



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA VOZ COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROYECTO BASADO EN LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

AUTOR/A: Laura Rodríguez Revuelta

TUTOR/A: Yurima Blanco García

Palencia, 22 de junio de 2023



RESUMEN

La voz es el medio de comunicación a través del cual los seres humanos somos capaces de expresarnos y de comunicarnos para establecer relaciones con el entorno que nos rodea. Por ello, el presente TFG analiza la importancia que adquiere el trabajo vocal desde edades tempranas y busca comprobar a través de un diseño de actividades focalizadas en la voz qué beneficios promueve en el alumnado partiendo de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM), y su aplicación a un proyecto de clase titulado Ecología y Seres Vivos. Se centra, además, en la necesidad de renovar las metodologías actuales desde una perspectiva musical que invite al alumnado de Educación Infantil a conocerse a sí mismo y a explorar las posibilidades vocales a través del juego y la creatividad. Se concluye que los aprendizajes adquiridos tras la realización del trabajo y la aplicación de esta pedagogía hace conscientes al alumnado del valor que adquiere su voz como medio de expresión y de la música como vehículo global del aprendizaje.

ABSTRACT

The voice is the means of communication through which humans are able to express and communicate to establish relationships with the environment around us. Therefore, this TFG analyzes the importance of vocal work from an early age and seeks to verify through a design of activities focused on the voice what benefits it promotes in students based on the Pedagogy of Musical Creation (PCM), and its application to a class project entitled Ecology and Living Beings. It also focuses on the need to renew the current methodologies from a musical perspective that invites the students of Pre-School Education to know themselves and explore the vocal possibilities through play and creativity. It is concluded that the learning acquired after the realization of the work and the application of this pedagogy makes the students aware of the value of their voice as a means of expression and of music as a global vehicle for learning.

PALABRAS CLAVE

Voz, juego vocal, expresión musical, Pedagogía de la Creación Musical, Educación Infantil

KEYWORDS

Voice, vocal play, musical expression, Pedagogy of Musical Creation, Pre-School Education

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	5
1.1	Justificación	6
1.2	Relación con las competencias del título	7
1.3	Objetivos.....	8
2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
2.1	La voz	9
2.1.1	La voz hablada.....	11
2.1.2	La voz cantada	12
2.2	La voz en Educación Infantil	13
2.2.1	¿Cómo es la voz infantil?	14
2.2.2	¿Por qué trabajar la voz en Educación Infantil?	16
2.3	La Pedagogía de la Creación Musical.....	19
2.4	El juego vocal	20
2.5	La voz en el currículum de Educación Infantil	23
3	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: EXPLORANDO CON MI VOZ.....	26
3.1	Introducción	26
3.2	Contexto.....	26
3.2.1	Temporalización	27
3.2.2	Competencias del currículum	27
3.3	Objetivos Generales	27
3.4	Contenidos	28
3.5	Metodología.....	28
3.6	Diseño de actividades	29
3.7	Evaluación	43
4	CONCLUSIONES.....	44

5	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
6	ANEXOS.....	51

1 INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) comprende un estudio relacionado con el valor que adquiere el trabajo vocal en la etapa de Educación Infantil, así como los beneficios que trae consigo en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas. Está orientado a resaltar la importancia y la necesidad de llevar a cabo en el aula actividades que requieran el trabajo con la voz, de manera que ayudemos al alumnado a saber utilizarla correctamente y a cuidarla, por lo que se incluirá una propuesta didáctica que se ha llevado a cabo en un centro de Palencia.

La voz es una de las herramientas más potentes que tiene el ser humano para ayudarse en el proceso de comunicación entre las personas, ya que es el instrumento principal de producción de sonidos, un elemento imprescindible que forma parte de nosotros y que nos ayuda a transmitir o a expresar mensajes de diferentes formas según nuestra intención comunicativa, pues como bien señala Rodríguez-Llorente (2022) es necesario añadir “el interés que tiene en el acto comunicativo de cara a la sociedad: saber hablar, contar o explicar algo y expresarse de forma correcta” (p.5). Debemos aprovechar al máximo los recursos que nos brinda el propio cuerpo y uno de ellos es la voz, a pesar de que los niños poseen más limitaciones para usarla, es importante conocer cómo fomentar su desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante en edades tempranas que los niños usen la voz de una manera creativa, que les ayude a conocer su propio cuerpo y a sí mismos, permitiéndoles comunicarse con los demás y expresar así sus sentimientos y emociones a través de ella. En Educación Infantil, los niños todavía están desarrollando sus cualidades vocales, por lo que es interesante que como docentes contribuyamos a ese desarrollo enseñando lo antes posible a hacer un buen uso de ella.

Actualmente está en vigor una nueva ley (LOMLOE) en la que se puede apreciar la estrecha vinculación que coexiste entre las tres nuevas áreas que corresponden a la etapa de Educación Infantil. Por ello, es conveniente “diseñar planteamientos educativos que promuevan situaciones de aprendizaje estimulantes, globales y significativas que colaboren en el establecimiento de relaciones y vínculos entre todos los elementos que forman parte de esta nueva realidad” (De la Ossa, 2022, p. 116). En lo que respecta a la Educación Musical, adquiere especial relevancia en el Área 3 de la etapa de Educación Infantil: “Comunicación y Representación de la realidad”. En el Bloque F de contenido se muestran aquellos aspectos relacionados con el lenguaje y la expresión musical, integrado por diferentes contenidos que toman relación con el presente trabajo.

En cuanto a la estructura del trabajo, se pueden diferenciar dos partes. Primeramente, se muestra una introducción y justificación, seguidas de los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de dicho TFG y el marco teórico donde se presenta toda la información recogida en diversas fuentes que sustenta el tema del trabajo. La segunda parte recoge una propuesta didáctica que se ha llevado a cabo en un aula de 2.º de Infantil donde se muestran una serie de actividades que dan protagonismo al trabajo con la voz mediante una serie de juegos vocales, indicando previamente la metodología que se ha tenido en cuenta para su elaboración. Para finalizar, se muestran las conclusiones obtenidas y la bibliografía consultada.

Finalmente, me gustaría considerar el tema del trabajo como uno de los aspectos más relevantes en nuestra tarea como futuros docentes, ya que la voz es la mayor herramienta de trabajo que tenemos a disposición. Por lo tanto, con todo esto no pretendo aludir únicamente al desarrollo y trabajo de la voz en los niños, sino fomentar también su buen uso y cuidado hacia nosotros mismos, con el fin de otorgarla el valor que merece dentro del ámbito educativo.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La propuesta que se lleva a cabo en el presente Trabajo Fin de Grado viene dada por el poco valor que se le otorga al papel de la voz dentro del ámbito educativo, lo que “debería de ser uno de los aspectos de formación básicos de los profesionales de la educación” (Estavillo, 2001, p.69). Durante este último año de carrera en la asignatura de Expresión y Comunicación a través de la Música, nos han hecho darnos cuenta del gran potencial que nos ofrece nuestra propia voz como medio de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos o ideas que queremos transmitir y no sólo eso, sino como medio de disfrute y de actividad.

Del mismo modo, antes de comenzar las prácticas tuvimos un taller a cargo de Natalia Mota sobre el uso de la voz dentro del aula. Todo ello fue tan útil, que me hizo reflexionar acerca del peso que recae en cierta medida sobre nuestra labor como docentes, además de presentar un amplio abanico de posibilidades expresivas y musicales para ofrecer a nuestro alumnado.

Tras haber realizado tres años de prácticas y haber pasado por diversas aulas, pude ser consciente de que los docentes además de hacer un uso excesivo de la voz, en ocasiones no le damos el valor que realmente merece ni aprovechamos las oportunidades que nos brinda. Por ello, me planteé hacer un estudio sobre la importancia que adquiere el trabajo de la voz desde edades tempranas, ya que es la principal herramienta que tenemos para transmitir. Por lo tanto, el interés por este tema viene dado por la necesidad que existe dentro de las aulas de enseñar al alumnado a hacer un buen uso de la voz.

Como ya sabemos, la música motiva el desarrollo y crecimiento de ciertas habilidades relacionadas con los elementos que pertenecen a este ámbito musical, donde inciden la escucha, el movimiento corporal, la utilización de objetos sonoros y la voz. Todas ellas “son herramientas pedagógicas que favorecen la comunicación a través del lenguaje como creación artística pudiendo expresar sentimientos y sensaciones percibidas gracias a la estimulación de los sentidos” (De la Parte, 2021, p.5). De todas las habilidades que he mencionado, en el presente trabajo me voy a centrar en la voz, tratando de demostrar la importancia que adquiere como medio de expresión musical dentro del ámbito educativo con el alumnado de Educación Infantil.

Los niños en esta etapa necesitan desarrollar todo su potencial dentro de las capacidades que les ofrece su cuerpo y no veo mejor manera que hacerlo desde el ámbito vocal, ya que “uno de los procesos más importantes de la infancia es la adquisición y dominio del lenguaje” (Cañete, 2010, p.1). Esto nos ofrece una oportunidad para que puedan empezar a desarrollar sus habilidades comunicativas, pudiendo ampliar su vocabulario y mejorar en la pronunciación, expresión oral y otros aspectos que veremos más adelante. Dentro de todo esto, nos interesa que “el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo” (Fernández, 2009, p.7).

Finalmente, y debido a la escasa presencia que adquiere en el currículum dentro de esta etapa, me parece una buena ocasión para dar énfasis a la Educación Musical, ya que es posible adecuarlo a las diferentes áreas que se contemplan como veremos en uno de los capítulos que se incluyen en el presente trabajo.

1.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Finalmente, cabe mencionar que este trabajo ha sido elaborado atendiendo a las competencias y objetivos requeridos en el Grado en Educación Infantil que he ido desarrollando durante la carrera. De todas las que aparecen, se destacan aquellas que inciden de manera más notable en este TFG:

Competencias Generales:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Específicas:

- Didáctico disciplinar
3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles
15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

1.3 OBJETIVOS

Para este trabajo me he propuesto una serie de objetivos a conseguir con el fin de fomentar el trabajo de la voz mediante actividades de carácter lúdico dentro del aula, en este caso de la etapa de Educación Infantil, que puedan ayudar a los niños y niñas a ir desarrollando sus posibilidades expresivas a través de un uso adecuado de la voz.

Objetivo General:

- Fomentar la importancia de la voz y las posibilidades que nos ofrece como instrumento de expresión en la etapa de Educación Infantil.

Objetivos Específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el uso de la voz como medio de expresión musical en Educación Infantil.
- Conocer la finalidad del juego vocal y su importancia mediante una propuesta didáctica en Educación Infantil.
- Desarrollar una propuesta didáctica que contribuya al desarrollo integral del niño partiendo del trabajo con la voz.

2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 LA VOZ

Para poder comenzar a desarrollar este tema de manera efectiva, es primordial que se establezca una definición clara del término en cuestión para lograr entender su significado y, con ello, el alcance que pretendo obtener con este trabajo. Por lo tanto, el punto de partida para saber qué es la voz humana será una combinación de algunas de las definiciones expuestas por varios autores y otras fuentes que se irán desarrollando a lo largo del presente capítulo.

En primer lugar, la Real Academia Española (s.f., definición 1) define este concepto como aquel “sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales” desde una perspectiva anatómica. En un sentido más amplio, Tulon (2009, p.13, citado por Rodríguez-Cristino, 2018, p.6) explica que la voz es “un sonido que, producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, nos permite la comunicación oral y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza”. Aquí podemos observar que inciden otros factores dentro de este concepto, que hacen que se produzca la emisión de la voz y que veremos con detalle más adelante.

Continuando con otras definiciones, Torres-Méndez (2011) nos afirma que “es un instrumento que llevamos incorporado desde que nacemos” (p.8) mediante el cual “manifestamos sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos” (Lacárcel, 2003, p.225). De acuerdo con esta idea, Cañete (2010) añade que “además de ser un genial instrumento de comunicación, la voz informa de varias características del individuo” (p.1), siendo “la seña de identidad de cada persona y elemento fundamental en la expresión musical” (De la Parte, 2021, p.5).

Hasta aquí podemos extraer que la voz, en términos generales, no es más ni menos que aquel instrumento que posee el ser humano de manera natural que nos ayuda en el proceso de comunicación con los demás y que a su vez puede convertirse en un medio para la expresión musical. Si nos centramos un poco más en el ámbito infantil, Echevarría Goñi (2008, p.27, citado por Rodríguez-Llorente, 2022) dice que “la voz es para el niño una forma de expresión emocional”. Dentro de dicha etapa, esta se entiende como una “herramienta que ayuda a comunicarse, relacionarse, cantar y divertirse a través de canciones” (Torres-Palma, 2020, p.5). La misma autora señala que “los niños han de valorar su voz como un instrumento de comunicación oral y musical” (p.5).

Tras todas las consultas expuestas anteriormente, he descubierto que existe una doble vertiente a partir de las cuales se puede estudiar la voz y que podemos clasificar en voz hablada y voz cantada. Tal y como afirma Cañete (2010), “la voz puede considerarse tanto un instrumento productor de sonidos musicales con un aparato productor de palabras adjunto, como un mecanismo que nos permite hablar con un instrumento productor de sonidos musicales” (p.3). No obstante, el mismo autor señala que ambas voces se producen de la misma manera, ya que “el canto no es más que una exageración de la voz hablada” (p.5). Podríamos decir que estos dos tipos están unidos por los siguientes elementos, los cuales he decidido sintetizar con ayuda de la siguiente tabla a modo de resumen, tomando como referencia a Álvarez (2016, sección 3):

Tabla 1

Características de la emisión de la voz

ARTICULACIÓN	Es la correcta pronunciación de las consonantes.
DICCIÓN	Se encarga del fraseo adecuado, con matices y respetando las pausas. Es la manera de articular las palabras.
LAS PAUSAS Y EL RITMO	Están muy ligados a la velocidad al hablar, y sirven para dar sentido a lo que se dice enfatizando algunas palabras sobre otras, y así evitar la monotonía.
ENTONACIÓN	Es el grado de elocución a la hora de hablar, es decir, las inflexiones y las expresiones utilizadas en la voz hablada.
TIMBRE	Se trata del sonido característico y único de cada voz. Depende de la constitución de las cuerdas vocales, de su manera de vibrar y de la forma de las cavidades de resonancia.
INTENSIDAD Y ESTADO DE ÁNIMO	El volumen depende de la presión que ejerce la parte inferior de las cuerdas vocales. El estado anímico y los rasgos propios de la personalidad repercuten directamente en la emisión de la voz (actitud al hablar).

Nota. Álvarez (2016, sección 3)

En adición a lo anterior y a modo de complementar la información, Escudero (1987, citado por Rodríguez-Cristino, 2018, p.13) señala más aspectos que influyen en el desarrollo de la voz y que se terminan de concretar con los siguientes:

- **La correcta posición corporal.** Esto resulta un factor muy importante ya que la postura del cuerpo influye directamente en nuestra capacidad para respirar y producir un sonido vocal lo mejor posible.
- **La agilidad de la lengua y de los labios.** Estos dos son los responsables de la articulación de las palabras, por lo que requieren una serie de ejercicios para ayudarnos en la producción de sonidos y mejorar la técnica vocal.

- **Los ejercicios de extensión tonal.** Resultan imprescindibles en este trabajo para mejorar la técnica vocal y la capacidad de proyectar la voz según sus cualidades vocales. Podemos hacerlo a través de poesías o mediante la lectura de diferentes tipos textuales.

Por el contrario, ambos tipos también guardan diferencias en lo que refiere al tono que se utiliza en cada voz. De esta manera, “el tono de la voz hablada es más grave que el de la voz cantada, y en que la primera requiere un esfuerzo menor” (Álvarez, 2016, sección 3). A continuación, pasaremos a profundizar algo más acerca de estos tipos y cómo funciona cada una de las voces, estableciendo algunos de los rasgos que las caracterizan.

2.1.1 La voz hablada

Debemos tener en cuenta que la voz está dentro del lenguaje, puesto que “el lenguaje oral necesita de la voz para ser representado” (Riesco, 2009, p.34), siendo este el medio del que nos ayudamos para establecer un proceso de comunicación con nuestros iguales con el fin de expresar nuestras ideas, emociones o sentimientos. Tulon (2012) señala en su libro que “mediante el habla nos mostramos tal como somos, tanto en lo físico como en lo psíquico. La voz nos representa” (sección 2).

En lo que tiene que ver con el término de la voz hablada hace referencia a la manera que tenemos las personas de transmitir un mensaje haciendo que los demás nos entiendan. Es propia de cada uno de nosotros y en principio, no es necesario ninguna técnica para poder usarla diariamente por ser algo natural. Sin embargo, en algunas profesiones como resulta nuestra labor docente, podríamos categorizarla como nuestra herramienta de trabajo más potente. Es por ello, que nosotros también debemos saber utilizarla correctamente y cuidarla.

De acuerdo con lo anterior, ya sabemos que la voz es nuestra herramienta natural por excelencia. De Mena González (1994) afirma que “la voz por medio de la palabra es uno de los medios esenciales de que dispone el ser humano para expresarse y comunicar los conocimientos, pensamientos, necesidades y sentimientos” (p.45, citado por Rodríguez-Cristino, 2018, p.7). Del mismo modo, Tulon (2012) remarca que “la voz está concebida para hablar y no hay razón para no complacernos de este maravilloso instrumento” (sección 2). Por esta razón, es primordial cuidar la manera en que hacemos uso de ella y trabajarla para exprimir al máximo todo el potencial que nos ofrece.

Torres-Méndez (2011) afirma que la voz hablada posee un alto valor educativo, ya que “existen distintos actos donde el niño usa la voz como soporte: la risa, el llanto, el suspiro, el gemido, el carraspeo...” (p.8). En este sentido, la etapa de infantil tiene como objetivo hacer que el niño explore y experimente con las distintas manifestaciones de su voz en cualquier tipo de situación

que se le presente, haciendo que descubran múltiples formas de producir sonido y seguir desarrollando de esta manera su expresión oral y musical.

2.1.2 La voz cantada

Además de hablar, la voz es un instrumento que también nos permite cantar. En este momento, podemos entender el canto como “uno de los medios de expresión más completo y máximo de la actividad musical, que lleva al ser humano a descubrir la imagen del propio cuerpo” (Lacárcel, 2003, p.225) y en su desarrollo “la voz le otorga timbre y color” (Akoschky et al., 2008, p.63).

En este aspecto, la voz cantada o el canto no se refiere únicamente al hecho de aprender canciones, sino que tal y como afirma Torres-Méndez (2011) “constituye un aspecto importante en la formación integral del niño” (p.6) que nos permite desarrollar los siguientes aspectos que menciona:

- El descubrimiento de las posibilidades de la voz.
- El desarrollo de las cualidades vocales.
- Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión).
- Disfrute con el canto en grupo.

Para ello, el objetivo que se pretende con la educación vocal es sacar lo mejor de cada voz, tratando de adaptarnos a las posibilidades vocales que posee cada uno con el fin de extraer su máximo potencial.

Siguiendo la idea que exponen Ruiz et al. (2015) en su artículo, todos sabemos que en la escuela es habitual que se trabajen las canciones con motivo de ayudar en la adquisición de las rutinas o para complementar las actividades que se realizan dentro del aula reforzando otro tipo de contenidos didácticos, pero sin hacerse desde un punto de vista musical (p.208). Por lo tanto, atendiendo a lo que señala Gutiérrez (2022), es necesario valorar la canción como:

Un excelente recurso en esta etapa educativa y si hacemos un buen uso de él podemos enseñar cada uno de los bloques del currículo del segundo ciclo de educación infantil a nuestros alumnos y alumnas y además de una forma divertida y motivadora y globalizadora. (p.10).

Por otra parte, es necesario señalar la manera de trabajar la voz cantada en Educación Infantil, ya que esto requiere tener en cuenta que el aparato fonador de los niños aún se encuentra en pleno proceso de maduración, por lo que es interesante que en este momento aprendan a utilizar su voz de una forma adecuada (Ruiz et al., 2015, p.208). Por este motivo, Molina et al. (2006) remarcan la importancia de que:

El docente tenga en cuenta que la voz de los niños en estas edades es más aguda que la de una persona adulta del sexo femenino; por ello ha de seleccionar canciones que respeten la voz natural del niño, que no abusen de los tonos graves que si bien son más cómodos para los adultos, no se ajustan a las posibilidades de la voz infantil. (p.41)

A esto es necesario añadirle que los niños en esta etapa se encuentran en una fase en la que imitan la mayoría de las acciones que realizan las personas que tienen como referencia, como puede ser su madre o bien sus profesores, por lo que es fundamental que sean ellos quienes cuiden estos aspectos vocales de los que venimos hablando hasta ahora.

2.2 LA VOZ EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado vamos a ir un poco más allá y nos vamos a centrar en las cualidades que posee la voz en los niños de la etapa de Educación Infantil (0-6), de modo que podamos conocer algo más sobre su aparato fonador, descubrir cuáles son sus limitaciones e interesarnos por cómo debemos actuar para poder desarrollar una buena técnica vocal con ellos dentro del aula.

Torres-Méndez (2011) nos dice que “todos los niños y niñas que poseen una audición normal pueden hablar y cantar correctamente” (p.9). Sin embargo, para ello es necesario que en este proceso sea el profesor quien deba encargarse de fomentar el gusto y la sensibilidad por este tipo de actividades. Todos somos conscientes de que el lenguaje que empieza a desarrollarse en edades tempranas en los niños requiere tiempo, trabajo y organización, por eso un niño “necesita aprender durante meses antes de empezar a emitir palabras. Además, precisará de un sistema auditivo para poder controlar y corregir la voz, la palabra y el lenguaje” (Molina et al., 2006, p.31).

Dicho esto, es necesario mencionar en este momento la ruta auditiva, ya que percibimos cualquier sonido a través del sentido del oído desempeñando un papel muy importante en este proceso de habla. Este sistema está formado por tres partes: oído externo, oído medio y oído interno. Mota (2018) explica en su artículo que, gracias al Órgano de Corti, situado en el oído interno, convierte las vibraciones que llegan del exterior en impulsos eléctricos que viajan por el nervio auditivo hasta llegar al cerebro (p.63).

Por lo tanto, estos años que comprenden la etapa infantil resultan clave para que se produzca el desarrollo de las habilidades referidas al habla y al canto, puesto que “el niño imita y va asimilando todo lo que escucha, de aquí la importancia de procurarle unos buenos modelos vocales” (Hernández y Martín, 2010, p.1). A lo largo de la vida, nuestra voz va experimentando diversos cambios que son influenciados por múltiples factores de desarrollo. A continuación, en el siguiente apartado vamos a ver cómo se produce ese desarrollo vocal y qué elementos afectan a la voz infantil.

2.2.1 ¿Cómo es la voz infantil?

Del mismo modo que experimentamos cambios en nuestro cuerpo, la voz también madura y va cambiando durante toda la vida. Torres-Palma (2020) reafirma esta idea tratando de explicar que “desde el momento en que nacemos hasta que vamos desarrollándonos, al mismo tiempo la voz madura y también evoluciona, así pues, no se posee una misma voz en la infancia que en la vida adulta, por ejemplo” (p.5).

Según lo expuesto hasta el momento, en el proceso de producción de la voz influyen varios factores que veremos a continuación. La voz infantil comprende desde el nacimiento hasta los 9 años; durante este proceso de desarrollo que experimenta el niño, la voz va sufriendo diversos cambios a medida que el organismo va creciendo y se hace más fuerte.

Llegados a este punto, es necesario hablar sobre cómo funciona el proceso de emisión de la voz, donde interviene el aparato fonador, quien se encarga de producir el sonido de la voz humana. Tal y como señala Jorquera (2017, p.96), las partes más activas que intervienen en ella son la resonancia, la fonación y la respiración. Sin embargo, debemos tener en cuenta que la voz es más compleja de lo que parece, ya que el sistema fonatorio de los niños posee unas características físicas y un funcionamiento diferente al de los adultos a pesar de contener las mismas partes.

→ **Proceso de Producción del Sonido**

Desde el punto de vista anatómico tenemos que considerar que “el hombre no posee ningún órgano que sea específicamente productor de sonidos” (Torres-Gallardo y Gimeno, 2011, sección 6). La voz, tanto de los niños como de los adultos, se compone de tres partes principales que se corresponden con las siguientes, de acuerdo con lo expuesto por Cañete (2010, p.3) en su artículo:

1. Un conjunto de órganos (pulmones, diafragma y músculos de la respiración). Todos estos nos proporcionan el aire necesario para producir el sonido.
2. Un vibrador. Comprende la laringe y su contenido, las cuerdas vocales que producen el sonido.
3. Una cavidad resonadora (laringe, boca, lengua y fosas nasales). Este grupo se encarga de ampliar el sonido producido por las cuerdas vocales. Además, nuestro aparato vocal permite, mediante los labios y la lengua, la transformación del sonido en palabras o canto articulado.

Torres-Gallardo y Gimeno (2011, sección 6) explican este proceso de manera que cuando el aire entra por la boca y atraviesa las cuerdas vocales, estas comienzan a vibrar produciendo un sonido cuya tonalidad puede variar en función de la tensión a la que están sometidas. En este caso, Álvarez (2016, sección 3) hace necesario señalar que cuando las cuerdas vocales están separadas,

la columna de aire fluye sin generar sonido, lo que hace que se produzca silencio. Sin embargo, cuando las cuerdas vocales se juntan, comienzan a vibrar y se produce sonido. El autor sigue su explicación diciendo que a este sonido se le agregan algunas cualidades como el timbre y el volumen, lo que ayuda a que se produzca la voz en su totalidad.

Torres-Gallardo y Gimeno (2011, sección 6) continúan explicando que este sonido se amplifica al pasar por las cavidades de resonancia, como se menciona anteriormente, y es aquí donde se articulan los sonidos gracias a la lengua y los labios, lo que da lugar al habla, y la cavidad nasal, donde resultan los sonidos nasales. Los mismos autores remarcan que “a través de una adecuación de estos mecanismos y después de una ejercitación más completa, se puede transformar este sonido en voz cantada” (sección 6).

Atendiendo a lo que dice Jorquera (2017) respecto a las características vocales de los niños, hasta los 6 años más o menos el aparato fonador de los niños es débil. Conforme la laringe se desplaza dentro del cuello, el niño va desarrollando nuevas posibilidades y más avanzadas de emitir sonidos. Este proceso de crecimiento y maduración es muy lento y es donde nacen el habla y el canto (p.97). Del mismo modo, el sistema respiratorio infantil es más pequeño y está menos desarrollado en comparación con el de los adultos, por lo que en los niños requiere un mayor esfuerzo a la hora de cantar.

En cuanto a las características de la voz infantil, Rodríguez-Cristino (2018, p.12) nos cuenta que, desde una perspectiva anatómica, uno de sus principales rasgos es el tamaño reducido de laringe y cuerdas vocales en comparación con la etapa adulta. Esto da lugar a que las voces sean más agudas y posean una tesitura más limitada en comparación con los adultos. Además, señala que, en términos de timbre, no se aprecia una gran diferencia entre las voces infantiles de unos niños a otros. Si tratamos de buscar diferencias, nos daremos cuenta de que existe una falta de riqueza tímbrica y vibrato. La voz infantil se asemeja por tanto a la de una soprano femenina, que es la voz femenina más aguda.

Como conclusión a todo lo anterior, es necesario incidir en que para trabajar la voz con nuestro alumnado en la etapa infantil resulta fundamental que nosotros como docentes sepamos ajustarnos a sus capacidades vocales y no al contrario. De esta forma, se hace necesario propiciar ambientes apropiados dentro del aula para que puedan seguir desarrollando sus habilidades vocales de manera segura y efectiva.

Teniendo en cuenta todo lo dicho en los párrafos anteriores, Molina et al. (2006, p.34) nos remarcan la necesidad de incidir en una educación de la voz basada en una serie de hábitos vocales desde edades tempranas. El entorno escolar en el que se sumergen los niños de estas edades (0-6) ofrece modelos muy variados o referencias verbales en el momento de interacción, ya que surge

un problema importante en cuanto al nivel de ruido que coexiste allí en la escuela, lo que puede llegar a provocar que:

Niños con mínimas lesiones en sus cuerdas vocales, con problemas catarrales o crónicos de vías altas, o bien portadores de un mal hábito aprendido en su mecanismo del habla, produzcan una ronquera (disfonía) que algunas veces será aguda, pero otras veces será crónica con periodos de mejoría y empeoramiento. (Molina et al., 2006, p.39)

Los mismos autores señalan la posibilidad de educar la voz en edades tempranas mediante la adopción de hábitos vocales apropiados que incluyen actitudes tan simples como saber escuchar y hablar con respeto hacia los demás, respetar los turnos del habla, evitar gritar o chillar, no forzar la voz al cantar y no abusar de ella en ambientes ruidosos, entre otros (p.34).

Por lo tanto, ya sabemos que es posible educar la voz y que además es un deber que tenemos como docentes en la escuela con nuestros alumnos, puesto que la educación vocal es crucial para prevenir disfonías. Es importante concienciar a los niños sobre “la importancia que tiene el cuidado de su voz, proporcionarle pautas de higiene vocal y hábitos correctos de respiración y resonancia” (Molina et al., 2006, p.36).

2.2.2 ¿Por qué trabajar la voz en Educación Infantil?

Los niños y las niñas de esta etapa tienen que ser conscientes de su voz como una herramienta de expresión y comunicación muy valiosa, que les va a permitir desarrollar diferentes habilidades, al mismo tiempo que se suscitan otro tipo de aspectos clave para su desarrollo integral. Según Velecela (2020) “para empezar a hacer música es necesario comenzar por algo tan conocido como la propia voz, las manos y los pies para interpretar y acompañar ritmos” (p.6), puesto que la pedagogía moderna considera al cuerpo y a la voz en su conjunto como el primer instrumento musical. A su vez, Pascual (2002, p.268) afirma que “la voz puede emitir diversos sonidos percusivos como el chasquido de la lengua en distintas posiciones, con los labios, entrechocando los dientes” (citado por Velecela, 2020, p.6). Al ser nuestra herramienta de producción sonora desde que nacemos, resulta esencial trabajarla lo antes posible por varias razones que veremos a continuación.

Hasta aquí, hemos visto la importancia que recae el trabajo de la voz en edades tempranas, pero ahora surge la siguiente cuestión: ¿qué beneficios trae consigo esta tarea? Ruiz (2011, citado por Gómez, 2019, p.10-11) nos expone algunas de las ventajas que inciden sobre el desarrollo integral de los niños y niñas acerca de este tema. A continuación, se indican las más relevantes para este trabajo:

- 1) Mediante el trabajo de actividades musicales destinadas a la potenciación del conocimiento, control, aceptación, y uso y cuidado de la voz, podríamos desarrollar en los niños capacidades como la autonomía, la capacidad de asumir iniciativas y la promoción de los buenos hábitos de salud e higiene.
- 2) Con el trabajo del descubrimiento y la utilización de la voz y el cuerpo en actividades como pueden ser vocales, de movimiento o instrumental, iríamos encaminando al niño hacia la formación de una imagen positiva de uno o una misma, ayudándoles a crear su propia identidad y a su vez, reconociendo ellos y ellas mismas sus capacidades y limitaciones.
- 3) Las actividades musicales ofrecen al alumnado la posibilidad de expresarse, y, al mismo tiempo, pueden desarrollar actitudes de respeto y ayuda.
- 4) La socialización estaría presente en cierto modo durante el proceso de las mismas, si estas requieren de un trabajo cooperativo o presentan diferentes tipos de vista u opinión.
- 5) A través de las actividades musicales se pueden potenciar capacidades como la manipulación, experimentación u observación, entre otras, que harán que el alumnado vaya desarrollando criterios de actuación propios, respetando los de los demás.
- 6) Por medio de los juegos musicales, se puede desarrollar la creatividad, ya que además de potenciar las capacidades auditivas, intelectuales y motoras del niño, también involucran su vida interior y las sensaciones propias. En adición, se potencia el desarrollo de su creatividad vocal al explorar la producción de diversos sonidos y entonaciones.
- 7) Las actividades vocales incrementan el empleo del lenguaje oral, haciendo que los niños mejoren en su proceso de comunicación con los demás.

Velecela (2019) complementa los beneficios reflejados anteriormente e incide en la mejora de otras habilidades a partir de los diferentes ámbitos de desarrollo integral como, por ejemplo, en los siguientes (p.4-5):

- *Desarrollo de habilidades psicomotrices:* a través de la música se pueden desarrollar muchas capacidades psicomotoras, y en este caso, desde el punto de vista del conocimiento del propio cuerpo en lo que refiere a la propia voz y a las posibilidades expresivas que nos ofrece.
- *Desarrollo cognitivo:* existe una relación estrecha entre el lenguaje oral y el musical, ya que ambos toman como base fundamental el sonido con el propósito de utilizarlo en el proceso de comunicación. Al hablar y cantar, los niños van aprendiendo nuevas palabras que les ayuda en el desarrollo del lenguaje y les permite ir construyendo su propio vocabulario. Esto les va a permitir establecer una buena comunicación oral en la vida cotidiana y en el entorno escolar de una manera más clara y efectiva.

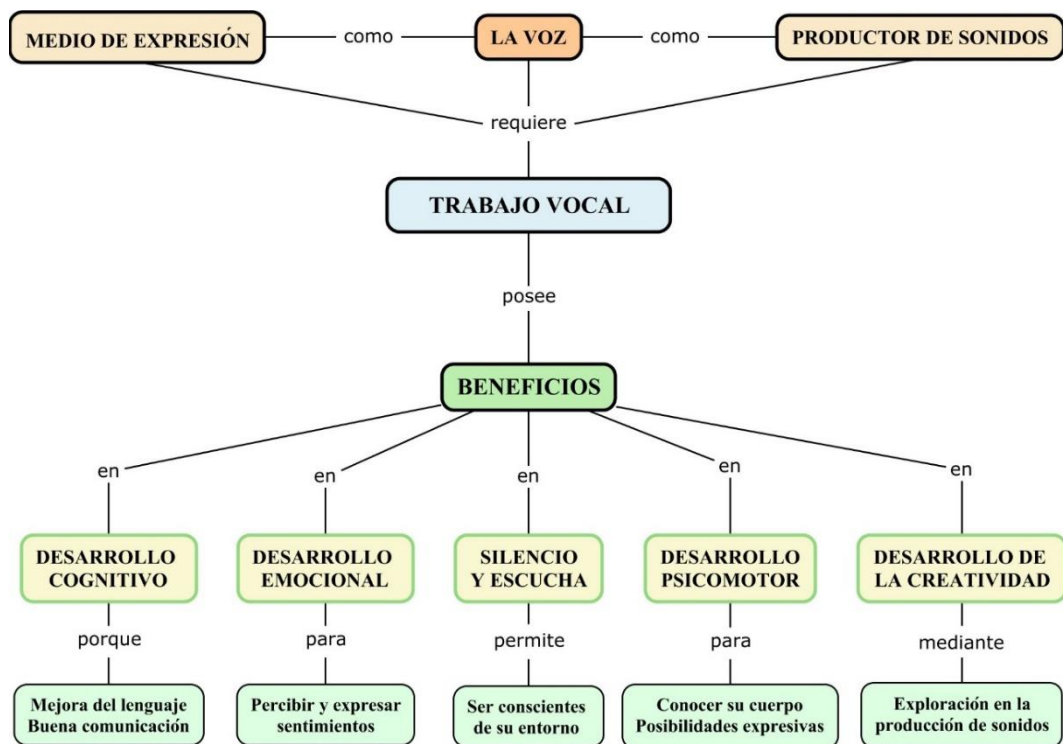
- *Desarrollo emocional:* la música como lenguaje nos permite percibir sentimientos y emociones del resto, pero también nos ofrece la oportunidad de expresarnos libremente, lo que resulta fundamental en la etapa inicial de formación de un niño. A través de la música, es capaz de establecer conexiones con su entorno social, familiar y educativo convirtiéndose así en un ser interactivo fomentando sus habilidades sociales.

Además de estas, me gustaría añadir otros campos donde se pueden apreciar mejoras dentro del silencio y la escucha, ya que los niños comprenderán que esto forma una parte muy importante del proceso de comunicación. Tal y como señala Arroyave (2013), “para que el lenguaje signifique es necesario el silencio” (p.143), es decir, este atributo le otorga sentido a los sonidos que producimos. A través de actividades vocales que impliquen escuchar y mantener silencio por un momento, los niños podrán reconocer y ser más conscientes del entorno que les rodea prestando atención a los sonidos que se esconden en él.

Por lo tanto, para concluir este apartado se presenta el siguiente mapa visual con un resumen de las ventajas que nos aporta el trabajo vocal en el desarrollo integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil, respondiendo a su vez a diferentes ámbitos que se ven favorecidos en este aspecto:

Figura 1

Mapa Conceptual sobre los beneficios del trabajo vocal en Educación Infantil



Nota. Elaboración Propia

2.3 LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

Para la realización y desarrollo de este trabajo se ha tomado en cuenta la Pedagogía de la Creación Musical (PCM), por lo que brevemente indago en sus orígenes prestando especial atención a las ideas que defiende.

Partiendo de lo expuesto por Alcázar (2010) en su artículo, la PCM es un movimiento renovador de la educación musical que surge en Francia durante los años 70, alrededor del Grupo de Investigación Musical (GRM) fundado por Pierre Schaeffer. En este equipo, François Delalande comienza a emerger una nueva perspectiva sobre este tipo de educación cuyo objetivo es potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil, generando así el gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido.

Esta corriente se basa en realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado al descubrimiento autónomo, el aprendizaje creativo y a la creación musical, todo ello a través del juego y el cuerpo. Tal y como señala Blanco (2018), otro factor característico de la PCM responde a “la libertad y el espíritu de juego real que se incorpora en el aula” (p.49), lo que permite que las actividades que se lleven a cabo sean vividas por cada persona del grupo y de manera conjunta.

En este sentido, Alcázar (2010, p.82) reúne tres principios que sintetizan la idea clave de lo que propone la PCM, quedando resumidos de la siguiente manera:

- Desde un punto de vista psicopedagógico, está en sintonía con la evolución espontánea de niño.
- Desde un enfoque histórico-estético, amplía el concepto de música y se abre a todas las músicas desde una perspectiva contemporánea y renovadora.
- Desde una perspectiva individual y social, desarrolla en la persona las competencias que posee quien es «músico», unas capacidades más centradas en las vivencias que en el aprendizaje de nociones.

Por lo tanto y a modo de síntesis, este método “propone una educación musical basada en la creatividad, en la libre expresión y en una estética musical caracterizada por la ausencia de tonalidad y por estar centrada en el sonido como elemento nuclear de la música” (Alcázar, 2010, p.91), mostrando una forma muy enriquecedora de abordar la creatividad desde la perspectiva musical y dotándole a la música de la importancia que realmente merece.

Además, creo que es un factor que nos ofrece muchos recursos para aprovechar dentro del aula, pero que en muchas ocasiones se suele dejar de lado en el ámbito escolar, quedando casi inexistente en el horario escolar. Sin embargo, a través de esta propuesta que ofrece la PCM para abordar la educación musical abre un gran abanico de posibilidades de creación partiendo de la

idea de que sean los alumnos quienes van construyendo su propio proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el descubrimiento autónomo.

2.4 EL JUEGO VOCAL

Tras todo lo expuesto en los apartados anteriores, hasta aquí podemos entender que la voz es una herramienta esencial que forma parte de la expresión musical, pero ¿cómo podemos trabajarlo en el aula sin que el alumnado lo vea como una tarea aburrida? Pues bien, la respuesta a esta pregunta reside en el juego, ya que este “es una forma fundamental de aprendizaje especialmente en la etapa infantil” (Pérez-Moreno y Reverté-Folch, 2019, p.22). En este aspecto, Peñalba (2018) incide en que “jugar con la voz es esencial para el desarrollo de la musicalidad y del lenguaje” (p.33) y Torres-Palma (2020) refuerza la idea diciendo que:

A través del juego, el desarrollo y la inteligencia del niño se magnifica; por esa razón es conveniente que, durante las primeras etapas educativas, en referencia a la música, se trabaje el juego vocal para impulsar al niño en su evolución comunicativa en los distintos ámbitos sociales. (p.6)

Por otra parte, Pérez-Aldeguer (2012) trata de continuar con la misma idea abarcando el ámbito musical, donde señala que:

Las metodologías empleadas dentro del proceso de musicalización han de ser lúdicas. El juego a estas edades es parte integral de los niños y trasciende a todos los niveles de su vida, maduran a través de él. Debemos de despojarnos de la mesa y la silla para explorar el espacio, descubrir el sonido y fomentar la expresión con otros lenguajes. (p.9)

Por lo tanto, el juego se convierte en una actividad natural con la que los niños disfrutan, exploran y descubren el mundo que les rodea, facilitando a su vez que se desarrolle el campo de aprendizaje. Por lo tanto, sería interesante que este trabajo vocal lo hagamos a través de dinámicas que favorezcan situaciones de juego, tratando de despertar el interés en los niños y animándolos a que participen en dicho proceso.

Delalande (1995) considera que la música en el medio escolar comprende dos objetivos: “el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas por otra” (p.2). A pesar de que ambos son complementarios, también suponen actitudes y momentos pedagógicos muy diferentes. Este autor pretende conseguir una renovación de las técnicas musicales mediante la colaboración con otros autores, donde cabe destacar el trabajo de Guy Reibel quien, en una entrevista con Delalande (1995), afirma que “es

perfectamente posible construir la música con un método que sea lo bastante general como para no tener que preocuparse por problemas estrictamente técnicos” (p.86).

En este aspecto, es necesario remarcar que la PCM incorporó la teoría del juego de Piaget en sus objetivos, considerando tres fases que se relacionan con el desarrollo psicoevolutivo de los niños tal y como explica Delalande (1995) en su libro:

Según Piaget, el juego sensorio-motor predominaría antes de los dos años, luego se desarrolla el juego simbólico, más o menos a la edad del jardín de infantes y, posteriormente, una vez que los niños están un poco más socializados, es decir quizás en el último año de jardín de infantes, pero un más en la escuela primaria, el juego toma sobre todo un aspecto de juego de regla. Vemos bien pues que vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical. Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas. (p.9)

En este momento y teniendo en cuenta que en esta etapa partimos del juego como una herramienta pedagógica dentro del proceso de aprendizaje de los niños, pasaremos a hablar del juego vocal, entendiendo este como “un conjunto de actividades de invención musical tendente a utilizar las posibilidades de la voz en todas sus dimensiones” (Mota, 2018, p.69). La misma autora afirma que el hecho de que el juego tenga una serie de normas establecidas hace que aumente el nivel de motivación en los niños debido a esta esencia lúdica. De esta manera, expone en su artículo una serie de objetivos que persiguen los juegos vocales (p.69):

- Desarrollar las facultades de escucha musical y adquirir dominio de los fundamentos musicales a través de la actuación propia sobre el sonido.
- Conocer el hecho creativo individual y colectivo, y las formas no convencionales.
- Desarrollar la socialización.
- Comprender que en el desarrollo del juego (el niño) no pierde nada: no es juzgado, forzado ni ignorado.
- Tomar en cuenta al individuo, tal cual es, con sus fuerzas y sus debilidades, con su cercanía personal a la música, y cómo accede a los conocimientos nuevos, así como a su relación con el prójimo.
- Promover la proposición de nuevas reglas de juego adaptadas al grupo.

Por otra parte, es necesario señalar que el juego vocal “implica explorar (probar, reiterar), imitar (reproducir sonidos del entorno natural y social) e inventar (generar sonidos y voces de personajes, sonorizar acciones durante el juego)” (Godall et al., 2014, p.94). Capdevila (2008)

explica que el hecho de dejar tiempo para que los niños prueben y experimenten con su voz supone ofrecer una posibilidad de investigar la suya propia, al mismo tiempo que experimentan con este conocimiento y desarrollan su aparato fonador (citado por Godall et al., 2014, p.94).

Rizo y Schueg (2011) señalan como beneficio que los juegos vocales constituyen “un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de altura sonoras y la reproducción musical, y a la vez la interpretación y la sensibilidad artística” (p.25). Siguiendo con esto, Mota (2018) afirma que:

Para estimular al niño a utilizar la música y su instrumento vocal, el maestro debe promover la toma de conciencia y asimilación de los diferentes parámetros musicales mediante la propia acción del niño de manera estimulante, lúdica, expresiva o creativa. El niño se hace dueño de su aprendizaje desde la experimentación propia. (p.68)

A continuación, se muestra un pequeño planteamiento para llevar a cabo sesiones acerca del trabajo vocal, tomando en cuenta las recomendaciones de Mota (2018) en lo que respecta a la incorporación previa de un calentamiento corporal seguido de un calentamiento vocal. Siguiendo la idea de Lecolley (2016), Guy Reibel realiza una clasificación de la estructura del desarrollo vocal en tres categorías diferentes que se corresponden con el enfoque principal del juego y se concretan en las siguientes (p.1):

- Respiración
- Movimiento por el espacio
- Dimensiones del sonido (altura, intensidad, duración)

Finalmente, es necesario señalar que el juego vocal proporciona al alumnado muchos beneficios en lo que respecta a la voz, ya que “permiten descubrir las posibilidades de tu voz, conocerte mejor, tomar conciencia de tus gestos, de tus vibraciones, de tus emociones” (Lecolley, 2016, p.1). En el segundo ciclo (3 a 6 años) se pueden plantear juegos y actividades que potencien los procesos de audio-percepción iniciados en el ciclo anterior. Aquí ya iremos atendiendo a los parámetros del sonido: timbre, intensidad, duración y altura, para la identificación y comparación de diferentes sonidos (Fernández, 2009, p.7).

Considero importante poner en práctica este tipo de metodologías para promover ambientes lúdicos y motivantes dentro del aula, que ayuden a explorar nuevas posibilidades de hacer música a través de la voz.

2.5 LA VOZ EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Lo que se incluye en este capítulo es producto de un análisis realizado sobre el valor que se le otorga al papel de la voz, así como a la Educación Musical dentro del currículo vigente correspondiente a la etapa de Educación Infantil. Para su desarrollo tomaremos como referencia el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Para comenzar, es necesario señalar que este documento sitúa a la Educación Musical dentro de la tercera área de la etapa designada como *Comunicación y Representación de la Realidad*, con el fin de que el alumnado desarrolle habilidades que les permitan contribuir al desarrollo de la expresión oral mediante diferentes lenguajes y formas, entre los que se encuentra el musical, con el propósito de utilizar las diferentes formas de comunicación y representación en diversos contextos y situaciones de la vida.

Es necesario señalar que el currículum de Educación Infantil pretende que esta área se abarque de una manera global e integrada con las otras dos ya que las tres deben “ser entendidas como ámbitos propios de la experiencia y el desarrollo infantil que están relacionados entre sí” (p.48193) con la finalidad de abordarse de manera global dentro de dicha etapa. Por lo tanto, esto se hará mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. A partir del análisis del currículo se propone, a modo de resumen, una tabla que refleja cómo todas las áreas pueden trabajarse conjuntamente tomando como hilo principal el trabajo a través de la voz y la canción.

Tabla 2.

Relación entre las áreas de Educación Infantil y su cumplimiento a través del trabajo con la voz y la canción.

ÁREAS	¿QUÉ PRETENDE?	VOZ Y CANCIÓN
<p>I. CRECIMIENTO EN ARMONIA</p>	<p>Se centra en la construcción gradual de la identidad personal y la madurez emocional, así como al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, autonomía y cuidado personal. Además, también hace referencia a la mejora en el control y dominio del movimiento, los juegos y las habilidades corporales. Todo ello se consideran procesos</p>	<p>La práctica del trabajo vocal permitirá al alumnado expresarse y comunicar sus emociones de manera creativa. Esto les ayudará a establecer interacciones sociales, favoreciendo así el desarrollo de habilidades comunicativas; además de saber controlar sus propios sentimientos y emociones y también las del resto.</p>

	inseparables y complementarios entre sí.	Mediante el uso de canciones es posible regular sus emociones y trabajar rutinas favoreciendo la autonomía del niño, así como mejorar el conocimiento y el control de su propio cuerpo.
II. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	Se pretende que el alumnado descubra, comprenda y represente la realidad en la que están inmersos mediante el aprendizaje de los elementos que la componen y sus relaciones, tratando de fomentar su participación e interacción de manera activa y reflexiva en su entorno.	La exploración del entorno se produce mediante el diálogo corporal, interaccionando con el medio. A través de la escucha, podemos ayudar a los niños a descubrir elementos de su realidad que les va a permitir tener una percepción más amplia de la misma. Además, gracias a nuestras posibilidades expresivas vocales podemos imitar aquellos sonidos que se encuentran en su entorno. Mediante las canciones, los niños se involucran de manera activa en la realidad en la que están inmersos, permitiéndoles expresarse de diversas formas.
III. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	Su propósito es fomentar en el alumnado el desarrollo de habilidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión, con el objetivo de construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con los demás. De este modo, aprenderán a utilizar diferentes formas de comunicación y representación en varios contextos y situaciones de la vida.	En este bloque se encuentra todo lo relacionado con la música. Por lo tanto, a través del trabajo vocal, el alumnado irá descubriendo las posibilidades comunicativas para expresarse o representar sus realidades, contribuyendo al desarrollo de las habilidades comunicativas. A través de las canciones se puede adquirir vocabulario nuevo para mejorar en sus habilidades comunicativas y desenvolverse mejor en diferentes contextos.

Nota. Elaboración Propia

Retomando a lo mencionado anteriormente, dentro de esta tercera área (*Comunicación y Representación de la Realidad*) podemos apreciar que el Bloque F es el que responde directamente a los contenidos que se deben trabajar en lo que respecta al lenguaje y expresiones musicales. A continuación, y atendiendo al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se señalan aquellos que guardan una relación más directa con el presente trabajo:

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Como podemos observar en el listado, al igual que se puede comprobar en los capítulos anteriores, la voz abarca mucho más allá que emitir sonidos, por lo que muchos de los contenidos están relacionados con la técnica vocal. Por lo tanto y atendiendo a lo que dice Torres-Palma (2020) “la voz como herramienta de expresión supone una doble tarea: la de la voz para emitir un lenguaje verbal y la voz para expresar lo que sentimos, el canto” (p.6).

En este sentido, se espera que el alumnado de esta etapa pueda desarrollar habilidades comunicativas y de representación a través de diferentes lenguajes y medios, fomentando la creatividad y la imaginación mientras se va construyendo su identidad personal, mostrando sus emociones y su percepción de la realidad. Fernández (2009) añade que a través de la música se pretende que el niño “disfrute de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo irá conociendo, por medio de la música, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno” (p.6).

Ya que aspiramos a un currículo globalizado donde las áreas de expresión estén interconectadas para una formación más integral de los niños, en este proyecto se tomarán en cuenta otros contenidos de carácter artístico y corporal, atendiendo a aquellos que aparecen descritos en los Bloques G (El lenguaje y la expresión plásticos y visuales) y H (El lenguaje y la expresión corporales) del currículum vigente en esta etapa.

En definitiva, el currículum de Educación Infantil de Castilla y León destaca la Educación Musical como un lenguaje, un medio de expresión que favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, ofreciendo diferentes vías en forma de contenidos para trabajar esta área de manera efectiva dentro del aula. Sin embargo, a pesar de ello todavía resulta muy escasa la relevancia que se le otorga a este ámbito dentro de la etapa infantil.

3 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: EXPLORANDO CON MI VOZ

3.1 INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se recoge una serie de actividades centradas en el trabajo vocal planteadas desde una perspectiva lúdica. Cada una de ellas estará destinada a desarrollar los beneficios que se han definido en el marco teórico previamente, con el propósito de demostrar que es posible educar la voz desde edades tempranas y promoviendo el desarrollo de diferentes habilidades.

Este diseño toma como referencia el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Con el fin de responder a todas las áreas que se incluyen, el diseño está relacionado con todas ellas de una manera global, aunque el mayor peso lo contenga la tercera área “Comunicación y Representación de la realidad”. No obstante, se puede apreciar en las actividades la integración del resto de áreas en su desarrollo.

Las actividades que se proponen en este capítulo han sido planteadas tomando en cuenta el proyecto que se estaba desarrollando en ese momento dentro el aula. Este tiene como temática principal la Ecología y los Seres Vivos, por lo que el reto que se ha planteado para este escenario es conocer que hay distintos tipos de ecosistemas y plantas. Nos centraremos en algunos tales como *El Desierto*, *La Selva* o *La Sabana*, así como en las plantas y animales que allí habitan. Para ello, y como fase de motivación, desde la programación de este proyecto se ha utilizado la figura de una exploradora llamada Mery Jones que nos pide que investiguemos sobre los ecosistemas mencionados anteriormente.

Por lo tanto, el diseño de las actividades que se reflejan a continuación se podrá adaptar al proyecto sin alejarse de los objetivos establecidos en la programación del aula, incluyendo el trabajo vocal a través de la adquisición de los contenidos propuestos.

3.2 CONTEXTO

El diseño de actividades que se presenta en este capítulo se ha llevado a cabo en la ciudad de Palencia, en el centro donde realicé mis primeras prácticas del Grado en Educación Infantil. Se corresponde con un centro educativo concertado de carácter propio que ofrece una amplia oferta educativa atendiendo así diversas etapas entre las que se ofrecen Educación Infantil (2.º ciclo), Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. La mayoría de las familias pertenecen a la clase media.

En cuanto al aula específica donde se han llevado a cabo estas actividades, nos encontramos ante una clase del segundo curso de Educación Infantil, donde contamos con un total de 21 alumnos, 12 niños y 9 niñas, de edades comprendidas entre los 4 y 5 años de edad y donde se aprecia un nivel similar de manera general, aunque siempre se pueden apreciar diferencias entre cada uno debido a los diferentes ritmos de aprendizaje que existen. El aula en el que se trabaja habitualmente es bastante amplia y espaciosa que permite al alumnado moverse libremente por él y explorar el entorno; además cuenta con una buena iluminación.

En consideración a las características como grupo en general son muy activos, trabajadores y dispuestos siempre a participar y a realizar las tareas que se solicitan, mostrando interés por aprender y dando lugar a un clima de aprendizaje bastante bueno gracias a sus aportaciones. No obstante, es un grupo muy hablador que interrumpe constantemente a la hora de dar clase; les cuesta mantener el silencio, escuchar y prestar atención, lo que en ocasiones dificulta el desarrollo de las sesiones.

3.2.1 Temporalización

El desarrollo de las actividades que se reflejan en este trabajo ha tenido una duración de un mes, comprendido entre los meses de abril y mayo del curso 2022 – 2023. Se llevarán a cabo en diferentes días de acuerdo con el horario de la clase establecido, utilizando diferentes momentos del día y aquellos dedicados especialmente al proyecto.

3.2.2 Competencias del currículum

Las actividades que se plantean pretenden dar respuesta a las diferentes competencias clave que se establecen en el currículum actual de Educación Infantil.

Del mismo modo, se pretende que el diseño de las actividades contribuya al logro de las competencias específicas referidas al Área 3: Comunicación y representación de la realidad, tomando en cuenta sus correspondientes criterios de evaluación.

3.3 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos que se establecen a continuación son de carácter general y se han generado tomando como referencia el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículum de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, y responden a todo aquello que pretende conseguirse tras la realización de las actividades propuestas:

- Desarrollar la conciencia y exploración de la voz en los niños, fomentando su capacidad de expresión y comunicación.

- Promover el desarrollo de habilidades vocales básicas mediante actividades adaptadas a la edad y capacidades de los niños.
- Comprender y utilizar este diseño de actividades para potenciar las posibilidades expresivas de la voz dentro del aula.
- Emplear la voz como medio de expresión y productora de sonidos en el aprendizaje de los niños y las niñas en Educación Infantil.

Al mismo tiempo, el diseño de las actividades cuenta con una serie de objetivos didácticos de carácter más específico que se explicitan en cada una de las actividades que compone este diseño.

3.4 CONTENIDOS

Tomando en cuenta los contenidos que aparecen en el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, se seleccionan otros contenidos que afectan directamente a las actividades que se incluyen en el diseño de manera general:

- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz
- Desarrollo de habilidades musicales básicas
- El juego vocal como medio de disfrute y aprendizaje
- La voz como medio de expresión y productora de sonidos

3.5 METODOLOGÍA

La metodología principal que aborda este diseño está basada en la Pedagogía de la Creación Musical, que será la técnica principal sobre la que se sustentan las actividades que se incluyen, ya que parten de la exploración y descubrimiento por parte del niño mediante el juego, poniendo a su alcance lo necesario para fomentar su imaginación. En este caso, también he querido partir de algunas propuestas sobre el juego vocal de Guy Reibel para el diseño de las actividades. Como ya se explicó en el marco teórico, este método forma parte de las ideas propuestas en Delalande (1995) y de la PCM. Muchos ejemplos de Guy Reibel los podemos encontrar en material audiovisual en Guy Reibel - Le jeux vocal o Guy Reibel - Dessine moi la musique.

Por otra parte, y atendiendo al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil, este diseño pretende seguir los principios metodológicos que se exponen en él generando un aprendizaje significativo en el alumnado para que construya su conocimiento mediante conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender. Sobre todo, se pretende dar cabida a generar ambientes lúdicos y estimulantes de trabajo que permita al alumnado disfrutar de su proceso de aprendizaje.

Asimismo, es necesario mencionar la metodología que sigue el centro donde he llevado a cabo las actividades, basada en los siguientes puntos:

- a) Aprendizaje Cooperativo. Con el objetivo de que el alumnado sea el verdadero protagonista de su aprendizaje y fomentar el trabajo en equipo de manera conjunta; habrá actividades que requieran de la colaboración entre todos para poder ejecutarlas.
- b) Aprendizaje Basado en Proyectos. En Educación Infantil, los proyectos se organizan con un tópico generativo vinculado a los tres niveles, pero con diferentes enfoques para cada nivel y su adecuación correspondiente de contenidos. El diseño de las actividades se ha llevado a cabo durante el desarrollo del Proyecto 5: Ecología y Seres Vivos.
- c) La metodología del “Nuevo Contexto de Aprendizaje” (NCA). Se caracteriza por estar basada en diferentes ámbitos de aprendizaje, entendidos como entornos didácticos que permiten articular el currículo de forma integradora, asegurando el aprendizaje desde diferentes miradas y a través de contextos propios.

Finalmente, se pretende que el alumnado sea el protagonista en la construcción de su conocimiento con ayuda del docente, quien se encargará de guiarle en su proceso educativo.

3.6 DISEÑO DE ACTIVIDADES

Como se ha mencionado anteriormente, las siguientes actividades que se presentan se han intentado relacionar con los contenidos que se están trabajando dentro del proyecto planteado, utilizando la voz como un recurso para el aprendizaje de conocimientos y también como medio de expresión de nuestras emociones y sentimientos. Seguidamente, se presenta una tabla que establece la relación entre las actividades planteadas y aquellos aspectos que se pretenden fomentar y que hemos visto previamente en el marco teórico, así como los objetivos clave que persigue cada una de ellas.

Tabla 3

Resumen del diseño de actividades

ACTIVIDADES	¿QUÉ FOMENTA?	OBJETIVOS CLAVE
Actividad 1. Canción “buenos días”	Desarrollo emocional	Desarrollar el lenguaje emocional a través de una canción.
Actividad 2. Presentación exploradores	Desarrollo cognitivo Desarrollo psicomotor	Potenciar el desarrollo del lenguaje a través de la entonación de los nombres.

Actividad 3. Dado de la voz	Desarrollo cognitivo Desarrollo emocional	Desarrollar la expresión de su técnica vocal mediante la imitación de diferentes voces y emociones.
Actividad 4. Adivina quiénes	Desarrollo de la escucha Desarrollo psicomotor Desarrollo de la creatividad	Potenciar la creatividad de expresión mediante la producción de sonidos para lograr una comunicación efectiva.
Actividad 5. Partituras vocales	Desarrollo de la creatividad	Desarrollar la creatividad vocal a través del uso de grafías no convencionales.
Actividad 6. ¿Dónde estamos?	Desarrollo cognitivo Desarrollo silencio y escucha Desarrollo de la creatividad	Adquirir hábitos de silencio y escucha a través del pensamiento creativo.
Actividad 7. Pásame el sonido	Desarrollo psicomotor Desarrollo de la creatividad	Desarrollar la creatividad vocal a través del juego y la improvisación.
Actividad 8. Cuento sonoro	Desarrollo silencio y escucha Desarrollo psicomotor Desarrollo de la creatividad	Fomentar hábitos de escucha y producción de sonidos a través de un cuento psicomotor.

Nota. Elaboración Propia

A continuación, se procede a desarrollar mediante tablas, el desarrollo de las actividades que se han llevado a cabo en una clase del segundo curso de Educación Infantil. Se señala, asimismo, la valoración de los resultados en cada una de ellas tras lo sucedido en su realización.

Tabla 4.

Actividad 1. Canción “Buenos días”

Título	Temporalización	Destinatarios
Canción “Buenos días”	10 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el desarrollo de las emociones en el alumnado. • Desarrollar habilidades vocales. • Fomentar el canto en el alumnado. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones - Cualidades vocales - El canto 		

Recursos
Materiales: ✓ Canción Espaciales: ✕ Aula
Desarrollo
<p>Como actividad introductoria, trabajaremos una canción en la asamblea relacionada con las emociones durante varios días. Cada día, se dictará una nueva regla en función de cómo queremos que la canten, con el objetivo de que comiencen a experimentar con su voz. A continuación, se indica su letra:</p> <p style="text-align: center;"> <i>Buenos días para todos, Buenos días para mí, Hoy me siento (muy) _____ Hoy me siento así</i> </p> <p>El espacio en blanco que aparece debe rellenarse diciendo cómo nos sentimos en ese momento. Con ayuda de la maestra, quien les mostrará la entonación para cantarla, los niños deberán imitarla una primera vez para poder reproducirla las próximas veces.</p> <p>En un primer momento, se realizará una pregunta al aire sobre cómo se sienten ese día y si les apetece transmitirlo a través de la canción. En el caso de que no surjan voluntarios para ello, se tratará cada día de ir jugando con su letra, variando el tono en función de las emociones que se vayan indicando (alegría, tristeza, enfado, sorpresa...).</p>

❖ VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La realización de esta actividad se llevó a cabo durante una semana en los momentos de asamblea. Tratamos de reproducir esta canción cada día cumpliendo con el objetivo de que fuesen capaces de recordarla, favoreciendo la memoria y expresando diferentes emociones. De esta manera, se invita al alumnado a experimentar con las posibilidades expresivas que ofrece su voz, mientras jugamos con sus cualidades vocales a través del canto.

El primer día, se realizó la actividad con ayuda de la profesora, quien servía como guía en este proceso para enseñar primeramente cómo había que hacerlo. Los niños la repetían hasta que conseguimos que se acordarán de ella sin necesidad de que la profesora la cantara.

Algo que me llamó mucho la atención, es que a lo largo de los días, los niños cantaban esa canción en diferentes momentos del día cuando les venía a la cabeza. Además, lo hicimos de una manera lúdica favoreciendo un ambiente seguro y divertido que generase a los alumnos interés por la actividad. Los primeros días, ningún niño quería mostrar su estado de ánimo, pero con el paso de los días fuimos representando algunas de las emociones que transmitían algunos de ellos (enfado, tristeza, alegría). Con el fin de trabajar otras cualidades vocales, probamos a interpretar varias, además de cantarla variando el volumen.

Considero que ha sido una actividad inicial muy enriquecedora para ir explorando las posibilidades vocales del alumnado y que fueran experimentando su canto, así como las diferentes

maneras de llevarlo a cabo, tomando en cuenta sus cualidades vocales y las distintas expresiones respecto a cada emoción.

Tabla 5.

Actividad 2. Presentación de los exploradores

Título	Temporalización	Destinatarios
Presentación de los exploradores	15 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la interacción social entre el alumnado. • Potenciar el desarrollo del lenguaje. • Fortalecer el sentido de pertenencia al grupo. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - Cualidades vocales - Participación y comunicación - Cooperación 		
Recursos		
Materiales: ✓ Balón Espaciales: ✕ Patio o Gimnasio		
Desarrollo		
<p>El alumnado, junto con la maestra, se coloca realizando un círculo unos al lado de otros. Antes de empezar, la maestra explicará en qué consiste el juego y cuáles son sus reglas. Contaremos a nuestros alumnos que como verdaderos exploradores que son deben de saber presentarse adecuadamente y para hacerlo les proponemos buscar una manera más divertida utilizando su nombre.</p> <p>El juego consiste en pasarse un balón entre todos los participantes, quienes deben decir su nombre de acuerdo con la norma establecida, de modo que el turno de palabra se establece en aquel que posee el balón en sus manos.</p> <p>La primera de las consignas será la siguiente: decir el nombre alargando la primera vocal de su nombre, por ejemplo: Laura → Laaaaaura.</p> <p>Cuando se acaba la primera ronda, se puede continuar el juego haciendo diferentes variaciones atendiendo a las cualidades del sonido y la forma en que digan su nombre. De esta manera, la norma también irá variando en función de cómo queramos que entonen su nombre.</p>		

❖ **VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Esta actividad se realizó en el gimnasio durante un momento de psicomotricidad. Aproveché la ocasión por la disponibilidad del espacio y del material requerido. Surgieron algunos problemas antes de empezar en cuanto a la reunión de los niños, ya que en estos momentos normalmente se les permite jugar libremente por la sala. Pese a ello, se dio comienzo a la explicación con algunos

y el resto se fue uniendo hasta que conseguimos juntarnos todos para dar pie al desarrollo de la actividad planteada.

La realización de la actividad sucedió tal y como se había previsto, donde todos respondieron correctamente a las indicaciones que se fueron dando en cada ronda, generando un ambiente lúdico y divertido como consecuencia de la manera en que cada uno producía su nombre en función de lo acordado. Propuse diferentes modelos de reproducción, incidiendo en los diferentes tonos de volumen, lo que les llamó la atención cuando tuvieron que hacerlo en un tono más bajito, causando risas por el silencio que se generaba. Además, mientras la pelota iba rotando entre ellos, pude observar cómo se miraban unos a otros tratando de incorporar correctamente la norma establecida y reproducirlo cuando llegara su turno.

A medida que se fue desarrollando la actividad, propuse que ahora fueran ellos los encargados de dictar su propia norma para continuar, con el fin de hacerles protagonistas y observar su nivel de creatividad. En este caso, un alumno propuso decir el nombre haciendo énfasis en la última vocal del nombre: Hugo → Hugooo. Algunos de ellos se equivocaban de vez en cuando alargando más vocales (Jimena → Jimeeenaaa), pero entre ellos se autocorregían para tratar de ayudar a aquellos compañeros que no sabían muy bien cómo hacerlo.

Finalmente, pude analizar otro tipo de comportamientos: cómo algunos niños señalaban a otros que aún no habían recibido la pelota para que no se nos olvidara y pudieran participar en el juego.

Tabla 6.

Actividad 3. Dado de la voz

Título	Temporalización	Destinatarios
Dado de la voz	20 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la expresividad en el alumnado. • Aumentar y consolidar su vocabulario. • Desarrollar la capacidad de imitación y adaptación de la voz. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - Ecosistemas: Selva, Desierto y Sabana - Las plantas - Tipos de voces - Lectura y reconocimiento de palabras. 		
Recursos		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjetas de vocabulario NCA (Anexo 1) ✓ Dado de la voz (Anexo 2) 		

✓ Saco
Espaciales:
✗ Aula

Desarrollo

Con motivo de trabajar y practicar el vocabulario que estamos viendo en el proyecto, en esta actividad trabajaremos con algunas de las palabras que hemos ido trabajando y que hacen referencia a nombres de plantas o animales de los ecosistemas que estamos investigando.

Seleccionamos algunas tarjetas de vocabulario pertenecientes al material de NCA (método que sigue el centro) y las metemos en un saco todas juntas. Además, para esta actividad contaremos con un dado vocal que podemos ver en el Anexo 2.

Los niños irán saliendo de uno en uno, en función de quien elija la maestra, cogerán una palabra del saco sin mirar y entre todos le ayudaremos a leerla. A continuación, el niño lanzará el dado y de acuerdo con lo que se indique, este deberá decir la palabra tratando de imitar la voz que haya salido.

❖ VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al presentar esta actividad, he de decir que el alumnado prestó mucha atención al tener un material manipulativo con el que jugar. El hecho de que el dado tuviese algunas voces que llamaban más la atención, como la de ogro o la de ratoncillo, les generaba cierta motivación por los personajes que eran y les hacía gracia imitar ese tipo de voces.

En seguida la actividad se fue desarrollando de una forma lúdica, otorgándole a cada niño su momento de protagonismo mientras salían de uno en uno y posteriormente ayudándonos entre todos para realizar esa imitación, algo que fue necesario para llamar la atención de todos. De esta manera, participaban de manera individual y conjunta.

Hubo una gran variedad de interpretaciones a la hora de producir cada voz que iba saliendo en el dado e incluso muchos de ellos se ayudaban del propio cuerpo para reproducirlo. Por ejemplo, en la voz de ratoncillo algunos únicamente afinaban su voz, mientras que otros se decantaban por encoger los hombros mientras reproducían su creación sin apenas abrir la boca. Otro caso fue que, en la voz de ogro, los más tímidos les costaba sacar esa fuerza vocal, por lo que el resto trataba de ayudarles dramatizando a este personaje con ayuda de sus extremidades (levantando los brazos con las manos como garras).

Por otro lado, es necesario mencionar que las palabras que había en el saco eran menos que el número de alumnos presentes, por lo que aproveché la oportunidad y continuamos leyendo algunas tarjetas que había colocadas por la clase en relación con nuestro proyecto sobre las plantas. Entre todos consiguieron ayudarse para poder descifrar lo que ponía en cada tarjeta, fomentando la lectura y el reconocimiento de las letras, ayudando a que la actividad se desempeñara de acuerdo con lo establecido inicialmente.

Tabla 7.*Actividad 4. Adivina quién eres*

Título	Temporalización	Destinatarios
Adivina quién eres	20 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la creatividad de expresión al utilizar la voz como productora de sonidos para representar diferentes elementos. • Desarrollar nuevas formas de comunicación mediante sonidos y gestos. • Incrementar la discriminación auditiva al prestar atención a los sonidos vocales producidos para su reconocimiento. • Mejorar la comunicación verbal y no verbal al utilizar únicamente sonidos vocales. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - Los animales - Elementos naturales - Reconocimiento y representación de sonidos vocales - Trabajo en equipo 		
Recursos		
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjetas con imágenes (Anexo 3) ✓ Saco Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> ✗ Aula 		
Desarrollo		
<p>Dentro de esta actividad trabajaremos la voz como productora de sonidos para lograr un buen entendimiento entre el alumnado. La actividad consiste en colocar a un alumno una tarjeta en su frente, la cual tendrá un dibujo relacionado con algunos de los elementos del proyecto que estamos trabajando dentro del aula. Esto pueden ser animales del desierto, de la selva o de la sabana, así como otro tipo de elementos que puedan ser representados a través de la voz.</p> <p>Por lo tanto, el resto de la clase deberá realizar sonidos únicamente con su voz que ayuden al niño a adivinar lo que aparece en la tarjeta, siendo posible el acompañamiento con gestos corporales que ayuden a descifrarlo.</p>		

❖ **VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

La actividad se desarrolló según lo establecido. Los alumnos participaron activamente, aunque hubo algunos que mostraban desinterés en participar en el juego e intentaron sabotearlo. Sin embargo, fue posible frenar esta situación animándoles a que fueran partícipes junto al resto.

Durante su ejecución, me di cuenta de que había algunos elementos que resultaban más complicados de adivinar u otros que resultaban confusos, lo que me sirvió para animar a los alumnos a que profundizaran más en esas producciones vocales que estaban realizando.

Asimismo, el alumno que se encargaba de adivinar tuvo que prestar más atención en todos los sonidos que se estaban realizando en aquel momento.

Los niños produjeron un montón de sonidos llamativos que les ayudó a representar correctamente los elementos que aparecían de las tarjetas, descubriendo el potencial de su propia voz a través de una comunicación basada en sonidos y gestos con ayuda de su cuerpo, propiciando un ambiente lúdico y divertido. Algunas de las producciones más relevantes son las siguientes:

- Viento: soplidos, utilizando la letra U de un modo susurrado, con ayuda de su cuerpo.
- Tormenta: se hicieron muchas interpretaciones dentro del aula, por lo que los sonidos que se produjeron simulaban truenos y lluvia.
- Ambulancia: el sonido al que recurrieron los alumnos fue el típico “ninoninonino”, y la persona que adivinaba se pensó que eran los bomberos. Esto hizo que el alumnado tuviera que reformular sus producciones y tratar de remodelar las anteriores, exagerando las vocales “niiiiii no” o ayudándose de otros gestos faciales que mostraban velocidad o preocupación.

Tras el análisis de esta actividad, considero que los niños pudieron explorar y experimentar a través de sus posibilidades vocales y corporales, lo que les ayudó a profundizar en su nivel de creatividad en la producción de sonidos. Al mismo tiempo, dentro del aula pudo lograrse una comunicación efectiva entre ellos debido a que consiguieron resolver todas las tarjetas propuestas.

Tabla 8.

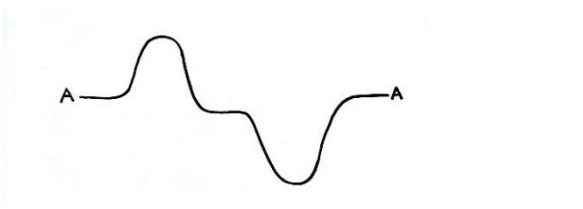
Actividad 5. Partituras Vocales

Título	Temporalización	Destinatarios
Partituras Vocales	30 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la expresividad y la creatividad en el alumnado. • Estimular la exploración vocal. • Introducir al alumnado en la lectura y reconocimiento de grafías no convencionales. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación vocal - Lectura y reconocimiento de grafías no convencionales - Cualidades de la voz - Modulación de la voz - Creatividad y expresión personal 		
Recursos		
Materiales: ✓ Partituras (ver Figuras 2, 3, 4, 5 y 6) Espaciales:		

✖ Aula
Desarrollo
<p>En primer lugar, se mostrarán unas partituras creadas por la profesora (ver Figuras 2, 3, 4, 5 y 6), para proceder con la explicación de la actividad que se va a realizar. La idea principal es que los estudiantes experimenten con su voz e interpreten lo que ven mediante la vocal que se indique en cada una de ellas. Todo esto se explicará previamente a los niños para tratar de que entiendan la actividad a realizar.</p> <p>Los niños deben improvisar de acuerdo con lo que ven reflejado en las partituras mostradas, realizando modulaciones con su voz y explorando sus posibilidades vocales. Como norma dentro de esta actividad se establece que cada grupo lo haga utilizando la vocal que se indique en cada partitura.</p> <p>Posteriormente, dividiremos la clase en grupos para que realicen una partitura como las que se han trabajado y la interpreten conjuntamente, para comprobar su nivel de comprensión.</p>

Figura 2

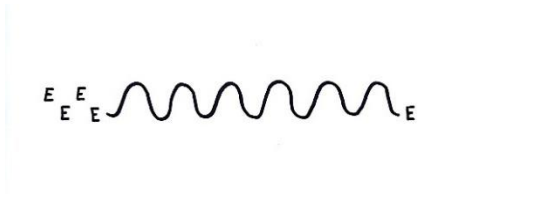
Partitura vocal con la letra A



Nota. Elaboración propia

Figura 3

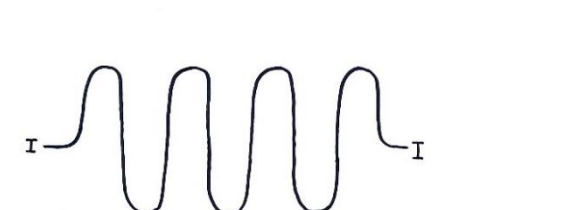
Partitura vocal con la letra E



Nota. Elaboración propia

Figura 4

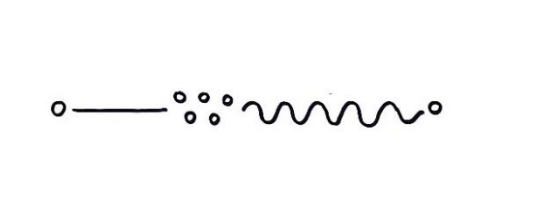
Partitura vocal con la letra I



Nota. Elaboración propia

Figura 5

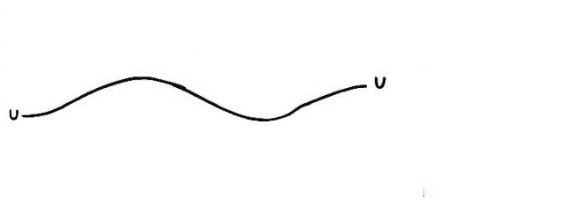
Partitura vocal con la letra O



Nota. Elaboración propia

Figura 6

Partitura vocal con la letra U



Nota. Elaboración propia

❖ VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad resultó muy particular entre los alumnos. Comencé la actividad realizándoles algunas preguntas como: ¿alguien sabe lo que es una onda? A lo que ellos respondieron con dibujos imaginarios con ayuda de sus dedos, simulando la técnica de la quironimia, que según Lorenzo (2006) hace referencia al “arte de expresar el movimiento melódico y rítmico con la mano” (párr. 2). Acto seguido les pregunté que si alguien sabía hacer ondas con su propia voz y rápidamente comenzaron a modular el sonido de esta.

Al principio muchos no entendían en qué consistía la actividad, por lo que comencé a realizar ondas en la pizarra para proceder a contemplar las partituras vocales, señalando con qué vocal debían interpretarla. Les costó un poco, pero tras varios ejemplos realizados por mí y posteriormente de manera conjunta, se volvieron unos expertos.

Les pedí que salieran de uno en uno a reproducir vocalmente las partituras creadas por mí para dar un protagonismo más individual a cada uno, con ayuda de la valoración del resto de los niños. Tras este momento, les pedí que crearan una partitura y que cada uno reflejara lo que había aprendido, obteniendo grandes resultados (ver Anexo 4). Cada uno de ellos interpretó la partitura que había dibujado con ayuda de su voz y pudieron descubrir su nivel de creación y modulación, potenciando al mismo tiempo su cualidad artística y creativa.

Tabla 9.

Actividad 6. ¿Dónde estamos?

Título	Temporalización	Destinatarios
¿Dónde estamos?	30-40 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la escucha y el silencio.• Propiciar situaciones que favorezcan la imaginación en el alumnado.• Descubrir diferentes elementos del entorno a través de la escucha.• Fomentar la expresividad y la creatividad a través del dibujo.• Crear una primera toma de contacto con los sonidos de nuestro entorno.		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none">- La escucha y el sonido- El entorno sonoro- Los animales- Las plantas		

Recursos
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pulsera de cascabeles ✓ Folios A3 ✓ Rotuladores Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> ✖ Aula
Desarrollo
<p>Pediremos al alumnado que tomen asiento haciendo un círculo en el centro de la clase para dar comienzo a la actividad. Una vez hayamos conseguido que presten atención para explicar lo que vamos a hacer, les diremos que cierren los ojos y que sientan su respiración. Acto seguido, se les indicará que cojan aire por la nariz y lo suelten por la boca, colocando su mano en la tripa para sentirlo.</p> <p>Una vez realizado este paso, les pediremos que se queden en silencio para prestar mucha atención a los sonidos que escuchan a su alrededor. Cuando suene la pulsera de cascabeles, deberán abrir los ojos y entablaremos un pequeño diálogo para comprobar qué sonidos han podido escuchar.</p> <p>Seguidamente, volveremos a pedirles que cierren los ojos y continuaremos la actividad pidiéndoles que piensen en una historia. Como estamos trabajando el tema de los ecosistemas y los seres vivos, les diremos que imaginen que están en un bosque y que piensen en todo aquello que se puede encontrar. Tras unos minutos, volveremos a hacer sonar la pulsera, lo que significará que deben abrir los ojos.</p> <p>En este momento, les preguntaremos que nos cuenten lo que han imaginado, cómo se han sentido, si hacía frío o calor, los animales que había y qué sonidos producían o qué plantas se han encontrado y que lo reflejen en un dibujo por parejas.</p>

❖ VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los niños respondieron a la actividad de acuerdo con lo establecido, ya que pudieron respetarse momentos de escucha y silencio mientras fueron construyendo su imaginario sonoro a través de la exploración sonora del entorno del colegio. Descubrieron multitud de sonidos que les acompañan cada día y pudieron imitar algunos de estos con ayuda de sonidos vocales, por ejemplo:

- Viento: soplidos, utilizando la letra “u”
- Pájaros: “pío, pío”; “pi, pi, pi”
- Ordenador: zumbido, utilizando la letra “m”
- Niños: bullicio, sonidos sin identificar utilizando la lengua, “bla, bla, bla”
- Coches: “brrrrum”

De esta manera, se consiguió que el alumnado produjera diferentes improvisaciones vocales que recrearon las sensaciones escuchadas en aquel momento, promoviendo un aprendizaje vivencial.

Además, gracias a su capacidad de imaginación realizaron unos dibujos espléndidos que les permitió expresar de manera artística y creativa lo que habían presenciado en su imaginación. En

ellos, se pueden apreciar una gran variedad de plantas y animales que habitan en un bosque de acuerdo con sus creaciones (ver Anexo 5). Este proceso se llevó a cabo en parejas, dando lugar a un ambiente de trabajo cooperativo y sin conflictos entre ellos.

Tabla 10.

Actividad 7. Pásame el sonido

Título	Temporalización	Destinatarios
Pásame el sonido	20 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con las posibilidades vocales del alumnado. • Fomentar la imaginación y la creatividad en el alumnado a partir de la improvisación. • Mejorar la coordinación entre movimientos y producción vocal. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - El sonido - Modulación de la voz - Atención y escucha activa - Expresión vocal 		
Recursos		
Espaciales: ✖ Aula		
Desarrollo		
<p>La maestra simulará ante el alumnado que tiene un sonido entre sus manos y que este va variando en función de cómo se mueve. Para que el alumnado lo entienda mejor, ella hará una demostración modulando su voz a medida que mueve las manos, según se vaya interpretando de acuerdo con sus movimientos.</p> <p>A continuación, propondrá al alumnado que realice lo mismo de manera individual, para ir comprobando que han entendido la dinámica del juego. Se incide en el sonido que realizamos en función de los movimientos: si movemos las manos hacia arriba, sonará más agudo; si lo hacemos hacia abajo, sonará más grave.</p> <p>Una vez hecho esto, procederemos a pasarnos el sonido entre nosotros y se explica que la regla de este juego consiste en ir jugando con la voz y con nuestras manos, al mismo tiempo que producimos el sonido. Mientras un alumno tiene el sonido en sus manos, el resto debe permanecer atento por si les pasan el sonido.</p>		

❖ **VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

La respuesta de los alumnos ha sido muy grata a la realización de la actividad, generando diversión en el aula. Al inicio de su práctica, tuve que incidir en la manera que debían realizar el sonido de acuerdo con los movimientos que realizaban. Gracias a esta interpretación y realización para dar pie al comienzo del juego, los niños captaron la idea y se fueron pasando el sonido entre

todos ellos, consiguiendo incluso que los más tímidos realizaran la actividad de manera muy notable.

Se han conseguido los objetivos propuestos inicialmente a nivel general en un ambiente motivado por el espíritu de juego real que se estaba presenciando en ese momento, ya que la creación de sonidos producidos a través de su voz y la capacidad de improvisación en cada momento ha permitido al alumnado explorar sus posibilidades vocales y corporales con una intención creativa y espontánea.

Fue necesario hacer hincapié en los movimientos de las manos y el sonido que producimos, señalando que cuando las manos bajaban, el sonido que había entre ellas también, por lo que se producía un sonido más grave (y viceversa). En algunos momentos, he requerido de la ayuda de la tutora, pero una vez habían comenzado y observando al resto de los compañeros, se ha logrado ejecutarlas correctamente e incluso algún niño ha actuado con más soltura de lo esperado.

Tabla 11.

Actividad 8. Cuento sonoro: “Los exploradores de la Selva”

Título	Temporalización	Destinatarios
Cuento sonoro: “Los exploradores de la Selva”	30 minutos	21 niños y niñas de 4 y 5 años
Objetivos didácticos		
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la imaginación y la creatividad en el alumnado a través de la improvisación. • Propiciar situaciones que favorezcan el desarrollo motor. • Desarrollar habilidades de producción de sonidos. 		
Contenidos / Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> - Las plantas de la Selva - Los animales de la Selva - Trabajo en equipo - Reconocimiento de elementos para la producción de sonidos 		
Recursos		
Materiales: ✓ Cuento propio (Anexo 6) Espaciales: ✗ Aula		
Desarrollo		
Esta actividad se plantea la última tras haber realizado previamente todas las anteriores, ya que los niños habrán experimentado diferentes sensaciones durante todo el proceso. De acuerdo con los ecosistemas que estamos trabajando dentro del aula, la maestra se encargará de contar al alumnado un cuento creado por ella misma, relacionado con la selva y otros elementos característicos de su entorno. La actividad se organiza en tres fases diferentes dispuestas de la siguiente manera:		

1. *Exploración e identificación de los sonidos.* En un primer momento, la maestra se encarga de guiar y proponer al alumnado la producción de los sonidos que aparecerán después en el cuento para establecer un primer contacto y encauzar su potencial creativo. Algunos de estos serán el sonido de un río, de una tormenta, de animales o la expresión de diferentes emociones.
2. *Puesta en valor de los sonidos durante la narración del cuento.* Antes de comenzar con el cuento, se explica al alumnado de qué manera se va a desarrollar, solicitando su participación. En este aspecto, se muestra que ellos serán los protagonistas que lo dotarán de un sentido único, ya que deberán ir dramatizando diferentes elementos que irán apareciendo en la historia a través de sonidos y gestos corporales, trabajados en la fase anterior. Además, durante la historia la maestra irá realizando preguntas al alumnado para que ellos puedan participar tomando algunas decisiones que se les irá proponiendo y reflexionando sobre lo sucedido. Por ejemplo:
 - ¿Queréis ayudar a los exploradores en esta aventura?
 - ¿Vosotros creéis que trabajando en equipo se pueden conseguir más cosas?
 Al final de la historia, preguntaremos a los niños de forma abierta sobre cómo creen que acabó la historia, permitiéndoles ampliar su nivel de imaginación y creando diferentes finales con la ayuda de su propia voz.
3. *Reflexión sobre los sonidos producidos.* Una vez finalizado el cuento, procederemos a trabajar sobre los sonidos que han producido los alumnos, reflexionando sobre las dificultades que han tenido, aquellos que han predominado, etc.

❖ VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad fue de las mejores que se desempeñaron con diferencia, intuyo que, tras haber experimentado con las anteriores, esta serviría para corroborar sus aprendizajes hasta ahora. Propuse el cuento como un reto para los alumnos, lo que hizo que llamará su atención al instante. Es necesario comentar algunos aspectos que ocurrieron durante las diferentes fases:

1. *Exploración e identificación de los sonidos.* Los niños comenzaron a experimentar con su voz atendiendo a los elementos que se iban pidiendo: ¿cómo podrían sonar los truenos? ¿y los ríos cuando corre el agua? ¿cómo resoplamos? ¿las raíces suenan?, etc.

2. *Puesta en valor de los sonidos durante la narración del cuento.* A medida que fueron captando la idea del cuento sonoro, fueron ellos solos quienes imitaban los sonidos sin necesidad de decirles nada. Pude observar la variedad de sonidos que reproducían y su forma de representar cada elemento que iba apareciendo en la historia. Por ejemplo, el león se representó de varias maneras: a través de gruñidos, rugidos o “gritos”; el mono, mediante el sonido “ua” acompañado de gestos corporales. Había otros sonidos que requerían de un pensamiento más profundo para representarlos, como el del río, lo que hizo que solo unos pocos respondieran utilizando el sonido: “sh”. No obstante, gracias a la colaboración y participación de todos, muchos pudieron aprender y reconocer cómo podría sonar aquello que no sabían muy bien como representar en un principio.

3. *Reflexión sobre los sonidos producidos.* Tras finalizar la historia, entre todos pudimos comentar algunas de las producciones que habían surgido durante su narración. Cabe señalar que una fase

pendiente de esta actividad consiste en la grabación y escucha del cuento por parte del alumnado. De esa forma, podremos analizar mucho mejor la producción de sonidos que han realizado y reflexionar de manera más profunda sobre ello junto al alumnado.

3.7 EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo en las actividades tendrá un carácter individual y global en lo que refiere al trabajo entre los compañeros y compañeras. Para ello, se tienen en cuenta los objetivos generales que se han propuesto, así como los de carácter más específico y comprobar si se han cumplido o no en cada una de ellas.

Todo lo anterior será evaluado mediante un proceso de observación directa que se tendrá en cuenta durante el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta la participación del alumnado en la realización de estas y el cumplimiento de los objetivos en cada una de ellas. Del mismo modo que plantea la Pedagogía de la Creación Musical, uno de los puntos principales es la importancia que se le otorga al juego y a la capacidad de invención. Durante la ejecución de las actividades he podido observar que los niños han actuado libremente fomentando la soltura de su técnica vocal, que ha ido enriqueciéndose de manera creativa mediante la producción de sonidos y su capacidad de expresión comunicativa.

A continuación, se presenta una tabla para la valoración de la práctica educativa que tratará de evaluar por parte del docente algunos aspectos de carácter general tras la realización de estas.

Tabla 12

Rúbrica de evaluación

ÍTEMS	1	2	3	4
Los objetivos planteados se han conseguido.				
El alumno participa activamente en todas las actividades propuestas.				
Las actividades han generado interés en el alumnado.				
Las actividades han sido adaptadas a las características del alumnado.				
El alumnado ha explorado sus posibilidades vocales a través de la producción de diferentes sonidos.				
La realización de las actividades ha promovido actitudes de respeto entre el alumnado durante su ejecución.				
Las explicaciones dadas han sido claras y comprensibles para el alumnado.				

Nota. Elaboración propia

4 CONCLUSIONES

El presente TFG pone en valor la importancia que adquiere el papel de la voz dentro y fuera del aula para el desarrollo integral del alumnado, y no solo eso, sino también en nuestra formación como docentes por ser la herramienta principal de trabajo que utilizamos para transmitir el conocimiento. Asimismo, debemos ser capaces de trasladar al aula otro tipo de aprendizajes que sirvan a nuestros alumnos para valorar los recursos que les ofrece el propio cuerpo haciéndoles conscientes, en este caso, del instrumento tan valioso que poseemos como es la voz y aprovechando que en esta etapa están empezando a construir su propio conocimiento.

Antes de dar comienzo al desarrollo del trabajo, tenía una idea inicial bastante simple sobre el enfoque que quería abordar con el tema propuesto. Gracias al esfuerzo y a las directrices encomendadas por mi tutora, pude indagar un poco más allá profundizando acerca de la Pedagogía de la Creación Musical, siendo consciente de que este tipo de educación debe tener una mayor presencia en las aulas. Con el fin de aprovechar el amplio abanico que nos ofrece la música como uno de los recursos más poderosos para el desarrollo integral del niño, se debe otorgar un gran valor al juego, a la improvisación y a la libertad de creación, como se ha propuesto desarrollar en el presente TFG.

En lo que respecta al objetivo de *Realizar una revisión bibliográfica sobre el uso de la voz como medio de expresión musical en Educación Infantil*, se ha cumplido gracias a la bibliografía consultada para el TFG, la cual coincide en enfatizar los beneficios que aporta la técnica vocal a los estudiantes y que trae consigo mejoras en: a) el desarrollo cognitivo, gracias al empleo del lenguaje oral; b) el desarrollo emocional, gracias a la libertad de expresión; c) el desarrollo psicomotor, a través del conocimiento de su cuerpo; d) la escucha, mediante la identificación de sonidos y e) el desarrollo creativo, tras explorar con sus posibilidades vocales. Todo esto se plantea en el marco teórico y queda resumido en la figura 1, lo que ha sido el punto de partida para profundizar en diversos campos permitiendo al alumnado ampliar sus posibilidades expresivas, artísticas y musicales, poner en práctica su nivel de creatividad y utilizar estas oportunidades que les brinda el propio cuerpo con el fin de aprovecharlas a lo largo de su vida.

Por otra parte, se cumple otro de los objetivos del trabajo que consistía en *Conocer la finalidad del juego vocal y su importancia mediante una propuesta didáctica en Educación Infantil*. Gracias a todas las aportaciones de Guy Reibel y aquellas que ofrece la PCM he podido descubrir que esta técnica desempeña un papel importante en la educación de los niños, fomentando el desarrollo de numerosas habilidades mediante la exploración de diferentes sonidos y generando en el aula ambientes lúdicos que invitan a la participación del alumnado. De esta manera, ha sido posible su

aplicación a la propuesta que aparece en el trabajo mediante un diseño de actividades enfocadas a la voz, considerando esta como un instrumento musical en sí mismo que permite al alumnado la posibilidad de indagar sobre su propia voz.

Trabajar con este tipo de metodologías desde edades tempranas va a permitir al alumnado la oportunidad de explorar, experimentar y divertirse, al mismo tiempo que les ayuda a ser conscientes del potencial que adquiere su propia voz como medio de expresión y la música como medio globalizador del aprendizaje, sobre todo en estos primeros años que resultan clave para que se produzca el desarrollo de las habilidades referidas al habla y al canto. Mediante la implementación de juegos vocales, pondrán en práctica diferentes improvisaciones y composiciones que les va a permitir descubrir y aprender a utilizar esta herramienta y expresarse de manera única a través de ella, con el objetivo de hacerles protagonistas de su proceso educativo.

En este sentido, una de las limitaciones que me han surgido durante la elaboración del trabajo ha sido el poco material que existe acerca del juego vocal, ya que la mayor parte de la información está en francés y muchos son vídeos que no tienen acceso a la traducción en español. Pese a ello, y con ayuda de la tutora, he sido capaz de recabar la suficiente información para poder completar el trabajo, traduciendo los documentos que así lo requerían para poder desarrollar correctamente dicha investigación.

Por último, este TFG ha *desarrollado una propuesta didáctica que contribuya al desarrollo integral del niño partiendo del trabajo con la voz*. El hecho de haber podido trasladar este proyecto a un aula real, me ha supuesto descubrir la importancia de trabajar con la voz desde estas edades y con ello, dar veracidad a las lecturas y a la bibliografía expuesta en el desarrollo del trabajo. Todo ello me ha supuesto corroborar que, a través del juego, los niños se involucran más en el aprendizaje, despierta su atención y favorece su participación en este tipo de actividades vocales.

Una vez llevada a cabo la realización de las actividades que se reflejan en el trabajo pude comprobar que el resultado fue mejor de lo esperado, incluso observé como algunos niños más retraídos actuaron con más soltura de la habitual. En este aspecto, es interesante señalar que, en el aula donde me encontraba, la educación musical apenas tomaba presencia durante la jornada escolar, por lo que en un principio me resultó complicado plantear este tipo de actividades vocales en el aula. No obstante, se logró que el alumnado desarrollara sus habilidades vocales de manera segura y efectiva, cumpliendo con lo que se pretendía inicialmente con este trabajo, a la vez que incorporaban nuevos aprendizajes y se fomentaban otro tipo de valores como el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo.

La elaboración y puesta en práctica de este trabajo me ha permitido adquirir nuevas técnicas que enriquecerán mi futura labor docente. Para ello, considero necesario que existan docentes dispuestos a explorar junto a los niños, sabiendo adaptar las actividades a sus intereses y necesidades, valorando la individualidad de cada uno. En este aspecto, se plantea la educación musical como un espacio seguro que promueve las habilidades de los niños desde un punto de vista basado en la libertad expresiva y creativa.

Para concluir y desde la experiencia personal, considero que la realización y puesta en práctica de este trabajo me ha supuesto un reto que espero haber cumplido con creces dando respuesta a los objetivos planteados inicialmente. Todo ello me ha permitido contemplar desde una visión más amplia la realidad educativa en la que estamos inmersos, por lo que gracias a su elaboración he podido interiorizar diversos aprendizajes, herramientas y recursos que desconocía, así como otros elementos que inciden sobre el proceso evolutivo y educativo de los niños y niñas que pueden ser provechosos para llevar a cabo el día de mañana durante mi labor como maestra de Educación Infantil.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía*, 49(1), 81-92. https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Alcazar/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010/links/5676e44508ae0ad265c5b0af/La-Pedagogia-de-la-Creacion-Musical-otro-enfoque-de-la-educacion-musical-2010.pdf
- Álvarez, A. (2016). *Educar la voz y el oído*. Editorial Paidotribo.
- Arroyave, M. (2013). ¡Silencio!... Se escucha el silencio. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 8(11), 140-160. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279029761011.pdf>
- Artchipel TV. (12 de abril de 2016). *Guy Reibel - Le jeu vocal - introduction (DVD)* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=0IvMQExqiW0&t=358s&ab_channel=ArtchipelTV
- Artchipel TV. (30 de marzo de 2016). *Guy Reibel - Dessine moi la musique (Présentation du DVD)* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=YXPBb3tleQ8&t=528s&ab_channel=ArtchipelTV
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, p. 42-58. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Cañete, M.M. (2010). La voz en los niños y niñas de Educación Infantil. Orígenes de la voz humana. La voz: parte teórica y práctica. *Innovación y Experiencias Educativas*, (26), 1-12. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf
- De la Ossa, M.A. (2022). La educación musical en educación infantil en España: comparación entre la Lomloe y la Loe en B. Garrido-Ramos y J.A. Méndez-Martínez (Ed.), *Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI. Proyectos, reflexiones y metodologías* (pp. 108-133). Dykinson S.L. <http://dx.doi.org/10.2307/j.ctv2zp4tdd.7>

- De la Parte, J. (2021). *La música en la jornada escolar en un aula de Educación Infantil. Un estudio de caso*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51338>
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022, pp. 48191-48315. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi. https://s6a6a85e4102a1ff2.jimcontent.com/download/version/1594452548/module/15505044925/name/Delalande_La%20Musica%20en%20un%20juego%20de%20Ni%C3%Blas.pdf
- Estavillo, M.C. (2001). La voz: recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (42), 67-75. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404206>
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, (15), 1-9. <https://www.academia.edu/download/40813120/musica.pdf>
- Godall, P., Gassul, C. y Godoy, A. (2014). La voz cantada en los maestros y los futuros maestros de Educación Infantil en M. Serrat y E. Molina (Dir.), III Congreso CEIMUS: *Enseñar y aprender música. Modelo tradicional, online y semipresencial* (pp. 92-98). Enclave creativa. <https://enclavecreativa.com/wp-content/uploads/2019/09/Actas-CEIMUS-III.pdf>
- Gómez, L. (2019). *La importancia de la Educación musical en infantil: una revisión bibliográfica*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/87220>
- Gutiérrez, M.C. (2022). *El valor formativo de las canciones infantiles*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56534>
- Hernández, M.D. y Martín, M. (2010). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *CiDd: II Congreso Internacional de Didáctiques*. Girona, 1-5. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2715/171.pdf?sequence=1>

- Jorquera, M.C. (2017). Voz y canto en edad infantil: consideraciones teóricas en C. Gluschkof y J. Pérez-Moreno (Ed.), *La música en Educación Infantil* (pp. 95-108). Dairea.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Lecolley, M.P. (2016). *Jeux Vocaux* [Juegos de voz]. CPEM 14.
- Lorenzo, J.M. (2006). *Quironimia, cuando las manos cantan*. Rinconete. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_06/18092006_01.htm
- Molina, M.T., Fernández, S., Vázquez, F. y Urra, A. (2006). Voz del niño. *Revista de Medicina de la Universidad de Navarra*, 50(3), 31-43. <https://hdl.handle.net/10171/35894>
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 59-78. <http://hdl.handle.net/11162/182383>
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, p. 29-41. <https://10.24197//trp.31.2018.29-41>
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Editorial Psylicom.
- Pérez-Moreno, J. y Reverté Folch, L. (2019). Las actividades musicales preferidas de la voz de los propios niños y niñas de cuatro años. Un estudio exploratorio. *Revista electrónica de LEEME*, 1(43), 19-34. <https://doi.org/10.7203/LEEME.43.13985>
- Real Academia Española. (s.f.). Voz. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 3 de junio de 2023, de <https://dle.rae.es/voz>
- Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Padres y Maestros*, (327), 33-35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309>
- Rizo, I. y Schueg, Z. (2011). Sistema de actividades a estudiantes en formación para potenciar la educación vocal y la dramatización en la edad preescolar. *EduSol*, 11(34), 23-31. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748673003>
- Rodríguez-Cristino, J.M. (2018). *Hablar y cantar en la educación infantil: proyecto "jugando con mi voz"*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén]. <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/8205>

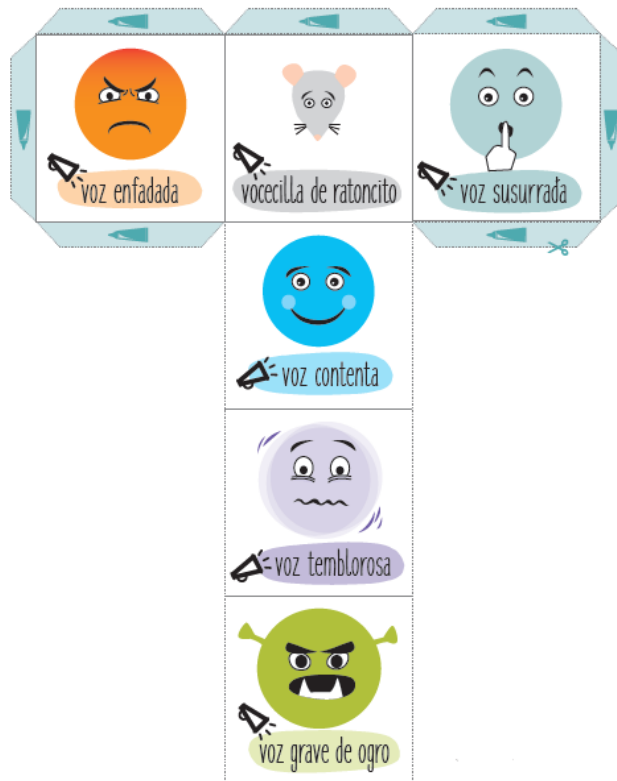
- Rodríguez-Llorente, S. (2022). *La importancia de la voz cantada en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57067>
- Ruiz, E., Palmero, C. y Baños, V. (2015). Docencia en educación vocal y canto: adaptación a las necesidades del aula. *Edetania*, (47), 205-219. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/629>
- Torres-Gallardo, B. y Gimeno, F. (2011). *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo.
- Torres-Méndez, M.J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (39), 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Torres-Palma, L.S. (2020). *¿Por qué es importante trabajar la voz en la etapa de Educación Infantil? Herramientas y recursos desde la didáctica musical*. [Trabajo Fin de Grado, Universitat Jaume I]. <http://hdl.handle.net/10234/192011>
- Tulon, C. (2012). *Cantar y Hablar*. Editorial Paidotribo.
- Velecela, M.A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7), 1-10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

6 ANEXOS

Anexo 1. Tarjetas de vocabulario NCA para Actividad 3: “Dado de la voz”



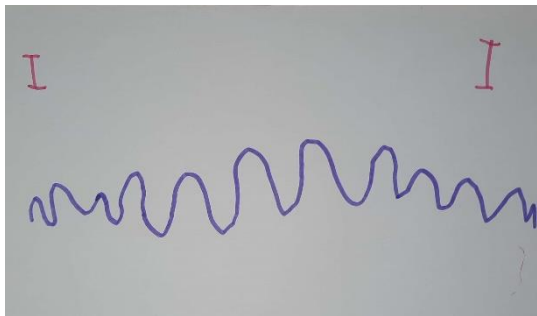
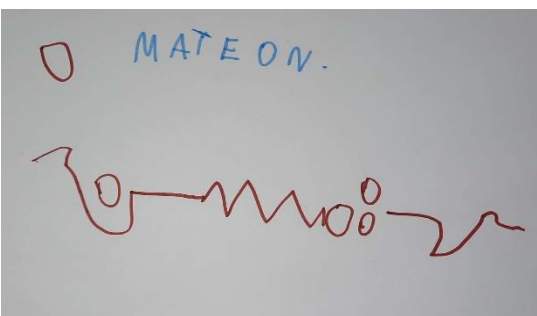
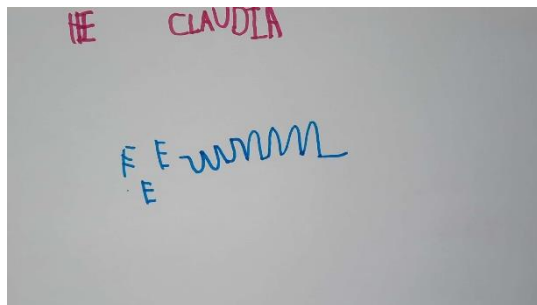
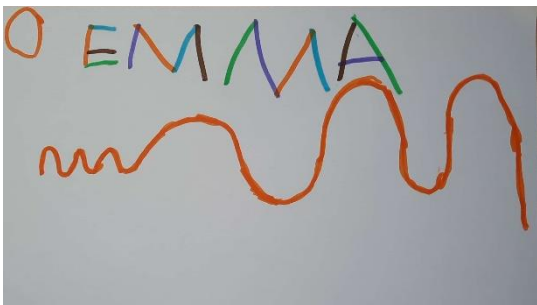
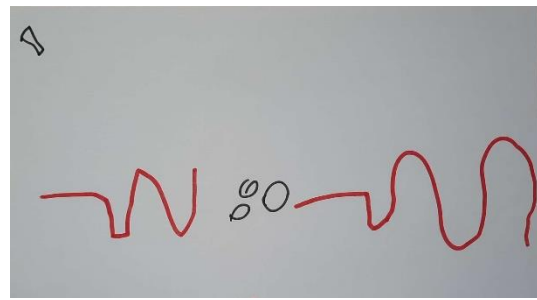
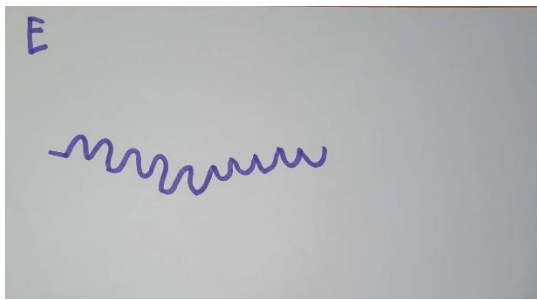
Anexo 2. Plantilla del dado vocal para la Actividad 3: “Dado de la voz”



Anexo 3. Dibujos de las tarjetas de la Actividad 4: "Adivina quién eres"



Anexo 4. Producto final de grafías no convencionales de la Actividad 5: "Partituras vocales"



Anexo 5. Dibujos de la Actividad 6: “¿Dónde estamos?”



Anexo 6. Cuento para la Actividad 8: “Cuento sonoro”

LOS EXPLORADORES DE LA SELVA

Había una vez un grupo de exploradores que se adentraron en la selva en busca de nuevos descubrimientos y aventuras emocionantes. Este equipo estaba formado por 21 niños como vosotros y vosotras, cada uno encargado de diferentes tareas que les ayudaría en su misión: unos eran los guías de la exploración, otros eran los fotógrafos para poder guardar en su cámara todo lo que verían y por supuesto, también había expertos en plantas y animales. Así que os propongo una cosa, ¿queréis ayudar a estos exploradores para investigar sobre la selva?

Los exploradores caminaron durante días y días, ya estaban muy cansados y no dejaban de resoplar (*sonido*). Habían pasado por muchos ríos (*sonido*) y visto algunos animales salvajes como el león (*sonido*), el elefante (*sonido*), el jaguar (*sonido*) y algún que otro mono (*sonido*). Pero esto no es todo, también habían descubierto plantas raras que no conocían e incluso las había de muchos tamaños. Algunos de los exploradores se preguntaban cómo era posible que las plantas pudieran crecer. ¿Alguien puede explicarlo? ¿Qué sonido pueden hacer las raíces de las plantas cuando están creciendo debajo de la tierra? (*sonidos*)

Un día, cuando se acercaban al final de esta excursión comenzaron a notar un viento suave que a medida se fue haciendo más fuerte (*sonido*). De pronto empezó a llover mucho (*sonido*) y los exploradores se fueron corriendo a resguardarse de la tormenta (*sonido*). ¡Todos los grupos se separaron! Cada grupo de exploradores estaba solo en la selva y se asustaron mucho (*sonido*), incluso algunos se pusieron a llorar (*sonido*). ¿Qué creéis que hicieron? ¿Se tranquilizaron o se quedaron dónde estaban? Pues bien, intentaron tranquilizarse y decidieron buscar pistas para poder reunirse de nuevo y terminar con su aventura.

Los expertos en plantas encontraron un camino lleno de árboles muy altos y plantas muy bonitas, entre las que pudieron distinguir orquídeas, lianas y helechos. Los expertos en animales pudieron hacerse amigos de un loro hablador (*sonido*) que le ayudó a encontrar el camino correcto. Los fotógrafos descubrieron enormes cascadas (*sonido*) y animales como serpientes (*sonido*), ranas (*sonido*) y también cocodrilos (*sonido*) que no dudaron ni un segundo en fotografiar con su cámara (*sonido*). Y los guías conocieron a una tribu de la selva que les enseñó su grito de guerra (*sonido*) y les ayudó a buscar al resto de exploradores.

Después de muchos días separados... ¿qué creéis que pasó?