



Universidad de Valladolid
FACULTAD DE PALENCIA

**USO Y FUNCIONES DE LA MÚSICA A LO
LARGO DE LA JORNADA ESCOLAR EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: LAURA BILBAO TORRES
TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACITORES



RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado busca evidenciar la importancia que tiene la música en la etapa de educación infantil y como esta, es capaz de mejorar la experiencia de aprendizaje del alumnado. Para ello, se ha realizado una investigación sobre la música y los efectos que esta es capaz de provocar en el cerebro de los niños y niñas de esta etapa. Posteriormente, con los resultados de esa investigación, se ha planteado una propuesta práctica donde la música está presente en toda la jornada escolar, con el fin de mejorar la concentración, la motivación, el aprendizaje de contenidos y la creatividad, por parte del alumnado.

Para la elaboración de la propuesta práctica, se ha tenido en cuenta toda la investigación previa realizada, y el decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

PALABRAS CLAVE

Música, Educación Infantil, neurociencias, educación musical, propuesta práctica, jornada escolar.

ABSTRACT

This Final Degree Project seeks to demonstrate the importance of music in early childhood education and how it is able to improve the learning experience of pupils. To this end, research has been carried out on music and the effects that it is capable of provoking in the brains of children at this stage. Subsequently, with the results of this research, a practical proposal has been proposed where music is present throughout the school day in order to improve concentration, motivation, content learning and creativity, by the students.

For the development of the practical proposal, all the previous research carried out has been taken into account, as well as the decree establishing the organisation and curriculum of early childhood education in the Community of Castilla y León.

KEY WORDS

Music, early childhood education, neuroscience, music education, practical proposal, school day.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1. Importancia de la música en educación infantil.....	7
2. Lenguajes de expresión musical en educación infantil.....	11
2.1 La voz.....	12
2.2 El cuerpo	13
2.3 La escucha.....	15
2.4 Cuerpos sonoros e instrumentos musicales.....	17
3. La música, el cerebro y las neurociencias.....	18
4. Efectos que la música produce en los niños y niñas	20
4.1 Mejora de la atención.....	21
4.2 Mejora de la impulsividad	22
4.3 Regulación emocional.....	23
4.4 Técnicas empáticas	24
4.5 Modulación cognitiva	25
4.5.1. Técnicas mnésicas.....	25
4.5.2. Técnicas creativas	26
4.6 Modulación físico-conductual	27
4.6.1. Activación y relajación	27
METODOLOGÍA	28
PROPUESTA PRÁCTICA.....	28
Introducción	28
Contexto de la propuesta.....	29
Características del alumnado	29
Características del entorno	29
Objetivos	29
Contenidos	30
Planteamiento de la propuesta	30

Jornada 1. Egipto	32
Jornada 2. El Huerto	35
Evaluación.....	41
CONCLUSIONES	42
ANEXOS	45
REFERENCIAS.....	48

INTRODUCCIÓN

La música forma parte de los seres humanos desde que nacemos, y los estudios neurocientíficos lo demuestran, por lo tanto, es necesario que la educación musical esté presente en las escuelas desde edades tempranas, Alicia Peñalba, lo verifica en la siguiente cita:

Si la música es connatural al ser humano parece un contrasentido no apoyar su defensa.

Lo cierto es que hay muchas evidencias neurocientíficas que avalan la necesidad de mantener la educación musical en la Escuela y cada vez son más frecuentes en los argumentos para su defensa. (Peñalba, 2017, p.110)

En este Trabajo de Fin de Grado pretendo evidenciar cómo la utilización de la música en los contextos educativos, centrándome en la educación infantil, mejora tanto la adquisición de competencias, como la experiencia de aprendizaje por parte del alumnado. Además, se analiza el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León para comprobar la importancia que tiene la música dentro del mismo, centrándose en el 2º ciclo de Educación Infantil.

Para ello, se ha llevado a cabo una investigación y documentación teórica sobre la importancia de la música en la educación infantil, los lenguajes de expresión musical, las neurociencias y los efectos que produce la música en los niños y niñas en estas etapas. También, se plantea una propuesta práctica, en la que se aplica la documentación teórica previa, donde la música está presente a lo largo de dos jornadas escolares diferentes.

La propuesta, pretende demostrar el potencial que tiene la música en estas etapas, y cómo a lo largo de la jornada escolar, gracias a la música, se pueden enseñar otras competencias de forma transversal.

JUSTIFICACIÓN

En las últimas décadas, son muchos los autores que avalan por la importancia del uso de la música en los contextos educativos, realizando investigaciones y estudios que lo demuestran. En Educación Infantil, la música debería tener la misma importancia o más que las demás competencias de esta etapa, sin embargo, la realidad es que la música no se tiene muy en cuenta dentro de las aulas.

Los estudios y las investigaciones sobre la educación musical, demuestran que la música constituye la base de algunas competencias de educación infantil, como la adquisición del lenguaje, por lo tanto, es necesario darle a la música la importancia que se merece dentro de las aulas y de las escuelas.

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado, surgió por mi interés hacia el mundo de las ciencias. Investigar cómo la música es capaz de incidir en nuestro cerebro, y cómo eso se podría utilizar en beneficio de los docentes para mejorar la educación y la experiencia de aprendizaje por parte del alumnado, me parece un tema muy interesante.

A través de este Trabajo de Fin de Grado, se pretende mostrar los efectos que la música es capaz de ejercer en la mejora de la adquisición de competencias de los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil.

OBJETIVOS

Objetivo general

Mostrar los efectos que produce la música en el desarrollo de las competencias del alumnado a lo largo de la jornada escolar.

Objetivos específicos

Conocer cómo la música es capaz de incidir en el cerebro y en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Demostrar la importancia de la música en esta etapa gracias a sus beneficios y al currículo de la educación infantil.

Utilizar la música como un medio de adquisición de competencias en las áreas del currículo.

Plantear una propuesta práctica en la que la música esté presente durante toda la jornada escolar.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Importancia de la música en educación infantil

La música es un elemento fundamental en la educación infantil por su positivo impacto en el desarrollo integral de los niños y las niñas. En este apartado, demostraré su importancia a través de autores que la respaldan, y a través de la relevancia que tiene la música dentro del propio currículo de educación infantil.

La música, es parte de nuestra naturaleza humana, “Muchos investigadores se preguntan por qué es necesario defender la educación musical, pues forma parte de la naturaleza humana” (Welch, 2005, citado en Peñalba, 2017, p.110). Partiendo de esta cita, se demuestra cómo la música es una parte intrínseca de la naturaleza humana, por lo tanto, es necesario promover y defender su presencia en los contextos educativos. Además, al llevar a cabo una educación musical en las aulas, al formar esta parte de nuestra naturaleza humana, a la vez, estamos fortaleciendo aspectos básicos de los seres humanos.

Delalande (1995) afirma que la práctica musical está formada por tres aspectos principales; exploración, significación y regla, los cuales, corresponden con las tres formas de la actividad lúdica infantil según Piaget (juego sensorio-motor, simbólico, de regla).

Vemos bien pues que vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical. Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas (Delalande, 1995, p. 16)

De esta forma, se demuestra el sentido y la importancia de incluir la educación musical dentro de las aulas a través del juego lúdico y simbólico, ya que está demostrado que los niños y niñas tienen la capacidad de ir desarrollando diferentes aspectos de la práctica musical a lo largo de su crecimiento, evidenciando, cómo la música forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas desde edades tempranas.

Además, Delalande, en los años setenta propone un movimiento renovador dentro de la educación musical, la Pedagogía de la Creación Musical (PCM). Las bases de la PCM según Alcázar (2010, p. 82-83) son:

1. Desde un punto de vista psicopedagógico, está en sintonía con la evolución espontánea del niño.
2. Desde un enfoque histórico-estético, amplía el concepto de música y se abre a todas las músicas desde una perspectiva contemporánea y renovadora.

3. Desde una perspectiva individual –y también social–, desarrolla en la persona las competencias que posee quien «es músico», unas capacidades más centradas en las vivencias que en el aprendizaje de nociones.

Otros autores como Hallam (2015, p.10-20) mediante sus investigaciones, defienden la importancia que tiene la música a través de algunos de sus beneficios, como la mejora de la creatividad, el razonamiento espacial y matemático a causa de una educación musical temprana y la práctica de instrumentos musicales, un mayor desarrollo intelectual, una mayor cohesión e inclusión social debido a que la sincronía musical fomenta la cohesión entre niños y niñas, fomento del trabajo en equipo, impulsa la inteligencia emocional, etc.

Además, Koelsch (2011, p.16) expone que “El cerebro humano, particularmente a una edad temprana, no trata el lenguaje y la música como dominios estrictamente separados, sino que trata el lenguaje como un caso especial de música.” En la etapa de educación infantil, el cerebro de los niños y niñas procesa el lenguaje y la música de la misma forma, tratando al lenguaje como un caso especial de la música. Esto, puede orientarnos a pensar, que la música es capaz de tener un impacto muy significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que ambos, se encuentran relacionados dentro del cerebro. Por lo tanto, un acercamiento temprano a experiencias musicales y a la música en sí misma, puede contribuir al desarrollo del lenguaje y de habilidades lingüísticas, resaltando de esta forma, la importancia que tiene la música en estas edades.

Dentro del propio currículo, también podemos observar la relevancia que tiene la música en la etapa de educación infantil. Para ello, se analiza el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Las competencias clave de educación infantil en las que se va a fundamentar este trabajo son:

1. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

2. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos.

En cuanto a las áreas del currículo donde se hace referencia a la música:

- Área 1: Crecimiento en armonía.
- Área 3: Comunicación y representación de la realidad.

Los contenidos de las áreas mencionadas anteriormente que hacen alusión a la música son:

1. Dentro del área crecimiento en armonía:

- Desarrollo y equilibrio afectivos. Regulación de emociones y necesidades personales, favoreciendo la relación con las personas y el entorno.
- La interacción socioemocional en el entorno.

2. Dentro del área comunicación y representación de la realidad:

- Intención e interacción comunicativas, se desarrollarán habilidades comunicativas.
- La lengua oral como instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje. Discriminación auditiva.
- El lenguaje y la comunicación musicales. Permiten la comunicación, posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros.

De esta forma, el propio currículo de Educación infantil demuestra la importancia que la música tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas, y en la adquisición de otras competencias como el lenguaje.

2. Lenguajes de expresión musical en educación infantil

En la etapa de educación infantil, el desarrollo de las habilidades musicales ejerce un papel fundamental en el crecimiento integral de los niños. En este contexto, los lenguajes musicales expresivos son una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, la comunicación, y el desarrollo emocional de los niños y niñas. La voz, el cuerpo, la escucha y los cuerpos sonoros o los instrumentos musicales, juegan un papel crucial al permitir a los niños y niñas explorar y

expresar sus emociones, pensamientos y experiencias a través de la música. Este apartado tiene como objetivo analizar y destacar la importancia de estos lenguajes de expresión musical en el contexto de la educación infantil.

2.1 La voz

La voz es uno de los aspectos fundamentales dentro de la educación infantil, puesto que es una herramienta fundamental dentro de la comunicación, y permite a los niños/as la capacidad de expresarse emocionalmente desde edades tempranas.

Por medio de la voz manifestamos sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos. No en vano es la primera manifestación emocional del recién nacido. (Lacárcel, 2003, p.225)

Desde que nacemos, utilizamos la voz para comunicarnos y expresarnos, es un instrumento musical innato que nos permite expresar nuestras emociones, comunicarnos con los demás y participar en diferentes experiencias musicales. Según Pascual (2006) “La voz -ese medio básico y primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación- es también el primer instrumento musical en la historia de la música” (p. 222).

Cuando hablamos de voz, nos referimos a la manera individual y personal en la que cada uno nos expresamos a través del sonido. La voz, además de ser una herramienta para comunicarnos y expresarnos, refleja nuestra identidad sonora y manifiesta nuestra personalidad. A través de la voz, somos capaces de emitir sonidos vocales propios de nuestros estados de ánimo como el llanto, la risa, los gritos, etc. Nuestra voz se regula según nuestras emociones, es decir, que esta puede cambiar en función de lo que sentimos a la hora de hablar, por lo tanto, la voz se convierte en un instrumento de expresión del yo (Mota, 2018).

Si hablamos de la voz, también estamos hablando del canto. Jorquera (2017) defiende que “No hay educación musical sin canto. En educación infantil, el canto es considerado un medio fundamental de desarrollo, aprendizaje, expresión y formación” (p. 95). No obstante, (Jorquera, 2017), destaca que, en esta etapa, las habilidades para cantar son limitadas, ya que, el aparato fonador de los niños y niñas aún está en pleno desarrollo y este, es el encargado del sonido de la voz que proyectamos cuando cantamos. En el aula, el canto y la música, deben estar presentes, ya que, pueden formar parte de las rutinas del aula o de los contenidos que se estén dando en ese momento, para utilizarlas como un medio de aprendizaje transversal gracias a que el ritmo de las rimas o de las canciones, es un recurso que ayuda a memorizar cualquier tipo de información.

2.2 El cuerpo

El cuerpo se puede considerar como un instrumento musical ya que este, está dotado de características sonoras diversas. Algunos de los gestos sonoros que podemos llevar a cabo con el cuerpo son; pisadas, palmadas, golpes en diferentes partes del cuerpo (rodillas, pecho, piernas, etc.), chasquidos de dedos, etc.

En la educación infantil, el cuerpo es capaz de comunicarse a través del movimiento. La expresión corporal, es un tipo de lenguaje que podemos utilizar para comunicarnos y expresar lo que sentimos.

La música y el cuerpo, están conectados, “Existe una evidente relación entre la música y el movimiento que esta provoca.” (Pascual 2006, p.191) La música va más allá del sonido, esta, mantiene una conexión intrínseca con el cuerpo y sus movimientos. Al escuchar música, nuestro cuerpo de forma natural responde ante ella en forma de movimiento, a través del cual, nos expresamos tanto física como emocionalmente.

Utilizar el cuerpo como un lenguaje expresivo, fomenta la creatividad, “Expresarse a través del cuerpo sintiendo la música que nos mueve, potencia y desarrolla la capacidad imaginativa y creadora de las personas que a través de la danza y de juegos de comunicación y expresión corporal toman conciencia de sí mismos y de los demás” (Agudo 2015, p.179). La música, nos impulsa a ser creativos y a fomentar nuestra capacidad de crear e imaginar ya que, a través de la danza y el movimiento del cuerpo, potenciamos las capacidades creativas e imaginativas. La danza, y los juegos de comunicación y expresión corporales, nos ayudan a tomar conciencia de nosotros mismos y de nuestro propio cuerpo, al permitirnos experimentar con sus capacidades de expresión (tanto físicas como emocionales).

La finalidad de la danza en educación infantil no es solo realizar coreografías, sino contribuir a la educación en general y, específicamente al desarrollo musical. Supone disfrutar con el movimiento del cuerpo y la audición musical de ritmos, sonidos y melodías, al tiempo que se mejora la comprensión de la música y se desarrolla la psicomotricidad. (Pascual, 2006, p.191)

La danza, es una forma de expresión que une música y movimiento. En educación infantil, la danza, permite a los niños y niñas explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo, disfrutar de esa exploración y del movimiento, y escuchar diferentes tipos de sonidos y melodías, que, en conjunto, dan lugar a una experiencia multisensorial enriquecedora. La danza, además de fomentar el aprendizaje musical, también contribuye al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas ya que, a través del movimiento acompañado por una melodía, trabajan su coordinación, su equilibrio y su control corporal de una forma lúdica y creativa.

2.3 La escucha

Escuchar, no es lo mismo que oír, Pascual (2006), expone “Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere” (p. 164). Escuchar, no solo supone tener el canal auditivo abierto, sino que también, supone analizar y sentir lo que estamos escuchando.

Cualquier actividad en la que esté incluida la música, requiere de la escucha, “La escucha es inherente a toda actividad musical (cantar, tocar un instrumento, bailar). El mero hecho de participar en este tipo de actividades exige escuchar y al mismo tiempo desarrolla las destrezas auditivas.” (Gluschankof, 2017, p. 83) Al cantar, bailar o tocar un instrumento, la escucha siempre está presente, contribuyendo al desarrollo de las destrezas auditivas. Cuando nos adentramos en actividades musicales, debemos prestar atención a dos tipos de sonidos; por un lado, a los sonidos que estamos produciendo o interpretando y, por otro lado, a los sonidos de nuestro entorno. Participar en este tipo de experiencias sonoras, mejora la destreza auditiva ya que, se entrena el oído a través de la discriminación de los diferentes sonidos.

Aron Copland (1995) citado en Pascual (2006, p. 179) propone que la escucha se produce en tres planos con un aumento de dificultad por plano:

1. Plano sensual: la escucha se lleva a cabo por mero placer, disfrute y evasión, es el plano más simple de la audición musical.
2. Plano expresivo: a través de la escucha, se aprecian significados que no se pueden expresar a través de la palabra. Es el caso de la música descriptiva, música relacionada con historias, cuentos, datos biográficos y la música cinematográfica.

3. Plano musical: además del disfrute y la expresión de los planos anteriores, la música se percibe en su aspecto más esencial musicalmente en relación a las notas y su manipulación; melodía, timbre, ritmo, armonía, etc.

En educación infantil, los niños y niñas escuchan en los planos sensual y expresivo ya que el musical, supone reconocer las notas, los ritmos, las melodías, etc., y todos estos aspectos de la música, en estas etapas no se conocen.

Otros autores como Gluschkof (2017, p.83-87) plantea tres tipos de enfoques diferentes dentro de la escucha:

1. Discriminación sonora: Es la capacidad de distinguir entre sonidos diferentes y de reconocerlos no solo en contextos musicales sino también en los generales.
2. Audición musical: Es la capacidad de escuchar y al mismo tiempo, distinguir los aspectos descontextualizados de las obras musicales (timbre, duración, intensidad y altura).
3. Apreciación musical: Es la capacidad de reconocer, entender y apreciar los aspectos centrales de las obras musicales.

Dentro de la apreciación musical, también propone una serie de estrategias para el desarrollo de este tipo de escucha:

1. Estrategias analíticas: La escucha se centra en los elementos musicales dentro de un contexto musical específico, utilizando los rasgos salientes de la música.
2. Estrategias holísticas: Se utilizan las indicaciones de la maestra, para reflejar características musicales que los niños y niñas no son capaces de discriminar.
3. Estrategias mixtas: Se utilizan las estrategias anteriores a la vez.

2.4 Cuerpos sonoros e instrumentos musicales

Los cuerpos sonoros y los instrumentos musicales, son elementos esenciales en la producción y manipulación de sonidos en el ámbito musical. Los cuerpos sonoros son cualquier material u objeto que sea capaz de generar sonidos cuando son expuestos a una vibración.

Alcázar (2010, p87-89) explica la evolución que tienen los niños y niñas de manera espontánea con los cuerpos sonoros a través de 3 fases:

1. Exploración: En esta fase, los niños y niñas se centran en la búsqueda de sonidos que sean atractivos, experimentan repeticiones y variaciones sonoras objetos de su entorno a través de gestos variados y repetitivos.

2. Expresión: En esta fase, se puede observar una evolución del interés del cuerpo sonoro hacia el sonido que produce el cuerpo sonoro. Además, el sonido está dotado de un carácter simbólico y se convierte en un elemento expresivo para proyectar emociones, sentimientos, etc.

3. Construcción: La expresión de la fase anterior se organiza y se incorpora el sentido de la forma.

Gluschankof (2017, p.125-127) demuestra como los resultados de un estudio de Delalande (1994) basado en encuentros musicales con instrumentos y cuerpos sonoros por niños/as de la etapa de educación infantil, se ajustan con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (1962):

1. La etapa sensorio-motora en la que predomina el juego por exploración, Delalande lo relaciona con una búsqueda de la satisfacción sensorial al experimentar con instrumentos y cuerpos sonoros.

2. La etapa pre-operacional en la que predomina el juego simbólico, Delalande lo relaciona con la atribución de intenciones simbólicas al producto musical.

3. La etapa operacional en la que predomina el juego de reglas, Delalande lo relaciona con la satisfacción intelectual originado por la utilización y el incumplimiento de las reglas dentro de la creación musical.

Demostrando de esta forma, que los encuentros musicales con instrumentos y cuerpos sonoros en educación infantil, se ajustan a las etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget. Los instrumentos y los cuerpos sonoros, son una fuente de experimentación, exploración, y creación para los niños y niñas desde sus etapas más tempranas a través de los cuales, pueden desarrollar habilidades cognitivas de manera lúdica y significativa.

3. La música, el cerebro y las neurociencias

La relación entre la música y el cerebro ha sido objeto de estudio por parte de muchos investigadores, a lo largo de muchos años. En este apartado, examinaré algunas investigaciones para comprender cómo la música puede influir en el cerebro humano.

Caicedo (2016) describe la neurociencia como, “una disciplina en construcción que se propone combinar los aportes de diferentes campos disciplinares, entre los cuales se destacan los de la Neurociencia, la Psicología, la Ciencia Cognitiva y la Educación” (p.12). Uno de los objetivos de la neurociencia, es comprender cómo funciona el cerebro en relación con el aprendizaje, con el fin de desarrollar métodos de enseñanza más eficientes y de esta forma, enriquecer la educación. Al entender y comprender cómo procesa y retiene la información el cerebro, se pueden establecer estrategias de aprendizaje y de enseñanza más adecuadas y adaptadas a los ritmos de los niños y niñas.

El cerebro es uno de los principales órganos de nuestro organismo, se encarga de regular el funcionamiento del mismo y de él vienen todas las funciones cognitivas, las emociones y los sentimientos. Este, se encuentra dividido en el hemisferio derecho, y el hemisferio izquierdo, y

cada uno tiene unas funciones individuales que realiza con más frecuencia que el otro hemisferio. La parte externa del cerebro, se denomina el córtex que, a su vez, envuelve el tálamo, el hipotálamo, el hipocampo, los núcleos basales y la amígdala. Además, podemos distinguir 4 partes o lóbulos dentro del córtex; frontal, parietal, occipital y el temporal, los cuales tienen diferentes funciones. El encargado de controlar las sensaciones musicales y auditivas es el lóbulo temporal (Jauset, 2008).

Según Jauset (2008, p. 65) el hemisferio derecho, se encarga de las habilidades artísticas y musicales, procesa las melodías, la percepción del timbre y los contenidos emocionales que tiene tanto el lenguaje verbal como el musical. Mientras que el hemisferio izquierdo, se encarga de las habilidades relacionadas con el lenguaje, las matemáticas, el procesamiento del ritmo y del tono musical, etc.

Arias, M. (2007) afirma que “la aproximación innata al fenómeno musical implica al hemisferio derecho y se centra sobre todo en el aspecto melódico, mientras que el músico entrenado echa mano de su hemisferio izquierdo para poner en marcha un componente analítico adicional” (p. 41). Entonces, podríamos concluir que el hemisferio izquierdo se encarga de los aspectos analíticos, y que el hemisferio derecho, de los aspectos holísticos y melódicos (altura, ritmo, timbre y duración) dentro de las habilidades musicales.

Aunque cada hemisferio se encargue de llevar a cabo unas funciones determinadas, deben funcionar conjuntamente, para que el funcionamiento de nuestro organismo sea el idóneo. La música, es una herramienta que promueve el funcionamiento conjunto de ambos hemisferios, asegurando su equilibrio, Jauset (2008) declara que “La música es un elemento que estimula el diálogo entre los dos hemisferios ya que permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos” (p. 68).

La actividad musical, involucra casi todas las regiones de nuestro cerebro, ya que, diferentes zonas neurológicas, manejan diferentes rasgos de la música como el tono, el tempo, el timbre, etc. (Levitin 2017, p.69)

Además, nuestras emociones, como he mencionado anteriormente, también son reguladas y controladas por nuestro cerebro. Investigadores como Fustinoni (2016), expone que, por un lado, el hipotálamo, regula funciones vegetativas, las emociones, el hambre, la temperatura corporal y el sueño. Por otro lado, la amígdala, interviene en la percepción del placer musical, es decir, se activa cuando escuchamos una melodía que nos gusta, además, también regula el miedo y la memoria a largo plazo.

Peretrz (2006) citado en Peñalba (2017, p.110) defiende que “El cerebro tiene áreas especializadas cuyas funciones principales son de procesamiento musical y no intervienen en el procesamiento de información de otro tipo.” Esto resalta la importancia y la particularidad que las experiencias musicales tienen en nuestro cerebro.

4. Efectos que la música produce en los niños y niñas

En este apartado voy a llevar a cabo un estudio de los efectos que puede provocar la música en las personas, centrándome en los niños y niñas, y las mejoras que puede proporcionar la misma. Para ello, utilizaré la clasificación de Peñalba y Santiago en cuanto a las mejoras de la atención, la impulsividad, la regulación emocional y la modulación cognitiva y físico-conductual. “Las personas pueden utilizar y utilizan la música para relajarse, superar emociones fuertes, generar el estado de ánimo adecuado para actividades sociales, estimular la concentración, etc.” (Hallam, 2015, p.21)

4.1 Mejora de la atención

Muchos estudios avalan los efectos de mejora que la música es capaz de producir en diferentes aspectos como la atención, la concentración, la memoria, etc. “En la música hay muchos captadores de atención como las repeticiones, las cadencias, los cambios de instrumentación, los silencios o los cambios de ritmo” (Peñalba y Santiago, 2020 p. 41).

La música, tiene una gran variedad de aspectos que consiguen captar nuestra atención a través de la escucha, provocando que nuestra atención se centre en ellos, evadiendo de esta forma, otros estímulos del exterior. En educación infantil, podemos recurrir a la música para que los niños y niñas se centren en la música que suena de fondo y en lo que están haciendo, para evitar otras distracciones u otros sonidos que haya en el ambiente.

Se pueden utilizar músicas motivadoras cuando los pacientes estén haciendo otras tareas de escritura o lectura, porque, lejos de distraerlos, les ayuda a focalizar su atención en la música, aunque los estudios muestran mejores resultados en músicas instrumentales que vocales. (Koolidge y Holmes, 2018, citado en Peñalba y Santiago, 2020, p. 42)

Además, la incorporación de actividades musicales en el currículo de educación infantil ha demostrado ser beneficiosa para mejorar la atención y la concentración de los niños y niñas. Como afirma (Levitin, 2006) la música puede captar y mantener la atención del alumnado, ya que involucra múltiples sistemas cerebrales y emocionales al mismo tiempo, lo que facilita la concentración y la atención prolongada. A través de la práctica de la escucha musical, trabajamos nuestra mente y las emociones, desarrollando a su vez, hábitos de atención y regulación emocional, los cuales, son de vital importancia en un aula de educación infantil.

Otro aspecto interesante de la audición es que, al percibir la música como una sucesión de sonidos ordenados que fluye en el devenir del tiempo, éstos se repiten y de dicha

repetición nacen el ritmo, la melodía y la forma musical. Al desarrollar la conducta musical de escucha, disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración.

(Lacarcel, 2003, p. 223)

Algunas actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de educación infantil pueden ser; acompañar canciones con la voz o con un cuerpo sonoro, dramatizaciones musicales, juegos de concentración donde los niños/as tengan que convertir elementos sonoros en otro tipo de sonidos (vocales, corporales, etc.) (Peñalba y Santiago, 2020).

4.2 Mejora de la impulsividad

La impulsividad es una característica común en la etapa de la infancia y puede tener un impacto significativo en el desarrollo académico y socioemocional de los niños/as.

Estudios como el de Lacarcel (2003) demuestran que “Sólo tenemos que observar que, al escuchar una audición adecuada para alcanzar un estado de relajación, el estado de ansiedad, la curva respiratoria y la frecuencia cardíaca descienden significativamente” (p. 223). Una audición musical adecuada puede tener un efecto positivo tanto emocional, como físico. La música, es capaz de ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades de autorregulación y autocontrol, ayudándoles a reflexionar antes de expresar una respuesta.

Algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo en educación infantil para la regulación de la impulsividad pueden ser; utilizar momentos de demora en los que los niños y niñas tengan que esperar para responder a que desaparezca algún tipo de sonido, o a que se les dé una señal, o utilizar instrumentos o cuerpos sonoros, para que el niño/a responda a una pregunta llevando el ritmo de la respuesta con los mismos (Peñalba y Santiago, 2020).

4.3 Regulación emocional

Jauset (2017) afirma que “La percepción de la música está íntimamente ligada a las emociones. Las áreas cerebrales que se activan con las emociones y la música son prácticamente las mismas” (p.87). Sus estudios, demuestran que cuando las ondas sonoras de la música son percibidas en nuestro cerebro, se producen reacciones fisiológicas a las cuales, respondemos a través de las emociones, que provocan a su vez, cambios o alteraciones fisiológicas en nuestro organismo.

La regulación emocional es una habilidad fundamental para el propio desarrollo del alumnado de Educación Infantil, ya que, les permite conocer, expresar y gestionar sus emociones. En educación infantil, la música puede desempeñar un papel crucial a la hora de ayudar a los niños y niñas a gestionar sus emociones, proporcionándoles un medio efectivo para explorar y expresar las emociones, promoviendo el autoconocimiento.

Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial en el desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida.

Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2005, p. 96)

Sin embargo, las emociones que nos puede transmitir la música, no son universales, “La capacidad para reconocer signos emocionales en la música, está ligada a la capacidad simbólica de la misma, pues algunos de estos significados se construyen socialmente” (Peñalba y Santiago, 2020, p. 58). Las emociones que sentimos al escuchar música, dependen de la capacidad que tenemos de atribuir significados a diferentes sonidos musicales, los cuales, no son propios de la música, sino que, en muchas ocasiones, son construidos socialmente a través de las experiencias

individuales que vivimos y de la influencia cultural que podemos recibir. Por lo tanto, nuestra capacidad para reconocer los signos emocionales dentro de la música se basa principalmente en nuestra propia percepción simbólica, y en el sentido que nosotros mismos les damos.

4.4 Técnicas empáticas

Según García, González y Maestú (2011) “La empatía es la capacidad de una persona de vivenciar los estados mentales de los demás, sus pensamientos y sentimientos. Supone la identificación mental de un individuo con el estado de ánimo de otro” (p.265). Es decir, la empatía, es la capacidad de entender y compartir las emociones que sienten los demás, experimentando de forma personal lo que la otra persona está sintiendo. Implica la capacidad de ponerse en el lugar de otro, comprender sus experiencias y sus emociones internas, y responder ante ellas con comprensión.

En nuestro cerebro, se encuentran una serie de neuronas a las que numerosos investigadores las han denominado las neuronas espejo, fueron descubiertas por el neurocientífico italiano Giacomo Rizzolatti en la década de 1990. Según Moya (2018) “las neuronas espejo son las neuronas que se activan cuando observamos lo que hace, percibe o siente otra persona” (p.11). Por lo tanto, estas neuronas, desempeñan un papel fundamental en la educación de la empatía, ya que, nos permiten comprender y entender las acciones y las emociones de los demás.

Para fomentar la empatía, en educación infantil, se pueden utilizar técnicas como improvisaciones, interpretaciones, creaciones o audiciones musicales con el fin de que los niños/as experimenten las emociones que les transmiten los demás, como si fuesen propias. Todas las técnicas anteriores se pueden realizar con la ayuda de algún instrumento o cuerpo sonoro, la voz o el propio cuerpo (Peñalba y Santiago, 2020).

4.5 Modulación cognitiva

La música, es capaz de influir sobre nuestros procesos cognitivos y mejorar nuestras capacidades mentales. En este apartado se analizan las técnicas mnésicas y creativas.

4.5.1. Técnicas mnésicas

Hayes (2009) citado en (Peñalba y Santiago, 2020, p.79) declara que “Los niños, fundamentalmente en la etapa de infantil, se apoyan en las canciones para aprender los números, los colores, los animales, conceptos de otras lenguas, rutinas, partes del cuerpo, etc., pues se ha mostrado su efectividad empíricamente” En la etapa de educación infantil, las canciones son una herramienta excepcional para que los niños y niñas aprendan y memoricen rutinas, contenidos, conceptos de su entorno, etc., desde un enfoque lúdico y motivacional. A través de las canciones, el alumnado, puede aprender los números, las letras, los colores, las estaciones del año, etc. Gracias a la repetición rítmica que tienen las letras y las melodías, las canciones permiten a los niños y niñas la retención de información de una manera más efectiva.

Existen dos tipos de memorias, la memoria a largo plazo (MCP) y la memoria a corto plazo (MLP). La MCP es capaz de conservar pequeñas cantidades de información y durante un breve periodo de tiempo, es decir un tiempo limitado. Mientras que la MLP es capaz de conservar la información de una forma duradera y su disponibilidad no es limitada.

Por un lado, algunas de las actividades para la MCP son la interpretación musical, vocal o corporal, actividades de memoria ecoica (repetición de ritmos breves, repetición de entonaciones de dos o tres notas o de fragmentos muy cortos de canciones). Por otro lado, algunas actividades para la MLP son la interpretación de canciones conocidas rellenando huecos de las canciones que los niños/as completen algunas palabras o frases de la canción, actividades nemotécnicas utilizan

la música para recordar información tras su escucha ya que la música por sus características facilita el recuerdo de conceptos y contenidos (Peñalba y Santiago, 2020).

4.5.2. Técnicas creativas

Según Peñalba y Santiago (2020) “la música, favorece el desarrollo creativo: en la escucha podemos imaginar, asociar, inventar o pensar de otras formas alternativas a las tradicionales” (p. 89). Por lo tanto, la música tiene un impacto positivo en el desarrollo creativo de las personas. Escuchar música, nos permite explorar nuestra imaginación, asociar ideas o conceptos nuevos, e inventar nuevas formas de pensamiento. La música, es capaz de rescatar nuestra capacidad de pensar de forma original, fomentando de esta forma, la creatividad.

La creatividad, debe ser una constante en el currículo. La sociedad demanda de los ciudadanos y ciudadanas personas emprendedoras, dinámicas, con participación activa, la escuela debe responder a esta demanda. La enseñanza artística y por ende la musical contribuyen a ello. (Díaz y Riaño, 2007, p. 25)

La creatividad, debe ser un aspecto principal y fundamental dentro del currículo educativo, y mucho más dentro de la educación infantil. La música, es capaz de estimular la imaginación y el pensamiento poco convencional, fomentando la creatividad y permitiendo a su vez, desarrollar en las personas la capacidad de innovar. Por lo tanto, participar en experiencias musicales, promueve una sociedad creativa e innovadora.

Algunas actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de educación infantil para impulsar la creatividad de los niños y niñas pueden ser: recreación de ambientes sonoros (a través de objetos cotidianos), interpretación de instrumentos o cuerpos sonoros de formas no convencionales, la creación desde la poesía, los paisajes sonoros o la música aleatoria (Peñalba y Santiago 2020).

4.6 Modulación físico-conductual

La música, tiene la capacidad de modificar nuestras respuestas físicas y comportamentales, es capaz de intervenir sobre nuestros movimientos corporales, nuestra energía, etc. En este apartado se estudian las técnicas de activación y de relajación.

4.6.1. Activación y relajación

Jauset (2017) apoya que “La música es capaz de influir y provocar determinados estados de emotivos en los oyentes: evoca recuerdos, infunde energía, induce a estados de relajación y de serenidad, despierta nuestra espiritualidad” (p. 19). La música, es capaz de provocar estados de relajación y de calma, melodías suaves, con ritmos lentos y marcados, ayudan a reducir el estrés, y son capaces de relajar nuestro cuerpo tanto física, como mentalmente, creando un ambiente de calma y tranquilidad. Además, la música también es capaz de activarnos y estimularnos, a través de ritmos más enérgicos motivando nuestra actividad física y mental.

Jauset (2008, p. 80) en relación con la neurociencia defiende que “Se ha comprobado que la música que “nos gusta” aumenta la producción de oxitocina y la generación de ondas cerebrales alfa, que están asociadas a estados de relajación corporal y psíquica” Demostrando una vez más, que nuestro cerebro al escuchar algunos tipos de música, es capaz de entrar en un estado de calma y tranquilidad, experimentando de esta forma, una sensación de relajación.

Para conseguir una activación en educación infantil a través de la música, se utilizarán músicas con un tempo rápido, un ritmo marcado y repetido, y en el caso de que fuese posible, que les guste a los propios niños y niñas. Estas músicas, se escucharán al principio de las sesiones antes de realizar cualquier otra actividad pedagógica. A través de esta escucha, buscamos que los niños/as se activen para que posteriormente, estén dispuestos a realizar cualquier tipo de actividad con interés y motivación. Por otro lado, para conseguir una relajación

en educación infantil a través de la música, se pueden utilizar músicas con características sedantes las cuales son; tempo lento, melodía sin saltos, voz lenta, relajada y suave, homogénea, etc. (Peñalba y Santiago, 2020, p. 103)

METODOLOGÍA

Mi trabajo de Fin de Grado consiste en plantear una propuesta práctica en un aula de 3º de educación infantil con niños y niñas de 5 y 6 años. La propuesta se basa en introducir la música en los diferentes momentos de la jornada escolar utilizando el horario que tuve en mis últimas prácticas. La propuesta se fundamenta en la investigación previa realizada sobre los efectos que produce la música en los niños y niñas y en el currículo de educación infantil.

El objetivo es demostrar el papel que desempeña la música para la mejora del desarrollo de las competencias por parte del alumnado, a través de diversas actividades que utilizan diferentes propuestas musicales, a lo largo de la jornada escolar. Para ello, se proponen dos jornadas escolares con cronologías distintas, y se explica en cada una qué actividades se realizarán y sus propuestas musicales. La metodología que se lleva a cabo durante toda la jornada escolar, consiste en una metodología participativa, lúdica y motivadora.

PROPUESTA PRÁCTICA

Introducción

Para el planteamiento de la propuesta práctica, se proponen dos jornadas escolares enteras, con diferentes contextos cronológicos, para que se vea una variedad de propuestas musicales. Una de las jornadas, se lleva a cabo durante el mes de marzo, donde el proyecto que se trabajaba en el aula era Egipto, y la otra jornada, se lleva a cabo durante el mes de abril, donde el proyecto que se estaba trabajando en el aula era El huerto.

La música en este centro no estaba muy presente a lo largo de la jornada escolar salvo en casos específicos como la asamblea y la relajación. A través de esta propuesta, quiero reflejar cómo la música podría estar presente en todos los momentos de la jornada escolar, y cómo esta puede contribuir en los aprendizajes de los niños y niñas, tanto en la interiorización de los contenidos, como en la mejora de la concentración y atención, en la creación de un ambiente apropiado para la enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo cognitivo.

Contexto de la propuesta

Características del alumnado

La clase a la que va dirigida esta propuesta, como he dicho anteriormente, es un aula del segundo ciclo de educación infantil, en concreto un aula de 3º, con niños y niñas de 5 y 6 años. Está formada por 25 alumnos (13 niñas y 12 niños) con ritmos de aprendizaje y de maduración homogéneos sin alumnado que destaque especialmente por necesidades educativas especiales.

Características del entorno

Se trata del centro concertado de ideario católico donde se imparten los niveles de Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El nivel económico de las familias que acuden al centro es mayormente medio-alto, aunque en los últimos años está empezando a disminuir un poco, y también llegan familias de nivel medio-bajo. A nivel social, hay diversidad cultural dentro del centro, y en el se promueve un ambiente inclusivo y de respeto.

Objetivos

- Plantear el uso de diferentes perfiles musicales para la mejora de; la concentración, la atención y la capacidad de retención.

- Utilizar la canción como una herramienta de comunicación, aprendizaje, disfrute y fomento de la creatividad en el aula de infantil.
- Emplear propuestas musicales en diferentes formatos (canciones, melodías y juegos)
- Explorar las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo.
- Interpretar el código musical a través de grafías o partituras no convencionales y utilizarlas para la activación.
- Escuchar sonidos del entorno y de la naturaleza como forma de relajación.

Contenidos

- Planteamiento del uso de diferentes perfiles musicales para la mejora de; la concentración, la atención y la capacidad de retención.
- Utilización de la canción como una herramienta de comunicación, aprendizaje, disfrute y fomento de la creatividad en el aula de infantil.
- Empleo de propuestas musicales en diferentes formatos (canciones, melodías y juegos)
- Exploración de las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y el cuerpo
- Interpretación del código musical a través de grafías o partituras no convencionales y su utilización para la activación.
- Escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza como forma de relajación.

Planteamiento de la propuesta

Para la propuesta, se elige un jueves del mes de febrero para llevar a cabo la jornada escolar con el proyecto de Egipto, y un miércoles de abril, para la jornada escolar del proyecto del Huerto. He elegido estos días porque son en los que hay más variedad de áreas

(lectoescritura, logicomatemática y el proyecto en ambos) para demostrar cómo estas áreas pueden estar vinculadas con la música.

Tabla 1

Horario Escolar de mis Anteriores Prácticas.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00h-9:30h	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:30h-10:15h	Lectoescritura	Lectoescritura	Lectoescritura	Lectoescritura	Lectoescritura
10:15h-11:00h	Psicomotricidad	Lógico Matemática	Psicomotricidad	Lógico Matemática	Psicomotricidad
11:00h-11:15h	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11:15h-11:45h	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45h-12:00 h	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:00h-12:45h	Inglés	Ajedrez	Lógico Matemática	Inglés	Religión
12:45h-13:30h	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
13:30h-14:00h	Juego Libre	Juego Libre	Juego Libre	Juego Libre	Juego Libre

14:00h- 14:15h	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida
-------------------	--------	--------	--------	--------	--------

Jornada 1. Egipto

Para el planteamiento de esta jornada escolar voy a utilizar el horario del jueves.

Al entrar en clase, los niños/as ya saben que tienen que colgar sus abrigos en las perchas e ir sentándose en forma de círculo en la zona de la asamblea. Cuando todos y todas están sentados, cantamos la canción de “los buenos días” (Anexo 1). A continuación, el encargado sale a una pizarra pequeña, escribe su nombre, la fecha y la estación en la que estamos (invierno) y cantamos la “canción del invierno” (Anexo 2). La canción de los “buenos días” sirve para la socialización, afianzar normas de convivencia y para fomentar la armonía en el ambiente. Por otro lado, la canción del invierno, sería una técnica mnésica ya que ayuda al aprendizaje de contenidos (en este caso, la estación del invierno, sus características, el tiempo atmosférico, ubicación cronológica según el mes en el que estamos, etc.)

Después de la asamblea, pasamos a la lectoescritura. Ese día se trabaja la letra F, como introducción de contenidos antes de hablar de la letra, se pone el cuento y la canción del “Bombero F” de Letrilandia (Anexo 3) de Letrilandia. A continuación, pasamos a la explicación de la tarea, y una vez que los niños y niñas vayan a su sitio a realizarla, pondremos como música de fondo con un volumen bajo, “El invierno” de Vivaldi (Anexo 4). Al terminar la tarea de lectoescritura, los que terminan antes que los demás, pueden coger plastilina y practicar la letra F con la plastilina. Una vez que todos han terminado, se pone la canción para “Recoger” (Anexo 5). La canción del “Bombero F”, se utiliza como técnica mnésica ya que sirve como aprendizaje de la F y de sus características, y para la consolidación de los mismos. “El Invierno” de Vivaldi

se utiliza como un método de concentración y atención ya que, si los niños y niñas quieren escucharla, deberán estar en silencio; y en el caso de que haya algún sonido externo, se concentrarán más en la música que en el sonido. Por último, la canción para “Recoger”, es una forma de afianzar rutinas, ya que, con su escucha, los niños y niñas relacionan la canción con llevar todo a su sitio.

Después de recoger todo, los niños y niñas se vuelven a sentar en la pizarra. Antes de empezar con la lógico-matemática, se va a llevar a cabo una tarea de activación, que consistirá en un musicograma de Egipto (Anexo 6). Los niños y niñas, con ayuda de la maestra, que hará de guía, deberán sonorizar el musicograma con sonidos que puedan realizar con su cuerpo. Esta tarea de activación llevará unos 10-15 minutos, y servirá como cuña motriz antes de empezar la lógico-matemática.

Una vez llevado a cabo el musicograma, los niños y niñas se irán a sus sitios y cada uno recibirá un geoplano con unas gomas para trabajar los triángulos que previamente han sido introducidos a través de una explicación sobre las pirámides de Egipto. Mientras los niños y niñas trabajan de forma individual con el geoplano, sonará de fondo “La sinfonía de los juguetes” de J. Haydn (Anexo 7), que se utilizará como recurso para la mejora de la atención y la concentración mientras trabajan los triángulos. Una vez terminada la actividad, se volverá a poner la canción para “Recoger” (Anexo 5) y los niños y niñas irán a por el almuerzo y posteriormente al patio.

Tras volver del patio, se llevará a cabo una relajación con objeto de rebajar el grado de activación con el que los niños y niñas vienen del tiempo de juego. Para esta relajación se pedirá a los niños y niñas que se pongan en círculo en forma de “tren” (unos dándose la espalda a otros) y se pondrá la canción de “Un mundo ideal” de la película Aladín (Anexo 8) en versión piano, en

un volumen suave. Mientras suena la música, los niños y niñas tendrán que dar un mensaje al compañero o compañera que tengan delante, dibujando sobre su espalda, o moviendo los dedos de las manos en función de lo que les transmite lo que están escuchando. Una vez terminada la relajación, se sentarán en la pizarra para la sesión de inglés con la especialista.

Después de inglés, los niños y niñas ya estarán sentados en la pizarra para empezar con el proyecto de Egipto. En esta sesión van a aprender sobre los faraones, sus sarcófagos y cómo estos eran colocados en las pirámides. Previamente ya han trabajado sobre los faraones y los sarcófagos. Antes de empezar con las explicaciones van a escuchar la canción “Nos vamos a Egipto” (Anexo 9), la cual ya han trabajado previamente, imitando los gestos de la misma. Esta canción, servirá como introducción para la siguiente actividad, como técnica mnésica, para afianzar algunos contenidos de Egipto y como una pequeña tarea de activación. Después de cantarla, pediremos a los niños y niñas que nos cuenten cosas de Egipto que conozcan, en forma de lluvia de ideas, y como recordatorio de sesiones anteriores. A continuación, se llevará a cabo la actividad relacionada con el proyecto, que consistirá en colocar un rollo de papel continuo en el suelo del aula, y mientras suena una música de ambientación egipcia (Anexo 10), los niños y niñas irán dibujando en el papel lo que les transmita o les recuerde lo que están escuchando, es una actividad de dibujo libre, durante 10 minutos podrán dibujar todo lo que quieran. Como ya han trabajado Egipto previamente, pueden dibujar unas barcas navegando por el río Nilo, alguna ofrenda a un dios, un faraón en su trono, la exploración de una pirámide, etc.

Al día siguiente, cuando toque trabajar sobre el proyecto de Egipto, primero se colocará el papel continuo en la pared, y uno a uno irán explicando lo que han dibujado. Cuando los niños y niñas vayan terminando su dibujo, pueden empezar con el juego libre hasta que suene otra vez

la canción de “Recoger” (Anexo 5), que les indica que tienen que colocar todo en su sitio y prepararse para ir con sus familias.

Antes de salir del aula, todos juntos, mientras están en fila cantarán la canción de “Hasta mañana” (Anexo 11).

Jornada 2. El Huerto

Para el planteamiento de esta jornada, utilizaré el horario del miércoles.

A lo largo de esta jornada, replicaremos la canción de los “Buenos días”, “Recoger” y la canción de “Hasta mañana” como anclajes principales en la adquisición de rutinas, por lo tanto, sus explicaciones teóricas son las mismas que las de la jornada previamente descrita, y no se volverán a justificar.

Al entrar en clase, los niños y niñas ya saben que tienen que colgar sus abrigos en las perchas e ir sentándose en forma de círculo en la zona de la asamblea. Cuando todos/as están sentados, cantamos la canción de “Los buenos días” (Anexo 1). A continuación, el encargado sale a una pizarra pequeña, escribe su nombre, la fecha y la estación en la que estamos (primavera) y cantamos la “Canción de la primavera” (Anexo 12). Esta canción, al igual que la del invierno sirve como técnica mnésica para el aprendizaje de contenidos y trabajar la memoria a largo plazo, con ella, aprenden algunas características de la primavera, el tiempo atmosférico y ubicación cronológica, ya que estamos en abril y ha cambiado la estación del año.

Después de la asamblea, los niños y niñas se sientan en la pizarra para aprender una nueva letra, la H. Para ello, ponemos el cuento y “canción de la mudita H” (Anexo 13), que ayudará a los alumnos y alumnas a interiorizar mejor las características lingüísticas de la h, utilizándola como técnica mnésica y motivacional. A continuación, los niños y niñas van a

realizar un circuito con 5 estaciones, en las cuales, van a trabajar el trazo de la “H” de diferentes formas. Mientras llevan a cabo el circuito, de fondo sonará “La primavera” de Vivaldi (Anexo 14), que se utilizará como un método de concentración al igual que “El invierno” de Vivaldi en la sesión descrita previamente. Una vez que se haya terminado con el circuito, sonará la canción de “Recoger” (Anexo 5) para guardar todos los materiales en su sitio.

Como coordinación entre el equipo docente implicado con el grupo, al especialista de psicomotricidad se le propone lo siguiente para que la música también esté presente en esa sesión: Como estamos en primavera, la maestra le propone una actividad en la que con “El vuelo del moscardón” de Nikolai Rimski-Kórsakov (Anexo 15) de fondo se haga un juego, en el que algunos niños y niñas son flores de primavera que se abren y se cierran, y otros son abejas. El juego consiste en que las abejas tienen que ir a recolectar la miel de las flores, y para ello, tienen que pillarlas. Sin embargo, en el momento en el que el especialista para la música, tienen que quedarse todos en el sitio y las flores deben cerrarse.

Tras volver de psicomotricidad, los niños y niñas cogen su almuerzo, almuerzan y salen al patio.

Tras volver del patio, los niños y niñas se sentarán en sus sillas y la maestra utilizará un pincel para hacer suaves caricias a aquellos que estén bien sentados, en silencio y con los ojos cerrados, concentrados en la música de fondo. La maestra, pasará el pincel a un niño o niña y este, deberá continuar la actividad y pasar el pincel por el contorno de la cara a sus compañeros al ritmo de la música ambiente, posteriormente, se lo entregará a un compañero y así sucesivamente. Para esta relajación se utilizará el sonido de la lluvia (Anexo 16) como música de fondo.

Al terminar la relajación, los niños y niñas se sentarán en la pizarra para la explicación de lógico-matemáticas, que consistirá en una ficha que simula ir de compras al supermercado. Esta vez, los alumnos y alumnas deberán sentarse en sus mesas, y realizarán unas sumas y restas, a través de la representación numérica con frutas y verduras, de forma individual. Una vez que hayan terminado las sumas y las restas, podrán pintar los dibujos de las frutas y verduras que hay en ellas. Mientras llevan a cabo esta tarea, sonará de fondo, “Claro de Luna” Debussy (Anexo 17).

Como tarea de activación, al igual que en la jornada anterior, se va a llevar a cabo un musicograma del “Vals de las Flores” de Chaikovski (Anexo 18), pero esta vez lo van a sonorizar con instrumentos, cada flor del musicograma será un grupo de 6-7 alumnos o alumnas y cada uno tendrá un instrumento. La flor roja pueden ser crócalos, la flor azul pueden ser triángulos y la flor amarilla cajas chinas. La flor amarilla que gira podrían ser maracas. Para sonorizarlo, cada grupo tendrá que tocar una vez su instrumento cada vez que el musicograma lo indique. Además de utilizar esta actividad para la activación de los niños y niñas, como posteriormente se va a trabajar el huerto, puede servir como hilo conductor.

Para trabajar el huerto en esta sesión, primero van a escuchar y a cantar una canción que ya han trabajado previamente, “Vamos a plantar” (Anexo 19), como introducción para la actividad posterior. Después de escucharla y cantarla, entre todos, van a poner gestos a la canción. Para ello, se pedirán ideas levantando la mano a quien se les ocurra. Además, el video se puede utilizar como un apoyo ya que da algunas ideas. Gracias a la canción y a la gesticulación de la misma, a través de una actividad lúdica y motivacional para ellos, los niños y niñas aprenden sobre cómo se planta, cómo se cuida una semilla y gracias a qué crece. Una vez cantada y gestualizada la canción, la maestra entregará una maceta a cada mesa del aula, y los

niños y niñas con ayuda de la maestra, plantarán sus propias semillas, las cuales tendrán que regar y cuidar todos los días hasta terminar el proyecto. Además, tendrán que observar y comentar los cambios que se han ido produciendo día a día al empezar cada sesión del huerto.

Cuando todo el alumnado termine de plantar y de regar su maceta, las colocarán en un sitio del aula donde de la luz del sol y podrán pasar al juego libre. Cuando termine el tiempo, volverá a sonar la canción para “Recoger” (Anexo 5) y se prepararán para salir.

Antes de salir, como todos los días, se canta la canción “Hasta mañana” (Anexo 11).

Tabla 2

Planteamiento visual de ambas jornadas, con el momento de la jornada escolar, sus actividades musicales (rosa), su función (azul) y su agrupación (morado).

JORNADA ESCOLAR.	EGIPTO	EL HUERTO
9:00h – 9:30h	Asamblea	
	Canción de los “buenos días” y “canción del invierno”	Canción de los “buenos días” y “canción de la primavera”
	La canción de los “buenos días” sirve como afianzamiento de rutinas y fomenta la socialización.	
	La “canción del invierno” sirve como técnica mnésica para el aprendizaje de contenidos del invierno.	La “canción de la primavera” sirve como técnica mnésica para el aprendizaje de contenidos de la primavera.
	Grupales	

9:30h-10:15h	Lectoescritura	
	Canción de “El bombero F”, “El invierno” de Vivaldi y “Recoger”	Canción de “La mudita H”, “La primavera” de Vivaldi y “Recoger”
	“El bombero F” sirve como técnica mnésica para el aprendizaje de contenidos sobre la F. “El invierno” se utiliza como método para la mejora de la concentración mientras realizan la tarea individual.	“La mudita H” sirve como técnica mnésica para el aprendizaje de contenidos sobre la H. “La primavera” se utiliza como método para la mejora de la concentración mientras realizan la tarea individual.
	“Recoger” afianzamiento de rutinas.	
	“Bombero F” - Grupal “El invierno” – Individual “Recoger” - Grupal	“La mudita H” - Grupal “La primavera” – Individual “Recoger” - Grupal
10:15h-11:00h	Lógico-matemática	Psicomotricidad
	Actividad inicial musicograma, “Sinfonía de los juguetes” y “recoger”	Actividad simbólica con la canción “El vuelo del moscardón”
	El musicograma, se utiliza como una técnica de activación antes de empezar la lógico-matemática. La “Sinfonía de los juguetes” se utiliza para mejorar la concentración mientras trabajan con el geoplano.	La canción se utiliza como una técnica de activación para estimular más el juego y como una técnica de atención ya que tienen que estar atentos por si la música se para.
	Musicograma – Grupal “Sinfonía de los juguetes” – Individual “Recoger” - Grupal	Grupal

11:00h-11:15h	Almuerzo	
11:15h-11:45h	Recreo	
11:45h-12:00h	Relajación	
	Masaje con la canción de fondo “Un mundo ideal” instrumental.	Caricias con pincel mientras se escucha el sonido de la lluvia.
	Reducir el grado de activación con el que vuelven los niños y niñas del recreo (relajación).	
	Grupales	
12:00h-12:45h	Inglés	Lógico- matemática
		Mientras realizan una ficha, suena de fondo “Claro de Luna” Debussy.
		La canción, se escucha para conseguir una mejor concentración por parte de los niños y niñas.
		Individual
12:45h-13:30h	Proyecto	
	Actividad de introducción con la canción “Nos vamos a Egipto” con gesticulación, actividad del proyecto: Pintando Egipto, con música de ambientación egipcia.	Musicograma del “Vals de las Flores” con instrumentos, canción “Vamos a plantar” con gesticulación y “recoger”
	“Nos vamos a Egipto” es una técnica mnésica para contenidos de Egipto, y es técnica de activación. En Pintando Egipto, la música que suena, sirve como mejora de la concentración, de la atención y de la creatividad.	El musicograma se realiza con la finalidad de activar al alumnado tras la lógico-matemática. El canto y la gesticulación de la canción “Vamos a plantar” es una técnica mnésica para el aprendizaje de contenidos sobre el huerto y una técnica de motivación.

	Grupales
13:30h-14:00h	Juego libre
	La canción de “recoger” una vez terminado el tiempo de juego.
	Afianzamiento de rutinas.
	Grupales
14:00h-14:15h	Salida
	La canción “Hasta mañana” antes de la salida.
	Afianzamiento de rutinas, socialización, tiempo cronológico.
	Grupal

Evaluación

Para la evaluación, voy a llevar a cabo una lista de control donde se puede evaluar si los niños y niñas alcanzan los objetivos que se indican en esta propuesta.

Tabla 3

Lista de Control para la Evaluación.

LISTA DE CONTROL			
ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Memoriza los contenidos y características de invierno y primavera a través de las propuestas musicales con técnicas mnésicas.			

Establece la correspondencia entre entradas, salidas y recogida del material a través de las canciones rutinarias.			
Interioriza e incorpora a su conocimiento los contenidos y las características de las letras f y h, El Huerto y Egipto, gracias a las canciones de la propuesta a través de las técnicas mnésicas.			
Atiende y mejora su concentración a la hora de realizar tareas individuales en las actividades de la f, h, triángulos, sumas y restas gracias a las composiciones musicales elegidas.			
Se activa o se relaja en función de las músicas y juegos sonoros que fomentan la activación o relajación tanto física como mentalmente.			

CONCLUSIONES

Tras finalizar este trabajo, y después de una extensa investigación y documentación teórica, se evidencia el valor que tiene la música dentro de los contextos educativos, y principalmente en el de la educación infantil. A través de este trabajo, he querido reflejar cómo la

música si puede formar parte de toda la jornada escolar, y cómo a través de ella, se pueden aprender contenidos de otras áreas de forma transversal.

Aunque no he podido llevar a cabo la propuesta, creo fielmente que los resultados habrían sido positivos, ya que, comparando mis últimas prácticas, con las primeras prácticas que realicé, la música se utilizaba más a lo largo de la jornada escolar, y la motivación y las ganas por aprender por parte de los niños y las niñas, eran diferente. Con el planteamiento de la propuesta, he comprobado como la música puede ser el hilo conductor de toda una jornada escolar entera, porque la música puede ser ese elemento de unión entre las diferentes áreas y competencias del currículo. En la jornada del Huerto, todas las canciones exceptuando las canciones de las rutinas y las de contenidos específicos, están relacionadas con el huerto o la primavera, proporcionando una unión a toda la jornada escolar, y dándole un sentido al porqué de su implementación en la propuesta. Si en algún momento tengo la posibilidad de llevarla a cabo sin duda, la realizaría.

La música, tiene la capacidad de proporcionar experiencias de aprendizaje significativas y positivas para los niños y niñas, ya que es capaz de estimular y fomentar la creatividad, la mejora de la memoria y el aprendizaje de contenidos, la concentración y la atención, la motivación, la adquisición de rutinas, etc. Por lo tanto, es incoherente que la música no tenga la misma relevancia que otras competencias del currículo.

El potencial de la música dentro del contexto educativo, debería ser más reconocido para que su implementación sea mayor dentro de las aulas, es fundamental que los docentes no pongan barreras ante la idea de que la música entre en las aulas a lo largo de toda la jornada escolar, y no solo en las horas de música, sobre todo en las etapas de infantil.

Como futura docente, este trabajo me ha enseñado cómo la música es una herramienta fundamental para alcanzar una mayor efectividad en el desarrollo de las competencias del alumnado, y como esta, es capaz de cambiar la experiencia de aprendizaje a través de la motivación y el juego en todas las áreas del currículo.

ANEXOS

Anexo 1. Buenos días

<https://www.youtube.com/watch?v=ERrV5XlInDw>

Anexo 2. Invierno

<https://www.youtube.com/watch?v=w0PmIqet40>

Anexo 3. El bombero F

<https://www.youtube.com/watch?v=hF1mK1-otrk>

Anexo 4. El invierno de Vivaldi

<https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g>

Anexo 5. Recoger

<https://www.youtube.com/watch?v=t-hi96dXrsM>

Anexo 6. Musicograma Egipto





Anexo 7. Sinfonía de los juguetes

<https://www.youtube.com/watch?v=VEwFJ0MqHF0>

Anexo 8. Aladín

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=g8NVwN0_mks&t=2859s 47:38”-

50:34”

Anexo 9. Vamos a Egipto

<https://www.youtube.com/watch?v=APs-8tEpegw>

Anexo 10. Música ambiente Egipto

<https://www.youtube.com/watch?v=vfBImdv5fDE> 0:00”-10:54”

Anexo 11. Hasta mañana.

https://www.youtube.com/watch?v=r_uGM9hr22U 0:00”-0:59”

Anexo 12. Canción de primavera

<https://www.youtube.com/watch?v=BrRc7IVoKjo>

Anexo 13. Canción de la H

<https://www.youtube.com/watch?v=16E0ElbyWGI>

Anexo 14. “La primavera” Vivaldi.

https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

Anexo 15. “El vuelo del moscardón”

<https://www.youtube.com/watch?v=5bXo4nKdMus>

Anexo 16. Sonido de lluvia.

<https://www.youtube.com/watch?v=P3oWyte7IKE>

Anexo 17. “Claro de Luna” Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=WNcsUNKIAKw>

Anexo 18. Musicograma el “Vals de las Flores” Chaikovski

<https://www.youtube.com/watch?v=bOXFrgB083A>

Anexo 19. “Vamos a plantar”

<https://www.youtube.com/watch?v=I5f3yH-HSy4>

REFERENCIAS

- Agudo, Cadarso, I. (2015). La musicoterapia, una vía de expresión global. *Arteterapia*, 10, 175-181. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/51691/47934>
- Alcázar, A. (2010). La Pedagogía de la Creación Musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 49, 81-92.
https://www.researchgate.net/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010
- Arias Gómez, M. (2007). Música y neurología. *Neurología*, 22(1), 39-45.
http://www.brainmusic.org/EducationalActivitiesFolder/Arias_musicneuro2007.pdf
- Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126758>
- Caicedo López, H. (2016). *Neuroeducación. Una propuesta educativa en el aula de clase*. Ediciones de la U. <https://es.scribd.com/book/436221812/Neuroeducacion-Una-propuesta-educativa-en-el-aula-de-clase>
- Casellas, M., Segura, J., Andrés, C., Berbel, P. y López, Y. (2021). *Efectos de la musicoterapia como técnica terapéutica a distancia en pacientes oncológicos. Ensayo piloto con un modelo de música de carácter relajante*. *Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 39(2), 21-34.
<http://www.revistaaloma.net/index.php/aloma/article/view/503/200200320>
- Díaz Gómez, M. (Ed). y Riaño Galán, M. E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Universidad de Cantabria. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3048998#page=37>

Fustinoni, O. (2016). La música: química, emoción y cerebro. *Química Viva*, 15(1), 4-6.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86347589002>

García García, E., González Marqués, J. y Maestú Unturbe, F. (2011). Neuronas espejo y teoría de la mente en la explicación de la empatía. *Ansiedad y Estrés*, 17(2-3), 265-279.

https://eprints.ucm.es/id/eprint/16341/1/ANSIEDAD_Y_ESTRES.pdf

Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (Eds). (2017). *La música en Educación Infantil*.

Investigación y práctica. Dairea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=785638>

Hallam, S. (2015). *The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*.

London: International Music Education Research Centre (iMerc).

<http://www.thelutonmusicmix.com/wp-content/uploads/2015/10/The-Power-of-Music-Prof-Susan-Hallam.pdf>

Jauset Berrocal, J. A. (2008). *Música y neurociencia la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. UOC. <https://reader.digitalbooks.pro/book/preview/28324/>

Jauset Berrocal, J. A. (2017). *Música y neurociencia la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. UOC. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/116324>

Koelsch, S. (2011). Toward a neural basis of music perception- a review and updated model.

Frontiers in Psychology, 2(110), 1-20.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2011.00110/full#h11>

Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Levitin, D. J. (2008). *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana.*

Lectulandia. <https://es.scribd.com/document/359339649/Tu-Cerebro-y-La-Musica-Daniel-J-Levitin#>

Moya Albiol, L. (2018). *La empatía.* Plataforma editorial.

<https://es.scribd.com/book/379480634/La-empatia-Entenderla-para-entender-a-los-demas>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil.* Pearson.

<http://planificacionmusica.blogspot.com/2020/01/didactica-de-la-musica-pilar-pascual.html>

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6371749>

Peñalba, A. y Santiago, R. B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas.* Síntesis.