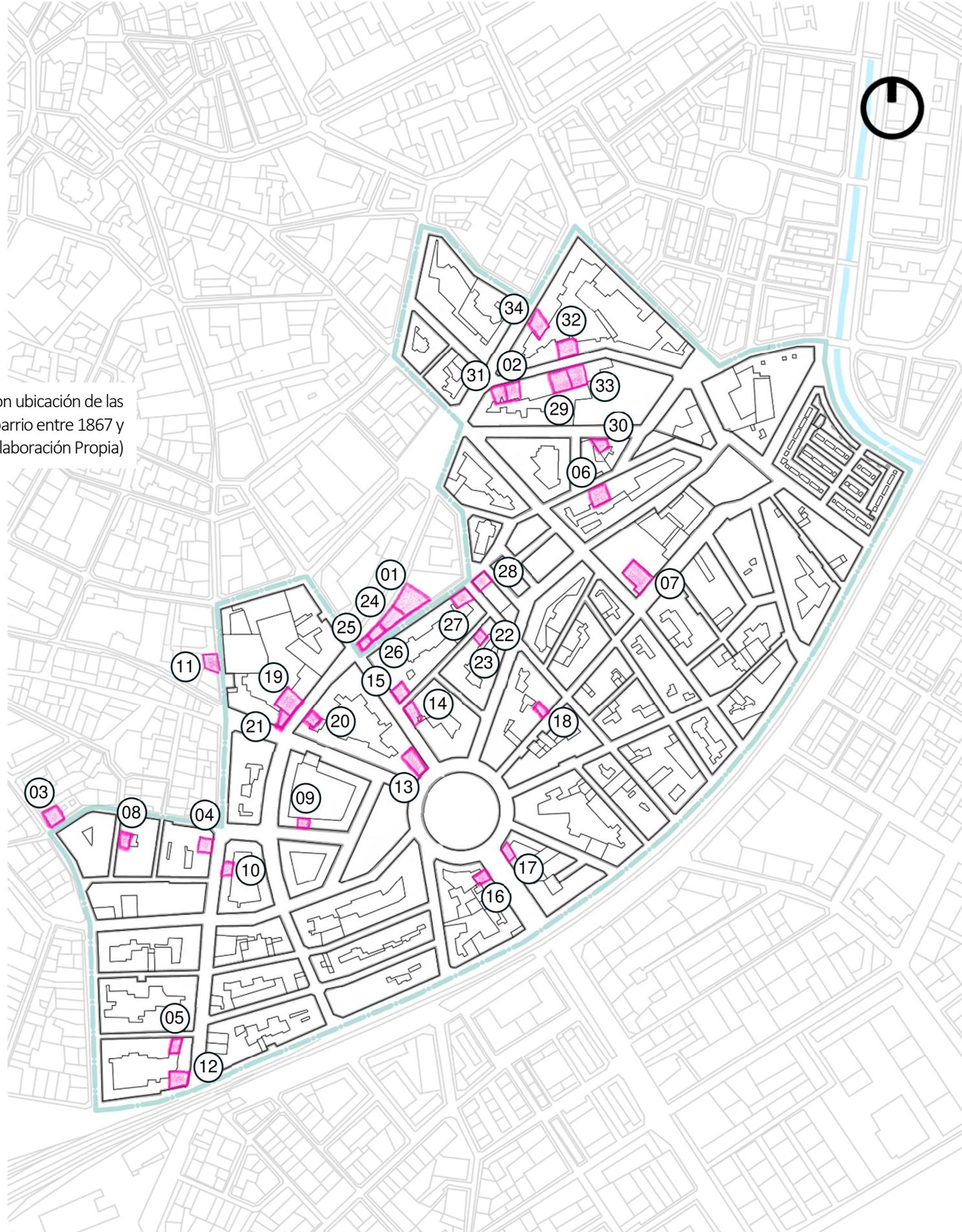
Durante el período de éxito de las cervecerías, los Vadillos sufría con el intenso olor del fermentar de la cebada y el lúpulo, el dudoso aroma del río al aire libre, con sus desperdicios sin regulación alguna, y los negrísimos humos de la fábrica de cerámica Eloy Silió.

Se puede decir que fue una gran transformación la que sufrió el antiguo barrio de huertas, transformándose en un barrio obrero, donde aún existen vestigios de las primeas viviendas del principio del siglo XIX, y hoy se convirtió en un barrio intercultural, con grande parte de su población formada por extranjeros ³¹.

30. diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/barrio-valladolid-cuna-bailarin-tumbareina/20230520191730461957.html

31. diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/barrio-cervezas-valladolid-que-doblegerio/20230311184008452237.html

Figura 40. Mapa con ubicación de las industrias instaladas en el barrio entre 1867 y 1950 (Elaboración Propia)





Teléfono 1827 - VALLADOLID - Santa Lucía, 11

Figura 41. Cartel publicitario de las Cerezas Santander



Figura 42. Cartel publicitario de la fábrica de piano Beldi



Figura 43. Cartel publicitario de la fábrica La Cerámica

Por medio de la página web de la Fundación Joaquín Díaz es posible consultar un vasto registro de empresas y comercios que existirán en Valladolid, buscando por todas las calles de los barrios fue posible crear un mapa de las industrias que existirán en la zona y que fueran de gran importancia para el desarrollo de Circular y Vadillos.

01 – Fábrica de Cervezas de Santander

Calle de Santa Lucía 11

Periodo: Ya activa en 1867. Cerró en 1966 en Valladolid

02 – Fabrica de Sebo José Melero

Calle Renedo 2

Periodo: En 1915

03 - Fábrica de pianos a cilindro Antonio Beldi

Calle Panaderos 31 / 27

Periodo: 1892

04 – Panaderías La Esperanza

Fábrica y despacho: Labradores 20. Sucursales: Panaderos 61. Calixto Fernández de la Torre 2 (desde 1937) y Carretera de Canterac, 36

Periodo: Funciona en 1939

05 – Hornero Ambrosio Palenzuela

Calle Loza 18

Periodo: En 1915

06 – Fábrica de Loza Francisco Fernández

Calle de Santa Lucía, 48

Periodo: Desde 1886 al menos

07 – Fabrica de tejas, ladrillos, gres La Cerámica

Actual Calle Silió 2

Periodo: 1883 hasta después de 1950

08 – Fábrica de tejidos de hilo Julián Burgos

Calle Cadena

Periodo: 1887

09 – Fundición de metales Feliciano Zafrá

Calle Acibelas 11 (transversal a Ruiz Zorrilla)

Periodo: Funciona en 1939

10 – Fábrica de sombreros Basilio Santos

Calle Labradores, 11

Periodo: Funciona en 1884

11 – Fábrica de mosaicos y piedra artificial La Esperanza

Calle Alonso Pesquera 11 / Ruiz Zorrilla 28 antes Labradores

Periodo: Funciona en 1909

12 – Fábrica de cerveza Lechner y Geiler

Calle Labradores, inmediata a la estación de ferrocarril

Periodo: Funciona en 1860

13 – Talleres de tornería mecánica y fundición. Miguel de Prado

Calle Tudela 2 y 4

Periodo: Desde 1874

14 – Fábrica de jabón y lejía La Española

Calle Cebadería 5 y Calle Tudela 21

Periodo: Al menos existe desde 1887 a 1915

15- Fábrica de Aceite, vinagre y jabón Narciso Cabezón

Calle Tudela 23

Periodo: Al menos en 1915

16 – Almacén de maderas de Zacarías Cámara (Posterior Viuda de Zacarías Cámara)

Paseo de San Isidro 2

Periodo: Funciona desde 1881

17 – Construcción de carruajes / Automóviles Anastasio Peñalva

Paseo de San Isidro 1 al 7 / San Isidro 1 y letra A

Periodo: Funciona en 1906

18 – Calderería Patricio Ruiz

Calle Veinte metros 17

Periodo: En 1927

SE ARRIENDA LA FABRICA DE SOMBREROS



sita en la calle de Labradores, 11, Valladolid.

Esta antigua y acreditada fábrica, que reúne las mejores condiciones para la explotación de tan lucrativa industria, tanto en espaciosos y ventilados locales, como en maquinaria de vapor y otros artefactos propios para la fabricación, se cederá en renta ó venta y en condiciones ventajosas para el que desee interesarse en este negocio. El actual propietario D. Basilio Santos, no puede explotarla por tener á su cargo otra fábrica completamente ajena á esta industria, motivo por el cual la arrienda ó vende; en su despacho-fábrica de chocolate y hiecos, San Blas, 7, se darán cuantos informes se deseen. 1888

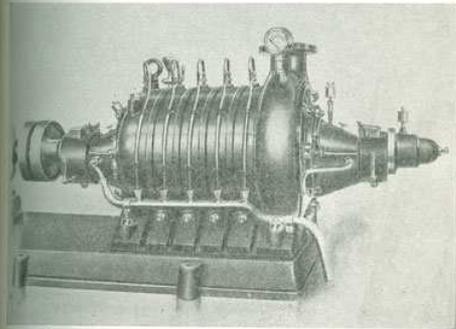
Figura 44. Cartel publicitario de la fábrica de Sombreros

TALLERES DE

Miguel de Prado

ESPECIALIDADES

Turbinas hidráulicas de gran rendimiento.
Lavaderos mecánicos de carbón mineral.
Fábricas de aglomerados, briquetas, ovoides, tratamiento general de carbones, análisis - Bombas centrífugas de alta y baja presión, elevación de aguas, riegos, canalizaciones, depuración de aguas industriales.



Bomba de alta presión.

CONSTRUCCIONES METALICAS

Puentes, hangares, edificios metálicos, depósitos, grúas-puentes, grúas sobre vias de ferrocarril y otros sistemas.

CONSTRUCCION GENERAL DE MAQUINARIA VALLADOLID

Figura 45. Cartel publicitario de los talleres de tornería Miguel de Prado

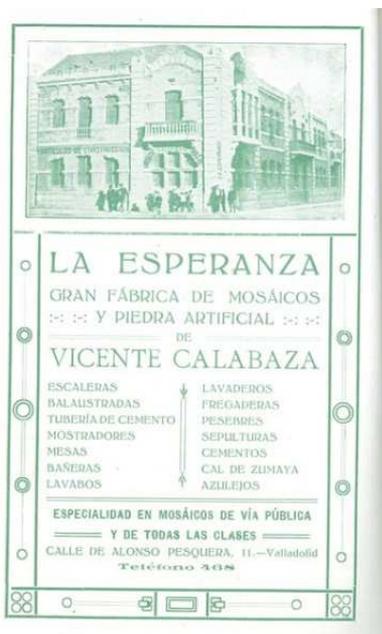


Figura 46. Cartel publicitario Fábrica de mosaicos y piedra artificial La Esperanza



Figura 47. Cartel publicitario de fábrica de construcción de carruajes



Figura 48. Cartel publicitario de la Fábrica de Jabares

19 – Constructor de carros Ángel Muñoz

Calle Don Sancho 5

Periodo: En 1913

20 – Fábrica de tapones de corcho JAP

Calle Don Sancho 4

Periodo: Desde 1945

21 – Talleres de Cerrajería Ángel Muñoz

Calle Don Sancho 3 / Don Sancho 7

Periodo: Al menos en 1948

22 – Fábrica de piedra artificial Trifón Maestro

Calle Jardines 10

Periodo: En 1915

23 – Fábrica de yeso Clemente Escudero

Calle Jardines 10

Periodo: 1928

24 – Fábrica de gaseosas Barreda

Calle de Santa Lucía 3

Periodo: 1886 al menos

25 – Fábrica de cerveza y gaseosa Cervezas Santa Lucía

Calle de Santa Lucía 3

Periodo: 1887

26 – Fábrica de jarabes Montero

Calle de Santa Lucía 9

Periodo: Funciona en 1914 y hasta 1936 por lo menos

27 – Construcción de carros Nemesio Campos

Calle de Santa Lucía 20

Periodo: En 1913

28 – Taller de construcción de Carruajes Nemesio Sánchez Chato

Calle de Santa Lucía 24

Periodo: Funciona en 1915

29 – Fundición de metales y taller mecánico Felipe Merodio

Calle Renedo 10 / Verbena 13

Periodo: Funciona en 1927

30 – Fábrica de cerveza y gaseosa Sociedad Gambrinus

Calle Verbena 14 o Verbena 17

Periodo: Existe en 1875 y sigue en 1915

31 – Constructor de carros Cesáreo Pajares

Calle Renedo 4

Periodo: En 1913

32 – Fábrica de pan Juan Olfos

Calle Renedo 13

Periodo: En 1915

33 – Fundición y Talleres de Metalurgia Merodio, Arconada y Cía.

Calle Renedo 10

Periodo: Funciona en 1922

34 – Constructor de carros Cesáreo Pajares

Calle Huelgas 16

Periodo: En 1915

8.5.1 La antigua Fábrica de Cerámica Silió

Eloy Silió, fue un empresario originario de Cantabria y radicado en Valladolid, se destacó como un representante prominente de la burguesía local. Fundador de las fábricas de la Tejera Mecánica y de La Cerámica, desempeñó un papel activo en la Junta Directiva de la Cámara de Comercio vallisoletana y fue accionista en empresas como la cervecera El Águila y la Sociedad Industrial Castellana.

En 1908, Eloy Silió construyó la Fábrica de Gres como complemento de la actividad fabril, y en 1915 al fusionarse con “La Progresiva de Castilla”³² transformó el negocio en la Sociedad Anónima "La Cerámica", dando lugar a la fabricación de tejas y ladrillos, y productos especiales. La fábrica fue diseñada por el Ingeniero Luis Silió Cortés, colaborando con Modesto Coloma, y se ubicó en los terrenos liberados por la reubicación del ramal sur del Esgueva, cerca del barrio de los Vadillos. La estructura principal comprende una chimenea y una amplia nave rectangular con techos a dos aguas. Para su construcción, se emplearon ladrillos prensados a la vista y tejas planas para las cubiertas.

La fábrica adoptó una tecnología avanzada de origen francés que resultó esencial para satisfacer las necesidades generadas por el crecimiento urbano en Valladolid a principios del siglo XX, con especial desarrollo en el barrio de Vadillos, y en la figura 51 se nota el grande importe financiero de la fábrica. En esa época, el ladrillo no solo tenía un papel esencial en la construcción, sino también como un elemento decorativo muy utilizado en la ciudad³³.

A lo largo de su historia, la empresa se fusionó con La Progresiva de Castilla en 1915, que previamente había sido una fábrica de tejas. Posteriormente, en 1926, expandió sus operaciones a Madrid y Reinosa. En la actualidad, la calle Silió en Valladolid recuerda su legado, albergando la antigua fábrica de cerámica, la cual fue rehabilitada y ahora acomoda un supermercado.

La fábrica tuvo gran papel en la construcción por ladrillo en Valladolid sobre la construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, donde los ladrillos de la cerámica Silió son mencionados con frecuencia debido a su buena calidad e importancia en Valladolid.



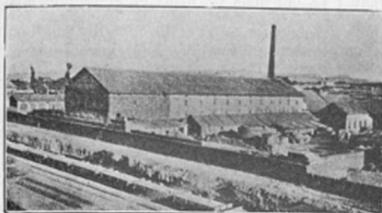
Figura 49. Ejemplar de ladrillo fabricado por la Fábrica de Silió



Figura 50. Modelos de ladrillos decorativos prensados de la Fábrica de Cerámica Silió

32. Biblioteca Digital de Castilla y León (1957). Impresión periódico https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/impresion.cmd?path=1006946&posicion=49&destino=..%2Fcatalogo_imagenes%2Fgrupo.cmd%3Fposicion%3D49%26path%3D1006946%26presentacion%3Dpagina%26idBusqueda%3D562

33. Vallisoletvm (octubre 2009/marzo 2010) <https://vallisoletvm.blogspot.com/p/carga-vallisoletvm-en-formato-pdf.html>



«La Progresiva de Castilla»: Vista de la fábrica.

PASIVO

	Pesetas.
Capital social.....	750.000,00
Fondo de reserva.....	33.797,82
Acreedores por cuentas.....	366.317,86
Pérdidas y ganancias.....	11.717,65
SUMA.....	1.161.833,33
VALORES NOMINALES	
Consejeros: Cuentas de garantía.....	50.000,00
TOTAL.....	1.211.833,33

LA CERÁMICA

De la Memoria de esta Sociedad anónima, correspondiente al año 1910, tomamos los siguientes párrafos:

«Ha sido el año 1910 el de más lisonjeros resultados, sin duda alguna, de cuantos han transcurrido para nosotros desde la creación de nuestra Sociedad, siendo esta circunstancia satisfactoria, más que por lo que en sí misma significa, en cuanto es reveladora del acierto en las medidas adoptadas que á tal estado nos han conducido, y de hallarnos ya, linderos de una situación de franca normalidad, toda vez que podremos justamente aspirar á que no nos sea necesario, en lo sucesivo, someteros y someternos á los sacrificios que en las tres últimas anualidades hubimos de imponernos para atender, en primer término, á la construcción de nuestra fábrica de Gres, y últimamente, á la adquisición de un barrero para nuestra tejería.

De lo reproductivo del ahorro invertido en la fábrica de Gres, claramente podréis daros cuenta examinando la cifra líquida de utilidades alcanzada por este importante elemento productivo. En la cuenta de pérdidas y ganancias aparece por este concepto, una utilidad líquida de pesetas 31.504,55 (después de hecha la amortización de 7.115,52 pesetas), cifra que se aproxima al 14 por 100 del total coste de la fábrica, y que representaría un beneficio del 17 por 100 si no se efectuase la amortización. Y en cuanto al nuevo barrero en explotación, no obstante no haberse utilizado durante los tres primeros meses del ejercicio por la necesidad de colocarle en condiciones de plena y económica producción, ha rendido una economía en los arrastres que excede de 6.000 pesetas, comparado con el gasto, por este concepto, en el anterior ejercicio en los precedentes.

Las ventas efectuadas han importado:

	Pesetas.
Para la tejería.....	219.545,49
Para la fábrica de Gres.....	129.168,54
En junto.....	348.714,03

El capital de esta Sociedad anónima es de pesetas 750.000, y el último dividendo repartido ha sido de 25 pesetas, equivalente al 5 por 100.

«La Cerámica» es una excelente explotación industrial de su género, significa ya de presente una acertada colocación de capital con ren-

dimiento muy remunerador, y está llamada á serlo más aún, con el perfeccionamiento progresivo natural en el desarrollo de su ya amplio mercado.

Por último, entendemos que deben ser solucionadas satisfactoria y armónicamente, las divergencias que sobre reconocimiento de derechos tiene pendientes de solución con el Ayuntamiento, esta Sociedad.

Es Vicepresidente de «La Cerámica», el Diputado á Cortes D. César Silió, y Secretario del Consejo, D. Eloy Silió.

Balance al 31 de Diciembre de 1910.

ACTIVO

	Pesetas.
INMUEBLES Y TERRENOS	
Por los de Fábrica de Cerámica.....	375.000,00
Idem Fábrica de Gres.....	150.000,00
Idem Terrenos de La Cistérniga.....	5.000,00
Idem fd. de la Cuesta la Maruquesa y casa	11.686,75
Idem fd. Quintanilla.....	2.000,00
MÁQUINAS, ENSERES, HERRAMIENTAS	
Por los existentes en Fábrica de Cerámica.	86.107,52
Idem fd. en Fábrica de Gres.....	64.039,76
Idem Mobiliarios en Escritorios.....	2.800,00
PRODUCTOS COCIDOS	
Por existencia en Fábrica de Cerámica....	75.966,19
Idem fd. en Fábrica de Gres.....	39.137,11
PRODUCTOS VERDES Y EFECTOS EN ALMACÉN	
Por existencia Fábrica de Cerámica.....	11.437,18
Idem fd. Fábrica de Gres.....	6.958,64
Idem bienes semovientes y útiles.....	7.623,12
Idem efectos á negociar en cartera.....	694,00
Idem metálico en el Banco Castellano.....	11.975,14
Idem fd. en el Banco de España.....	184,40
Idem fd. en poder de corresponsales.....	24.736,89
Idem créditos al cobro.....	31.104,75
Idem metálico en Caja.....	2.477,79
TOTAL.....	908.929,24

PASIVO

	Pesetas.
A capital.....	750.000,00
A fondo de reserva.....	21.910,40
A cuenta de crédito.....	88.440,71
A varios.....	9.302,13
Utilidades.....	39.276,00
TOTAL.....	908.929,24

Figura 51. El Financiero Hispánico-Americano - Numero Extraordinario, página 109

8.6 DOCOMOMO

El barrio posee dos obras del acervo de DOCOMOMO en Valladolid, obras reconocidas como parte de nuestra cultura arquitectónica del siglo XX, y a través del DOCOMOMO pueden garantizar su protección patrimonial y conservación.

Escuelas Graduadas

El proyecto original se llamaba Escuelas Graduadas de la calle Fructuoso García, hoy es el CEIP San Fernando, tuvo el inicio de sus obras en 1932 y fue finalizado en 1943. El proyecto fue firmado por el arquitecto Joaquín Muro Antón.

El edificio asume la irregularidad geométrica de la parcela, y está distribuido en dos plantas con los espacios de aulas y una tercera planta de cubierta plana con un patio escolar.

La escuela cuenta con un gran patio de juegos detrás del edificio, y un espacio como pequeño gimnasio para las clases deportivas en invierno.

El proyecto contemporáneo fue desarrollado en una “arquitectura de piel tersa, con una superposición de estratos horizontales donde alterna el rojizo ladrillo prensado con el claro enfoscado liso, asentado sobre un zócalo de piedra y rematado por aleros de hormigón armado de acusados voladizos. Las carpinterías metálicas acentúan la ligereza en los amplios huecos acristalados, reforzando así la expresividad de la esquina ³⁴.”

El proyecto fue incorporado al acervo del DOCOMOMO en junio de 2009.



Figura 54. Foto de la fachada (Foto del Autor)

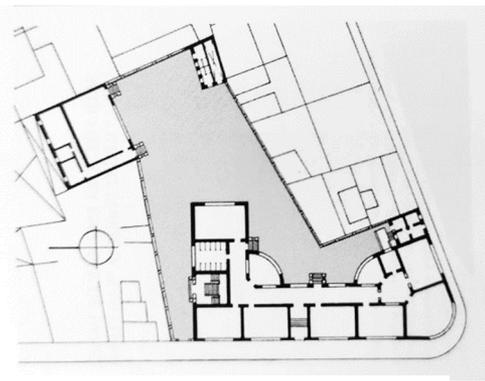


Figura 52. Plano de situación

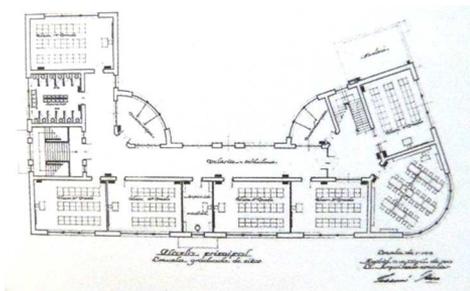


Figura 53. Planta baja

34. Do.co,mo.mo_Valladolid (2019). Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975 Industria, vivienda y equipamientos – pagina. 264

Compañía Telefónica Nacional de España

Proyectado por Francisco Damián Galmes, Emilio Pardo y Manuel Guerra en 1972, fue incorporado al acervo de DCOMOMO en mayo de 2017. Es un edificio de arquitectura brutalista con ladrillos a cara vista.

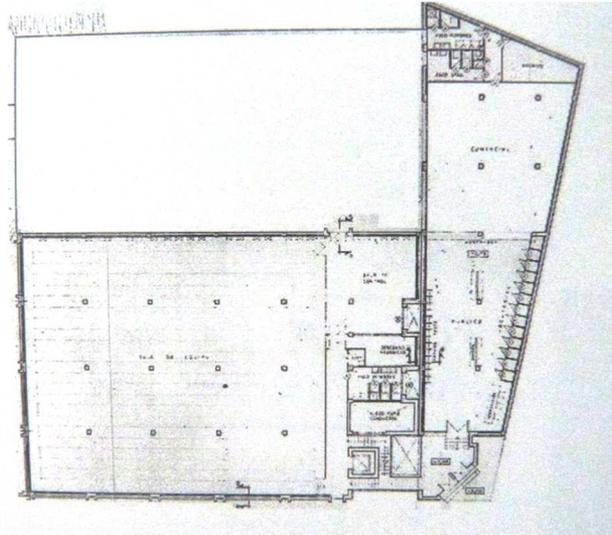


Figura 55. Planta baja

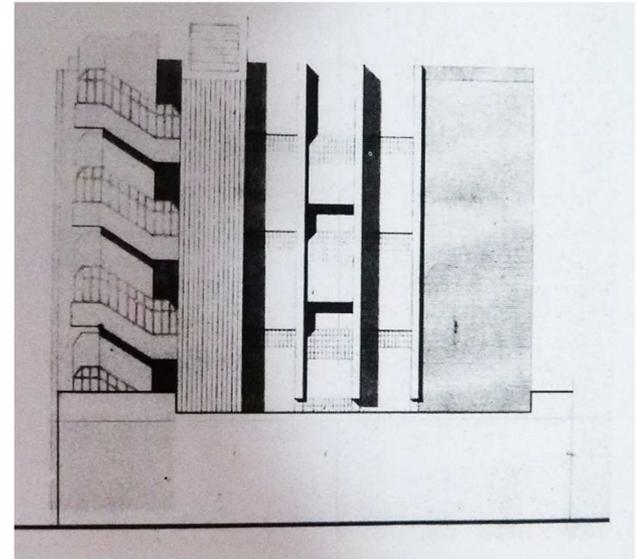


Figura 56. Plano de la fachada



Figura 57. Foto de la fachada (Foto del Autor)

9. USO DEL SUELO

Con relación al análisis viario, el barrio de Vadillos presenta problemas de calles muy estrechas en relación a los edificios, en su gran mayoría de grandes alturas. El área de la Circular posee algunas calles más largas, pero también una gran densidad de edificaciones. El principal problema es que las calles fueron proyectadas en la posguerra, entre los años 50 y 60, pensadas para edificaciones mucho más bajas.

En consecuencia, aparecen los problemas de falta de soleamiento, conforme representado en la figura 65, y también de aparcamientos, pues es una de las zonas de mayor densidad de Valladolid, y, combinadas con las calles estrechas, resultan en espacios insuficientes de aparcamiento.

La zona de Circular-Vadillos carece de jardines o parques de barrio, limitando los espacios libres de uso público a tres plazas: Circular, Vadillos y de la Danza. En consecuencia, mantiene un uso muy intenso con espacios de reunión y esparcimiento, concentrados, además de la mayor parte del arbolado estar en esta zona.

- **Comercio**

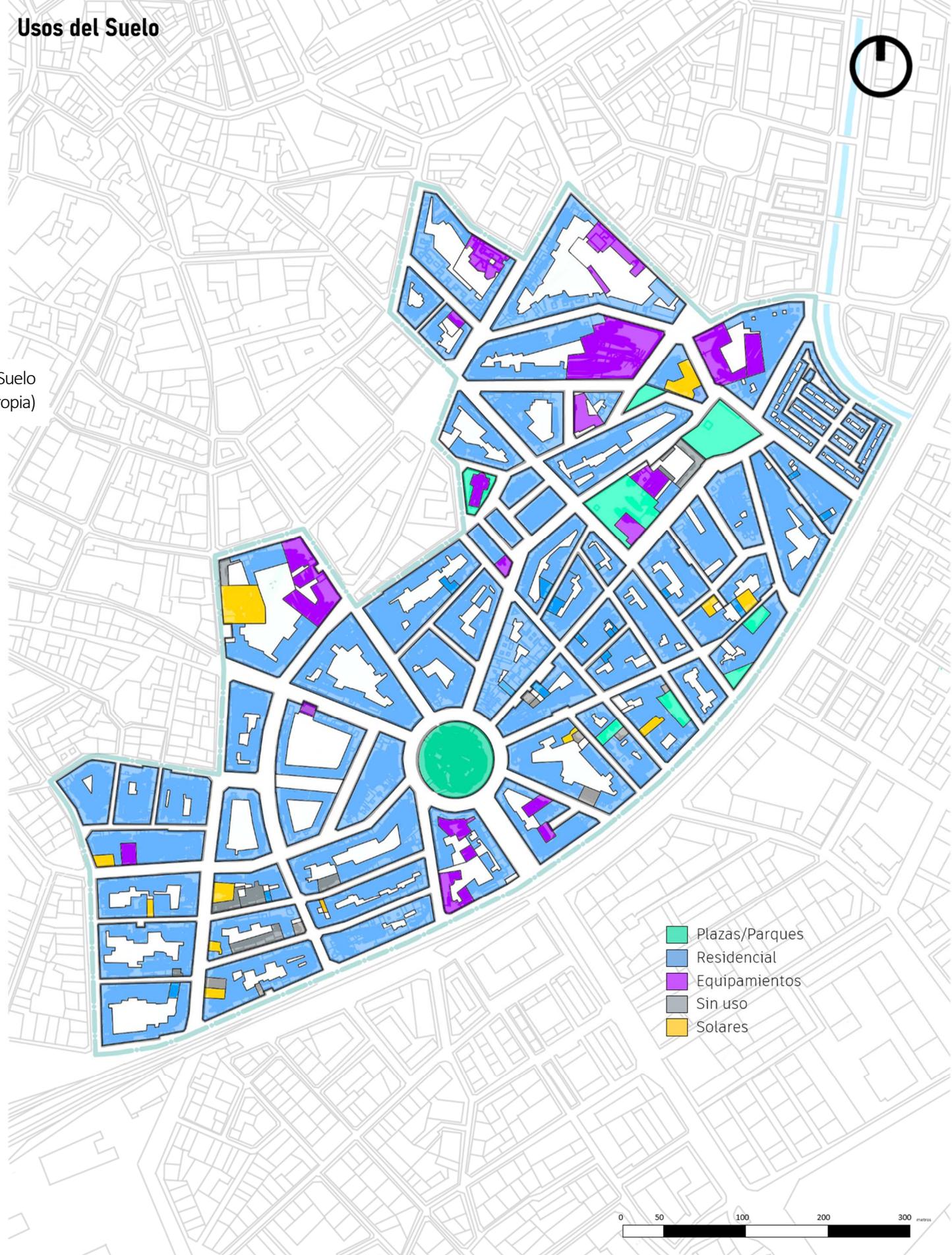
Los barrios tienen un área especialmente residencial, pero que ofrece una fuerte actividad comercial. Vadillos es uno de los barrios más densos de la ciudad y Circular tiene muchos edificios residenciales de varias plantas, entretanto presenta una gran cantidad de supermercados, bares, panaderías, fruterías, además de tener, incluso, un cine: el Cine Manhattan. El barrio tiene mucha vida, siempre con las terrazas ocupadas y las plazas llenas de familias con niños.

- **Equipamientos**

El número de equipamientos no es muy alto y carece de algunos específicos para las necesidades del barrio. En los barrios hay solo un colegio, el CEIP San Fernando, mientras que, hay diversos colegios en el entorno del barrio, tanto concertados como públicos. Hay un centro de salud, ubicado en la Plaza de Vadillos, un Centro Cívico, dos guarderías, dos centros de personas mayores, cuatro centros de especialidades privados y la sede de la Cruz Roja, pero el barrio carece de más equipamientos deportivos. También se puede referir la presencia de un centro deportivo, cuatro iglesias de diferentes cultos, un cine, la Jefatura Provincial de Tráfico, los juzgados de Primera Instancia nº1 y el Colegio de Abogados de Valladolid.



Figura 58. Mapa de uso del Suelo
(Elaboración Propia)



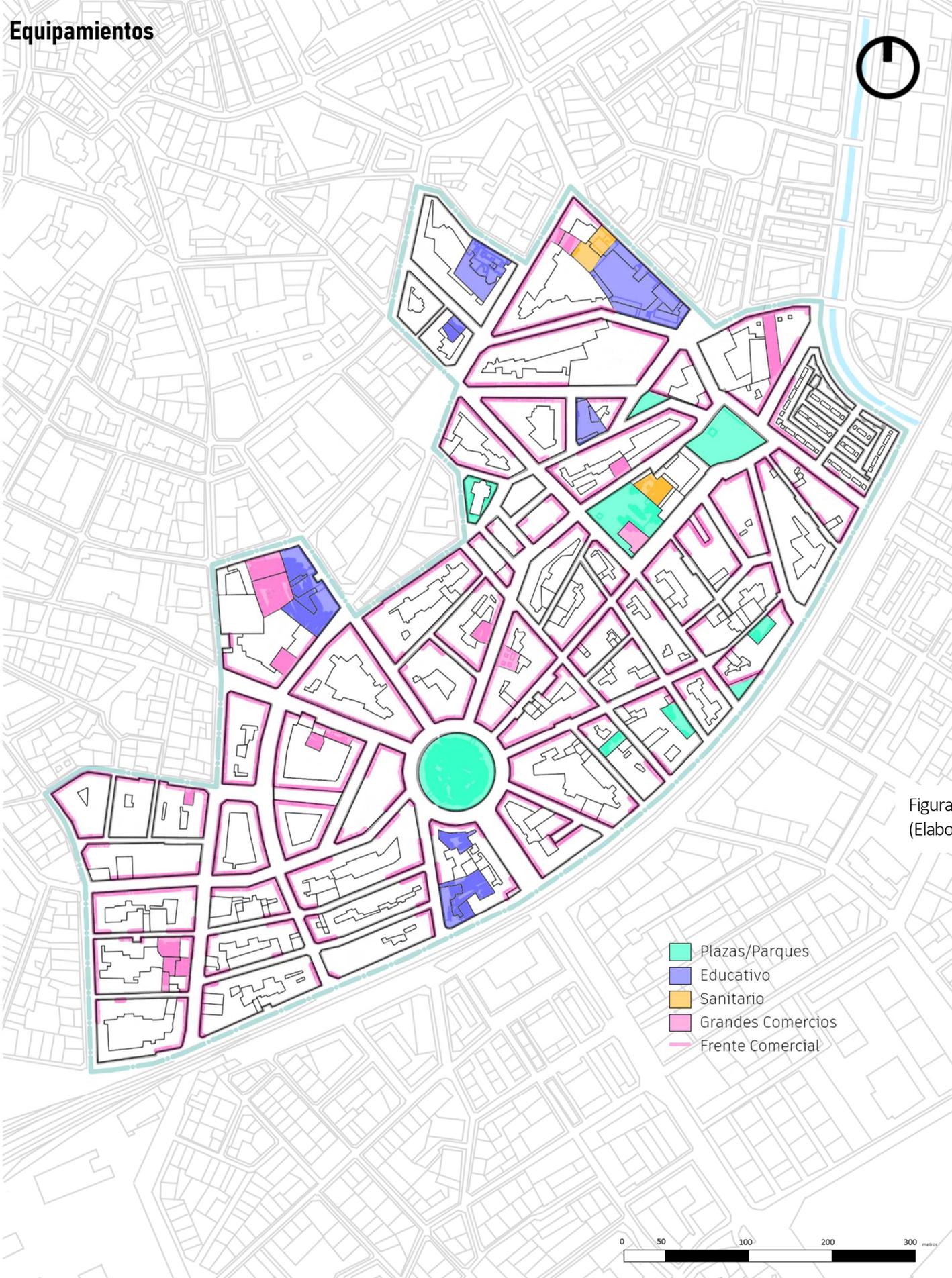


Figura 59. Mapa de Equipamientos
(Elaboración Propia)

- Plazas/Parques
- Educativo
- Sanitario
- Grandes Comercios
- Frente Comercial

Figura 60. Estudio solar de enero a diciembre a las 12hrs (Elaboración Propia).



En el mapa de sombras se queda claro como existen calles con poca incidencia solar, debido a la proximidad y la altura de los edificios. Eso baja mucho la calidad de vida de los residentes de que ocupan pisos de las plantas mas bajas, pues quedan sin luz solar durante toda o gran parte del día.



Figura 61. Mapa de alturas de la Zona de los Barrios



Figura 62. Mapa de alturas de la Zona del Barrio incluido el área del Ferrocarril

10. ANÁLISIS URBANO

El barrio presenta una organización radial focalizada en la plaza Circular, con importantes comunicaciones con los demás barrios y el Centro Histórico, donde las diversas calles convergen al núcleo de la plaza. La zona de Vadillos no posee una forma clara ni jerarquía de calles, con manzanas de diversas formas y tamaños, y diversos edificios de grandes alturas.

Queda claro la tipología de manzanas cerradas, con edificaciones entre medianeras, altura y densidades muy altas, en bloques, y con pocas viviendas unifamiliares.

Con el exceso de edificaciones, hay una ausencia de arbolados, limitándose a aceras estrechas y plazas del barrio, lo que resulta en una grande carencia en zonas verdes para el barrio.

Las plazas funcionan como atractores: tanto Circular y Vadillos como la de la Danza son lugares de reunión, actividad y descanso. La vida se concentra también en los ejes comerciales. Mientras que el resto del callejero tiene un uso muy local. El ferrocarril marca claramente tres calles y las condiciona: todo el borde y las dos de los túneles (Casasola y San Isidro).

En esta zona las calles están muy sobrecargadas, con pocos solares. El espacio más factible de ocupar es el que marca la frontera con el ferrocarril. La ocupación de suelo público para un uso privativo, como aparcamientos, tiene sus pegas: se pierde un espacio de todos a favor de unos pocos.

10.1 EL PAISAJE URBANO

Se puede decir que el paisaje urbano se origina de la interacción entre las influencias ambientales y la presencia humana. Estos dos componentes coexisten en una región específica dentro de las zonas urbanas.

Como características fuertes que se nota en el paisaje urbano de los barrios Circular y Vadillos, si puede mencionar:

- **Arquitectura:** Los barrios no presentan una diversidad constructiva y arquitectónica, debido a su crecimiento acelerado y desordenado, las edificaciones fueran construidas para las necesidades de la población, que en su mayoría era de clase obrera, como ya citado anteriormente. Las edificaciones comprenden en su mayoría cinco plantas, causando un paisaje de hormigón con edificios en alturas y calles estrechas.

- **Densidad poblacional:** Los dos barrios presentan juntos una población mayor que del propio centro, por ejemplo, pero la densidad es explicada por el alto número de construcciones en los barrios.

- **Diversidad Cultural:** Un de los elementos distintos de estos barrios es su diversidad cultural. Con una población de nacionalidad extranjera alta (más de 13% en Vadillos y 10 en circular sobre la población total de Valladolid), la diversidad cultural del barrio es notable al simplemente recorrer por sus calles. Los extranjeros traen consigo elementos de su cultura, modo de hablar y vestir, enriqueciendo los barrios con estas culturas.

- **Barrios vibrantes:** Los barrios presentan una gran vivacidad, con las calles y plazas siempre transitadas y llenas de gente además de muchas familias con sus hijos; las personas llenan los diversos bares que se encuentran en los barrios, eso marca los barrios como un espacio lleno de energía y vibración. A pesar de la vida agitada de la ciudad, los residentes disfrutan de los servicios y espacios que los barrios ofrecen.

- **La densidad poblacional:** la alta densidad poblacional de los barrios implica en desafíos que los residentes enfrentan, como un tráfico más congestionado, servicios públicos sobrecargados, y en ocasiones los espacios de ocio y las plazas pueden resultar insuficientes para albergar a todas las personas que desean disfrutar de ellos.

10.2 LOS BARRIOS DE LOS “15 MINUTOS”

En 2016 el investigador francés, de origen colombiano, Carlos Moreno plantea la idea de las ciudades de los 15 minutos. La propuesta se basaría en promover una ciudad policéntrica que logre suplir las seis necesidades fundamentales de su población (hogar, empleo, intercambio comercial, atención médica, desarrollo cultural/educativo y entretenimiento) en una zona cercana. Para cumplir con todas estas necesidades, sería suficiente movilizarse a pie, en bicicleta o mediante transporte público, que no tardase más de 15 minutos para llegar a los lugares.



Figura 63. Imagen ilustrativa de actividades en una ciudad de los 15 minutos

Se puede decir con seguridad que los barrios Circular y Vadillos cumplen con esta idea, pues ofrecen a la población de esta área los siguientes equipamientos:

- Un Centro de Salud;
- Seis Iglesias o Centros Religiosos;
- Seis Centros educativos (colegios de primaria hasta secundaria);
- Dos equipamientos públicos (un Tribunal y un centro DGT);
- Dos Ceas con biblioteca (actividades para niños y mayores);
- Un cine;
- Tres Plazas con espacio para niños;
- Seis mercados y diversas fruterías;

- Una residencia universitaria y una residencia para mayores; y
- Un centro de asistencia de la Cruz Roja.

Lo que se observa como uno punto negativo en relación a este modelo de ciudad, es que ni Circular y ni Vadillos posee equipamientos deportivos públicos.

Además de diversas clínicas dentaria, de fisioterapia y diversos otros servicios de Salud. El barrio también conta con mucho comercio y bares, siempre muy ocupados por los vecinos, lo que pasa una imagen de mucha vida y movimiento en el barrio.

Hay también diversos campus de la Universidad de Valladolid cerca de la delimitación del barrio de Vadillos, lo que atrae grupos de jóvenes a estas zonas.

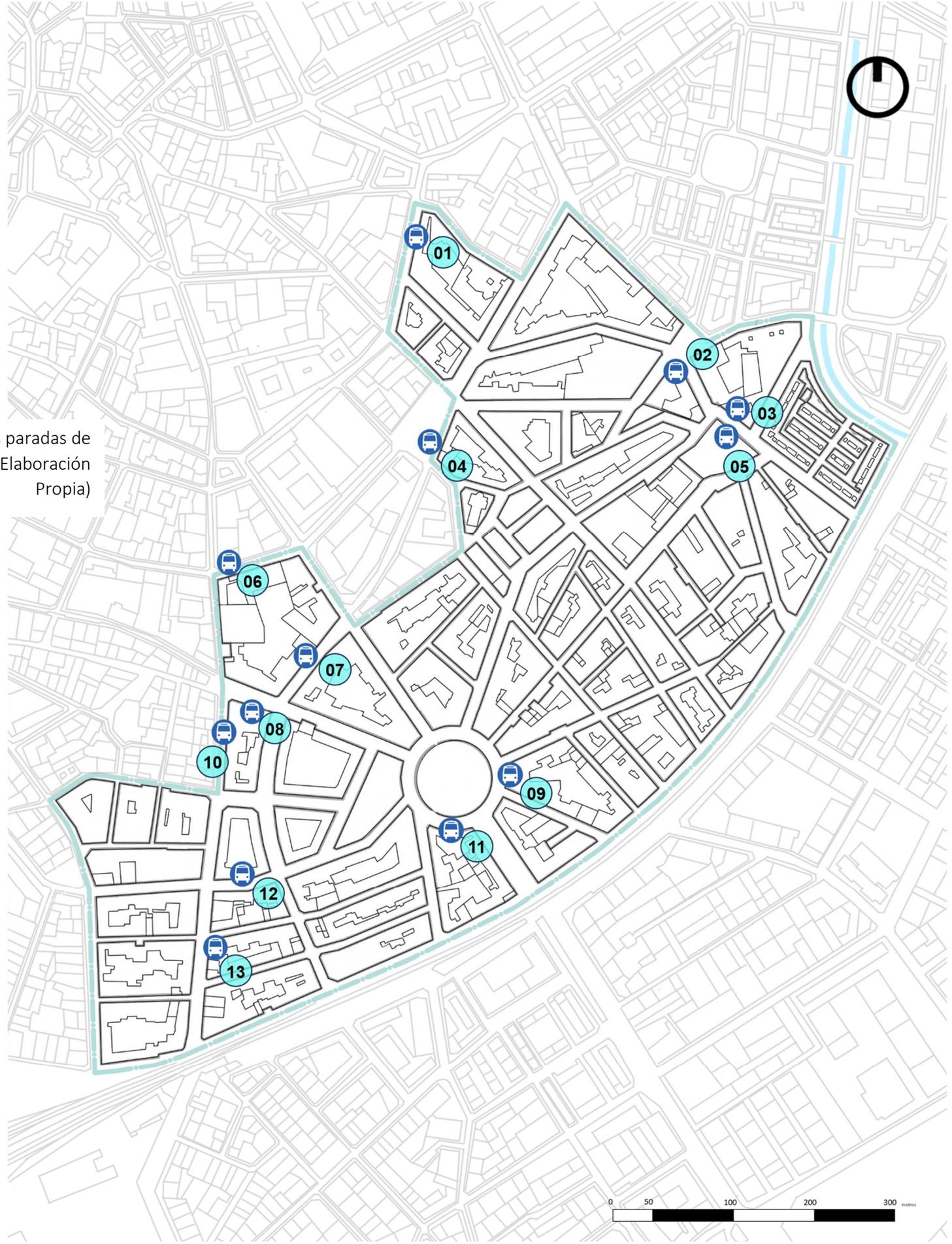
También está muy cerca del Centro Histórico de la ciudad, pues tomando como base La Plaza Circular hasta la Plaza Mayor de Valladolid, el trayecto es de 1,2km y calculado por Google con un tiempo de 14 minutos a pie.

- 01 – Playa de las Moreras (2km)
- 02 – Plaza del Viejo Cosco (1,6km)
- 03 – Teatro Calderón (1km)
- 04 – Mercado del Val (1,3km)
- 05 – Plaza Portugalete y Catedral (1km)
- 06 – Plaza Mayor (1,2km)
- 07 – Pasaje Gutiérrez (850m)
- 08 – Palacio de Santa Cruz (550m)
- 09 – Plaza de España (700m)
- 10 – Museo Casa de Cervantes (850m)
- 11 – Parque Campo Grande (1,2km)
- 12 – Estación de Tren (1,1km)



Figura 64. Mapa de la Plaza Circular hasta puntos turísticos de la ciudad (Elaboración Propia)

Figura 65. Mapa de las paradas de autobús en los barrios (Elaboración Propia)



Paradas de autobús y líneas:

- 01 – Parada 1159 – Líneas: 08, 17 y B3
- 02 – Parada 875 – Líneas: 07, F4 y R5
- 03 – Parada 830 – Líneas: 17, B3, C1 y M6
- 04 – Parada 824 – Líneas: 07, 08, 17, B3, F4, M6 y P7
- 05 – Parada 869 – Líneas: B3, C2 y PSC2
- 06 – Parada 842 – Líneas: 07, 08, B3, F4, M6 y P7
- 07 – Parada 665 – Líneas: 17
- 08 – Parada 811 – Líneas: 03, 18, 19, B2, B5, F2, F3 y P3
- 09 – Parada 809 – Líneas: 03, 17, 18, 19, B2, B5, F2, F3, M3, M7 y U1
- 10 – Parada 706 – Líneas: 07, F4 y R5
- 11 – Parada 808 – Líneas: 03, 17, 18, 19, B2, B5, F2, F3 y P3
- 12 – Parada 871 – Líneas: 03, 18, 19, B2, B5, F2, F3, M3 y M7
- 13 – Parada 708 – Líneas: 06, 09, 13, 14 y M2

Con relación a accesibilidad, considerando el transporte público, los barrios también están bien conectados con todos los lados de la ciudad por, con un total de 28 líneas de autobús que circulan por las calles de los barrios.

11. ASPECTOS NORMATIVOS

El barrio Circular-Vadillos está situado al sureste del Centro Histórico de Valladolid, y está delimitado perimetralmente por el Río Esgueva y las líneas de ferrocarril y, hace borde con los barrios Pajarillos, Batallas, Plaza de España, Caño Argales, Delicias, San Isidro y Belén-Pilarica. Sus tipologías de manzanas cerradas con edificios entre medianeras es el más habitual.

Esta zona está incluida como unidad urbana en el PGOU de 2020 denominada como UU04, con una superficie de 498,770 m², es una de las zonas con mayor densidad de Valladolid.

De acuerdo con la Memoria Vinculante sobre Unidades Urbanas, del PGOU 2020 de Valladolid, el barrio Circular-Vadillos está en la Zona 0, Microzona 01., Unidad Urbana UU.04, denominada Circular-Vadillos. Las Unidades Urbanas sirven como herramienta de delimitación urbana de la ciudad.

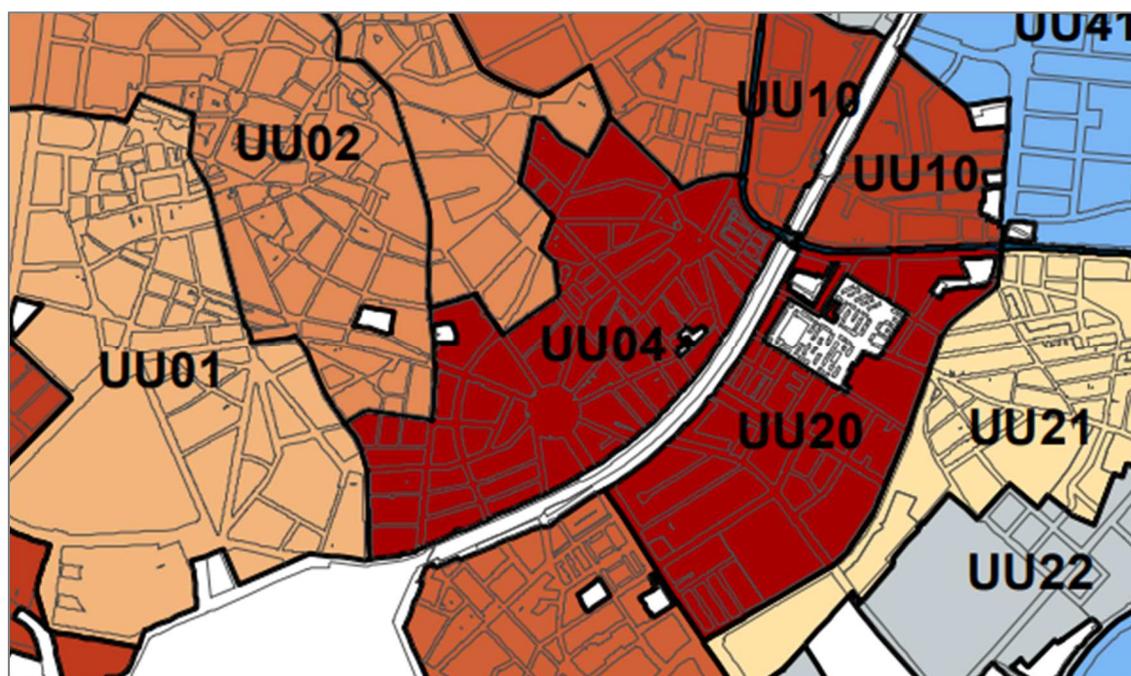


Figura 66. Mapa de zonas de la ciudad segundo el PGOU 2020 de Valladolid

TABLA DE UNIDADES URBANAS. DENSIDAD BRUTA Y NETA

DATOS BÁSICOS POR UNIDADES URBANAS								
(Fuente: explotación datos de CENSO y CATASTRO -diciembre 2012-)								
Código UNIDAD URBANA	Nombre UNIDAD URBANA	Superficie Unidad URBANA(Ha.)	Población 2012	Densidad Población (hab/ha)	Inmuebles RESIDENCIALES	Densidad Residencial (viv./Ha.)	Superficie TOTAL Construida USOS PRIVADOS (m2)	Densidad de lo construido (m2/Ha.)
UU01	Centro Histórico. Centro del Centro	80,25	10.634	132,52	6.133	76,43	1.347.918	16.797,14
UU02	Centro Histórico. Corona I	63,90	11.040	172,77	6.383	99,89	1.029.314	16.108,03
UU03	Centro Histórico. Corona II	64,31	12.628	196,35	6.807	105,84	805.650	12.526,76
UU04	Circular - Vadillos	49,53	21.066	425,32	11.451	231,19	1.262.163	25.482,73

Figura 67. Tabla de Unidades Urbanas y Densidad Bruta

A través de la tabla arriba, se percibe que la densidad del barrio es muy grande, principalmente si comparamos al centro de la ciudad, con una población de casi el doble de personas. Los números de inmuebles también es muy alto, pero no llega al doble como la población, y la superficie urbana es menor, donde se concluye que en un área menor viven más personas, con una superficie construida próxima de la zona UU03, que tiene una población de menos de la mitad.

12. NECESIDADES OBSERVADAS

Durante el periodo de estudio en el barrio, fue posible observar como los espacios eran utilizados por la población barrial, tanto los públicos como los diversos comercios existentes, además de muchos bares siempre con personas sentadas en sus terrazas. Tras la observación del entorno durante un año se puede afirmar que Circular y Vadillos son barrios con mucha vida y que los vecinos aprovechan muchos todos espacios y servicios disponibles en el barrio.

A pesar de eso, fue posible, también, constatar algunas carencias en el barrio, como las listadas abajo:

- Mejorar de la disposición de los bancos de las plazas; muy dispersos y posiciones raras;
- Aseos públicos, muchos padres recurren a espacios inadecuados para los niños;
- Palco mayor y mejor disposición con sillas para acompañar las presentaciones, la Plaza de la Danza dispone de uno muy pequeño, y muchos eventos multiculturales y presentaciones de colegios y bandas;
- Espacio para deportes; no existe ningún espacio público para realización de deportes;
- Gimnasio con más espacio, lo que existe está ubicado entre la entrada del aparcamiento subterráneo y la torre de la antigua fábrica de cerámica;
- Parque infantil con más juegos, existen pocos;
- Mejora y modernización de la parada de autobús que está obsoleta y mal posicionada;
- Y la rehabilitación o nueva utilización del espacio donde está ubicada la Casa Cuartel, espacio este reivindicado por los vecinos ha mucho tiempo y que posee un área grande, el terreno tiene un área de más de 2.000 m², que podría ser utilizada para diferentes propuestas para el barrio.

CAPÍTULO III – LA CASA CUARTEL DE VADILLOS

13. CONTEXTO HISTÓRICO
14. DATOS URBANÍSTICOS
15. SISTEMA CONSTRUCTIVO
16. ESTADO ACTUAL
17. LA CASA CUARTEL DEL PUENTE COLGANTE
18. ¿PORQUÉ? LA CASA CUARTEL
- 18.1 ESPACIOS URBANOS
19. PROPUESTA PENSADA SEGÚN LAS NECESIDADES OBSERVADAS

13. CONTEXTO HISTÓRICO

En el año 1915, con el soterramiento del río Esgueva, áreas se convertirán en terrenos que se extendían desde la Plaza Vadillos hasta la Plaza Circular. Los terrenos resultantes, que quedaron desocupados, pasaron al poder del Ayuntamiento. Casi treinta años después, estos terrenos fueron cedidos de forma gratuita por el Ayuntamiento de Valladolid al Instituto Nacional de la Vivienda, con la finalidad de construir viviendas de carácter social.

El proyecto original, que luego sería la casa cuartel de Vadillos, es de diciembre de 1940, y fue denominado como Viviendas protegidas por el Ayuntamiento de Valladolid y promovido junto con más dos grupos de viviendas. En principio sería un conjunto de pisos con planta en forma de "C" denominado Grupo Onésimo Redondo y contemplaría un total de 48 viviendas, pero el proyecto ha cambiado y solo se ejecutaron 32.

El planteamiento inicial data de 1940, pero la documentación original es muy escasa. Fueran realizadas buscas en el Archivo Municipal de Valladolid, contactos por correo con el Archivo de la Guardia Civil y el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, el Archivo General del Ministerio del Interior y con la Asociación Vecinal "Bailarín Vicente Escudero", y solamente algunos panfletos de promoción de viviendas oficiales fueran encontrados en el Archivo Municipal de Valladolid.

Además de relatos de la asociación vecinal, indican que, en una etapa posterior al soterramiento del Esgueva, en la década de 1950, las viviendas sociales conocidas como "Onésimo Redondo" se transformaran en una Casa Cuartel de la Guardia Civil. Esta transición implicó que pasaran a ser responsabilidad del Ministerio del Interior y, más adelante, de la Junta de Castilla y León ³⁶.

Las Casas Cuarteles eran un tipo de residencias Militares, donde ellos se quedaban con su familia, una forma de residencia singular de España. A lo largo del primer siglo de la existencia de la institución, aproximadamente, se puede observar una inclinación para alquilar las residencias para la guardia civil, cambiando posteriormente para construcciones específicas para este fin y transformación de viviendas públicas en acuartelamientos.

36. Asociación Vecinal "Bailarín Vicente Escudero" (Vadillos, Circular, San Juan) Revista El Bailarín n 81, diciembre de 2018 - página 12

37. AYALA, Daniel Pinzón (2015). Una
Arquitectura para trabajar y vivir en
colectividad: La Casa-Cuartel de la
Guardia Civil - página 4

Este tipo de acuartelamiento fue recogido de manera embrionaria en el decreto
fundacional de la Guardia Civil en 1844, y sus tipologías arquitectónicas son singulares y
presentes en diferentes localidades del país ³⁷.

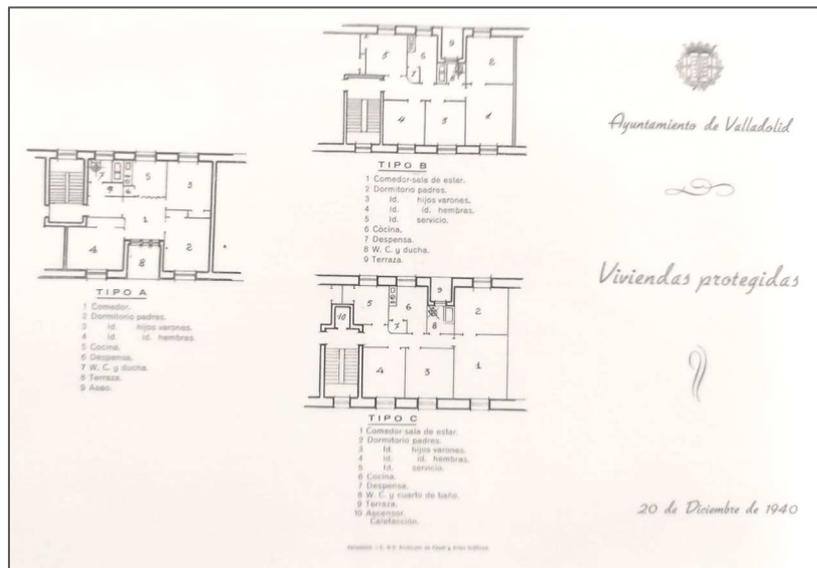


Figura 68. Folleto de promoción de viviendas protegidas del Ayuntamiento de Valladolid

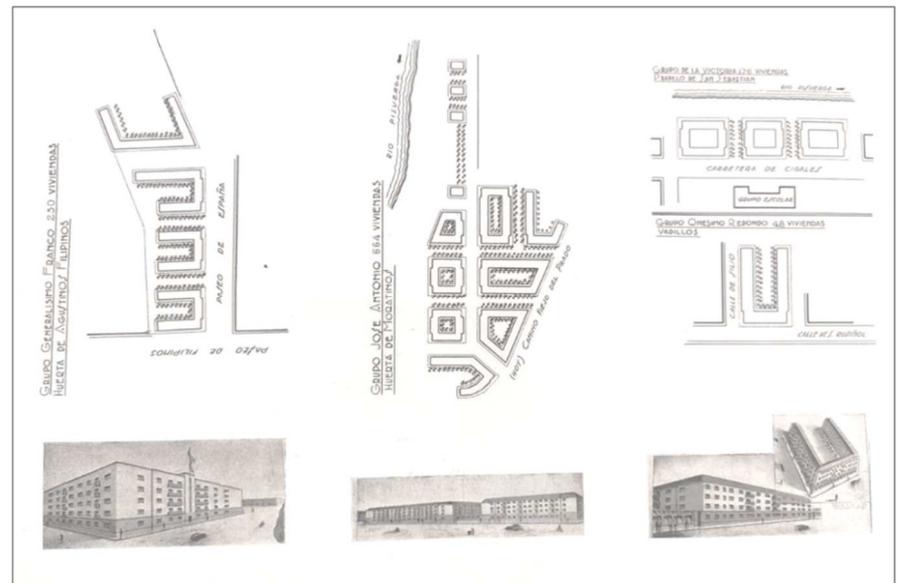


Figura 69. Folleto de promoción de viviendas protegidas del Ayuntamiento de Valladolid

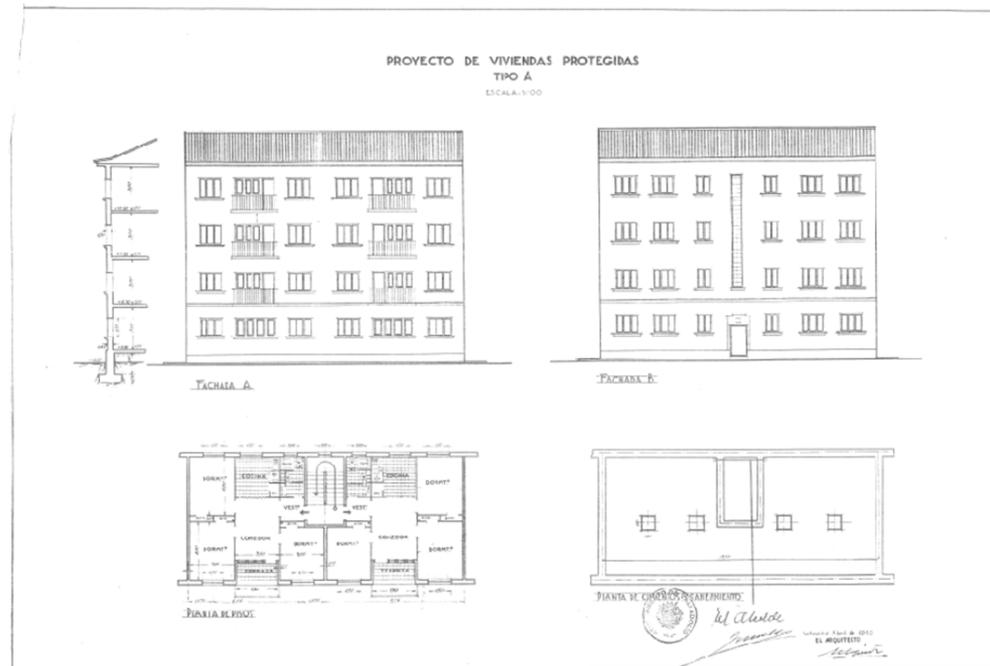


Figura 70. Viviendas Tipo A del grupo de viviendas Onésimo Redondo

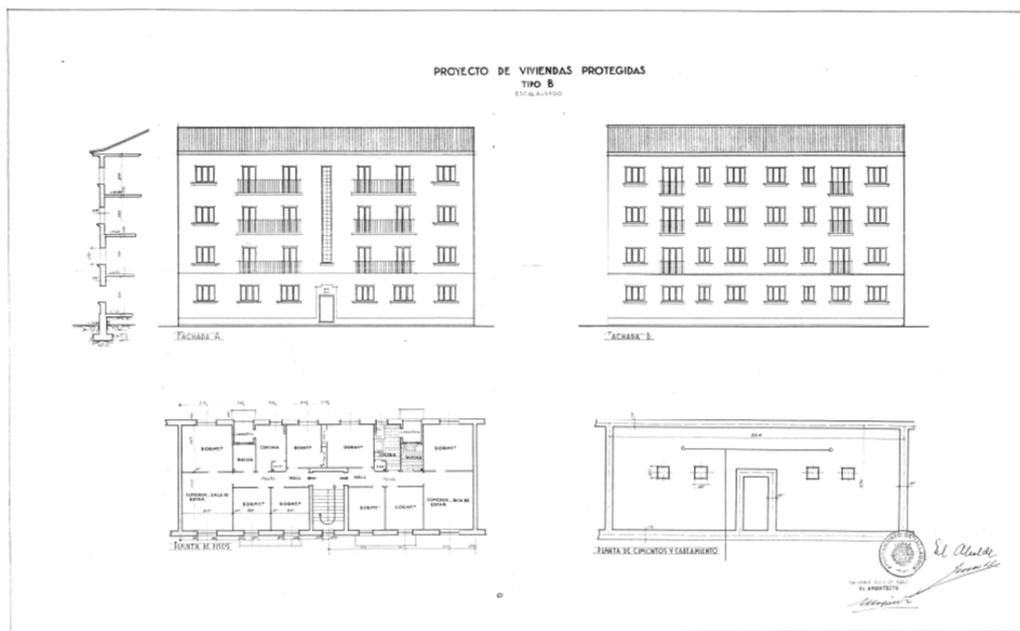


Figura 71. Viviendas Tipo B del grupo de viviendas Onésimo Redondo

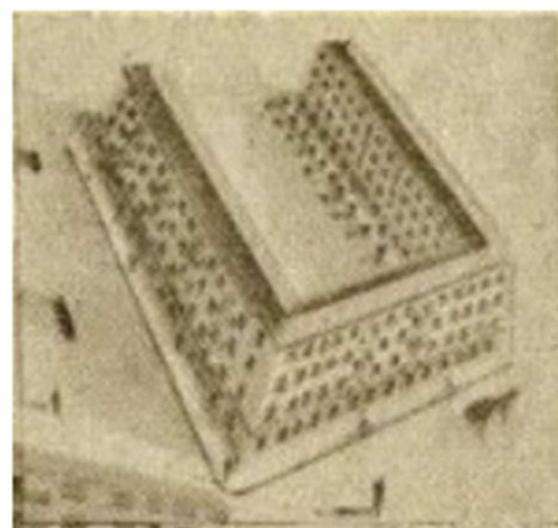
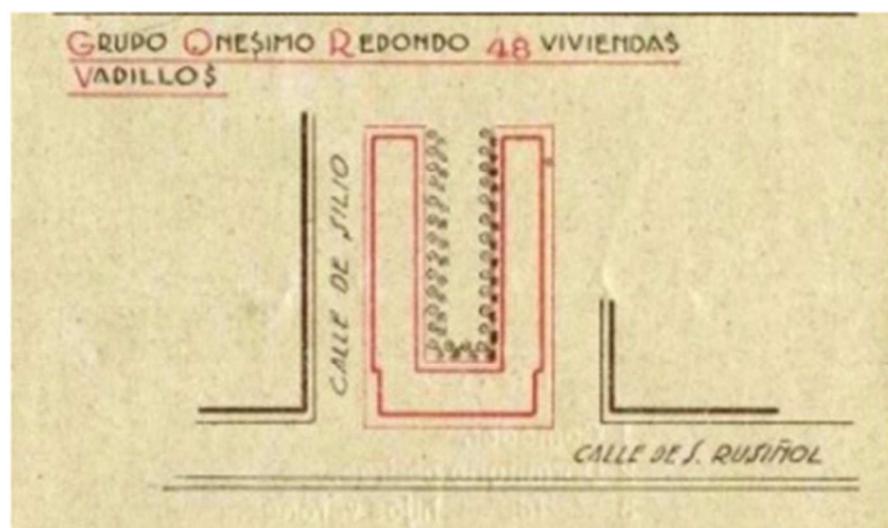


Figura 72. Del Tríptico Obrante En El Archivo Municipal De Valladolid



Figura 73. Foto antigua de la Casa Cuartel cuando aún eran vivienda protegidas

Se trata de dos bloques de planta rectangular, con dimensiones aproximadas 41,50x9,75 m, y fachada hacia la Plaza de los Vadillos, y el otro de dimensiones aproximadas 38,00x9,75 m, con fachada a la Calle Silió. Ambos se desarrollan en cuatro plantas de altura (Baja y tres más) y disponen de 16 viviendas cada uno, cuatro por planta, con dos portales y dos escaleras. En el proyecto original, cada conjunto de dos viviendas servidas por una escalera constituía un módulo.

La cubierta a dos aguas con espacio bajocubierto no habitable situado sobre el forjado de techo de la última planta de vivienda. El suelo de planta baja se eleva sobre la rasante, sobre un relleno y una solera de hormigón.



Figura 75. Situación actual de parcela catastral (Elaboración Propia)

15. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo, los bloques se configuran estructuralmente mediante dos crujeías paralelas a la fachada, limitados externamente por muros que sostienen la carga e internamente por pórticos compuestos por columnas y vigas de acero laminado. En el centro del bloque, estas pasarelas son reforzadas por un núcleo de comunicación vertical, que a su vez se compone de muros que sostienen la carga. Esto divide la primera pasarela, mientras que la segunda se extiende a lo largo de todo el bloque.

La estructura horizontal se resuelve con forjados conformados por viguetas de acero laminado tipo IPN y una doble capa de material cerámico, el nivel inferior para formar el techo y el superior de manera entrelazada. Se nivelan con un relleno de escoria y una fina capa de mortero. En el tercer nivel del edificio (suelo bajo el tejado), no se utiliza la capa superior de material cerámico. Por otro lado, en los declives inclinados del techo, no se utiliza la capa cerámica y en su lugar se dispone un material más grueso, sobre el cual se colocan las tejas.

La estructura vertical se resuelve mediante muros de carga construidos con ladrillos macizos y unidos con mortero de cemento. Estos muros rodean el perímetro del bloque y también forman el núcleo central de comunicación vertical. La anchura de estos muros varía (más ancha en la planta baja, más delgada en los pisos superiores y más estrecha en las escaleras y paredes medianeras). En el centro de separación entre las pasarelas, se colocan columnas de acero laminado (una o dos, según el caso), compuestas por dos perfiles IPN conectados, sobre los cuales se ubica una viga paralela a la fachada, que soporta los forjados dispuestos en ángulo recto.

Las uniones entre las vigas y las columnas se resuelven con elementos angulares conectados. La base de la estructura, bajo las paredes y muros, consiste en zapatas de hormigón en masa, mientras que bajo las columnas se encuentran zapatas aisladas de la misma composición (con una mezcla de 150 Kg de cemento por metro cúbico de hormigón, según el proyecto).

La primera planta por encima del nivel de la acera se encuentra elevada entre 90 cm y 1,00 m. Su suelo descansa sobre una base de cemento, debajo de la cual se coloca un relleno hasta el nivel del suelo. Las paredes internas están construidas con ladrillos huecos recubiertos de yeso en ambos lados, a excepción de las cocinas y baños, que están

revestidos de azulejos, aunque no en toda su extensión. El techo está cubierto con una capa de yeso aplicada sobre el material cerámico inferior del forjado.

37. HURTADO ACEBES, Marcelino
(2020). 01 ESTUDIO TÉCNICO
ESTRUCTURAL 32 VIVIENDAS VADILLOS
del Servicio de Vivienda Pública de la
Junta de Castilla y León

Los suelos son de cerámica en las áreas interiores y de terrazo en los espacios comunes. Las puertas y ventanas exteriores e interiores están hechas de madera pintada (aluminio en las entradas), y algunas ventanas de la planta baja que dan a la Plaza de los Vadillos tienen rejas (las demás están actualmente tapiadas). Las viviendas cuentan con suministro de electricidad y agua fría y caliente. Aunque inicialmente no se previó calefacción en las viviendas, con el tiempo cada residente encontró su propia solución para este asunto ³⁷.



Figura 76. Planta Baja del estado actual del edificio.

16. ESTADO ACTUAL

Desde 2007, el cuartel ha permanecido inactivo, lo que condujo a considerar la opción de transformarlo en un estacionamiento subterráneo y en la superficie, crear un espacio dedicado a actividades deportivas, e incluso establecer un centro para adultos mayores comprometidos con una vida activa, término que se emplea en la actualidad para describirlo.

La Junta de Castilla y León es propietaria del edificio desde 2018, que tenía como objetivo rehabilitar el edificio, pero después del estudio técnico de la Junta, fue verificado que no hay posibilidad de rehabilitación, dado su mal estado de conservación y por eso la decisión optada fue por el derribo del edificio.

De acuerdo con el reportaje del Periódico Diario de Valladolid de 24 de agosto de 2023, después del derribo del edificio, el espacio será transformado en 40 viviendas de alquiler para jóvenes y una ampliación del Centro de Salud ubicado al lado de la Casa Cuartel ³⁸.

Por medio del anexo fotográfico realizado por la Junta de Castilla y León es posible verificar el mas estado en que se encuentra el edificio.

38.
diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/cuartel-vadillos-valladolid-sera-derribado-dara-paso-40-viviendas-alquiler-jovenes/20230823215610474657.html



Figura 77. Imagen del interior destruido



Figura 78. Imagen del interior destruido



Figura 79. Fachada y patio interior



Figura 80. Imagen del interior destruido



Figura 81. Fisuras en el interior

17. LA CASA CUARTEL DEL PUENTE COLGANTE

El edificio “Puente Colgante” es un proyecto arquitectónico de viviendas protegidas realizado en los años 40 del pasado siglo, por iniciativa del Ayuntamiento de Valladolid y acogido a subvención del Instituto Nacional de Vivienda.

Pertenece al grupo denominado “José Antonio” en el que se realizaron un total de 672 viviendas, según proyecto realizado por Don Manuel López Fernández en mayo de 1940. Desde su construcción estuvo destinado a viviendas de la Guardia Civil en alquiler.

En 1999 la Junta de Castilla y León realiza una intervención en el interior de la parcela, que consistían en el acondicionamiento de la parcela para ser utilizada como aparcamiento exterior de los residentes, también fue realizado una instalación de separación con la vía pública.

La Junta de Castilla y León, que es propietaria de las parcelas y edificios, redactó en abril de 2016 un proyecto básico para la rehabilitación general de conjunto de ocho edificaciones de uso residencial en manzana abierta, 63 viviendas protegidas.

El conjunto de edificios es formado por 8 portales, cada uno de los cuales consta de cuatro plantas sobre rasante (B+III). Los portales más próximos al río tienen además planta semisótano ³⁹.

39. JIMÉNEZ, Ana I.; GARCÍA, María de La O; GINEL, Carlos Lozano (2020). Dirección General De Vivienda, Arquitectura Y Urbanismo Consejería De Fomento Y Medio Ambiente. Junta De Castilla Y León - Proyecto De Ejecución Rehabilitación De 63 Viviendas Públicas Edificio Puente Colgante. Valladolid. Página 5 y 6

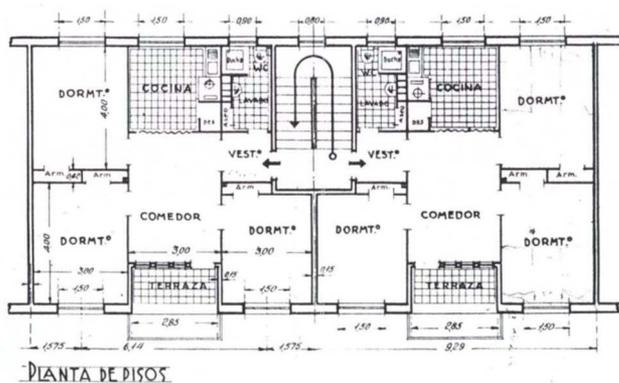


Figura 82. Plano de Viviendas Tipo A

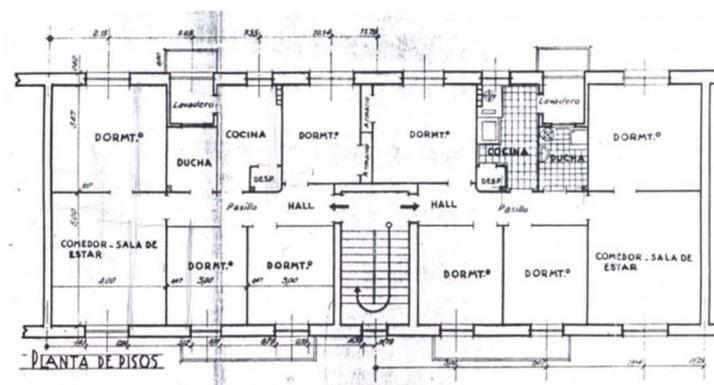


Figura 83. Plano de Viviendas Tipo B

Diferente de la Casa Cuartel de Vadillos, la del Puente colgante se está rehabilitando y su obra será utilizada como alquiler social para familias jóvenes, que tiene previsión de entrega para final de 2023.

Durante el curso de MIIA, con la turma de la rama de Regeneración y Rehabilitación Arquitectónica y Urbana, realizamos una visita a la obra con el propósito de estudiar sus elementos constructivos utilizados en proyectos de rehabilitación. Fueran observados algunos métodos constructivos utilizados en la obra, como los Sistemas Envolventes, donde se utilizo el tipo SATE, compuesto por placas de yeso laminado de 18mm de espesor por cada cara, y en la planta inferior placas de poliestireno expandido EPS de 12 cm de espesor.

Las ventanas empleadas fueran de aluminio lacado con sistema doble abatibles, oscilobatientes y fijas, puertas de aluminio en la galería de la cocina, y de madera en las áreas internas de los pisos.

La tabiquería interior aplicada constituí placas de yeso laminado de 18mm de espesor, atornilladas a una estructura metálica. En las escaleras el apoyo utilizado fue un murete de hormigón armado de 25cm de espesor.

La estructura de la cubierta fue mantenida como estaba y su acabo también, con placas de fibrocemento sobre ella, pero con fue aplicado una protección de corcho de resinas naturales, de 3mm de espesor, que además de no aportar prácticamente sobrecarga la cubierta es un material impermeable, y amortiguador del ruido producido por el agua de lluvia.

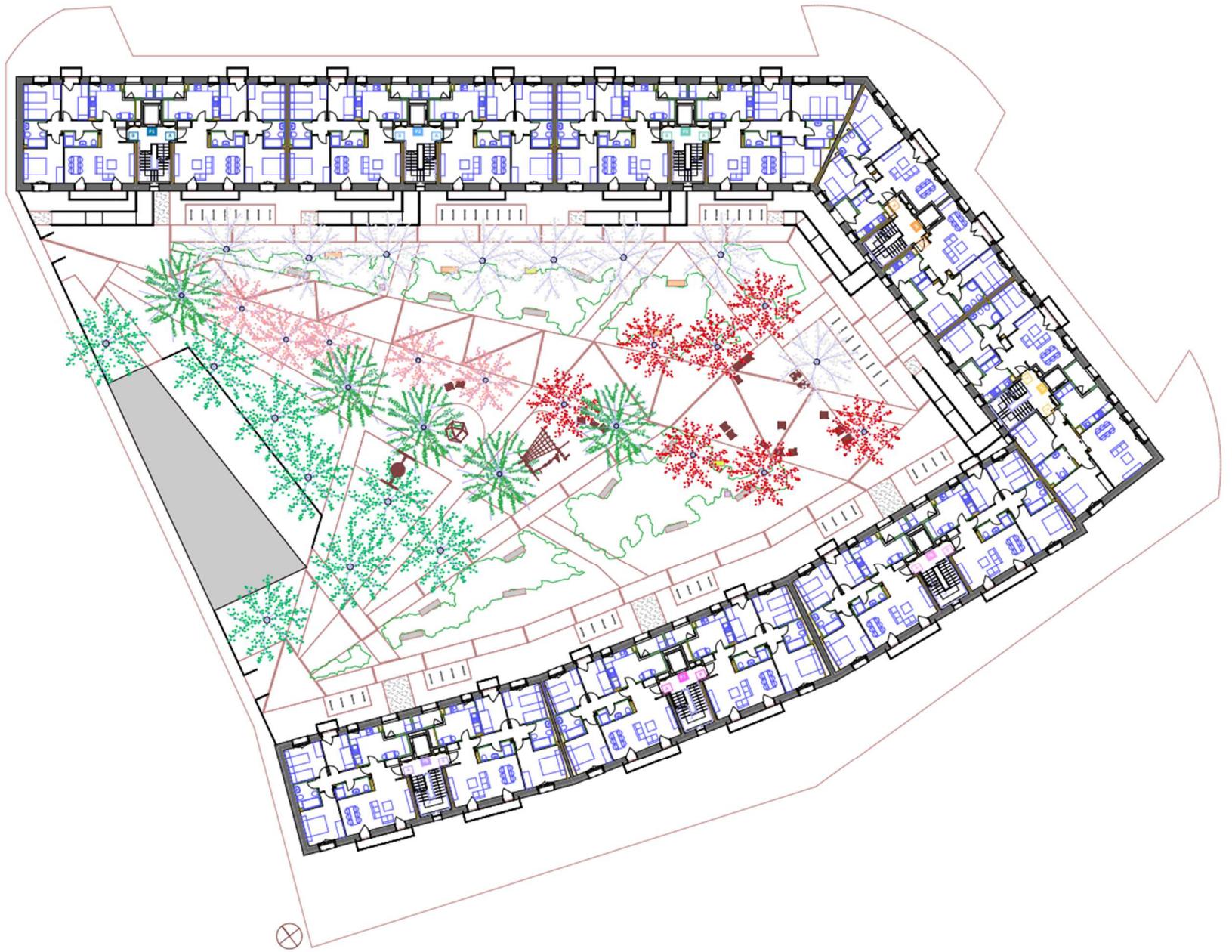


Figura 84. Planta Baja de las plantas Tipo 1, 2 y 3 de la Casa Cuartel del Puente Colgante



Figura 85. Fachada con ladrillos originales e intervención con bloques de hormigón (Foto del Autor)



Figura 86. Fachada con el nuevo sistema de aislamiento (Foto del Autor)



Figura 87. El hormigón existente y el sistema de aislamiento (Foto del Autor)



Figura 88. Planta Sótano en obras (Foto del Autor)

18. ¿PORQUÉ? LA CASA CUARTEL

La construcción ha sufrido demasiado deterioro al largo del tiempo, debido a la falta de mantenimiento y abandono, pues desde 2007 nadie más ocupa las plantas de la Casa Cuartel, y como el edificio ha estado abandonado durante tanto tiempo, su estructura se ha deteriorado de tal manera que hoy ya no es posible su restauración, motivo por el cual la Junta de Castilla y León optó por su demolición y construcción desde cero.

El edificio representa un vínculo evidente con el pasado del barrio de Vadillos y sirve como testimonio de la evolución y crecimiento del barrio y de la comunidad, pues, aunque el edificio carece de interés arquitectónico, desempeña importante papel a la cohesión de la comunidad que allí vive, además de la parcela que ocupa, ubicado entre dos plazas, con gran potencial de rehabilitación e integración urbanística, creando un elemento de conexión entre las plazas.

A pesar de la ausencia de valor arquitectónico en la Casa Cuartel, la puesta de valor del patrimonio para los residentes es importante, con el objetivo de dar nuevos usos colectivos, convirtiendo el espacio en un elemento de calidad y convivencia ciudadana.

Al considerar la rehabilitación o restauración de la Casa Cuartel, se pueden evaluar diversos usos, como museos, centros comunitarios, espacios culturales o comerciales, viviendas, y, además la rehabilitación es una forma de desarrollo sostenible, que incluso aprovecha el edificio, e implica, también, en la reutilización de los materiales y recursos de manera más eficiente reduciendo así los residuos y la demanda de nuevos recursos. La recuperación de materiales de construcción de edificios antiguos puede prolongar la vida útil de los materiales y reducir la necesidad de producir nuevos.

¿Y porqué rehabilitar? Aunque el edificio carece de interés arquitectónico, al promover la restauración del edificio, la comunidad puede enriquecer su patrimonio, fortalecer su identidad y crear un entorno más atractivo y sostenible para todos sus residentes. Su tipología y el gran espacio de la parcela donde está ubicado, importa inúmeras posibilidades arquitectónicas y urbanas en el local, que podrían suprimir las carencias que los barrios presentan, citadas en capítulo anterior.

La rehabilitación supone una importante inyección económica para la comunidad local, pues a lo largo de la ejecución de las obras, se crearán oportunidades laborales tanto de forma directa como indirecta, lo que supondrá un beneficio tanto para los trabajadores como para las empresas establecidas en la localidad, y después de la restauración la Casa Cuartel se erigirá como un elemento impulsor del crecimiento económico en la región.

Igualmente, se espera que la restauración de la Casa Cuartel tenga un efecto ejemplar y motivador en la preservación y realce de otros edificios históricos en el barrio. La inversión destinada a rehabilitar el patrimonio histórico no solamente aporta al crecimiento económico, sino que también salvaguarda la esencia y la historia arraigada en la comunidad.

18.1 ESPACIOS URBANOS

Las plazas son espacios que contribuyen para humanizar las ciudades, facilitando el encuentro entre las personas, promoviendo la integración social, permiten el descanso, zonas verdes y espacios de estar, y el Barrio de Vadillos posee un amplio espacio con dos plazas (Vadillos y La Danza), y también la Plaza Circular, en barrio que ganó el mismo nombre. Las tres plazas forman un eje en los barrios que pueden posibilitar una gran intervención y mejora de estos espacios,

Este eje une las plazas, que son las áreas más céntricas de los dos barrios, y están conectadas por el espacio público que introduce la importancia del paisaje urbano en las ciudades, y contempla los únicos espacios Sociales del barrio, con las únicas plazas de los barrios, además de concentrar los dos aparcamientos subterráneos de Circular y Vadillos, y también concentra las paradas de autobús con el mayor número de líneas.

Alrededor de la Plaza circular y en el entorno de la plaza de Vadillos y La Danza se concentra un gran número de bares, tornos un espacio de gran convivencia social mismo en sus entornos, y tres, de los mercados se sitúan en las plazas o en frente a las mismas.

En eventos proporcionados por la ciudad de Valladolid, las plazas siempre son palcos de eventos y actos de celebraciones, como en Navidad, donde la Plaza Circular alberga un pequeño parque de atracciones mecánicas infantil, y en las Fiestas de Valladolid, donde la Plaza de La Danza ofreció un espectáculo de danza flamenca, además de varias atracciones disponibles a lo largo del año para los residentes en estos espacios, lo que los torna espacios de interacción e integración social.

La creación de espacios públicos atractivos y seguros también desempeña un papel importante en la promoción de la proximidad. Los parques, plazas y calles peatonales bien diseñados no solo alientan a las personas a caminar, incrementando la movilidad, sino que también promueven la interacción social y el sentido de comunidad, medidas difundidas en el Marco Estratégico de la Agenda Urbana Española de 2019.

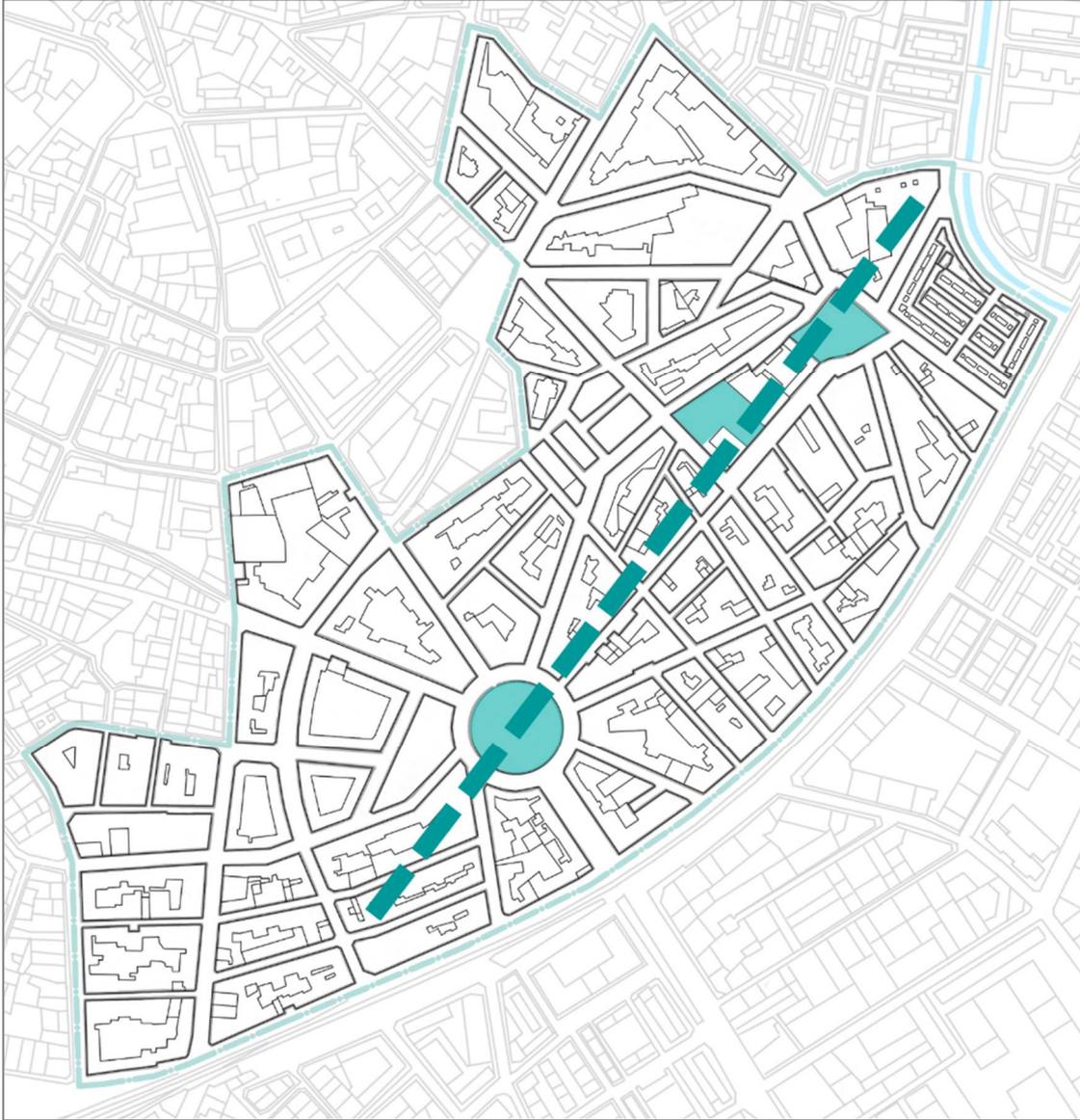


Figura 89. Las Plazas Circular, La Danza y Vadillos en un eje central uniendo los barrios (Elaboración Propia)

19. PROPUESTA PENSADA SEGÚN LAS NECESIDADES OBSERVADAS

La idea inicial del trabajo fue una rehabilitación de la Casa Cuartel, y una propuesta abstracta, pensando en un mejor aprovechamiento del espacio público y rehabilitación del edificio, que podría tener diversos usos, como nuevas viviendas, tanto para jóvenes, personas mayores o de alquiler social (como ocurrió en la Casa Cuartel del Ponte Colgante), escuela de refuerzo de idiomas, o proyectos para integración familias extranjeras, pues en esta zona viven muchos inmigrantes.

El proyecto no fue totalmente desarrollado, pues era necesario profundizar la investigación, pero fue ejecutado el proyecto del edificio como esta hoy, utilizando los planos desarrollados por la Junta de Castilla y León y el arquitecto Marcelino Acebes Hurtado, ya que no fue posible recorrer el interior del edificio por falta de seguridad, y una breve propuesta de rehabilitación.



Figura 90. Propuesta de rehabilitación y reorganización de la Plaza de Vadillos (Elaboración Propia)



Figura 91. Propuesta de nuevos usos de los espacios (Elaboración Propia)



Figura 92. Propuesta de nuevos usos de los espacios (Elaboración Propia)

CAPÍTULO IV - ANÁLISIS EVOLUTIVO

- 20. ANÁLISIS DE OCUPACIÓN
- 21. ANÁLISIS DE POBLACIÓN
- 22. ANÁLISIS DE VIVIENDAS

20. ANÁLISIS DE OCUPACIÓN

El barrio Circular-Vadillos es caracterizado por su considerable cantidad de residentes y en muchas situaciones, por el grande número de edificios construidos a partir de 1900, periodo de gran migración campesina y el progreso industrial urbano.

A través de los mapas y gráficos se identifica como una de las zonas con mayor densidad de población de Valladolid, o sea, con más habitantes en función de la superficie, con agrupaciones de las manzanas y menos espacios libres.

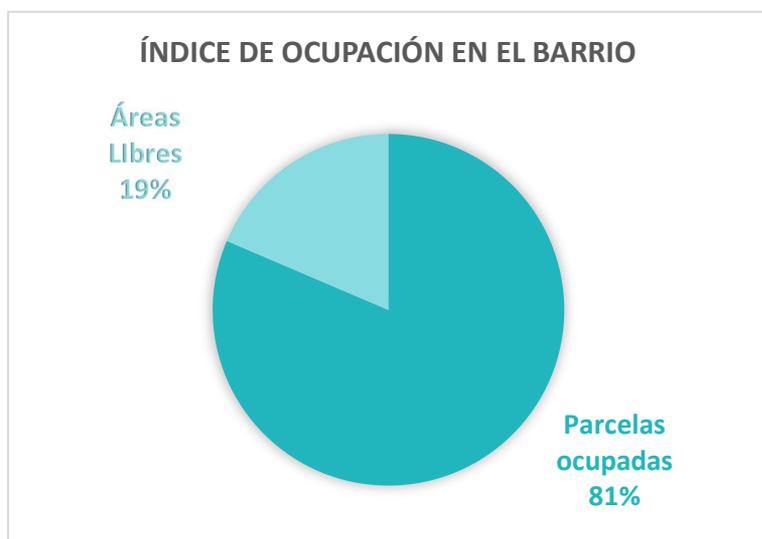


Gráfico 01. Índice de ocupación de manzanas en el barrio Circular-Vadillos

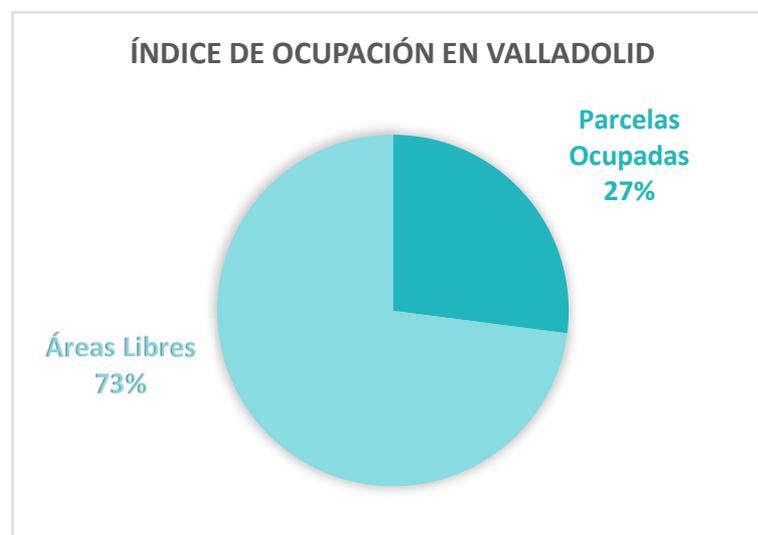


Gráfico 02. Índice de ocupación de manzanas en Valladolid

Los gráficos demuestran un alto índice de ocupación, con apenas 19% del espacio del barrio libre (y grande parte des esta parcela son las tres plazas en los barrios). En el mapa a seguir se queda visualmente claro lo que los gráficos apuntan.



Figura 93. Mapa de área ocupada y libre (Elaboración Propia)

21. ANÁLISIS DE POBLACIÓN

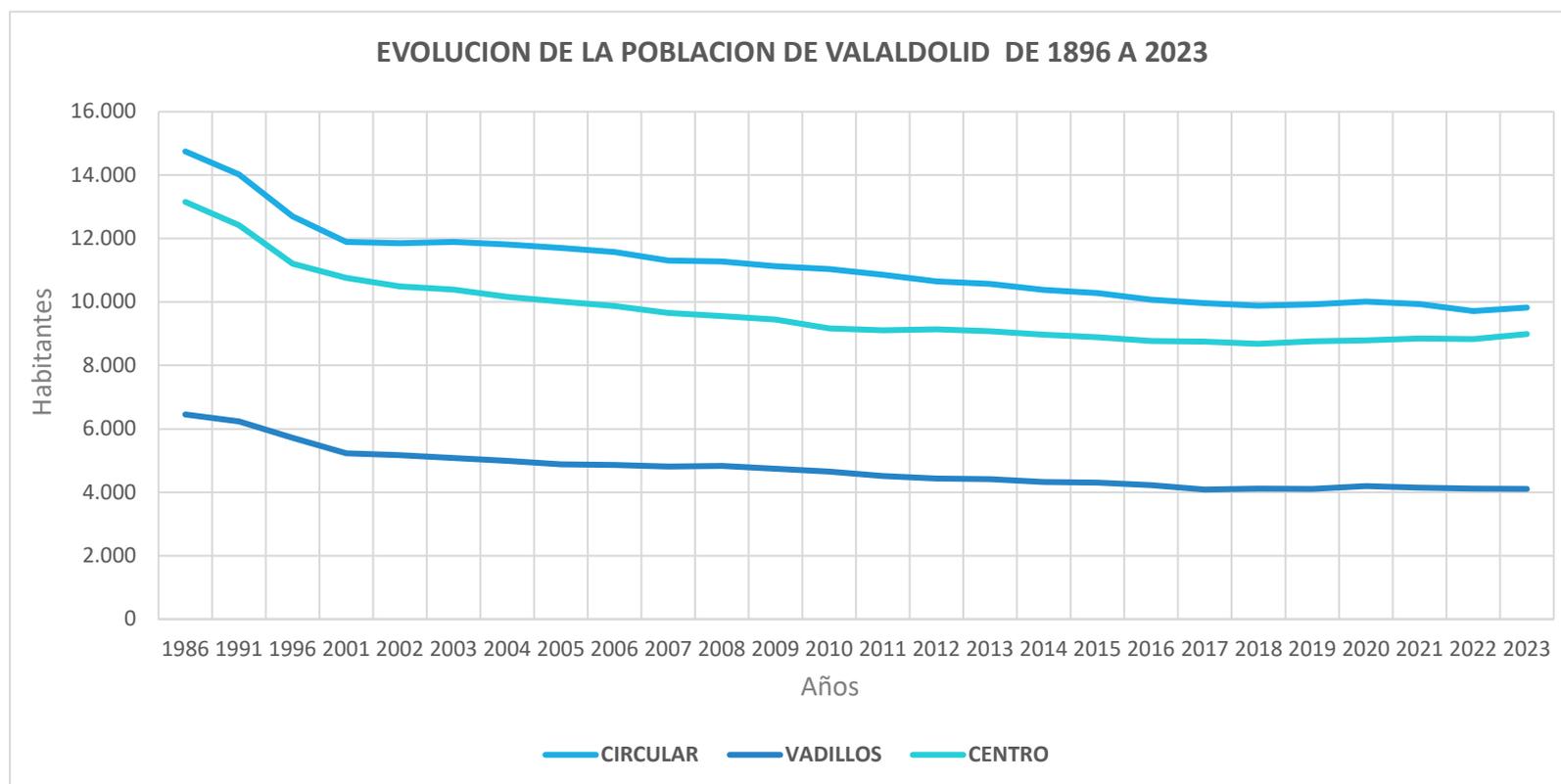


Gráfico 03. Evolución de la población

En el análisis poblacional se va separar los dos barrios para comparación y también será utilizado el barrio Centro como comparativo entre las zonas de Circular y Vadillos.

A pesar del barrio Centro tener una superficie de más de 297.820 m², 7% mayor que el barrio Circular, vemos que en 2023 la población del barrio Circular es 8,46% mayor que del Centro.

Entretanto, a pesar del barrio Vadillos tener la menor población y la menor superficie, es de los tres el más denso, y uno de los más densos de la ciudad también.

Notase también, que la población ha venido disminuido al largo del tiempo, con una baja más drástica a partir de 2001, y de 2013 hasta 2023 se está manteniendo, con una leve subida en Centro y Circular.

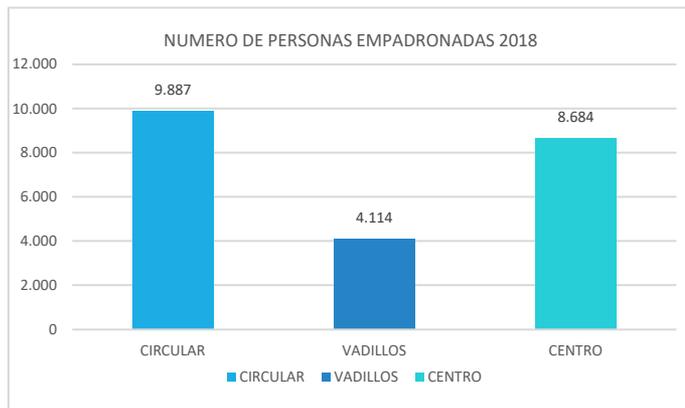


Gráfico 04. Personas empadronadas en 2018

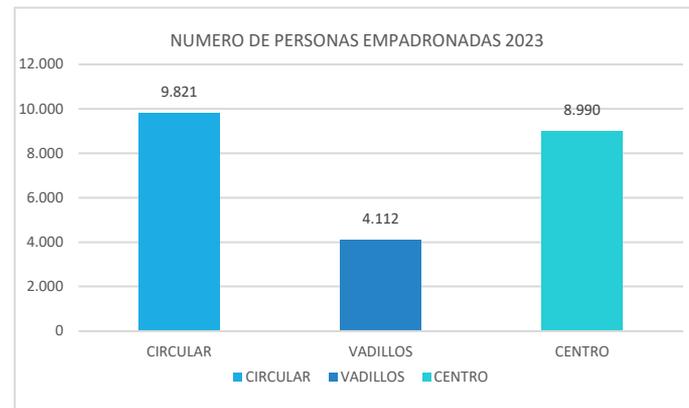


Gráfico 05. Personas empadronadas en 2023

Sobre el crecimiento entre 2018 a 2023 no ha habido un crecimiento significativo, en ninguno de los tres barrios ha habido ni siquiera quinientas personas a más de empadronadas en cada barrio.

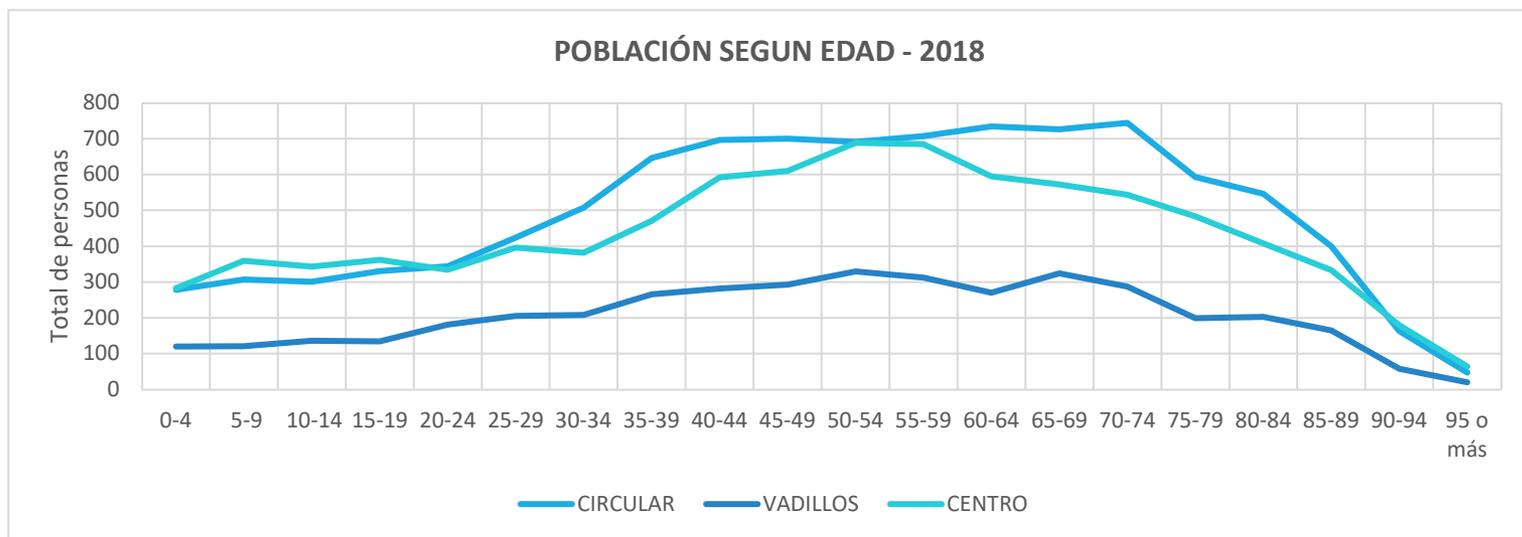


Gráfico 06. Población por edad en 2018

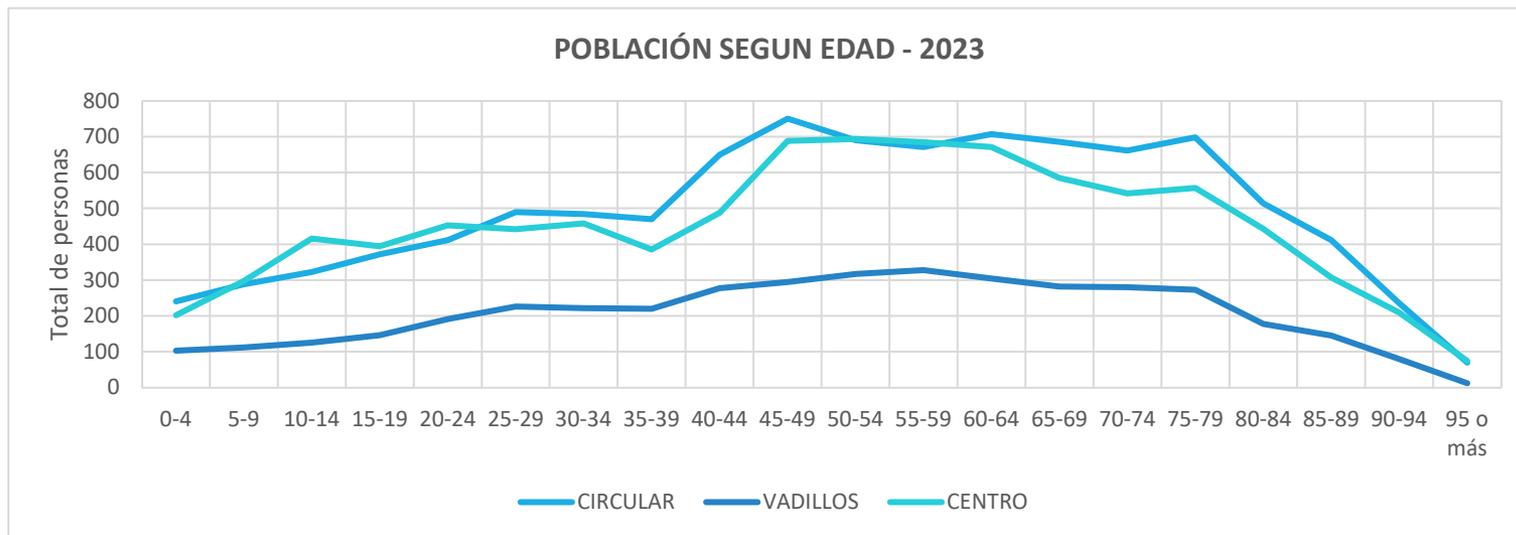


Gráfico 07. Población por edad en 2023

En los gráficos arriba se percibe una constancia en la población del grupo de edad entre 45 a 79 años, ya en el barrio Circular la población entre 75 a 79 años en 2018 es la mayoría entre los grupos de edades, y ya en 2023 Vadillos acompaña el mismo que Circular, teniendo su grupo de 75 a 79 años como la mayoría en el barrio.

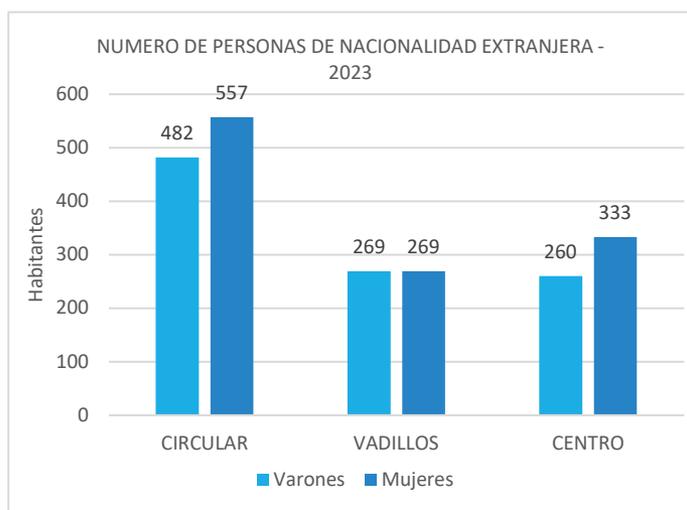


Gráfico 08. Población extranjera en 2023

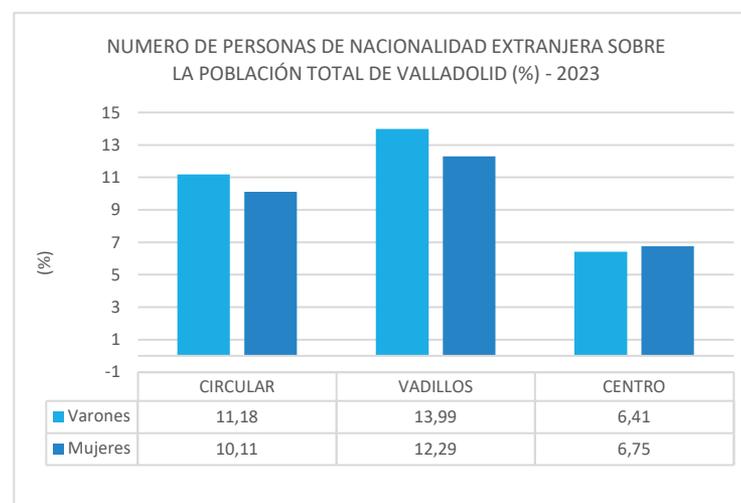


Gráfico 09. Población extranjera sobre Valladolid

En comparación con la población empadronada en los barrios, el número de personas de nacionalidad extranjera es de 10,57% en el barrio Circular, 13,08% en el barrio Vadillos y 6,60% en Centro. A pesar del barrio Circular tener más personas de otras nacionalidades que los otros barrios, en porcentaje Vadillos tiene más población extranjera que los otros dos barrios.

En relación a la población extranjera, se percibe que Vadillos tiene una parcela significativa de ella en el barrio, llegando casi 14% de ella en relación a toda población de Valladolid, más que el doble del barrio Centro.

22. ANÁLISIS DE VIVIENDAS

En los grafico a seguir se puede observar y comparar las viviendas de los barrios, con el barrio centro.

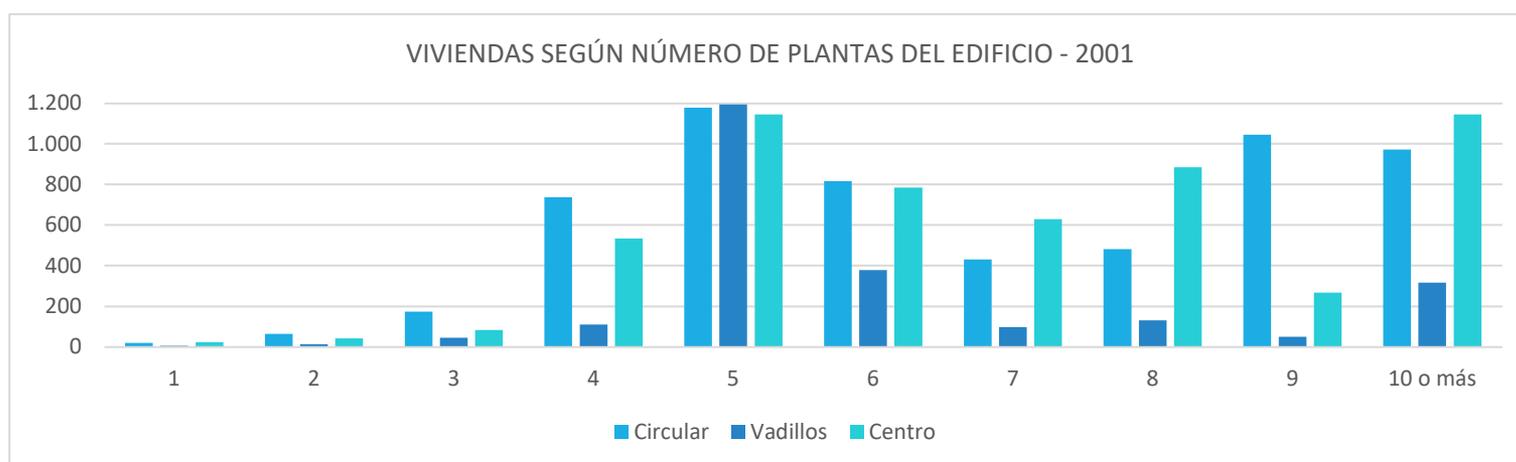


Gráfico 10. Viviendas según número de plantas - 2001

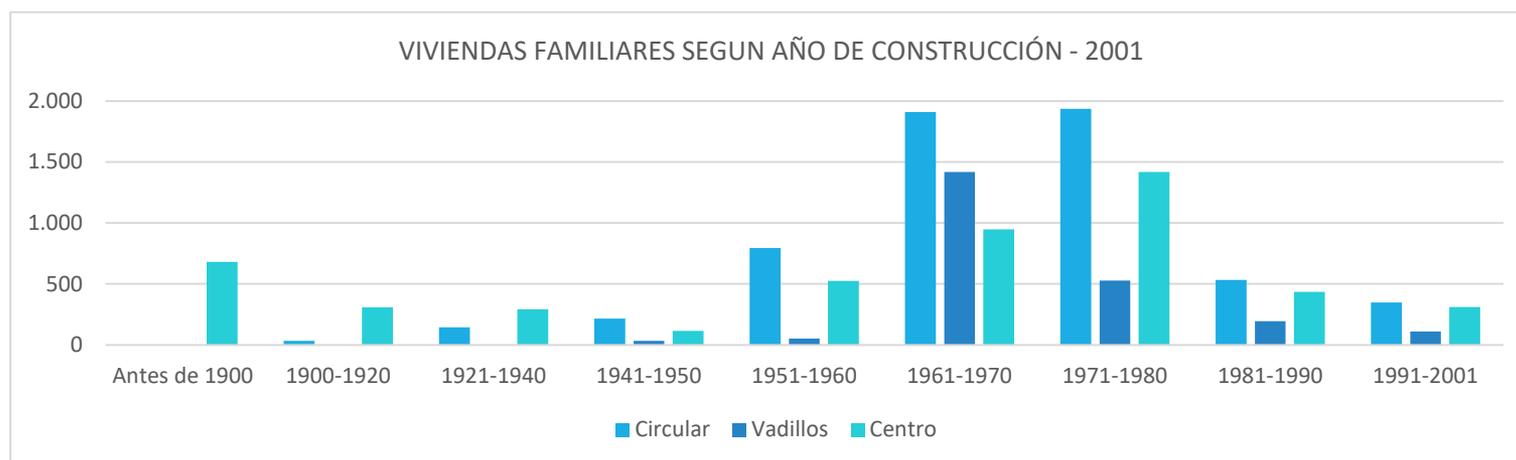


Gráfico 11. Viviendas según su año de construcción

Los gráficos 10 y 11 indican que la mayoría de los edificios tiene cinco plantas en Circular y Vadillos y que los edificios so antiguos, datando de 1961 a 1970 en Vadillos e 1961 a 1980 en Circular. Ya lo gráfico 12 muestra que los barrios aun presentan muchos problemas de accesibilidad, pero que el estado del edificio aun esta bueno, indicado en el gráfico 13.

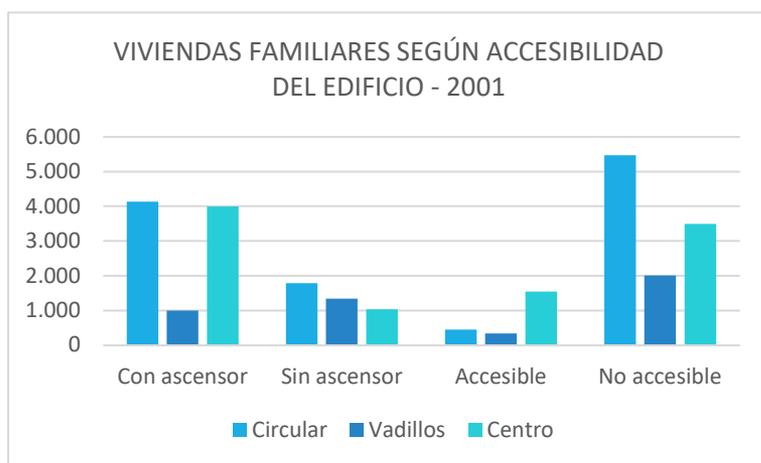


Gráfico 12. Accesibilidad de las viviendas

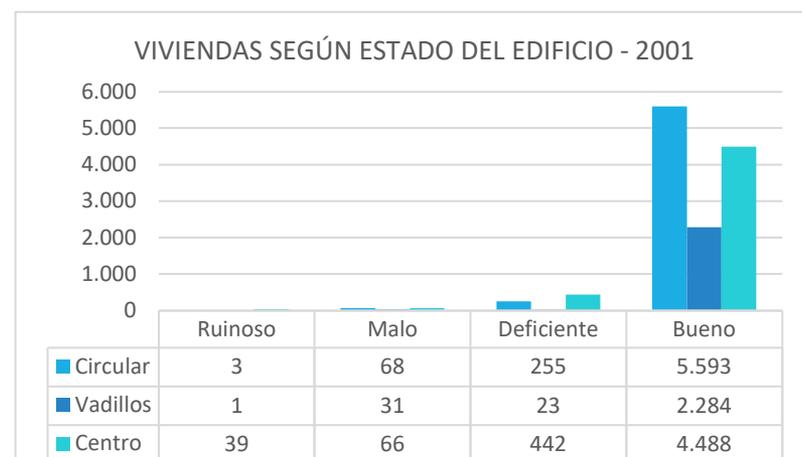


Gráfico 13. Estado de conservación

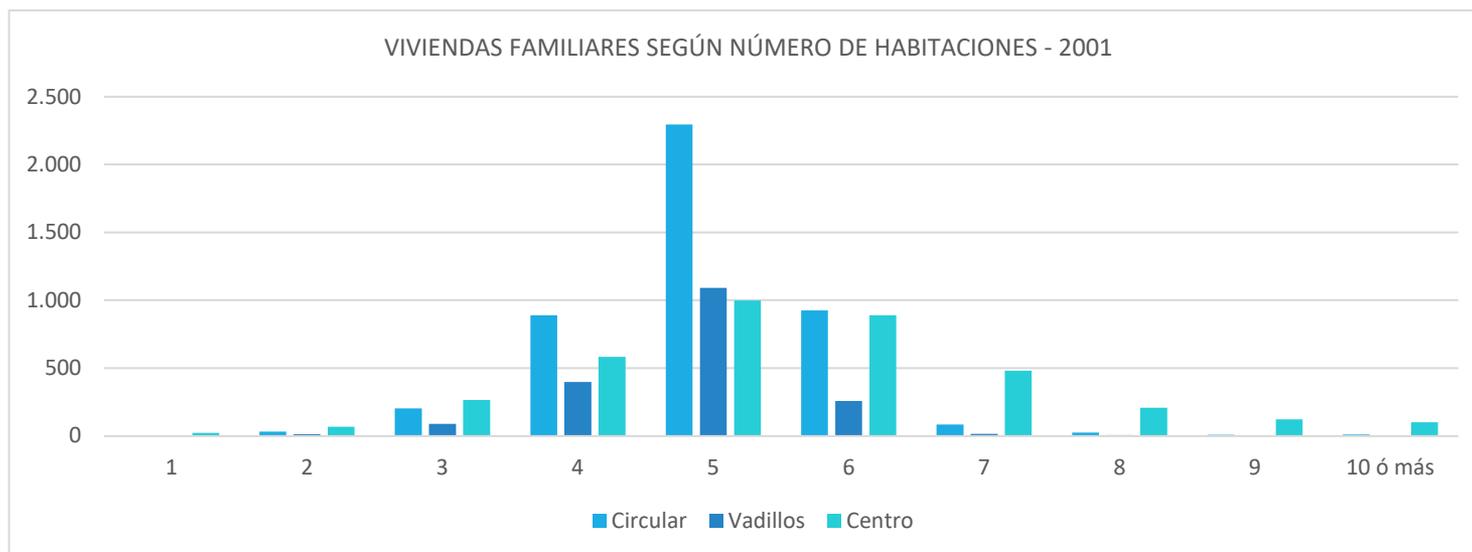


Gráfico 14. Cantidad de habitaciones

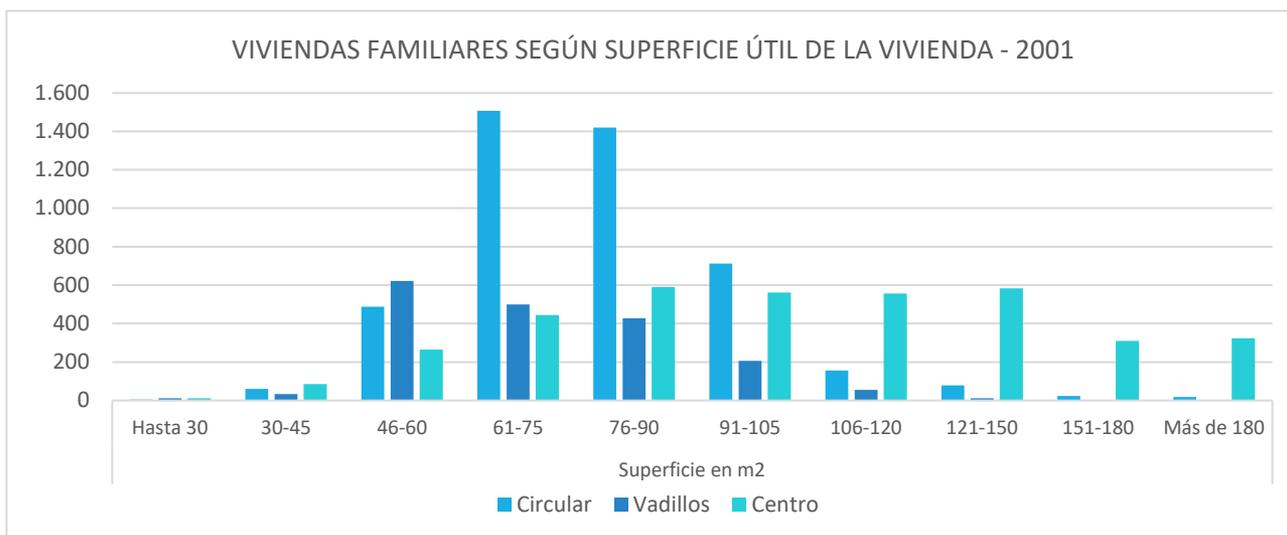


Gráfico 15. Superficie de la vivienda

Entre el tamaño de las viviendas, presentados el al gráfico 15, el barrio Circular tiene la mayoría de los edificios con áreas entre 61 y 80m², ya Vadillos con áreas menores, de até 60m², o sea, a pesar de la alta densidad, los edificios son pequeños para abrigar un grande número de residentes. Ya sobre los problemas de vivencia, si nota que en Circular el principal problema es la falta de zonas verdes (debido a la densidad constructiva del barrio), y el segundo mayor problema son los ruidos, tanto en Circular como Vadillos.

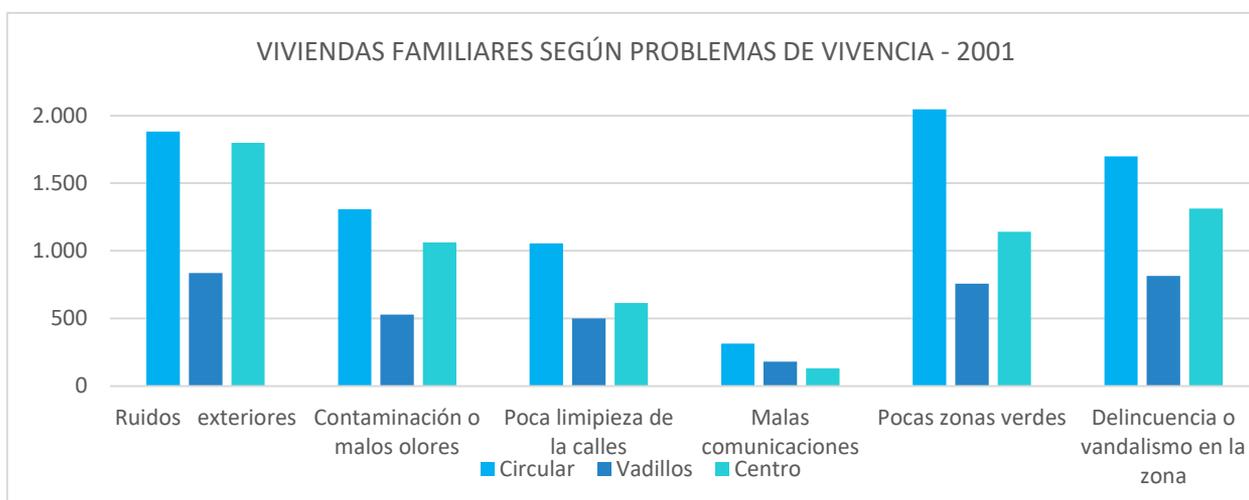


Gráfico 16. Problemas de vivencia

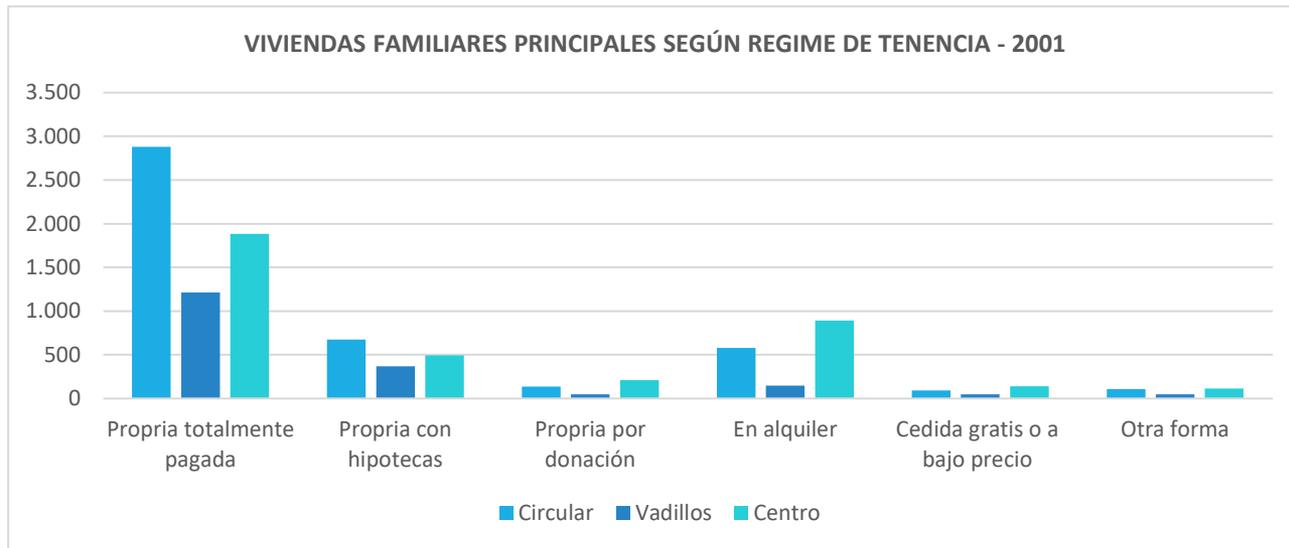


Gráfico 17. Régimen de Tenencia

Se muestra que la época del mayor periodo constructivo en Vadillos ocurrió en los años 60 y si confirma a densidad constructiva con la mayoría de edificios de 5 plantas. En el grafico 12 si aprecia un problema de accesibilidad, pues si nota que existen más edificios sin ascensores do que con, entretanto las condiciones constructivas si muestran buenas en la mayoría, eso se nota también al caminar por los barrios, pues existen diversos edificios ya rehabilitados y con sistemas de aislamiento.

CONCLUSIÓN

Los barrios

Los barrios Circular y Vadillos eran un espacio ocupado por huertas, y las nuevas necesidades de suelo y vivienda a final del siglo XVI expandirán la ciudad hasta allí, surgiendo así ambos barrios que, Esta zona resulta desordenada sin un planeamiento urbanismo específico.

El análisis de los barrios Circular y Vadillos revela una compleja interacción entre la planificación urbana, la movilidad y las necesidades de la comunidad local. Son barrios con una ubicación próxima al centro y puntos importantes en la ciudad, que tuvieron un papel importante en el desarrollo urbano, que no es conocido y reconocido de forma clara por gran parte de la ciudad, debido a tan pocos estudios y documentación sobre ellos.

El río Esgueva tuvo importante papel en su crecimiento Los planos antiguos indican que el crecimiento de los barrios y apertura de calles ocurrieron en función de la disposición del ramal sur del río. El puente de Las Puertas de Tudela fue una conexión de Valladolid a otras ciudades. A pesar del río tener papel importante en los barrios, fundamental para funcionamiento de las muchas fabricas que allí se instalaran, los seguidos problemas de insalubridad y frecuentes inundaciones provocados por el río, se resolvieron con su cubrimiento, que generó nuevos espacios para construcción.

El Ferrocarril desempeñó una función relevante en el crecimiento de los barrios, especialmente Vadillos, donde las personas legaban en busca de trabajo en las diversas fabricas que se instalaran en la zona con la llegada del tren.

El crecimiento acelerado y desordenado de los barrios, en especial Vadillos, desfavoreció su buen desarrollo urbano, creando una serie de desafíos y oportunidades en cuanto a la gestión urbana, la accesibilidad y la calidad de vida de sus residentes. Las aperturas de viales y la evolución morfológica poco cambiaron desde su época de gran crecimiento hasta hoy. Eso debido al factor del crecimiento acelerado y tipología de las viviendas, en su mayoría pisos en altura, además de una gran población jornalera que adenso el barrio y tenía como principal preocupación el trabajo y morada cercana, por la falta de un buen transporte público en los barrios marginales o lejos del centro, en mayoría ocupado por la burguesía.

En cuanto a la planificación urbana, Vadillos también enfrentó desafíos relacionados con la falta de espacios verdes, la densidad poblacional ventilación e iluminación natural, problemas que tienen impacto en la calidad de vida de los residentes y en su bienestar general. Durante su gran desarrollo, en el periodo de instalación de las industrias venidas con el ferrocarril, las tipologías de las viviendas impactaron mucho el desarrollo urbano del barrio, conformando calles estrechas y edificaciones en altura que definirán el carácter del barrio, además de ser un periodo donde el bien estar social no era una cuestión con la misma importancia de hoy, motivo por el cual no fue planeado con espacios de este tipo, y tiempos después ya no quedaban espacios suficientes para este desarrollo.

A pesar de problemas de movilidad, calles estrechas y una gran densidad, se puede decir que Vadillos y Circular son barrios que, por su proximidad con el centro de Valladolid y por la gran actividad comercial y servicios, fueron planeados para reducir la dependencia del automóvil y promover una mejor calidad de vida los habitantes al reducir el tiempo de desplazamiento y aumentar el acceso a servicios esenciales. Los barrios se ajustan bien al concepto actual de los barrios de los minutos, concepto este muy difundido en los días de hoy donde se habla tanto de la sostenibilidad y reducción del uso del automóvil.

La Casa Cuartel

Con el propósito de desempeñar el papel de viviendas protegidas en 1940, en la época franquista se convirtió en una Casa Cuartel, un tipo de residencias de Militares, donde ellos se quedaban con su familia.

La Casa Cuartel de Vadillos es un conjunto de edificios lineales independientes, con intención de construir 48 viviendas, pero que al final solo fueron 32. Ocupa una gran parcela entre las plazas de La Danza y Vadillos, con gran potencial por su amplia área.

El estado deplorado en que se encuentra la casa, suprimió las posibles intervenciones de rehabilitación de la misma. La construcción se quedó demasiado tiempo abandonada, desde 2007, y por eso no tuvo mantenimiento adecuado desde esta época.

La posibilidad de rehabilitación de la Casa Cuartel de Vadillos o del espacio ocupado por ella podría tener un impacto significativo y positivo en la comunidad local, como la mejora de la revitalización urbana y su entorno, aumentando el atractivo para los residentes y visitantes, aportación a la Historia y la Identidad del barrio, pues a pesar de que el edificio no cuente con una importancia significativa histórica para la ciudad, para los residentes en el barrio sí la posee y hace mucho tiempo que reclaman su rehabilitación.

El aprovechamiento o rehabilitación del espacio podría diversificar los usos, como, por ejemplo, podría convertirse en un centro comercial, un espacio de oficinas, una incubadora de empresas o incluso en viviendas, lo que añade valor a la comunidad. Además de una construcción sostenible, representa una significativa contribución económica para la comunidad local, con generación de empleos durante su ejecución e impulsar la economía y turismo local después de la obra concluida.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. www.info.valladolid.es/blog/exposicion-imprensa-en-valladolid/

Figura 02. www.info.valladolid.es/blog/plaza-mayor-valladolid/

Figura 03 www.geografiainfinita.com/2020/09/la-evolucion-de-las-vistas-de-ciudades-en-la-historia/

Figura 04. urban-networks.blogspot.com/2019/04/como-disenar-una-ciudad-renacentista.html

Figura 05. Elaboración propia

Figura 06 www.palenciaromanica.blogspot.com/2014/11/el-canal-de-castilla-historia-proyecto.html

Figura 07. www.palenciaromanica.blogspot.com/2014/11/el-canal-de-castilla-historia-proyecto.html

Figura 08. jesusantaroca.wordpress.com/2019/07/24/el-ferrocarril-y-las-estaciones/

Figura 09. jesusantaroca.wordpress.com/2019/07/24/el-ferrocarril-y-las-estaciones/

Figura 10. Elaboración propia

Figura 11. www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/PuentesEsgueva.htm

Figura 12. www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/PuentesEsgueva.htm

Figura 13. www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/PuentesEsgueva.htm

Figura 14. www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/PuentesEsgueva.htm

Figura 15. VER LA PAGINA DEL LIBRO

Figura 16. www10.ava.es/cartografia/Historicos_pdf/1890%20Desvio%20Esgueva.pdf

Figura 17. www.elnortedecastilla.es/valladolid/inundaciones-historicas-valladolid-20190919185625-ga.html?

Figura 18. www.elnortedecastilla.es/valladolid/inundaciones-historicas-valladolid-20190919185625-ga.html?

Figura 19. www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/estampas-valladolid-antiguo-lxix-inundaciones-esgueva-20210223082018-ga.html#imagen8

Figura 20. Elaborado en mappin-pro.netlify.app

Figura 21. (PGOU 2020 Valladolid)

Figura 22. TERESA, Enrique de / FRAILE, Eduardo González / MATA, Salvador (2015). La Vivienda Social en Valladolid: 1880 – 1939. Página 37

Figura 23. TERESA, Enrique de / FRAILE, Eduardo González / MATA, Salvador (2015). La Vivienda Social en Valladolid: 1880 – 1939. Página 77

Figura 24. SÁNCHEZ, José Antonio Fernández (1991). Promoción oficial de viviendas y crecimiento urbano en Valladolid. Página 214

Figura 25. TERESA, Enrique de / FRAILE, Eduardo González / MATA, Salvador (2015). La Vivienda Social en Valladolid: 1880 – 1939. Página 96

Figura 26. SÁNCHEZ, José Antonio Fernández (1991). Promoción oficial de viviendas y crecimiento urbano en Valladolid. Página 216

Figura 27. vallisoletvm.blogspot.com/2000/03/la-antigua-fabrica-de-la-ceramica-de.html

Figura 28. www.valladolidweb.es/valladolid/callesplaz/PlazaCircular.htm

Figura 29. www.valladolidweb.es/valladolid/callesplaz/PlazaCircular.htm

Figura 30. diariodevalladolid.elmundo.es/album/valladolid/barrio-vadillos-valladolid-foto-foto/20230307130656451683.html#image-

Figura 31. BLANQUET, María Antonia Virgili (1979). Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851 – 1836) – página 72

Figura 32. GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril – página 97

Figura 33. Elaboración propia a partir de los mapas del libro GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril. Página 97

Figura 34. Elaboración propia a partir de los mapas del libro GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril. Página 97

Figura 35. www10.ava.es/cartografia/1915_Instituto_Geografico_Nacional/470698.jpg

Figura 36. www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/puertadetudela.htm

Figura 37. www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/PuentesEsgueva.htm

Figura 38. vallisoletvm.blogspot.com/2009/11/ramales-y-puentes-del-rio-esgueva.html

Figura 39. BLANQUET, María Antonia Virgili (1979). Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851 – 1836) Pagina 88

Figura 40. Elaboración propia

Figura 41. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=300

Figura 42. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=2033

Figura 43. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=106

Figura 44. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=539

Figura 45. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=274

Figura 46. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=196

Figura 47. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=591

Figura 48. funjdiaz.net/comercio1ficha.php?id=799

Figura 49. CAMINO OLEA, María Soledad (2001). Construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, al descubierto, en la ciudad de Valladolid. Página 94

Figura 50. CAMINO OLEA, María Soledad (2001). Construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, al descubierto, en la ciudad de Valladolid. Página 107

Figura 51. https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=10067831

Industria, vivienda y equipamientos, página 264

Figura 52. Do.co,mo.mo_Valladolid (2019). Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975
Industria, vivienda y equipamientos, página 266

Figura 53. Do.co,mo.mo_Valladolid (2019). Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975
Industria, vivienda y equipamientos, página 266

Figura 54. Foto propia

Figura 55. Do.co,mo.mo_Valladolid (2019). Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975 Industria, vivienda y equipamientos, página 332

Figura 56. Do.co,mo.mo_Valladolid (2019). Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975 Industria, vivienda y equipamientos, página 333

Figura 57. Foto propia

Figura 58. Elaboración propia

Figura 59. Elaboración propia

Figura 60. Elaboración propia

Figura 61. www.eldiario.es/economia/mapa-alturas-edificios-catastro-vertical-urbanismo-espana-vive-pisos-casas_1_8331375.html

Figura 62. www.eldiario.es/economia/mapa-alturas-edificios-catastro-vertical-urbanismo-espana-vive-pisos-casas_1_8331375.html

Figura 63. www.archdaily.cl/cl/970961/la-ciudad-de-15-minutos-gana-el-premio-obel-2021

Figura 64. Elaboración propia

Figura 65. Elaboración propia

Figura 66. PGOU 2020 Valladolid

Figura 67. PGOU 2020, Memoria Vinculante – Anexo I Ficha Unidades Urbanas, 00, página 12

Figura 68. Folleto pesquisado en el Archivo Municipal

Figura 69. Folleto pesquisado en el Archivo Municipal

Figura 70. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 01 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 4

Figura 71. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 01 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 5

Figura 72. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 01 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 4

Figura 73. www.diariodevalladolid.elmundo.es/album/valladolid/barrio-vadillos-valladolid-foto-foto/20230307130656451683.html

Figura 74. www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/

Figura 75. Elaboración propia

Figura 76. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 02 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos - Anexo Grafico del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 1

Figura 77. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 01 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 7

Figura 78. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 03 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos - Anexo Grafico 02 del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 22

Figura 79. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 03 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos - Anexo Grafico 02 del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 19

Figura 80. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 03 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos - Anexo Grafico 02 del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 19

Figura 81. HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 01 Estudio Técnico Estructural 32 Viviendas Vadillos del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla – página 7

Figura 82. Arquitectos ANA I. JIMÉNEZ, Ana I.; GARCÍA, María de la O.; GINEL, Carlos Lozano (2019). REHABILITACIÓN DE 63 VIVIENDAS PÚBLICAS EDIFICIO PUENTE COLGANTE VALLADOLID I Memoria, página 8

Figura 83. Arquitectos ANA I. JIMÉNEZ, Ana I.; GARCÍA, María de la O.; GINEL, Carlos Lozano (2019). REHABILITACIÓN DE 63 VIVIENDAS PÚBLICAS EDIFICIO PUENTE COLGANTE VALLADOLID I Memoria, página 8

Figura 84. Arquitectos JIMÉNEZ, Ana I. Jiménez; GARCÍA, María de la O García; GINEL, Carlos Lozano (2020). PROYECTO DE EJECUCIÓN REHABILITACIÓN DE 63 VIVIENDAS PÚBLICAS PARA DESTINARLAS A ALQUILER PARA JÓVENES. EDIFICIO PUENTE COLGANTE. PLANTAS GENERALES PLANTA TIPO (1ª, 2ª, 3ª)

Figura 85. Foto propia

Figura 86. Foto propia

Figura 87. Foto propia

Figura 88. Foto propia

Figura 89. Elaboración propia

Figura 90. Elaboración propia

Figura 91. Elaboración propia

Figura 92. Elaboración propia

Figura 93. Elaboración propia

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Los gráficos fueron elaborados a través de las tablas censales del Ayuntamiento de Valladolid disponible en la pagina.valladolid.es/es/temas/hacemos/open-data-datos-abiertos/catalogo-datos/informacion-estadistica-ciudad/población.

Gráfico 01. Índice de ocupación de manzanas en el barrio Circular-Vadillos

Gráfico 02. Índice de ocupación de manzanas en Valladolid

Gráfico 03. Evolución de la población

Gráfico 04. Personas empadronadas en 2018

Gráfico 05. Personas empadronadas en 2023

Gráfico 06. Población por edad en 2018

Gráfico 07. Población por edad en 2023

Gráfico 08. Población extranjera en 2023

Gráfico 09. Población extranjera sobre Valladolid

Gráfico 10. Viviendas según número de plantas - 2001

Gráfico 11. Viviendas según su año de construcción

Gráfico 12. Accesibilidad de las viviendas

Gráfico 13. Estado de conservación

Gráfico 14. Cantidad de habitaciones

Gráfico 15. Superficie de la vivienda

Gráfico 16. Problemas de vivencia

Gráfico 17. Régimen de Tenencia

BIBLIOGRAFÍA

A. Font Arellano, J. L. Oyon Bañales, D. Gonzalez Lasala, P. Gigosos Pérez, L. Rodríguez Fuentes, J. Ramos Polo (1976). Valladolid Procesos y Formas del Crecimiento Urbano Tomo I y Tomo II

ANTOLÍN, Luis Jesús Pastor; URRECHO, José María Delgado; CALDERÓN, Basilio Calderón (1992). Crecimiento y transformación de Valladolid, 1960 - 1988: análisis de un proceso complejo y contradictorio.

AYALA, Daniel Pinzón (2015). Una Arquitectura para trabajar y vivir en colectividad: La Casa-Cuartel de la Guardia Civil.

Ayuntamiento de Valladolid, (1986) LA CARTOGRAFÍA DE VALLADOLID. Parte tercera, de 1931 a 1970.

BLANQUET, María Antonia Virgili (1979). Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851 – 1836).

CALDERÓN, Basilio Calderón (1988). Cuadernos Vallisoletanos, 39, El crecimiento Urbano de Valladolid.

CALDERÓN, B. Calderón (1989). Cartografía y ciudad. Valladolid en el siglo XIX. Transformaciones espaciales en el inicio del proceso urbano contemporáneo.

CAMINO OLEA, María Soledad (2001). Construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, al descubierto, en la ciudad de Valladolid.

Do.co,mo.mo_Valladolid (2019). Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975 Industria, vivienda y equipamientos.

FERNÁNDEZ, Jesús García (2000). Valladolid: de la Ciudad a la aglomeración.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Jesús (1974). Crecimiento y estructura urbana de Valladolid.

GARCÍA, Margarita Jiménez (1992). La evolución urbana de Valladolid en relación con el Ferrocarril.

GIGOSOS, Pablo Pérez, MADRIGAL, Manuel Saravia Gigosos (1997). Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX.

HURTADO ACEBES, Marcelino (2020). 01 ESTUDIO TÉCNICO ESTRUCTURAL 32 VIVIENDAS VADILLOS del Servicio de Vivienda Pública de la Junta de Castilla.

JIMÉNEZ, Ana I.; GARCÍA, María de La O; GINEL, Carlos Lozano (2020). Dirección General De Vivienda, Arquitectura Y Urbanismo Consejería De Fomento Y Medio Ambiente. Junta De Castilla Y León - Proyecto De Ejecución Rehabilitación De 63 Viviendas Públicas Edificio Puente Colgante. Valladolid.

MAROTO, Miguel Fernández (2021). Urbanismo y evolución urbana de Valladolid (1979-2012): del proyecto reformista a la hegemonía de lo inmobiliario.

MORA, Alfonso Álvarez (2005). La construcción histórica de Valladolid: proyecto de una ciudad y lógica de clase.

ROCO, Lena Saladina Iglesias (1978). Urbanismo y arquitectura de Valladolid: primera mitad del siglo XIX.

RUBIÓ, Manuel de Solà-Morales I (2003). Las formas de crecimiento urbano.

SÁNCHEZ, José Antonio Fernández (1991). Promoción oficial de viviendas y crecimiento urbano en Valladolid.

TERESA, Enrique de / FRAILE, Eduardo González / MATA, Salvador (2015). La Vivienda Social en Valladolid: 1880 – 1939.

Páginas Web:

BIBLIOTECA DIGITAL DE CASTILLA Y LEÓN.

<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/inicio/inicio.do>

BLASCO, José Antonio (28 de abril de 2019) Urban Network - Cómo diseñar una ciudad renacentista con escuadra y cartabón (en versión española): Valladolid tras el incendio de 1561.

<https://urban-networks.blogspot.com/2019/04/como-disenar-una-ciudad-renacentista.html>

CABAÑAS, Óscar Estaire (26 de marzo de 2022). Los hitos históricos que dan nombre a seis barrios de Valladolid.

https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20220326/hitos-historicos-dan-nombre-barrios-valladolid/659934085_0.html

Diario de Valladolid (11 de marzo de 2023). El barrio Vadillos de Valladolid, foto a foto.

<https://diariodevalladolid.elmundo.es/album/valladolid/barrio-vadillos-valladolid-foto-foto/20230307130656451683.html>

MARTÍNEZ, Diego Pérez (1788) Plano: Parte de la ciudad de Valladolid inundada y señalada con color amarillo.

https://www10.ava.es/cartografia/Historicos_pdf/1844%20Victoriano%20Ameller%20.pdf

PGOU 2020 Valladolid - Ficha UU04_firmado_firmado.

<https://servicios.jcyl.es/PlanPublica/searchVPubDocMuniPlau.do?bInfoPublica=N&provincia=47&municipio=186>

ROCA, Jesús Anta (6 de noviembre de 2015). Valladolid, la Mirada Curiosa. PLAZAS POPULARES DE SAN JUAN, VADILLOS, BATALLAS Y CIRCULAR.

<https://jesusantaroca.wordpress.com/2015/11/06/plaza-populares-de-san-juan-vadillos-batallas-y-circular/>

Sede Electrónica del Catastro - <https://www1.sedecatastro.gob.es/CYCBienInmueble/>