Cruz
5

UVA. BHSC. BU 02445

Biblioteca Universitaria

Estante..... 29

Tabla..... 4

Número..... 9273

=2445

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

LIBRO DE LA INVENCION LIBERAL Y ARTE del juego del Axedrez, muy vtil y prouechosa: assi para los que de nueuo quisieren deprender à jugarlo, como para los que lo saben jugar.

Compuesta aora nueuamente por Ruylopez de Sigura clerigo, vezino dela villa Cafra. Dirigida al muy illustre señor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo mayor del Serenissimo Principe don Carlos nuestro señor.

En Alcala en casa de Andres de Angulo. 1561.

CON PRIVILEGIO.

Esta tassado à cinco blancas el pliego.

El Rey.

POr quanto por parte de vos Ruy Lopez clerigo vezino dela villa de Cafra nos ha ſido fecha relacion que vos auiades compueſto vn libro intitulado inuencion liberal del juego del axedrez enel qual auiades pueſto mucha induſtria e trabajo. Atẽto lo qual nos ſuplicaſtes os dieſſemos licencia y facultad, para q̃ por el tiempo q̃ nueſtra merced y voluntad fueſſe ninguna otra perſona e pudieſſe imprimir ni vender, ſo graues penas ni traer impreſſo de fuera parte, ſino vos el dicho Ruy Lopez, o la perſona q̃ para ello vueſtro poder ouiere, o que ſobre ello proueyeſſemos como la nueſtra merced fueſſe: lo qual viſto por los del nueſtro conſejo. Por quãto enel dicho libro ſe hizo la diligencia q̃ la prematica por nos agora nneuamente fecha diſpone, fue acordado que deuiamos mandar dar eſta nueſtra cedula en la dicha razon, y nos tuuimos lo por bien. Por la qual vos doy licencia y facultad para que vos y la perſona que vueſtro poder ouiere podays imprimir el dicho libro q̃ de ſuſo ſe haze mencion, y para que por tiempo de diez años primeros ſiguientes, qne corren y ſe cuentan deſde el dia dela data deſta nneſtra cedula en adelante podays imprimir y vender el dicho libro. E mando y defiendo q̃ perſona alguna ſin vueſtra licencia durante el decho tiẽpo de los dichos diez años, no lo pueda imprimir ni veder ſo pena de perder todos los libros que del ouiere imprimido, y mas diez mil marauedis para la nueſtra camara, con tanto que ayays de vender y vendays cada pliego de molde dela dicha impreſsion a cinco blancas y no mas y mando alos del mi cõſejo, Preſidente e Oydores, delas mis audiencias, Alcaldes, alguaziles de mi caſa e corte, y chancillerias, y a todos los Corregidores, Aſsiſtentes, Gouernadores, Alcaldes y otros Iuezes, y juſticias: qualeſquier de todas las ciudades villas y lugares, delos nueſtros reynos y ſeñorios, y a cada vno, y qualquier dellos. Aſsi alos que agora ſon como alos que ſeran de aqui adelante q̃ vos guarden y cumplan y hagan guardar y cumplir eſta mi cedula y merced que nos anſi vos hazemos y que contra el tenor y forma della no vayan ni paſſen, ni cõſientan yr, ni paſſar por alguna manera: ſo pena dela nueſtra merced, y de veynte mil marauedis, para la mi camara. Fecha en Aranxuez a poſtrero dia del mes de Febrero, de mil y quinientos y ſeſenta y vn años.

Yo el Rey.

Por mandado de ſu Mageſtad

Iuan Vazques.

UVA. BHSC. BU 02445

EPISTOLA NVN
CVPATORIA DE RVY LOPEZ

de Sigura. Dirigida al muy Illustre señor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo mayor del Sere nissimo Principe don Carlos nuestro señor.

*

SIENDO MVCHO ANtes de agora importunado de algunos, muy Illustre señor, para que escriuiesse alguna cosa sobre el juego del Axedrez: por la qual pudiessen aprouechar se, para poder en alguna maner depreder à jugar este tan delicado juego, no lo hize, ni mi animo se inclino à hazer lo, hasta este tiẽpo presente, que para lo hazer me mouieron muchas cosas. Vna la pertinaz petició delos amigos: alos quales se deuẽ negar pocas cosas, y maximamẽte si lo q̃ demãdan es equo y virtuoso. La otra por paresscer me este tiempo ser mas apto para lo hazer, q̃ el passado, por ver q̃ muy muchos señores, y gẽte principal se daua à este tan excelẽte genero de deleyte. Y la otra y mas principal fue, ver q̃ el Sereniſſimo Principe don Carlos, cuya vida Dios nuestro sañor sea seruido ꝓsperar feliciſſima

mente

mente por largos tiempos, parecia holgarse de sa
bello y vello jugar. Y por tanto lo que antes no
auia querido hazer aunque muy rogado vuiesse
sido: agora las cosas sobredichas facilmẽte me an
impelido à ello. Procurãdo componer esta obre
zica mediante la qual los q̃ nada supiessen lo pu-
diessen imparar queriẽdo se dar à ello. Y los que
algo supiessen se pudiessen aprouechar para se ha
Tulio. zer mas doctos enello. Porque como dize Tulio
enel libro. 2. delas questiones tusculanas. Vt ager
quamuis fertilis sine cultura fructuosus esse non
potest, sic sine doctrina animus. Como el cãpo,
dize, aunq̃ fertil sin cultura no puede ser fructuo-
Tulio. so, assi el animo sin doctrina. Y el mesmo enel pri
mero de orador. Non ignoro & quæ bona sunt,
fieri meliora posse doctrina. No ignoro, dize, las
cosas que son buenas, poder se hazer mejores con
Isidoro. la doctrina. Y por tanto dize Isidoro enel segun-
do delos soliloquios cap. 41. Excellentior fit natu
ra doctrina. La natura, dize, es hecha mejor y mas
excelente con la doctrina. Y si algunos dixeren q̃
no es cosa hazedera poder se mostrar este juego
por las variedades que tiene delos lances, y q̃ que
aprouecha que se muestren vnos, si el otro juga-
dor no juaga aquellos sino otros differentes. A
esto respõdo que despues que el que quisiere im-
parar esta arte, se aya exercitado enlos modos de

jugar

UVA. BHSC. BU 02445

jugar que enella se escriuẽ y enseñan: que mas ayna sera desbaratado su contrario sino hiziere los reparos que enella se muestran, ò otros mejores, si los hallare. Demas desto si alguno le pareciere que en este libro no he dicho todo lo que se podia dezir, no se deue marauillar por ello, ni culparme sino vuiere algun notable error. Y aun an que lo aya me deue sobrelleuar: porq̃ enlas cosas largas no pueden los hombres ir tan circunspectos, como enlas breues. Y como dize la ley del Codigo, titulo de veteri iure enucleando. l. prima. §. omnibus auctoribus: potest vnius forsitan & deterioris sententia & multos & maiores in aliqua parte superare. Puede, dize, la sentencia de vno aunq̃ deterior sobrepujar en alguna parte à muchos, y mayores. Pero por esso no deue ser auido por sabio, ni los otros deuen ser vituperados, por hallar se qualque defecto en sus obras. Porque como dize Horacio enel arte poetica. Quandoq̃ bonus dormitat Homerus. Verum opere in longo fas est obripere somnum. Algunas vezes, dize, duerme el buen Homero. Y de verdad que en larga obra se permite alguna vez dormir. Porq̃ como dize Tulio primero de Orador. Nõ est omnino ars vlla, in qua omnia, quæ illa arte effici possunt, à doctore tradãtur. Dize, ninguna arte ay: en la qual el maestro pueda mostrar todas las cosas que se pueden

Ley del Codigo.

Tulio.

UVA. BHSC. BU 02445

Prisi ano hazer en aquel arte. Y como dize Prisciano enel prohemio. Nihil ex omni parte perfectum in humanis inuentionibus esse posse credo. Ninguna cosa, dize, creo poder ser perfecta del todo enlas
Cassiodo o. inuenciones humanas. Cassiodoro enel libro. 11. de sus epistolas, ca. 2. vnus satiare nõ valet omniũ vota. V no dize, no puede satisfazer à todos. Y por
Ley del Codigo. tanto dize la ley del Codigo enel titulo de veteri iure enucleando. l. 2. §. si quid autẽ. Omnium habere memoriam, & penitùs in nullo peccare, diuinitatis potiusquàm humanitatis est. Tener memoria, dize, de todas las cosas, y en nada errar, es mas diuino q̃ humano. Pero con todo esto porq̃ ninguno puede huyr los inuidiosos, como dize
Valerio Maximo. Valerio Maximo enel lib. 4. de Amore & Dilectione. Nulla tam modesta fœlicitas est, quæ malignantis dentes vitare possit. No ay, dize, felicidad tan modesta, que pueda huyr los dientes dela
Quinti. liano. maldad. Y Quintiliano enlas declamaciones en la declamacion. 12. Quò non penetras improbe liuor? Quid vescabræ malignitati clausum est? Por dõde no penetras improba inuidia? ò que cosa ay cerrada à esta escabrosa maldad? Porque como di
Matheo Vindocinense. ze Matheo vindocinense enla poesia, parte segunda y final cap. 4. Facinat inuidiæ spiritus omne bonũ. Quiere dezir, que el espiritu dela inuidia aoja todo bien. Por tanto los q̃ algunas obras cõ-

pon en,

ponen, las ſuelen dedicar à varones, cuya auctori
dad los vindique delos inuidioſos detractores. Y
ſi los otros por eſta cauſa y otras algunas acoſtum
bran à hazer lo que digo. Yo muy Illuſtre ſeñor,
con mas juſto titulo lo deuo hazer por muchas ra
zones. Vna, por lo que deuo alas mercedes recebi
das de vueſtra muy Illuſtre ſeñoria. Otra por la
antigua criança. Otra y principal por ſer vueſtra
ſeñoria no ſolamente doctado de tan gran linaje,
y tan generoſa perſona, acompañada de tantas y
tan ſingulares virtudes, como todos ſaben, y da
mas tan ſabio. Que debaxo de ſu protection ſoy
cierto eſtar amparado, mas que otros, contra los
maleuolos è inuidioſos diẽtes. Porque la ſombra
de vueſtra ſeñoria ſera para eſtas venenoſas ſerpiẽ
tes ſombra del taxo: y para mi el bacar. Y por tan
to ſuplico a a vueſtra muy Illuſtre ſeñoria reciba
de mi como de antiguo ſeruidor y criado eſte pe-
queño preſente: acordando ſe que delos animos
grandes y excellentes es, como dezia Xerxes
Longimano, no mirar que tan grandes
o pequeñas ſeanlas coſas que ſe
offrecen: ſino el animo del
que las offrece.

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

Aduertimiẽto de las enmien

das que en eſte preſente libro ſe contienen.

Fol.1.pagina.2.linea.24.ay imraginaciõ por imaginacion.

Fol.2.pa 2.li.10.titulo.23.por titulo.24.y las palabras de Vegecio ſon:præſertim cũ ſit antiqua.etc.y enla.li.12.la expoſicion ha de dezir principalmente como ſeaantigua.etc.

Fo.9.pa.2.li.6.las palabras de Vegecio ſon quis aũt.etc.

Fo.10.pa.2.li.4.las palabras de Vegecio ſon, tercio præcipiẽdum eſt.etc.

Fo.11.pa.2.li.7.las palabras de vegecio ſe deuẽ leer deſta manera y cõ eſta puntuaciõ. In mille paſsibus mille ſex cẽti ſexaginta ſex pedites ordinãtur in longis.etc. y en la linea.16. ſe ha de leer enla expoſiciõ. En diſtãcia de mil paſſos ſe ordenã mil y ſeys ciẽtos y ſeſenta y ſeys infantes en luẽgo, hoc eſt, como dezimos en ſus hileras.etc.

Fol.14.pa.1.li.9.onde dize y en otra, falta parte. De modo que ha de dezir y en otra parte.

Fo.15.pa.1.li.6.ruſtodiũt por cuſtodiunt, y enla li.17.ſignifica do por ſignificando.

Fo.17.pa.1.li.1.da por de, y enla.li.12.perfectiõ por perfecion, y enla.li.13.perfectiones por perfeciones.

Fo.18.pa.1.li.8.m.por in.

Fo.20.pa.1.li.vltima, ſiue por ſine.

Fo.29.pa.1.lin.4.las palabras de Vegecio ſon:nunq̃ credo potuiſſe dubitari aptiorẽ armis ruſticã plebẽ:que ſub diuo & in labore nutritur, ſolis patiens, vmbræ negligens, balnearũ neſcia, delitiarum ignara, ſimplicis animi, paruo contenta, duratis ad omnẽ laborum tolerantiã mẽbris:cui geſtare fer

§

UVA. BHSC. BU 02445

rum, fossam ducere, onus ferre consuetudo derure est.

Fo.30.pa.2.li.15.enla auctoridad de Vegecio se ha de leer nã)plures.&c.

Fo.32.pa.2.li.8.perfection por persecion.

Fo.35.pa.1.li.25.sacco por sacho, y enla.pa.2.li.23.picturas por pinturas, y enla li.vltima perfection por persecion.

Fo.37.pa.2.li.12.prohœmio por libro.1.y enla.li.20.las palabras de Vegecio son: neq; enim diuitiarũ se cura possessio est.etc.enla.li.24.las palabras son: quis autem.etc.

Fo.39 pa.1.li.22.instruction por instrucion.

Fo.39.pa 1.li.15.guardia por guarda.

Fo.40.pa.1.guardia por guarda.

Fo.47.pa.2.li.15.1.por.3.y enla.li.20.impedit por implet, en la.li.vltima impide por hinche los ojos.etc.

Fo.50.pa.1.li.15.36.por.26.enla.li.26. 28.por.18.enla.pa.2 li.21.las palabras de Vegecion son: vt conferti pugnent, q̃ longius separati à suis.etc.

Fo.51.pa.1 li.10.seqtur por inseqtur, y enla li 26.esto por este.

Fo.52.li.10 se a de leer enla auctoridad de vegecio: nã plures.

Fo.53.pa.1.li.15.aditum por aditus.

Fo.54.pa.2.li.11.guardia por guarda.

Fo.59 pa.2.li.21.se dize que neste libro se escriue manera de defender se contra el rey al rincon porque tal fue mi intẽto è voluntad por el comodo de los jugadores y no se escriuio por oluido de modo que quãdo me acorde no vuo lugar, y por tãto no se tracto juego de rey al rincon.

Fo.59.pa.2.lin.24.trayra por traera.

Fo.68.pa.2.li.24.ugador por jugador.

Fo.70.pa.1.li.8.prouat por procreat, enla pa.2.li. 3.pret por pretendo latinuersa, enla.li. 26.las palabras de Vegecio

UVA. BHSC. BU 02445

se an de leer: boni enim duces non aperto marte præliũ, in quo est commune periculum. etc.

Fo. 71 pa. 2. li. 7. podia por podra: enla li. 8. por perder à de dezir por no perder: enla. li. 9. onde dize. y luego el del rey cõ la dama, falta auiẽdo dado primero xaque cõ el arf. è si el neg. se cubriere cõ el arf. el bl. tomara el peon con el ca. è no (con l adama.

Fo. 78. pa. 1. li. 13. tomar por tomara.

Fo. 84. pa. 1. li. 1. esta superflua esta diciõ buẽ por estar puesta dos vezes.

Fo. 91. pa. 1. li. 15. se dize el bl. jugara el peõ de su rey vna casa mas arriba sobre el ca. del rey cõtrario: y assi en todas maneras le aura ganado el juego. aduierta se q̃ es error hazello no auiẽdo primero p̃cedido otros lãces: emẽdar se ha desta manera, quãdo dize q̃ el bl. jug. el peõ del rey vna casa, diga q̃ bl. antes ꝺ auer dado xaq̃ cõ la dama ala. 3. del rey cõtrario sacara el ca. de su dama ala. 2. della mesma en guarda del peõ de su rey, è para metello ala. 3. del arf. de su rey sobre la dama cõtraria: y si el neg. jug. el peõ del ca. de su rey otra casa adelãte por quitar q̃l ca. cõtrario no vẽga ala. 3. del arf. como dicho es, q̃ parece el mejor lãce: el bl. puxara entonces el peõ de su rey vna casa adelãte sobre el ca. del rey contrario. Si el neg. lo tomara cõ el peõ de su dama: el bl. lo tomara cõ el peõ ꝺ la suya. Si el neg. jug. el arf. de su rey ala. 4. ꝺ l arf. de su dama: el blã. podria dar xaq̃ cõ el arf. de su rey ala. 3. del rey cõtrario q̃ parece buẽ lãce. Si el neg. se cobrira con el ca. de su dama ala. 2. dela mesma: el bl. lo tomara cõ su arf. dando xaque. Y si el neg. tomasse con su rey: el blã. le daria xaque con su dama ala. 4. del ca. dela dama contraria y le auria ganado el arf. y desta manera auia sido buen lance

UVA. BHSC. BU 02445

dar el bl. el xaq̃ ſobredicho cõ el arſ. d̃ ſu rey. y aun ſi el neg. lo tomaſſe cõ el ca. de ſu aey no ſeria mal lãce. Porq̃ el blan. jug. el ca. de ſu dama ala. 4. de ſu rey ſobre el arf. cõtrario y para defender el mate y abrir la via al arf. de ſu dama pero porq̃ por eſta via el neg ternia muy buenos lãces q̃ poder jugar cõtra ſu enemigo, y mejores no tomando el dicho arf. y mudãdo ſu rey ala caſa del ca. de ſu dama. Por tãto tengo por mejor juego no dar xaque cõ el arf. como dicho es. Mas jugar el rey ala. 2. del meſmo rey por huyr el mate. Si el neg. dara xaque cõ ſu dama ala. 2. del arf. del rey cõtrario: el bl. metera ſu rey en la caſa de ſu dama. Si el neg. tomara cõ ſu dama el peõ del ca. del rey cõtrario q̃ pareſce buẽ lance cargãdo ſobre el roque: el bl. jug. el roque ala caſa de ſu arf. Si el neg. jug. el ca. de ſu rey ala. 4. del rey cõtrario ſobre el ca. cõtrario que parece buẽ lãce. No lo es, porq̃ el blã. le daria xaque cõ ſu arf. del rey ala. 3. del rey cõtrario. y ſi el neg. jugaſſe ſu rey ala caſa de ſu dama: el blã. le dara otro xaque cõ ſu dama ala. 4. dela dama cõtraria, y aſsi le auria ganado vna pieça. Y ſi el neg. no mudaſſe ſu rey antes ſe cubrieſſe cõ el ca. de ſu dama ala. 2. della meſma q̃ es mejor: el blã. no jugara ſu dama ala. 4. dela dama contraria porq̃ aun q̃ parece buẽ lãce no lo es porq̃ el neg. le dara xaque cõ el ca. de ſu rey ala. 2. del arf. del rey cõtrario y le haria mal juego. Antes lo mejor q̃ el blã. puede jug. es tomar el ca. dela dama cõtraria cõ ſu arf. dãdo otra vez xaque. Y ſi el neg. lo tomare cõ ſu rey: el blã. le ganara vna pieça, dãdole xaque cõ la dama ala 4. dela dama cõtraria. E aſsi ora tome el neg. ora no tome aura perdido ſabiẽdo el blã. jug. Pero ſi quando el neg. jug. el ca. de ſu rey ala. 4. del rey cõtrario como dicho

es,no lo jugara. Antes jug.el roque de su rey à la casa de su da
ma cubriẽdo el ca.dela dama del cõtrario,q̃ parece bonissimo
lãce,tãbiẽ es falso porq̃ el bl.le dara xaque cõ el arf.de su rey a
la.3.del rey cõtrario como es dicho:y si el neg.se cubre cõ el ca.
de su dama perdera el caua.del rey,y si se cubriere con el cau.
de su rey:el bl.jug.el mesmo arf.de su rey ala.4.dela dama cõ
traria sobre la mesma dama,y assi le ganara la dama,o le da-
ra mate.Y si el neg.se cobrira al xaq̃ del arf. cõ el roq̃ de su rey
ala.2.de su dama:el bl.lo tomara dãdo otra vez xaque: y si el
neg.lo tomara cõ el ca.de su rey: el bl. le dara xaque con su da
ma ala casa del ca.del rey cõtrario.Y cubriẽdo se el neg.con el
dicho ca.que es lo mejor:el blã.tomara cõ su roq̃ el peõ del arf.
del rey cõtrario,y assi sabiendo jug.le aura en todas maneras
ganado el juego. Mas si el neg.no juga.del ca.ni del roq̃ como
auemos dicho,antes jug.el arf.del rey ala.3.del rey contrario
para le tomar el ca.y despues el roque cõ su dama:el blã.le to-
mara el ca.del rey cõ el peõ de su rey.Si el neg.tomara el ca.cõ
su arf.el bl.le dara xaque cõ el arf.de su rey ala.3. del rey con
trario.Si el neg.se cobrira cõ el ca.de su dama ala.2.dela mes-
ma:el bl.jug.su dama ala.3.della mesma en guarda de su roq̃
y cargãdo sobre el ca.cõtrario que esta cubierto cõ el arf.Y assi
sabiẽdo jugar en todas maneras le aura ganado el juego.

Fo.94.pa.1.li.8.estã superfluas estas letras y partes,va,ala.2..

Fo.98.pa.2.li.5.Si el bl.dara xaque.etc.hasta el fin de aq̃l jue
go esta errado,ha de dezir.Si el bl.dara xaque cõ la dama
que parece buẽ lãce,no lo es,porq̃ el neg.se cubrira cõ el arf.
de su dama cargãdolo sobre la dama cõtraria:y si el blã.to-
masse el peõ del arf.dela dama dando xaque cõ el ca.el neg.
mudaria su rey ala casa de su dama sobre el ca.Si el bl. por

UVA. BHSC. BU 02445

no lo perder o la dama jug. el ca. ala. 4. del ca. dela dama cõ traria: el neg. tomaria cõ el peõ del arf. del rey contrario dã do xaque en deſcubierta con ſu dama. Y ora ſe cubra el bl. ora no: al neg. le quedaria mejor juego ſabiendo jugar, y por tãto es dicho q̃dar el xaque cõ la dama no ſeria buẽ lãce, y por tãto cõuiene al bl. que ya que no le puede por eſte modo ganar coſa, q̃ alo menos procure de ordenar y deſcomponer el juego de ſu contrario haziendo le que trayga ſus peones deſacomodados, y aßi ſabiendo jugar lo vencera.

Fol. 101. pa. 2. li. 9. 2. por. 3.

Fol. 102. pa. 2. li. 5. lomaſſe por lo tomaſſe.

Fo. 104. pa 2. li. 8. pareſcer por parece.

Fo. 108. pa. 1. li. 4. pr por pro.

Fo. 108. pa. 2. li. 3. puede por puedan.

Fo. 114. pa. 1. li. vltima, otomara por lo tomara.

Fol. 115. pa. 1. li. 20. retirara el arf. del rey ala caſa del ca. de ſu dama por retirara el arf. del rey ala. 3. caſa del caua. de ſu dama.

Fo. 115. pa. 1. li. 25. eſtan ſuperfluas eſtas palabras. Si el bl. jug. el peon de ſu dama vna caſa, deuẽ de treſtarſe.

Fo. 116. pa. 1. li. 18. el bl podra guardar la. 2. manera, por el bl. lo podra guardar por la. 2. manera. etc.

Fo. 123. pa. 1. li. 1. bl. por dezir neg. enla li. 4. onde dize è aßi, ſa biẽdo jug. le aura ganado la pieça, es error porq̃ no le gana- ra pieça. Si el bl. toma el roq̃ cõtrario cõ el ſuyo: y tomãdo lo el neg. cõ ſu rey: el bl. jugare el peõ del ca. de ſu rey vna caſa en guarda de ſu dama, porq̃ aßi deſpues le tomara por fuer ça o el arf. ſi quitare el ca. o el ca. ſino lo quitare. Enla lin. 5. onde dize, pero ſabiẽdo jugar, quãdo el bl. puxo el peon ſo-

UVA. BHSC. BU 02445

bre el caua.el negrolo juga.ala casa de su dama:y no el arf. como arriba auemos dicho:y ansi se q̃dara cõ la pieça,es tã biẽ error porq̃ el bl.jug.el arf.de su dama ala.4. del ca. del rey cõtrario sobre la dama cõtraria,y si el neg.la retiraria a la casa del arf.de su rey:el blã.jug.el roq̃ de su rey ala casa de su arf.sobre la dama contraria y se la aura ganado y el juego:y por no la perder le conuernia al neg.jugar el arf.de su dama ala.4.del ca.del rey cõtrario sobre la dama cõtraria. Quãdo el blã.jugo el arf.sobre la dama negra como es dicho,y por esta via el bl.q̃daria vẽtajoso y cõ mejor juego, assi q̃ al neg.nole cõuernia q̃tar el ca.đla cubierta sino antes jug.el arf.de su dama ala.3.de su rey,segũ q̃ auemos dicho.

Fo.126.pa.2.li.11.que rea por querra.

Fo.127.pa.1.lin.11.de su por de sus,y enla li.12. al por el,y en la pa.2.li.23.erf.por arf.

Fo.136.pa 2 li.19.que,y el peõ porque ya el peon etc.

Fo.137.pa.2.li.14.toma por tomara,y enla.li.19. esta diciõ se ra,esta superflua y se deue testar, y enla vltima li. defende ra por se defendera.

Fo.138.pa.1.li.24.partido por perdido.

Fo.140.pa.2.li.11.juego.por juyzio, enla li.27.pero por,por.

Fo.141.pa.1.li.2.el por al

Fo.145.pa.2.li.15.despues dela diciõ rey falta,el blan.tomara con el peon de su rey,y assi quedara.etc.

Fo.149 pa.2.li.3.falta esta parte sobre a de dezir sobre el peõ

Fo.150.pa.1.li.2.el bl.jug.el ca.de su rey ala.4.de su roque sobre el arf.dela dama cõtraria,es error,porq̃ perderia cõ tal lãce el juego jugãdo el neg.el arf.de su rey ala casa del mesmo arf:sobre la dama cõtraria.Porq̃ si el bl.le tomasse cõ su

UVA. BHSC. BU 02445

roque el arf.el neg.le dara xaque cõ ſu damaala.2. de ſu rey, y deſpues le tomaria la dama y le ganaria el juego. Y enla li. 13.haſta el fin de todo aq̃l juego ay otro notable error. Porque ſi no jugaſſe el neg.el arf.ala caſa ſuya ſobre la dama,y jugaſſe el roque de ſu rey ala caſa del arf.y el blã.jugaſſe el peon del ca.de ſu rey quãto puede ſobre el arf.del rey cõtrario.etc. Es error tãbiẽ porque el puxar el tal peon ſeria lãce perdido. Por que el neg.le daria xaque cõ ſu dama ala.4.de ſu rey y le auria ganado el juego porq̃ ſi el bl.ſe cubrieſſe cõ el arf. de ſu rey ala. 2. del meſmo: el negro tomaria el peon del caua.del rey cõtrario cõ el arf.de ſu dama. E ſi el bl.le tomaſſe el roque cõ el ſuyo:el neg.lo tomaria cõ el arf.de ſu rey cargando lo ſobre la dama,y ſi el bl.no tomaſſe el roq̃ antes jugaſſe el ca.de ſu rey ala.3.de ſu arf.el neg.lo tomaria cõ ſu roque,y aſsi le auria ganado el juego. Pero ſi quando el bl.ſe cubrio no ſe cubriera y mudara el rey ala.2.de ſu arf.el neg.puxara el peõ queſta ala 4.dela dama contraria dãdo le xaque en deſcubierta del arf. de ſu rey y aſsi en todas maneras el bl.es perdido:lo qual todo le vernia por auer jugado el ca.de ſu rey ala.4.de ſu roq̃.Por lo q̃l no jug.tã mal lãce,antes jug.el peõ de ſu dama vna caſa por abrir la via a ſus pieças y quitar la herida alas cõtrarias,y aſsi traſponiẽdo ſe quedaria el juego ſeguro y de modo que no lo pudieſſe perder ſino fueſſe haziẽdo grãdes errores como los ſobredichos. Y con tanto põgo fin alas emiẽdas deſte libro ad uertiẽdo a todos los jugadores que no paſſen a jugar los juegos ſin auer primero notado è aduertido las emiẽdas ſobre dichas y ſeñalado en cada capitulo el error que aqui ſe demueſtra pa recorrer cõ la emiẽda dello à eſte lugar.Porq̃ por no me auer hallado preſente al tiẽpo dela impreſsiõ van eſtos defectos.

UVA. BHSC. BU 02445

LIBRO DE LA inuencion liberal del juego del Axedrez.

Capitulo primero. En que se tracta, el juego del axedrez ser juego de scien cia, è inuencion mathematica.



ER EL IVEGO DEL axedrez juego de sciencia, è inuẽcion mathematica, con sta por muchas cosas. La pri mera, porque el esta funda- do sobre dos artes liberales, cõuiene a saber, Geometria, y Arithmetica: porque es notorio estar compue- sto sobre vn lado de superficie quadrada y plana, y perficionado cõ numero de ocho, que es nume ro pleno, segun que es notorio a todos los que al- go saben: el qual multiplicado en si mesmo cria vna multiplicacion, è numero de sessenta y qua- tro. Asi que imaginada vna superficie plana, y quadrada: y enella puestas, y dadas ocho lineas iguales en lõgitud y latitud: y en cada vna destas lineas puestos ocho puntos, como casas, y guales

UVA. BHSC. BU 02445

en todo, vienen a formar vna ſuperficie, y cuerpo plano, y quadrado con ſeſſenta y quatro calas. Aſsi que es claro tener ſu fundamẽto ſobre eſtos dos numeros, quatro, y ocho: de cuya ſignifica-

Macrob. cion trae muchas coſas Macrobio en el primero libro de ſomno Scipionis. La ſegunda, porque, por ſer inuencion mathematica, es todo juego de ſciẽcia, ſin tener nada de fortuna: y eſta todo pue

Ariſtote. ſto en demonſtracion: porque ſegun Ariſtoteles enel libro primero magnorum moralium. capit. 27. Scientia eſt eorum, quæ ſunt cum demonſtra tione. Quiere dezir, que ſciençia es de aquellas

Macobri. coſas, que ſon cõdemonſtracion. Eſta todo el pue ſto en demonſtracion: porque como dize Macro bio primero lib. de ſomno Scipionis: Facilior ad intelligendum per oculos via eſt, quam per ſermonem. Quiere dezir, que es mas facil la via que eſta pueſta en demõſtracion, para entender, que no la que ſe demueſtra por palabras. La tercera, porque para conſeguir bien, y perfectamẽte eſta arte, ſe requieren todas las coſas, que para las otras artes liberales: y aun mas comuladamente, conuiene a ſaber, ingenio, memoria, fuerça de imaginacion, exercicio, y afficion. Porque pueſto que aya muchos que jueguen, en los quales no concurran todas eſtas coſas, ò alomenos concurrieron al tiempo del deprendello: eſtos tales

no

no se pueden llamar con verdad hombres peritos en esta arte. Pero sera como en las otras artes, que son muchos mas los letrados de nõbre, que no de hecho: porque sin ingenio mal puede vno ser sabio, ni sin memoria: pues la fuerça dela imaginacion, quien no vee, ser necessaria para representar muchas inuẽciones, y con el ingenio conduzir las ala certidumbre, y perfecion. Y quanto mas, o menos destas cosas participaren, tanto mayores, ò menores letrados podran ser: porque como dize Hugo de sancto Victore, libro tercero. cap. 4. Principium à magistro, sed perfectio ab ingenio, & exercitatione esse debet, Dize. El principio comiença del maestro, mas la perfection se consigue con el ingenio y exercicio. Por tanto dize Salustio: Vbi intẽderis ingenium, valet. Quiere dezir. Que a lo que aplicaremos y aficionaremos el ingenio, vale y puede mucho. La memoria es necessaria en este juego, para que como dixe, todo lo que con la fuerça de la imaginacion penetraremos, la memoria lo retenga, y presente al ingenio: para que lo lime, y perficione. Y tambien porque este juego se juega sin ver: y aqui es necessarissima la memoria. Porque como dize Tulio, lib. secũdo, de Natura Deorum. Nihil est difficilius, quam à consuetudine oculorum aciem mentis abducere. Quiere dezir, que no ay

Hugo de s. victore

Salustio.

Tulio.

cosa tan difficil, como apartar de la consuetud de la vista la biueza del entendimiẽto: porque como
Tulio. dize el mesmo libro tercero. cap. 4. retho. artis nouœ. Memoria est firma animi rerum, & verborũ disposition is perceptio. Quiere dezir, que la memoria es vna firme percepcion del animo dela disposiciõ delas cosas y delas palabras. El exercicio quãto sea necessario en todas las artes, pocos creo lo ignoran. Porque como dize Vejecio lib. 2. de
Vegecio. remilitari titulo. 24. †Antiqua est prudẽsq; sententia, omnes artes in meditatione consistere. Quiere dezir. †Antigua y prudente sentencia es, todas las artes cõsistir enel exercicio. Tulio lib. 3. retho.
Tulio. artis nouœ. cap. 12. exercitiis disciplina comparatur. La disciplina se consigue con exercicios. Idẽ cap. 13. In omni disciplina infirma est artis perce
Tulio. ptio sine assiduitate exercitatiõis. Quiere dezir, En toda disciplina aprouecha poco saber el arte
Quintili. sin el exercicio. Y por esto dize Quintiliano primo instit. Plus cõfert exercitatio citra artem, quã ars citra exercitationem. Mas aprouecha el exercicio sin arte, que el arte sin exercicio. Boecio en
Boecio. el primero de disciplina scholarium, sine vsu sciẽtia parum poterit: vsus autem sine scientia multum. Sin el vso poco podra la sciencia, è sin la sciencia podra mucho el vso. Pero conuiene para mejor, y mas perfecto, que sea con imitacion

presertim cum sit antiqua &c

principal th como seo antiguo

docta: ideſt, que ſe vſe lo mas que pudiere con hombres doctos en la tal arte. Porque como dize Gaufrido en la poeſia, cap. 98. rem tria perficiũt: ars, cuius lege regaris: vſus, quem ſerues: meliores, quos imiteris, ars certos, vſus promptos, imitatio redit artifices aptos: tria concurrentia ſummos. Quiere dezir. Tres coſas perfecionan qualquier coſa. El arte, por cuya ley te rijas. El vſo, que guardes, Los doctos, a quien imites: porque el arte haze ciertos: el vſo promptos: la imitacion haze los artifices aptos: y concurriendo todas tres coſas los hazen ſummos. Muchas coſas mas pudiera traer que dexo, por no ſer muy largo donde ſe puede eſcuſar. La afficion es mucho neceſſaria para conſeguir qualquiera coſa: y eſpecialmente para las coſas arduas. Porque con la afficion ſe pone cuydado, y ſe haze liuiano, y el cuydado diligente todo acaba. Porque como dize Seneca epiſto. lib. 7. cap. 1. Nihil eſt, quod non expugnet pertinax opera, & intenta ac diligens cura, dize. Ninguna coſa ay que no conſiga el trabajo pertinaz, y el intento y diligente cuydado. Terétio in heut. cap. 17. Nulla eſt tam facilis res, quin difficilis fiet, quam inuitus faciat. Dize. Ninguna coſa ay tan facil, que no ſea hecha difficil, ſi ſe haze contra la voluntad. Y por eſto dize Seneca epiſt. ad Lucillium. libro. 7. cap. 8. da operam,

Gaufrido

Seneca.

Terécio.

Seneca.

UVA. BHSC. BU 02445

ne quid vnquam inuitus facias. Trabaja, dize, de
no hazer jamas cosa contra la voluntad. Porque
Seneca. como dize el mesmo, de trãquillitate animi. Ma-
le respondent coacta ingenia. Quiere dezir. Que
los ingenios forçados à hazer alguna cosa, de q̃
no toman gusto, no acuden bien. Y por tanto di-
Boecio. ze Boecio de consolatione, lib. 4. cap. 3. Duo sunt,
quibus humanorum actuum cõstat effectus. Vo
luntas. s. & potestas. Quorum si alterum desit, ni
hil est, quod explicari queat. Quiere dezir. Dos
cosas son, delas quales cõsta el effecto delos actos
humanos, conuiene à saber, la voluntad y el po-
der: delas quales si falta la vna, ninguna cosa ay
que se pueda explicar. Assi que desto dicho con-
sta ser estas cosas necessarias para conseguir esta
arte. Y de aqui queda prouado, ser este juego scié
cia è inuencion liberal. Y otras muchas cosas pu
diera traer para cõprouallo, que por no me alar-
gar dexo. Notando otra cosa sola, y es, que calcu
lare en latin quiere dezir, poner cuenta y razon,
ò hazella: y calculus significa piedrezilla, de que
los contadores vsauan para este effecto: y de aqui
por metaphora los latinos para denotar el axe-
drez ser juego de cuenta, alos trebejos llamaron
Ouidio. calculos, como lo manifiesta Ouidio, diziẽdo. Si
ue latrocinij sub imagine calculus ibit, fac pereat
Marcial. vitreo miles ab hoste tuus. Y Marcial enel lib. 2.

de sus distichos, Calculus hic gemino discolor hoste perit. y otros muchos, q̃ por abreuiar dexo.

Capit. ij. En que se tracta el juego è ocio loable, no solo permitirse, pero ser necessario para la cõseruaciõ dela vida humana.

LOS juegos loables no solamente fueron, y deuen ser permitidos: pero demas desto son necessarios para la conseruaciõ humana. Porque como dize Aristoteles enel lib. 10. delas Ethicas. cap. 5. Omnia habentia corpora nõ possunt continue operari. Quiere dezir. Todas las cosas que tienen cuerpo, no puedẽ continuamente trabajar. Y por tanto dize el mesmo enel cap. 9. videtur requies & ludus in vita esse necessariũ. Quiere dezir. Es visto el descãso y juego ser cosa necessaria enla vida. Porq̃ como dize el mesmo enel 8. delas Politicas. c. 1. Laborãs indiget requie. Ludus gratia requiei est. El q̃ trabaja, dize, tiene necessidad de descãso: y el juego es por causa del descãso. Seneca de trãquillitate animi. Dãda est animis remissio, meliores, acrioresque requiete surgũt. Nascitur ex assiduitate laborũ animorũ hebetatio quædã: & lãguor. Quiere dezir. Cõuiene dar descãso alos animos. Porq̃ cõ el se leuantan mejores, y mas fuertes: porque del cõtino

Aristote.

Aristote.

Aristote.

Seneca.

UVA. BHSC. BU 02445

trabajo, naſce enfermar, y embotarſe los inge-
Caſsio- doro. nios y animos. Caſsiodoro enel libro. 5. cap. 10. incerta eſt vita corum, qui nimia fatigatione laſſantur. Dize. Incierta es la vida de aquellos, que ſe fatigan con demaſiado trabajo. Y por tanto di
Ouidio ze Ouidio, primero de Ponto. Ocia corpus alũt: animus quoque paſcitur illis: immodicus contra carpit vtrũmq; labor. Quiere dezir, Los ocios y paſſatiempos honeſtos crian, y ſuſtentan el cuerpo: y tambien con ellos ſe apacięta y recrea el animo: y por el cõtrario el trabajo demaſiado los cõſume à entrambos animo, y cuerpo. Aſſi que deſto y mucho mas, que pudiera trer, conſta el juego honeſto, y loable conuenir para la cõſeruaciõ dela vida humana: para que los cuerpos ſe aliuiẽ delos cõtinuos trabajos, y los animos ſe recreen: y aſſi recreados ſe leuãtan mejores, y mas fuertes y agudos. Y entre todos eſpecialmente eſte juego conuiene mas que otro por muchas coſas. La primera, por ſer juego de ſciencia, y parecer que cõ el ſe huye el ocio inhoneſto: porque como dize el
Faceto. autor del libro, que ſe dize Faceto. Ocia nullus amet, niſi ſint coniuncta labori. Nam nimia requie mortificatur homo. Quiere dezir, Ninguno ame ocios, que no eſtuuieren conjunctos al trabajo: porque con el demaſiado deſcanſo ſe mortifica el hombre. La. 2. porq̃ como dize el autor del libro

UVA. BHSC. BU 02445

libro de formula honeſtæ vitæ. capit. 2. Han ſe de mezclar con los trabajos, juegos honeſtos y templados, y que ſean ſin detrimento dela dignidad delas perſonas. Pues que mas honeſto, ni mas cõueniente ala dignidad de qualquiera perſona noble? Pues ſu inuencion es arte, è ſciencia, y de tanta gracia, abilidad, y gẽtileza. La tercera, porque es juego permitido en derecho, como aprouado por excelente. Porque los que no lo ſon, no ſe deuen de llamar con razon juegos, como dize la ley de los digeſtos en el prohœ. Quis ludos appellat eos, ex quibus crimina oriuntur? Quiere dezir, Quien llama juegos aquellos de los quales naſcẽ crimines y delictos? Y enel titulo ad. l. Aquili. l. Nam ludus. Ludus noxius in culpa eſt. El juego pernicioſo es culpable. La quarta, porque nos cõſta los varones doctos, y grandes philoſophos, y de excelente vida auer ſe deleitado en jugarlo. Seneca, Latrunculis ludimus. Dize Seneca, Iugamos al axedrez. Y Valerio Maximo cuẽta de Sceuola excelẽtiſsimo varon, y gran juriſconſultor. Calculis interdum vacaſſe dicitur, cum bene ac diu iura ciuium, cæremoniaſq; Deorum ordinaſſe. Dize Valerio. Cuẽta ſe de Sceuola algunas vezes auer jugado al axedrez, deſpues de auer bien, y por mucho tiempo ordenado los derechos ciuiles, y cærimonias delos dioſes. Aſsi que deſtas, y

Autor de formula honeſtæ vitæ.

Ley delos digeſtos.

titu. ad. l. Aquiliã.

Seneca.

Valerio.

UVA. BHSC. BU 02445

y otras cosas, q̃ pudiera dezir, queda prouado entre los juegos loables y honestos q̃ son permitidos y necessarios, este ser el mejor, y mas decẽte. Y por tãto me mouio el animo à cõponer este tractado deste juego, ideſt, desta inuẽciõ liberal. Y no le empece llamarse juego, pues este vocablo, ludus, q̃ quiere dezir juego, es comũ enlas artes liberales. Y assi llamamos ludũ literarũ al estudio delas letras. Y cada sciẽcia por si, como ludũ grãmaticũ &c. Y no me deteniendo, a los q̃ lo quisieren saber, remitto alos vocabularios latinos, q̃ dello tractan, como Cornu copia, y Calepino, y otros.

Autor Cornucopię. Calepino

Capit. iii. En que se declara, quien fue el inuentor deste juego.

VIEN aya sido el q̃ primero hallo esta tã delicada inuẽciõ de juego no cõsta notoriamẽte entre los autores: porq̃ ay diuersas opiniones sobre ello. V nos dizen auer sido inuẽtores los moros, y esto, porq̃ entre ellos se vso mucho, y oy dia se vsa: è dizen jugar lo de memoria caminando, pero no ay testimonio firme para prouallo: porq̃ es falso, y cõsta mucho antes que huuiesse moros, vsarse este juego. Otros dizẽ auer lo inuentado dos hermanos Griegos llamados Lydo y Tyrrheno. Los quales afligidos cõ vna

gran

UVA. BHSC. BU 02445

grã hãbre, para paſſar el tiẽpo ſin ſentir la tanto, ordenarõ eſte juego. Como trae Damian en ſu libro: lo qual es fabula, o ſueño. Porq̃ ſu padre Atys fue, el q̃ fue cõſtreñido à diuidir ſu pueblo, por la eſterilidad, y hãbre q̃ padeſcia. Y echada ſuerte ſobre qual deſtos dos hijos quedaria en la tierra, y qual yria à poblar à otras partes, cupo a Lydo quedar en la tierra para ſucceſſor del reyno, y al Tyrrheno ſalir, lleuádo conſigo la mayor parte dela gẽte: el qual arribo à Ytalia, y poblo lo q̃ ſe llamo Tyrrhenia, y ahora, la Toſcana. Otros varones de mayor autoridad affirmã auer ſido inuentado por Palamedes Griego, eſtãdo ſobre Troya, q̃ fue varon induſtrioſo, è inuẽto muchas coſas. Y Seruio cõmẽtador de Virgilio dize auer inuẽtado la tabla luſoria, q̃ por otro nõbre ſe llama latrũcularia, delos trebejos, q̃ como adeláte diremos, ſe llamã delos Romanos latrũculos. Y eneſta tabla luſoria ſe jugaua al axedrez, y alas tablas q̃ dezimos, dela vna parte vn juego, y dela otra el otro, como oy dia ſe vè, y vſa en Caſtilla y Portugal. Eſta meſma opinion ſigue Franciſco Philelpho docto varon de nueſtros tiempos. Y ſer eſta tabla luſoria, y latruncularia todo vna coſa, lo affirman el autor del Cornucopia, y Calepino, y otros muchos: y cõprueua ſe por autoridad de Marcial poeta: el qual enel lib. 2. de ſus diſtichos, embiando preſentado

Damiã reprehendido.

Seruio.

Frãciſco Philelpho

Cornucopiæ. Calepino Marcial.

tado vn tablero para jugar tablas, y axedrez, le lla ma enel titulo q̃ le pone Tabula lusoria. Y luego descriue para q̃ seruia, diziendo. Hic mihi bis seno numeratur tessera puncto: calculus hic gemino discolor hoste perit. Quiere dezir. En esta tabla se puede jugar alas tablas, y al axedrez. Y esta opiniõ no paresce agena dela verdad, antes cõsona. Porq̃ assi el juego es inuẽciõ belica, como adelante diremos. El autor de la chronica delas edades, y Iacobo de Cessolis, y otros muchos afirmã auer sido inuẽtado por vn philosopho Oriẽtal, llamado Xerxes à cerca delos Caldeos, y Philometor à cerca delos Griegos. Que quiere dezir. Mẽsuræ, vel iustitiæ amator. Amador de medida, ò de justicia, del qual diremos adelãte, quando tractaremos dela caũsa dela inuencion deste juego. Ahora digamos en q̃ tiẽpo y donde se inuento.

Autor chronicorũ ætatũ.

Iacobo de Cessolis.

Capi. iiij. En que se declara. En que tiempo, y dõde fue inuẽtado este juego.



I SEGVIMOS la opinion de auer sido Palamedes inuentor: notorio es auer se inuentado enel tiẽpo dela guerra Troiana: y sobre el cerco de Troia, para que los soldados enel tiẽpo de las treguas, no se ocupassen en exercicios viciosos, sino siempre estuuiessen inten-

UVA. BHSC. BU 02445

tentos en las cosas dela milicia: y traxessen los ingenios biuos, y exercitados en las subtilezas de poder vencer sus enemigos. Pero si seguimos la otra, de auer sido el philosopho Xerxes inuẽtor, conuiene a saber, que fue inuentado enla ciudad de Babylonia enel tiẽpo que reynaua enella Amilino: y por cognomẽto Euilmerodach hijo de Nabucodonosor. 3400. años, despues dela creacion del mundo: y. 560. años antes dela venida de Christo saluador nuestro al mundo: y. 600. años despues dela destruycion de Troya. Y. 192. años despues dela fundaciõ de Roma, reynãdo en Roma Seruio Tulio sexto rey de Roma, enel año, 20. de su reynado: porq̃ reyno, 34. años. En la olimpiada 54. 235. años antes de Alexandro Magno. 27. años despues dela captiuidad delos Hæbreos. en tiempo de Ioachin Neri Hæbreo padre de Salathiel. Y esto conforme ala verdadera, y recta chronographia delos antiguos, yprobatissimos autores.

Capitulo quinto. En que se declara la causa dela inuencion deste juego.

SIGVIENDO el paresscer, que Xerxes fue inuentor: se dize auer sido inuẽtado por tres causas. La primera y principal, por querer por esta inuẽcion corregir al rey Amilino

lino Euilmelodach de ſus crueldades, y mal viuir: y ſatisfazer al pueblo Babylonico, que ſe lo auia prometido: y proueer al peligro de ſu vida: y no entrar luego, como dizen, inconſideradamente ala reprehenſion: porque le mandara matar: como auia hecho a otros muchos, que lo auian querido corregir: y aſsi ſe reduxo todo ala mente, & inuento eſte juego en forma de guerra, como adelante diremos. Y aſſi inuentado, lo começo a cõmunicar, y jugar con muchos caualleros, capitanes, y varones principales. Y como à todos agradaſſe, cierta vez eſtando jugãdo, ſobreuino el rey y eſpantado de ver la hermoſura del juego, y la nouedad de aquel inuſitado ſolacio, quiſo hallarſe preſente al juego, deſſeando de prendello: alo qual el philoſopho le reſpondio, que no podia de prendello, ſi primero no ſe ſubjectaua à ſer diſcipulo: y al rey le plugo, deſſeando deprendello: y tomo en ſi forma de diſcipulo. Y entonces el philoſopho viẽdo el tiempo que deſſeaua, le dio à entender la forma, y repreſentacion del tablero, y delas pieças, demonſtrando le la propriedad de cada vna. Començãdo por el rey, le enſeño las coſtũbres del rey, y todas las virtudes, q̃ en vn buen rey deuia auer, ſegun q̃ de algunos adelante diremos, enel capitulo q̃ tractaremos del rey. Moſtro le tambien la forma dela reyna, y coſtũbres, &c.

ſegun

ſegun que mas largo diremos en ſu lugar. Y aſsi particularmente de todas las demas pieças y peones, reprehendiendo la mala vida del rey, caſi como quien reprehendia tercera perſona. Pero dize ſe, que el rey entendiendo por aquello ſu correccion: por cauſa dela qual muchos ſabios auia hecho morir, le dixo: que ſo pena de perder la vida, le manifeſtaſſe porque razon auia inuentado eſte juego: y por perſuaſion de quien lo auia hecho: à lo qual el philoſopho reſpondio. O rey mio y ſeñor, deſſeo ver tu vida glorioſa: la qual no puedo ver, ſino fueres amado de tu pueblo, dotado de todas las buenas virtudes: y de manera q̃ te enſeñorees de ti primero: para que derecha y amigablemente puedas ſeñorear los demas: porque injuſta coſa es querer mandar à otros, quiẽ no ſe puede, ni ſabe mandar aſi: porque ſabe que con razõ los imperios violentos no pueden durar: y por tã to eſte cuydado mio ha ſido por cauſade tu correciõ, que pidiẽdo me el pueblo que te corrigieſſe: y auiendo ſe lo prometido, temiendo la muerte, por aver viſto que auias hecho morir otros muchos ſabios, por auer tenido atreuimiento à te increpar, pueſto en toda congoxa y fatiga, buſcãdo camino como pudieſſe hallar modo amigable de tu correciõ, y conſeruar la vida, y ſatiſſazer al pueblo: con eſte tan grã cuydado inuente eſte juego,

para

UVA. BHSC. BU 02445

para que disimuladamente pudiesse conseguir esto dicho, y mejorar tu vida: cõ paresçer que corregia à tercera persona. Para que traydo este juego en medio de todos viniesse à tu noticia, y desseasses de prendello: y assi te pudiesse dezir tu correcion en modo disimulado. Y assi desta manera el dicho philosopho consiguio su desseo con esta tan delicada inuenciõ digna cierto de tal fructo. La segunda causa dela inuẽcion fue, porque se pudiesse huyr el ocio empecible: el qual acarrea graue mal, por ser causa de muchos vicios. dõ de dize Ouidio. Ocia si tollas, periere cupidinis arcus. Quiere dezir, Si huyeres el ocio nociuo, peresceran los arcos del amor. Quintiliano dize, Ad omne votum fluente fortuna lasciuit ocium, Quiere dezir, Que el ocio se desuerguença à todo lo que dessea, teniendo posibilidad para ello. Y por esto dize Seneca. Ocium sine literis mors est, & hominis viui sepultura. Quiere dezir, Que el ocio sin letras es muerte, y sepultura del hombre viuo. La tercera causa de la inuẽcion fue, por que todo hõbre naturalmente dessea saber y oyr cosas nueuas. Donde dize Seneca, lib. 4. Ciuiliũ causarũ in proph. ad noua homines concurrunt: ad noua conueniunt. Los hombres, dize, alas cosas nueuas concurren: y alas cosas nueuas se ayũtan, como si dixesse, A las nouedades acudé con

Ouidio.

Quintil.

velo

con velocidad los hombres. Y Plinio de natural hiſtoria, enel libro. 12. cap. 2. Eſt natura hominum nouitatis auida. Quiere dezir. La naturaleza de los hõbres es cobdicioſa de nouedad. Y por tãto eſte philoſopho ſe reduxo ala mẽte, è inuẽto eſte juego de varias è admirables razones: y por la muchedumbre delas razones y ſemejãça de coſas varias, y las inuenciones de guerra que en ſi cõtiene conſiguio fama y gloria entre los mortales.

Aduertimiento. Y fue formado en modo de guerra, porque por aqui moſtraſſe al rey la neceſsidad q̃ tenia de conſeruar ſus ſubditos, y ciudadanos. Porque pueſto que en la paz le pareſcieſſe tener poca neceſsidad de muchos, ſe le moſtraſſe tener neceſsidad de retenellos, y gouernallos, mas con amor y æquidad, que no con crueldad: para que los hallaſſe promptos, y obedientes al tiempo del meneſter: y no enemigos y rebeldes. Porque como dize Macrobio enel lib. 2. cap. 18. Neceſſe eſt multos timeat: quem multi timent. Quiere dezir que neceſſario es que tema à muchos, el que es temido de muchos. Y como dize Yſidoro, in ſinonima ſoliloquiorũ. libr. 2. cap. 45. ſubiecti plus te reuereantur, quam metuant: plus tibi officio dilectionis, quã conditionis neceſsitate adhæreant. Quiere dexir. Los ſubditos mas te reuerencien, q̃ temã: y mas ſe allegué a ti con el officio del amor,

Macrobi.

Iſidoro.

q̃ no con la neceſsidad de la ſubjecion. Dize mas alli. Talẽ te redde ſubiectis, vt magis ameris, quã timearis. Mueſtra te tal, y hate de tal manera con tus ſubditos, que ſeas mas amado, que temido. Y eſto fue en ſimilitud de guerra hecho: porque co-

Vegecio. mo dize Vegecio lib. 3. de remilitari. cap. 10. Quis autem dubitat artem bellicã rebus omnibus eſſe potiorem? per quam libertas retinetur: & dignitas prouinciæ propagatur: cõſeruatur imperium. Quiẽ dubda, dize, el arte bellica ſer mejor que todas las otras coſas? Por la qual ſe cõſerua la libertad, y la dignidad dela prouincia ſe augmenta, y ſe cõſerua el imperio. Porque al Rey no cõuiene (ſi quiſiere conſeruarſe aſi y a ſu reyno) ſer cruel. Que co-

Seneca. mo dize Seneca. Nemo poteſt terribilis eſſe ſecure. Ningũ terrible puede eſtar ſeguro. Y como dize enel eccleſiaſtico. c. 8. Noli eſſe ſicut leo in domo tua euertẽs domeſticos tuos, & opprimẽs ſubjectos tibi. No quieras ſer en tu caſa como el leõ, q̃ deſtruyas tus domeſticos, y oprimas à tus ſubditos. Otros muchos exẽplos dexo por abreuiar.

Capitulo ſexto. En que ſe tracta, porque fueron las caſas del Axedrez ſeſſenta y quatro: y el tablero quadrado, y los bordos altos.

Para

PARA declaracion desto dize Iacobo de Cessolis, que fuerõ las calas del table ro sessenta y quatro, y el en forma quadrada. Porque el philosopho inuentor deste juego quiso representar por la figura del tablero la ciudad de Babylonia: assi como por los trebejos represento el rey, y todos los nobles, è innobles della: yq̃ esta ciudad fue amplissima, y quadrada: y q̃ cada quadro della tenia. 16. mil passos en numero y medida: los quales deduzidos en quatro partes, q̃ cõstituyẽ este quadro, crecẽ y se multiplicã en. 64. Y assi se sigue, q̃ Babylonia tenia en quatro quadros. 64. mil passos en medida y numero. Y esto dize aprouarse por autoridad de sant Iuã: lo qual yo no hallo, q̃ diga sant Iuã de Babylonia: sino de Ierusalẽ: pero no dize q̃ tenia en cada quadro, mas de doze mil passos. Assi q̃ yo creo el philosopho auer mas aludido ala razon del numero octonario, sobre el qual fundo aquesta inuẽcion, como dexamos dicho enel capit 1. que no ala ciudad de Babylonia. Porq̃ este numero deduzido en su multiplicacion de ocho vezes ocho, viene à hazer y constituyr este numero de sessenta y quatro. Y porq̃ este numero cõstituye vn quadro perfecto: como arriba dexamos dicho de autoridad de Macrobio. Demas desto, porq̃ en este tablero no representa sino vn cãpo, donde cõcurren dos

Iacobo de Cessolis.

Vegecio

reyes a dar se batalla, y no ciudad. Y paresce auer aludido ala ordenãça quadrada enla milicia: que es muy vtil, como nos muestra Vegecio enel lib. 1 de remilitari, titu. 26. Tercio præcipiendũ, est vt quadrata acie repente constituant, &c. Lo tercero, dize, se ha demandar, que los soldados de repente constiiuyã, y se ordenẽ cõ el exercito en quadro.

Iacobo d Cessolis.

Los bordos del tablero altos representan, segũ el mesmo Iacobo de Cessolis, el muro dela dicha ciudad, que era altissimo para el decoro, y hermosura della: y para la seguridad delos habitadores della. Pero ami me paresce, representar mas las trincheas y reparos delos dos reales, q̃ no los muros. Para q̃ assi como debaxo de sus reparos estan mas seguros los campos: assi los trebejos cõ aquellos bordos altos los cõtenemos mejor, para que no se caygã fuera del tablero: representando por todas partes estar los cãpos cerrados, è fortalescidos: y que por dõde salen ala escaramuça queda abierto, como quien abre, por donde salgan los vnos, y los otros ala batalla.

Capit. vij. En que se tracta que significuen las. xxxij. casas vazias del tablero.

Iacobo d Cessolis.



AS treynta y dos casas del tablero, dize el mesmo Iacobo de Cessolis, q̃ estan vazias: porque cõuiene, q̃ quienquiera

que

que toma à su cargo gente para regilla, y gouernalla: que no solamente les constituya ciudad, y republica: en que habitẽ: mas tãbien occupe tierras y possessiones sufficientes para la gente, assi para habitar, como para labrar, donde puedan sustẽtar su vida, y seruir à su rey. Porque los reynos y tierras sin terminos dõde se puedan alimentar: y por donde se puedan estender: mas propriamẽte se deuen llamar receptaculos de salteadores, q̃ reyno. Y por tanto las casas, ò partes desoccupadas deste tablero, representan los terminos y anchura desta ciudad. Pero no miro tampoco esto, como lo demas: porque como dicho tengo, aqui no se representa ciudad, sino vn campo con dos exercitos: y que la vna parte del esta occupada cõ las gẽtes de entrambas partes, y la otra vacua, para donde se pueda salir à escaramuçar. Y fueron otras tantas las casas, que quedaron vacuas, por dos cosas. La vna, porque si fueran mas, ò menos, el quadro no pudiera cõstar. Y la otra, porque como de vna parte y otra, aya, y se cõstituyan yguales y tãtos peones, que puedã salir à las occupar: para que no quiten el espacio à las demas pieças, fue necessario que pudiessen de la primera vez correr las tres casas, para que quedassen luego las otras tres, que quedan detras dellas, para por donde salliessen las pieças, y como si dixessemos la

UVA. BHSC. BU 02445

principal caualleria ala batalla. Pero de modo q̃ quedasse tapada la vista al contrario, que no pudiesse ver lo que el otro exercito hazia, ò pretendia hazer: como nos muestra Vegecio enel libro tercero, de remilitari. titul. 14. diziendo. Singuli autem armati indirectū ternos pedes inter se occupare consueuerunt, hoc est, in mille passibus, mille sexcenti sexaginta sex, Pedites ordinantur in lo~~cis~~ngis, vt nec acies inter luceat, & spatium sit arma tractandi: inter ordinē autem; & ordinem at ergo illatum sex pedes distare voluerunt: vt habe rent spacium pugnantes accedendi, atque recedendi. Vehementius enim cum saltu, & cursu tel la mittuntur. Quiere dezir. Cada vno delos guerreadores en la pelea tiene de costumbre occupar tres pies entre si, conuiene à saber, ~~en~~ en distancia de mil passos, mil y seyscientos y sessenta y seys. Los de apie se ordenan en sus lugares, para que el exercito no se descubra por entre ellos, y de manera que tengan lugar, y espacio para poder aprouecharse, y tractar sus armas, entre el orden de adelante, y el que queda atras quisieron que huuiesse distancia de seys pies, para que los que peleassen tuuiessen espacio de acercar se, y de retirar se, porque las armas arrojadizas con mayor fuerça se tiran con salto, y corrida.

Vegecio.

ordenan — infantes en luengo

UVA. BHSC. BU 02445

Capi. viij. En que se declaran los nombres del axedrez generalmẽte: y como se llamassen tambien los trebejos.

EL Axedrez se llama el tablero formado con las ocho lineas, que hemos dicho arriba, y con las sessenta y quatro casas en ellas. Y llama se à cerca delos Españoles Axedrez segun algunos dizen de Xerxes philosopho inuẽtor del, traydo el vocablo, y corrompido: tras mudadas las letras, y puesta. d. por. s. segun algunos escriuen, xerses, segun otros xerxes, sera. d. por. x. Porque queriẽdo dezir, axerses deductũ vocabulum, que xerses sea puesto materialmente, como diziendo vocablo traydo y deduzido deste nombre xerses: corrompieron è dixeron axedres. Los Yталianos le llaman Scacherio, deduziendo el vocablo latinamẽte. Porque scacherio no quiere dezir otra cosa, sino repositorio de scachos, donde los scachos se suelen armar, y situar. Y creo auer venido del latino calculus. Porque como dize Calepino, lo que los latinos llaman calculus: los Iuniores llaman scachus. Porque como luego diremos, calculus se dize de calculo verbo, que significa contar. Y assi algunos dizen scacho, ser propriamente verbo Veneciano, que significa piedra para contar: à imitacion delos cõtadores que

Calepino

antiguamẽte ſe vſauã para cõtar. Y de aqui entre los Venecianos ſciſar es contar por la cuenta del axedrez, ſegun que ſe podra ver enlos arithmeticos modernos. A cerca delos Latinos ſe llama tabula latrũcularia: y el juego, ludus latrũculari⁹, ſiue latronum ludus, y los trebejos ſe llaman latrones, latrũculos en forma diminutiua. Porque como eſte juego ſea inuẽcion belica llamaron les à los trebejos deſtos nombres. Que quieren dezir. Salteadores, ò ſalteadorcicos, por pareſcer, q̃ aſsi andan como ſalteadores armãdo celadas, donde opprimã à ſus enemigos. Porque de los hombres de guerra ſu officio es hazer emboſcadas, para ſaltear los enemigos: ſegun q̃ nos lo manifieſta Vergilio, diziẽdo conuectare iuuat prædas: & viuere raptu. dize. Agrada nos ala gente de guerra traer caualgadas: y biuir de robos. Llamãle mas calculos, que quiere dezir en Eſpañol, trebejos: y viene de calculo, calculas verbo: porque como tẽgo dicho, antiguamẽte contauã cõ aquellas pedrezuelas, poniẽdo con ellas la razõ, y memoria dela cuẽta, por no oluidarſe, y errar. Por lo qual demueſtran ſer eſte juego de cuenta, como dexamos dicho arriba. Conſta prouar llamarſe aſi como auemos dicho. Marcial enel. 2. delos diſtichos. Inſidioſorũ ſi ludis bella latronũ. Quiere dezir. Si jugas eſte juego, que es como guerra de ſalteadores

Virgilio.

Marcial.

que

q̃ arman assechãças. Seneca. Latrũculis ludimus. Seneca.
Iugamos al juego delos salteadorcicos. Ouidio. Ouidio.
Siue latrocinij sub imagine calculus ibit: fac pe-
reat vitreo miles ab hoste tuus. Marcial. Hic mi- Marcial.
hi bisseno numeratur tessera pũcto: calculus hic
gemino discolor hoste perit. No pongo aqui los nõbres delas otras prouincias, porque ni es esto mi intencion, ni era cosa de hazer: porque fuera nunca acabar.

Capitu. ix. En que se declaran los nombres delos scachos particularmente, y forma y sitio dellos.

LOS NOMBRES De los scachos son ocho: y el mas principal se llama Rey, en cuyo bien, ò cõtraria fortuna cõsiste el ganarse, ò perderse el juego. El segundo se llama reyna, ò dama, ò dona en Ytaliano. Los que estan mas coniuntos a estas dos pieças se llamã Arfiles, vno arfil del rey, y otro arfil dela Reyna, ò dama. Tras estos se ponẽ otros, vno de vna parte, y otro dela otra: y llamã se Cauallos: el q̃ esta de la parte del rey, se llama, cauallo del rey: y el que esta dela parte dela dama, se llama çauallo dela dama. Tras estos estã otros dos, vno dela parte del rey enla vltima casa, y llama se Roque del Rey: y otro en la

UVA. BHSC. BU 02445

otra vltima casa dela parte dela dama, y llama se Roque dela dama. Enla segunda linea delante de stas pieças estan otros ocho trebejos, que se llamã Peones, y cada vno se nõbra peon de aquella pieça, delante dela qual esta situado. Dicho delos nõbres, y sitio de cada vno: porq̃ lo que dezimos de los dela vna parte, se entiẽde delos dela otra, que no se differenciã, sino en color: porq̃ se conozcan quales son de vna parte, y quales dela otra. Quanto ala forma, conuiene saber, q̃ ahora no tienẽ forma cierta, y comun: porq̃ en vnas partes los figuran de vna manera, y en otras de otra. Pero aun q̃ las pieças distinguan con algunas differencias de figuras, quãto alos peones casi toda es vna. Porq̃ en todas partes los forman todos de vna manera, digo, que no ponen mas en vn peon, que en otro. Pero en lo delas pieças ay differẽcias, segũ que cada vno quiere formallas. Pero poco va como se entienda cada cosa lo que es, puesto que seria mejor formallos en su propria forma, como haziã antiguamente, por la significancia q̃ tienen. Pero ya q̃ no se haze (porq̃ todos andã alo mas barato) no me deterne mas en esto, sino passar me he à declarar la forma que tenian antiguamente, haziendo capitulo particular para la declaracion de cada vno. Solamente dire aqui, lo que dize Iacobo de Cessolis, Que Xerxes inuentor deste juego hizo

Iacobo de Cessolis.

for-

formar cada pieça de oro y plata, à imitacion y forma humana. Y bien es creyble, porque mas facilmente pudiesse con aquella representacion, atraer el animo del rey à su proposito. Los Romanos las haziã de vidro, ò de otra materia reluziente: como lo muestra Ouidio, diziendo. Siue latro cinij sub imagine calculus ibit: fac pereat vitreo miles ab hoste tuus. Y Marcial dixo, Vitreo latrone. Y en otra parte. Insidiosorum si ludis bella latronum: gẽmeus iste tibi miles & hostis erit. Gẽmeus, idest, pellucidus, siue ex vitreo, siue ebore, aut alabastro. Ouidio. Marcial.

Capitulo decimo. En que se descriue la forma del Rey, y el sitio, y andar que tiene.

POR ser el Rey la pieça mas principal, como auemos ya dicho, conuiene començar della. Porque el es señor dela victoria, ò del contrario. Y formaua se desta manera, en forma humana, colocado en vna silla real, vestido de purpura, q̃ fue vestido real, con vna corona enla cabeça, y en su mano derecha vn ceptro y en la yzquierda vna bola redõda. La corona de la cabeça representaua la dignidad, q̃ tiene sobre

todos

todos los otros. Porque la dignidad real es gloria del pueblo. Pertenesce al Rey que los ojos de todos esten puestos enel, para seguir sus pisadas: y obedescer sus mandamientos. Porque como di-

Ecclesiast. ze el ecclesiastico enel capit. 10. Qualis est rector ciuitatis, tales & inhabitantes in ea. Qual es el rector dela ciudad, tales son los habitadores. La pura demuestra, q̃ el Rey deue resplandescer sobre todos cõ gracia y virtudes. Porque assi como al cuerpo ahermosea el vestido pulchro: assi las virtudes ahermosean al entendimiento y anima. Porque como dize Philõ enel lib. dela sabiduria,

Sapiens. Seneca. cap. 6. Rex sapiens populi stabili mentum est. Y como dize Seneca en la tragedia de Thieste enel cap. 3. Vbi nõ est pudor, nec cura iuris, sanctitas, pietas, fides, instabile regnũ est. Porque como di-

Cassiod. ze Cassiodoro enel lib. 3. de sus epistо. cap. 12. Facilius est quippe, si dicere fas est, errare naturam, quã dissimilem sui princeps possit formare rem publicam. El ceptro enla mano derecha represen ta el ceptro de justicia, y rigor, que deue guardar ygualmẽte cõ todos. Porq̃ como dize enel eccle-

Ecclesiast. siast. c. 19. Qui potestatẽ sibi assumit iniuste odie

Gregori' tur. Gregorius in pastora. c. 18. Sit rector bene agẽtibus per humilitatem socius: contra delinquen-

Salustio. tium vitia per zelum iustitiæ erectus. Salustio in Cata. Labore ac iustitia respublica crescit, &c.

Cassio-

UVA. BHSC. BU 02445

Caſsiodoro lib.4.Epiſto. epiſt. 12. Semper auget principes obſeruata iuſticia. Pero cõuiene ſaber, que aſſi comola miſericordia y verdad guardã al Rey,aſsi con la clemẽcia ſe corrobora ſu throno. Salomon in Pro. cap. 20. miſericordia & veritas cuſtodiunt regem: & roboratur clementia thronus eius. Tulio enel.2. delas Philip. Charitate & beneuolẽtia ciuiũ ſceptrũ oportet eſſe nõ armis. La bola enla mano ſiniſtra repreſenta,que el Rey deue attender ala adminiſtracion de todo el reyno:y que procure como por ſi, y ſus officiales ſea biẽ,y rectamente adminiſtrado.Muchas coſas ſe pudierã traer à cerca de todo eſto,q̃ por abreuiar dexo. Eſto es quãto ala pintura y forma del rey.

Salomon.

Tulio.

Quanto al ſitio conuiene que ſepamos, que en eſte tablero ſe le da la quarta caſa,q̃ es el medio: ſignificãdo,que conuiene al Rey que eſte en medio delos ſuyos adminiſtrãdo juſticia,y equidad: obſeruãdo miſericordia y verdad ygualmẽte con todos.Porque como dize Salomõ in Prouer.cap. 16.Non decet principem labiũ mendax, &c. Ha de procurar ſer tal con todos, quales el querria q̃ fuerã para ſi los principes,ſi el fuera ſubdito.Porque como eſcriue Ioãnes Solobrienſis Anglus in policratione,lib.5. Traianus optimus Imperator arguentibus eum amicis quòd in omnes,& vltra quam Imperatorem deceat,cõmunis eſſet, reſpõdit

Salomon

Ioãnesſo lobriẽſis.

UVA. BHSC. BU 02445

dit se talem velle Imperatorem esse priuatis, qua
les imperatores sibi esse priuato optasset. Dõde se
Ecclesiast dize enel.c.32.del Eccles. rectorẽ te posuerũt, no
li extolli, esto in illis, quasi vnus ex ipsis.
Su andar es el de todas las pieças por el primer lũ
ce, quãdo se mueue sin violẽcia, que le sea hecha.
Violencia llamo al xaque, porque quãdo se mue
ue con xaque no puede andar sino casa a casa. Pe
ro si se mueue sin xaque libremente: y la prime-
ra vez puede saltar tres casas por el modo que qui
siere hallando el camino desembaraçado: y esto
ora sea por encima de pieça, ò de peon, suyos, ò
agenos, con tal que no sea para tomar cosa del cõ
trario: porque de salto el Rey no puede prender.
Que sea la causa porque de salto no prenda, pues
todas las demas pieças lo pueden hazer, puesto q̃
algunas razones se pudiessen traer apparentes: la
mejor es, el dezir que no ay otra, mas de que assi
plugo al inuentor del juego. Y puesto que a el le
mouiesse alguna causa à lo ordenar assi: esta à nos
Cassiod. otros, creo, es oculta. Y como dize Cassiodoro de
anima.cap.9. Melius est in occultis causis cõfite-
ri ignorantiam, quàm periculosam assumere for
l. digesto. tassis audaciam. Porque como dize la ley delos
digestos.ti.de legib⁹.l.infra scripta. Non omniũ,
quæ à maioribus constituta sunt, ratio reddi po-
test. Et titu.ad legẽ Acquiliam. l. ita vulneratus.

multa

Multa iure ciuili contra rationem disputãdi pro vtilitate cõmuni recepta sunt. La libertad de poder de la primera vez andar tres casas, del modo que quisiere, ò como peon, o como cauallo, ò como Roque, ò arfil, ò dama, para adelante: ò qualquiera delos lados por su linea: ò como cauallo por qualquiera delas otras dos lineas, despues de la suya, ò esquinado como arfil por encima de pieça, ò peon suyo, o ageno, ò como quisiere. Toda esta libertad le vino de ser Rey. La qual à ninguna otra pieça es concedida. Aduierta se, q̃ en algunas partes de Ytalia se vsa saltar el rey del primer salto toda su linea, dende su casa hasta la postrera del roque: y juntar el roque a el para hazer el salto todo de vn lãce. Y en otras partes, no mas de tres casas dẽde la suya hasta la del cauallo: y por la parte dela dama, dẽde la suya hasta el arfil: y esto llegãdo qualquiera delos roques jũto al mismo rey todo de vn lance. Y en otras se vsa, de mas desto, de vn lance mouer vn peon, qual quisieren, dela segunda linea, y meter el Rey en la casa que antes estaua el peon. Pero todos estos vsos no son buenos, ni consonantes ala razon. Porque si el Rey salta tres casas tiene su significacion, como diremos: la qual no podria tener con essotros abusos. Assi que este tractado va ordenado debaxo de que no se vsen tales maneras de jugar. Conuie

ne

ne mas que ſepamos, que no obſtante que el rey a primera vez mudando ſe ſin xaque puede vſar el officio de todos, que eſtando en ſu caſa la primera vez puede tener nueue ſaltos. Vno a la caſa de ſu cauallo: y otro ala caſa del arfil de ſu dama, y eſtos dos en ſu linea. En la ſegunda linea tiene otros dos, vno en la caſa del peon de ſu cauallo, q̃ ſe llama, ſegunda de ſu cauallo. Y otro en la caſa del peon del arfil de ſu dama, que ſe llama, ſegunda del arfil. En la tercera linea puede tener cinco, Vno ala caſa tercera de ſu cauallo: otro ala tercera de ſu Arfil: otro en medio a la caſa tercera de ſi meſmo: otro ala tercera caſa de ſu dama: y otro a tercera del arfil dela dama. Y todo eſto ſe entiende, eſtando eſtas caſas deſembaraçadas, q̃ no eſtẽ occupadas de alguna pieça, ò peon. Eſto ſe entiẽde andãdo de ſalto: pero no ſiendo de ſalto puede herir dende ſu caſa, ſolaméte à cinco partes. Ala caſa de ſu dama. La ſegũda, ala caſa de ſu arfil. La tercera, ala caſa ſegunda de ſu dama. La quarta, a la ſegunda de ſi meſmo. La quinta, a la ſegũda de ſu arfil. Pero hallando ſe enel medio del tablero, como ſi ſe hallaſſe ala quarta de ſi meſmo: Hiere ala tercera de ſi meſmo. La ſegũda, ala quarta del Rey contrario. La tercera, ala tercera de ſu arfil. La quarta, ala quarta del meſmo arfil. La quinta ala quarta del arfil del Rey cõtrario. La ſexta, ala

tercera

UVA. BHSC. BU 02445

tercera de su dama. La septima, a la quarta de su dama. La octaua, ala quarta dela dama contraria: y assi va casa à casa dende donde se halla, ò por derecho, ò por transuerso, ò por esquinado, ò como si dixessemos, por punta. Y esto baste auer dicho del andar, y mouimiẽto del rey: notãdo sola vna cosa, y es, saber, porque la primera vez fue constituydo que pudiesse saltar tres casas, y no mas. Fue constituydo, el rey saltar tres casas, y no mas: por demostrar, q̃ lo q̃ à todos particularmẽte era concedido, en el solo se podia hallar. Y lo otro para demostrar, q̃ al rey conuenia tener la perfection de la vida tan en si, como en los de mas, idest, que las perfectiones que estan en los otros repartidas, en el estuuiessen todas juntas. Porq̃ como dize Aristoteles enel libro. 1. Politicorum, cap. 8. principẽ quidem perfectam habere oportet moralem virtutem. Y por tanto vso del numero ternario, porque demas de ser numero religioso, y sagrado, como se demuestra por toda la antiguedad, contiene vno, dos, tres: los quales juntos hazen vn senario, que es el primer numero perfecto. Y significa en este lugar seys personas nombradas, que constituyen vn reyno perfecto, conuiene a saber, Rey, Reyna, Caualleros, Vicarios, Arfiles, y populares: y esto baste para este capitulo. Aristote.

C Capitu.

Capi.xj. En que se descriue la forma dela reyna, y el sitio, y andar q̃ tiene.



A forma dela reyna, q̃ nosotros llamamos dama, assi fue instituyda, cõuiene a saber, figurada vna gẽtil señora colocada sobre vna silla real cõ vna corona en la cabeça, y el vestido bordado de brocado, y vn mãto cercado de variedades. Por la corona y silla real se representa que es ygual al rey en la dignidad, y alteza con q̃ deue ser honrrada. Porque la gloria y honrra del varon, y corona es la buena muger, obediente ala

S. Pablo. razon. Sant Pablo Epist. 1. ad Corin. cap. 11. Mulier

Ecclesiast gloria viri est. En el Eccle. cap. 25. Beatus qui habi

Idem. tat cum muliere sensata. Y en el cap. 26. Mulieris bonæ beatus vir: numerus enim bonorũ illius duplex. Gratia super gratiã mulier sancta, & pudo-

Prouerb. rata. Y en los Prouer. cap. 12. Mulier diligens coro

Ibidem. na est viro suo. y cap. 14. Sapiens mulier ædificat domũ suam: insipiens extructam quoq; destruet

Platon. manibus. Platon in Menone circa princi. Decet mulierem domũ bene dispensare: salua facientẽ, quæ intrinsecus sunt: & obsequentem esse viro. Representam mas la corona y silla, la dignidad q̃ sobre las otras mugeres tiene. El vestido de oro, y manto cercado de variedades, representan la her

mosura

mosura corporal y espititual, y las otras buenas y resplandescientes virtudes, de que ha de ser dotada: para que con la hermosura y demas virtudes abstenga al rey y marido de otros illicitos amplexos: porq̃ este es para ella principal honor. Aristo teles. 1. Hyconomicorũ. Maximus est honor honestæ mulieri si respicit virum suum castum esse in eam: & de nulla alia muliere curare: sed præter omnes alias propriam & amicam, & fidelem putat eam. Si mulier cognouerit fideliter & iuste virum erga se fore: & ipla iuste & fideliter erga virũ suum erit. Nihil est proprius, nec maius vxori preciosa communicatione & fideli ad virum. La del rey blanco esta en casa blanca, y ala mano siniestra. Y por esto se representa, q̃ por la casa blãca se denota la castidad y limpieza, que deue tener con las demas virtudes. Porque como dize la ley auten. tit. quo modo oportet episcopos, &c. §. Qui vero eas. Pudicitia quam maxime mulieres ornat. El estar ala siniestra significa y representa dos cosas. La vna, los maritales amplexos, segun aquello delos cantares. Leua eius sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me. &c La otra, que tiene por defensor al Rey: Porque aquel que va a nuestra mano derecha, va como protector, y amparador nuestro, Segun que lo declar muy bié Antonio de Lebrixa en su tercera

Aristote.

lex autẽ.

Cantica.

UVA. BHSC. BU 02445

Antonio Nebrissé

Quinquagena sobre la declaracion del psalmo. Dixit dominus dño meo, sede à dextris meis. &c. La del rey negro esta en casa negra, y ala mano derecha del rey: esto es porque correspondan las casas en su cuẽta, segun el orden del tablero. Por lo que adelãte mas largo declararemos enel capitulo, q̃ diremos la razon porq̃ los jugadores tengan ala mano derecha las casas blãcas del tablero. Por q̃ auiendo de situarse junto al marido, y enel medio, como ygual particionera delos bienes cõmunes à entrãbos, no podia ser menos: porq̃ se guardasse el decoro q̃ el varon tuuiesse por obiecto al varõ, y la muger, ala muger. Quanto mas que no caresce de significacion: porque el estar enla casa negra, y junto al marido, significa q̃ la muger resplandesce con los rayos de su marido, como nos

lex autẽ. lo muestra la ley autẽti. titu. de consulibus. §. alia vero non decorabitur. Vxores coruscantur radiis maritorũ. El estar ala mano derecha representa, que es mas honrrada del marido, q̃ ninguna otra persona del reyno. Y assi de aqui viene, q̃ ala persona, q̃ queremos honrrar, la ponemos a nuestra mano derecha, conforme à aquello del psalmo.

Psalmus. Astitit regina à dextris tuis inuestito deaurato circundata varietate. Estã puestas y assentadas todas dos reynas enel medio de toda la otra gente; representãdo se tambiẽ por esto la costũbre delos

Persas:

UVA. BHSC. BU 02445

Perſas, que era, q̃ el lugar medio en los aſsientos,
y combites ſe tenia por mas honrrado, ſegũ es te
ſtigo Xenophon en la vida de Cyro rey delos Per Xenophõ
ſas. Y eſto meſmo tenianlos Numidas, teſtigo Sa Saluſtio.
luſtio enel jug. Y eſto ſignifico Virgilio al fin del Virgilio.
primero, enel combite que hizo la Dido a Eneas.
Donde diziendo el lugar que la reyna como mas
hõrroſo tomo, dize. Mediãq; locauit. &c. Auien-
do tractado dela figura y ſitio: reſta dezir de ſu mo
uimiento, y es que la reyna, ò dama puede correr
por todo el tablero hallando la via deſembaraça-
da por derecho, y por tranſuerſo como roque: y
prẽder todo lo que topare, y quiſiere. Anda tam-
bien mas por eſquinado, o punta como arfil, y co
mo peon, y finalmente tiene el andar y prẽder de
todas las pieças, y peones, ſino es el del cauallo. Y
eſto, porque parelcieſſe que ſe differenciaua en al
guna coſa del rey: q̃ tiene el andar de todos, como
auemos dicho. Y eſto fue cõcedido a imitaciõ de
las Amazonas, dõde ſe arguye auer ſido Palame-
des inuẽtor, por auer venido al ſocorro de Troya
la reyna delas Amazonas, y auer brauamẽte guer
reado cõtra los Griegos, ſegun lo manifieſta Vir-
gilio enel. 1. Penthesilea furiẽs mediis in millibus Virgilio.
ardet, bellatrixq; audet viris cõcurrere virgo. Pe-
ro ſi le cõcedemos auer ſido el inuẽtor Xerxes, di
remos auer pueſto ẽneſte juego de milicia reyna,

notãdo la coſtũbre antigua delos reyes de Perſia: que era q̃ quando ſu rey yua ala guerra lleuaua cõ ſigo ſu muger y cõcubinas. Como ſe lee de Dario rey de aquellas partes, y de otros muchos. Y eſto hazian lo en ſolacio del rey, y para demoſtracion del amor. Y porque el reyno tenia gran cuydado y ſolicitud del rey ſucceſſor, quiſieron que ſu rey no ſolamente en la ciudad: pero tambiẽ enel real la tuuieſſe conſigo. Y aſsi al principio dela inuen ciõ deſte juego la reyna no andaua ſino caſa à ca ſa. Y quanto para hazer guerra en eſte juego era la mas ruyn pieça del tablero. La qual vſança oy dia ſe dize guardar los moros, dando a entender, que ala muger de honor no le es decente el andar mucho vagando: y mas por los terminos agenos, donde ſe viene facilmente a perder el honor. Como acaeſcio a Dina hija de Iacob: y à otras muchas, q̃ por no me alargar dexo. Pero los jugadores delpues, como è dicho, viẽdo la pueſta en cãpo à vſança de guerra, quiſieron q̃ fueſſe la principal pieça del tablero deſpues del rey. Porq̃ aſsi conuiene mirar por no perdella: porque perdida pocas vezes ſe gana el juego, y muchas vezes ella ſola baſta para reſtaurar el juego perdido: lo que muchas pieças no puedẽ hazer. Y a ſu parte puſieron tãtas pieças y peones como ala parte del rey. Y aſsi quiſieron q̃ ſe llamaſſen y nõbraſſen della,

para

para diſtinguir las vnas y las otras. Pero cõuiene que ſepamos q̃ aun que de ſu parte tẽga tanta gẽ te como el rey, mas ſe ayuda para romper ſus ene migos dela gẽte del rey: y eſto porque eſtan mas cercanas ala offenſa del rey contrario, q̃ las ſuyas. Y con eſto cerramos eſte capitulo dela reyna.

Capitu.xij. En que ſe tracta dela forma delos Arfiles, y ſitio y mouimiento que tienen.

SEGVN eſcriue Iacobo de Ceſſolis, los Arfiles fueron formados en forma de juezes aſſeſſores en vna cathedra con vn libro abierto delante los ojos. Y porque vnas cauſas ſon criminales, y otras litigatorias de bienes temporales, conuino que fueſſen dos juezes enel reyno. Vn arfil en caſa negra, q̃ repreſenta juez de cauſas criminales. Y otro en caſa blanca que repreſenta juez de lites poſſeſsionales. El officio de ſtos arfiles, es aconſejar al rey, y eſtableſcer, y ordenar leyes por mandado del Rey neceſſarias al gouierno del reyno. Porque como dize Salomon in prouer. cap. 11. Vbi non eſt gubernator, populus corruet. Salus autem vbi multa conſilia. Y en el Eccleſi. cap. 37. Ante omne actum ſtabile conſilium præcedat te. Y enel capitulo. 32. Sine con- Iacobo de Ceſſolis. Salomon. Eccleſiaſt Idem.

UVA. BHSC. BU 02445

silio nihil facias: & post factum non pœnitebis. Y
Tobias. Tobias cap. 4. Consilium à sapiente semper per-
quirere. Requiere se elegir para estos officios per
sonas sabias, y temerosas de Dios: para que quita
da toda afficion y passion, sean yguales a todos.
Salustio. Porque como dize Salustio. Omnes homines qui
de rebus consultant dubiis ab odio, amicitia, ira,
atque misericordia vacuos esse decet. Haud faci-
le animus verum prouidet, vbi illa officiũt. Y co-
Tulio. mo dize Tulio. 1. offi. cap. 19. Qui parti ciuium cõ
sulunt, partẽ negligunt: rem perniciosam in ciui
tate adducũt, seditionem atq; discordiam. Y por
Cassiodo esto dize Cassiodoro. 1. epistо. cap. 22. Decet rega
lis apicis curã generalitatis custodire concordiã.
lex digest. Porq̃ como dize la ley delos digestos. tit. de capt.
& postli. reuersis. l. si quis ingenuã. §. pe. per ciui-
les dissentiones semper respublica læditur. Y por
Isidoro. tanto conuiene que las personas diputadas para
esto, como dize Isidoro. Sine fuco exhibeãt boni
tatẽ. Otras muchas cosas dexo por abreuiar. Si-
tua se el vno al lado del rey, y otro al lado de la
reyna, para dar a entender, que a los principes cõ
uiene tener siempre par de si buenos consejeros:
porque no hagan cosa, que no vaya guiada recta
Eccles. 37 mente, conforme à aquello. Sine consilio nihil fa
cias, & post factũ non pœnitebis. Y à aquello de
Prouerbi los Prou. cap. 13. Qui cũ consilio cuncta agunt, re

gum

guntur ſapientia. Porq̃ como dize Tulio. 1. lib. re- Tulio.
tho. artis væteris cap. 12. Conſilium eſt aliquid fa
ciendi, vel non faciẽdi, recte excogitata ratio. Pe-
ro pueſto q̃ en la guerra ſea neceſſariſsimo el con
ſejo, y eſte juego repreſente guerra, y no reyno, co
mo ya atras dexamos dicho. Haremos particular
capitulo deſpues de todo eſto, enel qual moſtrare
mos el officio, è ſignificacion de cada pieça, muy
differẽte deſto, q̃ aqui dezimos: conforme ala do-
ctrina de Iacobo de Ceſſolis. Pueſto q̃ le amplia-
mos ſu opinion, y corroboramos con teſtimo-
nios, que el no trae. Para ſi por ventura agradarẽ
à algunas perſonas eſtos ſignificados, que el les
pone alas pieças, y peones ſegun que en los de-
mas diremos.

Quãto al mouimiẽto deſtos arfiles, es por eſqui
na, o punta, guardando ſe los vnos delas caſas de
los otros. Porq̃ los que eſtã ſituados en caſas blan
cas, andã por caſas blancas: y los q̃ eſtan en caſas
nègras, andã por caſas negras. La razon deſto di-
ze Iacobo de Ceſſolis ſer, porque ſe de à entender Iacobode Ceſſolis.
por eſto, que conuiene que cada juez entiẽda en
el cargo, que le es cometido, y no ſe empache en
el del otro, y ſea cauſa de engendrar diſcordia. Pe
ro de todo eſto veremos lo contrario enel capitu
lo que haremos particular, no mas de para mo-
ſtrar lo que cada pieça repreſenta en eſte tablero

UVA. BHSC. BU 02445

puesta, idest, como quien dixesse en vn campo, aguardando su enemigo ala batalla. Estos arfiles siempre que tuuieren la via desembaraçada, pueden correr por su esquina, ò punta todas las casas que alçançarã hiriendo, ò no hiriendo. Y para saber bien su herir considera lo en su casa. Y si es arfil del rey blanco puede por su mano derecha herir en dos partes, y dos lineas, cõuiene a saber, en la. 2. casa dela linea de su cauallo, y en la. 3. dela linea de su Roque. Si caminare por su mano yzquierda puede caminar dẽde su casa alo mas seys casas, contando dende la suya, y seys lineas, conuiene à saber la suya, y la del rey. 2. y la. 3. dela dama, y la. 4. del arfil de su dama, y esto por su campo, y termino: y por el ageno ala. 4. del cauallo de la dama contraria: y ala. 3. del roque de la dama contraria. Pero si se hallare enmedio del tablero, como ala. 4. casa de su rey, hiere a quatro partes, por las dos hazia el enemigo: y por las otras dos hazia los suyos. Hazia el aduersario hiere a mano derecha, ala. 4. del arfil, y ala. 3. del cauallo, y ala 2. del roque del rey contrario. A mano yzquierda ala. 4. dela dama, ala. 3. del arfil, ala. 2. del caua llo, y enla casa del roque dela dama. Buelto hazia los suyos, hiere ala mano yzquierda, a la. 3. de su dama. y ala. 2. del arfil, y ala casa del cauallo de su mesma dama. Ala mano derecha hiere, ala. 3. de si

mesmo

meſmo: y ala. 2. del cauallo, y ala caſa de ſu roque. Y ſi ſe hallare en otra parte, cuẽta caſa, à caſa, por punta, o eſquina, y veras donde puede herir. Y lo meſmo ſe entiende delos demas, pueſto que anti guamente no caminauan, ſegun dizen, ſino tres caſas y por cima de pieça, ò peon ſi queria. Pero por eſquina, o punta ſiẽpre. Y eſte ſe dezia el jue go viejo: y aſsi le jugaua antiguamẽte en Eſpaña, y aſsi dezia el refran, Al arfil no le tengas por vil, que a tercera caſa prẽde. Pero eſte era vſo que vſa uan los moros: y como ruyn, y no a daptado a ſu propria ſignificacion, como diremos, lo han deſ- echado de ſi los buenos jugadores.

Suelen algunos preguntar, qual ſea mejor pie- ça, el arfil, ò el cauallo: para lo qual cõuiene ſaber, que cõmunmente ſe ſuelẽ tener por pieças ygua les. Pero ſegũ la diſpoſicion del juego, vnas vezes ſera mejor vn arfil, y otras vezes vn cauallo. Y mu chas perſonas ay q̃ juegan mejor de arfil, y otras de cauallo. Pero cõmunmente los grandes juga- dores juegan mejor de arfil, q̃ de cauallo. E yo pa ra mi la tẽgo por mejor pieça, por muchos proue chos q̃ tiene mas quel cauallo. El primero, porq̃ con dos arfiles ſe puede dar mate, y con arfil y ca- uallo, lo q̃ no puede con dos cauallos. El ſegundo porque vn arfil hiere de mas lexos al enemigo. El tercero, porq̃ el arfil cubre mejor al Rey proprio

ed

de qualquier xaque. Y puede cubriẽdo eſtar abil para poder herir enla pieça que le da el tal xaque, y el cauallo no, porq̃ cubriendo no queda poderoſo para herir al enemigo. El quarto, porq̃ puede encubrir qualquier pieça, o peõ del contrario, lo que no puede el cauallo. El quinto, porq̃ guarda mejor ſus peones, y es guardado dellos: q̃ el cauallo. El ſexto, porque con el arfil ſe aſſaltean mejor y mas firmemente, y demas lexos los enemigos. Y no facilmẽte lo puedẽ apartar de ſu herir, como a el cauallo. El ſeptimo, porque ayuda mejor a ſubir ſus peones para offender aſu enemigo, y para hazellos damas, que no el cauallo. El octauo, porque el y vn roque pueden ganar el juego contra otro roque, lo q̃ no haze el cauallo. El noueno, porque a vn arfil no le puede el rey contrario por ſi ſolo acoſſar, ni vedar la huyda, como à vn cauallo. Verbi gratia. Como ſi lo tomaſſe en alguna delas quatro caſas delos roques, y el rey ſe puſieſſe en alguna tercera delos arfiles delos tales roques, o de tal roque, en cuya caſa eſtuuieſſe el cauallo, no ſe le podria eſcapar. El decimo, porq̃ el rey puede hazer contra vn cauallo algun peon delas lineas delos roques dama: y no contra vn arfil. El onzeno, porque vn arfil con vn peon puede cerrar el paſſo, y camino à vn roque. Verbi gra Como ſi el arfil ſe hallaſſe ala. 2. caſa de vn cauallo

contrario,

UVA. BHSC. BU 02445

contrario, y vn peon de su roque subido ala.3.del roque contrario, q̃ lo guardasse: y el roque contrario se hallasse a su.2. casa, tiene cerrado el passo q̃ no puede caminar, sino estrocarse por el arfil &c. lo qual no puede el cauallo. Tiene otros muchos prouechos, que son notorios alos buenos jugadores. Pero tambié el cauallo tiene algunos, que no tiene el arfil, como en su capitulo diremos.

Capitu.xiij. En que se tracta dela forma delos cauallos, y sitio, y mouimiento que tienen.

FORMAVAN antiguamente, segun escriue Iacobo de Cessolis, al que nosotros eneste juego llamamos cauallo, en habito de vn caballero sobre vn cauallo, armado de todas armas: denotãdo por los tales el officio que deuẽ tener, que es proprio delos caualleros ser custodes de su pueblo, y reyno siempre: y maximamente en tiempo de guerra: porque no acaezca alguna cosa, que sea perjudicial ala patria, y reyno. Ponen se dos, vno ala parte del rey, y otro ala parte dela reyna: para dar a entender, que no solamente cõuiene alos caualleros el seruicio del rey: pero tambien el dela reyna: por ser por el matrimonio, vna mesma cosa cõ el rey. Y assi salen de

Iacobo de Cessolis.

la

la mano dereccha, è yzquierda, ciñendo al rey, y ala reyna en modo de corona. Ponen se deſpues delos arfiles, q̃ como hemos dicho ſignifican jue-zes, y legiſladores del reyno, para ſignificar que deuen ſer zeloſos, y han de trabajar cõ todo ſu po der, que las leyes juſtas con diligẽcia ſe guarden.

Porque la mageſtad real, no ſolamente conuiene ſer condecorada con armas: pero tambien ador nada con leyes: porque como dize Ariſtoteles en el capitulo ſexto del libro primero de la Rethori ca, In legibus eſt ſalus ciuitatis. Quiere dezir. En las leyes eſta la ſalud dela ciudad.

Ariſtote.

El mouimiẽto deſte cauallero es de tres en tres caſas, no derechas, ni eſquinadas, o por punta, ſi-no de blanca en negra, y de negra en blanca, con tando tres dende la en que eſta. Porque no cami-ne ſino tres caſas, es porque al cauallero conuie-ne mas que a otro, que en quanto pudiere imite a ſu rey. Y porq̃ el rey la primera vez no camina ſino tres caſas: por tanto el cauallero no camina mas, procurãdo participar dela perfeciõ de ſu ſe-ñor, y principe: lo qual denota eſte numero de tres. ſegũ dexamos declarado enel cap. del rey. dẽ de ſu caſa puede ſalir ala batalla por vna de tres partes, ò ala. 2. de ſu rey, ò ala. 3. del arfil, ò ala. 3. de ſu roque: y eſto eſtando deſoccupadas, y no de otra manera: ypor eſte miſmo tenor el dela dama

ala

UVA. BHSC. BU 02445

ala.2.dela dama,y ala.3.de ſu arfil,y ala.3. de ſu ro que. Y eſto como digo no eſtando occupadas de los ſuyos:porque ſi eſtan occupadas delos contra rios, bien puede ſalir prẽdiendo los,ſi le cumplie re,è ſino,no. Y aſsi por eſte modo de andar,puede el cauallero diſcurrir por todo el tablero, como por el campo, ayudando alos ſuyos,y offendiendo alos enemigos.

Pero notaremos que eſta pieça es difficultoſa de tener en la memoria para los que quierẽ jugar de memoria.Porque demas delo que hemos dicho, que dende ſu caſa puede herir en tres partes, y en tres lineas, ſi ſe hallare en alguna caſa delos roques no puede herir ſino en dos lineas, y en dos caſas,conuiene a ſaber en ſu linea, y en la.3. caſa, y en la linea del arfil,y en la.2.caſa:y eſto es donde menos puede herir. En otras partes puede herir en.4.caſas y dos lineas tranſuerſas, y quatro directas.Otras vezes en quatro lineas y quatro caſas: y en otras puede batir en ſeys, y en otras en ocho caſas.Pero bata en quantas caſas pudiere, q̃ donde mas batiere,ſera en ochocaſas y quatro lineas: y donde menos en dos caſas, y dos lineas. Y notaremos q̃ nunca bate ni hiere en lineas ni caſas, q̃ no ſeã pares,ſino es el numero de tres. La razõ es, porq̃ debaxo de aq̃l numero ternario fue cõſtituydo ſu andar. Y porq̃ eſto ſera notorio à todos los

jugadores

jugadores, que quisieren aduertir bien todos sus saltos, no me detengo mas enello.

Notaremos que tiene esta pieça algunas particularidades, q̃ no tienen las otras: delas quales es vna, q̃ su xaque no puede tener cubierta, por ser su andar differente delas otras pieças. Y cõuiene le al rey mouer se dãdo le xaque de cauallo, si por ventura no pudiere tomar el cauallo con alguna pieça, o peon, si le estuuiere bien. La segunda es, que estãdo el juego trauado, es pieça mas apta para poder entrar, y salir entre sus enemigos, por causa de sus saltos. La tercera es, que contra vn cauallo vn roque no puede ganar el juego, no auiẽdo mas pieça, ni peon: y contra vn arfil si se gana muchas vezes, pero con gran trabajo. Excepto al vso de Italia que tampoco lo puede ganar contra vn arfil, como diremos adelãte en las reglas generales. La quarta es, que si los juegos ala postre estã yguales de peones, y no ay mas dela vna parte de vn cauallo, y dela otra vn arfil: teniendo el dela parte del cauallo sus peones en casas donde el arfil no pueda herir, tiene ventaja. Y en tales juegos suele ser pieça mas prouechosa que el arfil. Tiene otros prouechos de que qualquier jugador se sabra aprouechar: pero con todo cõmunmẽte tengo por mejor vn arfil, como dicho tengo, si no es en el juego que tengo figurado.

Cap.

UVA. BHSC. BU 02445

Capitulo.xiij. En que se trata dela forma y sitio, y mouimiẽto del roque.

LOS Roques son las vltimas piecas delos cantos, vno ala parte del rey, y otro ala parte dela reyna, ò dama, segũ escriue Iacobo de Cessolis, de cuya doctrina hasta aqui hemos tractado, y tractaremos hasta fenescer todas las figuras destos trebejos: porque como tengo dicho, despues haremos capitulo en que declaremos lo que significan, y representan en esta milicia. Pues tornando al proposito, segun escriue el dicho Iacobo, figurauan los antiguos de inuencion de Xerses los roques en forma de caualleros assentados sobre sus cauallos sin armas: pero con vna ropa, ò capote afforrado de martas, y en la mano derecha vna vara tendida, y en la cabeça vna gorra à manera de bonete. Representando por ellos los vicarios, y legados del rey. Porque como dize Casiodoro enel. 10. delas epistо. cap. 6: Necessarium probatur esse reipublicæ personas dignitatibus aptas eligere. Y esto porque no pudiendo el rey hallar se presente presencialmente en todas partes, ellos pudiessen con mandato del rey gouernar, y regir, &c. Pero dexado a parte mucho que pudiera traer, que le conuenia tener, por

Iacobo de Cessolis.

Casiodo

abreuiar me passare à dezir del sitio, que es el mas remoto del rey. Porq̃ assi conuiene a los vicarios y legados estar en aquellas partes, q̃ el rey no puede, y cõ el mismo poder real. Y alos subditos del rey les conuiene obedescer los: porque el no obedescer los, es no obedescer al rey. S. Lucas euãgelista cap. 10. Qui spernit me, spernit eum, qui me misit. Ioãnes in euang. cap. 13. Qui accipit, si quẽ misero, me accipit, qui autem me accipit, accipit eum, qui me misit. Pero conuiene al rey elegir legados fieles, y sabios, para que fiel y sabiamẽte gouiernen. Salomon in Prouerb. cap. 13. Legatus fidelis sanitas. Quintiliano declamatione. 10. legatus à præcepto non recedat. Cassiod. 10, libro secũdo Epistola. epist. 6. Omnis legatio virum sapientem requirit.

Lucas euãgelista.

Ioannes euãgelist.

Salomó.

Quintili.

Cassiod.

Su mouerse es por derecho, ò vna casa, ò muchas, segun que aura la via desembaraçada delos suyos: porque delos contrarios prendera el que hallare puesto delante, si le estuuiere bien. Assi que dende su casa puede andar por toda aquella linea que tiene por delante: y tambien por toda la otra que tiene por transuersal. Porque de donde quiera que estuuiere puede correr por dos lineas derecha, y transuersal, con que sea siempre su andar derecho, sin andar por esquinado, ò por punta: y despues de la dama es la pieça de mas im-

por-

UVA. BHSC. BU 02445

portancia por razon de su andar. Y porque ella sola con su Rei puede dar mate, lo que ninguna delas otras puede hazer a solas, excepta la dama. Son los postreros que salen dela linea del rey, significando segun Iacobo, que ellos siendo vicarios, ò legados: su autoridad no tiene virtud hasta que la comiençan a exercitar. Assi que con razon estan como residentes en el palacio real, no vsando dela legacion. Pero luego que se les haze cãmino, o por los nobles, que son las pieças: o por los populares, que son los peones, pueden muy bien vsar de la autoridad que tienen. Y esto baste quanto a las pieças. Ahora vengamos a los peones.

Iacobo de Cessolis.

Capitu. decimo quinto. En que se tracta del mouimiento general, y sitio de los peones.

TODOS Los peones, que en este tablero, ideſt, reyno, segun Iacobo de Cessolis, se situan significan los hombres populares, y artifices, sin los quales no podria bien constituyrse el reyno. Porque como dize Aristoteles, libro. 2. Politico. cap. 5. Omnis ciuitas indiget artificibus. De todos estos, como de gẽte cõmun, es vno el mouimiento, bien que vnos sean mejores

Iacobo de Cessolis.

UVA. BHSC. BU 02445

para vna cosa que otros, y mas poderosos, como adelante diremos. Assi que como digo, vno es el mouimiento ques por via derecha, vna, o dos casas sin la suya del primer lance, no auiendo se mouido. Pero despues de auer se mouido vna vez, no pueden caminar sino casa à casa, hasta que llegan ala vltima del enemigo. Porque arribādo a venir alli, por su virtud consiguen la potēcia y nombre de damas, idest, como quiē dixesse, merescen ser hechos capitanes generales enel exercito. &c. Y en tanto que no se hizieren damas no pueden bolver atras, sino siempre hā de yr para adelante por su misma linea, saluo si prendiessen enel camino otros peones, o pieças, que entonces saldrian de sus lineas, y entrarian en otras. Porque su prēder no es por derecho, sino por esquina, ò punta, vna casa adelante dende donde se hallā. Y assi en este modo dà xaque al rey: y alas vezes, y muchas mate. Y del xaque del peon no tiene el rey cubierta: y esto por no poder auer casa en medio, donde se pueda entremeter otra pieça, o peon. Es le concedido poder herir y matar, no solamēte a los otros como ellos, pero a todos los principales hasta el mismo Rey. Porque como dize el autor del libro que se intitula Facetus. Quenque decet patriam defendere tempore belli. Y porque justamēte cada vno se puede defender, conforme à aquello de

Faceto.

la ley delos digest. titu. de Iusti. & iure. l. 3. Hoc iu lex digest.
re euenit, vt quod quisque ob tutelam sui corpo titu. ad. l.
ris fecerit, iure feciſſe existimetur. Et titu. ad. l. Ac acqui. &c
qui. l. 3. Aduersus periculum naturalis ratio per- & titu. de
mittit se defendere. Et titu. de bonis eorũ qui an- bonis eo-
te sententiam. l. 1. Ignocẽdum est his, qui sangui- rũ qui an
nem suum qualitercũq; redemptum voluerunt. te senten
Et titu. ad leg. Cor. de sic. l. Si quis percussorem. tiam. &c.
defensor propriæ salutis videtur nullo pecasse. Et titu. ad. l.
titu. ad leg. Acqui. l. sciam. §. penul. vim vi repel- cor. de sic
lere omnes leges, omniaq; iura permittunt. Hie- titu. ad. l.
ren desta manera. El peon del roque del rey, hie- acquil.
re ala. 3. casa del cauallo. El peon del cauallo, hiere
ala. 3. casa del mismo roque, y a la. 3. del arfil. El
peon del arfil hiere ala. 3. del cauallo, y ala. 3. del
rey. El peon del rey hiere ala. 3. del arfil, y ala. 3. de
la dama. El peon dela dama hiere ala. 3. del rey, y
ala. 3. del arfil. El peon del arfil hiere ala. 3. dela da
ma, y ala. 3. del cauallo. El peon del cauallo hiere
ala. 3. del arfil: y ala. 3. del roque. El peon del roque
hiere ala. 3. del cauallo, y no mas. Y por esta razõ
de no tener la potencia del herir, que tienẽ los de
mas, llamaron algunos alos peones delos roques
medios peones. Pero no tuuieron razon, porque
saliendo de aquella linea, como les acõtesce muy
amenudo, tienen el mesmo herir que los otros,
bien que se puedã dezir peones de menor virtud

UVA. BHSC. BU 02445

que los otros, como hombres que no tienen tãto poder como otros: pero no por esso dexan de ser entèramente hombres: porque necessario es que no sean todos yguales. Pero para que sean vnos peones mejores que otros en esta milicia, diremos enel capitulo que tractaremos dela calidad y prouecho de cada peon.

Aduertir se deue antes que passemos adelante que se vsa en Italia poder el peon passar batalla. Y esto se entiende en su primer salto, assi para cobrir el rey, ò otra qualquier pieça, como para jugar sin cubrir. Y esto es cosa decente, haziendo se con el consentimiento del aduersario: pero no de otra manera, porque injusta cosa es, y necia, dezir que pueda ninguno passar libremente por el passo, que esta tomado del enemigo: sino con su riesgo y peligro, que es, que si el enemigo lo quisiere dexar passar libremente, que passe. Pero sino quisiere sino matallo, ò prendello enel passo, lo pueda hazer. Y en esto guardando como enemigo mas el cõmodo suyo, que el bien ageno. De manera que si quisiere, por le estar bien dexallo passar, pueda: è sino lo pueda préder vna casa atras, que es el passo que le tiene tomado, y assi se guarda esta verdadera regla de la milicia en Castilla, y Portugal: pero no en Italia, por passar libremente contra el vso de la guerra, por el

passo

passo de que esta apoderado el enemigo. Damiã Damian.
enel librillo que compuso deste juego dize. Vna pedona non puo passare batraglia de altra pedona quando se da scacho al rey per coprire cõ essa. Altro modo puo passare se vole el contrario. Et se nõ puo pigliar la in la via, anchora che meglio saria non potere passare battaglia. Estas son palabras del Damiã, dignas por cierto de tal maestro: porque en quanto dize, que pueda passar batalla con consentimiento de su contrario, bien esta: pero dezir q̃ esto no se entienda para poder cubrir cõ ella el rey de xaque, no se q̃ razon ay para ello: pues queda ala volũtad del enemigo tomarlo en el camino vna casa atras, y tornarle a dar el mesmo xaque. E si el no lo quiere tomar, ninguna injuria se le haze. Porq̃ los terminos, ò passos, que tienen nuestros enemigos occupados, en vna de dos maneras los podemos passar, ò con su voluntad: y como si dixessemos, saluo cõducto: ò a nuestra auentura. Poniendo nos alo q̃ nos viniere. Y assi el peon q̃ passa batalla, va à su auentura: pues passa por el passo que su enemigo tiene occupado: auer si aura, por bien que passe segun algunas causas, que à ello lo mueuan: ò si lo querra prẽder enel camino, y no consentir que vaya adelante. Assi que siendo desta manera, si el peon quiere passar à su riesgo, y ventura, offresciendo se alo q̃

le puede ſucceder: quiẽ le quitara de razon el paſ ſo: o ſiẽdo mãdado por ſu rey q̃ paſſe, y auẽture la vida, porq̃ cũple a ſu ſeruicio y guarda deſu perſo na, q̃ es quãdo paſſa cubriẽdo al rey. Y aſsi eſta re gla de Damian en eſta parte no ſe guarda en nin- guna tierra, q̃ yo ſepa, ni ſe dõde el la huuieſſe vi ſto guardar, oq̃ razõ tuuieſſe para poner tal regla.

Situan ſe los peones, que llamaua Xerſes popu lares, delante delas otras pieças, como ſi dixeſſe- mos delante los nobles. Lo vno porq̃ no es juſto q̃ eſten en ygual lugar los plebeyos, y los nobles, ſi- no q̃ eſten delante dellos preſtos para los miniſte rios y officios con q̃ les pueden ſeruir. Porq̃ como dize Tulio in Thimeũ. Non eſſet rectũ minori pa rere maiorẽ. Lo ſegũdo, porq̃ conuiene eſtar apar tados del conſejo real, como aquellos q̃ no teniẽ- do experiẽcia delas coſas dela guerra (como aque llos q̃ toda la vida las han tractado) eſten lexos de cõmunicallas, y dexen el conſejo a ſus mayores: y ellos eſten preſtos para hazer lo q̃ ſe les mandare. Lo tercero. Porq̃ enla guerra los populares eſtan pueſtos como por reparo delos principales. Porq̃ aun que falten muchos dellos no hazen tanta fal- ta, como ſi faltaſſe vn noble: porque perdido vn noble en eſta milicia, mal ſe conſigue la victoria. Conſtituye ſe la guerra tambien con eſta gẽte po pular, demas de que, como dexamos dicho, a ca-

Tulio.

da

da qual conuiene en tiẽpo de guerra defender la patria: porq̃ es aptiſsima para pelear ſiendo enſeñada, y puede tolerar muy biẽ el trabajo. Porque como dize Vejecio. lib. 1. de remilitari. titu. 3. nun quã credo potuiſſe dubitari aptiorem armis ruſticam plebẽ: quæ ſub diuo & in labore nutritur de litiarum ignara, ſimplici animo paruo contenta, duratis ad omnẽ malorum tolerãtiam membris, cui geſtare ferrum foſſam ducere, onus ferre conſuetudo de iure eſt: & tit. 7. fabros ferrarios, carpẽtarios, macellarios, & ceruorũ, aprorũq; venatores conuenit ſociare militiæ. Pero poniendo fin a eſtõ, de lo qual algo diremos adelante, tractaremos dela calidad, y prouecho de cada vno.

Vejecio.

+ Solis patiens, vmbre negligens, balneas, negocio

Vejecio.

Capitulo. xvj. En que ſe tracta dela calidad y prouecho q̃ cada peõ tiene: y quales ſon mejores para vna coſa, y quales pa otra,

LOS peones cõmũmẽte ſuelẽ ſer reputados por yguales, y de ygual virtud y potencia y vſo: por tener vn cõmũ andar, y prender en tanto que ſon peones: porq̃ deſpues que vienen a ſer damas ninguna differencia tienen para exercitar el officio de damas. Pero los q̃ los reputã en tanto que ſon peones, por de ygual prouecho, ſe engañan, porque vnos ſon mejores para vna coſa, y otros para otra.

UVA. BHSC. BU 02445

El peon del Rey, y el de la dama, ſon mejores que los otros para començar la eſcaramuça con los enemigos: y para hazer reparo fuerte, para q̃ los contrarios no tengan tan facil la entrada con tra los de ſu parte. Y ſon los que quedando ſuel-tos mas embaraçan, y empachan los enemigos: y mas fauoreſcen, y pueden ſer mejor fauoreſcidos delos ſuyos, por tener tomados los paſſos princi pales del campo: y donde la gente anda mas fer-uiente enla pelea. Y por eſta cauſa los otros no of fenden tanto en ſu camino, ni pueden ſer tambié fauoreſcidos delos ſuyos, para poder los hazer da mas. Y por tanto ſe ha de procurar mucho de cõ ſeruallos, ò alo menos que ſuccedan otros en ſus lugares.

Los peones delos arfiles ſon mejores que los de mas para dos coſas: la vna para romper los enemi gos, y hazer camino deſembaraçado para ſus pie ças. Y por via de ſu rompimiento tener a ſus con trarios en alguna manera como atados, y embara çados, para que no expeditamẽte puedan eſcara-muçar por el campo, ni dar muchas vezes ſocor-ro alos ſuyos. Y el peon que para eſtos rõpimien tos es mas apto es el del arfil del rey. Y eſto com-poniendo ſe y ordenando ſe el juego por el peon del rey, como cõmunmẽte acoſtumbran los bue nos jugadores, como ſe vera adelante enlas mane

ras

UVA. BHSC. BU 02445

ras de ordenar los juegos. Asi q̃ como digo este es mas apto y propinquo para desordenar el juego cõtrario: por estar ala Parte del rey cõtra quiẽ la guerra se haze, y ser la parte de menor reparo, y estar la gente mas propinqua ala offender. El peõ del arfil dela dama es mejor que los otros, que restan para romper, quando el juego se comiença por el peon dela dama, que muchos suelẽ hazer, y no es mala la manera de ordenar por esta via, segun que en los modos de ordenar se vera. Tienen otra cosa demas dela sobredicha, que son mejores y mas propinquos, para ya que no rompieren, hazer defensa y reparo alos suyos, siendo como guardadores de los peones del rey, y dela dama: y entrando muchas vezes, y casi comunmente en sus lugares: y siendo mas aptos para cubrir al rey, y defender las entradas delos arfiles cõtra la traspuesta del rey. Assi que por estos cõmodos que tienen, y otros que a qualquier buen jugador seran notorios, los deuen tener por mejores y de mas prouecho. Y de aqui viene, q̃ quando se da vn peon de ventaja, cõmunmente se suele dar el peõ del arfil del rey, como aquel que quitado, queda el rey en mayor peligro de ser rompido, y desbaratado de sus contrarios. Por lo qual se demuestra bien, ser el mas principal para la defensa, y offensa, y rompimiento: y esto porque

que cõtra el xaque dela dama, y las demas pieças q̃ le ayudã, no tiene el rey mas devn reparo, y por la otra parte muchos. Por aquella no tiene mas dela cubierta del peon del cauallo. Y por la otra parte, aun q̃ faltaſſe el peõ del arfil de la dama, le quedaua la cubierta del cauallo, y del arfil, y dela meſma dama. Y por tãto ſe deue procurar ſiẽpre que cõmodamẽte ſe pudiere hazer, de tener eſtos quatro peones adelãte en eſquadrõ, porq̃ ſon aptos para lo hazer, y cõ fuerte reparo, por tener las partes medias del cãpo. Y aſsi conuenir al orden dela guerra nos lo mueſtra Vejecio enel capit. 17. del lib. 3. de remilitari, diziendo. Si bellatorũ tibi copia non abũdat, melius eſt aciẽ habere breuiorẽ: dũmodo in ſubſidiis colloces plurimos: nã ca medias partes campi de peditibus bene armatis debes habere electiſsimos, de quibus cuneũ facias: & ſtatim hoſtiũ acies rũpas. Quiere dezir. Si no tienes abundãcia de guerreros, mejor es tener el exercito apañado, cõ tal q̃ para donde es menester ſocorrer põgas muchos. Porq̃ cerca delas partes medias del cãpo delos peones biẽ armados de ues tener los mas eſcogidos: delos quales hagas vn eſquadrõ: y luego rompas los enemigos.

Vejecio.

El peõ del cauallo del rey, y el del roque ſon mejores para vna coſa, que los otros. Que es para hazer reparo al rey en ſu traſpueſta. Y deues de aduer-

aduertir, que aquellos tales peones, donde esta el rey trasspuesto, ora sean los dela parte del rey, ora los de la parte dela dama, si el rey se trasspusiere à aquella parte, no se deue mouer, sino con necessidad. Verbi gratia. Como para dar casa al rey, si se viere en aprieto. Y algunas vezes para hazer retirar à alguna pieça contraria, que diere fastidio, y fatigare al jugador. Y para esto cõmunmẽte suele ser de mas prouecho el peon del roque, que el del cauallo, no obstante que el del cauallo lo es muchas vezes, segun la disposicion delos juegos. Y tambien se podran mouer Por causa de ganar alguna cosa, que al juego conuiniere. Assi que en esto no prescribo regla de por fuerça, sino de cõmodo, segun que le paresscera al buẽ jugador que conuiene a su juego. Pero sino fuere tal, le aconsejo que no luego assi por qualquiera causa poco importante los mueua, digo estando el rey ya trasspuesto: porque muchas vezes por estar mouidos, tiene el enemigo por alli mas facil la entrada, especialmente sino esta trasspuesto hazia aquella parte. Pero assi como conuiene no mouerlos dela parte donde el rey estuuiere trasspuesto, assi conuiene que los dela otra parte no esten quedos si el rey contrario estuuiere trasspuesto à aquella parte, sino que caminẽ a combatillo, y rompello: pero con aduertimiento è discreciõ, procurando

quanto

quanto mas pudieren, que vayan acompañados de sus defensores, segun q̃ lo demandara: la qualidad y estado del juego. Y con esto ponemos fin alas particularidades delos peones y differencias que entre si tienen en quanto al modo de aprouechar. Ahora antes q̃ vamos mas adelante, quiero dezir aqui en este tractado por sus capitulos la forma, con q̃ antiguamente se figuraua cada vno delos ocho peones. Porque lo que se dize delos de la vna parte, se entiende delos dela otra, como de las pieças: y esto sera començãdo por el mesmo orden delas pieças. Couiene a saber del peon del rey, segun que trae Iacobo de Cessolis: lo qual à alguno por ventura dara gusto saber, puesto que no importe mucho a nuestro proposito, por ser differente de su declaracion, y aplicacion la nuestra, como dexamos notado en algunas partes arriba: y adelante tambien notaremos.

Iacobo d Cessolis.

Capitu. xvij. En que se describe la forma con que se figuraua antiguamẽte el peon que esta situado ante el rey.

COMENÇANDO a dezir de la forma antigua con que se figurauan los peones, siguiremos el mesmo orden delas pieças, y assi tomãdo principio del peon del rey, segũ Iaco-

Iacobo de Ceſſolis ſe figuraua vn hombre popu- Iacobo d. Ceſſolis.
lar deſta manera. Cõ vna libra, y vn peſo enla ma
no derecha. En la ſinieſtra vna vara para medir.
En el cinto vna bolſa llena de dineros. Por la qual
pinctura ſe repreſentan tres officios. Por la libra,
ò marco y peſo los cambiadores, y trocadores de
dineros, ſegun que oy dia ſe vſan en las ciudades
de muchos tractos, donde concurren gentes de
diuerſas partes, y con diuerſas monedas. Por la
vara de medir mercaderes de paño, y telas, y de
las demas coſas que ſe miden. Por la bolſa con los
dineros ſe repreſentan los depoſitarios de dine-
ros, y otras qualeſquier coſas, colocaſe delãte del
rey, para dar a entender, que eſtos tales antigua-
mente preſidian en los theſoros del rey, para que
por el reſpondieſſen ala gente de guerra, y ſerui-
dores dela republica, cõ ſus deuidos ſalarios. To-
dos eſtos deuen huyr el auaricia, mantener las
promeſſas, pagar lo que deuen, y reſtituyr ente-
ramente los depoſitos.

Capi. xviij. En que ſe deſcri ue la forma que tenia el peon que eſta ſituado delante dela reyna, ò dama.

EL peon que eſta delante de la reyna, ò dama ſe deſcreuia deſta manera. Vn hõ-
bre ſentado en vna ſilla, ò cathedra ma-

giſtral

giſtral, con vn libro en la mano derecha, y en la yzquierda vn botezico de coſas aromaticas: y el cinto contorneado de herramientas para llagas, y heridas: por el qual ſe entienden, y repreſentan los medicos. Y por el libro abierto ſe da à entender, que conuiene al medico ſer eſtudioſo, y perito en todas las partes, y artes que conuienen para perfection de ſu officio. Y por la cathedra, que las deue enſeñar a todos los que quierẽ ſeguir aquel arte. El medico para ſer perfecto deue ſaber grammatica, para entender bien los autores. Rethorica para ſaber diſponer, colocar, tractar, y dar a entender, lo q̃ pretende moſtrar: y para ſaber atraer aſi las voluntades de aquellos con quiẽ tractare. Logica para ſaber proponer las coſas dela ſciencia, y diſcernillas, y diſputallas. Philoſophia para el cognoſcimiento delas cauſas. Geometria, para ſaber las ſituaciones. Arithmetica, para las horas y dias creticos. Muſica para ſaber entender el armonia, y compoſiciõ del cuerpo humano. Aſtrologia para ſaber diſtinguir los tiempos para dar las medicinas: teniendo cuenta con la diuerſidad delos effectos, que hazen vnos tiempos mas que otros, conforme alos ſignos y planetas q̃ reynan, y maxime la operacion que haze la luna en ſu ſalir, y creſcimiẽto, y deſcreſcẽcia. Todas eſtas ſon partes del perfecto medico. Por el botezico ſe repreſentan

presentan los boticarios, que se conjuntan cõ los medicos. Por las herramientas del cinto los çuru janos, pone se vno en nõbre de tres, porq̃ son par tes todas suyas. Y pone se delãte dela reyna, ò da ma, para dar à entender, que a estos, que segũ sus officios han de andar y cõuersar con todas gẽtes, conuiene tener buenas costũbres: facecia de pala bras para ser apazibles, y biẽ razonados: castidad corporal: gran promessa de salud alos enfermos: hazer visitas frequentes: gran solicitud y estudio delas curas: delas causas: de conoscer las señales delas enfermedades, y otras muchas cosas, que dexo por abreuiar. Pero porq̃ principalmente en tre las otras virtudes, les cõuiene la castidad: por tanto estan situados delante la reyna: porq̃ auien do de curar las enfermedades de las mugeres, y ver les sus miẽbros, y partes occultas de sus cuer- pos, es necessario ser castos: y que dẽ exemplo de castidad alos otros, segun q̃ tienen ellos exemplo de su maestro Hipocrates: del qual cuenta Vale- Valerio. rio Maximo auer sido de marauillosa continẽcia: porque auiẽdo en Athenas, ciudad principal en la Grecia, donde las buenas artes se enseñauan, vna noble ramera, y hermosissima, aquien los dis cipulos prometieron vn talento, q̃ a nuestra cuẽ- ta valia como seiscientos ducados, si pudiesse cõ uertir el animo del maestro à incontinencia: la

qual confiada en su gran hermosura vino à el de noche, y se acosto junto à el: pero en cosa alguna no pudo labefatar su continencia. Y como otro dia los discipulos burlassen della, porq̃ ni su hermosura, ni ilecebras, huuiessen podido corrõper el animo de aquel famoso medico: y le pidiessen el precio del apuesta, les respõdio auer apostado ellos con ella, y ella con ellos, de atraer a si con su hermosura hombre, y no estatua, notando al philosopho y medico, de estatua, por la immouible continencia. Otros exemplos pudiera traer, que dexo por abreuiar.

Capitulo.xix. En que se trata la forma que tenia el peon que esta delante del arfil del rey.

ANTE el arfil del rey se situa otro peon, que se figuraua desta manera. Vn hombre cõ vnas tigeras en su mano derecha, y en la yzquierda vn grãde y ancho cuchillo: y en el cinto vnas escriuanias: en la oreja derecha vna pluma, para escreuir. Por las escriuanias y pluma representa los notarios, y escriuanos. Y por tãto se situa delante del arfil, como juez, segun que en su lugar dexamos dicho: por las tigeras grãdes representa aquellos, q̃ llamamos xastres, y çurzidores,

vn hõbre con vnas grandes llaues en ſu mano derecha: en la yzquierda vna vara: en el cinto vna bolſa abierta, y del otro lado vn eſpada. Por eſte ſe repreſentan las guardas dela ciudad, y eſto en las llaues, y eſpada. Repreſentan ſe tambien los officiales dela cõmunidad, y eſto en la vara, como los que en Eſpaña llamamos fieles ſecutores, y almotaçenes: porque eſtos tienen cuenta con los peſos y medidas. Por la bolſa abierta ſe repreſentan los cogedores delas coſas que ſe deuen ala cõmunidad: y ſon los que en Eſpaña llamamos mayordomos del cabildo. Rectamente y con razon ſe colocan eſtos delante los caualleros: porque delos caualleros es requerir, y ver las guardas dela ciudad, y republica, y por ellos meſmos principalmente ſe deue guardar

Capitu. xxij. En que ſe deſcriue la forma antigua, que tenia el peon q̃ eſta ſituado delante del roque del rey.

DELANTE del roque del rey eſta vn peon ſituado: y fue formado en eſta manera. Vn hombre con vna açada en ſu mano derecha, y en la yzquierda vna vara: y en el cinto vna hoz, o podadera, o ſach̃o: por lo qual ſe repreſenta el labrador: al qual conuienen eſtas tres

cosas: porque por el açada significa, y representa los labradores: porque con la açada cultiuauan las tierras, antes del vso delos arados, y aun despues. Por la vara se representan los pastores, y gente, que guarda ganados, con la qual, que es la que llamamos aguijada, encaminã, lleuan y traẽ los ganados mayores de los pastos. Por la hoz, ò podadera, ò sacho se representan los segadores, y aquellos que labran las viñas, y las podan, y cortan lo malo de los arboles, y cultiuan los huertos: porq̃ à estas tres cosas se reduze toda la agricultura, y el officio del labrador se comprehende largamente eneſtas tres cosas. Y porque delos labradores, es proueer à toda la tierra, y reyno de las cosas necessarias ala vida humana quanto al victu, se ponen, y colocan delante del vicario del rey, para dar à entender que es proprio del vicario, y gouernador del rey, tener cuydado que el reyno sea bien proueydo. Esto todo es del Iacobo, quitando le algunas cosas mas perdidas, è ignorantes, y estas poniendo las por mejor orden de lo que el las pone. Pero porque no es mi intento principal reprehẽdelle en las picturas que pone, sino enla applicacion, no dire aqui si dize la verdad: que el officio del labrador se determina con las tres cosas sobredichas, como quiera que para la perfection de la agricultura se requieran

UVA. BHSC. BU 02445

otras muy muchas cosas, que seria largo dezir, segun que nos muestran Plinio, Columela, Varron, Caton, Virgilio, Paladio, y otros muchos, a los quales lea quien de esto quisiere auer entera noticia, Que yo no deteniendo me en esto, dare fin à estas representaciones, diziendo lo que significue el peon, que se situa delante del roque dela reyna.

Capitulo. xxiij. En que se descriue la forma antigua que tenia el peon que se situa delante del roque dela reyna.

EL PEON que esta delante del roque dela Reyna, segun Iacobo de Cessolis, se descreuia desta manera. Vn hombre con los cabellos crespos, y muchos: y en la mano derecha qual que dinero: y en la yzquierda tres dados, y vna cuerda por cinto, con vna barjuleta llena de cartas. Por lo primero se representan los prodigos: porque aun que tégan tan cumulados los bienes, como los cabellos dela cabeça, sino procuran conseruallos, facilmẽte se pierden: y representã los por los cabellos encrespados, y enerizados, como deuiãtes del asiento, y cõformidad

Iacobo de Cessolis.

que deuen tener: para no andar descompuestos, y desperdiciados, como está los cabellos. Porque como dize Ouidio. Non minor est virtus quam quærere, parta tueri. Casus inest illic, hic crit artis opus. Quiere dezir, no es menor virtud conseruarlo adquerido, que adquerillo. Porque enel adquerir ay ventura, y enel conseruar, arte y saber. Y por tanto dize el vulgar comun. Qui non cauet expensam, prius mendicat quam sentiat. Quiere dezir. Quien no tiene cuẽta con el gasto, primero viene à empobrescer, y mẽdigar, que lo sienta. Ponen se delante delos vicarios, y gouernadores. Porque como cosa necessaria al bien del reyno, cõuiene alos tales dalle curadores: porque no disipen sus bienes, y vengan a hurtar, y cometer maleficios, en daño de la republica y reyno. Lo segundo representa los jugadores, significando que los que traen tal officio pocas vezes los vemos medrados. Y tambien conuiene poner en estos freno como contra daño cõmun del reyno. Lo tercero representa los cursores, y caminãtes, que en España llamamos carteros: alos quales cõuiene ser diligentes, y cuydadosos en lleuar y reportar las letras, assi las pertenescientes al bien cõmum, como las particulares. Y ponen se ante los vicarios, y gouernadores: porque de no hazer lo que deuen, se podria seguir graue daño: para

Ouidio.

que

que sean examinados, y castigados. Y con esto di
ze Iacobo de Cessolis se concluye la descripcion del sabio philosopho en toda la inuencion deste juego, compuesto y ordenado à modo de repu-
blica, y otras cosas que dexo: lo qual todo no con
uiene con el juego, ni con la razon de su inuen-
cion, como diremos: y en parte ya arriba dexa-
mos dicho, manifestando ser inuencion belica.

Iacobo de Cessolis.

Capitulo. xxiiij. En que se tracta, lo que significuen las pieças, y peones deste juego, en la forma que esta ordenado.

AVEMOS hasta aqui en los ca-
pitulos passados tractado de la si-
gnificacion, y representacion, y
forma, que tenian todos los trebe-
jos deste juego: y esto segun do-
ctrina de Iacobo de Cessolis en vn tractadico que
compuso de aquesto. Representado por este ta-
blero vna republica, ò reyno: y por las pieças y
peones, las differencias de gentes, y estados, y of-
ficios, que en ella, ò enel dicho reyno tenian, se-
gun que mas largamente hemos tractado en los
capitulos passados. Pero siempre auemos impu-
gnado la tal opinion, y doctrina: y demõstrado

Iacobo de Cessolis.

UVA. BHSC. BU 02445

aqui no ſe repreſentar ciudad, ſino vn campo cõ dos reyes, y ſus gentes de guerra aparejados para dar ſe batalla. Por lo qual el philoſopho demoſtro à Amilino Euilmerodach, la neceſsidad que tenia en tiempo de paz de conſeruar ſus ſubditos: para que viniendo el tiempo del meneſter los hallaſſe preſtos, y diligentes para ſu ſeruicio. Porque mucho mejor es a los principes militar con los ſuyos, y erudir los en las coſas dela guerra, que no buſcar gentes eſtrañas por ſus ſueldos, como nos lo manifieſta Vegecio, enel titulo. 28. Vegecio. enel ~~prohœmio~~ libro. Vtilius cõſtat erudiri armis ſuos quam alienos mercede conducere. Quiere dezir, Conſta ſer mas vtil coſa, hazer que los ſuyos ſean eruditos en las armas, que no hazer gente agena por ſus ſueldos. Y la cauſa de auer ordenado eſte juego en forma de guerra, fue como atras hemos ya tocado, porque entendieſſe el rey, como dize Vegecio en el tercio, de remilitari. titulo. 3. Vegecio. neque enim Diuitiarum ſecura nõ eſt poſſeſsio, niſi amorum defenſione ſeruetur. Quiere dezir, Que no ay poſſeſſion ſegura de riquezas, ſino ſe guardaren con la defenſion delas armas. Y por eſto dize enel titulo decimo del meſmo libro. Vegecio. Quis autem dubitat artem bellicam rebos omnibus eſſe potiorem? Per quam libertas retinetur, & dignitas prouinciæ propagatur, cõſeruatur imperium. Dize. Quien

UVA. BHSC. BU 02445

duda el arte de la guerra ser mejor que todas las otras cosas? por la qual se retiene la libertad, y la dignidad dela prouincia se estiende, y se conserua el imperio. Pues ser esta inuencion belica, ninguno lo ignora, creo yo: y si lo ha ignorado, auise se dello, y aun por aquel disticho de Marcial enel libro segundo. Insidiosorum si ludis bella la tronum gémeus iste tibi miles & hostis erit. Quiere dezir. Si juegas el juego delas guerras delos saltеadores, que arman assechanças: este trebejo de vidro, ò de otra cosa luziente, te podra seruir de soldado, y de enemigo. Porque poniendo lo por tu parte sera tu soldado, y estando por la parte contraria sera tu enemigo. Y Ouidio. Siue latrocinij sub imagine calculus ibit: fac pereat vitreo miles ab hoste tuus: y otros muchos exemplos, y autoridades, que para esto pudiera traer, que por no ser necessarias en cosa tan prouada, las dexo. Assi que sabido, que este juego es inuencion belica, conuiene saber, que representa cada trebejo en este juego. Y del rey, y la reyna nadie duda, por el rey significarse el señor y principe de la gente dela guerra: y por la reyna, ò dama, representar se el capitan general de aqueste exercito: à imitacion de las amazonas, como arriba dexamos declarado. Y por tanto ser despues del Rey la mas principal, y en su virtud,

Marcial.

Ouidio.

y po-

UVA. BHSC. BU 02445

y potencia, y mouimiento, y como tal estar siem
pre intenta à todas las necesidades, para las so-
correr: èsi alguno pusiere duda en esto, diziendo
que pues que al juego viejo, segun arriba auemos
dicho enel capitulo de la dama, no andaua sino
casa à casa, que era señal no significar el capitan
general. A esto respõdo, que este vso no nos con-
sta auer sido assi general en todas las otras nacio-
nes, como à cerca delos moros: antes vemos vsar
se lo contrario. Y dado caso que assi fuera, signi-
ficara entonces, que los reyes de aquellas partes
de Persia, donde fue inuentado, salian a la cam-
paña con sus mugeres, como dexamos dicho: y
assi siruiendo enel juego tampoco, como andar
casa à casa, se representara por ella la reyna. Y cõ
cedamos le que sea assi, porque siempre en todas
naciones entre los jugadores de aqueste juego
auer se celebrado con nombre de muger, pue-
sto que despues aca le ayan dado la virtud de ca-
pitan. Pero si la admitimos por lo que el nombre
suena, y no por la potencia, podemos tenella por
la muger del rey: pero por extremada en la mi-
licia, mas que los otros, segun que en essos li-
bros de los Poetas y autores, nos cuentan de al-
gunas, como de Atalanta, y Harpalice, y otras
muchas que pudiera dezir, no tractando dessas
que describe Arioſto. &c.

Pero

Pero desto dexamos dicho ya enel capitulo de la reyna. Los arfilẽs significan, segun Damian, Prin cipes. Y por tanto dize estar mas cerca del rey, y dela reyna, q̃ ninguna otra pieça. Pero erro se mu cho, no sabiendo lo que representaua este juego: porque si lo supiera, no pusiera con tan poca gen te de guerra tantos principes, ni los hiziera el in- uentor del juego casi yguales con los cauallos, ò caualleros: y menores que los roques. Su engaño fue por el nõbre, q̃ en Italiano le llama Delfino. Representan estos arfiles no satellites, como al- gunos dixeron, puesto que satelles signifique sol dado assalariado para q̃ no se aparte del lado del emperador, que ahora le llamamos soldado dela guardia: porque este officio es assi para en tiẽpo de paz, como de guerra. Y si fuera soldado dela guardia conuenia que estuuiera enla segunda li- nea con los de apie: porque es soldado de apie, y no de à cauallo. Y tambien porque no conuie- ne con la potencia y virtud de que vsa en este jue go. Y porque como aqui se represente vna breue instruction de guerra: conuiene que aya en ella personas diputadas para los menesteres y gouier no della. Y por tanto, mi paresçer es, que los ar- files signifiquen y representen los que dezimos Tribunos militum. Que en nuestra lengua, se di zen capitanes de infanteria, ò lo que el vocablo

UVA. BHSC. BU 02445

ſuena, que es alferez de infanteria. Y los cauallos repreſenten los caualleros, y los roques vicarios, otro officio principal enla guerra. Y por tanto ſe ponẽ alas vltimas caſas, como ſi dixeſſemos alos cuernos dela batalla: lo qual es neceſſario, como nos lo mueſtra Vejecio enel titu. 17. del lib. 3. de re militari. Optima ratio eſt, & ad victoriã plurimũ cõfert, vt electiſsimos de peditibus, cum vicariis, comitibus, tribuniſq; vacãtibus habeat dux poſt aciem præparatos: alios circa cornua, & alios circa medium, vt ſicubi hoſtis vehementer inſiſtit, ne rumpatur acies, præuolent ſubito, & ſuppleãt loca: additaq; virtute inimicorum audacia frãgatur. Quiere dezir. Es muy excelentiſsima razon, y aprouecha mucho para conſeguir victoria, que el capitan tenga los mas eſcogidos ſoldados de a pie, que llamamos infantes, con los vicarios que los acompañen, y con los tribunos, que no peleã: todos eſtos apercebidos detras del exercito: vnos cerca delos cuernos del exercito, y otros cerca del medio, para q̃ ſi en algũ lugar el enemigo inſiſte, y aprieta vehemẽtemẽte, para que ſu exercito no ſea roto, acudan luego depreſto, y hinchan los lugares: y añadida virtud y fuerça, el atreuimiento delos enemigos ſe quebrante. Otros dixeron que los roques repreſentauã los Centuriones, y otros magiſtros Equitum, que en nueſtra lẽgua llamamos

Vejecio.

mos capitan dela guardia del rey. Y que puesto caso, que al principio estẽ algo apartados del rey, luego se juntan con el para defendello: è siempre estan en su linea, defendiendo lo, sino es quando para reparo de su géte, y offensa del enemigo, les conuiene salir della. Pero no me agrada esto: por que este cargo pertenescia à vno, y no à dos: y no auia para que fuessen dos. Y si alguno dixesse, q̃ vno sirua para la guarda del rey, y otra para la reyna. Respondo, q̃ no haze esse effecto, porque ala reyna no la guardã, antes ella los guarda à ellos. Pero si por algunas otras causas, ò razones, à alguno le paresciere cõuenille alguno destos officios, ò otros, siga cada vno la opinion q̃ le paresciere, con que entienda, que representã personas y officios principales en la guerra, como coroneles, ò maestre decãpo: ò otros, delos q̃ dexamos dichos. Los cauallos todos saben representar hombres, q̃ pelean a cauallo. Como hombres de armas, ò cauallos ligeros. Los peones toda la infanteria. Los roques se llamarõ assi: porque assi como vna rocha estan puestos alos cuernos de su exercito, como por rocha, è firme reparo delos suyos.

Capit. xxv. En que se tracta q̃ cosa sea xaque simple, y xaque de dos, y mate, y mate ahogado: y porq̃ el rey cõ el xaque no salte.

Para

PARA esto hemos de notar y saber, que xaque simple no es otra cosa sino vn golpe, ò encuentro que le da alguno de sus enemigos al rey: el qual lo haze mouer del lugar donde esta, sino tiene con q̃ repararse. Y por esta violencia, que el rey recibe con este golpe, no tiene poder para saltar, sino como atormentado se va casa à casa. Y assi dar xaque, quiere dezir, con golpe y violẽcia lançar al rey dela casa dõde esta. Y quando es simple puede muchas vezes tener reparo, que llamamos cubierta: y otras vezes no, como quando alguno se toma de sobre salto, y descuydado, por donde no puede hazer defensa. Ay otros xaques doblados, que llamamos xaque de dos: y contra estos no se puede cubrir el rey, ni hazer reparo, por ser aun tiempo herido de dos enemigos por diuersas partes: y assi le conuiene desamparar aquel lugar, y huyr de alli: recogiendo se donde pueda ser socorrido. Estos xaques se hazen por descubierta de alguna pieça, jugando de otra, ò de peon. De manera q̃ el peon, o pieça que se jugare entre dando xaque, y dela que se descubriere, quede el rey tambien en xaque: y esta descubierta se puede hazer cõ todas las pieças y peones, segun que los juegos se podrã offrescer: pero no se podra dar por descubierta de todas, conuiene assaber, puede se hazer xaque de dos, descubriẽ

do

do dela dama, con algun peõ, por via de prender el tal peon, ò pieça, ò peon contrario, dando xaque: y dexando la linea libre por donde caminaua. Puede se hazer descubriendo con algun arfil, ò cauallo, ò roque. Puede se hazer mas con las dichas pieças, descubriendo de algun roque. Puede se hazer descubriendo de algun arfil cõ algun roque, ò cauallo. Puede se hazer en todas estas maneras: pero no se puede hazer de cauallo. Porque el cauallo no tiene que cubrille, ni que descubrille. Y porque el tal xaque tiene fuerça, como si dixessemos de dos lances, aun que entrãbas las pieças que dan el tal xaque, se pudiessen tomar: porque no se pueden tomar de vn lance: y ningun jugador puede jugar dos lãces, antes que el otro juegue: por tanto este tal xaque no tiene cubierta, ni reparo: porque como dicho tengo, son dos golpes dados de dos enemigos aun tiempo, por diuersas partes. Pero solo el rey es, el que podria tomar alguna pieça, delas que le dan el tal xaque, si se hallasse en parte q̃ pudiesse, y no otro, porque como à el solo se le haze aquella supercheria, y descuydado, el solo por su persona, si se hallasse al tal tiempo poderoso para ello, la podria remediar, tomando el vno, y guardando se del otro, como si dixessemos, matando el vno, y escapando se del otro.

Ay otras dos differencias de mate, vna que se llama simplemente mate: y otra mate ahogado. El mate es, quando se le da al rey tal xaque, y desta tal herida, que lo matan sin tener remedio, ò como si dixessemos, lo toman a prision, sin poder huyr: porque le tienen sus enemigos tomados todos los passos, por donde se podria saluar: y à esto en este juego llamã mate, que es al xaque, del qual el rey no tiene donde poder huyr. El mate ahogado es aquel, que no se haze con violencia de xaque: porque para ser mate cõuiene que preceda xaque: porque donde no ay xaque, como dicho tengo, no puede auer mate. Y por tãto el mate se llama xaque, y mate. Assi que mate ahogado no es otra cosa, sino encerrar al rey en alguna parte, donde no le pueda socorrer alguno: de manera que le conuenga darse à partido. Y à este tal apretamiento llaman en este juego, mate ahogado, quando ni el rey tiene por donde huyr, ni puede jugar de alguna pieça, ò peon: porque tener de que jugar, es como representacion de socorro: pero quando no tiene de que jugar, entonces queda mate ahogado.

Assi que de aqui cõuiene aduertir, que en este juego ay tres partes, semejantes a tres casos de la guerra; conuiene a saber, mate, que representa muerte, ò prision del rey. Otra, rompimiento, y

destroço

destroço del cãpo, lo qual se llama robado. Otra, mate ahogado, que es como dicho tengo, encerramiento del rey, donde no puede salir, ni ser socorrido. Y porque con la muerte, ò prision del rey el contrario, queda mas señor de sus tierras: assi con este se gana el precio doblado, como se vsa en Castilla, y Portugal quando se roba, por tener el contrario su persona libre, para (como si dixessemos) poder boluer à se rehazer contra su enemigo, se pierde la mitad del precio, y no todo: à demostracion, que aun que la persona del rey quedo libre, quedo con grauissima perdida. Quando se ahoga, por paresçer, que en tanto que esta biuo, aun que este en gran estrechura, ay lugar de venir a concierto, no se pierde mas dela mitad. Y por tãto este juego se juega en España mejor que en otras partes, por obseruar se mejor las propriedades dela milicia, en cuya semejãça esta compuesto este juego. Porque en Italia del robado, y del mate ahogado no se gana cosa, no tenien do consideracion con lo dicho.

Capitulo. xxvj. En que se declara la razon porque tengan los jugadores las casas blancas del tablero à mano derecha, y no las negras.

UVA. BHSC. BU 02445

COMMVN vso es de todos los jugadores, quãdo juegã, procurar al tiempo del entablar los trebejos, q̃ las casas vltimas de los roques de entrambas partes contrarias, dela parte delos blancos el del rey: y dela parte delos negros, el dela reyna, sean blãcas. Por lo qual vienen los jugadores entrambos a tener siempre las vltimas casas blancas a mano derecha. Pero q̃ sea la razon dello, ninguno hasta oy la ha dicho, que yo sepa, ni aya oydo, mas de dezir que assi se vsa, y assi lo hemos deprendido, y no dan otra respuesta: y con esto todos quedan estancados. Y de aqui viene, que algunos algunas vezes no les paresciendo auer differencia, juegan buelto el tablero, holgando de hazer nouedad, pues le paresscia que no auia mas significacion en lo vno, que en lo otro. Pero miradas bien las cosas, que arriba dexamos declaradas, se hallara, no hazer bien los que juegan mudando el vso antiguo. Lo vno, porque no corresponderian bien las significaciones delas damas, mudãdo las como en su proprio capitulo se podra bien ver. Y lo segundo. Porque si los arfiles representaran juezes de causas ciuiles, y criminales, y que el del rey blanco esta en casa blãca, por representar juez de causas ciuiles, &c. segun que atras dexamos dicho, de doctrina de

Iacobo

Iacobo de Ceſſolis. Pero porque antes hemos cõ tradicho eſta doctrina: no es eſta ami pareſcer ſuficiente razon. De manera que mas ſufficiente razon es la antiguedad del vſo. Y tiene eſte vſo tanta fuerça, que ſeria coſa difficultoſa mudallo, eſpecialmente no auiendo razõn de mayor cõmodo. Iacobo de Ceſſolis.

Porque como dize Ariſtoteles, libro. 7. delas Ethicas. capitu. 11. Conſuetudo naturæ aſsimilatur. Ariſtote.

Dize, Que la coſtumbre ſe ſemeja ala naturaleza.

Idem libro primo Rethoricorum. cap. 20. Similis eſt conſuetudo naturæ. Dize. Que la coſtumbre es ſemejante ala naturaleza. Y porque demas deſto, como el meſmo dize enel capit. 21 Omnes conſueta obſeruant. Todos obſeruan las coſas cõſuetas. Porque como dize enel libro. 2. cap. 3. de la Metaphiſica. Conſuetum notius eſt. Lo acoſtumbrado es mas noto, y tambien mas deleytable que no lo deſacoſtumbrado. Idem Problem. par 19. Conſuetum delectabile eſt magis inconſueto. Pero con todo eſto, podemos tener razon apparente dello, y es, que ſi ſe jugaſſe buelto el tablero por lo ancho, pareſceria mas ancho que largo enel campo y eſpacio que tiene fuera delas caſas del quadro, contra la razon dela Arithmetica, y Geometria: ſobre las quales va fundada eſta inuencion, ſegun que al principio declaramos, que fue dar ſe primero en vna ſuperficie vna li-

Idem.

Idem.

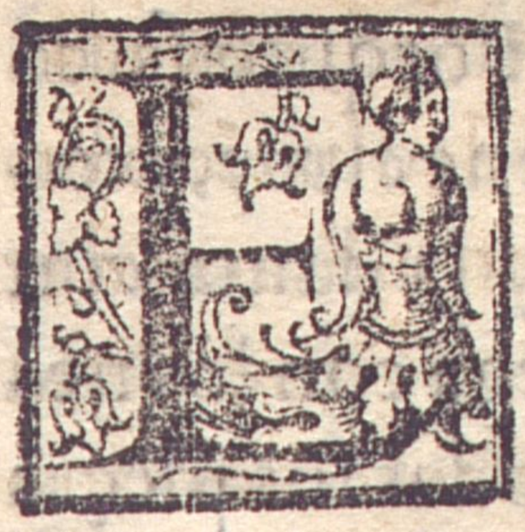
Idem.

UVA. BHSC. BU 02445

nea directa, ygual en longitud y latitud, cuya latitud se fuesse con ygual longitud, deduziẽdo en ocho lineas yguales en todo. Y porque en el dar dela linea, primero se ymagina la longitud desta causa, para que conozcamos el primer motiuo desta inuencion, se ordeno que se començasse el juego à entablar, y salir de hazia aquella linea y parte. Y para que esto se pueda mas facilmente conoscer, se figuran y hazen los tableros mas largos que anchos, en aquello que no es de la essencia dela inuenciou. Porque si de todas partes se figurauan yguales, como sea inuencion quadrada, no se pudiera distinguir donde tomo principio aquesta inuencion, puesto que en muchas partes no se figuran los tableros, sino en vn quadro sin differencia: y en tal caso recorreremos à lo primero. Conuiene notar mas, que el tablero esta diuidido en quatro partes, conuiene a saber, que la mitad es del rey blanco, y la otra mitad del rey negro: y la parte del blanco se diuide en dos partes, en la parte del rey, y en la parte dela dama: y por el semejante la parte del negro.

Capit. xxvij. En que se tracta como ha de armar los trebejos en este axedrex, el q̃ quiere imparar a jugar: y las cosas q̃ ha de considerar: y tambien para saber jugar de memoria.

El



L que quiere començar à impa-
rar este juego, de mas de saber que
ha de poner el tablero, de manera
que siempre la vltima casa de à ma
no derecha sea bláca. Ha de saber
mas, que las pieças principales son ocho. Y otros
tantos los peones: y esto de vna parte, y otras tan
tas las pieças, y peones dela otra parte. Los nom-
bres delas pieças son estos, Rey, Reyna, ò Dama,
Arfil del rey, Arfil dela dama, Cauallo del rey, Ca
uallo dela dama, Roque del rey, Roque dela da-
ma. Arman se desta manera. El rey blanco à ma-
no derecha, y en casa negra: en la quarta casa de
la primera linea: porque en la primera se situā las
pieças. Tras el rey luego el arfil del rey junto al
rey en casa blanca. Luego el cauallo del rey en ca-
sa negra: luego en la vltima casa, el roque del rey
en casa blanca. A la mano yzquierda, la dama jun
to al rey en la otra mitad del tablero, y en casa blā
ca. Luego el arfil dela dama en casa negra: luego
el cauallo dela dama en casa blanca: luego el ro-
que de la dama en casa negra. Sepa mas, q̃ todas
las tres pieças q̃ estan dela parte del rey, se llaman
pieças del rey, cõuiene à saber Arfil, Cauallo, y Ro
que, y las q̃ estā dela parte dela dama, se llamā pie
ças dela dama, Arfil, Cauallo, y Roq̃: y lo mesmo
en los negros, saluo q̃ el armar los es al contrario,

digo en contrarias casas, y manos. Porque assi co mo el que juega con los blancos tiene el rey, y todas sus pieças ala mano derecha, y la dama con las suyas a la yzquierda. El que juega con los negros al contrario tiene su rey con todas sus pieças ala mano yzquierda, y la dama con las suyas ala mano derecha: y esto porque, como dexamos dicho atras enel capitulo dela dama, conuiene que los reyes esten el vno frontero del otro, y las damas la vna frontero de la otra: porque el varon tenga por objecto al varon, y la muger a la muger: assi que el rey negro se ha de situar en mitad de su linea primera, y en casa blanca à mano yzquierda: y luego su arfil en casa negra junto à el: y luego su cauallo: y el vltimo su roque en casa negra. Ala mano derecha, la dama en casa negra: y luego su arfil en casa blanca: y luego su cauallo en casa negra: y luego su roque en casa blanca. Los peones todos se situan en la segunda linea despues de las pieças, sin differencia alguna, al tiempo de situarlos, mas de que despues de situados, es menester aduertir, q̃ cada peon toma nõbre dela pieça, delante dela qual esta situado.

Conuiene saber mas, que la casa donde esta situada cada pieça, se llama casa de la pieça que en ella esta. Donde esta el roque dela parte del rey, se llama casa del roque del rey. Dõde esta el cauallo

se

se llama casa del cauallo del rey. Y donde esta el arfil se llama casa del arfil del rey. Donde esta el rey, se llama casa del rey. Donde esta la dama, se llama casa dela dama. Donde esta su arfil, se llama casa del arfil dela dama. Donde esta el cauallo se llama casa del cauallo de la dama. Donde esta el roque, se llama casa del roque dela dama: y assi delos peones, y sus casas. Que el peon que esta delante del roque del rey, se dize peon del roque del rey. Y assi de mano en mano, el del cauallo, peon del cauallo del rey. El del arfil, peon del arfil del rey. El del rey, peõ del rey: y por la otra parte, el dela dama, peon dela dama. El del arfil, peõ del arfil dela dama: y el del cauallo, peon del cauallo dela dama: y el del roque, peon del roque dela dama: y lo mesmo en los contrarios.

Conuiene mas saber, que la segunda casa del roque por su linea se llama, segunda del roque: y tãbien casa del peon del roque, antes que el peon se aya mudado: porq̃ despues de mudado, no se llamara sino. 2. del roque: y assi en las demas. Porq̃ la. 2. del cauallo se dize. 2 del cauallo del rey: y la. 2 del arfil, se dize. 2. del arfil del rey: y la. 2. del rey se dize. 2. del rey: y la. 2. dela dama, se dize. 2. dela dama: y la. 2. del arfil. 2. del arfil dela dama: y la. 2. del cauallo. 2. del cauallo dela dama: y la. 2. del roque 2. del roque dela dama. Y assi cõuiene yr siguien

do por cada linea directamẽte, hasta la mitad del tablero: porque la.4.se llama.4.del roque del rey y assi delas de mas pieças: y lo que dezimos dela vna parte se entiende dela otra. Y porque este juego muchos se deleytan de jugallo de memoria: y lo que hemos dicho aprouecha mucho para ello, es bien saber lo con cuydado: y mas para entẽder lo que adelante diremos de las maneras de jugar: diziendo, si tal pieça se jugare a tal casa, &c. como se vera. Pero porq̃ para jugar de memoria no basta lo que esta dicho, conuiene aduertir mas.

Para jugar aqueste juego de memoria se requieren tres cosas, memoria, buena pratica, y exercicio. A cerca dela practica demas de lo dicho, conuiene saber, poner vn numero à cada vna de las partes, començãdo à contar dẽde el roque del rey hasta la mitad del tablero. Y assi tambien cõuiene saber, de memoria qual casa sea blanca, y qual negra, en aquesta manera. Tomando por tu parte los trebejos blácos. La casa del roque del rey sera vna, y blanca: la del cauallo.2.y negra: la del arfil.3.y bláca: la del rey.4.y negra: la dela dama.5.y blanca: la del arfil dela dama.6.y negra: la del cauallo dela dama.7.y blanca: la del roque dela dama.8.y negra. Y boluiendo ala.2.casa del roque del rey, es nouena y negra: la.2.del cauallo.10.y blanca: y la.2.del arfil.11.y negra: la.2.del rey.12.y

blanca

blanca:la.2.dela dama.13.y negra:la.2.del arfil.14 y blanca:la.2.del cauallo.15.y negra: la.2.del roque.16.y blanca Boluiendo ala.3.del roque don de començamos es.17.y blãca: la.3. del cauallo es 18.y negra: la.3.del arfil del rey es.19.y blanca:la.3 del rey.20.y negra: la.3.dela dama.21. y blanca:la 3. de ſu arfil.22. y negra: la. 3. de ſu cauallo. 23. y blanca: la.3. de ſu roque.24.y negra. Tornando a la.4. del roque del rey es. 25. y negra: la.4.del cauallo.26.y blanca:la.4.del arfil. 27. y negra: la. 4. del rey. 28.y blanca:la.4.dela dama.29.y negra:la 4.de ſu arfil.30.y blãca:la.4.de ſu cauallo.31.y negra:la.4.de ſu roque.32.y blãca.Notãdo y aduertiendo que tras la caſa que fuere blãca, ora ſea en la linea directa, ora tranſuerſa, la que deſpues ſe ſiguira, ſera negra. Y deſta manera ſe yran differẽciando las vnas delas otras. Y ſabidas las dela vna parte, ſe ſabran las dela otra por el meſmo ordẽ, y mas facilmente por eſte modo. Sabida la prime ra linea, y la caſa de la pieça della, ſi es blanca, o negra, tener cuenta y memoria que la tercera correſponde ala primera: y la.4. ala.2. en quanto à ſer negras, ò blancas. De manera que ſabido que la primera del roque del rey es blanca, ſe ſabra, que aſsi por la via directa, como tranſuerſa, la tercera ſera blanca: y ſabido que la ſegũda es negra, ſe ſabra q̃ la quarta es negra: y aſsi hallaremos por

verda

verdadera cuenta, que la casa que à los blancos es blanca, à los negros es negra: y la que alos blancos negra, alos negros blanca. Todo esto es ordenado assi, por amor de q̃ se pudiessen distinguir las pieças, y supiessen por donde heriá, como por que no se encontrassen todas vnas con otras confusamente. Y tambien por el salto del cauallo, que es transuerso de tres en tres casas, de blanca en negra, y de negra en blanca: y no derecho, ni esquinado, ò de punta, como el caminar delos demas. Vnas por derecho, como la dama y roques, y otras por esquinado, como los arfiles: y otras por derecho y esquinado, como las damas: y otras por todos modos, como los reyes. Todo esto conuiene saber a todo jugador: pero maximamente à aquel que quisiere imparar à jugar de memoria. Ay otra difficultad para el que quisiere jugar este juego ala mente, y es, que le conuiene saber, y tener en la memoria, donde, y hazia que parte pueda herir toda pieça, y peon. Lo qual hallara declarado de supra en sus lugares, y capitulos de cada pieça, y delos peones: y por tanto no me detengo en boluer lo a referir aqui.

Podra se tener tambien otra cuenta para jugar de memoria, desta manera. Poniẽdo en cada casa su numero, hasta fenescer los numeros con las casas del tablero, viniẽdo à cõcluyr cõ el nũero. 64.

lleuando para mas facil, y cierta retẽtiua la diſtin cion delas lineas, començando dende la caſa del roque del rey blanco. Y poniendo vno, y enla del cauallo. 2. y enla del arfil. 3. y enla del rey. 4. y en la dela dama. 5. y enla de ſu arfil. 6. y enla de ſu caua- llo. 7. y enla de ſu roque. 8. y retornando ala. 2. li- nea. Y poniendo enla. 1. caſa. 9. y aſsi corriendo todas las demas caſas y lineas, haſta venir a cerrar el numero en la poſtrera linea del contrario, enla caſa del roque dela dama. Y deſta manera ſe po- dria muy bien deſcreuir vn tablero por ſus nume ros, y lineas, para ſe poder faciliſsimamente ju- gar de memoria, no mas de contener cuenta de nombrar las piecas, vnas del rey, otras dela dama para las diſtinguir, como ſi dixeſſemos. Si el. B. ju gare el peõ del rey ala. 4. linea y numero. 28. El ne gro jugara el de ſu rey ala. 5. linea y nũero. 36. &c.

Aduertimientos, ò reglas generales, que todo jugador deue aduertir bien, para ſaber jugar: por que ſon como fundamento del juego: y no ſabiẽ- doſe, no ſe podria alguno con juſto titulo llamar hombre perito en eſta arte. Porque ſin ellas facil- mente haria muchos errores, y deſuarios, por dõ de no pudieſſe conſeguir la victoria contra el ene migo. Y haze a nueſtro propoſito aquello de Se- neca en el libro. 1. de ira. In ruinã prona ſunt: quæ ſine fundamẽtis creuere. Quiere dezir, que aque- Seneca.

llas

llas cosas, que crescieron sin fundamentos, estan aparejadas, è inclinadas ala cayda. Por tanto conuiene a qualquiera que dessea imparar este juego tenellas bien en la memoria.

La primera sea, que quando se porna à jugar si fuere de dia claro, y al sol, procure que el enemigo tenga el sol decara, porque lo ciegue: y si fuere obscuro, y se jugare con lumbre, hazer que la tenga ala mano derecha: porque le perturbe la vista, y la mano derecha que trae por el tablero, le haga sombra: de modo que no vea biẽ donde juega las pieças. Porque como este juego sea inuencion belica, como dexamos declarado, conuiene buscar mas las ventajas que ser pudieré, que no en otro.

Vegecio: Conforme à aquello que dize Vegecio enel. 3. de remilitari enel titulo. 14. Ordinaturus aciem tria debet ante prospicere: solem, puluerem, vẽtum. Nam sol ante faciem eripit visum, ventus contrarius tua inflectit, ac deprimit, hostium tela adiuuat. Puluis à fronte congestus oculos impedit, & claudit. Quiere dezir. El capitan que ha de ordenar sus gentes para la batalla, tres cosas ha de mirar, y considerar primero: el sol, el poluo, y el viẽto. Porque el sol estando de cara, quita la vista. El viento contrario abate, y deprime las armas arrojadas de tu parte: y las delos contrarios ayuda. El poluo tomãdo lo por delante nos impide y ciega.

Item

Item se note mas en esta regla, que si a ti no te ha ze al caso jugar mas con vnos trebejos que con otros, y vieres que tu enemigo tiene costumbre de jugar con vnos señaladamẽte, aquellos armes à tu parte, y finjas tener tu vso de jugar con aquellos: porque es parte de pertuballo. Porque no assi luego se haze à jugar bien con las pieças que no esta acostumbrado. Porque como dize Aristoteles en el. 2. dela Methaphisica. en el. c. 3. Consuetũ notius est. Quiere dezir, que mejor conoscemos aquello, à que estamos acostũbrados. Otros muchos exemplos desto pudiera traer, que dexo. Aristote.

La segũda sea, Que todo aquel que quisiere biẽ jugar, y vẽcer a su aduersario, procure ordenar su juego de tal manera, q̃ pretenda vencer al contrario por fuerça y no por error, ò ceguera: cõforme à aquello de Vegecio en el. 3. de re militari en el titulo. 28. Semper studere debes, vt prius instruas aciẽ bene: quia ex arbitrio tuo potes facere, quod tibi vtile iudicas, cum nullus obsistit. Deinde & tuis auges confidentiam, & aduersariis fiduciam minuis. Quia fortiores videntur: qui prouocare non dubitãt: inimici autem incipiũt formidare, qui videntur, contra se acies ordinari. Hinc additur maximum cõmodum: quia tu instructus, paratusq; ordinantẽ, & trepidum aduersariũ præoccupas. Quiere dezir. Que siempre deue estudiar Vegecio.

el

el buen capitan de ordenar primero, que el enemigo bié ſu exercito: porque puede hazer a ſu voluntad aquello, que le pareſce ſer le vtil, quando ninguno ſe lo impide. Porque deſto acreſcienta la buena confiança à los ſuyos, y diminuye el atreuimiento à los aduerſarios. Porque aquellos pareſcen mas fuertes, que no dudan deſafiar, y prouocar. Y los enemigos comiençan à temer, q̃ ven contra ſi ordenarſe los contrarios. Y deſto ſe allega otro prouecho mucho mayor, q̃ tu inſtructo y aparejado anticipas a tu aduerſario temeroſo y no pueſto aun en orden. Eſto de ordenarte bien podras hazer, aduertiẽdo bien las maneras de ordenar que adelãte diremos. Porque el que juega eſte juego no ſabiendo bien componello, y ordenallo, cõmunmẽte ſe pierde, y deſbarata. Porque como dize el meſmo Vegecio enel libro. 1. cnel titulo. 9. Periculum enim ab hoſtibus ſemper grauiſsimum ſuſtinet diuiſus, & inordinatus exercitus. Quiere dezir. El exercito diuidido y deſordenado ſiempre recibe grauiſsimo peligro y daño delos enemigos.

Vegecio.

La tercera ſea, que todo jugador procure yr ſiẽpre recatado, y apercebido en los lãces, que jugare. De manera que por tener ventaja, no ſe deſcuyde, ni juegue lances infructuoſos, que llamamos baldados, q̃ ſiruen à hazer acõmodar al enemigo:

y a el

y à el que los juega acarrean graue daño, y no se le da nada con pareſcelle, que con la ventaja que le lleua no lo puede perder, y quando no se cata se halla perdido: y por estos tales se dize bien. Que quien a su enemigo apopa, à sus manos muere. Contra estos dize bien Cicero enel. 10. cap. del libro del arte nueua dela rethorica. Errant qui in prosperis rebus cunctos fortunæ impetus se putant fugisse: sapienter cogitant, qui temporibus secundis casus aduersos reformidant. Quiere dezir: Yerran los que en las cosas prosperas piẽsan auer se escapado y euitado todos los impetus de la fortuna: y sabiamẽte piensan los que en los tiẽpos prosperos, temen los casos aduersos. Porque como dize Vegecio enel libro. 3. enel titu. 9. Pau- ciores numero, & inferiores viribus, superuẽtus, & insidias facientes, sub bonis ducibus reportauerunt sæpe victoriam. Quiere dezir, Que muchas vezes los que eran menos en numero, è inferiores en las fuerças, poniẽdo à sus enemigos emboscadas, y assechanças, teniendo buenos capitanes consiguieron la victoria: que representan los buenos jugadores, que arman a los enemigos, como dezimos esparrillas en que caygan: los quales por no yr recatados, antes ceuados en tomar qual que peõ, ò pieça, inconsideradamẽte, lleuando su juego con ventaja, y seguro, lo pierden.

Cicero.

Vegecio.

La.4.ſea,ſemejãte à eſta,Que ſi ſupiere menos que ſu aduerſario,no cure de entrar con el en primores,pudiendo ganalle el juego ſin ellos: porq̃ no falte enla cuenta delos lances, y ſe halle perdido:è ſi ſupiere mas,tãbien juegue ſu juego ſegura mente:porq̃ ſi el primor no es muy cierto, no ay para q̃ dexar lo cierto por lo dudoſo:porque muchas vezes ſuele faltar la fuerça dela imaginaciõ, y no ſe auer bien aduertido qual que lãce, con la cobdicia de ganar el honor con la inuencion del primor,y ſe halla burlado:porq̃ lo que el no vido con la inſolencia, el contrario aun q̃ ſepa menos lo veè: porq̃ la neceſsidad ſe lo mueſtra. Porque como dize Quinto Curcio. Neceſsitas ignauiam acuit. Quiere dezir, Que la neceſsidad abiua el deſcuydo, y ignorancia, y inabilidad. Porque como dize el prouerbio. Neceſsitas magiſtra. Quiere dezir,que la neceſsidad es maeſtra.

Quinto Curtio.

La quinta ſea, Que ninguno de ventaja à otro, con dezir q̃ es hombre,que haze errores:porq̃ tal vez eſta en diſpuſicion, q̃ no los haze,y juega mejor q̃ el que le da la vẽtaja:y puede ganalle mas de aquella vez,que el otro de muchas:porq̃ no entiẽde el ſecreto, que le pareſce que ſu mal jugar lo haze,y no el ſaber de ſu enemigo.

La ſexta ſea, Que ſi diere ventaja à alguno, tẽga cuenta que la vẽtaja que ſe le diere vna vez, ò dos,

maxi-

maxime si fuere de pieça, aun q̃ sea por alguna co
sa, que no conuiene dar se la mas: porque sino
es perditissimo, ya ha de auer hallado alguna ma
nera como se defienda de los acometimientos de
su enemigo. Porque de jugar muchos juegos, y
perdellos por vna manera: aura buscado algun
modo como se pueda defender. Y por tanto no
conuiene dar le mas aquella ventaja, sino mudar
se la en otra de poco mas à menos: por tomallo siẽ
pre nueuo en los modos de jugar. Y si toda via
quisiere perseuerar en dar se la, tenga cuẽta si vee
que se le defiende, por donde le solia offender, de
mudalle la manera de acometelle: porque siem-
pre se halle nueuo, y desapercebido. Porque co-
mo dize Vegecio enel libro. 3. y titulo. 26. Nulla Vegecio.
consilia sunt meliora, quam illa quæ ignorauerit
aduersarius tuus, ante quã facias. Cum cõsilium
tuum cognouerit aduersarius proditum: dispo si
tionem mutare te conuenit. Quiere dezir, Que
ningunos cõsejos son mejores, que aquellos que
ignorare tu aduersario, antes que los hagas: por-
que despues que ya le es manifiesto tu consejo:
conuiene te mudar disposiciõ, hoc est, q̃ despues
que sabes que tu enemigo entiende lo que sueles
jugar, le acometas por otro modo: porq̃ como di
ze Vegecio enel lib. 3. enel tit. 18. pars victoriæ est Vegecio.
inimicũ turbare, antequã dimices. Quiere dezir,

Que es parte de conseguir victoria, turbar al enemigo antes de pelear.

La septima sea, Que siempre el jugador procure de traer a su enemigo lo mas fatigado y affligido que ser pueda. Porque trayendo lo assi apretado, le cansara la fuerça dela imaginacion, y le hara hazer errores. Lo que sera al contrario, si anda holgado el entendimiento, è imaginaciõ, que es causa de poder inuentar muchos primores, y descubrir buenos lãces. Porq̃ como dexamos dicho arriba, parte de victoria es perturbar al enemigo.

La octaua sea, Que procure siempre el q̃ se quisiere hazer buen jugador, y quiere reportar la victoria de sus enemigos, de acometelles siempre con sus gentes bien ordenadas, y vnidas: y no desparramãdo por vna parte los peones, y por otra las pieças: ni apartando los peones vnos de otros en quanto pudiere. Porque si juega desparramadamente, facilmente sera desbaratado de sus enemigos. Como dize Vegecio libro. 3. titu. 15. Magis expedit, vt confertim pugnent, quam longius se paratim, nam si nimium fuerit acies attenuata, cito ab aduersariis facta impressione, dirrũpitur: & nullũ potest postea esse remedium. Quiere dezir, Que es mejor, y conuiene mas que peleé los que quieren conseguir victoria pegados, y como quien dixesse pegados vnos cõ otros, para que se

Vegecio.

puedan

puedan fauoreſcer y ayudar, que no apartados a lexos, porque ſi el eſquadron es demaſiadamẽte ſeparado, y como quien dixeſſe adelgazado, preſto ſiendo impetuoſamẽte acometidos de ſus aduerſarios, ſerian rotos y deſbaratados, entrando los enemigos por entre ellos: y deſpues ningũ remedio podriã tener por no ſe poder hallar jũtos, para ſe reforçar y defender. Y como dize el meſmo Vegecio èn el titu. 26. del libr. 3. Qui diſperſis in ſuis inconſulte ſequitur, quam ipſe acceperat, aduerſario vult dare victoriam. Quiere dezir, Que aquel q̃ inconſideradamente deſparramados los ſuyos, ſigue à ſus cõtrarios: quiere dar la victoria à ſu aduerſario, que lleuaua ganada. Vegecio:

La nouena ſea, Que ſiempre procure de ſacar ſus pieças, y deſembaraçallas trabajando de aprouecharſe de todas, y no ande haziẽdo caualgadas ni dando rebatos por la tierra delos enemigos cõ vna ſola, ſino quando pudiere entrar y ſalir ſeguramente, ò quando tuuiere otras prõptiſsimas para el ſocorro: porq̃ como ahora acabamos de dezir, muchos junctos, y preſtos al ſocorro, offendẽ mejor, y ſe defienden mejor, que no à ſolas: porq̃ no eſta la victoria en trocar vnas por otras, ſino es con ventaja: que es como quien mata al enemigo muriendo el tambiẽ: y eſto no mereſce gloria. Pero aquel, que mata à ſu enemigo, y ſe ſalua el à

UVA. BHSC. BU 02445

si, y a su amigo. Y assi entre los Romanos era costumbre, que al que en la guerra andando en la escaramuça, ò batalla mataua al enemigo, y saluaua al ciudadano, se le dauа vna corona de enzina, enseñal de varon fuerte: y llamaua se corona de ciudadanos, como dize Plinio.

Plinio.

La. 10. sea, Que procure el jugador de tener los peones del rey, y dela dama, y del arfil del rey: y si ser pudiere tãbien el del arfil dela dama, siempre adeláte en offensa del cõtrario: y en esto se esfuerce quanto pudiere, pero con cautela proueyendo en todo, como vera en las maneras de ordenar el juego: porq̃ sino se haze con aduertimiento, tãto quanto es prouechoso pujar el peon del arfil del rey a su tiempo, tanto y mas dañoso seria pujar lo sin tiempo, por dexar al rey en peligro, y ser causa de perderse el y otros: y descomponer se el juego. Y porque desto no se puede dar aqui masplena relacion deste aduertimiento. Remito à los jugadores à que lo vean en los modos que tractamos de ordenar los juegos, para que dellos entiẽdan, quando trae prouecho el pujar: y quando da ño. Porq̃ como dize Macrobio lib. 1. de somno Scipionis. Facilior ad intelligẽdũ per oculos via est, quã per sermonẽ. Que quiere dezir, q̃ es mas facil el camino para entender algo, quãdo se nos muestra à los ojos, que no quãdo sin ver lo nos parlan dello.

Macrobio

dello. Y por esto mesmo dize la ley dela Instit. en el titulo de gradibus. §. fin. Veritas magis occula- ta fide, quã per aures animis hominum infigitur. Quiere dezir, que la verdad mejor se asienta en los animos delos hõbres por vista delos ojos, que no por oydas. Como si dixessemos, que es mejor y mas verdadero lo que vemos, que no lo que oy mos: en este precepto se contradixo Damian: por q̃ mandando, y enseñando en sus reglas guardar esto sobredicho. El nunca lo supo guardar en los juegos, que mostro, ni nunca dio orden si quiera en como lo pudiessen hazer los q̃ por el auian de imparar este juego. De manera que haze contra el aquello dela ley del Codigo titu. de non nume rata pecunia. Nimis indignũ iudicamus vt quod quisq; sua voce dilucide protestatus est, id ineun dem casum infirmare, testimonioq́; proprio resi stere. Quiere dezir. Iuzgamos por cosa assaz indi gna, que aquello que cada vno claramente prote sto por su boca, esto mesmo enel mesmo caso ha- ga inualido, y a su proprio testimonio contradi- ga, y resista. Y si alguno me dira. No dize Damiã en los juegos q̃ pone, q̃ no se juegue. A esto respõ do, que assaz contradezir es, que lo q̃ enlas reglas generales los maestros muestrã, viniẽdo à poner exemplos se oluiden dello, y no sepan dar exem- plo, que à ello responda, y semeje: ni lo escusa

Ley dela instituta.

Damiáre prehendi do.

Ley del Codigo

tampoco auer dicho en cierto juego de vn peon de ventaja, que ſaliendo el contrario en vn cierto modo, ſe pujaſſe aquel peõ, como adelante en los juegos diremos. Porque eſto de eſforçarſe à tener los peones dichos delante, ſe entiende en los juegos del par: porq̃ en los ventajoſos el q̃ no ſabe, ſabe que le cõuiene tenellos con cautela. A eſto de procurar q̃ eſtos quatro peones del medio eſté delante en quanto ſer pueda, haze à aquello q̃ mueſtra Vegecio enel lib. 3. titu. 19. Nam circa medias partes cãpi de peditibus bene armatis debes habere electiſsimos: de quibus cuneũ facias, & ſtatim hoſtiũ acies rũpas. Quiere dezir, Cerca delas medias partes del cãpo deues tener los mas eſcogidos delos peones biẽ armados: delos quales hagas vn eſquadron: y cõ ellos luego rõpas los enemigos.

Vegecio.

La. 11. ſea, Que aduierta el jugador de no dexar peõ deſamparado, ò deſacõpañado, ſino que procure delos tener ſiempre vnidos vnos con otros: de manera que el delãtero puede guardar el que queda detras: y eſto ſe entiende, todas las vezes q̃ cõmodamente ſe pudiere hazer: porq̃ los peones deſacompañados, facilmẽte ſe pierden, y difficultoſamente ſe pueden guardar las mas vezes. Aſsi que ſino fuere por cauſa de ganar algo, ò componer bien el juego: como en alguna compoſiciõ ſe podra bien ver, o por otra alguna neceſſidad, que

pueda

pueda occurrir enel juego:pero fuera deſto procu re quanto mas pueda de acompañarlos vnos con otros,como digo: porq̃ aſsi acompañados hazen mejor la guerra contra ſu enemigo, y pueden ſer mejor ayudados delos ſuyos,y cierrã mejor el camino à ſu enemigo para q̃ no pueda romper. Por q̃ deſparramados,y occupadas las pieças en guardallos, no ſe pueden bien ſocorrer vnas à otras, quãdo ay neceſsidad, como dexamos declarado arriba,quãdo el exercito ſe eſparrama, y abre, como tiene el enemigo mejor aparejo para lo rõper y deſbaratar, ſegun que ſe declaro en la.8. regla. Y ſegun nos lo mueſtra Vegecio enel lib.1.tit.26. hablando à eſte propoſito. Et rariores, atq; interlucentes aditum prorũpendi hoſtibus præſtant: Neceſſarium eſt ſtatim metu vniuerſa confundi, ſi interciſa acie, ad dimicandũ integra hoſtis acceſſerit. Quiere dezir, Que los ſoldados apartados, y diuididos dan a ſus enemigos entrada para podellos deſbaratar,y romper:y que es neceſſario luego perturbarſe todos con miedo,ſi entre rompido, y apartado el exercito, el enemigo le viene à dar por las eſpaldas. Vegecio.

La.12.ſea, Que todo lo mas que pudiere, procure el jugador de no doblar ſus peones, ſino fuere, o por ganar alguna coſa,q̃ le conuenga,ò por cauſa de hazer buena cõpoſtura,y ordẽ en ſu juego,ò

por neceſsidad para ſe defender de algũa pieça de ſu enemigo, q̃le pone ſu juego en detrimẽto, ò por otra alguna cauſa ſufficiente y importãte, ſegũ q̃ ſe podra ver en alguno de los modos de ordenar los juegos adelãte, y otras vezes ſe podra offreſcer ſiguiendo ſe el juego haſta feneſcello: y eſto porq̃ los peones, q̃ eſtan doblados, aun q̃ muchas vezes empachẽ al enemigo como dos, las mas no le dã faſtidio, ſino como vno, de mas de muchas vezes ſer impedimiẽto à ſus pieças, y ellos no eſtar com munmente aparejados para hazer rõpimiento cõ tra ſu enemigo, por no eſtar diſpueſtos en ſus ordenes, y proprios lugares, ſino fuera dõde puedẽ ſer detenidos dos, y tres, y los mas q̃ pudieſſen ſer con ſolo vno. A eſto haze aquello q̃ dize Vegecio en el lib. 1. titu. 26. Nihil magis prodeſſe cõſtat in pugna, quã vt aſſiduo exercitio milites in acie diſpoſitos ordines ſeruẽt: neq; vbiq; niſi cõtra quã expediat, cõglobent agmẽ, aut laxent: nã & cõſti pati ſpatia pugnãdi perdũt, & ſibi inuicẽ impedimẽto ſunt: & rariores atq; interlucẽtes aditũ pro rũpendi hoſtibus prẽſtãt: neceſſariũ eſt ſtatim metu vniuerſa cõfundi, ſi interciſa acie, ad dimicandũ interga hoſtis acceſſerit. Quiere dezir. Ningu na coſa cõſta aprouechar mas en la pelea, q̃ guardar los ſoldados con el continuo exercicio el orden en que eſtã colocados en la batalla: y que no

Vegecio.

en

en'toda parte ſino quãdo cõuenga à mõton enel eſquadron, o lo abran: porque amõtonados pier dẽ los eſpacios y lugares de pelear, y vnos à otros ſon impedimento: y eſtãdo ſeparados, y de mane ra que por entre ellos ſe trasluza lo que ay, dan à los enemigos entrada para q̃ los puedan romper: y es neceſſario luego todo confundir ſe con mie- do, ſiendo el exercito cortado por medio, ſi el ene migo le ſobreuiene à las eſpaldas. Y en el titulo 17. del libro. 3. Si de loco ſuo ordinatum militem trãſferre ceperis, vniuerſa turbabis. Quieredezir. Si huuieres començado à quitar de ſu proprio lu gar al ſoldado, y paſſar lo à otro, turbar lo has to- do. De manera que el peon q̃ va rompiendo bien por ſu carrera, y ſuſtentado el impetu de ſu ene- migo, ſi ſe dobla, es como quitallo de ſu lugar, y perturbar y deſordenar el eſquadron. Vegecio.

La. 13. ſea, Que procure el jugador ſiempre que pueda con cõmodidad de poner ſu rey en lugar ſeguro, ſaltando, ò no ſaltando, de manera q̃ eſte lo mas apartado que ſer pueda delas incurſiones de ſus enemigos, dãdo libre curſo à ſus pieças, pa ra que puedan eſtar preſtas à ſu defenſa, y offenſa de ſu enemigo. Y deue aduertir de foraleſcer el ſi tio dõde el rey eſtuuiere, aſsi cõ ſus peones, como cõ ſus pieças: porq̃ enel biẽ, ò mal del rey conſiſte todo el juego. Y aſsi con el ſe ha de cõſeguir la vi

victoria,

UVA. BHSC. BU 02445

victoria,o perdella. Y por tãto conuien eſtar pue
ſtos todos para ſu defenſa: y encontorno ſuyo lo
mas que ſer pueda, o alo menos q̃ le puedan facil
mente ſocorrer quando conuenga. Y à eſto haze
Vegecio. lo que nos mueſtra Vegecio enel titu.17. del lib.3
In ſubſidiis collocespluriimos. Quiere dezir, Cõ-
uiene que para ſocorro põgas muchos en lugares
aptos para ello. Y por eſto los reyes de Perſia de
dõde eſte juego traxo ſu origẽ. Si Xerſes fue ſu in
uentor, como à plaze à muchos, ſegun atras dexa
mos dicho: trayan para ſu guardia deputados ſiẽ
pre diez mil caualleros: q̃ llamauan los immorta-
les, no porque no murieſſen, mas porque muer-
tos vnos, entrauã luego otros en ſu lugar. De ma-
nera que nunca faltaſſe aquel ſocorro, y guarda à
Quinto Curtio. ſu rey, ſegun eſcriue Quinto Curcio.

La.14. ſea, Que aduierta el jugador de no mo-
uer de ſus proprias caſas los peones, que eſtuuie-
ren delante dela traſpueſta del rey: ſino fuere con
neceſsidad, ò para dar ſalida al rey, o para apartar
alguna pieça, o peon que le pueda dañar, o para
ganar alguna coſa, q̃ entiẽda el jugador q̃ le acar-
rea notable prouecho a ſu juego, y poco daño, o
alguna otra coſa ſemejãte. E ſi los mouiere procu
re ſi le pareſce q̃ eſta el juego en terminos de po-
der tener neceſsidad, q̃ fortalezca cõ ſus pieças, lo
q̃ deſabrigarõ los peones, por las razones dichas
en la

UVA. BHSC. BU 02445

en la regla antes desta. Y entienda se, que llamo trãspuesta del rey, à aquella parte dõde el rey esta fortalescido: ahora sea ala parte suya, ahora à la parte dela dama. Porq̃ en tãto que el rey no ha salido de su casa, y puede transponer se donde le paresciere, que estara mejor y mas seguro, no llamo transpuesta la parte suya, ni la cõtraria: para que con qualquier occasiõ que paresciere buena, no se puedan mouer los peones.

La. 15. sea, Que si antes que el rey se transponga de salto ala. 2. casa de su cauallo, ò ala del arfil dela dama, o mas adentro, como muchas vezes se sue le poner, por apartar lo mas delos incursos y tiros contrarios, se huuieren trocado las damas, o con algunas pieças, o sin ellas: sino estuuiere el juego en tales terminos, que conuenga mucho transponerse, no se transponga: ni busque escondredijos: porque no se halle muy alexado de sus trebejos y gente, que seria causa de perder muchos lãces para poder venir à juntar se con ella, y socorrella: y por aquesto perderia muchas vezes el juego. Pero procure el jugador poner lo cerca de su gente, dõde pueda estar mas presto, y aparejado al socorro delos suyos, y en lugar mas seguro que ser pueda. Porque quiero que sepa el jugador, que vna delas pieças mas principales del juego para fauoresçer, y ayudar, es el rey: sabiendo se aprouechar del, y esto,

esto, porq̃ como dexamos declarado enel capitulo del rey, es por poder mejor acudir a todas partes, y por todas casas, para adelante, y para atras, mas que otra, que no sea la dama. A aquesto haze

Vegecio: lo que dize Vegecio: dux debet esse attẽtus omnibus &c. Que quiere dezir, q̃ el capitan ha de estar siẽpre preparado, y attẽto al socorro de todos.

La. 16. sea, Que nunca el jugador de pieça por dos peones: aun q̃ le parezca que es buẽ juego: ni aun por tres, sino fuere à mas no poder, ò en tiẽpo de necessidad, para reparo de su juego, ò en tiẽpo q̃ pueda meter al enemigo en algun primor, por dõde este cierto de ganalle el juego, ò remediar el suyo, si lo tenia por mal juego. Y aduierta de tantear biẽ primero el primor, q̃ no le salga vano: por q̃ perderia el juego, segũ en la disputicion q̃ el cõtrario estuuiesse. Pero tãteado todo bien, no digo por dos, pero por vno conuiene dallo, y aun dexallo perder sin nada, por hazer picar al enemigo para ganalle el juego: Porque en otra manera, cõmunmente vn cauallo, ò vn arfil se come dos, y tres peones: y en parte los toma q̃ les detiene el viaje, y el rey gana lances, porque siẽpre su pieça juega, y los peones no pueden jugar siempre: y esto la disputicion del juego te lo mostrara.

La. 17. sea, Que paresçera cõtraria ala superior, y no es, que si se jugare al vso de Italia quel robado

do, ni mate ahogado no ganan cosa, y tuuieres el juego cõ ygualdad, verbi gra. Con vn cauallo, y dos peones, ò vn arfil, y dos peones: y el contrario lo mesmo, Que si vieres q̃ el juego esta en dispusi ciõ de maña, que procures de trabajar de dalle el cauallo, ò arfil por los dos peones suyos, o por el vno, pues de ganado no segana cosa: q̃ por estavia podria ser tomallo en tiempo q̃ le ganasses el juego de mate. Y sino, no se auẽturaua cosa, dãdo la por dos peones: porq̃ con la pieça sola q̃ no sea dama, ò roq̃, no se puede dar mate: pero si le tomasses el vno no mas, podrias perder el juego: porq̃ te podria ganar cõ su pieça los tuyos, ò aquel q̃ estuuiesse opuesto al suyo: y cõ la pieça deternia el camino al otro, y assi haria dama, y te daria mate.

La. 18. sea, Que si tuuieres vn roque y vn cauallo y dos peones, y el contrario lo mismo, si por otra via no pudieres ganalle el juego: procura de tomalle los dos peones por el cauallo, que por aqui podria ser ganalle el juego, ò darle mate: porque quãdo no pudiesses, y te viesses en necessidad, seria el juego maña. Porq̃ como diremos, vn cauallo y vn roque no puedẽ ganar el juego contra vn roque: sabiẽdo el del roque jugar. Y esto dicho en estas dos reglas no es cõtra la antes dellas: porq̃ ya se cõputa esto ser necessario tẽtarse, quãdo el q̃ lo tẽtare no puede perder, y aucẽtura àganar. Pero cõ

todo

todo aduierta, para lo hazer el tiempo y disposi-
cion de donde se hallara su rey. Porq̃ ya se podria
hallar encerrado en tal lugar, que no le conuiniess
se hazello por no perder el juego.

La. 19. sea, Que aduierta todo jugador, que vn
roque y vn cauallo solos no puedē al vso de Italia
ni de Espaňa, ni de qualquiera parte, ganar el jue
go cōtra vn roque solo: no digo dar le mate, pero
ni robarse lo, ni ahogallo, sabiēdo el del roque ju
gar. De manera q̃ procure traer su rey quāto mas
pudiere en medio del tablero: y desuiādo al rey cō
trario con xaques: y si se cubriere con su cauallo,
tenello en la cubierta, de manera que no se pueda
seruir del, ni del rey. Y en saliēdo dela cubierta tor
nar à molestar lo cō xaques, como seā con discre
ciō: de manera que le aprouechē, y tenga mas cuē
ta de no se dexar encerrar, ni descuydarse de per-
der el roque: ni q̃ se lo cubra el cōtrario cōel suyo.
Porque puesto q̃ enello al vso de Italia no ganasse
cosa, por no se poder dar mate con vn cauallo, al
vso de Espaňa ganaria la mitad delo embidado.

La. 20. sea, Que sepa todo jugador, q̃ vn roque
solo no puede ganar el juego contra vn cauallo,
por ninguna manera, sino que es maňa, si el del
cauallo no fuesse tā perdido jugador, q̃ se consin-
tiesse meter en parte, q̃ no lo pudiesse el del roque
poner mejor, si el lo armasse para ganallo. Pero sa

biendo

ſabiendo bien jugar: y procurando no meter ſu rey en las vltimas lineas, donde podria correr peligro: aparte al rey enemigo con xaques del ſuyo, y no deſuie el cauallo lexos, donde no pueda ſer ſocorrido cõ ſu rey, porque le podria el contrario atajar los paſſos, y ganar ſe lo al vſo de Eſpaña robado, y al de Italia dar le mate deſpúes con el robado: porque en Italia ſe vſa dar mate, aun que el rey contrario que de ſolo.

La. 21. ſea, Que ſepa el jugador que vn roque, y vn arfil pueden ganar el juego contra vn roque, al vſo de Eſpaña robado, ſino huuiere mas: y al vſo de Italia con mate: pero cõ difficultad ſi el cõtrario ſabe bien jugar. Porque aſsi como es facil el robarlo, por poder le poner al contrario en parte que le fuerce a trocar el roque, por no ſer mate: pero el dar mate no aſsi, por poder ſe lo defender ò hazerſe ahogado quando ſe ſintiere muy encerrado y affligido, que no pueda valerſe dãdo le xaque con el roque, donde lo pierda: y tomando lo el cõtrario, quede ahogado. Pero como digo ſino ſe ſabe jugar muy bien ſe le dara mate: y ſi ſe ſabe defender ſe dara con mucha difficultad, pueſto q̃ ya ami me aya aconteſcido dallo algunas vezes à razonables jugadores, y que ſe hã defendido biẽ. Cõ todo ſi ſe ſabe defender el del roque, y el otro no es muy buen jugador, no ſe lo dara, ſino fuere

errando el contrario, y con muy gran fatiga.

La 22. sea, Que vn roque ganara bien el juego à vn arfil, no auiẽdo mas al vso de Espaã robado, y al vso de Italia no se lo ganara: pero sera maña, por no valer el robado, y no se le poder dar mate: aduertiendo el del arfil que venido a meterse en alguna delas vltimas lineas, procure de meter se en alguna casa delos roques, donde el arfil puede tener por cubierta en la casa del cauallo, desta manera, Que si tuuiere los trebejos blancos, y arfil blanco ponga su rey en su linea, en la casa del roque dela dama: para que el arfil le pueda cubrir al xaque del roque contrario en la casa del cauallo: porque el rey contrario no le puede defender la salida, sino lo ahoga: y ahogado no gana cosa. Y assi estando se quedo con el rey, ande con el arfil, ò estando quedo con el arfil ande se con el rey en las dos casas del roque, y de su peon. E si fuere en la linea del rey contrario, y con el mesmo arfil procure poner su rey en la casa del roque del rey, porque su arfil pueda tomar la casa del cauallo. E si el arfil fuere negro, meta el rey en la casa de su roque en su linea: y en la casa del roque dela dama en la linea del cõtrario: porque su arfil negro pueda entrar a cubrir el rey en la casa delos cauallos: y assi no podra ser mas que ahogado. Y esto vale porque desta manera no se pierde cosa al juego

de Italia. Y lo mismo haga cõ los trebejos negros variando las casas: de manera que aduierta que el arfil que tuuiere, pueda cubrir al rey en la casa del cauallo dela linea donde metiere el rey. De manera que el arfil este par de el rey, y no se pueda desuiar el rey sin guardar el arfil.

La. 23. sea, Que vn peon y vn rey no pueden hazer dama al rey contrario: y assi no le pueden dar mate, si el rey defendiente tuuiere la delantera de manera que le pueda ganar al contrario, de venir à estar con el en frente a tercera casa: y que aya de jugar el contrario, que pretende hazer dama. Y siempre procure de guardar esta regla, que andá do su contrario contorneando el peon, siempre q̃ viniere a descubrirse de su peõ, se le ponga el defendiente enfrente en la misma linea, à tercera casa. Y desta manera al vso de Italia no le podra hazer dama, ni dar mate: puesto que al vso de España lo podra ahogar, y no ganara sino la mitad. A esto, y ala regla superior haze aquello dela milicia q̃ nos muestra Vegecio enel titu. 26. Amplius prodest sæpæ locus quam virtus. Quiere dezir, q̃ muchas vezes aprouecha mas en la guerra el lugar que la virtud. De manera que al menos fuerte el lugar muchas vezes haze mas fuerte, y lo defiende de su enemigo por mas potente que sea. Vegecio.

La. 24. sea, Que aduierta el jugador, que estãdo el

el juego de tal manera compuesto, que el contrario quede con vn peõ suelto delas postreras lineas delos roques, y vn arfil que no hiera en la casa del roque, por cuya linea se sube el peon à ser dama, q̃ el juego sera robado, ò ahogado al vso de Espaã, y lo que digo de Espaã entiẽdo de Portugal, saluo que en el mate ahogado en algunas partes se sucle algo discrepar entre algunos jugadores. Pero al vso de Italia no se gana cosa, y passa por maña: porque si el contrario le pudiere tomar la delantera, apodereſſe del lugar dela defensa, conuiene a saber, dela casa del roque, dõde el arfil no puede herir, y ande se en ella, y enla del peon del roque, ò en la del cauallo, y no salga de alli: porq̃ no se le podra el peon hazer dama, y assi sera ahogado, y no mate: y à esto haze tambien el dicho superior de Vegecio que aprouecha muchas vezes mas el lugar q̃ la virtud y potẽcia del cõtrario.

Vegecio.

La. 25, sea, Que tenga cuenta el jugador, que si su enemigo tuuiere ala postre dama, y el no mas de vn peon, y lo tuuiere subido hasta la casa, que no le falte mas dela postrera para ser dama: que al vso de España el juego no sera mas que robado, entiendo estando el rey contrario lexos del suyo: porque de otro modo, en tal parte podria estar q̃ no le escusasse el hazer dama, el mate. Pero si al peon le faltaren dos casas para ser dama, y el con

trario

trario le tiene pueſto el rey, ò la dama delante pa ra que no pueda ſubir, ſi la linea es delos cauallos ò roques por donde ſube el peon ſabiẽdo jugar, y no dexando ni conſintiendo meterſe en la linea del roque: de manera que con la dama lo trayga forçado à meter dõde con jugar vn lãce, ò dos del rey le pueda dar mate, no ſera mate: por lo qual ſiempre que el cõtrario lo procurara meter en la tal linea, el la huya en todas maneras: y procure ſiempre que la dama contraria lo querra atraer à aquello, de caminar cõ ſu rey por vias eſquinadas y no directas: y deſta manera no puede el contrario, ſino ſe deſcuyda ganalle la caſa para lo forçar. Pero ſi eſta el peon en alguna delas otras lineas, y tiene el rey o la dama delante, lo traera por fuerça a dõde le pueda dar mate. Pero aduierta que ſi ſe juega al vſo de Italia ſiempre le podra dar mate: porque el rey no podra defender ala dama q̃ no le gane el peon: ò lo trayga al cõtorno del haſta que ſe acerque con ſu rey dõde le pueda dar mate: excepto en las vltimas lineas: porque en ellas no le podra dar mate, ni ganalle el peõ, ſino ahogallo, ſabiendo meterſe ſiempre en la caſa del roque cõ el rey, para ſe dexar ahogar.

La. 26. ſea, Que ſepa el jugador, que algunos ſuelen tener por ygual partido, tener vno el rey al rincon, y darle por el el peon dela punta, y la mano:

pero yo le auiso de mi consejo, que antes tome para si el peon dela pũta y la mano, que el rey al rincon: porque sin la mano y sin aquel peon poca offensa puede hazer: y aquel es gran peon: y es bien siempre quitar las armas al enemigo: y como dizen delos enemigos los menos.

La. 27. sea, Que sepa el q̃ pretende imparar este juego, que cõmunmente se suele tener entre jugadores peon de punta, y dos manos, ò rey al rincõ y dos manos, no saltando el que lo da, ò cauallo por qualquiera delas dos cosas, por ygual partido. Pero de mi consejo siempre procure antes tomar la pieça que es mejor: porque sabiendo jugar, y defender se contra qualquiera delos sobredichos partidos, la parte dela pieça queda siempre mas aparejada ala victoria, por tener la el de ventaja, y el enemigo de menos. Y sabra bien defenderse destos juegos, exercitando se en los juegos que adelante vera, que tractan a cerca de lleuar cauallo contra peon: y en la manera de defender se contra el rey al rincon: porque sino esta exercitado en los modos de saber ordenar sus juegos, assi del par, como de ventaja, siempre el enemigo lo trayra con sus composiciones perturbado, y le causara hazer errores, como adelãte se vera vna regla acerca desto.

*Guidose no lo trata

La. 28. sea, Que sepa tambien, que suelen tener

los

los jugadores en cõmun, ser ygual partido para con los jugadores que se les puede dar vna pieça limpia, dar les la pieça, ò en su lugar rey al rincon, y peon de punta y dos manos. De mi consejo el que sabe poco, y no esta exercitado en aquellos juegos, tome la pieça: porque sufre a que haga mas errores: y se podra mejor auer cõ la pieça contra su enemigo: porque tomando lo otro, como el q̃ sabe menos, no sabe acometer, ni osa, con qualquier descuydo que enel aya, se pierde. Pero si sabe, y esta bien instructo en aquellos juegos, sepa que es mejor tomallos: porque el contrario esta aparejado a toda offensa: y nunca se puede descabullir, que por bien que libre no dexe, como dizen, el pellejo entre las manos. Y entre jugadores yguales, yo para mi siempre daria el cauallo por las dos cosas sobre dichas: puesto que es juego partido poco mas o menos: pero como dizen, tal viene que tal quiere: pero gran negocio es yr siempre sobre el enemigo.

La. 29. sea, Que tãbien sepa, q̃ suelen tener por ygual partido el peon de la punta, y vn cauallo y la mano, por vn roque. Yo siempre escogeria para mi el tomar el roque, y aconsejaria à que lo tomassen, porque sabiendo ordenar se contra la offensa del peon, como se sabra por los juegos de las ventajas, despues el roque es gran pieça:

UVA. BHSC. BU 02445

y ſiempre como dizen tiene en todo tiempo la ſu ya ſobre el hito, maxime de que ſe comiẽça el jue go a deſcombrar vn poco.

La.30.ſea, Que ſi con el cauallo ſe diere el peon de la punta con dos manos, ò el rey al rincon con dos manos, por razon de que la otra mano añadi da haze ſer la ofenſa grande: acõſejo tomar antes la parte del cauallo, y peon y dos manos: o rey al rincon y dos manos: que no la del roque: porque en eſta tal offenſa todas las pieças eſtã diſpueſtas para poder acometer con mas libertad al enemi go, y las del contrario reſtan captiuas. Aconſejo tomar antes el cauallo, y lo demas, que no la par- te del roque.&c.

La.31.ſea, Que aduierta todo jugador, que ſue- len algunos pedir a ſu contrario de ventaja vn ro que por vn cauallo: y algunos de ignorãtes lo dã, penſando que no es nada, con dezir que mas pre ſto ſe aprouecha del cauallo que del roque, y que muchas vezes truecan vn cauallo por vn roque. Pues quiero que ſepan, que no hazẽ buena cuẽta: porque dar por vn cauallo vn roque, es mas vẽta ja q̃ dar peon de pũta y mano: y aun para algunos (que no ſaben offender el peon y mano) es mas, porque le ſufre hazer mas yerros.

La.32.ſea, Que ſepa, que muchos ſuelẽ dar vna dama cauallota, digo que la dama contraria le

puede

UVA. BHSC. BU 02445

puede ſeruir, y aprouechar aſu enemigo de dama y cauallo, por vn cauallo con dezir que procura-ran de ſe la trocar cõ qual que coſa de mas: y que quedaran con vẽtaja: y engañan ſe. Porque como la dama ſea vna pieça que tiene el caminar de to-das las de mas: juntando conſigo el ſalto del ca-uallo, es coſa tan terrible, que con grã difficultad ſe le puede reſiſtir: porque como al xaque del ca-uallo no ay cubierta, y ella pueda occupar por ſu virtud las de mas carreras, puede dar mate à ſolas aun que ſea eſtando el contrario muy acompaña do. Por tanto guarde ſe de dar el tal partido ſino fuere por vn roque: y cõ cuydado de procurar tro car ſe la con perder vna pieça, ò como mejor pu-diere: porque en todo tiempo acarrea peligro al contrario no eſtar trocada.

La. 33. ſea, Que téga cuenta el jugador en quãto pudiere de no trocar el arfil dela offenſa del rey contrario: porque con el ſiẽpre trae à ſu enemigo acoſſado: pero eſto ſea quãdo ſe pudiere hazer cõ modamẽte, y ſino ſe pudiere hazer, y la neceſſidad demãda otra coſa: cõuiene proueer mas al daño preſente, que no eſperar el prouecho futuro, eſpe cialmẽte quãdo el daño es vrgente, y el prouecho no tã cierto. Que differẽcia aya de arfil a cauallo, y qual ſea mejor, y mas prouechoſa pieça, dexa-mos declarado enlos capit. del arfil, y del cauallo.

La.34.ſea, Que tenga cuẽta el jugador que tuuiere ventaja à ſu contrario, aun que ſea poca, cõ la qual razonablemente ſe pueda ganar el juego, que procure de trocar ſus pieças y peones cõ cautela, no perdiendo enel cambio, ni deſconcertando ſu juego: porque muchas vezes por el deſconcierto vienen a perder ſe los juegos aun que tengan ventaja. Aſſi que conuiene eſtar ſiempre ſobre auiſo enel trocar, y no deſbaratar ſe de manera que ſe pueda ver en peligro: porque como dexamos declarado enla regla.3. los que ſon menos concertados, y armando celadas, y emboſcadas à ſus enemigos debaxo de buenos capitanes muchas vezes conſiguieron victoria.

La.35. ſea, Que todo jugador ſe aduierta biẽ de no hazer error, que llaman ceguera: y eſto ſe podra hazer teniendo cuenta de no jugar lances, ſin lleuar præmeditados otros tres ò quatro adelante, imaginãdo que fructo podra acarrealle ſu lance adelante con los demas, ò que daño. Y aſſi poco à poco ſe yra exercitando en alcançar muchos lances: procurando de en cada qual lance que jugare, tener eſte aduertimiento: y eſto lo podra hazer jugando repoſadamente, y no ſe apreſurando en jugar. Porque como dize Caſſiodoro en el libro. 1. capitulo.16. Omnia ſubita probantur incauta. Quiere dezir, que todas las coſas hechas ſubita-

Caſsiod.

bitamente ſon prouadas ſer incautas. Y como di
ze Seneca, enel libro quinto. cap. 11. Nihil ordina Seneca.
tum eſt, quod præcipitatur, & properat. Quiere
dezir, Que ninguna coſa es bien ordenada, que
ſe apreſſura, y precipita. Y el meſmo Seneca dize Seneca.
enel libro. 7. cap. 7. Mora omnis odio eſt, ſed ſa-
pientem facit. Quiere dezir, Que toda tardança
es odioſa: pero que el vtil que tiene es hazer ſa-
bio: y otros muchos exemplos que a cerca deſto
pudiera traer, que por abreuiar dexo. Pero por-
que eſte es juego, y ha de ſer para recreacion, y
no para deſeſperacion y muerte del con quien ju
gamos, y delos que nos miran, como me acon-
teſcio muchas vezes jugar con jugadores que en
cada lance, que auian de jugar, ſe eſtauan poco
menos que vn quarto de ora: y aconteſcer en to-
do vn dia no jugar ſino dos, ò a lo mas tres jue-
gos. De manera, que ni yo, aun que ſe me ſeguia
prouecho, lo podia ſuffrir, ni los que nos venian
a ver jugar lo podian aguardar. Conuiene tener
medio, de manera que no ſea tan precipitado,
que no conſidere lo que juegue: ni tan eſpacio-
ſo que no ſe pueda tolerar: y el deleyte de vn tan
bello juego, ſe conuierta en odio. Porque como
dize Caſſiodoro enel libro: 3. cap. 40. Non poſſu- Caſsiod.
mus exiſtimare iocundum, quòd ingrata fuerit
delectatione ſuſpẽſum. Quiere dezir, Que no po

demos

demos estimar, ni juzgar por cosa jocunda, aquello que estuuiere suspenso con vna delectacion ingrata. Y Cicero enel libro sexto delas Philippicas. Cicero. Expectatio quidem quantum adferat languoris animo quis non videt? Quiere dezir. Quien no ve y entiende quanta passion acarrea al animo el esperar? y otros muchos exemplos, que pudiera traer. Luego es cosa necessaria para poder se vno llamar gentil y polido jugador, que con saber jugar, sea liberal: pero de tal manera que no sea inconsiderado, ni tampoco tardinero, y molesto. Y esto se podra hazer, si en tanto que el contrario tantea sus lances, y los juega, el premeditare lo que le conuiene jugar, y assi con poco detenerse despues, lo podra considerar todo bien. Porque como dize Tulio enel libro primo Tulio. delos officios, enel capitulo. 34. In omnibus negociis priusquam aggrediare adhibenda est præparatio diligens. Quiere dezir. En todos los negocios antes que comiences ameter la mano en ellos à se de tener, y allegar vna preparacion diligente. Pues tener necessidad de cõsiderar lo que nos puede dañar, notorio es: y Seneca tambiẽ nos Seneca. lo apercibe enel lib. 17. c. 3. Quodcunq; læsurũ est multo ante quã accidat, speculare, & aduertere. quiere dezir. Todo aq̃llo q̃ nos puede òpodra offẽder mira lo, especulalo, y cõsidera lo muchoantes

que

que acontezca. Assi que como digo conuiene de cada lance que el contrario jugare, considerar no solo en que nos offende, ò puede offender aquel: pero los q̃ tras aquel se podrã seguir: y con q̃ remedios nos podemos preparar à nosotros, y dañar al enemigo. Y esto baste auer auertido en esta regla.

La. 36. sea, Que todo jugador procure antes que venga al certamen del juego, estar exercitado cõ sigo, y animaduertido en todas las maneras, que ponemos de jugar, assi del par, como delas ventajas: porque delas vnas se aprouechara de lances para las otras, y de ofensas y defensas. Y assi trae ra aduertido porq̃ vias podra acometer à su enemigo, y tomallo desapercebido. Y por quales se defendera delos acometimientos contrarios. Por que si entra ala pelea desapercebido, y sin exercicio: acontescelle à lo que dize Cassiodoro enel libro. 1. delas epistolas. capit. 39. ars bellandi, si non præ luditur, cum fuerit necessaria non habetur. Quiere dezir, El arte de pelear sino se deprende primero como en juego, quando es necessaria no se tiene. Por tanto cõuiene, como dize el mesmo enel mesmo lugar. Discat miles in ocio, quod per ficere possit in prælio. Quiere dezir. Aprenda el soldado en tiempo que es de ocio, lo q̃ pueda perfectamente hazer en la escaramuça, ò pelea. Y el mesmo enel cap. 16. Res præliorum bene disponi

Cassiodo

Idem.

Idem.

tur

tur, quoties in pace tractatur. Quiere dezir, que la cosa dela pelea se dispone biẽ, quando enel tiẽpo delapaz se tracta. Otras muchas autoridades, y exemplos pudiera traer a cerca desto, que por abreuiar dexo: poniendo fin à estas reglas, ò aduertimientos generales.

Ay otras reglas que se llaman leyes del juego: las quales se han de saber necessariamẽte: y à ninguno conuiene poner se a jugar sin sabellas, porque cayendo en algun error no pierda, que no le valdra el dezir, no lo sabia: porq̃ no obstante q̃ lo diga por buenos jugadores, y juezes sera condenado, que cada vno es obligado à tractar cada cosa con sus leyes y cõdiciones: y no al a volũtad del que la tracta, ò sino dexe la: porq̃ como dize Oracio, Ludere qui nescit cãpestribus abstinet armis. Quiere dezir, q̃ no jueguc quiẽ no sabe la ley del juego: y que no burle quien no sabe de butlas. Y à esto alude lo q̃ dize Valerio Maximo en el libr. 7. titulo sapienter dicta aut facta. Scipio Aphricanus turpe esse aiebat in re militari dicere nõ putabã: quia videlicet explorato & excisso cõsilio quę ferro agũtur administrari oportere arbitrabatur: summa ratione in emẽdabilis est enim error, qui violẽtiæ Martis cõmittitur. Quiere dezir, que Scipiõ Africano dezia ser cosa torpe enlas cosas dela milicia dezir no pẽsaua: porq̃ juzgaua cõuenir ad

Reglas del juego

Oratio.

Valerio Maximo

mini-

miniſtrarſe con cõſejo firme y ſabido aquellas co
ſas que ſe auiã de tractar cõ las armas: por quanto
cõ lumma razõ es inemẽdable el error, que ſe co-
mete ala violẽcia dela guerra. Aſsi que conuiene
eſtar inſtructo en las leyes deſte juego el que quie
re jugallo: y por tanto las porne aqui todas, ò to-
das las mas, que pueden aconteſcer. E ſi alguna, ò
algunas faltaren, juntamẽte con eſtas las remito
al juyzio delos mas excelẽtes jugadores, y que no
ſolamente ſean peritos en el juego: pero tambien
hombres de buen entendimiento y razon.

La primera ſea, Que todo jugador q̃ jugare tre
cha falſa tẽga eſta pena, que quede en eleccion del
cõtrario por la ruindad q̃ vſo, que ſi quiſiere que
paſſe por jugada paſſe: y ſino que le pueda hazer
boluer a jugar dela pieça q̃ toco. Y eſto ſe entiẽda
no auiẽdo jugado lãce ninguno el que tiene la ele
ciõ, q̃ es el q̃ no jugo el lãce falſo: porq̃ deſpues de
auer jugado no le queda aq̃lla preminẽcia, por ſer
viſto auella cõſentido, pueſto q̃ diga q̃ no la auia
antes viſto: porq̃ por la miſma razõ el q̃ la jugo ſi-
no le eſtuuieſſe bien diria q̃ ſe q̃ria boluer a jugar:
porq̃ auia jugado lãce falſo, y no lo auia viſto. Aſſi
q̃ eſto ſe obſerue para quitar eſcuſas y debates.

La. 2. ſea, q̃ ſi algũ jugador, ò por error como acõ
teſce, ò por malicia, como podria ſer por cõuenir
a ſu juego, viẽdo a ſu cõtrario ciego, ſe tomare al-

guna

guna pieça,o peon delos proprios ſuyos para ganar lance en algun juego, que le pareſcera conuenir: el tal lance ſea reputado por falſo. De manera que ſi el cõtrario lo aduiertiere le pueda hazer boluer à jugar: E ſi lo quiſiere diſsimular, lo diſsimule. Pero porque pocas vezes ſuele aconteſcer tomar ſe alguno ſus pieças: y quando las tomaſſe ſe podia lamentar auer ſido error, y no ruindad: tenga aqueſta libertad, que ſi antes que juegue ſu aduerſario, acudiere à manifeſtar auer jugado y hecho lo que no podia: en tal caſo pueda poner la pieça, o peõ ſuyo que ſe auia tomado: y juegue otra coſa. Pero ſi paſſare lance en medio no, porq̃ no auiendo acudido en tiempo, ſe repute por malicia: con aduertimiẽto que auiendo acudido cõ tiempo que de obligado à jugar dela pieça, q̃ primero leuãto, ſi ſe pudiere jugar della: y ſino en tal caſo quede libre para jugar lo que quiſiere.

La 3. ſea, Que ſepa que todo jugador es obligado à jugar dela pieça que tocare, ſi el tocar no fuere por cauſa de componella, y cõcertalla: con tal que lo diga enderezco te, ò corrigo te, ò otra coſa ſemejãte: no paſſando mora en ello. Porque ſi entreuiniere tardança, ſea viſto auer querido jugar della, y auer ſe arrempentido por no le pareſcer bien: y por aqueſto juegue della.

La. 4, ſea, Que ſi alguno prendiere pieça, ò peõ del

del contrario, si con la pieça que lo fue à prender, no se podia prẽder, se aduierta qual tomo primero: y si fue la suya juegue della, y si fue la del contrario no: pero quede obligado a tomar la del cõtrario con lo que pudiere: porque cõuiene jugar con toda limpieza: y querer tomar la pieça, ò peõ contrario con lo que no podia, era malicia y engaño, y trecha falsa. Pero no pudiendo la tomar con otra, quede libre para jugar de lo que quisiere.

La. 5. sea, Que si algun jugador tuuiere su rey cubierto con alguna pieça, o peon: y antes que aya salido dela cubierta jugare dela pieça, o peon, dexando descubierto el rey, por computarse por trecha falsa, quede en la election del contrario querer que passe, o no: y no queriendo que passe por jugada le puede hazer que juegue del rey, si quiere, o no: porque como el defecto no estuuo en la pieça que descubrio para no poder jugar, sino en el rey: el rey es obligado a satisfazer la pena: y esta es mi opinion en esto.

La. 6. sea, Que qualquiera que dixere xaque al contrario sea obligado à le dezir y nombrar el tal xaque: porque sino se lo dixere, y passare lance en medio, no le pueda compelir à que se quite, saluo sino fuesse jugãdo otra vez dela pieça con que le dio el xaque alguna casa atras, ò adelante, o casas: y nõbrando xaque: y quedando el rey cõtra-

rio en la linea, por la qual la tal pieça podia correr: y en tal caso sea el contrario obligado à salir del xaque, saluo sino tuuiesse con q̃ se cubrir, ò pudiesse tomar la pieça q̃ le da el tal xaque. Pero aduierta se que en tanto que no le huuiere buelto à dar xaque, pueda el rey caminar por la tal linea, como si nadie se lo impidiesse.

La. 7. sea, Que se tenga cuenta q̃ cada y quãdo q̃ vno da à otro vna pieça de ventaja, ò qualquiera otra: la mano sea del q̃ da la ventaja, sino declarare enel cõcierto lo cõtrario: porq̃ conuiene que en todas las cosas deste juego aya claridad.

La. 8. sea, Que si alguno se offrescio dar mate à otro de vn peon, ò de dos: por euitar q̃ no entreuẽga malicia: el q̃ se obligare sea forçado à dar el tal mate cõel peõ, y no xaque del peõ, y mate cõ otra pieça: y si fuere cõ dos peones, aya de ser immediatamẽte xaque cõ el vno, y luego mate cõ el otro: y de otra manera no aya cũplido cõ lo q̃ se obligo.

La. 9. sea, Que si alguno diere à otro rey trãspuesto, ò al rincon que dizen: el cõtrario quede libre para poder saltar con su rey, sino se sacare por partido que no puede saltar: y esto por euitar debates, y porque vaya todo claro.

La. 10. sea, Que el peõ no pueda passar batalla si no fuere cõ consentimiẽto de su contrario: y si lo quisiere tomar en la via pueda vna casa atras, dõde

UVA. BHSC. BU 02445

de puede prender el peon cuya batalla se passa: y con esto no se le puede vedar que no passe, pues queda ala voluntrd del aduersario, tomallo, ò no tomallo atras como digo: segun que desto arriba dexamos largamente tractado: y esto se entienda para en Italia: porque en España y Portugal assi se vsa, donde han florescido los estremados jugadores, y oy dia florescen. Y la razon desto arriba dexamos declarado, donde tractamos delos peones, y delas cosas à ellos annexas.

La. II. sea, Que no se puedē jugar dos lances de vna vez, verbi gratia. Como jugādo el roque junto al rey, y saltar el rey todo de vna vez: ò pujando algun peon, y meter el rey enla casa del tal peon, que se vsa en Italia: lo qual se deue prohibir, por ser mal juego: y por no auer auido jamas jugador antiguo bueno que tal aya admitido. Porque nūca jamas se permitio, ni deue permitir jugar dos lances de vna vez, sin que juegue el contrario: y esto no se dize mas de para algunas partes de Italia: porque en las demas nūca se vso, ni vsa: y aun Damian que compuso librico deste juego Italiano lo reprouo. Porque la mala costumbre no deue tener fuerça, sino dessarraigalla: porque comò dize Cassiodoro enel libro tertio de las epistolas enel capitu. 7. Non fit nouitas molesta, quæ proba est. Quiere dezir. Que la nouedad si es buena

Damian.

Cassiodo

Montenario. no ſe haze moleſta. Y Montenario Paduano in lu
na cleri. cap. 82. Auget, non minuit mala conſue-
tudo reatum. Quiere dezir, Que la mala coſtum
bre no deſminuye, antes acreſcienta la culpa, y
Caſsiodo. crimen. Como dize Caſsiodoro enel libro. 8. de
las epiſtolas. cap. 20. Bonum inſolitum plus ama
tur. Quiere dezir, Que el bien es mas amado pue
ſto que eſte deſuſado.

La. 12. ſea, Que ſi alguno ſe obligo de dar à otro
mate en caſa ſeñalada, por euitar debates, y pley
tos, ſean ambos los jugadores obligados a expreſ
ſar el concierto, ſeñalando la caſa en que ha de
eſtar el rey, quando ſe le ha de dar mate: y ſino ſe
dixere claramẽte, ſino con confuſion ſe tractare
eſte partido, como ſi dixeſſemos, Que no me days
mate en mitad del tablero, o ala. 4. de mi rey, o aſ
ſi: ora ſe haga de malicia, o de no entender mas:
que de obligado el q̃ ſe offreſciere àdar el mate, de
ſe lo dar conforme ala vſança del juego, alli en la
tal caſa ſeñalada. Digo que enla tal caſa eſte la pie
ça q̃ da el mate al contrario: ora eſte el rey que es
mate cerca, ora lexos dela tal caſa: y ſi lo diere en
otra caſa, aya perdido: ora eſte el rey que es mate
en la tal caſa, ora no: y eſto es ley y propriedad de
ſte juego: pueſto q̃ muchos ayan entẽdido haſta
ahora lo contrario. La razon deſto es, porque quã
do dezimos, el blã. dio al negro mate en tal, o en
tal

UVA. BHSC. BU 02445

tal casa:o se lo dara, como se vee por los juegos ju gados delos que han escripto, y en los juegos de partido, no es que el rey estara en la tal cala, sino que la pieça que le dio, ò dara el mate, el juga- dor la juega a la tal casa:y con ella dize al rey con trario xaque y mate, &c.

La. 13. sea, Que si vno ha prometido de dar à otro xaque y mate de vn peon: que en tanto sea visto cumplir la condicion que le diere el xaque y mate con peon. Pero si promete de dar xaque y mate con vn peon señalado, diziendo, Yo me offrezco de dar xaque y mate con este peon: por quanto expresso, y dixo enel concierto, con este peon, y declaro peon: sea obligado à dar el tal ma te con peon, y con aquel que señalo, en quanto fuere peon. Pero si lo hiziere dama, por quanto mudo la dignidad, y potencia, propriedad, y na- turaleza, que antes tenia: no sea visto cumplir la condicion. Pero si dixere, yo me offrezco de dar mate con este trebejo, señalando lo, pero no nom brando naturaleza, &c. en tal caso si le diere ma te con aquel, ò en quanto peon, ò despues de he- cho dama, aya cumplido, y quede libre dela pro messa, puesto que los Legistas y Canonistas algu nos digan lo cõtrario. Porque esto me paresce, sal uo mejor juyzio, que se põga y guarde por ley del juego, por euitar pleytos.

La.14.ſea, Que ſepa todo jugador, que quando ſe da de partido vna pieça atreguada, que ſe llama atreguada, porque puede correr libremente por donde quiſiere, ſin que el contrario la pueda prender: y llama ſe aſſi, como quien dize, pieça loca, ò libre, que puēde libremēte hazer lo que quiſiere ſin pena, quiero dezir, ſin podella prender el contrario jamas.

La. 15. ſea, Que ſe ſepa que el peon atreguado no es aſſi, porque en viniendo à hazer ſe dama ſe puede prender, ſino ſe ſaco en condicion lo contrario: porque no ſacando ſe, quando ſe hizo dama ya es viſto dexar de ſer peon: è ya no ſe puede dezir que ſe toma peon, ſino dama. Aſſi que conuiene declarar ſe en eſte partido, porque no queden engañados los contrarios, que piden el tal partido: porque como dicho tengo, al q̄ quiere imparar eſte juego le conuiene ſaber las leyes y eſtatutos del.

La.16.ſea, Que ſi algun juego ſe preſumiere ſer maña: y la parte q̄ pareſce pretender ganallo, por le pareſcer tener vētaja, no lo quiſiere dar por maña jugando de aca para alla, por fatigar a ſu enemigo, y deſcuydallo: en tal caſo ſe ponga termino de cincuenta lances, contados los que ambas partes jugarē, y no mas: porque eſtos baſtan para poder tentar todas las vias q̄ podra tener para lo ganar

nar:y no auiẽdo ganado eneſte termino,ò moſtrá do ſe notoriamẽte àviſta de buenos jugadores,co mo eſta ya en terminos de ganar ſe, ſin ſe poder remediar,ſea el tal juego auido por maña.

La.17. ſea, Que por quãto nueſtros paſſados ju gauan à belmez y caſa llena, pieça tocada, y caſa aſſombrada: y eſte modo de jugar era de gran po licia,porq̃ noſotros en las coſas de gentileza es ju ſto no degenerar de lo antiguo y bueno: ya que no queramos en todo por la mala coſtumbre, alo menos nos trabajemos de la yr reſtaurando todo lo mas que pudieremos: porque aſſi poco a po- co ſe venga à tornar a retener la gentileza y po- licia del juego:por tanto de oy en adelãte ſe guar de, que aſſi como en tocando la pieça conuiene jugar della: aſſi meſmo en tocando la caſa con la pieça, ſe aſſiente enella: porque no es de buenos ni polidos jugadores, dar golpes con las pieças en las caſas, y no aſſentallas, con dezir, no las auer ſoltado de la mano, coſa cierto fea, è inci- dente: y en eſto no deue ſer oydo el que lo con- trario dixere, a mi pareſcer: pero en todo me re- mito al juyzio de los mas ſabios: y digo lo que a mi me pareſce ſer congruo, y decente: y con aqueſto concluyo en eſtos preceptos, rogando a todos los buenos jugadores, que procuren de hazer los guardar a los que lo juegan: y aſsi miſ-

mo los que de oy de mas lo impararan sea con estos aduertimientos, y otros que ellos mas polidos hallaren.

Prosupuesto y sabido todo lo sobredicho, para el conoscimiento deste juego conuiene que descriuamos las maneras, y modos de començar a jugar, y componer, y ordenar bien los juegos: de manera que cada vno las pueda imparar, y se pueda aprouechar dellas para saber jugar, y offender à su enemigo, y defender se de sus offensas: no porne todas las que podria auer, porque seria nunca acabar: mas porne las mas, y mejores, y mas necessarias, y mas vsadas de todos los que son excelentes en este juego: porque de las perdidas, y que qualquiera por si podra contrastar, hare poca mencion: y en estas vnas seran en offensa, y otras en defensa: porque se impare todo lo que conuiene: porque sino mostrassemos mas de offender, quando alguno fuesse offendido, no se sabria bien remediar. Por tanto me paresscio conuiniente hazer lo vno, y lo otro, assi en los juegos parejos, como ventajosos: pero principal en los parejos: porque en los ventajosos, como se presuma que el que da ventaja sea buen jugador, y el otro sepa poco, conuiene imparar al que poco sabe. Y por tanto los de las ventajas son mas compuestos por la parte del que las recibe,

que

que no del que las da. Puesto caso que tambien algunos juegos mostramos al que da la ventaja, para que se sepa bien ordenar, segun que de todo se podra bien ver la demostracion en las maneras y modos de jugar, que pondremos: no pretendiendo lleuar los juegos hasta la fin. Lo vno porque seria nunca acabar. Porque como dize Mattheo Vindocinense in Poetria part. 2. capitulo. 3. Infinitas nouerca est disciplinæ & amica confusionis. La infinidad es madrasta dela disciplina, y amiga dela confusion. Lo otro, porque con la longura del juego nunca se podria bien imparar. Porque como dize el mesmo Mattheo en la prima part. capi. 8. Prolixitas nouerca est memoriæ. La prolixidad es madrasta dela memoria. Y como dize Horatio en la Poesia. Quicquid prę cipies esto breuis, vt cito dicta percipiant animi dociles, teneantque fideles. En todo lo que mostrar es se breue, porque los animos dociles perciban bien lo que se les dize, y como fieles lo retengan, para quando fuere menester. Porque como dize Tulio enel libro primo, capitu. 10. retho ric. artis veteris. Sæpe res parum est intellecta longitudine magis, quàm obscuritate narrationis. Muchas vezes dize la cosa no se entiende mas por la prolixidad, que no por la obscuridad de la narracion. Assi que porque mejor se deprendan

Mattheo.

Mattheo.

Horatio.

Tulio.

y puedan retener los modos de començar à jugar, y saber ordenar los juegos: los tractare lo mas breue que pueda, segun que dara à ello lugar la disposicion del juego: no lleuando los hasta el cabo por lo dicho: pero hasta poner los en termino ventajoso, ò de pieça, ò peones, ò alomenos de mejor ordenados. Porque de yr el juego bien ordenado nasce muchos primores y buenos lances, y juegos de partido: porque todas sus pieças offenden al enemigo lo que no se puede hazer enel mal ordenado. Y no se tenga en poco porque es lo principal en el buen jugador ordenar bien su juego, como enel buen capitan ordenar bien su exercito para la batalla. Porque como dize Vegecio libro tertio de remilitari. capitulo. 14. Acies dicitur exercitus instructi. Frons quæ aduersum hostes spectat, hæc in publica pugna si sapienter disponitur, plurimum iuuat, si imperite quanuis optimi bellatores sint, mala ordinatione franguntur: dize Vegecio. Acies se dize los exercitos instructos y ordenados. La frente que mira al enemigo, esta en la publica pelea si se dispone sabiamente, ayuda muy mucho: si imperitamente aun que los guerreros sean mucho buenos con la mala ordenança son quebrantados y desbaratados. Y à imitaciõ desto los buenos jugadores siempre deuen començar sus juegos

Vegecio.

UVA. BHSC. BU 02445

gos por los peones del rey, ò dela dama: que son la frente del exercito, como demostraremos en el modo de ordenar adelante. Porque las demas maneras son perdidas, y no de sabios jugadores, sino fuesse en qual que juego que conuiniesse como todo se demostrara. Porque como dize el mesmo Vegecio enel. 3. lib. titu. 26. Paucos viros fortes natura profert: bona institutione plures reddit industria. Dize. La natura procrea pocos varones fuertes, pero la industria con buena institucion haze muchos, como si dixessemos, Pocos excelentes jugadores cria la naturaleza, pero la industria con su buena institució y orden haze muchos, que aun q̃ vno sepa poco, con vn juego bien ordenado basta à se defender, y no solamente defender pero à ganar el juego a vn gran jugador, si no lleua su juego bien ordenado: segun que cada dia vemos la experiencia jugando. Vegecio.

¶ Comiença se esta escaramuça primero por los peones delanteros, antes que por las pieças: por significar que los buenos capitanes no con batalla clara y abierta, en la qual es el peligro cõmũ, mas antes procuran occultamente y de secreto, que quedando los suyos libres en quanto pudieré matẽ los enemigos, ò ciertaméte los espantẽ. Segun dize Vegecio lib. 3. tit. 9. Boni enim duces nõ aperto prælio in quo est commune periculum, sed ex Vegecio.

occul

occulto ſemper attentant, vt integris ſuis quantum poſſunt hoſtes interimant, certe vel terreãt. Pretendo mas delo dicho en eſtas maneras de jugar y ordenar los juegos, de moſtrar algunos errores del Damian en las maneras que compuſo: y demas delos errores no auer ſabido bien enſeñar lo que conuenia: ſegun que de todo adelante aura entera noticia por ſus capitulos, porque mejor ſe pueda entender. Y con eſto començare moſtrando primero las offenſas y defenſas delos juegos dela pareja que yo pongo: y luego los que pone Damian, y ſus errores: y como ſe podran mejor ordenar, ampliando los: y deſpues los modos de jugar con ventaja, aſsi los que yo pongo de mi parte, como los de Damian, con ſus emiendas y errores.

Capitulo primero, Del primer modo de ordenar el juego lleuando la mano.

LEuando el Blãco la mano jugara el peon del rey quanto va. Si el negro jugare el peõ del rey quanto va, el bl. jugara el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jugare el caballo del rey ala. 3. del arf. por tomar el peon: el bl. jug. la dama ala. 2. de su arf. Si el neg. jug. el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama: el blã. jug. el cauallo del rey ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el caua. dela dama ala. 3. de su arfil, por guardar el peon del rey: el blã. jug. el arfil del rey ala. 4. del caua. de la dama contraria sobre el caua. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa por guardar el peon del rey: el bl. jug. el peon dela dama quanto va sobre el arfil cõtrario. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey, q̃ es lo mejor que puede jugar: el blã. tomara con el peon del arfil dela dama. Si el neg. dara xaque cõ el arfil ala. 4. del cau. dela dama contraria: el bl. se cubrira con el caua. dela dama, ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el arfil dela dama, ala. 2. della mesma, por quitar el caua. dela encubierta: el bl. jug. el roque del rey a la casa del arfil, para trasponer se: y assi

orde

ordenara muy bien su juego sabiẽdo jugar: porque tiene mejor compuesto el juego, y sus pieças offenden mejor al enemigo.

Aduertimiẽto por la parte dl negro.

Si al principio quãdo el negro guardo el peon del rey con el caua. dela dama: lo guardare con la dama jug. ala. 2. de su rey, es mejor lance: porque el blã. no podra pujar el peon de la dama quanto va por no perder el peon del rey, tomando el neg. el peon dela dama cõtraria: y luego el del rey con la dama: y xaque: ò hiziera el blãc. lo q̃ quisiera q̃ sabiẽdo jug. el neg. le ganara el juego, si el bl. pujara el peon dela dama, como auemos dicho.

uiendo dado y xaq̃ con el arfil negro se cubre con el arfil blanco tomara el con el caballo no con la dama

Cap. ij. De otro modo de comẽçar à jugar, y ordenar el juego el q̃ tiene la mano.

VGA. el blã. el peon del rey quanto va. Si el neg. juga. el peon del rey quanto va. el blã. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jugare el cau. del rey ala 3. del arfil sobre el peõ del contrario: el bl. juga. la dama a la. 2. de su arfil en guarda de su peon. Si el neg. juga. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el bl. jug. el peõ del arfil de su rey quãto va por rõper al cõtrario. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 4. del cau. del rey cõtrario: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arf. Si el neg. jug. el caua. del rey, ala. 2. del arfil del rey

blã

bl̃aco, sobre el roque: el bl̃. pujara el peõ de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo tomara cõ el peõ de su rey: el bl. le tomara el cau. cõ la dama. Mas si el neg. no tomara el dicho peõ antes tomara el roque cõ su cau. el bl. tomara el arfil cõ el peõ de su dama. Si el neg. tomara el peon del arf. cõ el de su rey: el bl. lo tomara cõ el arf. dela dama: y assi sabiẽdo jug. le ganara el juego: porq̃ jugando el rey de salto ala casa de su çaua. aura ganado el cau. contrario que no puede salir: yendo siempre aduertido alo que hara el enemigo.

Pero si quãdo el ne. jug. el cau. sobre el roq̃ como es dicho, no lo jug. antes dara xaq̃ con el arf. a la. 2. del arf. del rey contrario: el bl̃. jug. el rey ala. 2. del mismo. Si el neg. no retirara el dicho arf. el bl̃. le ganara vna picça, pujãdo el peõ del roque del rey vna casa sobre el caua. contrario. Mas si el neg. retirara el dicho arf. y lo metera ala. 3. del caua. de su dama: el bl̃. le ganara el peon del rey, tomãdo lo con el peon del arfil: y ansi quedara con vn peon de ventaja, y buen juego sabiendo jugar. Aduertimiento.

Capit. iij. De otro modo de ordenar el juego, comẽçando semejantemente.

VGA. el bl. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. ansi mismo el peon del rey quanto va: el bl̃. jug. el peon del arfil de la

la dama vna casa. Si el neg. jug. el cauallo del rey sobre el peon contrario: el blã. lo guardara jug. la dama ala. 2. de su arfil. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el bl. pujara el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el blã. pujara el peõ dela dama quãto va sobre el arfil: y despues tomara el peon del rey contrario cõ el arfil de su dama, y ordenara su juego mejor q̃ su enemigo. Pero si antes quel neg. tome el peõ conel de su rey: tomara el cau. del rey contrario cõ su arfil: el blã. tomara el arfil cõ el roque, q̃ es lo mejor que puede jugar: porq̃ si tomasse primero el peõ del rey cõ el de su arfil, cargãdo sobre el caua. cõtrario: el neg. tomaria con el arfil el peon del roque: y tomando lo el blã. o no sabiẽdo jugar el neg. le auria ganado vn peon. Pero tornando al proposito de arriba, que es q̃ quando el neg. tomo el cau. cõ el arfil: el bl. tome el arfil con el roque. Si el neg. tomare luego el peon del arfil, con el de su rey: el blã. jug. el peon dela dama vna casa descubriẽdo el arfil sobre el peon del rey contrario. Si el neg. jug. el cau. ala. 4. de su roque guardando el peõ: el blã. jug. la dama ala. 2. del arfil de su rey por tomar el peõ. Si el neg. lo guardara con la dama alà. 3. del arfil de su rey: el blã. juga. el arfil del rey sobre el caua. cõtrario: y assi le ganara por fuerça el peõ, y le hara mal juego al enemigo. Pero si el

si el neg. no guardara el peõ con la dama, sino con el peon del cau. del rey pujãdo lo quanto va: el bl. jug. el arfil del rey ala. 2. del rey sobre el caua. contrario. Si el neg. jug. el cau. ala. 2. del mesmo: el bl. jug. el peõ del cau. de su rey vna casa. Si el neg. lo tomara cõ el de su rey: el blã. tomara con la dama cargando sobre el peon del cau. y si el neg. lo guardara con el peon del roque: el bl. juga. el peon del roque de su rey quanto va por desordenar al enemigo. Si el neg. jug. el peon del arfil de su rey vna casa por guardarlo: el bl. pujara el peon del su rey vna casa por romperlo. Si el neg. jug. el caua. del rey ala. 3. del mesmo rey guardãdo su peon: el blã. le dara xaque cõ el arfil ala. 4. del roque cõtrario: y assi vaya se el neg. do quisiere, que sabiendo el blã. jug. le ganara el juego. Pero si el neg. no juga. el cau. como auemos dicho ala. 3. de su rey: antes lo juga. ala. 4. del arfil de su rey sobre la dama del blã. y sobre el peon del roque: el blã. juga. la dama ala. 4. del cau. de su rey sobre el cau. cõtrario. Si el neg. tomara cõ el cau. el peon del roque: el blã. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario. Si el neg. juga. el rey ala casa de su arfil: el blã. tomara el peon del cau. con el arfil de la dama. Si el neg. lo tomara con el peon del arfil: el blã. le dara xaque con el roque en la casa del arfil de su rey: y despues mate con la dama ala. 2. del arfil del rey cõ

UVA. BHSC. BU 02445

trario:y ſi el ne. jug. otra coſa aduierta a ſaber jug. el bl. q̃ ſiẽpre le tiene ganado el juego por eſta via.

Aduertimiento. Mas ſi quãdo el neg. pujo el peon del arf. del rey como es dicho, no lo pujara, antes jug. el cau. del rey ala. 3. del meſmo rey: el bl. tomara el peõ del ca ua. cõ el peõ de ſu roque. Si el neg. jug. el roq̃ de ſu rey ala caſa del cau. el bl. jug. la dama ala. 2. del roque de ſu rey. Si el neg. tomara el peõ con el de ſu roque: el bl. jug. el arf. del rey ala. 4. de ſu cau. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de ſu rey: el bl. jug. la dama ala. 2. del roque contrario. Si el neg. jug. el roque ala. 2. del cau. ſobre la dama: el bl. jug. la dama alá 3. del meſmo roque. Si el neg. ju. el meſmo roque ala. 3. del cau. ſobre la dama cõtraria: el bl. dara xa que con ſu dama en la caſa del roque cõtrario. Si el neg. ſe cubrira con la dama q̃ es lo mejor q̃ pue de jugar: el bl. trocar a la dama. Y tomãdo el neg. con el cau. el blá. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil del rey contrario ſobre el roque: y aſſi aura cobrá do ſu peon, y quedara cõ ſu juego bien ordenado. Pero ſi quãdo el neg. jugo el roque ala. 3. del cau. ſobre la dama no lo jugara, antes pujara el peon del arfil del rey vna caſa, guardando el roque con la dama: lo qual pareſce buẽ lance: peró no lo es: porq̃ el bl. jug. el roque ala caſa del arfil: y aſſi aura cobrado el peõ y ganado el juego ſabiendo jugar.

Aduertimiento. Mas ſi quãdo el neg. tomo el peon del roque cõ

trario

trario con el peon de su roque, no lo tomara sino con el cau. el bl. saltara con su rey ala. 2. casa del arfil de su dama: porque no le de xaque con el cau. por el roque, sino saltãdo tomasse con la dama el peon del roque contrario. Pero saltãdo quedara el bl. con buen juego: porq̃ aun que tenga el neg. vn peon de ventaja esta mal compuesto.

Aduertimiento.

Si quando el negro jugo el caua. ala. 2. del mesmo, lo jugara ala .3. del arfil de su rey: el blan. jugara el peon del cau. de su rey vna casa. Si el negro lo tomara con el peon de su rey: el bl. lo tomara con el peõ del roque. Si el neg. guardara el peõ del cau. con el peon de su roque: el blã. jug. el roque ala casa de su arfil sobre el cau. Si el neg. saltara con el rey ala. 2. de su caua. por guardar lo: el bláco pujara el peon del rey vna casa sobre el cauallo: y assi el neg. aura perdido el juego. Pero si el neg. no guardara el peon del cauallo con el del roque, antes lo guardara con la dama, retornando el cauallo a su propria casa: el blã. jugara el roque ala casa de su arfil. Y si el neg. jugare el caua. ala. 3. de su roque que es lo mejor, en guarda del peon del arf. el blã. jug. la dama ala. 2. del roque de su rey sobre el caua. Y si el negro lo retornara a su casa por no perder lo: el blanco jugara la dama à la. 4 del roque contrario: y assi sabiendo jugar en todas maneras vencera el juego.

UVA. BHSC. BU 02445

Capit.iiij. De otro modo de ordenar el juego lleuando la mano.

VG. el bláco el peon del rey quá-
to va. Si el neg. jug. el peon del rey
quãto va: el blá. jug. el arfil del rey
ala. 4 del arfil de su dama. Si el ne.
jug. lo misмo: el blá. jug. el peõ del
arfil dela dama vna casa. Si el neg. jug. el caua. del
rey ala. 3. del arfil: el bl. juga. el peõ dela dama quã
to va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo tomara
con el peon de su rey: el bl. tomara con el peõ del
arfil dela dama. Si el neg. dara xaque con el arfil a
la. 4. del caua. dela dama contraria: el blá. se cubri
ra con el arfil. Y tomãdo el neg. con su arfil: el bl.
tomara con su caua. guardando el peon del rey: y
assi al bl. le quedara el arfil dela offensa del rey cõ
trario: y no assi al neg. Pero si el ne. no dara xaque
con el dicho arfil, antes lo retirara ala. 3. del caua.
dela dama suya: el blá. jug. el cau. dela dama ala. 3.
de su arfil: y assi podra ordenar muy bien su jue-
go. Pero si quando el neg. tomo el peõ dela dama
contraria cõ el peon de su rey, y el blá. lo tomo cõ
el peõ del arfil dela dama: no lo tomara, antes pri
mero pujara el peon del rey sobre el cau. Si el neg.
jug. el dicho cau. ala. 4. del rey contrario: el bl. jug.
el arfil del rey ala. 4. dela dama contraria sobre el
dicho

UVA. BHSC. BU 02445

dicho cau. y ſi el neg. lo querra baratar tomando el peon del arf. del rey en buena hora que yo para mi mas querria el cau. q̃ los peones: y principalmente al principio del juego: pero ſino lo querra baratarlo antes jug. el peon del arfil de ſu rey para lo guardar: el bl. tomara el dicho cau. con el arf. y tomando el neg. cõ el peõ: el bl. tomara el peõ del rey cõ el del arf. dela dama ſuya: y aſſi ſabiedo jugar ordenara bien ſu juego.

Aduertimiẽto por la parte del negro.

Si quando al principio el blã. pujo el peon del rey vna caſa mas ſobre el cau. cõtrario: el neg. jug la dama ala. 2. de ſu rey. Si el bl. tomara el peõ del rey contrario cõ el peõ del arf. de ſu dama: el neg. dara xaque con el arf. de ſu rey ala. 4. del cau. dela dama cõtraria. Si el bl. ſe cubrira cõel cau. dela dama ala. 3. del arf. el neg. pujara el peõ del arf. de ſu dama quãto va por rõper el juego blãco. Si el blã. jug. el cau. del rey ala. 2. de ſu rey por quitarlo dela cubierta dela dama cõtraria: el neg. jug. el cau. de ſu rey ala. 4. del rey cõtrario, y aſſi lo deſordenara. Pero ſi el bl. ſaltare con ſu rey ala caſa de ſu cau. es lo mejor q̃ puede jug. para q̃ no ſe deſcõponga ſu juego: y con eſte lance aura ſu juego bien ordenado, y en offenſa del enemigo, y no ſe cure de q̃ le parezca q̃ queda el roque del rey encerrado: porque muy en breue lo podra deſencerrar: y ſabiendo jugar tiene mejor juego que ſu contrario.

UVA. BHSC. BU 02445

Capitu.v. De otro modo de ordenar el juego comẽçando semejãtemẽte.

VG. el blã. el peõ del rey quãto va. Si el neg. jug. lo mesmo: el blã. jug. el arfil del rey a la. 4. del arf. desu dama. Si el neg. jug. el arfil de su rey a la. 4. del arfil de su dama: el blã. jug el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jug. el cau. del rey a la. 3. de su arfil sobre el peõ del rey contrario: el blã. juga. el peon de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. retirara el arf. a la. 3. del caua. de su dama: el blã. tomara el peon del rey con el de su dama. Si el neg. tomara el peõ del rey contrario con su cau. el blã. tomara con el arfil de su rey el peon del arfil del rey contrario dã do xaque. Si el neg. lo tomara con su rey: el blã. le dara xaque cõ su dama a la. 4. dela dama cõtraria, por el caua. y assi le aura ganado vn peon y su juego mejor cõpuesto. Pero si el neg. no tomara el arfil: antes mudara el rey a la casa de su arfil: el blã. juga. la dama a la. 3. del arfil de su rey, y juegue el negro lo que quisiere, q̃ sabiendo jugar el blã. le tiene ganado el juego: porque si el neg. jug. su caua. a la. 4. del mesmo sobre la dama y arf. del blanco: el blã. lo tomara con el arf. de su dama: y tomãdo el neg. cõ su dama sobre el peon del rey cõtrario:

el

el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. de la dama cõtraria dando xaque en descubierta de su dama. Y para que dende alli guarde el peon del cau. de su rey, mudando el neg. el rey donde quisiere: el bl. le dara otro xaque con la dama ala. 2. del arf. del rey cõtrario: y jug. el neg. el rey ala casa de su dama que no tiene otra: el blan. pujara el peon del arfil de su rey quanto va sobre la dama contraria: y assi terna bonissimo juego.

Aduertimiento.

Pero si quando el neg. mudo el rey ala casa de su arf. no lo mudara sino ala. 2. del mismo rey. el blã. no jug. la dama ala. 3. del arf. de su rey antes la jug. ala. 4. dela dama contraria q̃ es mejor. Si el neg. tomara el peon del arf. del rey contrario cõ su arfil, dãdo xaque: el bl. mudara el rey ala. 2. del mesmo. Si el neg. tomara el cau. con su arf. el bl. lo tomara con su roque. Si el neg. jug. el roque, ò la dama ala casa del arfil de su rey: el blã. jug. su roque ala casa del arfil de su rey, y assi sabiẽdo jug. en todas maneras tiene ganado el juego. Pero si el neg. antes de tomar el cau. contrario con su arf. jug. la dama ala casa del arf. de su rey sobre el arf. contrario: el blã. jug. el arfil ala. 4. del roque del rey contrario. Si el negro entonces tomara el caua. con su arfil: el blan. tomara el cauallo con su dama. Si el neg. dara xaque con la dama ala. 2. del arfil del rey contrario: el blã. mudara el rey ala casa de su dama.

Si el neg. jug. el peon del roque vna casa por qui tar el xaq̃:el bl.jug.la dama ala.3. del caua.del rey cõtrario.Si el neg.jug.el roque ala casa de su cau. por guardar el peõ:el bl.jug.el cau. dela dama àla 2.della mesma.Si el ne.jug.el cau. de su dama ala 3.de su arf.el bl.jug.el cau.dela dama ala. 4. de su rey sobre la dama cõtraria.Si el neg.tomara cõ su cau.el peõ del rey,cargãdo lo sobre la dama cõtra ria:el bl.dara xaque cõ el arf.dela dama ala. 4. del cau.del rey cõtrario:y assi le aura ganado la dama o dado mate:y assi juegue el neg.lo q̃ quisiere q̃ sa biendo jug.el bl.vencera el juego por fuerça.

Aduertimiento.

Pero si quãdo al principio el bl.jug.la dama ala 4.dela dama contraria sobre el cau.jug. el arfil,es bonissimo lãce para ganarle el juego.Si el rey cõtrario se mudo ala.2.de si mesmo.

Capit.vj. De ordenar el juego por la parte del negro que no tiene la mano contra esta manera sobredicha.

VG. el blanco el peon del rey quãto va: el neg. juga. lo mismo. Si el blã. jug.el arfil del rey ala.4. del arfil dela dama: el neg. jugara lo mismo. Si el blãco juga. el peon del arfil dela dama vna casa:el neg.juga.la dama ala. 2. de su rey, porque el blã. no puje el peon de su dama

ma quanto va, por no perder el peon del rey: y an si el neg. podra ordenar bien su juego. Pero sino quisiere jug. la dama ala. 2 de su rey, y jugare el ca uallo del rey ala. 3. de su arfil. Si el blã. jug. el peon dela dama quanto va: el neg. lo tomara con el de su rey: y tomãdo lo el blã. con el del arfil de su da ma: el neg. dara xaque con el arfil ala. 4. del caua- llo dela dama cõtraria: y cubriẽdo se el bl. con el arfil de su dama àla. 2. de su dama: el neg. lo toma ra con el suyo. Y tomando el blã. con el caua. de la dama por guardar el peon del rey: el neg. juga. el peon de su dama quanto va sobre el arfil con- trario por romper el juego. Y assi, ora tome el bl. ora no tome: el neg. aura ordenado bien su jue- go, por quedar con sus peones juntos: y el blanco quedar con el peon dela dama desacompañado, y lo podra facilmente perder.

Capit. vij. De otro modo de jugar començando por el peon del rey.

IVG. el blan. el peon quanto puede an- dar. Si el neg. juga. lo mismo: el blã. jug. el arfil ala. 4. del arfil dela dama. Si el ne gro jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil: el blã. juga. el peon dela dama vna casa. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil dela dama: el bl. jug. el peon del

arfil del rey quanto ya. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa: el bl. jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil. Si el negro jug. el cau. del rey ala. 4. del cau. del rey contrario: el blã. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el negro dara xaque con el arfil de su rey ala. 2. del arfil del rey contrario: el blan jug. el rey ala casa dela dama. Si el negro retirara su arfil ala. 3. del cauallo de su dama: el blan. juga. el roque ala casa del arfil del rey. Si el negro juga. el cauallo dela dama ala. 3. del arfil: el blanco pujara el peon del roque del rey vna casa sobre el cauallo contrario. Si el neg. juga. el dicho cau. ala. 3. del arfil de su rey: el blan. jug. el arfil del rey ala. 4. del caua. dela dama cõtraria, cubriendo le el cau. Si el neg. jug el arfil de la dama ala. 2. della mesma para quel cau. quede libre dela encubierta: el blan. lo tomara con su arf. y tomãdo lo el neg. con el arfil de su dama: el blan. tomara el peon del rey cõ el peon del arfil: y tomando lo el neg. con el peon de su dama: el bl. lo tomara con el cauallo de su rey, cargãdo sobre el arfil contrario. Si el negro tomara con el dicho arfil el peon del rey contrario: porque no puede descubrir: el blan. juga. el caua. de su rey ala. 4. del mesmo cauallo sobre el caua. del rey contrario: y assi le aura ganado el arfil: y todo el juego. Y si jugare otra cosa, aduierta el blan. a saber jugar que tiene mejor juego, y con ventaja.

Cap.

UVA. BHSC. BU 02445

Capi. viij. De otro modo de ordenar el juego, comẽçãdo por el peõ del Rey.

VG. el blan. el peon del rey quanto puede andar. Si el negro juga. lo mismo: el blan. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el blan. jugara la dama ala. 2. de su rey. Si el negro juga. el peon de su dama vna casa: el bl. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. juga. el cau. del rey ala. 3. del arf. el bl. juga. el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg. lo tomara cõ el peon de su rey: el blã. pujara el peon de su dama quãto va sobre el arf. cõtrario: y despues tomar el peõ del rey con el arf. de su dama. Pero si el neg. antes de tomar el peõ, tomara el cau. del rey cõ su arf. el bl. tomara cõ el roque. Si el neg. tomare el peõ del arf. con el de su rey: el bl. jug. el peon de su dama vna casa, descubriẽdo el arfil dela dama sobre el peõ. Si el ne. lo guardara cõ el peõ del cau. del rey quãto va: el blã. jug. el peõ del cau. de su rey vna casa. Si el neg. lo tomara: el blã. tomara el peõ del cau. cõ el arf. de su dama. Si el ne. tomara el otro peon del roque: el bl. lo tomara cõ la dama. Si el neg. jug. el roque ala casa de su cau. sobre el arf. el bl. podria tomãdo el cau. cõ su ar. ganalle los dos peones, conuiene a saber el del arf. del rey y el

yel del roque. Porque ſi el neg. tomaſſe el roque cõ el ſuyo dãdo xaque:el blã.lo tomaria cõ ſu dama:y tomãdo el neg.el arfil cõ la dama:el bl.le dara xaque enla caſa del cau.y mudãdo el neg.el rey ala.2.de ſu dama por no perder el arf. el blã.tomaria el peon del arf. cõ ſu arf. Y ſi el neg.por no ſer mate juga. la dama ala.2. de ſu rey: el bl. le podria tomar el peõ del roque con ſu dama: y aſſi queda ria cõ ſu juego libre,y vn peon de ventaja. Pero ſi no querra hazer aq̃ſto, podra pujar el peõ del rey vna caſa ſobre el cau.q̃ es mejor:y ſi el negro lo tomara: el bl.tomara cõ la dama y xaque : y haga el neg.lo que quiſiere,que ſabiẽdo jug.el blã.en todas maneras le aura ganado el juego.

Aduertimiento.

Mas ſi quãdo el neg.jug.el roque ala caſa del cau.no lo jug.antes jug.el cau.dela dama ala.2. de ſu dama en guarda de ſu cau. el bl. jug. el roque a la caſa del arf.de ſu rey ſobre el cau. Si el neg.jug. entõces el roque ala caſa del cau.el blã.tomara cõ la dama el peõ del roque por dar le mate. Si el ne. la tomara cõ ſu cau.el bl.tomara el peõ del arf.del rey cõ ſu arf.dãdo xaque:y mudãdo el neg. el rey ala caſa de ſu arfil,que no tiene otra: el bl.le tomara la dama cõ ſu arf. y aſſi le ganara otro peõ : y ſabiendo jug. todo el juego : porque por eſta via le aura ganado tres peones,y quedara con dos peones de ventaja,y el juego mejor ordenado.

Capit.

UVA. BHSC. BU 02445

Capit. IX. De otro modo de ordenar el juego comẽçando por el peõ del rey.

VG. el blã. el peon del rey quanto va. Si el neg. haze lo miſmo: el blã. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. de ſu dama. Si el negro jug. aſſi miſmo el arfil del rey ala. 4. del arfil de ſu dama: el blã. jug. la dama ala. 2. de ſu rey. Si el neg. jug. el peon dela dama vna caſa: el blã. jug. el peon del arfil dela dama vna caſa. Si el neg. juga. el cau. dela dama ala. 3. de ſu arfil: el blã. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de ſu rey: el blã. jug. el peon de ſu dama quanto va ſobre el arfil cõtrario. Si el negro dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blã. mudara el rey ala caſa de ſu dama. Si el neg. jug. el arfil de ſu dama ala. 4. del cau. del rey contrario ſobre la dama: el blã. juga. el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil, cubriendo ſu dama: y cargando lo ſobre la dama contraria. Si el neg. lo tomara por no perder el arfil del rey: el blã. lo toma ra con la dama, y recobrara por fuerça ſu peon. Pero ſi el neg. no jug. el arfil dela dama como auemos dicho, antes retirara el arfil de ſu rey ala. 3. del cau. de ſu dama: el blã. jug. el cau. de ſu rey ala 3. de ſu arfil, ſobre la dama cõtraria. Si el neg. jug. la dama ala. 4. del cau. del rey cõtrario, guardãdo

ſu

ſu peon:el bláco juga. el peon del roque vna caſa ſobre la dama. Si el negro juga.la dama ala. 3. del ſobredicho caua. guardando toda via el peon : el blan.juga.el cau. de ſu dama ala. 2. de la dama.Si el neg.juga.el cau.del rey ala.3.de ſu arfil:el blá.juga.el roque del rey ala caſa de ſu rey.Si el neg.jug. el caua.del rey ala. 4. de ſu roque por guardar ſu peon:el blá.pujara el peõ del rey vna caſa mas arriba. Y anſi ſabiẽdo jug.ganara el juego : y aduierta el blan.a ſaber bien jug. que aun que ſe juegue por otro modo ſiẽpre tiene buen juego.

Capitu.x.De otro modo de ordenar el juego,començando ſemejantemẽte.

VG. el blá.el peon del rey quanto va.Si el neg. jug. el peon del rey quanto va:el bl.jug. el arfil del rey ala.4.del arfil deſu dama.Si el neg. hara lo miſmo:el bl.jug.la dama a la.2.de ſu rey.Si el neg.jug.el peõ de la dama vna caſa:el bl. jug. el peon del arfil dela dama vna caſa.Si el neg.jug.el cau.dela dama ala.3.de ſu arfil: el blá.jug. el peon del arf. del rey quanto va.Si el neg.tomara el cau.del rey contrario cõ ſu arfil: el blá.lo tomara con el roque.Si el neg.lo tomara el peon del arf.con el peõ de ſu rey:el blá:jug.el peõ de ſu dama quãto va.Si el neg.diere xaque con la da-

UVA. BHSC. BU 02445

dama ala.4.del roque contrario:el blã.se cubrira con el peõ del cau.Si el neg. lo tomara con el peõ de su rey:el bl.tomara con su roque.Si el neg.jug. el cau.de su rey ala.3.de su arfil:el bl.jug. el arf. de la dama ala.4.del cau.del rey cõtrario sobre la dama,y el caua.contrario. Si el neg. jug.la dama ala 4. de su roque para trocar las damas:el blã.jug.su dama ala.2.del cau.de su rey.Si el neg.jug.el cau. del rey ala.4.del cau.cõtrario del rey:el bl.retira-ra el arf.de su dama ala.2.della mesma. Si el neg. tomara el peõ del roque cõ la dama:el bl.le toma ra el cau. con el roque y se lo aura ganado. Pero si el neg.no tomara el peon con la dama sino con el cau.el blã.jug.el arfil del rey ala. 2.de su rey sobre la dama contraria : y assi le aura ganado el cau. ò la dama si lo querra guardar. Y porq̃ en otro juego tractaremos desto no me detengo mas en este modo de jug. porque comoquiera quel cõtrario jug. sabiendo el blã. jugar tiene buen juego.

Capitulo.xj.De otro modo de ordenar el juego, començando por el peon del Rey.

IVG.el blã. el peõ del rey quãto va. Si el neg.jug.lo mismo:el bl.jug.el arf.del rey ala.4.del arf.de su dama.Si el neg.jug.el peõ del arf.de su dama vna casa:el bl.jug.la dama

ala

ala.2.de ſu rey.Si el neg. jug. el arfil del rey ala.4. del arfil dela dama:el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va.Si el neg.lo tomara con el peon de ſu rey:el blã.juga. el caua.del rey ala.3.del arfil.Si el neg.retirara el arfil del rey ala.3.del caua.de ſu dama:el bl.pujara el peõ de ſu dama quãto va. Si el neg.jug.el peõ del cau.del rey quãto va en guarda de ſu peon:el bl.jug.el peõ del roque de ſu rey quanto va para rõper el contrario.Si el neg. pujara el peon del cau.vna caſa adelante ſobrę el cau. contrario:el bl.jug.el cau.ala.4.del rey contrario para tomar el peõ del arfil del rey contrario. Si el neg.para guardarlo jug. el cau.ala.3.de ſu roque: el blã. pueſto que tiene muchos lances buenos q̃ poder jug.como el peõ del arfil dela daima vna caſa guardando el peon de ſu dama y otros. El que ami mas me contenta por tener al enemigo captiuo,es tomar el peon con el arfil dela dama cargãdo lo ſobre el cau.contrario. Si el neg. tomara el peon dela dama con el arfil de ſu rey,cargando lo ſobre el ca.del rey cõtrario: el bl.pujara el peõ del arf. dela dama vna caſa ſobre el arf. Si el neg.por no perder vna pieça tomara el cau. cõ el arf.el bl. lo tomara cõ ſu arf. cargãdo lo ſobre el roque del rey cõtrario.Si el neg.jug.el peon del arfil del rey vna caſa ſobre el arfil:yguardando ſu roque:el bl. jug.el dicho arfil ala. 3. dela dama contraria para

tenelle

tenelle encerradas las pieças: y assi sabiẽdo jugar le ganara el juego por fuerça, aun q̃ tiene vn peon menos: y esto porque el enemigo esta desconcertado por la parte de su rey. Y por la otra parte no se puede poner cõmodamẽte en lugar seguro por no poder jugar libremente con sus pieças.

Aduertimiento.

Pero al principio casi quando el bl. jugo el peõ del arfil del rey quãto pudo andar. Si el neg. antes que lo tomasse, tomare el cau. del rey cõtrario cõ su arf. el bl. tomara con su roque. Si el neg. tomare luego el peon del arfil, con el peon de su rey: el blan. juga. el peon de su dama quanto va. Si el negro dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blan. se cubrira con el peon del cau. Si el negro lo tomara con el peon de su rey: el blan. tomara con su roque. Si el negro juga. el caua. de su rey ala 3. de su arfil, para tomar el peon del rey: si el blan. quiere tentar q̃ tanto sabe su enemigo juga. el cau. de su dama ala. 3. de su arf. en guarda de su peon. Si el neg. juga. el caua. del rey ala. 4. de su roque, sobre el roque contrario que esta en la cubierta del rey: el blan. tomara el peon del arfil del rey contrario con su arfil, dando xaque. Y si el negro no lo tomare aura perdido el cau. y si lo tomare perdera la dama, ò todo el juego: porque el bl. juga. el otro arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama. Y si el negro tomare el

UVA. BHSC. BU 02445

roque cõ ſu cau. cargãdo ſobre la dama cõtraria: el blã. jug. ſu dama ala. 3. del arf. de ſu rey dãdo xaque: y luego le tomara la dama. Pero ſi el neg. no tomara el roque cõ el cau. antes jug. el dicho cau. ala. 4. del art. del rey cõtrario ſobre la dama: el bl. dara xaque con la dama ala. 4. de ſu arf. Si el neg. le cobrira cõ el peõ de ſu dama quãto va ſobre la dama cõtraria: el bl. lo tomara cõ el caũ. de ſu dama. Y ſi el neg. tomara cõ ſu dama el peon del roq̃ cõtrario el bl. tomara el cau. cõ el arf. Y cõ eſto ſabiẽdo jug. el bl. vẽcera el juego en todas maneras.

Aduertimiento.

Pero ſi quãdo el neg jugo el cau. del rey ala. 3. del arf. para tomar el peõ del rey, ò venir ſobre el roque, ſegun q̃ auemos dicho: el bl. no lo querra tẽtar jug. el cau. dela dama ala. 3. del arf. porno darle lugar à que ſe le pueda huyr. no jug. el dicho cau. dela dama: antes jug. el arf. dela dama ala. 4. del caua. del rey cõtrario ſobre la dama, y el cau. Si el negro jug. la dama ala. 4. del roque de ſu rey por trocarla: el bl. no trocara, pero jug. ſu dama ala. 2. del cau. de ſu rey. Si el neg. jug. el peõ del roque ſobre el arf. el blã juga. el arf. de ſu rey ala. 2. del meſmo rey ſobre la dama contraria. Si el neg. la jug. ala. 3. del cau. de ſu rey: el bl. jug. el arfil de ſu dama ala. 2 della meſma, deſcubriẽdo el roque ſobre la dama cotraria. Si el neg. jug. la dama ala. 2. del roque de ſu rey: el blã. jug. el peon del rey ſobre el caua. del

rey

rey contrario. Y si el neg. lo mudara dõde quisiere lo aura perdido, ò todo el juego. Pero si el neg. no mudara el cau. antes tomara cõ la dama el peõ del arfil dela dama contraria: el blã. tomara el caua. con el peon de su rey. Si el neg. tomara con su dama el peon del cau. dela dama contraria: el bl. tomara con su peon el peõ del cau. contrario, cargando sobre el roque. Y si el negro jug. el roque a la casa de su cau. el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. de su rey. Y jug. el neg. el rey ala casa de la dama: el bl. le dara otro xaque con la mesma dama ala. 4. del roque de su rey: y assi le aura en todas maneras ganado el juego: y por ser los lances claros no me detengo.

Capit. xij. De otro modo de ordenar el juego començãdo por el peõ del rey.

IVG. el bl. el peon del rey quãto va. Si el neg. jug. el peõ del rey quãto va: el blã. juga. el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. hara lo mismo: el blan. juga. la dama ala. 2. de su rey Si el neg. juga. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil: el bl. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. juga. el peõ de su dama vna casa: el bl. jug. el peõ del arf. del rey quãto va. Si el neg. lo tomara cõ el peõ de su rey: el bl. jug. el cau.

UVA. BHSC. BU 02445

de ſu rey ala.3.del arfil. Si el neg.juga.el peon del cau.quanto va guardando ſu peon:el blan.jug.el peon del roque de ſu rey quãto va.Si el neg.jug.el peon del caua.vna caſa mas adelante ſobre el cauallo contrario:el blan.juga.el dicho caua. ala.4. del caua.del rey contrario.Si el neg.jug.el cau.de la dama ala.4.de ſu rey,por guardar el peon de ſu arfil del rey:el blan.pujara el peon dela dama quãto va ſobre el arfil y caua.contrarios.Si el neg.tomara con el ſobre dicho cau.el arf.del rey contrario:el blan.lo tomara con la dama. Si el neg. por no ſer mate jug.la dama ala.2.de ſu rey:el blan.tomara el arf.del rey contrario con el peon de ſu dama.Si el neg.juga.el peon del roque de ſu rey ſobre el cau.contrario:el blan. tomara con el peon de ſu dama el peon dela dama contraria. Y tomãdo el neg.con el peon del arfil deladama: el blan. tomara el peon del arfil del rey contrario con ſu dama y xaque:y tomando el neg.con ſu dama: el blan.la tomara con ſu cau:y tomando el neg.con ſu rey:el bl.tomara el peon del rey contrario con el arf.de ſu dama:y aſſi quedara con vn peon mas y mejor juego.

Aduertimiento. Si quando el neg.jugo el caua.dela dama como auemos dicho no lo jug. antes jug. el cau. del rey ala.3. de ſu roque para guardar el peon del arfil:el blan.juga.el peon de ſu dama quanto va ſobre el

arfil

arfil contrario. Si el neg. retirara el arf. ala. 3. del ca ua. de ſu dama: el bl. tomara el peõ del rey contra rio cõ el arf. de ſu dama. Si el neg. jug. la dama ala 2. de ſu rey para procurar de ganar el caua. del rey contrario: el blan. jug. el roque de ſu rey ala caſa del arfil: y aſſi tiene boniſſimo juego: y ſabiẽdo ju gar vencera a ſu enemigo.

Capi. xiij. De otro modo de ordenar el juego por el peon del rey.

IVG. el blan. el peõ del rey quanto va. Si el neg. juga. el peon del rey quanto va: el bl. jug. el peon del arf. del rey quãto va. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el caua. del rey ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil: el blan. jug. el peõ del rey vna caſa adelante ſobre el cau. contrario. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de ſu rey: el blan. jug. la dama ala. 2. de ſu rey. Si el neg. jug. el cau. de ſu rey ala. 4. de ſu roque, guardãdo ſu peon: el bl. jug. el cau. de ſu dama ala. 3. del arf. Si el neg. jug. el peon del arfil de ſu dama vna caſa por vedar la entrada ſobre la dama al cau. contra rio: el blã. jug. el dicho caua. ala. 4. de ſu rey: y aſſi aun que tenga vn peõ menos, ſabiendo jug. tiene buen juego: porq̃ eſta en offenſa del enemigo: y el neg. tiene ſu juego encerrado: y eſto baſta para eſte modo de jugar.

UVA. BHSC. BU 02445

Capi.xiiij. De otro modo de

ordenar el juego, coméçádo ſemejáteméte: y ju
gádo ſe el juego à vſo de Italia à paſſar batalla.

IVG. el bl. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del rey quáto va: el blá. jug. el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg. lo tomara cõ el peon de ſu rey: el blá. jug. el cau. del rey ala. 3. de ſu arf. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. de ſu arf. el blan. jug. el peon del rey vna caſa mas adelante ſobre el cau. Si el neg. lo jug. ala 4. del roque de ſu rey: el bl. jugando ſe à paſſar batalla, pujara el peon del cau. de ſu rey quanto va, y le aura ganado el dicho cau. Pero ſi por eſta cau ſa el neg. no juga. el cau. como es dicho, antes jug. la dama ala. 2. de ſu rey: el bl. juga. la dama ala. 2. del ſuyo por amor de la cubierta. Si el neg. jug. el caua. de ſu rey ala. 4. de ſu dama: el blan. juga. el peon del arfil de ſu dama quanto va ſobre el cau. Si el neg. lo jug. ala. 4. del caua. dela dama contraria por darle xaque por el roque: el bl. jug. el peon de ſu dama quanto va, por defender con ſu dama el xaque, y abrir el camino al arfil de la dama ſobre el peon del rey contrario. Si el neg. jug. el peõ del caua. de ſu rey quanto va por lo guardar: el bl. jug. el peõ del roque de ſu rey vna caſa. Si el neg. jug. el peon de ſu dama vna caſa, que pareſce que

es

es buen ~~buẽ~~ lance: el bl. no lo tomara porque perderia el roque de su dama, antes pujara el peõ del roque de su dama vna casa sobre el cau. cõtrario. Si el neg. jug. el dicho caua. ala. 3. del arf. de su dama: el blã. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. pujara el peon del cau. de su rey vna casa mas sobre el caua. del rey contrario: el blan. lo tomara cõ el peon de su roque. Si el neg. lo tomara con el arf. de su dama q̃ todos estos paresçen buenos lances, y que offendẽ al enemigo: el bl. jug. la dama ala. 4. de su rey. Si el neg. tomara el cau con su arfil: el bl. lo tomara con el peõ del cau. Si el negro tomare el peon del rey cõ el de su dama: el bl. jug. el cau. de su dama ala. 4. de la dama contraria sobre la dama. Si el neg. jug. la dama ala. 3. della mesma q̃ paresce el mejor lãce: el blã. le tomara el peõ q̃ esta ala. 4. del rey negro con el peõ de su dama. Si el neg. lo tomara cõ el cau. y no cõ la dama por no perder el roq̃: el bl. le ganara por fuerça le juego, sabiẽdo jugar, ò tomãdo el peõ del rey cõ el arf. de su dama sobre el cau. ò pujãdo el peõ del ar. de su dama sobre la dama cõtraria. Pero si quãdo antes desto el neg. tomo el cau. cõ el ar. de su dama no lo tomara, antes jug. el peõ del ar. de su rey quãto va sobre la dama cõtraria: jugãdo se como auemos dicho este juego à passar batalla: el blã. tomara cõ su dama el peõ q̃ esta ala. 4. del arf. de su rey.

Si el neg. toma entõces el cau. con el arf. de su dama: el bl. lo tomara cõ el peon de su cau. Si el neg. tomara el peõ del rey con el de su dama: el blã. tomara cõ su dama el peõ del arf. del rey contrario. Si el neg. tomara cõ su peon el peon dela dama dã do xaque en descubierta: el blã. se cubrira juga. el cau. ala. 4. de su rey: y assi aun que el neg. tenga vn peon mas, el bl. tiene mejor juego, porq̃ estan sus pieças en offensa de su enemigo: y si se jugare por otra via fuera de lo dicho aduierta el bl. a saber jugar, q̃ lo ganara, ò alomenos lo mas que el negro podra hazer sera hazerlo mãña.

Capit. xv. De otro modo de ordenar el juego, començãdo semejantemẽte.

IVG. el blan. el peon del rey quãto va. Si el neg. jug. lo misмo: el blan. jug. el peon del arf. del rey quanto puede andar. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. Si el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil: el bl. pujara el peon de su rey vna casa mas sobre el cau. Si el neg jug. el caua. ala. 4. de su roque no jugãdo se a passar batalla: el bl. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. jug. el peon del cau. de su rey quanto va por guardar su peon: el blan. jug. el ca. de su rey ala. 2. de su dama, descubriẽdo la sobre el caua. contrario. Si el neg. juga. el caua.

ala

ala.2.del meſmo:el blan.jug.el cau.del rey ala. 4. de ſu meſmo rey.Si el neg.jug.el arfil de ſu rey ala 2.del meſmo rey por defender el xaque del caua. el blã. jug. el peon del roque de ſu rey quanto va, por romper el juego.Si el neg.jug.el cau.de ſu rey ala.3.del meſmo rey:el blã.jug.el peõ de ſu dama vna caſa adelante ſobre el cau.Si el neg.jug.el caua.ala.4.del arf.de ſu dama:el bl.jug.el cau.de ſu dama ala.3.de ſu arf.y tome el neg.ò haga lo q̃ qui ſiere q̃ ſabiẽdo jug.el bl.tiene buen juego.

Pero ſi el bl.quiere tentar que tanto ſabe ſu enemigo, no jugara el cau.dela dama como es dicho antes tomara el caua,contrario con el ſuyo,auiẽdo juga.primero el blan.el caua. ala. 4. de ſu rey. Y ſi el neg.lo tomara con el arf.el blan.jug.la dama ala.4.del roque cõtrario ſobre el peon del caua. Si el neg.juga.el arfil del rey ala. 4. dela dama contraria que pareſce el mejor lance:el blã. toma ra con el peon de ſu roque el peon del cau.contrario.Si el neg.tomara el peon del rey contrario cõ ſu arf.el bl.pujara el peõ del roque vna caſa,deſcubriẽdo ſu dama ſobre el arf.cõtrario.Si el neg. ju. la dama ala.2.de ſu rey:el bl.tomara el peõ del arf. del rey contrario con ſu peõ dãdo xaque:y mudãdo el neg.el rey ala caſa de ſu arf.el bl.jug.el arf.de ſu rey ala. 2. del meſmo rey, por quitar ſu rey del xaque en deſcubierta:y por deſembaraçar la caſa

Aduertimiento.

UVA. BHSC. BU 02445

para el roque de su rey en offensa del cõtrario. Y porque dende alli sirue mejor el dicho arfil: y assi sabiendo el blan. jug. vencera por fuerça à su enemigo por estar desbaratado.

Capi.xvj. De otro modo de

començar el juego por la misma manera delos peones del rey, y del arfil del rey.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el blã. jug. el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el cau. del rey ala 3. del arfil. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 2. del mesmo rey: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. del mesmo cau. guardando su peon: el bl. jug. el arfil del rey a la. 4. del arf. de su dama. Si el neg. jug. el peõ de su dama vna casa: el bl. jug. el roque de su rey ala casa de su arfil. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4 del cau. del rey cõtrario sobre el cau. el blã. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 4. del roque del rey contrario sobre el cau. por desordenar el juego de su enemigo: el bl. saltara cõ el rey ala. 2. del arfil de su dama. Si el neg. tomara con su cau. el peon del cau. del rey contrario: el bl. jug. el roque ala casa de su cau. sobre el caua. y arfil contrarios. Si el neg. por no perder

der vna pieça jug.el arf.ala.3.del roque contrario en guarda de su cau.el bl.jug.la dama ala.2.de su rey sobre el cau.Si el neg.dara xaque cõ el cau.ala 3.del rey contrario:el bl.lo tomara cõ el arf. de su dama. Pero sino dara xaque antes lo juga. ala.4. del roque contrario:el bl. jug.su cau.ala.4. del ca ua.contrario sobre el arf. y el peon del arf.del rey contrario:y assi sabiẽdo jug.le ganara el juego.Pe ro si quãdo el neg.se vino cõ el arf.de su dama ala 3 del roque contrario,como auemos dicho, no se vẽdra,antes tomara cõel arf.el cau cõtrario:el bl. lo tomara con la dama.Si el neg.jug.su cau.ala.4. del roque cõtrario: el blã. tomara con su dama el peõ del rey contrario q̃ esta ala.4. del arf.de su rey cargãdo sobre el peon del arf.del rey contrario.Si el neg.por guardarlo jug la dama ala.2.de su rey: el bl.jug.el roque de su rey ala casa de su arf. y assi le ganara por fuerça el peõ,y el juego sabiẽdo jug. porq̃ si el neg.jug.el cau.ala.3.del mesmo sobre la dama:el bl.tomara el peõ del arf.cõ su arf.dãdo xa que:y mudãdo el neg.el rey ala casa de su dama:el bl.jug.su dama ala.4.del arf.del rey cõtrario.Si el neg.ju. el cau.dela dama ala.2.della mesma:el bl. ju.el ar.de su dama ala.4.del cau.del rey cõtrario cubriẽdo le la dama.Si el neg.jug.el cau. de su da ma ala.3.del arf.de su rey:el bl.pujara el peõ de su rey vna casa sobre el cau. Si el neg. tomara el arfil

del

del rey contrario cõ ſu dama:el bl.le tomara el ca ua. dela dama con el peõ del rey : y aſſi le aura ganado el juego. Pero ſi el neg. no tomara el arf. con ſu dama, antes tomara el peõ del rey cõtrario con el peon de ſu dama:el blã.lo tomara cõ el peon de ſu dama, cargando toda via ſobre el meſmo cau. Si el neg. lo tomara cõ la dama:el blã. tomara con el arf. de ſu rey el cau. del rey contrario : y aſſi por fuerça le aura ganado el juego: porq̃ ſi el neg. le die re xaque con la dama ala. 2. del rey cõtrario:el bl. ſe cubrira con el cau. de ſu dama ala. 2. della meſ- ma:y ſi el neg. tomara el arf. con el peõ del roque ſobre la dama:el bl. tomara el otro cau. con el arf. de ſu dama dando xaque:y aſſi le aura ganado to do el juego. Pero ſi quando el neg. tomo el peõ cõ ſu dama lo tomara cõel cau. de ſu rey:el bl. le dara xaq̃ cõ el roq̃ ala caſa de ſu dama:yel ne. no puede ſino cubrirſe cõ el meſmo ca. de ſu rey ala. 2. de ſu dama:el blã. jug. el arf. de ſu rey ala. 3. del rey cõtra rio ſobre el ca. y aſſi es perdido el ne. ſin remedio.

Capi. xvij. De otro modo de

començar el juego por los meſmos peones del rey, y del arf. del rey.

IVG. el blã. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. lo meſmo:el blan. juga. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomare:el blan. juga.

el

el arf. de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el negro juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil sobre el peõ del rey contrario: el bl. jug. la dama ala. 3. del arfil de su rey por tomar el peon contrario, y guardar el suyo. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el peon del rey contrario: el blá. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil por guardarlo. Si el negro jug. el peon del caua. de su rey quanto va por guardar su peon: el bl. jug. el peon del roque de su rey quanto va por rompello: y assi sabiendo jug. tiene buen juego.

Capit. xviij. De otro modo de ordenar el juego, coméçando por los sobredichos peones.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y jug. el neg. lo mismo: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el negro lo tomare: el blan. juga. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. juga. el caua. del rey ala. 3. de su arfil: el blan. juga. la dama, como es dicho en el juego antes deste, ò sino, la puede jugar ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama: el blan. jug. el peon del arfil de su dama vna casa. Si el negro jug. el peõ del cau. del rey quãto va, por guardar su peon: el bl. pujara el peon de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo retirara

ala

ala.3.del caua.de ſu dama:el blan.jug.el peon del roque de ſu rey quanto va, y rompera el juego cõ trario:y aura el ſuyo bien ordenado.Pero ſi el negro antes de jug.el peõ del cau.de ſu rey quãto va to mara el cau.del rey cõtrario cõ ſu art.el bl.lo tomara cõ ſu roque.Si entõces el neg.jug.el peõ del caua. en guarda del otro como auemos dicho: el blan.jug. el peon de ſu rey vna caſa adelãte ſobre el caua.contrario.Si el negro lo tornara a ſu propria caſa por nò perderlo:el bl.pujara el peõ de ſu dama quãto va.Si el neg.jug. la dama ala. 2. de ſu rey:el bl jug.el peon del cau.de ſu rey vna caſa.Si el neg.lo tomara cõ el ſuyo:el blã.lo tomara cõ el roque cargãdo ſobre el peon del cau.Si el neg. lo guardara jug.el peõ de ſu roq̃ vna caſa:el blã. pueſto q̃ tiene buenos lances q̃ jug. como es la dama ala.4.del roque cõtrario:y ſi el neg.jug.el cau. de ſu rey ala.3.de ſu arf.ſobre la dama contraria: por q̃ el bl.no le puede tomar el cau.por la encubierta del rey:el bl.le podra tomar el peon del arf. del rey cõſu dama dãdo xaque:y tomãdo la el neg.cõ la ſuya:el bl. tomara cõ el arf. de ſu rey dãdo otra vez xaque. Y tomãdo el neg.cõ ſu rey: el bl.juga. ſu roque ala.3.del arf.de ſu rey cubriẽdo le el cau. y aſſi le aura ganado vn peõ:pero no lo tengo por buen juego:y por tãto ſera mejor no jug. la dama ala.4. del roque,como auemos dicho,pero antes pu-

pujara el peon del roque de su rey quanto va. Y si el neg. no lo tomara por no dar entrada al roque cõtrario ala.2. de su cau. antes jug. el peõ del arfil de su rey vna casa: el blan. le dara xaque con la dama ala.4. del roque contrario: y mudãdo el neg. el rey ala casa dela dama. q̃ es lo mejor que puede jug. el bl. sabiẽdo jug. le tiene ganado el juego, tomando el cau. con su arf. Y tomando el neg. con su roque: el blã. le tomara cõ su dama el peon del roque. Si el neg. jug. el peõ de su dama vna casa: el bl. tomara cõ su dama el peon del arf. Si el neg. la tomara cõ la suya, q̃ es lo mejor q̃ puede jug. el bl. tomara cõ el peõ de su rey. Si el neg. diere xaque co su roque jug. ala casa de su rey: el blan. mudara el rey ala. 2. de su arf. Si el neg. tomara cõ su peon el peõ del roque contrario: el blã. jug. el roque ala 2. del caua del rey contrario. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 3. de su rey: el blan. juga. el arfil de su dama ala. 4. del caua. del rey contrario. Si el negro jug. el roque de su rey ala casa del arfil del rey: el blan. jug. el cau. de su dama ala. 2. della mesma. Si el neg. jug. el caua. de su dama ala. 2. della mesma: el blan. juga. el roque dela dama ala casa de su rey sobre el arfil contrario. Si el negro por no ser mate jugara el arfil a la. 2. del arfil de su rey: el blã co jugara el roque de su dama ala segũda del rey contrario: y assi el negro ha perdido el juego por

fuerça

fuerça: porq̃ si el neg. jug. el arfil ala casa de su rey: el blan. pujara el peon vna casa sobre el dicho arf. y es perdido sin remedio alguno.

Capi. xix. De otro modo de ordenar el juego començando por los mesmos peones del rey y del arfil del rey.

IVG. el bl. el peõ del rey quãto va. Si el neg. hara lo mesmo: el bl. jug. el peon del arfil del rey quá to va. Si el neg. no lo tomara, y jug. el caua. de su rey ala. 3. del arfil, para tomar el peon del rey contrario: el bl. podra si quiere tomar el peon del rey con el de su arf. y si el neg. tomare el peon del rey con su caua. el blan. juga. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: y por esta via podra ordenar bien su juego. Pero sino quisiere jugar por esta manera, jug. el cauallo de su dama ala. 3. de su arf. guardando el peon de su rey. Si el neg. tomara el peon del arfil con el de su rey: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. juga. el arfil de su rey a la. 4. del caua. dela dama contraria sobre el dicho cau. el blan. jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama guardando el peon de su rey. Si el neg. juga. la dama a la. 2. de su rey por tomarlo: el bl. lo guardara jug. la dama a la. 2. de su rey. Si el neg. juga. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil sobre el peon dela dama contraria: el blan. lo guardara jug. el cau. de su rey

ala

ala.3.de ſu arf. Si el neg. jug. el peon del cau.de ſu rey quanto puede andar: el blan. jug. el peon de ſu dama vna caſa adelãte ſobre el cau.de la dama contraria.Si el neg. jug.el dicho caua.ala.4.de ſu rey:el bl. tomara el peon del cau.con el cau.de ſu rey. Si el neg.tomara con el cau. de ſu rey el peon dela dama contraria: el blã. lo tomara con el peõ de ſu rey.Si el neg. tomara cõ ſu dama el cau. del rey contrario:el bl.jug. el peon del caua.de ſu rey vna caſa.Si el neg.jug.ſu rey ala caſa de ſu dama: el blan. tomara el peon del rey con el arf.de ſu dama.Si el neg.tomara con el cau. el arfil del rey cõ trario dando xaque:el bl.lo tomara con la dama. Si el neg.dara xaque con el roque de ſu rey jug. a la caſa del meſmo rey: el blã.jugara el rey ala.2.de ſu dama. Si el neg.jug. ſu dama ala.3.del caua.de ſu rey, por trocar: el blã. jug. el roque dela dama ala caſa de ſu rey. Si el neg. tomara la dama cõ la ſuya:el blan.la tomara con ſu rey.Si el neg. jug.el peon de ſu dama vna caſa: el blan. le tomara el roque con el ſuyo dando xaque. Y tomãdo el neg. con ſu rey:el blã. le dara xaque con el otro roque en la caſa de ſu rey. Si el neg. jug.el rey ala. 2.de ſu dama: el bl.jug.ſu arfil ala.4.del cau.del rey cõtra rio:y aſſi le ganara el juego por eſte modo.

Lo mejor que el neg.puede jug.deſpues de auer trocado la dama:es no jug.el peon dela dama, an Aduertimiento.

UVA. BHSC. BU 02445

tes jug. primero el arfil de su rey ala. 2. del mesmo rey, porque el arf. contrario no pueda venir ala. 4 del cau. del rey. neg. como auemos dicho, q̃es el lãce que mas le puede offender. Si el blan. jug. el roque dela dama ala. 3. de su rey por doblar los roques: el neg. se podra remediar: pero si el blã. le tomare el arfil con el roque: el neg. tomara cõ su roque. Si el blan. le cubriere el roque jug. el arfil ala 4. del cau. del rey contrario: el neg. jug. su rey a su propria casa: y esto es lo mejor que puede jug. biẽ que sabiendo el bl. jug. toda via le vencera el juego, por fuerça, tomãdo el roque con el arfil, y despues dãdo xaque cõ el roque enla casa de su rey, y jug. segun que su contrario jug. y porque los lãces son claros à qualquier mediano jugador no me detengo mas en este juego.

Capit. xx. De otro modo de ordenar el juego coméçando semejanteméte.

IVG. el blan. el peon del rey quanto. Si el neg. juga. el peon del rey quanto va: el blan. jug. el peon del arfil del rey quãto va. Si el neg. jug. el caua. del rey ala. 3. de su arfil: el blan. juga. el caua. dela dama ala. 3. de su arf. Si el neg. tomara el peon del arfil, con el de su rey: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. juga. el arfil de su rey ala. 4. del cau. dela dama contra-

UVA. BHSC. BU 02445

traria ſobre el cau. el blan. jug. el arf. de ſu rey ala 3. de ſu dama, guardando el peõ de ſu rey. Si el negro jug. la dama ala. 2. de ſu rey: el blã. jug. la ſuya ala. 2. de ſu rey. Si el neg. jug. el cau. de ſu dama ala 3. del arfil ſobre el peon dela dama contraria: el bl. no lo guardara, como auemos dicho enel juego antes deſte: pero jug. el peon del rey vna caſa adelante ſobre el caua. del rey contrario. Si el neg. tomara el peon dela dama con el caua. de ſu dama, cargãdo ſobre la dama contraria: el bl. tomara cõ el peon de ſu rey el cau. del rey cõtrario. Si el neg. tomare la dama con ſu cau. el bl. tomara la dama contraria con ſu peon. Si el neg. tomare el cau. de la dama con el ſuyo: el blã. jug. el peon del roque de ſu dama vna caſa ſobre el arfil contrario. Si el neg. lo retirara ala. 4. de ſu roque: el bl. jug. el arfil de ſu dama ala. 2. della meſma: y aſſi le aura ganado vna pieça por fuerça. Pero ſi el neg. no tomara el peon dela dama cõ el cau. de ſu dama, antes juga. el cau. de ſu rey ala. 4. de ſu dama ſobre el caua. dela dama contraria que eſta cubierto con el arf. el blã. jug. el arf. dela dama ala. 2. dela meſma dama. Si el neg. tomara el peõ dela dama cõ el ca. de ſu dama: el bl. tomara el caua. del rey cõtrario cõ ſu cau. cargando ſobre la dama contraria. Si el neg. dara xaque cõ la dama ala. 4. del roque contrario: el bl. ſe cubrira cõ el peõ del cau. de ſu rey.

UVA. BHSC. BU 02445

Si el neg. lo tomara con su peon: el blã. jug. la dama ala. 2: del cau. del rey. Si el neg. tomara el peõ del roque, dando xaque en descubierta: el bl. jug. el rey ala casa de su arf. Si el neg. tomara el arfil cõ el suyo: el blan. tomara el peon con su roque cargando sobre la dama contraria: y huyẽdo el neg. con la dama: el bl. le tomara el arfil con su dama: y assi le aura ganado vna pieça. Pero si el neg. antes de tomar el arfil, tomara el cau. cõ su peon, haziendo lo dama, y dando xaque: el blan. lo tomara con l adama, y quedara el roque descubierto sobre la dama contraria: y assi el negro aura perdido el juego por fuerça.

Capi. xxj. De otro modo de ordenar el juego, començando por los mesmos peones del rey, y del arfil del rey.

IVG. el bl. el peon del rey quanto puede andar. Si el neg. jug. lo mesmo: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa: el blã. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. dela dama. Si el neg. jug. tomando el peon del arf. del rey con el peõ de su rey: el blã. jug. el peon de la dama quanto va. Si el neg. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el bl. jug. el rey ala casa de su arfil. Si el neg. jug. el arfil dela dama ala. 4. del cau. del rey cõtra-

rio

rio ſobre la dama:el bl.jug.el cau.del rey ala.3.de ſu arf.cubriendo ſu dama:y cargando ſobre la dama contraria.Si el neg.tomara el dicho cau.cõ ſu arf.el blã.lo tomara con la dama. Si el neg. jug.el peon del caua.del rey quanto va para guardar ſu peõ:el bl.jug.la dama ala.3 del cau. della meſma, para tomar, ò el peon del cau.dela dama contraria,ò el peon del arfil del rey. Si el neg.juga. el rey ſaltando ala caſa del arfil de ſu dama: el bl. tomara el peon del arf.del rey con el arf. de ſu rey. Si el neg.jug. el caua.del rey ala.3. de ſu arfil:el blan.le dara xaque con la dama ala.3. del rey contrario. Si el neg.jug.el rey ala caſa de ſu dama, ò ſe cubrira con el cau.de ſu dama ala.2.della meſma:el bl. jug.el peon de ſu rey vna caſa mas arriba ſobre el caua.del rey contrario: y aſſi en todas maneras le aura ganado el juego.

+ es muy gran yerro

Capi.xxij.De otro modo de ordenar el juego, començando ſemejantemente por los ſobredichos peones.

IVG.el blã.el peon del rey quanto va. Si el neg.jug. lo meſmo: el blã.jug.el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg.lo tomare:el blã.jug.el arfil del rey ala. 4. del arf. de ſu dama.Si el neg.dara xaque con la dama ala.4 del roque contrario:el blan.mudara el rey ala caſa de

UVA. BHSC. BU 02445

ſu arfil. Si el neg. jug. el peon de ſu dama vna caſa: el blan. jug. el cau. de ſu rey ala. 3. del arfil ſobre la dama contraria. Si el neg. jug. la dama ala. 4. del cau. del rey contrario: el bl. jug. el rey ala. 2. de ſu arf. Si el neg. jug. el cau. de ſu rey ala. 3. del arfil ſobre el peon del rey contrario: el bl. jug. el roque a la caſa de ſu rey guardando el peon: y ſabiendo jugar, por eſte modo ordenara biẽ ſu juego, pueſto que tenga vn peon menos: porq̃ el neg. por guardarlo deſordenara ſu juego.

Capit. xxiij. De otro modo de ordenar el juego, començando por los meſmos peones.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del rey ſemejantemente: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara: el blan. jug. el arf. del rey ala. 4. del arf. de ſu dama. Si el neg. dara xa que cõ la dama ala. 4. del roque contrario: el blã. mudara el rey ala caſa de ſu arfil. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de ſu dama: el blan. pujara el peon de ſu dama quanto va ſobre el arfil. Si el neg. lo retirara ala. 3. del cau. de ſu dama: el blã. juga. el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil ſobre la dama contraria. Si el neg. la juga. ala. 4. del caua. del rey contrario: el blan. tomara el peon del arfil del

rey

rey contrario con su arf. dando xaque. Y si el negro lo tomara con su rey: el blan. le dara xaque cõ el cau. ala. 4. del rey contrario por la dama. Pero si el neg. no juga. la dama ala. 4. del caua. del rey cõtrario, antes la juga. ala. 3. del arfil de su rey: el bl. pujara el peon del rey vna casa arriba sobre la dama. Si el neg. la jug. ala. 3. del arfil della mesma sobre el arfil del rey contrario: el blan. jug. su dama ala. 2. de su rey guardando su arfil: y assi recobrara su peon, y aura bonissimo juego. Pero si el negro no jug. la dama ala. 3. de su arfil, antes la juga. ala 4. del arfil de su rey guardando su peon: el bl. jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama sobre la dama cõtraria. Si el neg. toda via querra guardar su peõ jug. la dama ala. 4. del caua. del rey contrario: el blan. pujara el peon del roque de su rey vna casa sobre la mesma dama. Si el neg. la metera ala. 3. del dicho caua. por guardar el peon: el blã. jug. el caua. dela dama ala. 3. de su arfil: y assi le aura ganado la dama, y el juego, jugando despues el dicho caua. ò ala. 2. de su rey, ò ala. 4. segun lo que jugara su contrario.

Capit. xxiiij. De otro modo de ordenar el juego començando por los mesmos peones sobredichos.

VG.el blá.el peon del rey quanto va. Si el neg.jug.el peõ del rey quanto va:el bl. jug.el peon del arfil del rey quanto puede andar.Si el neg.lo tomara: el blan.juga.el arfil del rey ala.4.del arf.de ſu dama.Si el neg.dara xaque con la dama ala.4.del roque del rey cõtrario: el bl.mudara el rey ala caſa de ſu arfil.Si el neg. juga.el peon del cau de ſu rey quanto va:el bl.juga. el cau.de ſu rey ala.3.de ſu arf.ſobre la dama contraria.Si el neg.jug. la dama ala.4.del roque de ſu rey:el blan.pujara el peon de ſu dama quanto va. Si el neg.jug.el cau.de ſu rey ala.3.de ſu arf.el blá. jug.la dama ala.2.de ſu rey.Si el neg.jug. el caua. de ſu dama ala.3. de ſu arf. el blan. pujara el peon del rey vna caſa mas adelante ſobre el cau.del rey contrario.Si el neg. lo jug. ala.4. del caua.del rey contrario:el blan.jug el caua.dela dama ala. 3. de ſu arfil.Si el neg.jug. el arfil del rey ala.2.del meſmo rey:el blan.jug.el caua.dela dama ala.4. dela dama contraria. Si el neg. jug. el arfil del rey ala caſa dela dama por defender el xaque por el roque del cau.contrario:el blan. pujara el peon del roque de ſu rey vna caſa ſobre el cau.Si el neg.juga.el cau.dela dama ala.4.de ſu roque por tomar el arf.del rey cõtrario q̃ pareſce buẽ lãce:el bl.jug. el rey ala caſa de ſu cau.Si el neg.jug.el caua.de ſu rey por no perderlo, y todo el juego ala. 3. del rey con-

contrario:el bl.aura boniſſimo juego: porque co brara ſu peõ, y quedara con ſu juego mejor orde nado, y ſabiendo jugar vencera à ſu enemigo.

Capitu.xxv. De otro modo de ordenar el juego, començando ſemejantemente por los meſmos peones.

IVG. el blan.el peon del rey quanto puede andar.Si el neg.hara lo meſmo:el bl. jug. el peon del arf.del rey quãto va.Si el neg.lo tomara:el bl. jug.el arfil del rey ala.4.del arf.dela dama.Si el negro dara xaque con la dama ala 4.del roque contrario:el bl. jug. el rey ala caſa de ſu arf. Si el neg. jug. el cau.de ſu rey ala.3.del arfil:el bl.jug.el cau. de ſu rey ala.3. de ſu arf. ſobre la dama contraria. Si el neg.jug.la dama ala.4.del roque de ſu rey:el blan.jug.la dama ala.2.de ſu rey. Si el neg. jug. el peon del cau.del rey quanto va: el blan.no jug.el cau.de ſu rey ala.4.del rey contrario pueſto q̃ pareſce buen lãce:porq̃ el neg.trocara la dama: y tomãdo el bl.con el rey:el neg.jug. el peon de ſu dama vna caſa ſobre el cau. Y ſi el bl. tomaſſe el peõ del arf.del rey con el cau.el neg. pujara el meſmo peon dela dama otra caſa ſobre el arf.contrario,y le aura ganado vna pieça: porque ſi el blan. toma ra el roque con el caua. el neg.tomara el arfil con el peon, y el cau.reſta perdido ſin remedio: y por

tanto dixe arriba quel bl.no jug.el cau.ala. 4. del rey contrario, aun que pareſcia buen lance: pero jug.el peon de ſu dama quanto va. Si el neg.juga. el peon de ſu dama vna caſa: el blan.juga. el peon del rey vna caſa mas adelante ſobre el cau.del rey contrario. Si el neg.lo tomara cõ el peon de ſu dama: el blan.lo tomara con ſu dama dando xaque: y deſpues le ganara vn peon del cau.del rey cõtrario, ò el del arfil dela dama, ſegun lo que el enemigo jugare: y aſſi aura mejor juego, y lo vencera ſabiendo jugar.

Capitu.xxvj. De otro mdoo de ordenar el juego por la parte del negro contra la offenſa del peon del arfil del rey.

IVG.el blan.el peon del rey quanto va: el neg.jug.lo meſmo. Si el blã.jug. el peon del arfil del rey quanto va: el neg.juga.el arfil del rey ala.4.del arfil dela dama: porq̃ el blã. no oſara tomar el peon del rey: porq̃ el neg.le daria xaque cõ la dama, y le ganaria el juego. Y por tãto no lo oſara tomar. antes jug. el cau. de ſu rey ala.3.de ſu arfil: y el neg.juga. el peon de ſu dama vna caſa. Y ſi el blan. tomare el peon del rey con el de ſu arfil: el neg. lo tomara con el peõ de ſu dama. Y ſi el blan.lo tomara con ſu cau.el neg.le daxa xaque con ſu dama ala.4.del roque contrario.

Y si el blá. se cubrira con el peõ del cau. por no ser mate: el neg. tomara el peon del rey con su dama dando le otra vez xaque. Si el blan. se cubrira con la dama: el neg. le tomara el roque cõ la dama. Si el bl. dara xaque en descubierta jug. el caua. ala. 3. del cau. del rey cõtrario: el neg. se cubrira cõ el ca de su rey. Si el blan. tomara el roque con su caua. ~~ua. ala. 2~~. el neg. juga. el arfil de su dama ala. 3. del roque cõtrario, y trocara la dama y el arfil: y despues saltara con su rey ala casa de su cauallo, y le ganara el cauallo, y el juego.

Aduertimiento.

Pero si al principio el bl. no tomara el peon del rey por no perder el juego, como auemos dicho, antes jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. la dama ala. 2. del rey guardãdo su peõ. Si el blan. jug. el caua. de su rey ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el peon del arfil: el neg. jug. el caua. de su rey a la. 3. de su roque guardando lo. Si el bl. jug. la dama ala. 4. del roque contrario: el neg. jug. el arfil de su dama sobre la dama contrario que es ala. 4. del cau. del rey contrario Si el bl. tomara el peon del arf. con su arf. dando xaque q̃ paresçera à algunos buen lance: el neg. tomara el dicho arfil con su dama, y le aura ganado vna pieça: porq̃ si el bl. la tomara con su cau. el neg. tomara la dama cõtraria con su arf. Y si el blan. tomara el roque con su cau. el cauallo es perdido, y assi le

aura

aura ganado arf. y cau. por roque y peon, y queda con mejor juego por tener vna pieça mas. Pero si el blan. no querra perder la pieça, y jug. su dama ala. 4. del roque de su rey: el neg. tomara el peon del arfil con el de su rey: y despues pujara el peon del arfil de su rey vna casa sobre el caua. contrario: y assi podra ordenar bien su juego, segun que jugo su contrario.

Capit. xxvij. De otro modo

de ordenar el juego por la parte del negro contra la offensa del peon del arfil del rey.

IVG. el bl. el peon del rey quanto va. Si el neg. juga. lo mesmo, y el blan. juga. el peon del arfil del rey quanto va: el neg. lo tomara. Si el blan. juga el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama: el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa. Si el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil, ò el peon de su dama quãto va: el neg. jug. el peõ de su dama quãto va sobre el arfil contrario. Si el blan. lo tomara cõ el de su rey: el neg. tomara con el del arfil de su dama. Si el bl. dara xaque con el dicho arfil: el negro se cubrira cõ el cau. de su dama ala. 3. de su arfil: y assi podra ordenar bien su juego conforme a lo que su enemigo jugara: porq̃ si antes auia jug. el peõ de su dama, como es dicho: y tomare cõ su arf. dela dama el peõ del rey neg. el neg. dara xaq̃

con

con la dama ala.4. de ſu roque. Si el blã.ſe cubrie re con el cau.de ſu dama ala.3.del arf.por guardar el arfil de ſu rey:el neg.jug.el arf.de ſu rey ſobre el dicho cau.Si el bl.tomara el cau. dela dama cõtra ria con ſu arf.dando xaque:el neg. lo tomara con el peon de ſu caua.y aſſi vnira ſus peones:y podra ordenar biẽ ſu juego,ſegun que jug. el contrario.

Capit.xxviij.De otro modo de ordenar el juego por la parte del negro con tra la offenſa del peon del arfil del rey.

VG. el blan.el peon del rey todo lo que puede andar:el neg.jug. el peõ de ſu rey ſemejantemẽte.Si el blã.jug. el peondel arfil de ſu rey quanto va:el neg.lo tomara.Si el bl. jug.el arf.de ſu rey ala.4. del arf. de ſu dama:el ne gro juga.el peon del arf.de ſu rey quanto va. Si el blã. lo tomara con el de ſu rey: el neg.dara xaque con ſu dama ala.4.del roque del rey contrario. Si el bl.jug.el rey ala caſa de ſu arf. que es lo mejor q̃ puede jugar:el neg.pujara el peõ de ſu rey vna ca ſa adelãte deſcubriendo ſu dama ſobre el arf. del rey cõtrario.Si el blã.guardara ſu arf.o tomara cõ el el cau.del rey negro:el neg. tomara con ſu peõ el peon del cau.del rey contrario dando xaque: y tomando el blan.con ſu rey:el neg. tomara el arf.

con

con ſu roque:y aſſi el bl.quedara mal ordenado,y el neg.lo vécera facilmente ſabiendo jugar.

Aduertimiento. Si quando el neg.jugo el peon del arfil de ſu rey como auémos dicho:el blā.antes de tomallo, tomara cō ſu arf.el cau.del rey contrario: el neg. antes q̄ tome el arf.dara xaque cō ſu dama ala.4.del roque cōtrario: y deſpues ſegun lo que jugare ſu enemigo jugara:porque ſi el blan. mudara el rey a la caſa de ſu arfil: el negro tomara el arfil con ſu roque,y terna mejor juego: y eſto baſte para la defenſa deſte ſobredicho peon.

Capitu.xxix.De otro modo de ordenar el juego, començando el que tiene la mano por el peon del rey:y el contrario por el peon dela dama.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg.jug.el peon dela dama:el blan. podra pujar el peon del rey otra caſa adelante: y no es mal lance. Pero ſera mejor ami pareſcer tomar el peon cōtrario:porque ſe gana lance contra el enemigo. Si el neg.tomare con la dama:el blan.jug.el cau.de ſu dama ala.3.del arfil ſobre la dama contraria. Si el neg. tornara la dama a ſu propria caſa:el bl.juga.el peō dela dama quā to va:y aſſi cautamente ſacara ſus pieças en offenſa de ſu enemigo,y ordenara biē ſu juego: y aq̄ſto

baſta

basta aduertir para este modo de començar: y cõ aquesto ponemos fin a los modos de ordenar los juegos sin vẽtaja coméçando por el peõ del rey: y sin mixtura de otra parte. Ahora tractaremos de otros q̃ pone Damian en su librico, demostrando las faltas y errores que en ellos ay: y sobre ellos cõ porne otros, assi en offensa, como en defensa de ambas partes, segun q̃ cõuerna: distinguiẽdo los, cõ tractallos como auemos hecho en estos sobre dichos, para q̃ mejor se entiendã: y no cõfusamẽte como haze Damiã, diziendo, si tu jugaras, y si aq̃l jug. sino si el bl. jug. esto: el neg. jug. estotro: porq̃ assi me paresce que se procede mas clara y abiertamẽte para jugadores, y para principiantes.

Capi. primero. De coméçar

a ordenar el juego, segun Damian.



EL primer modo de començar a jugar, es del peõ del rey. El segũdo, es començar por el peõ dela dama. El primero segũ mi juyzio es mejor, cõuiene a saber coméçar del peon del rey quãto puede andar. Si el neg. jug. su peon del rey quãto puede andar: el blã. jug. el caua. del rey ala. 3. de su arf. Si el neg. juga. el cau. del rey ala 3. de su arfil: el blan. tomara el peon del rey con su caua. Si el neg. tomara con su caua. el peon del

rey

rey contrario: el blã. jug. la dama ala.2.de su rey. Si el neg. retirara el cau. por no perderlo: el bl. dara xaque en descubierta con su cau. jug. ala. 3. del arfil dela dama contraria por la dama. Pero sino quitare el cau. y jug. su dama ala.2.de su rey sobre el cau. contrario: el blan. tomara el cau. con su dama. Si el neg. jug. el peon de su dama vna casa sobre el cau. contrario: el blã. no lo quitara porque perdera la dama: mas jug. el peon de su dama quãto va. Si el neg. jug. el peon del arfil de su rey vna casa: el bl. jug. el peon del arfil de su rey quãto va. Si el neg. tomara el cau. con el peon de su dama: el bl. lo tomara con el peon de su dama. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala.2. della mesma: el blan. juga. el caua. de su dama ala.3. de su arf. y quedara guardada la dama. Si el neg. tomara el peon cõ el suyo: el blan. jug. el cau. de su dama ala. 4. dela dama cõtraria sobre la dama. Si el neg. jug. la dama ala 3. della mesma: el bl. tomara el peon con el suyo cargãdo sobre la dama. Si el neg. lo tomara cõ el cau. el bl. jug. el arf. de su dama ala. 4. del arf. de su rey sobre el caua. y se lo ganara por fuerça. Si el neg. no tomara el peon con el caua aura perdido vn peon: y si lo tomara con la dama: el bl. trocara la dama, y luego le dara xaque por el roque cõ el cau. tomãdo el peon del arf. dela dama contraria. Item si el neg. no tomara el peõ y jug. la dama ala

3. de

3.de ſu arfil:el blan.jug.el arfil del rey ala.4.del ca ua.dela dama contraria ſobre la dama. Si el neg. lo tomara con ſu dama: el blan.le dara xaque por la dama con el cau. tomando el peon del arfil de la dama cõtraria. Y ſi el neg.no tomara el arfil,an tes jug. la dama ala.4.de ſu arf.el blan.jug. el arfil dela dama ala.3. de ſu rey ſobre la dama contra- ria,y ſe la aura ganado:porq̃ no tiene dõde pueda huyr: ni puede dar el xaque ala.4.de ſu roque, q̃ dize Damian, ſino ſalta por cima del arfil contra rio. Pero ſi quando diximos que la jugo a la. 3. de ſu arf.la jug.ala.4.el blã.jug. el arf. dela dama ala 3.de ſu rey ſobre la dama.Si el neg.diere xaque cõ la dama ala.4.de ſu roque: el blan. ſe cobrira con el meſmo arfil ala.2.de ſu dama.Si el neg.tornara a jug.la dama ala.4.de ſu arf.el blan.pujara el peõ del cau.dela dama quanto va ſobre la dama.Si el neg.la jug.ala.3.de ſu arf.el blã.jug. el arfil del rey ala.4.del cau.dela dama contraria ſobre la dama. Si el neg.lo tomara: perdera la dama, dando le el blan.xaque por ella con el cau.como auemos di- cho : mas ſino lo tomara, y jugara la dama ala. 3. del cau.de ſu rey:el bl.la trocara: y deſpues le da- ta xaque por el roque tomando con el cau.el peõ del arfil dela dama : y deſta manera el blan. aura ganado el juego. Eſta es doctrina de Damian,bié que por otras palabras.

Inadvertencia de Damian.

UVA. BHSC. BU 02445

Aduertimiento.

Que tan galan y bello principio de comẽçar à jug. sea este sobre dicho, cada vno delos q̃ algo saben lo vera muy biẽ: porq̃ el q̃ ha de poner preceptos para mostrar y ordenar juegos no solamẽte le cõuiene poner el modo de offender, sin poner tãbiẽ el modo de defender: y sino quiere el mejor sea alomenos aq̃l q̃ parezca bueno: y q̃ muchos como tal lo jugariã: lo qual haze al cõtrario Damiã demostrãdo lo q̃ninguno jamas aca jugo, ni jugara, por conocerlo todos por triste modo de jugar.

Aduertimiento.

Quanto mas que tomando el neg. el peon con el cau. y jug. el bl. el arfil de su dama ala. 4. del arf. de su rey sobre el cau. contrario, no es perdido el cau. como dize Damian por fuerça: porq̃ el neg. podra jug. el peon del arfil de su dama vna casa sobre el cau. contrario: y si el blan. retirara el dicho cau. ala. 3. de su arfil dela dama, que es lo mejor q̃ puede jugar: porq̃ si lo jugasse en otro lugar: el negro le daria xaque cõ la dama ala. 4. del cau. de la dama cõtraria: y trocarian las damas, y saluaria su cau. pero jug. el blan. el dicho cau. como es dicho ala. 3. del arf. de su dama: el neg. saltara con el rey ala. 3. de su arf. en guarda de su caua. Y assi sabiẽdo jug. defendera su caua. puesto que no sea mucho buen juego por estar el rey puesto enel campo. Pero por no perder vna pieça à todo sea de arriscar el jugador, maxime quando no se vee la perdiciõ muy

muy notoria. Y ſi el blan. ſabra offender el juego tan ruyn méte como el neg. ſe ſupo defender por doctrina del Damian: el neg. ſaluara ſu caua. y el juego. Pero no deteniẽdo me mas eneſto, tornare al principio deſte modo de jug. poniendo en buẽ ordẽ, aquello q̃ de entrãbas partes ſe podra hazer, començãdo el juego enla manera ſiguiente.

Capit. ij. De començar à jugar ſegun el primer modo que pone Damian.

IVG. el blã. el peon del rey quãto va: y el neg. ni mas ni menos: el blan. jug. el caua. de ſu rey ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el cau. de ſu rey ala. 3. del arfil: el bl. tomara el peõ del rey contrario con ſu cau. Si el neg. tomara ſemejantemente el peõ del rey contrario con ſu caua. el bl. jug. la dama ala. 2. de ſu rey ſobre el cau. contrario. Si el neg. jug. la ſuya ala. 2. de ſu rey: el blan. le tomara el caua. con la dama. Si el neg. pujara el peon de ſu dama vna caſa ſobre el caua. el blan. jug. el peon de ſu dama quanto va. Si el neg. jug. el peõ del arf. de ſu rey vna caſa ſobre el caua. el bl. jug. el peon del arf. de ſu rey quanto va. Si el neg. tomara el caua. con el peon de ſu dama: el bl. tomara el peon con el de ſu dama. Si el neg. jug. el cau. de ſu dama ala. 2. della meſma: el blan juga. el

cau. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. tomara el peon de la dama con el peon de su arfil: el blan. jug. el cau. ala. 4. dela dama contraria sobre la dama. Si el neg. jug. su cau. ala. 3. del arfil de su rey sobre la dama y cau. del enemigo. Si el blan. dara xaque con la dama ala. 4. de su roque, q̃ pare sce buẽ lance: es lo, porque si el neg. se cubrira con el arfil de su dama ala. 2. della mesma: el blan. tomara la dama contraria con su caua. y assi le aura ganado el juego: porque si el neg. tomara la dama contraria con su arfil: el blan. tomara el cau. con el peon de su rey guardando su cau. y assi le aura ganado vna pieça.

esta errado aqui fin del juego

Capit. iij. De otro modo de ordenar el juego, començando por el mesmo juego del Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y el neg. tambien: el blan. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arf. Si el neg. jug. lo mesmo: el blan. tomara el peon del rey contrario con su caua. Si el neg. tomara con el suyo el peon de su enemigo: el blan. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. la dama ala. 2. del suyo: el blan. tomara el cau. con su dama. Si el neg. jug. el peõ de su dama vna casa sobre el cau. contrario: el blã. jug. el peõ de su dama quãto va. Si el neg. jug. el peõ del arf.

de su

UVA. BHSC. BU 02445

de su rey vna casa sobre el mesmo cau.el blan.juga.el peon del arfil de su rey quanto va. Si el neg. tomara el cau.con el peon de su dama:el bl.lo tomara con el peō dęla suya.Si el neg. lo tomara cō el de su arf. y el blan. lo tomasse con el peon de su arfil:el neg.jug.el cau.dela dama ala.2.della mesma,para tomar el peon.Si el blan.juga.el arfil de su dama ala.4.del arfil de su rey guardando lo: el neg.pujara el peon del cau.de su rey quanto va sobre el arfil.Si el blan.lo retirara ala.3. del caua.de su rey:el neg.jug.el arfil de su rey ala. z. de su cau. y assi aura ganado el peon por fuerça, puesto que el juego quede algo desordenado.

Si quando el blan.tomo el peon con el de su arfil,lo tomare cō la dama,es mejor: porque queda ra con vn peon mas. Si el neg. trocara la dama:el bl.tomara con el peō de su arf.Si el neg. jug.el arf. de su dama ala.4.del arf.de su rey sobre el peō del arf.dela dama cōtraria:el bl. pujara el dicho peō, vna casa:y no jug.el arfil de su rey ala. 3. de su dama para trocar y juntar los peones:porq̄ puesto q̄ paresce buen lancè, no lo es,porq̄ el neg.trocara: y tomando el blan.con su peon:el neg.jug.el cau. de su dama ala.3.de su arfil sobre el peon que esta ala.4.de su rey.Si el blan.jug.para guardarlo el arfil de su dama ala. 4.del arfil de su rey: el neg.jug. el roque de su dama ala casa dela mesma dama so

Aduertimiento.

bre el otro peon. Y si el blan. jug. su rey para guar darlo donde quisiere, no lo podra guardar: porq̃ el neg. jug. el cau. ala. 4. del cau. dela dama contra ria: y assi le ganara el peon, o el roque dela dama, o el arfil, segun que el blã. huuiere jugado su rey: y por esto auemos dicho no ser buẽ lance jug. el arf. ala. 3. dela dama: pero con venir jug. el peon del ar fil dela dama vna casa. Y si el neg. jug. el cau. dela dama ala. 2. dela mesma dama: el blan. jug. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey por guardar su peon: y assi sabiendo jugar quedara con el peõ de ventaja, y ganara el juego. Pero si se jugasse à saltar al vso de Italia no se podra guardar el peon sabiendo jugar el negro.

Capit. iiij. De ordenar el jue go por otro modo, començando por el mesmo juego de Damian.

IVG. el blã. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo mesmo. Si el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. el neg. jug. semejã temẽte el cau. de su rey ala. 3. de su arfil. Si el bl. to mara con su cau. el peon del rey contrario: el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el cau. Si el blã. jug. el peon de su dama quãto va para guardarlo: el neg. juga. el peon de su dama vna casa sobre el dicho caua. Si el blan. lo retirara ala. 3. del arfil de

su

su rey:el neg.tomara con su dama el peon del rey contrario dando xaque. Si el blan.se cubrira con el arfil del rey ala.2.del mesmo rey:el negro juga. el arfil de su dama ala.4.del arfil de su rey sobre el peon del arfil dela contraria. Si el blan. lo pujara vna casa: el negro jug.el caua.dela dama ala.2. de ella mesma. Si el blanco juga. el cau. de su dama ala. 2. della mesma sobre la dama contraria: el negro juga. la dama ala. 2. del arfil de la dama contraria: y assi trocara la dama por fuerça: y podra ordenar bien su juego: porque su enemigo no le tiene ventaja: y assi por este modo de jugar, de mal comienço se podra hazer buen juego, con saber hazer buenos reparos. Pero no con los q̃ muestra Damian. Y aquesto basta auer notado, para vtilidad delos jugadores sobre el primer modo de jugar de Damian.

Capit.v.De començar à ordenar el juego segun el segũdo modo que muestra Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va:y jugã. el negro assi: el blanco juga. el caua. de su rey ala tercera de su arfil, por tomar el peon.Si el negro juga. el caua. dela dama ala. 3. de su arfil,por guardarlo: el blanco juga. el arfil del rey ala quarta del arfil de su dama. Si el negro jugare el arfil

de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el blan. juga. el peon de su dama vna casa, ò veramente el del arf. de su dama para q̃ no nos desuiemos de lo que dize Damian. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala casa 3. de su arf. el blan. jug. el peon dela dama vna casa guardando su peon. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa: el bl. jug. el roque del rey ala casa del arf. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre el cau. el blã. jug. la dama ala. 3. de su cau. y ganara vn peon, ò aquel del arfil del rey contrario: ò aquel del cau. dela dama. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 4. de su roque por tomar la dama, ò el arfil: el bl. tomara el peon del arfil del rey con su arf. dando xaque: y despues jugara la dama ala. 4. de su roque. Si el neg. tomara el arfil con su rey: el blan. tomara el cau. con su dama. Item sino tomara el arfil, antes jug. el peõ del arfil dela dama vna casa: el bl. jug. el peon del cau. de su dama quanto va: porq̃ si mouiere el arfil lo perdera, ò verdaderamẽte la dama: y assi al modo sobredicho le aura ganado vn peon: porq̃ si el neg. tomara el arfil con el rey: el bl. tomara el cau. con la dama. Y si el neg. trocare. no te pese de doblar el peon, porque toda via aun que doblado es vn peõ mas. Todo lo dicho es doctrina de Damiã puesto que no por estas palabras.

Aduertimiento. Pero à dezir la verdad, yo no se quãto aya ganado

do Damian eneſte modo de jug. porque por ganar el ſobredicho peõ, aura doblado dos, conuiene a ſaber el del caua. dela dama, y el del caua. del rey, tomãdo el neg. el cau. cõ ſu arf. y aſſi ſabiẽdo jug. el neg. tiene buẽ juego. maximamẽte ſi el negro no trocara la dama, antes quãdo el blã. tomo el cau. cõ la dama: el neg. jug. el arf. de ſu rey ala. 3. del cau. dela dama ſuya, ſobre la dama cõtraria: y deſpues tomãdo el cau. del rey cõtrario cõ el arf. de ſu dama: porq̃ aſſi quedara el blã. deſordenado y roto por entrãbas partes, para q̃ ſu enemigo pueda tener entrada para deſbaratarlo, y ganar le el juego, de modo q̃ ſiẽdo eſte el mejor modo que el Damiã haze para moſtrar a jug. es harto malo para los muy buenos jugadores, quãto mas para los principiantes. Y aduierta ſe q̃ en eſte juego no ha obſeruado el Damiã biẽ los aduertimiẽtos generales, conuiene a ſaber el dozeno, de no doblar los peones, porq̃ pueſto q̃ pareſce q̃ fue por ganar vn peõ: fue deſordenado ſu juego: y cõtradiziẽdo ſe aſi meſmo en dos coſas q̃ dize en las reglezillas vniuerſales q̃ puſo. La vna q̃ no ſe deue abãdonar el rey, ni deſaconchar el juego por ganar vn peon, y aun mas q̃ aun q̃ tenga el juego vẽtajoſo. La otra porque diziendo que la principal coſa que ha de hazer el que quiere ſaber bien jugar, ha de ſer meter el rey donde eſte ſeguro: lo qual en eſte juego

Damiãcõtradicho aſi miſmo, y no obſeruando lo que el moſtro en ſus reglas generales.

ſuyo principal no puede hazer, por tener el juego deſbaratado de ambas partes: y quedalle al enemigo facil la entrada para la offenſa.

Capit. vj. De ordenar el juego, començãdo por otro modo, ſegun el tertio modo de Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. lo meſmo: el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. de ſu arfil para tomar el peõ del rey contrario, ſino lo guardara. Para guardar lo puede hazer tres coſas: ò jug. el caua. dela dama ala. 3. de ſu arfil: y aqueſto es lo mejor, ò guardarlo con el peon dela dama, y no es tã bueno, porque queda el arfil del rey encerrado. Si lo guardara cõ el peon del arfil del rey es peor: porque el blan. tomara el peon del rey con el cau. Y ſi el neg. lo tomare con el peon del arf. el blan. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario, y no ala. 3. como dize Damian. Pero eſte error impute ſe le al impreſſor, ò ala memoria de Damian. El neg. ſe podra cubrir con el peon del cau. de ſu rey, ò mudar el rey ala. 2. del meſmo: ſi ſe cubriere cõel peõ: el blan. tomara con ſu dama el peon que eſta ala 4. del rey contrario, dando xaque. Si el neg. ſe cubrira con la dama: el blan. le tomara el roque del

Lapſus memoria Damian.

rey

rey con la dama. Si el neg. tomara el peon del rey contrario con la dama dando xaque: el blan. mudara su rey ala casa de su dama: y el neg. no le puede hazer mal: antes le conuiene al neg. guardar el cau. de su rey: y el peõ del roque, que lo tiene perdido. Si el neg. juga. el cau. al. 2. de su rey: el blan. le tomara la. dicha pedina, o peon del roque: y hara como trocar la dama: porque por este modo le ha ganado. Esto todo es doctrina de Damiã, pero antes q̃ vamos adelante cõ su juego, en este modo sobredicho conuiene hazer vn aduertimiẽto y sera.

Si quando el blan. tomo el roque cõ la dama: el neg. no tomara cõ su dama el peon del rey blanco dando xaque, como auemos dicho, antes juga. el cau. de su rey ala. 3 del arfil, pensando encerrar la dama blanca: el blan. jug. el peon de su dama quãto ua para abrir la via al arfil de su dama, y no lo jug. vna casa por no cerrar la al arfil de su rey: porque es menester que para el socorro de su dama esten los arfiles promptos, y no se cure al presente de guardar vn peon, porque que dando libre la dama, queda el juego mucho mejor, que el de su enemigo, y con sufficiente ventaja para poder ganarlo: y à no jugarse assi, se podria ver en aprieto el juego blanco. Pero desembaraçando la via a los dos arfiles, al dela dama para poder jugarlo a la tercera del roque cõtrario sobre el arfil del rey

Aduertimiento.

que

que esta cubierto con la dama: y al del rey para poder dar xaque al rey contrario, si se viniesse cõ su rey ala.2.de su arf.y esto no luego, que no seria buen lance:porq̃ el neg.se cubrira con el peon de su dama quanto va. Y si el blan.lo tomasse con su arfil:el neg. tomaria cõ su cau.porque el blã. no podria descubrir:pero a su tiẽpo:y lo otro se ha de jugar assi largo el peon dela dama para poder quando cõuiniere pujar el peõ del rey otra casa adelante sobre el cau.del rey: y que quede guardado cõ el peon de su dama. Ninguna cosa de aquestas toco Damian, siendo juego que lo hazẽ algunos jugadores principalmente cõ los que no saben mucho: y aun comigo mesmo lo jugo algunas vezes vn estremado jugador que se hazia llamar el muchacho de Roma:y esto estando en Roma al principio del pontificado del papa Pio. 4.enel año de 1560.auiendo notado lo sobredicho, boluamos al proposito siguiendo el juego de Damian.

Item si quando el blan. dio xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el neg. no se cubrira con el peon de su caua.antes juga.el rey ala .2. del mesmo:el blan. le dara otro xaque con la mesma dama, tomando el peon que esta ala.4. del rey cõtrario. Si el neg. juga. el rey ala. 2. de su arfil, que no tiene otra donde poder jugar:el blanco le dara xaque con el arfil de su rey ala quarta de su arfil

de

de su dama. Si el neg. se cubrira con el peon de su dama quãto va, es lo mejor que puede jugar: sino se cobrira, y lo mudara ala. 3. de su cau. que no es tan bueno: el blan. le dara xaque con la dama ala 4. del arfil del rey contrario: y el neg. no tiene otra sino la. 3. de su roque: y el blan. jug. el peon de su dama vna casa dando xaque en descubierta del arfil de su dama. Y el neg. no puede hazer otra cosa sino cubrirse con el peon de su cau. y el ban. juga. el peon de su roque quanto va. Y si el neg. no jug. el peon de su dama todas las casas perdera la dama, y sera mate: puesto que Damian no diga mas de que perdera la dama. Pero jugando el peõ dela dama quanto va sobre el arf. contrario, y descubriendo el arfil suyo sobre la dama cõtraria: el blan. tomara el peon del cau. con el peon de su roque dando xaque de dos. Si el neg. jug. el rey ala. 2 de su cau. que no tiene otra: el blan. le dara xaque con su dama ala. 4. del rey cõtrario. Lo mejor que puede hazer el neg. es cubrirse cõ el cau. ala. 3. del arfil: el blan. lo tomara con el peon del roque dando xaque: y el neg. lo tomara con su dama. y el bl. tomara la dama con la suya, y despues tomara el peon dela dama con el arfil del rey: y quedara con siete peones: y el neg. con quatro. Pero si quando el blan. le dio xaque con el arfil del rey: el neg. no mudara el rey ala. 3. de su cau. antes se cubrira con

el peon

el peon de su dama:el blã.lo tomara cõ el mesmo arf.diziendo otra vez xaque:el neg. jug. el rey ala 3.de su cau.Pero aduierta el jugador que el cubrir se con el peõ dela dama se haze para abrir la via al arfil dela dama : porque el enemigo no le pueda dar xaque con la dama ala. 4. del arfil suyo. Pero venido el neg con su rey ala.3.de su caua.el blan. jug.el peon del roque de su rey quanto va.Si el negro jug.el peon de su roque vna casa que es lo mejor que puede jugar:el blã.tomara el peõ del cau. dela dama cõtraria con su arf.Si el neg.lo tomara cõ el arf.de su dama:el bl.le dara mate cõ la dama ala.4.del arf.del rey contrario:mas si el neg.no tomara el arf. antes jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama sobre la dama cõtraria:el blan.jug.la dama ala.4.del roque dela dama contraria:y despues le tomara el roque cõ el arf. y aura ganado el juego. Esto dicho es doctrina de Damian : aun que por otras palabras, y demostracion mas clara : con lo qual pone fin Damian à todos los modos de jug. y ordenar bien los juegos , que se comiençan por el peon del rey. Pero que tales sean estas sobredichas maneras de ordenar los juegos : y para enseñar à jugar vn juego de tanta profundidad y primor:cada qual,creo,lo vera , y entẽdera bien por si mesmo,aun q̃ no sea muy buẽ jugador. Pero antes q̃ diga muchas maneras de poder se ordenar

los

los juegos en offensa, y defensa de ambas las partes començádo los juegos por esta via, q̃ comẽço Damiá, y enellos demostrádo lo q̃ Damiá no aduertio, ni alcáço, quiero tractar vn poco desta vltima manera de ordenar el juego que ha mostrado Damiá por la parte del que offende, q̃ en España le llaman el juego del gambito del Damian: y por ser largo hare dello particular capitulo.

Capitu. vij. En el qual se trata el verdadero modo de saber se jugar el juego del gãbito, con la declaracion delas inaduertencias y errores: que hizo Damian enel modo q̃ mostro de jugar este gambito. Declarãdo en lo vltimo: porq̃ mas este q̃ otro ninguno se llamo juego de gãbito: y q̃ quiere dezir gambito, y donde es tomado el vocablo gambito.

IVG. el blan. el peon del rey quãto va. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil sobre el peon del rey contrario. Si el neg. lo guardara jugan. el peon del arfil del rey vna casa: el blan. tomara el peon del rey contrario con su cauallo. Si el negro lo tomara con el peon de su arfil: el bl. le dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario. Si el negro juga. el rey ala. 2. del mesmo:

el blan. tomara con ſu dama el peon del arfil, que eſta ala. 4. del rey contrario dando xaque. Si el negro mudara el rey ala. 2. de ſu arfil q̃ no tiene otra: el blan. le dara xaque con el arf. del rey ala. 4. del arfil de ſu dama, lo mejor quel neg. puede hazer es cubrir ſe con el peon de ſu dama quanto va, ſegun dize Damiã, y en eſto dize la verdad. Pero no pareſcer auer ſabido porque ſea mejor: porq̃ ſi el juego ſe jugaſſe, como el lo mueſtra pareſce ſer lo peor. Porque tomando el blã. el peon de la dama diziendo xaque: y mudando el neg. el rey ala. 3. de ſu cau. y jug. el bl. el peon del roque de ſu rey quã to va. y jug. el neg. el peõ del roque de ſu rey vna caſa: y tomando el blã. el peon del cau. dela dama con ſu arfil. Y ſi el neg. lo tomare con el arf. de ſu dama: el blan. le dara mate con la dama ala. 4. del arf. del rey contrario. Y ſi el neg. no tomara el arfil, antes jug. el arfil de ſu rey ala. 3. de ſu dama ſobre la dama contraria: y jug. el blã. ſu dama ala. 4. del roque dela dama contraria: y deſpues le toma ra el roque, ò el cau. dela dama, y el peon del roque. Si el neg. querra jug. el caua. dela dama ala. 3. de ſu arf. ſobre la dama contraria: y deſpues el roque ala caſa del dicho cau. y aſſi quedara el blan. ò con quatro peones de vẽtaja y vn roque por vn cau. ò con cinco peones de vẽtaja: porque queda ra con todos ſus peones: y el neg. con ſolos tres.

Y por

UVA. BHSC. BU 02445

y por el otro modo dize el Damian que quedara con tres peones de ventaja y no mas. Pues vea cada vno qual es mejor quedar cõ cinco, ò con quatro y vn roque por vn caua. ò quedar con tres sin otra ventaja. Mas sabiendo jug. por el primer modo, conuiene a saber, no cubriẽdo se el neg. al xaque del arfil, con el peon dela dama: el blan. le ganara todo el juego por fuerça: y no tres peones como dize Damiã por no lo saber jugar: y sera desta manera. Despues de auer el bl. dado el xaque con el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama: y no cubriẽdo se el neg. como hemos dicho, y jug. su rey ala. 3. de su cau. el blan. no le dara xaque con la dama ala. 4. del arf. del rey negro, como dize Damiã no auiendo alcançado el juego: pero antes de darle el tal xaque jug. el peon del roque de su rey quãto va. Si el neg. jug. el peon de su roque dõde quisiere sera mate: porque si lo mudara vna casa quita la casa à su rey: y si lo juega dos casas digo quãto va: el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. del arfil del rey contrario. Y jug. el neg. ala. 3. de su roque, que no tiene otra: el bl. le dara xaque en descubierta del arfil de su dama jug. el peon dela dama quanto va: y cubriendo se el neg. con el peon de su cau. el blan. lo tomara con el peon de su roque dando xaque: y ora lo tome el neg. con su dama, ora no, viniendo se el negro ala. 2. de su cau.

Error del Damian.

No supo jugar Damiá el juego del gãbito.

el blan.le dara mate con la dama ala.2.del arf. del rey negro,pero si quãdo el bl.jugo el peon del roque quanto va:el neg.no jug. del peõ de su roquẽ y jug. del cau.o ala 3. de su roque por defender el xaque dela dama:el blan.le dara mate con el peõ de su roque. Y si lo jug. o ala. 2. de su rey, o ala. 3. del arfil:el bl.le dara mate con su dama ala. 4. del caua.del rey contrario. Y si el neg. no tocara à su caua.y jug.el arfil de su rey donde quisiere:el blã. le dara xaque con la dama ala. 4. del arfil del rey. contrario. Y jug.el neg.el rey ala. 3. de su roque q̃ no tiene otra:el bl.pujara el peon de su dama quã to va dando xaque en descubierta del arfil: y cubriendo se el neg.cõ el peon de su cau.el blã. lo tomara con el peõ de su roque dando xaque de dos, y despues le dara mata con la dama ala.2.del arfil del rey negro.Mas si el neg.no jug.cosa alguna de las sobredichas:y jug.la dama ala.3. de su arfil del rey:el bl.le dara xaque cõ la dama ala casa del rey contrario. Y jug.el neg.el rey ala. 3. de su roque q̃ no tiene otra:el bl.jug.el peon de su dama quãto va dando le xaque en descubierta del arfil dela dama:y cubriendo se el neg.con el peon de su caua. que no puede hazer otra cosa:el bl.lo tomara con el de su roque dãdo le xaq̃ de dos: y no tiene otra sino la.2.de su cau.y el bl.le tomara la dama cõ el peõ y xaque:y tome el neg. con lo q̃ quisiere:q̃ el

blan.

bl.le dara mate cõ la dama ala.2.del arf.del rey cõ trario.Mas si el neg.no jug.la dama ala.3.del arf.y la jug.ala.2.de su rey:el bl.le dara xaque cõ el peõ de su roq̃:y mudãdo el neg.el rey ala.3. de su roq̃: el bl.jug.el peõ de su dama quãto va,dãdo xaque en descubierta del arf.y jug.el neg.el peõ de su ca ua.quãto va:el blã.lo tomara en la via ala.3.del ca ua.cõtrario dãdo xaque en descubierta de su roq̃. Y tomãdo lo el neg.co su rey que no puede hazer otra cosa:el bl.le dara xaq̃ cõ la dama ala.3. del ca ua.de su rey:y el neg.no tiene otra mas dela.3.del arf. y el bl. le dara mate cõ su dama ala.4.del cau. del rey neg. y assi por todas estas vias el negro es mate. Pero si se jug.a poder passar batalla: quãdo el neg.jug.su dama a ala.2.de su rey:el bl.no le dara el xaq̃ cõ el peõ de su roq̃,sino con la dama ala.4. del arf.del rey contrario:y jug.el neg.su rey ala.3. de su roq̃:el bl.le dara xaque del arf.dela dama pu jãdo el peõ dela dama quanto va. Si el neg. se cu- brira cõ el peon de su cau.el blã. lo tomara con el arfil de su dama dando le otra vez xaque: y jug.el negro el rey ala.2.del caua.el blan.le tomara la da ma con su arfil:y tomando lo el negro con lo que quisiere: el blan. le dara xaque con la dama ala.2. del arfil del rey contrario:y el negro no tiene otra mas dela.3.de su roque.y el blanco jugara el peon del cauallo de su rey quanto va. Y assi sabiendo

jugar le dara mate por fuerça: y por ser los lances muy notorios no me detẽgo. Por otra manera le pudiera el blan. ganar la dama sin perder el arfil, dando le xaque con la dama ala.3.del caua. de su rey.quando se lo dio ala.4.delarfil del rey contrario.Pero no ay para que sirua siendo por aca mate,como auemos dicho.Pero quise tocar aquesto porque no entienda alguno que se dexo de hazer por no auer se aduertido: como en otros juegos dexamos de jug.algunos otros lances,que a otros paresceriã buenos. Pero boluiẽdo al proposito. Si quando el blan.jugo el peon de su roque quanto va:el neg.ninguna cosa delas dichas jugasse: y jug.el peon de su dama quanto va sobre el arfil: y para vedar que el blã.no pueda dar xaque con la dama ala.4.del arfil del rey neg.que es lo mejor q̃ el neg.puede jug.el blan.le dara xaque con el peõ de su roque. Y si el neg.mudara el rey ala. 2. de su arfil:el blan. tomara el peõ dela dama con su arfil dando le xaque:y assi el neg.por no ser mate perdera la dama.Pero si el neg. no jug.el rey ala.2. de su arfil,y lo juga.ala.3. de su roque: el blan. jug.el peon de su dama quanto va dãdo le xaque en descubierta con el arfil de su dama.Si el neg.se cubrira jug. el peon de su cau. quanto va:el blan. juga. el peon del arfil de su rey quanto va sobre el peon del caua.cõtrario por dalle mate.Si el neg.por no

ser

UVA. BHSC. BU 02445

fer mate jug. el arfil del rey ala. 2. del rey, que es lo mejor que puede jug. el blã. tomara el peon de la dama con el arf. de su rey. Si el neg. jug. el mesmo arfil del rey ala. 3. del mesmo sobre la dama cõtraria, que paresce buen lance: el blan. tomara el peõ del cau. con el de su arf. dando xaque. Si el neg. lo tomara cõ su arf. el bl. le tomara el roq̃ cõ su dama cargãdo sobre el cau. Si el neg. tomara cõ su arfil, el arf. dela dama cõtraria: el bl. tomara cõ el arf. de su rey el cau. del rey contrario para tomar el peon del roque cõ su dama, y dalle mate, ò ganarle todo el juego. Si el neg. por defenderlo jug. la dama ala. 2. del rey suyo: el bl. tomara cõ su arf. el peõ del roque guardãdo el peõde su rey. Si el neg. tomara el dicho arf cõ su dama: el bl. le dara mate cõla dama ala. 3. del arf. del rey contrario. Y assi en todas maneras, ora tome el neg. ora no tome. Sabiendo jug. el bl. le ganara todo el juego sin remedio alguno. Mas si quãdo el bl. tomo el peõ del cau. con el peon del arf. de su rey: el neg. no lo tomara como auemos dicho, antes jug. el rey ala. 2. de su caua. el bl. le dara otro xaque cõ el peõ de su roque ala. 3. del roque cõtrario. Si el neg. jug. el rey ala. 3. de su cau. el bl. tomara el arf. del rey cõtrario cõ el peon del arfil de su rey: y tomãdo lo el neg. cõ la dama: el blan. le dara mate con su dama ala. 4. del roque cõtrario. Y si lo tomara cõ el cau. le dara mate cõ

UVA. BHSC. BU 02445

la dama ala. 4. del cau. del rey cõtrario. Mas si quã
do el bl. le dio el xaque cõ el peõ del roque: el neg.
mudara el rey ala casa de su arf. el bl. tomara el ar
fil con el peõ del arf. de su rey. Si el neg. lo tomara
cõ el cau. de su rey, q̃ es mejor q̃ cõ la dama, porq̃
no se la cubra: el bl. jug. el roque ala casa del arf. de
su rey cubriẽdo le el cau. Si el neg. jug. el cau. de su
dama ala. 2. della mesma guardãdo su cau. y cargã
do lo sobre la dama cõtraria: el bl. jug. la dama ala
4. del cau. del rey cõtrario: y ahora juegue el neg.
la dama ala. 2. de su rey: ora mude el rey a su pro-
pria casa: el bl. pujara el peon de su rey vna casa so
bre el cau. y le aura ganado el cau. y todo el juego.
O si el neg. tomara cõ el cau. el arf. del rey contra
rio: el bl. le daraxaq̃ cõla dama ala. 4. del roq̃ cõtra
rio, y despues mate ala. 2. del arf. del rey contrario
con la mesma dama. Ora vea todo jugador si Da
miã entendio este modo de jugar, pues no alcãço
mas de à dezir q̃ quedaua con tres peones de vẽta
ja. A questo me paresce q̃ basta auer dicho para ju
gar este gãbito: porq̃ si se juega de otra manera el
juego neg. se perdera mas presto, aduertiẽdo el bl.
à no hazer error ni oluidarse de jug. los lances q̃ le
hemos mostrado, y à su proprio tiẽpo. Ahora pa
ra poner fin à lo q̃ diximos enel capit. cõuiene de
clarar q̃ quiere dezir gãbito, y q̃ vocablo es, y por
que este juego se llamo mas q̃ otro juego del gãbi

to

UVA. BHSC. BU 02445

to de Damian, y esto sea por vn aduertimiento.

Quanto a lo vltimo q̃ en este capitulo prometi mos declarar: conuiene saber q̃ este vocablo gãbito deciende pr̃priamẽte dela lengua Italiana: por que à cerca delos Italianos gamba, quiere dezir pierna en Espanol, y gãbitare quiere dezir en nr̃o Castellano armar çancadilla, y de aqui juego del gambito quiere dezir juego de lazos y çãcadillas: porq̃ en todos los juegos q̃ Damian compuso, no compuso ni ordeno otro juego de mas primor, ni demas lazos que este dicho juego.

Aduerti. miento.

Capitu. viij. De otro modo de começar el juego en offensa y defensa de am bas partes començando por los lances del segũ do juego q̃ compuso Damian, y por el tercero.

VG. el blã. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo mesmo: el blã. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil sobre el peon del rey cõtrario para lo tomar. Si el neg. no lo guarda re: el qual podra guardar en vna de cinco maneras: las tres con pieças, y las dos cõ peones: y no en tres maneras no mas, como el Damiã mostro en el juego de su gãbito, segun q̃ arriba dexamos declarado: la vna cõ pieça, y las otras dos cõ peones: pero auiẽdo arriba declarado las maneras de guardar lo q̃ pone Damian: aqui tractaremos las q̃ yo

Inaduertencia de Damiã sobre las maneras de poder se guardar el peõ del rey cõtrario quando se juega sobre el dicho peon.

põgo:y por cada vna ordenaremos juego: y en ca
da vna demoſtraremos los daños y prouechos q̃
de cada vna ſe puedā ſeguir alos jugadores:y ma-
nifeſtaremos qual ſea la mejor y mas ſegura ma-
nera de guardarlo,aſſi para los buenos jugadores
como para los que ſabē poco. Digo que ſe puede
guardar en cinco maneras, cõuiene a ſaber la pri
mera con el cau.dela dama ala.3.de ſu arf. la qual
Damiãtiene por mejor manera de guardarlo:por
q̃ no alcãço los incõuinientes y daños q̃ deſta ma
nera ſe podiã recreſcer ſabiẽdo el cõtrario jug.no
como Damiã lo mueſtra, ſegũ q̃ veremos enel or
denar delos juegos.La.2. es cõ el peon dela dama
vna caſa,y eſta no tiene Damiã por tãto buena co
mo en ſu lugar diremos.La.3.es cõ el peõ del arfil
dela dama,y eſta tiene por muy peor: porque de
aqueſta cõpuſo cõtra el cõtrario el juego de ſu gã
bito.Pero ſi otro lo jug.no ſe ordenara, aſſi como
en ſu lugar diremos.La.4.es cõ la dama ala.2. de
ſu rey.La.5.es cõ el arf.del rey ala.3.de ſu dama,di
chas aſſi en general tornemos à tractar dellas en
particular como hemos prometido: aſſi q̃ la pri-
mera ſea cõ el cau.dela dama ala.3. de ſu arf. Si el
bl.jug.el arf.del rey ala.4.del arf.de ſu dama:el ne
gro jug.ſemejãtemẽte el arf.de ſu rey ala.4. del ar
fil de ſu dama. Si el bl.jug.el peõ del arf.de ſu da-
ma vna caſa:el neg.no jug.el caua.de ſu rey ala.3.

de

de su arf. como dize Damiã, antes jug. la dama a la 2. de su rey: lo vno por guardar dẽde alli mejor su gẽte: y lo otro por no dar lãces a su enemigo: q̃ po dria jug. sin los q̃ ha mostrado Damiã, conuiene a saber el peõ dela dama quanto va sobre el arf. del rey contrario. Y si ahora lo jug. el blã. el neg. lo to mara cõ el peõ de su rey. Y si el bl. lo tomara cõ el peon del arf. dela dama cargãdo toda via sobre el arf. del rey cõtrario: el neg. tomara con su dama el peon del r ey dando xaque. Y si el blã. mudara el rey ala. 2. de su dama: el neg. le dara xaque cõ el ar fil ala. 4. del cau. dela dama cõtraria, y luego pro-ueera como su enemigo no le cubra la dama. Pe-ro si el bl. no querra mudar su rey: y al xaque dela dama se cobrira cõ el arfil de su dama ala. 3. de su rey: el neg. dara cõ el arf. de su rey el xaq̃ sobredi-cho para guardar su arfil: y despues proueera de guardarse de modo q̃ el blã. no le tome el peõ del arf. del rey con su arf. dando xaque. Y si el neg. lo tomare con el rey: le de xaque por la dama: el blã. con el cau. ala. 4. del caua. del rey negro. Pero si el blan no jug. el peon dela dama quanto va por no perder el del rey como auemos dicho: antes jug. el dicho peõ dela dama vna casa: el neg. jug. el peõ de su dama vna casa para guardar el peõ de su rey y abrir la via al arf. dela dama. Si el bl. jug. el caua. del rey ala. 4. del cau. del rey cõtrario sobre el peõ

del arf. del rey: el neg. lo guardará jug. el cau. dela dama ala casa dela mesma dama: y assi por esta via podra ordenar bien su juego: y no auiendo ventaja assi dela parte offendiente, como dela defendiẽte: el que mejor sabra jug. ganara.

Capit. ix. De otro modo de ordenar el juego en offensa, y defensa de ambas partes, començãdo lo por la via del Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y juga. el negro lo mesmo. Si el blanco juga. el cauallo del rey ala. 3. del arfil sobre el peon: el negro lo guardara toda via por la primera manera jugan. el cauallo dela dama ala. 3. de su arfil. Si el blanco juga. el arfil desu rey, no ala. 4. del arfil de su dama como dize Damian, sino ala. 4. del cau. contrario dela dama sobre el cauallo. Si el neg. juga. el peon dela dama vna casa para guardar su peon, restara el arfil del rey encerrado, como dize Damian, y aun aura otro inconuiniẽte, que el blan. tomara el caua. con su arfil: y le hara doblar vn peon: y despues pujara el peon de su dama quãto va por desordenar el juego a su enemigo: y assi no aura sido por este modo de jug. bueno guardar el peon del rey con el cau. dela dama, como dize Damiã, porque no cõsidero que el enemigo jugaua mejor el arfil del rey sobre el caua. dela dama ala. 4. del sobre-

Inaduercia de Damian.

bredicho caua. que no ala. 4. del arfil de ſu dama. Pero põgamos otros modos de ordenar el juego, y veremos lo que reſultara deſte lance de Damiã que tuuo por mejor.

Capitu. x. De otro modo de offender y defender el juego, començando como haze Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el blan. jug. el caua. del rey ala. 3. del arfil ſobre el peon. Si el neg. lo guardara jugã. el caua. dela dama ala. 3. del arfil: el blan. juga. el arfil del rey ala. 4. del cauallo de la dama contraria ſobre el dicho cauallo. Si el negro juga. el arfil de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama, porque no quede encerrado. Si el blan. tomare el caua. dela dama con el arfil de ſu rey: el neg. lo tomara cõ el peon de ſu dama, que es mejor que con el del cau. ſegun que luego ſe vera. Si el bl. tomare con el cau. de ſu rey el peõ del rey cõtrario: el neg. tomara cõ el arf. de ſu rey el peõ del arf. del rey cõtrario dãdo xaque. Y ſi el bl. lo tomara cõ ſu rey: el negro le dara xaque con ſu dama ala. 4. dela dama cõtraria: y deſpues le tomara el caua. con la dama: y aſſi reſtara el neg. mejor, porque tiene lance de ventaja para quando ſea tiempo: porq̃ el blan. no puede ſaltar

por

por auer mudado el rey, que al presente importa por auer damas de ambas partes: y el neg. le podra mas cõmodamente offender. Pero si con ser este buen juego por la parte del neg. no lo quisiere hazer por no trocar el arf. de su rey: antes quando el bl. tomo el peõ con el cau. jug. el neg. la dama ala 4. dela dama contraria sobre el cau. y sobre el peõ del arfil del rey contrario. Si el blan. jug. el cau. ala 4. del mesmo: el neg. no lo tomara cõ el arfil dela dama, porque puesto que paresce buen lance no lo es, porque es mejor tomar el peõ del rey con la dama dando xaque. Y si el blan. mudare el rey, ò se cubriere cõ la dama auia perdido el cau. y si se cubriere con el cau. ala. 3. de su rey: el neg. lo tomara con el arf. de su rey. Y si el blã. tomara el arf. cõ el peon de su dama: el neg. le tomara con la dama el peõ del cau. cargando sobre el roque. Y si el bl. jug. el roque ala casa del arfil: el neg. jug. el arfil de su dama ala. 3. del roque contrario: y assi le aura ganado el juego. Y si el blã. no tomare el arfil con el peon dela dama, sino con el peõ del arfil del rey: el neg. tomara con su dama el peon del cau. cargãdo sobre el roque, y jug. el blã. el roque ala casa de su arf. el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama, y le aura ganado el juego por fuerça. Pero si por escusar todo esto el bláco no jugo su cauallo ala quarta del mesmo

antes

antes lo jugo ala.3.de su dama guardando el ma-
te,y cargando lo sobre el arfil del contrario: el ne
gro le tomara el peon del rey con su dama dando
xaque:y cubriendo se el blan:con su dama que es
lo mejor que puede jug.el neg.la tomara. Y tomā
do el blan.con su rey:el neg.retirara su arfil ala. 3.
del cau.de su dama.Si el blan.jug.el peon del arf.
de su dama quāto va para le ganar el arfil: ò encer
rarse lo,que paresce buen lance:el neg.jug. el arf.
de su dama ala.4. del arfil de su rey sobre el caua.
del rey contrario por tomarse lo:y despues con el
otro arf.tomalle el peō del arfil del rey contrario.
Si el blan.por remediar todo esto jug. el sobredi-
cho cau.ala casa de su rey,y por poder abrir la via
al arfil de su dama:el neg. jug. el cau.de su rey ala
3.del arfil.Si el bl.jug.el peon de su dama vna ca-
sa:el neg. saltara con su rey ala. 3. de su caua. Si el
blan.jug.el arfil dela dama ala.3.de su rey,que pa
resce buen lance,por trocar los arfiles, y jūtar los
peones,ò por ganalle al contrario el arfil si se des-
cuydare:el neg.jug.el roque del rey ala casa de su
rey, porque no pueda descubrir. Si el bl.por qui-
tarse dela encubierta jug.el rey ala.2. de su dama:
el neg.tomara el arf.con el suyo:y tomando el bl.
con el peon del arf.del rey:el neg.jug. el roque de
la dama ala casa dela mesma dama para ganar le
el juego.Si el blan. jug.el cau.dela dama ala. 3. del

arfil

arfil:el neg.jug.el cau.de ſu rey ala.4.del caua-del rey contrario.Si el blan.jug.el caua. dela dama a la caſa dela dama para guardar el peon que eſta a la.3. de ſu rey: el negro juga.el cau.de ſu rey ala.4 de ſu meſmo rey ſobre el peon dela dama:y aſſi le aura ganado el juego.Mas ſi quando el negro jugo el roque dela dama ala caſa dela dama:el blan. no juga.el cau.dela dama ala.3. del arfil,antes quitando el rey de aquella encubierta lo juga. ala. 2. del meſmo: el neg.jug. el cau.del rey ala.4. del caua.del rey contrario ſobre el peõ del rey.Si el blã. lo pujara vna caſa adelante ſobre el arfil dela dama contraria:el neg.lo tomara con el meſmo arf. Si el blan.tomara el arfil con el peon de ſu dama: el neg.lo tomara con el roque de ſu rey dando xaque.Si el blan.jug.el rey ala.3.de ſu arf.ſobre el roque y cau.contrarios:el neg. le dara xaque con el meſmo roque ala.3. del rey contrario. Y ſi el blã. tomara el caua.con el rey,ò lo jug.ala.4.de ſu arf. que no puede hazer otra coſa: el neg.le dara mate con el otro roque de la dama ala. 4. dela dama contraria.Pero ſi quãdo el neg.le dio el xaque cõ el roque: el blan.no jug.el rey ala.3.de ſu arfil: antes lo jug.ala propria caſa del arf.ſuyo:el neg. jug. el otro roque dela dama ala caſa dela dama cõtraria:y aſſi en todas maneras el bl. offendiente por eſte modo de jugar aura perdido por no ſaber bié offen-

UVA. BHSC. BU 02445

offender a su enemigo: y por auer le tomado el peon del rey cõ el cau. al principio. Pero cõ todo estosi quãdo el neg. jugo el roque del rey ala casa del rey: el blanco juga. el peon del roque de su rey vna casa para que el caua. del rey contrario no pudiesse entrar en la. 4. del cauallo de su rey, sobre su arfil, antes de trocarlo tiene buẽ juego: porque si el negro jug. el dicho cauallo ala. 4. de su roque que paresce buen lance, y no lo es: porque el blãco pujara el peon del cauallo de su rey quanto va sobre el cauallo y arfil contrarios: y assi le ganara vna pieça: y sabiendo jugar, el juego.

Capit. xj. De otro modo de jugar en offensa y defensa de ambas partes, co començando se el juego por la via sobredicha de Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y jug. el neg. lo mesmo: y el blan. jug. el caua. del rey ala. 3. de su arfil sobre el peon contrario. Si el neg. juga. el caua. dela dama ala. 3. del arfil por guardarlo toda via por el primer modo que dize Damian: el blã. juga. el arfil de su rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre el dicho cauallo. Si el negro juga. el arfil de su rey a la. 4.

del

del arfil de ſu dama:el blan.no tomara el cau.con el arfil como ſe hizo enel juego antes deſte : antes jug.el peõ del arfil dela dama vna caſa,lo vno para que ſi tomare el caua.y deſpues el peon del rey con ſu cau.el neg.no pueda entrar con la dama a la.4.dela dama contraria, como ſe hizo enel juego ſobre dicho:y lo otro para romper al enemigo pujando el peon dela dama quanto va,ſegun lo q̃ el contrario jug.Si el neg.jug.el peon de ſu dama vna caſa:el blã.jug.el peon de ſu dama quanto va ſobre el arfil del rey cõtrario. Si el neg. retirara el arfil ala.3.del cau.de ſu dama,aura perdido el caua. pujando el blan. el peon dela dama otra caſa adelante ſobre el cau.que eſta cubierto con el arfil del rey.Pero ſi el neg.no retirara el arf. antes tomara el peon con el de ſu rey : el bl.lo tomara con el peon del arfil dela dama. Si el neg. dara xaque con el arfil ala.4.del cau. dela dama contraria: el blan.ſe cubrira con el cau.de ſu dama ala.3.del arfil.Si el neg.jug.el arfil de ſu dama ala.2.della meſma por cauſa dela cubierta:el blan.jug. el arfil de ſu dama ala.4.del caua.del rey contrario ſobre la dama contraria por hazer deſordenar à ſu enemigo:porque ſi jug.el peon del arfil de ſu rey vna caſa ſobre el arfil,no podra dar buen lugar a ſus piecas:y ſi jug.el cau.del rey ala. 3. de ſu arfil: el blan. jug.la dama ala.3.della meſma. Y ſi el neg. jug.la

dama

dama ala.2.de ſu rey:el blan.jug.el cau.del rey ala 2.de ſu dama guardando el peon de ſu rey:y para q̃ el otro cau.dela dama quede libre de la cubierta para jugarlo donde, y qnando le cõuerna. Y ſi el neg.lo tomare con el arfil de ſu rey:el bl.tomara con el peon del cau.de ſu dama: y aſſi tiene grã ventaja en la compoſtura de ſu juego. Y de aqui ſe manifieſta no ſer tan bueno el guardar el peon del rey con el cau.dela dama ala.3.de ſu arfil, como incautamente entendio Damian por no auer aduertido el lãce del arfil del rey contrario ſobre el caua.ſegun que auemos ya dicho.

Capit.xij.De otro modo de ordenar el juego por la parte del negro contra el modo de offender ſobre dicho.

IVG.el blan.el peon del rey quanto va:el neg.jug.lo meſmo.Si el blan.jug.el cau. de ſu rey ala.3.de ſu arfil ſobre el peon:el neg. lo guardara toda via por la primera manera jug.el cau.de ſu dama ala.3.de ſu arfil.Si el blã.juga.el arfil de ſu rey ala.4.del cau.dela dama cõtraria ſobre el cau.el neg.jug. el arfil de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama.Si el blan.jug.el peon del arf. de ſu dama vna caſa:el neg.jug.el cau. de ſu rey a la.2.del meſmo rey.Si el blã.jug. el peon de ſu dama quanto va ſobre el arf.contrario:el neg.lo to-

mara con el peon de ſu rey. Si el bl. lo tomara con el peon del arfil de ſu dama: el neg. dara xaque cõ ſu arf. ala. 4. del cau. dela dama contraria. Si el bl. ſe cubrira con el caua. de ſu dama. ala. 3. de ſu arf. el neg. jug. el peon de ſu dama quãto va por romper el juego. Si el bl. lo tomara cõ el peõ de ſu rey: el neg. lo tomara con la dama: y aſſi podra ordenar bien ſu juego: y al blan. le quedara el peon de la dama deſacompañado. Mas ſi el blan. no toma ra el peõ dela dama con el de ſu rey, antes lo juga. vna caſa adelante: el neg. jug. el arfil de ſu dama a la. 4. del cau. del rey contrario ſobre el cau. por tenello captiuo: y aſſi procurando cautamente de meter ſu rey en lugar ſeguro aura buen juego ſabiendo bien jug. pueſto que el blan. eſte algũ tanto, cõ mas libre compoſtura cauſada por el guardar el peon con el cau. dela dama.

Capitu. xiij. De otro modo de ordenar el juego por la parte del negro contra la ſobredicha offenſa.

VG. el blan. el peon del rey quanto va: el neg. juga. el peon de ſu rey quanto va. Si el blan. juga. el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil ſobre el peon: el neg. lo guardara toda via cõ el caua. de ſu dama ala. 3. del arfil. Si el blan. jug. el arfil de ſu rey ala. 4. del caua. dela dama contra

ria

ria ſobre el cau. el neg. juga. el arfil de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama. Si el blan. jug. el peon del arf. dela dama vna caſa: el neg jug. el caua. de ſu rey a la. 2. del meſmo, porque ſi el blan. tomare el cau. con el arf. el neg. tome cõ el cau. de ſu rey, y quede guardado el peõ del rey. Pero ſi el blã. no toma ra, antes jug. el peon de ſu dama quanto va ſobre el arf. el neg. lo tomara con el peon de ſu rey. Si el bl. tomara con el peõ del arfil de ſu dama: el neg. retirara ſu arf. ala. 3. del cau. de ſu dama. Si el blan. pujara el peõ de ſu dama vna caſa adelante ſobre el caua. dela dama contraria: el neg. por no perderlo lo tornara à ſu propria caſa. Si el blan. juga. el cau. de ſu dama ala. 3. de ſu arfil: el neg. jug el roque de ſu rey ala caſa del arfil para ſe traſponer. Si el blan. jug. el cau del rey ala. 4. del cau. del rey cõtrario para tomalle el peõ del roque: el neg. jug. el peon del roque vna caſa ſobre el caua. y retornando el blan. el cau ala. 3. del arfil de ſu rey: el neg. juga. el peon del arfil dela dama vna caſa ſobre el arfil contrario. Y ſi el blan. lo retirara ala. 4. de ſu roque: el neg. jug. el peon dela dama vna caſa: y aſſi ſabiendo jugar, ordenara bien ſu juego.

Aduertimiento.

Si quãdo el bl. jugo el cau. de ſu dama ala. 3. del ar. no lo ju. antes jug. el peõ de ſu dama otra caſa mas adelãte ſobre el otro cau. del rey cõtrario: el neg. lo tomara cõ el peõ del arf. de ſu dama: y ſi el bl. lo

tomara con su dama:el negro jug. la dama a la. 2. del arfil della mesma para trocar las damas, porq̃ trocadas se podra el neg. componer mas seguramente. Y si el blan.no querra trocar le conuerna para guardar el arfil de su dama jug.la, ò ala.2. de ella mesma occupando la sa salida al arfil:y si la juga.ala casa dela dama perdera el juego: porque el neg.jug.la dama ala.4. de su arfil sobre el arf. del rey blanco:y el peõ del mesmo arf.para dar le mate:y assi,ò sera mate,ò perdera vno delos arfiles.

Capitu.xiiij. De otro modo de ordenar el juego por la parte del negro contra el sobredicho modo de offender.

IVG.el bl.el peõ del rey quãto va:el neg. jug.lo mesmo.Si el blã. jug. el cau.de su rey ala.3.del arfil, para tomar el peon cõtrario:el neg.lo guardara jug. toda via el caua. de su dama ala.3. de su arfil.Si el blan.juga.el arfil de su rey ala.4.del cau. dela dama contraria sobre el cau.el neg.jug.el arfil de su rey ala.4.del arf. de su dama.Si el bl.jug.el peon del arf.de su dama vna casa:el neg.jug.su dama ala.2. de su rey. Si el blã. tomara el caua.dela dama con su arf.el neg.tomara con el peõ de su dama por no desordenar su juego:y por abrir la via al arf.dela dama. Y entienda el jugador que esto no haze contra el aduertimiẽto

to general de no doblar los peones: porq̃ esto con uiene hazerse por ordenar bié el juego, y por desembaraçarse de las incursiones del enemigo. Y porque aquel peõ necessariamente se doblara sabiendo el neg. jug. y queriendo el blã. romper cõ sus peones. De manera que por estar donde impide el rompimiento de su enemigo no se deue cõputar a si por doblado, como si estuuiera en otro lugar, y en otra sazon de juego. E dicho esto assi, por auisar alos simples jugadores, como por obuiar a las calũnias delos malicioSos: porq̃ lo que yo dexo arriba reprehendido contra el Damian, es con justa razon, como todo buen jugador libre de passion inuidiosa dira. Pues tornando à nuestro juego. Si el blan. no tomara el dicho cau. por no trocar el arfil, antes jug. el roque de su rey ala casa del arf. para se trasponer: y dar lugar a poder mas cõmodamente offender a su enemigo: el negro jug. el cau. del rey ala. 3. de su arfil. O primero retirara el arf. del rey ala 3 casa del cau. de su dama, que es mejor lance, por quitar q̃ enel rompimiento su enemigo despues de traspuesto no gane lance, lo que antes de traspuesto no puede hazer sin su daño. Y si el bl. se traspusiere: el neg. jug. el peõ de su dama vna casa. ~~Si el blã. jug. el peon de su dama vna casa.~~ Si el bl. jug. el peon de su dama quanto va: el neg. jug. el arf. dela dama ala. 2. della mes-

ma:yassi dspues sabiẽdo jug.ordenara biẽ su jueg.

Aduertimiento.

Dixe q̃ era mejor retirar el arfil del rey ala.3. del cau.dela dama que no jug.primero el cau. del rey ala.3. del arfil sobre el peon del rey cõtrario, paresciendo à algunos ser mejor por yr cargãdo sobre los enemigos:y sacãdo sus pieças. Pero fuera buẽ lance quando el contrario guardara el peõ con el de su dama:mas no lo guardando, antes saltando con el rey no es buẽ lance:porque el neg.quedara encerrado, ò se descõpornarò perdera el juego, tomando el peõ del rey cõtrario cõ el cau.de su rey: el blã.jug.el peõ de su dama quãto va sobre el arf. cõtrario.Si el neg.lo tomara cõ el peon de su rey: el bl.tomara cõ el peõ del arf. de su dama. Si el negro retirara el arf. ala.3. del cau.dela dama:el blã. jug.el roq̃ ala casa de su rey sobre el cau.Si el neg. jug.el peon de su dama quanto va para guardarlo y hazer camino al arfil:el blan.jug.el cau.de su dama ala.3.de su arf.sobre elcau.y el peon.Si el neg. lo guardara el peon jug.el arf.dela dama ala.3.del rey:el blan.tomara el cau.con el de su dama. Y tomando lo el neg. con el peõ de su dama: el blã. lo tomara con el roque. Si el neg. jug.el roque de su dama ala casa della mesma sobre el peon de la dama cõtraria:el blã.jug.el arf.de su dama ala.4.del cau.del rey cõtrario sobre la dama y el roque.Si el neg.jug.el peõ del arf.de su rey vna casa cubriẽdo:

su

su dama, y cargãdo sobre el arf. cõtrario: el bl. tiene muchos lãces buenos q̃ poder jug. cõuiene a saber, ò la dama ala. 2. de su rey, ò el arf. de su rey ala 4. del arf. de su dama: y cõ qualquiera le tiene ganado el juego por fuerça. Y si le jugare por otra via despues q̃ el neg. tomo el peõ del rey cõ su caua. el bl. lo ganara sabiendo jug. y esto basta auer dicho para aduertir alos jugadores de aquel lãce, que paresce buenõ, y no lo es: porque por aquella sazon, es mejor retirar el arfil del rey ala. 4. del caballo dela dama segun tengo dicho.

Capi. xv. De otro modo de guardar el peon del rey contra la offensa del caballo del rey contrario.

IVG. el blan. el peon del rey quãto va: el neg. jug. el peon de su rey quanto va. Si el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. para tomar el peon: el blã. podra guardar por la. 2. manera jug. el peõ de su dama vna casa, y es la mejor y mas segura, y mas libre para poder jugar de sus pieças, puesto q̃ à Damiã no le paresció tã buena como la primera, lovno por no auer aduertido los modos de offensa è incõueniẽtes q̃ la. 1. tenia, como por las maneras de jugar passadas se ha visto: y lo otro por no auer mirado como deuia la manera, o maneras, q̃ por este segũdo modo de guardar

Error del Damiáen el modo de guardar el peõ del rey cõtra la offensa del caua. cõtrario.

el peõ podia auer de ordenar los juegos de guisa q̃ las pieças quedassen libres: y la offensa del enemigo fuesse menor. Assi q̃ como se vera ami paresçer esta segũda manera de guardar lo con el peon de la dama es la mejor. Si el blan. jugara el arfil de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. el peõ del arfil dela dama vna casa. Si el blã. jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el neg. jug. el peon de su dama vna casa supra el arfil contrario. Si el blan. lo tomara con el peon de su rey: el neg. tomara cõ el peon del arfil. Si el blan. dara xaque con el arfil ala. 4. del cau. dela dama cõtraria: el neg. se cubrira con el arfil de su dama. Si el blan. lo tomara cõ el suyo: el neg. tomara con el caua. guardando el peon de su rey. Si el blan. jug. su dama ala. 3. de su caua. sobre el peon dela dama, y sobre el peon del cau. dela dama del cõtrario: el neg. jug. el peõ del rey otra casa adelante sobre el cau. del rey contrario. Si el blan. jug. el dicho cau. ala. 4. de su dama: el neg. jug. el caua. de su dama ala. 4. del arf. de su dama sobre la dama contraria. Si el blan. dara xaque con su dama ala. 4. de su caua. dela dama contraria: el neg. se cobrira con su dama: y trocando el neg. tomara con su rey, por poder meter el cau. de su dama ala. 3. dela dama contraria para tener le captiuas sus pieças: y assi le queda mejor juego sabiendo jugar.

Cap.

UVA. BHSC. BU 02445

Cap.xvj. De otro modo de ordenar el juego por la.2. manera de guardar el peon.

IVG. el bl. el peon del rey quanto va: el neg. hara lo meſmo. Si el bl. jug. el ca. de ſu rey ala. 3. de ſu arf. ſobre el peõ: el neg. jug. el peon de ſu dama vna caſa guardãdolo. Si el bl. jug. el arf. de ſu rey ala. 4. del arf. de ſu dama: el neg. jug. el peon del arf. de ſu dama vna caſa. Si el blan. jug. el peon del arf. de ſu dama vna caſa: el neg. jug. el peon de ſu dama otra caſa adelante ſobre el arf. contrario. Si el blan. lo tomara con el peon de ſu rey: el neg. tomara con el peon del arf. de ſu dama. Si el blan. dara xaque con el arf. ala. 4. del ca. dela dama contraria: el neg. ſe cobrira con el arf. de ſu dama. Si el blan. jug. ſu dama ala. 3. de ſu ca. el neg. tomara cõ el arf. de ſu dama: el arf. del rey contrario. Si el bl. lo tomara con ſu dama dando xaque: el neg. ſe cobrira con ſu dama: y tomando el blan. el neg. tomara con el ca. dela dama guardando el peon de ſu rey. Y ſi el blan. no tomara la dama, antes jug. ſu dama ala. 2. de ſu rey ſobre el peon contrario: el neg. jug. el peon del arfil de ſu rey vna caſa guardando el peon de ſu rey, que es lo mejor que puede jugar: porque ſi no lo jugaſſe: y pujaſſe el peon del rey vna caſa adelãte ſobre el caua. contrario:

el blan.jug.el cau.ala.4.del rey contrario ſobre la dama:y vaya ſe el neg. dõde quiſiere cõ ſu dama, que el blã.le dara xaque cõ la ſuya ala. 4. del cau. dela contraria.y aſſi, ò le ganaria el peon del cau. dela dama, ò el peõ dela meſma dama, y todo el juego.Pero ſi el neg. ſe viniesſe çõ ſu dama ala. 4. del roque dela dama cõtraria por euitar aquel xaque:el blan.jug.el peon del arf.de ſu dama vna casa para deſbaratar a ſu enemigo:y lo mejor que el neg. puede jug. es el arfil de ſu rey ala.3. de ſu dama ſobre el cau.contrario: y el bl.jug el cau.de ſu dama ala.3.de ſu arfil ſobre la dama cõtraria. Si el neg.retirara la dama ala. 3. de ſu roq̃:el blã. jug.el peõ de ſu dama quãto va. Y aſſi ſabiẽdo jug. aura el juego mejor ordenado q̃ ſu cõtrario: y por eſto dixe arriba q̃ no pujaria el peõ del rey ſobre el ca. cõtrario:mas antes ju.el peõ del arf. de ſu rey vna caſa guardãdo ſu peõ. Y para q̃ el blã.no pudieſſe tomar aq̃lla caſa con ſu cau.ſobre la dama negra. Y auiẽdo el neg.jug.el ſobredicho peõ del arf.de ſu rey podra ordenar boniſſimamẽte ſu juego en offenſa de ſu enemigo: porq̃ todas ſus pieças pueden ſalir muy bien, y con buena cõmodidad.

Capitu.xvij. De otro modo

de ordenar el juego por la. 2. manera de guardar el peon del rey contra la offenſa del cau.

IVG.

UVA. BHSC. BU 02445

VG. el blã. el peon del rey quanto va: el neg. jug. el peon del rey quanto va. Si el blan, juga el arfil, ò verameute primero el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil ſobre el peon del rey contrario: el negro lo guardara toda via por la ſegunda manera, con el peon de ſu dama vna caſa. Si el blan. juga. el arfil de ſu rey ala. 4. del arf. de ſu dama: el neg. juga. el arfil de ſu dama ala. 3. de ſu rey por troçar los arfiles. Y ſi el blan. toma-ra: el neg. tomara con el peon del arfil del rey. Si el blã. jug. el peon del arf. de ſu dama vna caſa: el ne-gro jug. el cau. de ſu dama ala. 3. de ſu arfil. Si el bl. jug. la dama ala. 3. de ſu cau. el neg. juga. ſu dama a la caſa de ſu arfil guardando ſus peones. Si el blã. juga. el caua. de ſu rey ala. 4. del caua. del rey con trario ſobre el peon del arfil: el negro juga. el ca-ua. de ſu dama ala caſa de ſu meſma dama guar-dando ambos peones: y aſſi podra ordenar bien ſu juego, y abrir la via al arfil de ſu rey, y deſdo-blar ſu peon, ſi el cõtrario procurare de romper: y auiendo ſe en todo cautamente tiene buen jue go: y aſſi la offenſa del contrario es muy flaca, y de modo que facilmente ſe puede reſiſtir. Y aſ-ſi queda facilmẽte prouado ſer eſta ſegunda ma-nera de guardar el peon del rey, contra la offen-ſa del cauallo del Rey contrario, mejor y mas ſe-gura, y mucho mas apta para deſembaraçar el

juego

juego y las pieças mas cõmodamente q̃ no por la primera segũ incautamẽte mostro Damiã, como arriba por los modos de jug. se manifiesta. Demas destos tres modos sobredichos de ordenar los juegos por esta segunda manera podremos ordenar otro no malo, puesto que no tan bueno como los de arriba: pero como digo, no malo, sabiendo se bien jugar: y sera este que diremos.

Capit. xviij. De otro modo de ordenar el juego contra la offensa del caua. del rey por la. 2. manera de defender.

IVG. el bl. el peõ del rey quãto va: el neg. jug. el peõ del rey quãto va. Si el bl. jugã. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. sobre el peõ del cõtrario: el neg. jug. el peõ de su dama vna casa guardãdo lo. Si el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. el peõ del arf. de su rey quãto va. Si el bl. tomara el cau. del rey cõtrario cõ el arf. de su rey: el neg. lo podra tomar con su roque. Si el bl. toma ra cõ el peõ de su rey el peõ del arf. del rey contrario: el neg. lo tomara con el arfil de su dama. Si el blan. jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el neg. podra jugar el arf. de su rey ala. 2. de su rey. Si el blan. jug. su dama ala. 3. de su caua. sobre el roque del rey contrario.: y el peon del caua. dela dama cõtraria: el negro para guardarlo todo saltara con

con su rey ala casa del arfil de su dama: y aun q̃ es buen juego, porque facilmente se podra bien acõmodar, no me paresce por esta via tan bueno como el primero y segundo, puesto que sea bonissimo, porque el enemigo esta harto mas encerrado con sus pieças, y el neg. puede mas cõmodamẽte aprouecharse de las suyas. Pero sino quisiere hazer esta cõposstura, que es harto mejor que la del contrario sabiendo jugar, podra quando jugo el arf. de su rey ala. 2. de su rey: jug. la dama ala casa de su arfil. Si el blan. jug. el cau. de su rey ala. 4. de su roque sobre el arfil contrario: el neg. jug. el dicho arf. ala. 4. del cau. del rey cõtrario sobre la dama. Si el blã. jug. su dama ala. 3. de su cau. sobre el roque del rey contrario: el neg. jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey sobre la dama contraria, y guardando su roque, y assi podra ordenar bonissimamente su juego sabiendo jugar. Y sino jug. el dicho arfil, ala. 3. dela dama contraria para cerrar su enemigo que es mejor.

Si quando al principio casi quando el blan. tomo el cau. del rey contrario con el arfil de su rey: y el neg. tomo el dicho arfil con su roque, no lo tomara, antes tomara el peon del rey con el de su arfil, cargando sobre el cau. del rey contrario no seria buen lance, puesto que paresce bueno: porque el blan. jug. el arf. de su rey ala. 4. dela dama contra- Aduertimiento.

tra-

traria. Y ſi el neg. tomaſſe el caua. con ſu peon: el blã. lo tomaria cõ ſu dama cargando ſobre el peõ del caua. dela dama contraria: y para dalle mate a la. 2. del arf. del rey contrario. Y ſi el neg. quiſieſſe jug. ſu dama para guardar el mate: el blã. le toma- ria el peon del caua. con ſu arfil: y aſſi ſabiendo ju gar le ganaria el juego: porque dar con vn peon mas. De modo que para no perder el juego que ſe puede ordenar muy bien, como auemos demo- ſtrado, no conuiene tomar el dicho peon por ſer mal lance, pueſto que a los que poco ſaben pareſ cieſſe bueno: y con eſto pongo fin ala ſegũda ma- nera de guardar el peon, pueſto que podria dezir otros algunos modos de jug. pero dexo los porq̃ los ſobredichos me hã pareſcido ſer los mejores.

Cap. xix. De otro modo de ordenar el juego contra la offenſa del caua. por la. 3 manera de defenderlo.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y haziendo el negro lo meſmo. Si el blan. jug. el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil pa- ra tomar el peon del rey contrario: el neg. lo po- dra guardar la. 3. manera jug. el peõ del arfil de ſu rey vna caſa, aqueſta dize Damian ſer la peor ma nera de guardrr el peon del rey. Y dize bien, ſi el

juc

juego se huuiesse de defender como el mostro. Pe ro defendiendo se como yo dire, no paresceratan mala como el la hizo paresceer con su mal jug. Si el blan. tomara el peon con su caua. el neg. no le to- mara el caua. con el peon del arfil: antes jug. su da ma ala. 2. de su rey sobre el caua. Si el blan. jug. el peon de su dama quanto va guardando el caua. el neg. jug. el peõ de su dama vna casa: digo que sin hazer esto, el neg. le tomara el cau. con el peon de su arfil: y assi quedara la dama guardando la offen sa del xaque. Pero si el blan. no pujara el peon de su dama por no perder el caua. antes dara xaque con su dama ala. 4. del roque contrario: el neg. se cubrira con el peon del caua. Si el blan. lo tomara con su caua. cargando sobre la dama y roque con trarios: el neg. tomara con su dama el peõ del rey contrario dando xaque, y despues con la mesma dama le tomara el cau. y le aura por esta via gana do vna piesa: y el juego. Mas si quãdo el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el cau. el blã. no dara el xaq̃ sobredicho: antes retirara su cau. ala. 3. de su arf. el negro tomara con su dama el peon del rey contrario dando xaque. Si el blã. se cubrira con la dama: el neg. trocara la dama, y luego jug. el peõ de su dama quãto va: y procurara de sacar sus pie sas, y ordenara biẽ su juego: porq̃ su rey terna buẽ lugar en la. 2. de su arfil que esta desembaraçada.

Error del Damiãen el modo 3. de de- fender el peon del rey cõtra la salida del caua. del con- trario.

De

UVA. BHSC. BU 02445

de modo que quãdo le conuerna no perdera lan
ce para auer de mudar su rey.

Aduerti-miento. Mas si quando digo que cubriendo se el blan. con su dama se hara lo sobredicho: el blã. no se cubrira sino con el arfil ala. 2. de su rey: el neg. jug. el peon de su dama quanto va. Si el blan. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arf. sobre la dama contraria: el neg. jug. su dama ala. 3. de su rey guardando el peon de su dama. Si el blan. juga. el roque de su rey ala casa del arfil para trasponerse: el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa para guardar el peon de su dama y fortalescer su juego: y abrir casa donde pueda saltar con su rey si le estuuiesse bien a su juego, y se viesse en alguna necessidad. Si el blan. juga. el roque ala casa de su rey: el negro jugara el cauallo de su rey ala segunda de su rey despues de auer sacado el arfil de su rey ala. 3. de su dama: lo qual hara quando el blanco se trasputiere. Y luego jug. el roque: y el neg. jug. el cau. ala 2. de su rey, como tengo dicho: y assi tendra su juego seguro, que su enemigo no le podra offender: y sabiẽdo jug. y procurãdo meter su rey en lugar seguro se podra seruir muy bien de sus piecças.

Aduerti-miento. Mas si quando el neg. guardo el peon de su rey con el de su arfil: el blan. no le tomare el peon cõ el caua. antes jug. el arf. de su rey ala. 4. del arfil de su dama: el neg. jug. el peõ del arf. de su dama vna

casa

casa queriendo tentar a su enemigo. Si el blan. to mara el peon del rey con su caua. el neg. jug. su da ma ala. 2. de su rey sobre el caua. contrario. Si el blanco jug. su caua. ala. 2. del arf. contrario para le tomar el roque por fuerça, el neg. le tomara el peõ del rey con su dama dando xaque. Y al bl. le cõué dra por no perder el arf. cobrirse con su dama: y el neg. la tomara: y tomando el blan. con su rey: el neg. jug. el peon de su dama quãto va sobre el arf. contrario. Si el blan. tomara el roque cõ su caua: el neg. le tomara el arf. con su peon: y assi le aura ganado vna pieça porque el caua. esta perdido q̃ no puede salir. Y assi sabiendo el neg. jug. le gana ra el juego. Pero si el juego se jug. por otra via ad- uierta el neg. a saber jug. que siempre se podra a- comodar bien puesto que no tan libremente co- mo por la. 2. manera de defender el peon. Y por tanto no es esta. 3. tambuena como la. 2.

Capitulo. xx. De otro mo- do de ordenar el juego contra la offensa de su caua. por la. 4. manera de defender el peon.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo mesmo. Si el blan. jug. el caua. del rey a la. 3. del arf. para tomar el peon del contrario: el neg. lo podra guardar enla. 4. manera jug. la da- ma ala. 2. de su rey, pero no es tan buena como al

UVA. BHSC. BU 02445

guna delas ſobredichas por ocupar la ſalida al ar
fil del rey y aun aquella caſa para el cau. del rey a-
uiendo neceſſidad de que ſalga por alli. Y lo prin
cipal porq̃ quanto es de buẽ lance jug. la dama en
aquella caſa eſtando fuera el arf. tanto es de em-
baraçoſo antes que eſte fuera. Pero con todo lo di
cho ſe podra ordenar el juego dela manera que di
remos. Si el bl. jug. el arf. de ſu rey ala. 4. del arf. de
ſu dama: el neg. jug. el peõ del arf. dela dama vna
caſa. Si el blan. jug. el roque ala caſa del arf. para ſe
traſponer: el neg. jug. el peõ de ſu dama vna caſa.
Si el blan. ſaltara con ſu rey: el neg. jug. el arfil de
ſu dama ala. 4 del caua: del rey contrario ſobre el
caua. Si el blan. jug. el peon dela dama vna caſa: el
neg. jug. ſu dama. ala. 3. del arfil de ſu rey para deſ-
baratar la traſpueſta de ſu enemigo. Si el blan.
jug. el caua. de ſu dama ala. 2. della meſma por no
deſbaratarſe: el neg. jug. el arfil de ſu rey ala. 2. del
meſmo rey. Si el blan. jug. el peon del roque ſo-
bre el arfil: el neg. no lo retirara. ala. 4. de ſu ro-
que porq̃ lo perdera pujando el bl. el peon del ca.
quanto va ſobre el dicho arf. y ſi el neg. lo metera
ala. 3. del caua. de ſu rey: el blan pujara el peon del
ca. otra caſa adelante ſobre la dama. Y ſi el neg.
jug. la dama. ala. 4. del arf del rey contrario que
no tiene otra: el blan. jug. el caua. de ſu dama en
ſu propria caſa; y aſſi le aura ganado la dama. Y

por

por esto dixe arriba, que si el blan. pujase el peon del roque vna casa sobre el arf. que el neg. no lo retirase ala. 4. de su roque: antes lo jug. ala. 3. de su rey para lo trocar cõ el arf. del rey cõtrario. Y por esta via sabiendo jug. podra ordenar bien su juego: y si se jug. por otra manera, aduierta, que sabiẽ do jug. se podra acõmodar bien y esto basta quanto a este modo de jugar.

Capitu. xxj. De otro modo de ordenar el juego contra la offensa del ca. del rey. guardando el peon por la. 5. manera.

IVG. el bl. el peõ del rey quãto va: y haziẽdo el neg. lo mesmo: el blan. jug. el caua. de su rey ala 3. de su arfil, sobre el peon del rey contrario: el qual el neg. podra guardar en la. 5. manera jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama. Y aquesta es la peor manera de todas por empedir y encerrar con esta manera sus pieças y peones. Y aunque no cõuenia jug. tal juego como este toda via dire como se podra en alguna manera acommodar por causa que muchos delos que comiẽçan a deprender este juego suelen jug. este lance: el qual verdaderamẽte es lãce de principiãtes, pero juga do. Si el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. de su dama: el neg. jug. su dama ala 2. desu rey. Si el bl. jug. el peõ de su dama vna casa: el neg. jug. el arf. de su rey ala

UVA. BHSC. BU 02445

4. del arf. de su dama. Si el blanco jug. el caua. de su rey ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el peon del arf. el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su roque guardando el peon. Si el blan. jug. su dama ala. 4. del roque contrario: el neg. jug. el peon de su dama vna casa. Si el blan. jug. el peõ del arf. de su rey quanto va: el neg. jug el arf. de su dama a la. 4. del caua. del rey contrario sobre la dama cõtraria. Y jug. la el blã. ala. 4. de su roque que no tiene otra: el neg. jug. el peõ de su arf. vna casa sobre el caua. Si el blan. jug. el peon de su roque vna casa sobre el arf. el neg. tomara el caua. con su peon cargando sobre la dama y se lo aura ganado. Porque si el lo tomara con el peon del arf. cargando sobre el caua. el neg. retirara su arf. ala. 2, de su dama: y el bl. no podra tomar el caua. con el peõ porq̃ perderia la dama Si el bl. le dara xaque: el neg. se cobrira con el caua. y lo mejor que el bl. puede jug. es pujar el peon del arf. de su rey ala. 3. del cãotrario sobre el ca. dela cubierta del rey. Y lo mejor que el neg. puede jug. para no perder el juego es dexar estar el cau. y jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey. Y assi quedara bien compuesto y sin tenelleventaja su contrario. Pero si quãdo dixe que si el blan. jug. el peon de su roque vna casa sobre el arf. se haria el juego sobredicho. Si no lo jug. antes tomara el peon del rey con el de su arf. o jug. el ro-

el roque de ſu rey ala caſa del arfil: el ~~blan.~~ negro le toma
ra el caua. con el peon de ſu arf. y tomando el blā.
cō el del ſuyo: el neg. jug. el roque de ſu rey ala ca
ſa de ſu arf. Y † aſsi ſabiendo jug. le aura ganado la † error
pieça y le ganara el juego. † pero ſabiendo jug. quā † error
do el blan. pujo el peon ſobre el ca. el neg. lo jug.
ala caſa de ſu dama: y no el arf. como arriba auē-
mos dicho, y anſi ſe quedara con la pieça.

Aduertimiento. Pero ſi quando el neg. jug. el arfil de ſu dama a la. 4. del caua. del rey contrario ſobre la dama cō-traria: el blan. no jug. ſu dama como es dicho, antes tomara con el arfil de ſu rey el peon del arfil del rey contrario dando xaque: el neg. no lo tomara con ſu caua. porque aura perdido vn peon tomando el bl. el arfil con ſu dama. antes el neg. tomara el dicho arfil con ſu dama: y tomando el blan. con ſu caua. el neg. tomara la dama blanca con ſu arfil, y tomando el blā. el roque con ſu ca. el neg. jug. ſu rey ala caſa del caua. y le aura ganado vna pieça y le ganara el juego ſabiēdo jug. pueſto quel bl. tēga vn roque y vn peon por arf. y ca. todavia el neg. tiene ventaja: y con eſto ponemos fin a todas las maneras de guardar el peon.

Capitulo. xxij. De començar el juego por el peon dela dama ſegun Damian.

UVA. BHSC. BU 02445

DAmian enel capitulo.3. de ſu libro pone eſte modo de ordenar el juego començã do ſe por el peon dela dama, bien que va riare ſus palabras para mayor claridad delos juga dores. El ſegundo modo dize es coméçar del peõ dela dama deſta manera. Si el blã. jug. el peon de la dama quanto va: y el neg. jug. lo meſmo: el blã. jug. el peon del arfil dela dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de ſu dama: el blan. jug. el peon de ſu rey quanto va. Si el neg. juga. el peon del ca. de ſu dama quanto puede andar por guardar el peon dela dama: el blã. jug. el peon del roque de ſu dama quanto va para deſbaratarlo: y ſi el neg. lo tomara con el peon de ſu ca. el bl. le to mara el peon dela dama con el arf. de ſu rey: y deſpues perdera el otro por fuerça: jug. el ca. ala. 3. de ſu arf. Item, ſi el neg. no tomara el peon del roque antes jug. el peon del arfil de ſu dama vna caſa: el blan. le tomara el peon del caua. con el de ſu roque. Si el neg. lo tomara con el peon del arf. el bl. jug. el peon del caua. de ſu dama vna caſa: y ſi el neg. lo tomara: el blã. le tomara el otro con el arf. de ſu rey dando le xaque: y ſi el neg. ſe cobrira cõ el arf. el blan. le tomara el otro peon con la dama: el neg. tomara el arf. con el ſuyo: el blã. lo tomara con la dama dando le xaque: y ſi el neg. ſe cobrira con ſu dama: el bl. tocara porque le queda al neg.

el

el peon del roque defacompañado y lo perdera porfuerça doblando los roques y el arf. y el ca. Itẽ si el neg. no tomara el arf. con el suyo: y jug. el ca. de su dama ala. 3. de su arf. para tomar el peon de la dama contraria: el blan. jug. el arf. de su dama a la. 3. de su rey guardando el peon: y si el neg. jug. el roque de su dama ala casa de su ca. el bl. quitara la dama dela encubierta y la jug. ala. 4. de su roque. y si el neg. jug. su dama ala. 3. de su cau. el bl. jug. el ca. de su dama ala. 3. de su arf. y despues le tomara el ca. cõ el arf. y le ganara el peon del roque, y procurara de sacar el caua. del rey y seruirse delos roques: y trocara porque le ganara el juego. Todo esto es doctrina de Damian, pero aun que parece ser este el juego que mejor Damiã ordeno, con todo esso me parecio ser cosa cõuiniẽte para los jugadores aduertilles alguna cosa eneste juego, y sera lo que dire.

Aduertimiento.

Dize Damian que quando el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. del arf. para tomar el peon dela dama contraria: quel blan. jug. el arfil dela dama ala. 3. de su rey para guardar el peon. Y ami parecer era mejor pujar el peon dela dama vna casa adelante sobre el dicho caua. y si el neg. jug. el cau. ala. 4. de su rey: el blan. juga. el peon del arfil de su rey quãto va sobre el dicho ca. de modo q̃ no quedẽ las pieças cõtrarias libres para poder offender

y ſi el neg. jug. el caua. ala. 4. dela dama contraria ſobre la dama y arfil; el blan. tomara el arfil con trario con el ſuyo dando xaque: y tomandolo el neg. con la dama: el blan. jug. ſu dama ala. 3. della meſma ſobre el caua. contrario: y ſi el neg. jug. el peon de ſu rey quanto va para guardar ſu caua. quedara el peon dela dama del blan. ſuelto y cerca de poderſe hazer dama: y demas deſto juga. el arfil de ſu dama ala. 3. de ſu rey ſobre el caua. y ſi el neg. jug. el arfil de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama: el blan. jug. el caua. de ſu rey ala. 2. del meſmo: y aſsi terna mucho mejor juego: y ſi ſe jug. de otra manera, ſabiendo el blan. jug. ſiempre terna mejor juego. Pero dexemos aparte que no ſe jugaſe ſino el arfil, como dize Damiã, y que el neg. jug. el roque ala caſa del caua. y el blan. la dama a la. 4. de ſu roque: y el negro jug. la ſuya ala. 3. de ſu caua. y el blan. ſu caua. ala. 3. de ſu arfil no conuiene tomar el caua. con ſu arfil, como dize Damian, ſi no eſtar aduertido a ver que hara el neg. porque ſino muda la dama de donde la tiene aura perdido el juego. Y a mi parecer juegue el neg. lo que quiſiere, que el blan. le ganara el juego ſabiendo jug. mas facilmente no trocando el arfil por el caua. que trocando lo y procurando ſalir con ſu caua. y ſaltar con ſu rey porque ſiruiendo con ſus roques el negro es perdido, y no ay

para

para que andar trocando como dize Damian, porque el neg. es a quien mas conuiene el trocar por desembaraçar se lo mas que pudiere de su enemigo. Y esto basta auer aduertido en este juego.

Capit. xxiij. De otro modo de ordenar el juego començando por el peon dela dama.

IVG. el blan. el peon dela dama quanto va: el negro jug. lo mesmo: el blan. jug. el arfil de la dama ala. 4. del arfil de su rey. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey: el blan. juga. el peon del arfil de su dama quanto va. Si el negro lo tomara con el peon de su dama: el blan. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil sobre el peon dela dama contraria: el blan. juga. el peon de su rey quanto va sobre el arfil contrario. Si el negro lo retirara ala. 3. del caua. de su rey: el blā. jug. el peon de su dama vna casa adelante sobre el caua. contrario. Si el neg. jug. el dicho caua. a la. 4. de su roque: el blan. jug. al vso de Italia a passar batalla le aura ganado el caua. jug. el peon del caua. de su dama sobre el quanto va. Pero si no se juega a passar batalla: el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. de su roque. Si el neg. por no per-

der el caua. ſe cobrira con el peon del arfil de ſu dama jug. vna caſa: el blan. jug. el peon del caua. de ſu dama quanto va ſobre el caua. y tomando lo el neg. en la via con el peon de ſu dama conuiene a ſaber vna caſa mas atras: el blan. lo tomara con el peon de ſu roque deſcubriẽdo el roque ſobre el caua. y ſi el neg. jug. el peon del caua. de ſu dama vna caſa por guardar el caua. el blan. ò jug. el peon otra caſa ſobre el caua. o tomãdo el peon del arf. con el peon de ſu dama le aura ganado en todas maneras el juego, pueſto que lo mejor es tomalle primero el peon del arfil que pujar el otro ſobre el cauallo.

Aduertimiento.

Mas ſi quando el blan. tomo el peon dela dama con el peon de ſu roque deſcrubiendolo ſobre el ca. contrario: el neg. jug. el peon de ſu rey vna caſa porque ſi el blã tomare el cau. con la dama, tome el neg. con la ſuya: y ſi el blan. tomare con ſu roque: el neg. juegue el arf de ſu rey ala. 4. del cau. dela dama contraria ſobre el roque y ſobre el ca. contrarios, y aſſi le haria mal juego. Y por tanto quando el neg. jugo el dicho peon vna caſa el blã. no tomara el cau. antes jug. el peon vna caſa mas adelante ſobre el caua. y ſi el neg. tomare el peon dela dama con el peon de ſu rey: el blan. lo tomara con el ca. de ſu dama. Si el neg. jug. el peon del caua. dela dama quanto va ſobre la dama contraria:

ria:el blã.lo tomara con el arf.de su rey,y tomando el neg.cõ su peon:el bl.lo tomara con la dama dando xaque:y cubriendo se el neg. con su dama el bl.le dara xaque con el ca.ala.2.del arf.dela dama contraria·y assi sera mate, o perdera la dama: y si se jug. por otra manera aduierta el bl. a saber bien jug. que siempre le ganara, porque si antes no querra pujar el peon sobre el cau. como es dicho podra pujar el peon de su dama otra casa adelante conuiene a saber ala.3. dela dama contraria tapando la salida al arf.del rey contrario: y assi le ganara el ca.y el juego:y esto baste para lo que toca a ordenar el juego començando por el peon de la dama.

Cap. xxiiij. De otros modos de començar los juegos no començando por los modos sobredichos.

Velen algunos jugadores q̃ no son muy peritos en este juego començar sus juegos fuera delos modos sobredichos, ver bi gratia,como començando primero que ayan jugado de peon alguno por los caua.y por que yo e visto muchas vezes jug. deste modo a algunos: dire qualque cosa sobre las tales maneras de jug. y esto por aduertimiento y no por via de ordenar juegos por las tales maneras de començar.

El

UVA. BHSC. BU 02445

Aduertimiento.1

El.1.aduertimiento ſea que ſi teniendo el blan. la mano jug.el caua.del rey ala.3.de ſu arf. el neg. juegue el peon de ſu dama quanto puede andar, porq̃ ſu cõtrario no ſe pueda ordenar por el peon del rey, y deſpues proceda en ſu juego ſegun q̃ hara ſu enemigo.

Aduertimiẽto.2.

El.2.aduertimiento ſea, que ſi el blan. començare por el ca.dela dama ala.3.de ſu arf.el neg. juegue el peon dela dama quanto va ſino quiere que ſu enemigo ſe pueda boluer a ordenar por el peõ del rey ſin perder muchos lãces, y ſi quiera dexallo ordenar por alli: jug. el peon de ſu rey quanto ua porq̃ toda via hara mejor cõpoſtura que ſu enemigo, por cauſa de auer dexado atras el peon del arf. dela dama con el qual comunmente ſe ſuele adaptar el juego por parte del que lleua la mano para romper a ſu contrario.

Aduertimiẽto.3.

El.3.aduertimiento ſea, que ſi el blã. comença re por el peon del arf.de ſu dama quãtoua: el neg. juegue el peon de ſu rey quanto va: y ſi el blã. jug. el peon de ſu rey quanto va: el neg. jug. el arfil de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama, y aſſi ordenara bien ſu juego porque queda la. 4. caſa dela dama contraria libre para el caua. de ſu dama: y la via del arf.de ſu rey mas libre para poder offender a ſu enemigo, que no ay peon que facilmente ſe la pueda empedir.

UVA. BHSC. BU 02445

El.4.aduertimiento ſea, que ſi el blan. coméça re por el peon del arf.del rey quãto va:el neg.juegue el peon de ſu dama quanto va. Y ſi el bl.jug. el peon de ſu dama quanto va:el neg.jug el arf.de ſu dama ala.4.del arf de ſu rey. Y deſta manera yra procediendo con ſu juego ſegun que conuerna quedando le ſus arf.mas libres para la offenſa que a ſu enemigo:y mas la.4.caſa del rey contrario libre para el lance del caua.de ſu rey. Aduertimiéto.4.

El.5.aduertimiento ſea,que ſi el bl.començara ſu juego por alguno delos peones de ſu cau. para ſacar por alli los arf.el neg.no ſe cure ſi no de jug. los peones del rey y dela dama ſegun que ſu enemigo jug. y aſsi procurar de hazer fuerte ſu juego ſacãdo ſus peones y pieças adelãte cautamẽte para q̃ ſu juego quede libre,y el de ſu enemigo captiuo. Y aqueſto baſte auer aduertido para los que ſe quiſierẽ hazer buenos jugadores, porq̃ no conuiene detenerſe mas en aqueſtos modos de jug. q̃ ningun buẽ jugador los deue vſar. Quãdo ſe juega ala cabal como dizẽ, o ſin ventaja: porq̃ enlos juegos q̃ ſe juegã cõ vẽtajas, ſegũ q̃ fueren las ventajas,aſsi demoſtraremos como ſe deua jugar. Aduertimiéto 5.

Cap.j.de como deua de ordenarſe el juego por la parte del que ſe defiẽde contra el que tiene dos manos de ventaja.

IVG.

UVA. BHSC. BU 02445

IVG.el bl.el peon del rey y el dela dama quanto pueden caminar:el neg.jug.el peon del arf. de su dama vna casa y no alguno delos otros conuiene a saber del rey y dela dama porque seria encerrar sus pieças y dar a su enemigo lances de ventaja.pero como digo jug.primero el peon del arfil de su dama vna casa aguardando a ver lo que hara su enemigo : y si juga. el peon del arfil de su dama quanto va:el neg.jug. el peon de su dama quanto va. Si el blan. lo tomara con el peon de su rey: el neg.tomara con el del arf. Si el blā.lo tomara con el de su arf.el neg.tomara con su dama. Porque puesto caso que dela parte del blan. se gane algun lance jug.el ca.dela dama ala.3. del arf.sobre la dama contraria. Conuiene al neg. en este modo de ventaja rōper assi el juego porq̄ sus pieças puedā quedar libres y no captiuas y las del contrario libres,quāto mas q̄ en recōpēsa de su lā ce le quedā al neg.sus peones jūtos: y al bl. le q̄da el peon dela dama desacompañado, aunque esto al presente no es en este juego de tāto momēto como rōper al enemigo sabiendo mas.Assi que jug. el bl.como è dicho,el ca.de su dama ala.3.del arf. sobre la dama cōtraria: el neg.retornara su dama a su propria casa.Si el bl.jug.el arf.de su dama ala 4.del arf.de su rey:el neg.jug el ca.de su rey ala.3. de su arf.Si el blan.jug.el caua,de su dama ala. 4.

del

del ca.dela dama contraria para dar le xaque por el roque:el neg.jug.el ca.de ſu rey ala.4.de ſu dama ſobre el arf.contrario dela dama y para guardar el xaque. Si el blã.jug.el dicho arf.ala.3. de ſu rey:el neg.le dara xaque con la dama ala.4. de ſu roque:y ſi el blan.ſe cobrira con ſu dama ala.2.de lla meſma:el neg. la tomara : y tomando el blan. con ſu rey:el neg. podra ordenar bien ſu juego.

Aduertimiento.

Mas ſi quando el neg. jugo el caua. del rey ala 3.del arfil:el blan. antes que juegue el caua. dela dama como auemos dicho:jug.el arfil de ſu rey a la.4. del arfil de ſu dama porque el neg.no pueda jug.el caua.ala. 4. dela dama : el neg. jugara el peon de ſu rey vna caſa.Si el blan. jug.el caua. de ſu dama ala.4.del caua.dela dama contraria para dar el xaque por el roque : el neg.juga.el caua.de ſu dama ala.3.de ſu roque. Si el blan. juga. la dama ala.4.de ſu roque:el neg.jug. el arfil de ſu dama ala.2. de ſu meſma dama. Si el blan. juga.el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil : el neg. jug. el arfil del rey ala. 2. de ſu rey y procurara de traſponerſe:y aſsi ordenara bien ſu juego y podra offender a ſu enemigo.

Aduertimiento.

Pero ſi al principio el blan. no querra baratar el peon de ſu rey,antes lo pujara vna caſa adelante:el negro jugara el arfil de ſu dama ala.4.del arfil de ſu rey. Si el blan. pujara el peon del arfil

de ſu

de ſu dama vna caſa delante por encerrar a ſu cõ trario:el neg.jug.el peõ del cau.dela dama vna ca ſa para procurar de rõper el enemigo.Pero ſino le cõtentara jug. deſta manera, podra quando el bl. pujare el peon de ſu rey vna caſa adelante,tomar con el peõ de ſu dama, el peon del arf. dela dama contraria:y tomãdo el blan.con el arfil de ſu rey: el neg. jug.el peon de ſu rey vna caſa:y ſacara por alli ſu caua.para meter lo ala. 4. de ſu dama. Pero porque no quede el arfil dela dama encerrado es mejor ſacar primero el arfil, que tomar el peon.

Capit.ij. De como deue de ordenar el juego el que aura dos vezes la mano por el peon del arfil del rey.

AVIENDO el blan. de jug. dos lances por el peõ del arf. del rey,no jug. los dos peones del rey,y dela dama quanto pue den caminar,porque pueſto que parezcã buenos lances no lo ſon:porque jug. el neg. el peõ del rey quanto va,le deſordenara el juego. Que ſi el blã. lo tomaſſe con el peon de ſu dama:el neg.le daria xaque con la dama ala.4.del roque cõtrario. Y ſi el blan.ſe cubrieſſe con el peon del caua.el neg.le tomaria el peon del rey con la dama dãdo le otro xaque,y le ganaria el roque. Y ſino ſe cubrieſſe,y mudaſſe el rey ala.2.de ſu dama:el neg.le tomaria con

con la dama el peon del rey: y assi lo auria desacõ modado, y mas le auria hecho mudar el rey: y por tanto, ò por no desordenarse no le conuiene jug. los dos peones como he dicho, antes jug. el peon del rey quanto va: y el cau. de su rey ala. 3. de su arfil. Si el neg. juga. el peon de su rey quanto va: el neg. no lo tomara con el caua. por temor del xaque sobredicho: mas jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. jug. el arfil del rey a la. 4. del arfil de su dama: el blã. jug. el peon del arfil de su dama vna casa. Si el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el blan. tomara con el peon del arfil, cargã do sobre el arfil contrario. Si el negro dara xaque con el arfil ala. 4. del cau. dela dama contraria: el blan. se cobrira con el caua. de la dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: el blã. pujara el peon del rey vna casa adelante sobre el cau. Si el neg. jug. el dicho cau. ala. 4. del rey contrario: el blan. jug. la dama ala. 3. de su cau. sobre el peon del arfil del rey contrario: ò la jug. ala 3. della mesma sobre el caua. Y assi sabiendo jug. podra ordenar bien su juego. Y si se jug. fuera de sto dicho, este aduertido destos lances à proueer se segun la necessidad: porque sabiendo jugar, podra ordenar bien su juego.

UVA. BHSC. BU 02445

Capit.iiij. De otro modo de

ordenar el juego el que aura dos lances por el peon del arfil del rey.

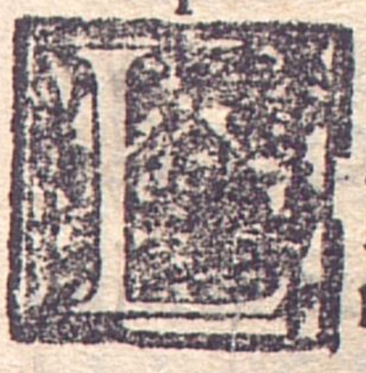
VG. el bl. dos lances por el peō del arfil del rey los mejores y mas ſeguros, ami pareſcer, ſon jug. el peon dela dama quā to va: y el arf. dela meſma dama ala. 4. del arfil del rey. Si el neg. jug. el peon de ſu dama quanto va: el blā. jug. el peon del arfil de ſu dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de ſu dama: el bl. jug. el peon de ſu rey vna caſa. Si el neg. pujara el peon del cau. de ſu dama quāto va, para guardar el peon de ſu dama: el blan. pujara el peon del roque de ſu dama quanto va. Si el neg. lo tomara: el blan. tomara el peon dela dama contraria con el arfil de ſu rey: y ſino tomara el otro primero con la dama dando xaque, y luego el otro. Y ſi el neg. no tomara el peon del roque, antes jug. el peō del arf. de ſu dama vna caſa para guardar el de ſu cau. el blā. le tomara el peon del cau. cō el de ſu roque. Y tomādo el neg. con el del arf. el blā. jug. el peon del cau. de ſu dama vna caſa: y aſſi por fuerça ſabiendo jug. le ganara aquel peon, y deſordenara à ſu enemigo: y deſpues le ganara el del roque, q̄ queda ſolo: y ſabiendo mas le ganara el juego, y ſi ſe jug. de otra manera aduierta el blā. lo que jue

ga

ga,que por esta via ordenara su juego bonissima
méte,y mas a lo seguro,y en offensa de su enemi-
go,de modo q̃ a su contrario le conuendra andar
antes reparando se,que acometiẽdo:y esto basta.

Capitul.iiij.De como deue

de ordenar el juego el que lleuara la mano por el peon del arfil del rey.



LEVANDO el blan. la mano por el peon del arfil del rey jug. el peon de su rey vna casa.Si el neg. jug. el peon de su rey quanto va:el blã. jug. el peon de su dama quã to va.Si el neg.lo tomara con el peon de su rey: el bl.tomara con el peõ de su rey. Si el neg. dara xaque con su dama ala.4.del roque contrario:el bl. se cubrira cõ el peon de su cau.Si el neg. diere xaque con la mesma dama ala. 4. del rey contrario: el blan.se cubrira con su dama, y trocaran las damas por fuerça:y jug.el juego sin damas:el peõno es de tãta offensa:de manera q̃ no fatigãdo le cõla offensa del peõ:y teniẽdo sus pieças libres,y sabiẽ do mas vẽcera àsu cõtrario.Pero si el neg.no quer ra tomar el peõ dela dama cõ el peõ de su rey,antes lo pujara otra casa adelãte: el bl. jug.el peõ del arf.de su dama quãto va:y assi ordenara biẽ su juego andãdo siẽpre offendiẽdo a su enemigo: y procurãdo como se sirua de todas sus pieças: y aq̃sto

basta por este juego, porq̃ delas maneras q̃ adelan
te tractaremos sobre los modos de ordenar los
juegos contra la offensa deste peon, se podra todo
jugador aprouechar de vnos juegos y lances para
quando se le offrezca ocasion en otros juegos se-
mejantes. Ahora solamẽte mostrare otra manera
de jugar, para aq̃llos, que dãdo el sobredicho peõ
por la mano no querrá trocar luego las damas.

Capitu.v. De otro modo de ordenar el juego por la parte del q̃ lleua la mano por el peon del arfil del rey.

Viendo el blan. la mano por el peon del arfil del rey sino quiere trocar la dama, ni ordenar el juego por el modo sobredicho, ordenallo ha por este modo. Iug. el peon del arf. de su dama vna casa. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el bl. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. pujara el peon de su rey otra casa adelante: el blan. jug. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey. Y si el neg. jug. el peon de su dama quanto va: el blan. jug. el peon de su rey vna casa. Si el neg. jug. el peon del arfil dela dama quanto va: el blan. no tomara el cau. dela dama contraria con el arfil de su dama: porq̃ tomando lo el neg. con su roque, si el blan. dara xaque con su dama a la. 4. de su roque. Y cubriẽdo se el neg. con el arfil de

de su dama, si el blã. le tomara con la dama el peõ del roque. Si el neg. tomara el peon dela dama cõ el peon de su arf. el blan. lo tomara con su dama, y hara dos prouechos, el vno que librara su dama de peligro: y el otro q̃ dexara casa desocupada dõ de pueda meter el caua. de su rey, para que pueda jug. cõ todas sus pieças. Pero si el neg. no tomara el dicho peõ antes lo pujara otra casa adelãte por cerrar la via ala dama cõtraria: y al arf. del rey cõtrario: el bl. jug. el peon del cau. de su dama quanto va. Y si el neg. lo tomara en la via con el peon del arf. de su dama: el blã. lo tomara cõ el peon de su roque: y assi quedara la dama libre. Y si el neg. no tomara el dicho peon: antes jug. el arf. dela dama ala. 3. del mesmo para le tomar la dama: el bl. jug. la dama ala. 3. de su roque: y assi quedara libre y con buen juego. Y si se jug. por otra via aduierta à saber jug. Pero por lo que dire no le conuiene al blan. hazer el juego sobredicho.

Aduertimiento.

Mas si el neg. sabra jug. quando el blan. pujo el peon del cau. de su dama quanto va por dar casa a su dama para no perderla: el neg. jug. el caua. de su rey ala. 2. del mesmo rey, conuenia al blan. por no perder la dama retirar la ala. 3. de su roque por que no lo haziẽdo la perderia jug. el neg. el roque sobre ella ala casa del mesmo. Y si el blã. tomasse cõ su dama el peon del cau. el neg. jug. el arf. de su

dama ala.3.del meſmo:y aſſi ſe auria perdido. Y ſi el blan.no tomaſſe el peon, antes juga. la dama a la.4. del arfil dela dama contraria: el negro juga. el arfil de ſu dama ala.3. del meſmo: y deſpues jú ga.el caua.ala. 4. del arfil de ſu rey,y deſcubrien- do el arfil del rey ſobre la dama ſera perdida,y to do el juego. Pero ſi como auemos dicho el blan. la retiraſſe ala.3. de ſu roque: el neg. juga.el caua. de ſu rey ala.4.del arfil de ſu rey ſobre el peon del rey contrario. Si el blan. ſe vinieſſe con ſu dama ala caſa de ſu arfil, aguardar lo: el negro le daria xaque con ſu dama ala.4. del roque contrario: y aſſi ſabiendo jugar el blan.ſeria perdido: y por tã to eſte juego que pareſcia bueno no cõuiene jug.

Aduertimiento.

Mas quando el negro pujo el peon del arfil de la dama quanto va: el blan. no le tomara el caua. con el arfil de ſu dama, antes procurara de ſacar ſus pieças: y primeramente dara xaque con el ar- fil de ſu rey ala.4. del caua. dela dama contraria: y cubriendo ſe el negro con el caua. de ſu dama: el blanco jugara el cauallo de ſu rey ala. 2. de ſu rey: y aſſi ordenara ſu juego por eſta via, no que- riendo trocar la dama.

Capi. vij. De otro modo de ordenar el juego, por la parte del q̃ da la mano por el peon del arfil del rey ſegun Damian.

El

UVA. BHSC. BU 02445

VIEN da vn peon de vẽtaja, se vsa que de el del arfil del rey: porque es el peon mas acõmodado para guardar la offensa que se le puede hazer al rey: porque como ya arriba dexamos dicho quando tractamos dela calidad, y prouecho de cada peõ, por la parte del rey se puede combatir mas facilmente por no tener tantos reparos como por la parte dela dama. Y assi porque este peõ es el mas apto de todos, assi para defender su rey, como para offender y romper el enemigo, por esta causa se vsa à darse de ventaja este, mas que otro. Pero porque si el que lo da en cambio del, juega dos lances, o vno: el que lo recibe no tiene tãto lugar de offender, por tãto el q̃ lo da se puede ordenar biẽ, segũ q̃ hemos demostrado en los juegos sobredichos: pero porq̃ el q̃lo recibe toda via tiene buena vẽtaja, y si sabe jug. se podra ordenar mas cõmodamente. Diremos en este lugar en que modo de doctrina del Damian deue ordenar su juego, y romper a su enemigo.

Si el blã. dara el sobredicho peõ, y jug. de mano el peon del rey quanto va: el neg. juga. el peon del rey quanto va. Si el blã. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. el neg. jug. el peõ del arf. del rey quãto va. Si el blã. tomara con su caua. el peon del rey contrario: el negro dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario. Si el blanco se cubrira con el peon

del cau.el neg.tomara el peõ del rey con su dama dando xaque.Si el blan.se cubrira con la dama:el neg.le tomara con su dama el roque.Si el blã.dara xaque en descubierta de su dama jug.el cau.de su rey ala.3.del cau.del rey contrario:el neg. se cubrira conel arfil,ala.2.de su rey.Si el blan.tomara con su cau.el roque:el neg.jug. su dama ala.4.del rey contrario,y trocara la dama por fuerça:y el cau.blã.no puede salir,y es perdido:y assi el neg.le ganara el juego. Item,si quãdo al principio el negro jugo el peon del arf.de su rey quãto pudo andar:el blan.lo tomara con el peõ de su rey, y no el peon del rey con el cau.el neg.jug. el peõ de su dama quanto puede andar.Y si el blan.tomara tambien el peon del rey con su cau.el neg.hara al modo sobredicho dando le xaque con la dama ala. 4 del roque contrario : y cubriẽdo se el blan. con el peon del cau.el neg.le tomara el peon del rey con la dama dando le xaque por el roque. Item si el blan. no dara el sobredicho xaque en descubierta como auemos dicho arriba : antes dara xaque con la dama ala.4. del roque cõtrario:el neg.mudara el rey ala casa de la dama. Y si el blan. dara otro xaque con el cau.ala.2. del arfil del rey:el negro juga.el rey ala.2. del mesmo. Si el blan.tomara el roque con el dicho cau.el negro dara xaque con la dama ala.4. del rey contrario. Si el blan.se cubri-

UVA. BHSC. BU 02445

cubrira con el arfil:el neg.tomara con la dama el peon que esta ala.4.del arfil suyo:y trocara la dama,ò haga el blan.lo que quisiere que perdera el juego porque su cau.no puede salir: y assi el neg. sacara sus pieças,y le ganara el cauallo.

Item si quando el neg. jugo el peon de su dama quanto podia andar:el blã. no tomara el peon del rey contrario con su cau.antes jug. el peon del ca ua.de su rey quanto va,para guardar el otro peõ: el neg.jug.el peon de su rey vna casa mas adelante sobre el cau. cõtrario, lo mejor que el puede jugar es meter la dama ala.2.de su rey:porque el cõ trario no pueda descubrir:el neg. jug.assi mesmo la dama ala.2.de su rey,por quitar le la encubierta.Si el blan. jug.el cau.ala. 4. de su dama que no tiene mejor lance:el neg.juga. el peon del arfil de su dama quanto va sobre el caua. Si el blan. dara xaque con la dama ala.4.del cau.dela dama contraria:el neg.mouera el rey ala.2.de su arf.yes fuerça que guarde el cau. y el neg. le dara xaque cõ la dama ala. 4. del roque contrario: y le tomara el peon del cau. y despues le tomara el otro peõ del arfil:y enesta manera el blan.ha perdido.

Item,si quãdo el blan.dio xaque cõ la dama no lo dara,antes guardara el cau.jug.loala.4.delcau: dela dama contraria: el neg.juga.el peon dela dama vna casa mas adelante: porque no salga fue-

ra con el cau. dela dama. Si el blan. jug. el arfil del rey ala. 2. del caua. del rey que es buen lance: el negro pujara el peon del roque dela dama vna casa sobre el cau. Si el blã. lo metera ala. 3. del roque de su dama: el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil. Si el blan. pujara el peon del cau. de su rey vna casa adelante sobre el cau. el neg. lo jug. ala. 4. de su dama. Si el blan. tomara el peon del rey con el arfil del rey: el neg. juga. el cau. de su rey ala. 4. del arfil del rey cõtrario sobre la dama, por tomar la. Si el blã. jug. la dama ala. 3. del arfil de su rey: el negro tomara el peon del arfil del rey con el arfil de su dama. Si el blan. tomara el caua. con la dama: el negro tomara el arfil contrario con el suyo. Y si el bl. guardara el roque, y lo metera en la casa del cau. que si jugasse en otra manera, le daria el neg. xaque en descubierta por el roque: con todo esto el negro en todas maneras le dara xaque en descubierta de su dama jugã. el arfil ala. 3. dela dama contraria, y le dara otro xaque con la dama ala. 2. del rey contrario: y el blan. no tiene otra casa si no la. 3 de su cauallo: el neg. juga. la dama ala. 3. de de su rey. Si el blanco tomara el arfil con el peon del arfil de su dama: el neg. le cubrira la dama con el otro arfil del rey ala tercera de su dama. Y si el blanco no tomara el arfil, antes juga. la dama a la. 4. del caua. de su rey à trocar: ò vaya se do quisiere

UVA. BHSC. BU 02445

frere que ſera mate, ò perdera la dama: porque ſi jug. el rey ala.3.de ſu roque:el neg.le cubrira la dama con el arf. de ſu dama ala.4. del arfil de ſu rey. Y ſi quando el neg. le dio el xaque con el arfil del rey ala. 3. de ſu dama: el bl.jugo el rey ala.4.de ſu roque:el neg.jug. el arfil de ſu dama ala.4.del arf. de ſu rey, como auemos dicho por tomar le la dama auiendo la jug. el blã. alli: porque el neg. no ſe la cubrieſſe: y auiendo le el negro dado xaque con el arfil del rey ala. 3. de ſu dama antes de jugar el arfil ſobre la dama, como ahora dezimos: lo qual todo tracta Damian tan confuſamente y mal, que à penas los que mucho ſaben lo entenderan quanto mas los principiantes: pero ſiguiẽ do adelante, dize, y ſi el blanco juga. la dama ala 3. del arfil de ſu rey: el negro juga. el roque ala caſa del arfil de ſu rey. Y ſi el blan. quitara la dama por no perderla: el negro le dara xaque con ſu dama ala. 4. de ſu rey, y ſera mate preſto.

Damian confuſo.

Item, ſi el blan. metera la dama en tal caſa que guardara el xaque dela dama contraria ala.4. del rey: el negro metera el arfil de ſu rey ala. 4. de ſu rey, de modo que le dara xaque con el roque, y no podra eſcapar del mate. Aqueſto todo es doctrina de Damian, aun que por otras palabras: y hallarſe ha en el capitulo.4. de ſu librillo.

Capitu.

UVA. BHSC. BU 02445

Capitu.vij. Enel qual se tratan algunos errores del capitulo y modo de jugar sobredicho de Damian.

DE muchos errores que en el capitulo y modo de jugar que haze Damian por la parte del que da la mano por el peon del arfil del rey, segũ se puede ver enel capitulo quarto de su librillo: è yo he relatado enel capitulo superior, bien que por palabras, y modo mas claro no me deterne en notar todolo que se podria, por que mas quiero dexar de dezir algunos, que no todos los podran entender, sino son grãdes jugadores, y alcançan muchos lances, aun que no fuera razon, que por sacarse los todos del buche, como dizen, yhazellos claros y manifiestos a todos: algunos, sean se quales fueren, me tengan por hõbre que he escudriñado con odiosa voluntad las cosas de Damian: lo qual verdaderamente no he hecho, sino por aduertir los jugadores, assi los q̃ al presente son, como los venideros que no se engañen en los modos de jugar, siguiendo tan falsas y perdidas maneras de ordenar los juegos, como son las de Damian. Dexado esto aparte, y boluiendo al proposito, dire aqui algunos errores, que me seria mal contado dissimular los: y que cada jugador mediano echaria de ver en ellos.

y vien

y viendo que yo en esta obra entrexeria los modos de jugar que haze Damian, con animo de los corregir por el vtil comun delos jugadores, y me passaua por estos que dire, les pareſceria auer yo aprouado este modo de jugar: y con razon me ternian por culpado enel como à Damian. Si como digo le diſſi mulaſſe cosas, sin aduertilles dellas, que muchos las podrian facilmente notar, y condenar por malas. Dexado à parte todo lo antes de lo que dire. Enel poſtrero Item, que haze Damiã, diziendo que ſi el blan. pujare el peon del cau. de ſu rey ſobre el caua. contrario, que el neg. lo juga. ala. 4. de ſu dama: y que pudiendo tomar el blan. el peon del rey contrario, con la dama, ò con el arfil: y ſiendo mucho mejor lãce tomar lo con la dama, haze que lo tome con el arfil, y tomado que juegue los peores lãces que puede jugar: porque ſi el blan. tomara el peon con la dama, tomando el neg. el peon del arfil con el arfil de ſu dama: el blan. le tomara la dama con la ſuya: y tomando la el neg. con ſu caua. por no perderlo: el blan. toma ra el peon del caua. dela dama contraria con ſu arfil, cargando ſobre el roque: y aſſi le aura ganado dos peones, de modo que el blan. que Damian lo pone ſin remedio, quede buen juego, y vn peon mas que el neg. Pero pongamos caſo que no ſe jugaſſe lo dicho, y que ſe tomaſſe el peon con el arf.

Primer error de Damian.

y no

y no cõ la dama, quando el neg. jugo el cau. ala. 4 del arfil del rey contrario ſobre la dama: y el blan. ſe vino con la dama ala. 3. y el neg. tomo el peon con el arfil de ſu dama. Dize que ſi el blan. tomara el cau. con ſu dama, como ſi fueſſe buen lance, o tuuieſſe aparẽcia de ſello, pudiẽdo el blan. jug. el peon de ſu dama vna caſa, guardando ſu arfil: y deſcubriendo el arfil de ſu dama ſobre el caua. contrario. Pero ſea aſſi que el blan. tomo el caua. con ſu dama: y el neg. tomo el arf. con el ſuyo cargando ſobre el roque: y que el blan. jugo el roque ala caſa de ſu cau. y el neg. le dio xaque en deſcubierta de ſu dama jug. el arfil ala. 3. dela dama contraria: y el blan. ſe vino con ſu rey ala. 2. de ſu arfil y el neg. le dio xaque con ſu dama ala. 2. del rey cõtrario: y el blan. vino con ſu rey ala. 3. de ſu cau. y el neg. jugo la dama ala. 3. de ſu rey para cubrirle la dama: y el blan. por huyr la cubierta jugo ſu dama ala. 4. del cau. de ſu rey: y el neg. le dio xaque con el arf. de ſu rey ala. 3. de ſu dama: y el blã. mudo ſu rey ala. 4. de ſu roque: y el neg. jugo el arfil de ſu dama ala. 4. del arf. de ſu rey ſobre la dama contraria: y el blan. ſe vino cõ la dama ala. 3. del arfil de ſu rey: y el neg. jugo el roque de ſu rey ala caſa de ſu arfil. Dize luego otro error, que ſi el bl. quitara la dama por no perderla, como oluidado de tener delãte el arf. de ſu dama: y como ſino fueſſe

Segundo error de Damian.

Tertio error de Damian.

fuesse mejor lãce jug. el peon de su dama vna casa lovno para quitar quel neg. no pueda entrar en la 4. casa del rey blãco, cõ su arf. ni con su dama: y lo otro para abrir la via al arf. dela dama para defen der el xaq̃ del roque ala. 4. del arf. del rey blãco: y no quitar la dama dela. 3. del arfil dõde esta, siẽdo la mejor q̃ puede tener para la defensa deste tãper dido juego, como muestra Damiã. Pero sea assi, q̃ le demos al bl. q̃ es el mejor jugador, pues da la vẽ taja, los peores lances, y al neg. los mejores: y q̃ le cõcedamos à Damian q̃ quãdo el neg. jugo el ro- que de su rey ala casa del arf. q̃ el bl. huyo cõ la da ma por no perderla, como si por entõces tuuiera necessidad de huyr. Dize que huyendo el blan. el neg. le dara xaque con la dama ala. 4. de su rey, siẽ do error manifesto, porque ala. 4. del rey neg. no se le puede dar xaque al blan. sino es ala. 4. del rey blanco. Dize mas que si el blan. metera su da ma en tal casa que defendera el xaque de la da- ma contraria ala. 4. del rey, y no dize donde, no auiendo mas de dos, ò tres casas donde poder me ter la para defender el dicho xaque, conuiene a saber ala. 2. del cauallo dela dama contraria, to- mando el peon sobre el roque, ò ala. 2. del cau. de su rey, ò ala casa del roque de su rey. Pero demos que la aya metido en qualquiera destas, dize que el negro metera el arfil de su rey ala. 4. de su rey,

4. error de Damiã

de

de modo que le dara xaque con el roque, y no po
dra escapar de mate: lo qual es otro graue error:
porque jug.el arfil de su rey ala. 4. de su rey, ni le
trae perjuyzio al blan. ni se puede dar el xaque cõ
el roque que dize: de modo quel neg. no jug. el ar
fil de su rey, como dize Damian: antes jug. el arf.
de su dama ala. 4. del rey contrario, y sobre la da-
ma contraria: y despues le dara por fuerça mate.
De manera que se manifiesta biẽ por tantos erros
y desatinos como Damian muestra en este juego
deuerlo de auer compuesto, no con el axedrez de
lante, ni ditado lo de memoria, pero durmiendo.
Demas de que al principio en esta postrera mane
ra de jugar, dize, que le podria dar xaque cõ la da
ma, auiendo el blan. tomado el peon del rey con-
trario con su cau. y que cubriendo se el blan. con
el peõ del cau. que el neg. le daria otro xaque por
el roque, tomando el peon del rey cõ la dama, no
se acordando que, y el peon no esta alli.

• Quinto error de Damian.

Cap. viij. Como deua com-

poner el juego el que recibe de ventaja el sobre
dicho peon, y la mano segun Damian.

DANDO el blã. el peon del arfil del rey
y la mano: y juga. el neg. el peon del rey
quanto va. Si el blã. jug. el peon de su da
ma vna casa: el neg. jug. el peon de su dama quãto
va.

UVA. BHSC. BU 02445

va. Si el blan. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: el neg jug. el cau. dela dama ala. 3. de su arfil. Si el blan. jug. el peon de su rey quanto va el neg. lo tomara con el peon de su dama. Si el bl. tomara con el peon de su dama: el neg. trocara la dama: y tomádo la el blan. con el rey no puede ya saltar: y el neg. jug. el arf. del rey ala. 3. de su dama: y si el blá. jug. el peõ del arf. de su dama vna casa: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 2. del mesmo rey. Si el blá jug. el rey ala. 2. del arf. de su dama: el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. del mesmo caua. Si el blan. jug el arfil dela dama ala. 3. de su rey: el neg. juga. el rey ala 2. del mesmo. Si el blan. jug el caua. dela dama ala 2 della mesma: el neg. jug. el arf. dela dama ala. 3. de su rey: y si el bl. jug. el arf. del rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre el cau. el neg. jug. el dicho. cau. ala casa dela dama: y si el blan. jug. el peõ del arfil dela dama vna casa adelante: el neg. jug. el peon del arfil dela dama vna casa, porque si pujase el peon el neg. pueda retraer el arfil de su rey vna casa: y al blan. le conuerna retraer primero su arf. ala. 4. del roque de su dama: y el neg. metera el cau. dela dama ala. 2. casa del arf. del rey: y si el blá. pujare el peon del arfil dela dama otra casa por tomar el arf. del rey contrario: el neg. lo metera ala 2. del arf. de su dama. Si el blan. pujara el otro peõ del cau. dela dama quanto va por romper: el neg.

Error de Damian porq̃ esta la casa ocupadacõ el peõ del arfil del rey.

pujara el peon del roque de su dama vna casa: y si el blan. rompera por la otra vanda juga. el peon del roq̃ del rey quanto va. el neg. no lo dexara venir antes juga. el peon de su roque quanto va: y si el blan. jug. el arfil del rey ala. 3. del caua. de su dama: el negro lo dexara tomar y juga. el caua. dela dama ala. 3. del roq̃ de su rey: y si el blan. lo tomara con el arfil de la daina, porque el negro no entre con el cauallo ala. 4. del caua. del rey blanco: el negro tomara con el roque: y si el blá-co tomara el otro arfil : el negro tomara con su rey: y mouera el cauallo hasta que lo ponga ala. 3. casa de su rey: y si el blan. rompera con el peon del caua. de su rey: el negro lo tomá con el peon de su roque: y si el blan. querra doblar los roques por ganar le el peon del caua. del rey: el negro jug. el roque dela dama ala casa del caua. del rey: y me tera el dicho peon del caua. ala. 3. del caua. y me-

Error de Damian, por que la. 4. es dl arfil del rey cõtrario.

tera el caua. ala. 4. del arfil suyo del rey: ~~sera~~ en guarda del peon del cauallo: y quitara el roque dela dama y meter lo ha enla casa del arfil del rey: y rompera con el peon del arfil: y si el blan. tomara con el peon del caua. y aura dos peones que podran ca-

No puede ser esto q̃ dize Damian dl dar xaque. &c.

minar y ser damas: y si el blan. dara xaque con el roque: el neg. se cubrira con el roque: y el blan. no le puede hazer mal. Item si el blan. defendera por

otra

otra via: la qual ſera de aqueſta manera: el negro jug el peon del rey quanto va: y ſi el blan. juga. el peon del rey vna caſa y no mas, que ſi la jug. mas adelante preſto perderia el juego: el negro juga. el peon dela dama quanto va: y ſi el blan. jugare el peon dela dama quanto va: el negro lo tomara cō el peon de ſu rey: y ſi el blan. lo tomara con la dama: el negro ganara vn lance, jug. el peon del arfil dela dama quanto va: y quedara el juego. del blā. mal ordenado, pero ſi el blan. tomara con el peon de ſu rey: el negro le dara xaque con la dama ala 4. del roque del rey contrario y trocara la dama por fuerça dando le otro xaque con la meſma dama ala. 4. del rey contrario: y por no perder el roque ſe cubrira con la dama. Todo lo ſobredicho es doctrina de Damiā enel capitulo quinto de ſu librico, bié que por otras mas confuſas palabras. Pero dexadas a parte muchas coſas que pudiera dezir ſobre el modo de jugar ſobredicho. No hare otra coſa mas de aduertir los jugadores que demas de proceder Damian en eſte juego ſobredicho confuſa y neciamente y dando al offendiente que juegue muchos lances ſin dezir lo que deua jugar: el defendiente queda el ~~partido~~ edido, y otras coſas que qualquier jugador podra claramente ver, tomando el capitulo ſuyo enla mano y armando y jug. el juego como el lo mueſtra.

1. Error d Damian eneſte jue go.

De mas deſto dize muchos deſatinos, conuiene a ſaber, quel neg. offendiente jug. el ca. dela dama a la. 2. del arf. de ſu rey: eſtando la tal caſa occupada con el peõ del arf. del qual no ha parlado coſa haſta el fin de aquella manera de jug. deſpues deſte, caſi ala fin deſte modo de jug. Dize que el neg. me

2. Error de Dami an.

tera el cau. ala. 4. del arf. de ſu rey para guardar el peon del meſmo cau. que proſupone auer lo jug. ala. 3. del meſmo cau. lo qual es notorio error, por que ni el caua. dende donde eſtaua podia venir a la. 4. del arfil de ſu rey, ni dende la. 4. ſe podia guardar el peon que eſtaua ala tercera del meſmo caua. Aſſi que auia de dezir ala. 4. del arfil

3. Error de Dami an.

del rey contrario. Demas deſto dize que auiendo ſe trocado los arfiles del rey bláco, y dela dama negra que eſtaua ala. 3. del rey negro, que el blan. le pudieſſe dar xaque con ſu roque ala. 2. del caua. del rey negro, y que el negro ſe pudieſſe cubrir con ſu roque ala. 2. de ſu arfil: lo qual no puede ſer auiendo tomado el arfil contrario ala. 3. de ſu meſmo rey, ſi no quiere que ſe ayan de ſuyo de comun acuerdo trocado ſe los arfiles ſin jug. ſe lance de ninguna delas partes, porque el no lo declara: y otros muchos deſatinos que eneſte jue go eſcriue, que pareſe bien auer lo ditado dormido.

Cap.

UVA. BHSC. BU 02445

Capit. ix. Como se deua de defender el que recibe vn cauallo por el peon sobredicho y la mano, segun Damian.

DAmian enel capitulo sexto y septimo, de su librico descriue tres modos de defender el que recibe vn caua. por el peon del arfil del rey y la mano: los quales porne aqui de modo que los jugadores mejor los puedan entender, verbi gratia. Si el blan. recibe el caua. por el peon y la mano. Si el neg. jug. el peon del rey quãto va: el blanco jug. el peon del rey vna casa: y si el negro jug. el peon dela dama quãto va: el bl. jug. el peon dela dama quanto va: y si el negro lo tomara con el peon de su rey: el blan. tomara con el peon de su rey: y si el neg. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blã. se cubrira con el peon del ca. y si el neg. dara otro xaque con la dama ala. 4. del rey: el blã. se cubrira cõ la dama y la trocara por fuerça porq̃ no puede descubrir. Item si el neg. no tomara el peon dela dama con el peõ de su rey y lo pujara vna casa adelante: el blan. lo rompera con el peon del arfil dela dama quanto va: y si el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el bl. le tomara el peon dela dama con el peõ del arf. y si el neg. tomara con el peon del arf. de su

dama:el blan.jug.el cau.de su dama ala 3. de su ar
fil:y si el negro juga.el arfil del rey ála. 3. de su da-
ma:el blan tomara el peon dela dama con su cau.
y si el negro dara xaque con la dama ala.4.del ro-
que del rey contrarió:el blanco no se cubrira con
el peon del caua. porque le podra hazer mal jue-
go,pero mouera el rey ala.2.dela dama: y si el ne-
gro tomara el peon del roq̃ del rey contrario con
el arfil de su rey:el blã. le dara xaque por el roque
con el caua.ala. 2. del arfil dela dama contraria: y
si el negro lo tomara con el arfil: el blan. le toma-
ra la dama con el roque de su rey. Item si quando
el blan. à jug. el caua. dela dama ala.3. del arfil: el
negro no jug.el arfil de su rey ala.3.de su dama,an
tes jugara el caua.del rey ala.3.de su arfil,ò jugara
el arfil de su dama ala. 3. del rey para guardar el
peon dela dama:el blan.le dara xaque con el arfil
del rey ala. 4. del caua. dela dama contraria. Si el
neg. se cubrira con el arfil dela dama: el blan.ju-
gara la dama ala.4.de su roque y trocara la dama,
ò perdera el peon dela dama:y si el negro no se cu
brira cõ el arf. y jugara el rey ala.2.del mesmo,au
ra su juego mal ordenado,porque el blan. juga.el
peon del caua.de su dama vna casa, y si el neg. no
jugasse la dama ala. 4. de su roque para defender
el xaque del arfil dela dama blanca ala.3.de su ro-
que:el blan. le daria el dicho xaque con el arfil: y

el neg.

el neg. mouera el rey, y el blan. trocara el arfil del rey contrario, y el negro quedara con su rey enel campo, pero si el negro jug. la dama ala. 4. de su ro que para defender el dicho xaque: el blan. metera el arfil dela dama ala. 2. de su dama, y si el neg. no quitara su dama: el blanco le dara xaque con el cauallo y perdera la dama: y en todas maneras el negro aura mal juego quitando su dama. Item si jugara el negro el peon de su rey quanto va: el blá co juga. el peon dela dama vna casa. Si el negro jugare el peon del arfil de su rey quanto va: el blá- co jugara el peon de su rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su arf. el blã. le dara xaque con la dama ala 4. del roque del rey contrario: y si el neg. se cubrira con el peon de su caua. el blã. le tomara el peon del rey con la dama diziẽdo xa que: y el neg. se cubrira con la dama: y el blan. le puede tomar el roque, ò le tomara el otro peõ del arf. del rey que esta ala. 4. del rey blanco y le troca ra la dama, que es mejor que tomar el roque, por que si tomasse el roque: el neg. le vẽceria el juego. Todo esto sobredicho es doctrina de Damian del capitulo. 6. y del principio del capitulo. 7. es esto vltimamẽte dicho: enlas quales palabras amone- sta alos jugadores q̃ ordenãdo se el juego por este modo el blan. q̃ tiene vn ca. de ventaja no tome el roque del rey neg. mas que tome el otro peõ y assi

trocara la dama, porque si tomasse el blan. el ro-
que perderia el juego. Pero yo no se porque razon
aya dicho Damiã aquestas palabras, porque si las
ha dicho porque el que sabe poco se deue de con-
tentar con ganar qualque cosa, y no entrar en pri
mor con quiẽ mas sabe. Permita se le en alguna
manera, quando por la otra via tiene ganado el
juego y el primor esta dudoso, como auemos di-
cho enlos aduertimientos generales, y si lo ha di-
cho por no proseguir mas adelante con el juego
por tener el juego muy fatigado con tantas diuer
sidades de preceptos y juegos como ha mostrado
permita se le a aquel que professando se maestro
tan presto sea cansado, y con tan polidos y gallar
dos modos de ordenar los juegos como es mani-
fiesto, segun que arriba dexamos declarado, y ma
manifestaremos enlos que restan. Pero si lo ha di
cho por tener por cierto y determinado, q̃ tomã-
do el bl. el roque perdiera el juego. Conuenia al q̃
era maestro dezir como, ò qualque aduertimien
to, por el qual se pudiesse entender y venir en co-
nocimiento del primor y no dexar lo assi obscu-
ro y mal razonado, porque deuia de entẽder que
no era su dicho de tãta autoridad que por solo el
se dexasse de hazer: especialmente en vna cosa co
mo esta, q̃ esta puesta toda en demostracion. Por-
que si esporø el temor del xaque en descubierto,

que

UVA. BHSC. BU 02445

q̃ el neg. le podria dar, tomãdo el peon dela dama con el ſuyo: no le aprouecha mucho al negro para por el ganar el juego al blan: y ſi lo dixo por parecer le que tomãdo el bl. el roque perderia la dama conuenia demoſtrarlo, ò algun lance por el qual ſe pudieſſe venir a entender, porque en otra manera no era pieça vn roque para dexar de tomarlo: ſi no ſe vieſſe claramente el daño, que de tomarlo ſe recreſcia, porque de otra manera el q̃ tiene vn caua. de ventaja, ganãdo otro roque por que lo dexara de tomar no viendo el peligro notorio, porque quando ſe arriſcaſſe a perder la dama por otras dos pieças, quedando con quatro pieças por la dama y aun con tres, mas cercano eſta a ganar el juego que a perderlo. Pero ſabiendo el blanco jugar no creo yo auer perdido el juego, mas antes auello mejor ganado. De modo q̃ de mi parecer ſi el juego ſe ordenaſſe por eſtos terminos q̃ ha dicho Damian: el blanco tome el roque con la dama, porque ſi el negro jug. el caua. ala. 3. del arfil por encerralle la dama que en otra manera no le puede vedar la ſalida: el blan. jug, el arfil de ſu dama ala. 3. del roque del rey contrario, y aſſi trocara por fuerça la dama y arfil por la dama y arfil contrarios, ò el neg. perdera todo el juego, porque ſi el negro tomara el peon dela dama contraria cõ el peon de ſu arf. del rey q̃ eſta ala. 4.

Error de Damiã, y mala doctrina.

del rey contrario, dando xaque en descubierta de su dama: el blan. si no quiere mudar el rey, se podra cubrir con el arfil de su rey ala. 2. del mesmo rey, y assi quedara seguro y sin temor, y trocando todo lo dicho: quedara con vn roque de ventaja. Mas si el neg. primero que jugasse el cau. de su rey ala. 3. de su arfil, dara el dicho xaque en descubierta tomando el peon dela dama con el suyo, como es dicho, toda via el bl. se podra cubrir con el arf. como auemos dicho si quiere y hara el juego sobredicho. Pero no queriendo perder el arf. cubrié dose: quando el neg. tomo el peon dādo xaque en descubierta de su dama: el bl. mudara el rey ala casa dela dama, y si el neg. tomara el otro peon del arf. dela dama contraria con el suyo dando otra vez xaque. el bl. lo tomara con su rey: y si el neg. le dara xaque con la dama ala. 4. del rey contrario: el blā. si quiere se podra tornar con su rey ala casa de su dama: y sino cubrirse con el arf. de su rey ala 3. de su dama, sobre la dama contraria, y si el neg. tomara con su dama el peon del ca. del rey contrario dando xaque: el blan. se cubrira con el ca. de su rey ala. 2. del mesmo rey: y si el neg. tomara el roque con su dama. el bl. tomara con la suya: el cau. del rey contrario, y si el negro tomara con su dama el peon del roque del rey contrario por guardar el peon de su roque: y que el bl. no pueda jug.

el

el arf.de su dama ala.3. del roque del rey negro lo bre el arfil del rey que esta cubierto:el bl.le toma- ra con el arf.de su rey:el peon.del ca. del rey con- trario dando xaque,y tomando lo el negro con el peon de su roque:el bl.lo tomara con su dama dā do xaque:y jug. el neg. el rey ala casa de su dama: el bl.le dara xaque cō el arfil de su dama ala.4. del ca.del rey contrario:y cubriendo se el neg.con su arf.el bl.le dara mate con su dama ala casa del ca. del rey cōtrario,y si no se jug.por este moda,haga el neg.lo que quisiere,que aura perdido , sabiēdo el blanco jug. y Damian saldra fuera de temor de perdello el blanco.

Capitulo. x. De otro modo de defender se el que recibe vn cauallo , por el peon del arfil del rey : y la mano segun Damian.

Damian enel capitulo septimo de su libro pone orro. 3. modo de defenderse el que lleua vn cauallo de ventaja por el peon del arfil del rey y la mano : en esta manera. Iugara el negro el peon del rey quāto va:el blan. jug.el peon de su dama vna casa. Si el negro juga. el peon de su dama quanto va:el blanco jugara el cau.de su rey ala.3.de su arf. Si el negro pujara el peon del rey sobre el ca.no sera buē lance, porq̄ el

blan.

blan. lo tomaria con el peon de su dama, y toman
do el neg. con el peon dela suya: el blan trocara la
dama, y tomando la el neg. con su rey: el blã. jug.
el cau. de su rey ala. 4. del cau. del rey contrario pa
ra tomarle el peon del rey, y si el negro lo gua rda
ra con lo que quisiere: el blan. le dara xaque por
el roque con el cauallo ala. 2. del arfil del rey con-
trario. Item si el negro no pujara el peon del rey
por lo dicho: y jugara el arfil del rey ala. 3. de su da
ma: el blanco porque el peon del rey contrario ya
no venga sobre su ca. jugara el peon de su rey quã
to va. Si el negro jugara el peon del arfil dela da-
ma vna casa: el blan. jugara el peon del arfil de su
dama quanto va porque el negro no tenga jun-
tos aquellos dos peones: conuiene a saber el del
rey y el dela dama. Si el negro pujura el peon dela
dama, que es mejor que trocarlo, porque tro-
candolo quedaria su juego mal ordenado: y con
vn caua. menos: y si lo pujara: el blan. jugara el
arfil de su dama ala. 4. del caua. del rey contrario
sobre la dama. Si el negro jugara el peon del arfil
del rey vna casa sobre el arfil contrario: el blan. lo
retirara ala. 4. de su roque: si el negro jug. el peon
del caua. de su rey quanto va sobre el arfil: el blan
co lo metera ala. 3. del cauallo de su rey. Si el ne-
gro rompera con el peon del arfil de su rey: el blá-
co lo tomara con el peon de su rey. Si el neg. lo to

mara

mara con el arf. de su dama: el bl. jug. el caua. de su dama ala. 2. della mesma y lo metera ala. 4. de su rey, y no le dexara jamas pujar el peon del rey, y en este modo queda el juego blanco bien ordenado: y esta defensa no es mala. Hasta aqui son palabras de Damian, bien que por otros vocablos y modos no tan claros. Pero toda via conuiene aduertir los jugadores por la parte defendiente.

Aduertimiento.

En estas vltimas palabras desta doctrina y defensa de Damian, que dizen, que el blan. juegue el caua. de su dama ala. 2. della mesma para meterlo ala. 4. del rey, porque el peon del rey contrario no se pueda pujar mas arriba. Me parece que Damian se descuido, ò jug. el juego de memoria se le oluido que era mejor antes de jugar el dicho caua. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el peon del rey contrario, porque assi terna sobre el tres piecas, conuiene a saber la dama y el arfil dela mesma dama: y el caua. del rey. Si el neg. por no perder el peon del rey, ò el dela dama por la encubierta de su rey: si jug. el arfil de su dama ala. 4. del ca. del rey contrario sobre el dicho cau. el blan. no tomara el peon del rey contrario cõ su arfil porque el neg. le tomara el caua. con el arfil de su dama cargando sobre la dama: y tomandolo el blã. con el peon de su ca. el neg. le dara xaque con su dama

Descuydo de Damiã enel juego q̃ defiẽde.

ala

ala. 4. de ſu roque dela dama y le aura ganado el arf. y por tanto el blan. no tomara el peon ſobredicho, pero jug. entonces el cau. de ſu dama ala. 2. della meſma que es boniſſimo lance y a ſu tiempo porque defiende ſu rey del xaque ſobredicho y guarda ſu cau. de modo que gane el peon contrario, ò todo el juego: y deſta manera ſabiendo jug. el bl. el neg. queda mas perdido y deſbaratado, que no dela manera que dize Damian.

Capitu. xj. Como deue dejug. el que recibe vn ca. de ventaja por la mano, ſegun doctrina de Damian.

Damian enel. 8. capitulo de ſu librico pone vn modo de jugar por parte del que recibe vn caua. de ventaja por la mano, en la manera ſiguiente, dando verbi gratia el negro vn caua. por la mano y juga. el peon del rey quanto va: el blan. juga. el peon de ſu rey quanto va. Si el negro jug. el caua. de ſu rey ala. 3. del arfil ſobre el peon del rey contrario: el blanco jugara el caua. de ſu dama ala. 3. de ſu arfil guardando el peon. Si el negro jug. el arfil de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama: el blanco jugara el arfil de ſu rey a la. 4. del arfil de ſu dama. Si el negro juga. el peon del arfil de ſu dama vna caſa: el blan. metera el arfil

UVA. BHSC. BU 02445

fil de su rey ala.3.del caua.de su dama. Si el negro rompera con el peon de su dama quanto va: el blan.jug. el peon de su dama vna casa: y si el neg. tomara con el peon de su dama el peon del rey cõ trario:el blan.tomara con el peon de su dama: y no trocara mas el peon de su rey. Mas si el negro no tomara el peon del rey con el de su dama, antes jug. el peon del roque de su rey vna casa para que el blan. no le pueda cubrir el caua.con el arfil de su dama:el blan.jug.el cau.de su rey ala.3.de su arfil sobre el peon del rey contrario. Si el neg.jug. el arfil de su dama ala quarta del cau.del rey contrario sobre el caua:el blan.jug.el peon del roque vna casa sobre el arfil del neg.y si el neg.lo metera ala quarta de su roque:el bl.juga.el otro peon del cau.del rey quanto va,y le ganara el peon del rey y si el neg.dara el caua.por los dos peones por tener el caua.blanco en la cubierta:el blan jug.el roque de su rey ala casa del caua.sobre el arfil: y si el negro lo guardara con el peon del roque,perdera el peon dela dama: y eneste modo el negro aura perdido.Lo sobredicho es doctrina de damiã biẽ que de confusa y mal ordenada hecha clara por el vtil delos jugadores.Pero vista enel librillo de Damian se parecera muy bien la confusion y mala manera que tiene para la entẽder los que an de deprender à jugar.

Pero

Aduertimiento. Pero en este vltimo juego que compuso Damian no quiso yr con mas cuydado de no errar, que enlos passados, antes es digno de mas culpa por auer errado assi como dire enlos primeros lá-ces assi por la parte del q̃ defendia como del que offendia, porque quando el neg. jug. el peõ de su dama quanto podia andar por romper su enemigo: y el blan. de consejo de Damian juga el peon de su dama vna casa. No fue buen lance porque perdia vn peõ de los mejores que tenia, porque tomando el negro el peon del rey con el de su dama: y tomando lo el blan. con el peon de su dama como dize Damian: el negro tomara la dama con la suya dando xaque: y si el blan. la tomara con su rey: el neg. le tomara con el arfil del rey: el peon del arfil del rey contrario: y el negro no podra saltar. Digo esto porque el Damian haze gran caudal de saltar ò no saltar el rey aunque esten trocadas las damas como lo podra ver el que quisiere en el capitulo. 5. de su librico. Y yo lo dexo arriba declarado enel juego y capitulo que escreui de doctrina suya, sobre el juego que tracta del peon de ventaja y la mano. Y si el blan. porque pueda saltar: su rey tomara la dama contraria con el caua. de su dama: el negro le tomara el peon del rey con el cauallo de su rey. Assi que

Errores de Damian. fueron dos errores, vno por la parte del blan. defen-

UVA. BHSC. BU 02445

defendiente, en jugar tan mal que a los primeros lances perdiesse vno delos mejores peones que tenia: y el otro del negro offendiéte en no lo tomar, sin dar a ello causa alguna Damian: mas de oluidarse de lo que jugaua: porque todo paresce ser ordenado de memoria, y con esto pone fin a sus juegos, que son por todos onze en ocho capitulos repartidos, tres començando por el peon del rey, Vno por el peon dela dama: otro por la parte del que recibe vn peon de ventaja por la mano. Dos, de como deua jugar el que recibe el peon y la mano de ventaja. Tres de como deue defenderse el que recibe vn caua. de ventaja por el peon y la mano: y vno de como deue de jugar el que recibe vn caua. de ventaja por la mano: pero que tales sean, y el prouecho que traygan alos jugadores, todos, y cada vno lo podra bien ver y juzgar: maximamente estando auisado por este mi tractado, delos errores que tienen, segun y como dexo declarado. Dexado todo lo dicho, y mucho q̃ se pudiera dezir sobre estos juegos y doctrina de Damian: y puesto caso que delos modos sobredichos de ordenar los juegos, qualquiera podra saber defenderse de su aduersario sin ventaja, quanto mas con tan gran ventaja como vn cau. con todo esto, porque algunos querran ordenar los juegos no tan abiertos y patẽtes a los incursos delos

que mas saben, temiendo se de facilmente desua riar y perderse: lo qual sera por no auer bié aduertido los modos de jugar, entre táto q̃ los procurã bié, le porne aqui vno por el qual se puedã defender, de modo q̃ su enemigo no tẽga facil la entrada para les offender, y sera este siguiente.

Capi.xij. De otro modo de jugar y ordenar el juego por parte del que aura vn cauallo de ventaja por la mano.

IVG. el neg. de mano el peon del rey quãto va: y dando vn cau. de ventaja: el blã. jug. el peon del rey vna casa. Si el negro jug. el peon dela dama quanto va: el bl. jug. el peõ de su dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: y assi quedara cerrada la via al arf. del rey contrario, para que no pueda offender sobre el peon del arfil del rey contrario: y desta manera quitada aquella offensa, el blan. se podra ordenar cõmodamente: porq̃ el enemigo no le puede molestar mucho con sus lãces, por tener le cerrada la puerta principal dela offensa. Y si el blan. no querra quitar aquel peon dela dama siempre le terna tapado aquel camino: pero si el negro juga. el peon del arfil de su dama quanto va, faltan

el bl. tomara con el peon de su rey y assi

lo

do le el cauallo de aquella parte dela dama: el blā. lo tomara, lo vno porque no le podra offender re parando se como dire: y lo otro por desbaratarlo de modo que trayga el peon de su dama desacom pañado. Pero antes de tomallo con el peon de su dama le dara xaque con el arfil de su rey ala. 4. del cauallo dela dama contraria: y cubriendo se el ne gro con el arfil de su dama: el blanco juga. su da- ma ala. 2. de su rey dando otro xaque, y cubrien- do se el negro con el arfil de su rey: el blan. toma- ra el peon del arfil con el de su dama. Si el negro diere xaque con la dama ala quarta de su roque: el blanco se cubrira con el cauallo de su dama ala tercia de su arfil, guardando el arfil de su rey. Si el neg. pujara el peon de su dama vna casa adelante sobre el cauallo dela dama que esta en la cubierta de su rey: el blan. le tomara con el arfil de su rey el arfil dela dama contraria dando xaque, y toman do el neg. con su rey: el blā. le podra dar xaque cō la dama ala. 4. del cau. de su rey: y assi le aura gana do el otro peon dela dama, y el juego: y sino qui- siere hazer esto puede darle el xaque a la quarta del caua. dela dama contraria: y trocara por fuer- ça la dama: y tomara con el cauallo de su dama cargando sobre el peon dela dama contraria. Y si el negro tomare el peon de la dama blanca, que esta ala. 4. del arfil de la dama negra, con el arfil de

UVA. BHSC. BU 02445

ſu rey guardando el peon de ſu dama:el bl.jug. el cau.de ſu rey ala.3.de ſu arf.ſobre el peon de la dama contraria,y aſſi ſe lo ganara por fuerça, ò ſino querra jug.eſto por cauſa del xaque q̃ el neg.le podra dar cõ el roque:el bl.antes de jug.el cau.de ſu rey,como es dicho,ſaltara cõ ſu rey ala.3.de ſu dama. Y ſi el neg.jug.el roque de ſu dama ala caſa de ſu rey para jug.ala caſa del rey cõtrario por embaraçarlo:el bl.jug.entõces el cau.de ſu rey ala.3.de ſu arf.y deſpues le tomara el peõ de la dama cõ el cau.de ſu dama: y procurara de fortaleſcerſe jug. el arf.de ſu dama ala.3.de ſu rey:y el peõ del arf.de ſu dama vna caſa. Si enel entretãto el neg.no jug. algũ lance q̃ ſea neceſſario acudir a el:y aſſi el neg. eſta vencido. Pero ſi al principio quãdo el blã.jugo el peõ de ſu dama quãto va:el neg.no tomara, antes pujara el peõ de ſu rey otra caſa: el blã.jug. el peõ del arf.de ſu dama quãto va rõpiẽdo ſu enemigo. Si el neg.jug. el peõ del arf. de ſu dama vna caſa:el blã.lo tomara y tomando lo el neg. con el peõ del arf.el bl. le dara xaq̃ cõ el arf. de ſu rey ala 4.del cau.de la dama cõtraria:y cubriẽdoſe el neg. con el arf.de ſu dama por no mudar el rey: el blã. jug.ſu dama ala 4. de ſu roque en guarda de ſu arfil: y para trocar la dama y arf. por la dama y arfil cõtrarios,y aſſi quedara cõ ſu juego fuerte,y trocadas las pieças q̃ mas le podriã fatigar,y q̃dara con

vn

UVA. BHSC. BU 02445

vn cau.de ventaja:y por esta via auelle ha ganado el juego sabiendo jugar. Y si el neg. por no hazer estos truecos jug.el cau.de su rey ala.3.de su arf.el blan.jug.el cau.de su dama ala.3.de su arf.y assi, ò se trocara lo dicho,ò el neg.perdera el peon de su dama. Y si el neg.jug.el arfil de su rey ala. 3. de su dama:el blan.no tomara el arf.y luego el peon de la dama cõ su cau.porque el neg.le haria mal juego:porq̃ tomaria el arfil con su cau.y despues jug. la dama ala.4.del cau.de su rey sobre el cau. y sobre el peõ del cau.del rey cõtrario para le ganar el peõ y el roque:y por tãto quãdo el neg. jugo el arfil de su rey ala.3.de su dama:el blã. jug. el cau. de su rey ala.2.del mesmo rey:y assi podra despues seguramente tomar el arfil y el peon:porq̃ si el neg. jug.la dama ala.4.del caua.de su rey, como es dicho:el blã.jug.el mesmo cau.dela dama ala.4.del arf.de su rey guardando el peõ del cau. de su rey: y estãdo el guardado con el otro cau.del rey:y assi le ganara por fuerça el juego q̃ su enemigo no le puede offender: y esto basta pa este modo de jug.

Capi.xiij. De otro modo de ordenar el juego por la parte del que recibe vn cauallo de ventaja por la mano.

DEmas del juego sobredicho el que recibe vn cau.por la mano podra ordenar su juego del

modo que dire, teniẽdo ſu contrario menos el ca
ua. dela parte dela dama. Si el neg. jug. el peon del
rey quãto va: el blã. jug. el peon dela dama quãto
va por deſcõponer ſu enemigo. Y ſi el neg. pujara
el peõ de ſu rey otra caſa adelãte: el bl. jug. el peõ
del arf. de ſu dama quãto va. Y ſi el neg. jug. el peõ
del arfil de ſu dama vna caſa: el blan. jug. el arf. de
ſu dama ala. 4. del arf. de ſu rey. Y ſi el neg. jug. el
peon de ſu dama quãto va: el blan. jug. el peon de
ſu rey vna caſa deſcubriẽdo la via al arf. de ſu rey:
y aſſi quedara con todas ſus pieças libres, y podra
facilmente offender a ſu enemigo. Pero ſi el neg.
quando el blan. jugo el peon de ſu dama quanto
va, lo tomara cõ penſar de ganar lance: el blan. to
mara con ſu dama. Y ſi el neg. jug. el peon del arf.
de ſu dama quanto va ſobre la dama contraria: el
blan. le dara xaque con la dama ala. 4. del rey con
trario. Y ſi el neg. ſe cubrira con la dama: el blan.
la tomara y trocadas las damas podra ordenar ſu
juego bien y en offenſa de ſu enemigo, quedãdo
con vna pieça de ventaja. Y ſino ſe cubrira el neg.
cõ la dama cubra ſe con lo q̃ quiſiere, q̃, o perdera
el peõ del arfil dela dama cubriẽdo ſe cõ el cau. ò
perdera el peõ del cau. del rey cubriẽdo ſe cõ el ar
fil: y aſſi el bl. ſabiendo jug. le ganara mas facilmẽ
te el juego. Pero ſi quãdo el neg. jugo el peõ del ar
fil de ſu dama quãto va ſobre la dama cõtraria, no

jug.

UVA. BHSC. BU 02445

jug. ſino el peõ dela dama quãto va: el bl. ju. el peõ de ſu rey quanto va por deſbaratar ſu enemigo. Y ſi el neg. lo tomara el blã. tomara cõ ſu dama, y xaq̃, y ſino quiſiere ſino procurar como trocar las damas, ò deſbaratarlo, no jug. el peõ del rey quã-to va, ſino el peõ del arf. dela dama. Y tomãdo lo el neg. cõ el peõ de ſu dama: el bl. lo podra tomar cõ ſu dama, ò tomara la dama dãdo xaq̃, y tomando el neg. cõ ſu rey: el bl. jug. el peõ de ſu rey quãto va, deſcubriẽdo el arf. de ſu rey ſobre el peon dela dama cõtraria. Y ſi el neg. jug. el peõ del cau. de ſu dama quãto va en guarda del de ſu dama: el bl. ju. el peõ del roq̃ de ſu dama quãto va. Y ſi el ne. por no deſbaratarſe no lo tomara, y jug. el peõ del arf. de ſu dama vna caſa: el b. lo tomara cõel peõ de ſu roq̃: y tomãdo el neg. cõ el peõ de ſu arf. el bl. jug. el cau. de ſu dama ala. 3. del arf. y aſſi ſabiẽdo jug. le ganara el juego. Pero de mi conſejo no hara tal ordẽ de jug. por no dar a ſu enemigo (y q̃ ſe proſu pone ſaber mas, pues le da vn caua.) entrada para podelle ganar el juego, antes como dixe primero jug. el peõ de ſu rey quanto va para lo deſbaratar: y eſto baſta annotar por eſte modo de jugar.

Capitu. xiiij. De otro modo de ordenar el juego por la parte del que recibe vn cauallo, por la mano.

I el neg.dara el caua.dela parte del rey,y jug.el peon de ſu rey quãto va:el bl. jug. aſſi meſmo el peon de ſu rey quanto va. Si el neg.jug. el peon del arfil dela dama vna caſa para romper: el blan. rompera jug. el peon de ſu dama quanto va. Si el neg.tomara con el peon de ſu rey:el blã.tomara cõ ſu dama:porque no ay caſa que le pueda offender. Si el neg. jug. el peõ del arf.de ſu dama otra caſa ſobre la dama cõtraria, y para dar caſa al cau.el bl. le dara xaq̃ con la dama ala4.del rey cõtrario:y aſſi trocarã las damas,ò cubriẽdo ſe el neg.cõ el arf.de ſu rey:el bl. le tomara el peõ del cau.del rey,cargãdo ſobre el roq̃,y deſcõcertãdo le la traſpueſta:y ſabiẽdo jug.le ganara por eſta via facilmẽte.Pero ſi quãdo el neg.jugo el peon del arfil de ſu dama no lo jug.antes jug.el arfil de ſu rey ala.4.del arf.de ſu dama:el blã. jug. el peon del arf.de ſu dama vna caſa. Y ſi el neg. jug. el cau.de ſu dama ala.3.del arf.el blã.jug.el arf.de ſu rey ala.4.del cau.dela dama cõtraria ſobre el dicho cau. Y ſi el neg.jug.el roque de ſu rey ala caſa de ſu arf.el blan.juga.el caua. de ſu rey ala.3.de ſu arf.y ſi el neg.jug.el peon del arf.de ſu rey quanto va:el blan.jug.el peon de ſu dama vna caſa. Y ſi el neg.jug.el peõ de ſu dama vna caſa:el bl. tomara el peõ del arf. del rey cõtrario cõ el peõ de ſu rey. Si el neg.tomare cõ el arf.de ſu dama:el blan.jug.

el

el arf. de ſu dama ala. 3. de ſu rey por trocarlo por el arf. del rey neg. y aſſi ſabiẽdo jug. lo vẽcera por le quitar las pieças que le podrian dar faſtidio.

Capit. xv. De otro modo de ordenar el juego por la parte del que recibe vn cauallo por la mano.

DANDO el neg. el caua. dela parte del rey, y jug. el peõ del rey quãto va: el blã. jug. lo meſmo. Si el neg. jug. el peõ del arfil del rey quãto va: el blã. lo tomara cõ el peon de ſu rey. Si el neg. jug. el arf. de ſu rey ala. 4. del arfil de ſu dama, por deſembaraçar la caſa del arf. para el rey. Si el blã. le diere xaque cõ la dama: el blã. antes de dalle el xaque dela dama jug. el peõ del arf. de ſu rey quanto va para rõper a ſu enemigo, y hazer el juego q̃ dexamos arriba dicho enel capitulo delos juegos ſin ventaja: y tanto mejor lo podra offender en eſte, quãto eſta mas apto para recebir la offenſa por faltarle de aquella parte el cau. con el qual ſe ayudaua mucho para ſu reparo: y para quitar la dama cõtraria de aquel lugar dõde táto le podra offender dãdo xaque ala. 4. del roque cõtrario. Aſſi q̃ ſi por eſta via ſe ordenare el juego, por no me detener mas en eſto, remito a los jugadores aquel ſobredicho capitulo: y ſi el neg. ni tomara el peõ con el de ſu rey, ni el cau. del rey contrario

trario cõsu arf.antes jug.el peõ de su dama vna ca
sa en guarda de su peõ, y descubriẽdo el arf. de su
dama sobre el peõ del rey cõtrario:el blã. le dara xaque
cõ la dama ala.4.del roque del rey cõtrario:y mu
dãdo el neg.el rey ala casa de su arf.el blã.le toma
ra el peõ del rey cõ el peõ de su arf.y tomãdo lo el
neg.cõel peõ de su dama:el bl.jug.el cau.de su rey
ala.3.de su arf.Si el neg.jug.su dama ala.3. del arf.
de su rey sobre el peon cõtrario:el bl.jug.el arf.de
su rey ala.4.del arf. de su dama. Si el neg. tomara
el peõ del rey cõtrario cõ el arf.de su dama:el blã.
jug.el roque de su rey ala casa del arf.Si el neg.jug
el peõ del cau.de su rey vna casa sobre la dama cõ
tratia, y guardãdo su arf.el bl.le dara xaque cõ su
dama ala.3.del roq̃ del rey cõtrario. Y si el neg. se
cubrira cõ su dama ala.2.del cau.de su rey: el blã.
pujara el peõ de su dama quãto va sobre el arf.cõ-
trario,quedãdo el arf.en guardia de su dama. Y si
el neg. lo tomara cõ el arf.de su rey:el blã. tomara
cõ su cau.y despues jug.el peon del caua.de su rey
quãto va sobre el arf.dela dama contraria, y se lo
aura ganado q̃ no puede descubrir:y sino tomara
el neg.cõ el arf.sino cõel peõ q̃ esta ala.4.de su rey
el blã.jug.el cau.de su rey ala.4. de su roque sobre
el arf.dela dama cõtraria:y assi le desbaratara yga
nara el juego. Pero si quãdo el blã.le dio el xaque
cõ la dama ala.3. del roq̃,como auemos dicho: el

neg.

UVA. BHSC. BU 02445

neg.no ſe cubrira, y mudara el rey a ſu caſa.el bl. jug.el cau.de ſu rey ala.4. de ſu roque ſobre el arf. dela dama cõtraria. Y ſi el neg.jug.el arf.de ſu rey àſu propria caſa pẽſando auer ganado la dama bl. el bl.le tomara el arf.cõel roq̃,y ſe lo aura ganado. Y ſi el neg.tomare el roq̃ cõ el peon aura perdido la dama:y ſi lo tomare cõ ſu dama,el bl.la tomara cõ ſu cau. Y tomãdo el neg.la dama cõtraria cõ ſu arf.el bl. lo tomara cõ ſu cau.y aſſi le aura ganado dos arf.por vn roq̃,y mas el cau.q̃ lleuaua de vẽta ja:de manera q̃ quedara cõ cinco pieças, y ſu con trario con tres:y aſſi en todas maneras aura perdi do el neg. Y ſi quãdo el neg.jugo el arf. de ſu rey à ſu propria caſa,no jug.ſino el roq̃:el bl.jug.el peõ del cau.de ſu rey quãto va ſobre el arf.cõtrario. Y ſi el neg.jug el arf.de ſu rey ala.2.de ſu meſmo rey el bl. tomara el arf.cõ ſu cau.y trocãdo las damas le aura ganado vn peõ.Pero ſi el neg.no jug.el ar- fil, y jug.ſu dama ala.3.de ſu arf.el blan.le tomara el arfil con ſu peon:y el neg. aura perdido q̃ no le puede hazer mal, aun que le de xaque con la da- ma,ò haga lo que quiſiere.

Fin del juego del Axedrez.

FVE IMPRESSO
En Alcala de Henares, en caſa de Andres de Angulo.
Año de. M. D. LXI.

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BIBL. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

UVA. BHSC. BU 02445

USA. BHSC. BU 02445





UVA. BHSC. BU 02445