



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LOS ESPACIOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: LOS RINCONES COMO TENDENCIA ACTUAL.

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTORA: M.^a Jesús Gonzalo Nicolás

TUTORA: Tatiane de Freitas Ermel

Palencia, 20 de junio de 2023

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABREVIATURAS Y SIGLAS	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos.....	9
MARCO CONCEPTUAL	10
Los espacios en Educación Infantil.....	10
Organización de los espacios del centro	17
METODOLOGIA	29
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA	30
Participantes	30
Espacios del centro educativo.....	32
Espacios en el aula.....	36
Materiales del aula	39
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS	42

“Un cambio en la organización de la clase
no produce un cambio en el estilo de enseñar”

Laguía & Vidal (2008)

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre la importancia del espacio en el aula de Educación Infantil y cómo puede afectar al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través de una revisión bibliográfica y una encuesta realizada a Estudiantes de prácticas de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, Campus de Palencia, se analizan los diferentes aspectos que influyen en el diseño y organización del espacio en las aulas de EI. El objetivo principal de la investigación es analizar la importancia de los diferentes espacios en el aula de EI en el proceso de enseñanza- aprendizaje, según la propuesta de María Montesorri. También nos proponemos conocer algunas de las transformaciones y tendencias actuales del aula de Educación Infantil, resaltando los rincones con vistas a contribuir a la mejora de la organización del espacio en las aulas. Según la percepción de estudiantes, ha sido posible observar, que diferentes espacios de la institución educativa son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, entendiendo el ambiente como un elemento-clave para el desarrollo satisfactorio de la Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, Espacios de enseñanza, Rincones y Proceso de Enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

This document is about the importance of space in the Early Childhood Education classroom and how it can affect the cognitive, emotional, and social development of children. Through a literature review and a survey conducted with student interns from the Faculty of Education at the University of Valladolid, Palencia Campus, the different aspects that influence the design and organization of space in Early Childhood Education classrooms are analyzed. The main objective of the research is to analyze the importance of different spaces in the Early Childhood Education classroom in the teaching-learning process, according to Maria Montessori's proposal. We also aim to understand some of the transformations of the Early Childhood Education classroom and current trends, highlighting the corners with a view to improving the organization of space in classrooms. According to the perception of students, it has been possible to observe that different spaces in the educational institution are fundamental for the child's teaching and learning process, understanding the environment as a key element for the successful development of Early Childhood Education.

KEY WORDS:

Early Childhood Education, Teaching Spaces, Corners, and Teaching-Learning Process

ABREVIATURAS Y SIGLAS

- EI: Educación Infantil
- TFG: Trabajo de Fin de Grado

INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil (EI) es una etapa crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Durante esta época, los niños aprenden habilidades fundamentales que les permiten adaptarse al mundo que les rodea y sentar las bases para su futura educación. Son diversos los autores que corroboran que el ambiente en el que se desarrolla la Educación Infantil es un factor importante para el éxito de este proceso educativo, entre ellos destacan Montessori y Vygotsky. (Zabalza, 2020)

En particular, el espacio del aula de Educación Infantil juega un papel clave en el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Puesto que:

- Puede influir significativamente en el aprendizaje de los niños. Una buena planificación del espacio, una adecuada iluminación, ventilación, ruido y temperatura pueden mejorar el ambiente de aprendizaje y contribuir al desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños.
- Puede fomentar la creatividad de los niños. Un espacio bien organizado, con materiales y recursos adecuados, puede estimular la imaginación y la creatividad de los niños, y ayudarles a desarrollar habilidades para resolver problemas y pensar críticamente.
- Puede afectar el comportamiento y la interacción social de los niños. Un espacio estructurado y diseñado puede fomentar la cooperación y el trabajo en equipo, así como promover el comportamiento positivo.
- Es una realidad que a pesar de su importancia, a menudo se presta poca atención al diseño y organización del espacio en las aulas de EI. Muchas veces se utilizan diseños tradicionales que no tienen en cuenta las necesidades y características específicas de los niños y no fomentan un ambiente de aprendizaje satisfactorio.

El presente trabajo se estructura en tres apartados, dos de ellos representan el eje fundamental del trabajo. En el apartado del marco teórico se presentan los referentes bibliográficos y la fundamentación teórica de los distintos conceptos que subyacen a la revisión bibliográfica e investigación. En primer lugar, se realiza una revisión de la literatura existente sobre importancia de los espacios en el ámbito educativo. Se busca comprender cómo los espacios del centro educativo pueden afectar al desarrollo

cognitivo-social del niño, así como al proceso de enseñanza-aprendizaje. En segundo lugar, se hace una breve investigación a partir de una encuesta acerca de los espacios en el centro educativo, basando primero, en lo más global, es decir en el centro, y después ir a lo más específico, el aula. Dicha encuesta fue realizada a futuros docentes, es decir, a estudiantes del Doble Grado de Educación Infantil y Primaria, que hayan realizado prácticas en un aula de Infantil.

A continuación se presentaran los resultados de la encuesta y el análisis de la misma y para finalizar se plasmaran unas conclusiones derivadas de la investigación.

Por lo tanto, este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo analizar la importancia de los diferentes espacios en el aula de Educación Infantil en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

La motivación para realizar este Trabajo de Fin de Grado surgió a raíz de mi interés sobre los espacios de Educación Infantil la importancia que les dan las diferentes propuestas educativas, como es el caso de María Montessori. Durante mi formación como docente, pude observar que en algunas aulas de Educación Infantil no se tenía en cuenta la organización del espacio ni la adecuación de los materiales y recursos, lo que podía afectar al aprendizaje y al desarrollo de los niños.

A medida que fui leyendo más sobre el tema, descubrí la importancia que tiene la organización del espacio y los recursos para la EI y cómo esto puede influir en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. También encontré la falta de atención que se le presta a este tema en el ámbito educativo, puesto que, por un lado, la teoría defiende la importancia de los lugares, pero muchos centros no disponen de espacios adecuados, lo que aumentó mi interés por contribuir a la mejora de la distribución espacial en las aulas de Educación Infantil.

Por esta razón, decidí enfocar mi Trabajo de Fin de Grado en la importancia del espacio en la EI y cómo se puede mejorar su organización y adecuación a las necesidades y características específicas de los niños, con especial énfasis en los rincones de las aulas. Utilizando metodologías como la revisión bibliográfica y la encuesta a futuros docentes, pude profundizar en el tema y obtener datos valiosos para mi investigación.

En resumen, la motivación para realizar este TFG surgió del interés en el tema y la necesidad de contribuir a la mejora de la organización del espacio en las aulas de Educación Infantil, de la diversidad espacial que nos encontramos en el aula y de los diferentes materiales que podemos encontrar en EI para promover un ambiente de aprendizaje óptimo para los niños.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar la importancia de los diferentes espacios en el aula de EI en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Objetivos específicos

- Conocer la importancia de los materiales en los centros escolares de Educación Infantil.
- Analizar las transformaciones del aula de Educación Infantil y las tendencias actuales.
- Saber la importancia de los rincones en el aula de EI en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Contribuir a la mejora de la organización del espacio en las aulas de EI para que promuevan un ambiente de aprendizaje adecuado y óptimo para los niños.

MARCO CONCEPTUAL

Los espacios en Educación Infantil

Hasta hace relativamente poco, la organización del espacio del aula no era considerado un espacio significativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje del niño. La importancia a los espacios en el ámbito educativo surge a partir de un nuevo movimiento pedagógico, la Escuela Nueva, que según Del Pozo (2004) viene dada como el resultado de una reforma pedagógica y sus inicios se remontan al siglo XIX. No existía una explicación clara de sus inicios y de su rápida expansión por lo que había que tener en cuenta tres aspectos fundamentales. En primer lugar, el optimismo pedagógico, la gente se convencía de que la sociedad podía mejorar a través de la educación. En segundo lugar, el interés de la opinión pública en cuestiones educativas aumentaba, de tal manera que la educación se veía como que todos los ciudadanos tenían que intervenir, intervinieron tanto que muchas de las escuelas creadas en esa época fueron fundadas por personas al margen de la educación, como médicos, el caso de María Montessori, y filósofos, como Bertrand Russel. Y el último factor que influyó fue el contexto científico, es decir, la expansión de las ciencias humanas y sociales, el entusiasmo por los estudios psicológicos. La Escuela Nueva heredada por el filósofo Rousseau es la preocupación de colocar al niño en el centro del proceso educativo, que esto hizo despertar el interés del estudio de la naturaleza infantil del desarrollo autónomo e independiente del niño.

Podemos citar algunas iniciativas pioneras de instituciones basadas en el Movimiento de la Escuelas Nueva que se fueron creando a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, pero las más destacables son las que surgieron en Estados Unidos. La primera fue en Gran Bretaña y tenía carácter privado y se la denominada Abbotsholme. Con el fin de conseguir un desarrollo armónico de todas las facultades humanas, la enseñanza en este centro, en régimen de internado, se basaba en el estudio del entorno natural y se destacaba el curriculum y la distribución temporal innovador. Hay que señalar la relación entre el docente y el discente, esta era una relación de hermano mayor, de confianza y franqueza. En Chicago se fundó otra institución de gran relevancia, la Escuela Laboratorio de John Dewey, cuya intención era integrar los dos mundos en los que se desarrolla la actividad infantil (familia y escuela). Además, se pretendía formar la conciencia del niño los hábitos y valores que Dewey consideraba necesarios. Como he mencionado anteriormente, aunque la mayoría de los centros eran de carácter privado

había algunas experiencias de carácter público, puesto que las críticas que recibía el movimiento pedagógico es que solo se pensaba en los niños de clase media-alta, que tenían mejores condiciones de vida y se olvidaban de los humildes. (Del Pozo 2004)

Fue en Chicago la primera vez que se hizo hincapié a la organización de los espacios. El centro quería tener altas tasas de escolarización por lo que optó por basarse en la distribución innovadora de los espacios escolares, en donde, se aplicó un modelo organizativo de rotación que permitía a unos grupos de discentes realizar tareas instructivas mientras otros se dedicaban a los talleres de trabajos manuales o actividades expresivas. El modelo pedagógico se expandió hasta España, principalmente en Barcelona y Madrid.

El movimiento pedagógico llegó tardíamente a centros oficiales españoles, lo que se conocía como “escuelas públicas renovadoras” o “escuelas de ensayo y reforma.” Lorenzo Lozuriaga, pedagogo español, adaptó experiencias y recomendaciones de los centros que estaban ubicados en Alemania y Estados Unidos a raíz del desdoblamiento de clases y la ingeniosa distribución de tiempos se consiguió añadir al currículo actividades no contempladas en el programa escolar, en donde se empleaba más tiempo a trabajos manuales y actividades estimuladoras. (Del Pozo 2004)

A raíz de este cambio pedagógico, de la aplicación de algunos de los principios de este modelo pedagógico de educación integral y de reconstrucción social surge la necesidad de realizar cambios en las arquitecturas de las instituciones educativas. El modelo de la escuela tradicional era logocéntrico, basada en los contenidos, en memorizarlos, en donde las clases eran magistrales, solo el docente tenía el saber. Por otro lado, el movimiento de la Escuela Nueva intenta romper con la tradicional, es decir, dejamos de un lado el sistema mecánico para centrarnos en escuelas paidocéntricas, que se centra en el niño, en las necesidades e intereses del discente, en donde el docente se dedicaba a guiar y a motivar al alumno. El objetivo de dichos cambios era convertir la escuela en una segunda casa para el niño, debido a que este iba a pasar gran parte del tiempo en la escuela.

En el siglo XX las ideas paidocéntricas fundamentales daban lugar a tres aspectos esenciales: la individualización de la actividad educativa, la construcción de un currículo adaptado a las necesidades e intereses del discente y a la autonomía moral y social del

niño. Las aportaciones pedagógicas de María Montessori fue donde se pusieron mucho más en práctica los métodos, materiales y adaptación de los espacios escolares de la Escuela Nueva, sobre todo en EI. Además Montessori es la pionera en tener la necesidad de cambiar completamente el espacio, dejando a un lado la transmisión frontal. Como veremos a seguir, sus inicios fueron en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación, reconocida en diferentes partes del mundo. (Del Pozo 2004)

María Montessori nació en Chiaravalle, Italia en 1870, era una mujer de la clase media que estuvo interesada en las carreras de la Biología y Medicina. Acabo siendo la primera mujer medica en Italia. Nada más terminar la carrera trabajo de voluntaria en una clínica psiquiátrica, y posiblemente esto hizo que se interesara en el aprendizaje de los niños, puesto que aquí trabajaba con ellos y escuelas ordinarias los clasificaban como “idiotas” o “ineducables” porque no eran capaces de funcionar ni en el entorno familiar ni en la escuela. Pero para Montessori esto fue el golpe final, puesto que a raíz de esa experiencia con niños en riesgo social mostro su interés por una reforma social y el desarrollo intelectual de los infantes. Montessori en dicha escuela trabajo con materiales de los doctores Jean Itard y Edouard que conocía gracias a los estudios que realizó en Inglaterra y Francia . Esto hizo que Montessori se interesara cada vez más sobre la teoría de la educación y la importancia de los materiales. (Trilla et al 2001). Otros autores que influyeron en la creación de su método fue Friedrich Froebel y Guiseppe Sergi, en cuanto a la importancia del entorno escolar. (Laorden & Pérez, 2002)

Tras la observación y sus trabajos en el ambito de la educación, Montessori llegó a la conclusión de que los niños “se construyen a si mismos” por lo que el método que utilizaba Montessori, tambien conocido por el Método de la Pedagogia Cientifica, se basa en:

- Preparar al niño para la vida;
- Proporcionarun ambiente agradable en el aula;
- No intervenir el los esfuerzos del niño, puesto que es su propio aprendizaje;
- Suministrar materiales sensoriales. (Trilla et al 2001)

Las principales características del material de Montessori son:

- Aisla una sola cualidad física: cada elemento tiene una propiedad, la que se pretende enseñar;
- Autocorrector: el niño puede corregir la actividad que realice solo;
- Realistas: materiales siempre cotidianos, sencillos y asequibles para todos;
- Accesible: todos los materiales adaptados a la estatura de niño;
- Estético: tiene que ser atractivo;
- Estructurado. (Trilla et al 2001)

Montessori creó sus colegios Montessori, también conocidos como “la casa de los niños”. En uno de ellos tuvo a niños que tenían falta en cuidados, atención y estimulación del hogar, y en otro, por el contrario, tuvo a alumnos con más privilegios. En ambos casos el desarrollo de los aprendizajes fue satisfactorio. Dicha investigadora defendía que todo niño era inteligente y capaz de aprender (lo llamaba mente absorbente y consciente). Estaba convencida que el niño tenía la capacidad innata de aprender por la absorción inconsciente. Tras varias observaciones Montessori definió la mente de los niños como una mente absorbente. (Del Pozo 2004)

Según autoras como Bonnefont, et al (2017), la mente del infante es capaz de absorber de forma inconsciente información en sus primeros años de vida, para luego pasar a ser una mente absorbente consciente. De la misma manera, las primeras experiencias de los niños son importantes en su desarrollo posterior además podemos asegurar que aprendizajes como el caminar y/o el hablar no necesitan una instrucción esquematizada de los adultos para conseguirlo. Es decir, el discente, por necesidad, interés e imitación, aprende a hacer cosas, y esto se sostiene, hasta llegar a la edad adulta.

El método Montessori se caracteriza por suministrar un ambiente preparado, este responde a las condiciones básicas para que los niños puedan aprender de mejor manera a través de un ambiente en armonía con sus expectativas personales y necesidades educativas, y así, lograr alcanzar un aprendizaje significativo. Por eso Montessori elimina los bancos o pupitres, la tarima del profesor y adapta el mobiliario a la altura de los niños, creando así diferentes espacios (Trilla et al. 2001). Dicho ambiente consiste en ser un espacio ordenado, estético, simple, real en donde cada elemento es primordial para el desarrollo de los alumnos. La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el

sentimiento de ser capaz de actuar de forma independiente sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo aprenda a pensar, querer y actuar por sí mismo. Lo que se busca con esta preparación, es crear un ambiente lúdico que responda tanto a la formación individual como colectiva de los infantes, entregando espacios para su desarrollo según las necesidades de cada uno.

Cuando el discente tiene una tendencia a aumentar sus conocimientos y habilidades a través de sus sentidos se le denomina que el niño está en un periodo sensible según Montessori. Además, esta identifica seis:

- Sensibilidad al orden;
- Sensibilidad al lenguaje;
- Sensibilidad a caminar;
- Sensibilidad a los aspectos sociales;
- Sensibilidad a los pequeños objetos;
- Sensibilidad a aprender a través de los sentidos. (Bonfont et al, 2017)

Los aspectos más importantes que señalar en el método Montessori son:

- Tiene que haber la posibilidad de abordar simultáneamente en el aula actividades tanto de la vida práctica, como sensoriales, áreas académicas y artísticas, puesto que es el niño quien escoge lo que le interesa.
- Una zona especial para el uso del material, en donde el alumno pueda estar concentrado ya sea de forma individual o en comunidad.
- Pocas barreras verticales. En las estanterías para el material Montessori pues haber divisiones verticales, siempre y cuando permitan la continuidad visual del espacio, esto dará pie a aspectos como por ejemplo, el silencio, la libertad, la autonomía y la movilidad
- Para trabajar la educación sensorial es primordial la textura del suelo y los cambios de nivel puesto que favorecen el desarrollo de la sensibilidad en el docente, colores, interacción directa con la naturaleza.
- Todo tiene que estar adecuado a la estatura del niño, muros, ventanas, mobiliario y materiales.

- El maestro es un observador, es un guía en su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debe tener su lugar especial para que intervenga cuando sea necesario. (Bonnetfont et al, 2017)

Actualmente muchas veces nos olvidábamos del papel fundamental que tienen los espacios para el alumno y su proceso de enseñanza aprendizaje. Entendemos espacio como un lugar de encuentro, de intercambio con las personas que van a convivir en él. Sobre todo, el aula, este es un lugar en el que los niños desde pequeños pasan la mayor parte del día, en donde entablan las primeras relaciones con otros niños y se van preparando para el futuro. Es por eso por lo que autores, como Trilla, et al (2001), y Casalrrey (2000), como se citó en Laorden & Pérez (2002) señalan algunas características que debe tener un aula:

- Un lugar acogedor y agradable, puesto que es un lugar de encuentro y de relación social en donde se entablan las primeras amistades, es por eso que los niños tienen que estar cómodo y a gusto en todo momento.
 - Funcional
 - Versátil
 - Con personalidad propia
 - Estimulante y dinámico
 - Conectado
 - Mobiliario adaptado
 - En contacto con la naturaleza
 - Bien iluminado y con buena acústica
 - Tecnológico para así obtener soluciones innovadoras, que nos ofrecen recibir contenidos de una forma mucho más ágil, rápida y cómoda.

Partiendo de la base que el espacio es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en la etapa de Educación Infantil y, por lo tanto, el estudio de dicho espacio no es un tema nuevo e interesa a muchos profesionales. Laorden y Pérez, (2002) señalan que los espacios de los centros educativos deben ser polivalentes y flexibles en su uso. Debemos organizarlo respecto a nuestros proyectos y programas. Del mismo modo deben de cumplir una serie de requisitos mínimos que la administración educativa ha legislado. Al igual que otra serie de características, entre las cuales destacamos:

- Posibilidad de admitir usos diversificados, así como cambios en las estructuras (cortinas, biombos, etc.)
- Espacios higiénicos, de fácil acceso.
- Bien planificados dando respuesta individualizada y ajustada a las necesidades específicas de los discentes.
- Espacios adaptados a las características de las personas que conviven en ellos
- Los materiales deben ser vistos desde la altura de la mirada de los alumnos en sus diferentes edades.
- El material educativo debe estar sujeto al proyecto curricular del centro y a las programaciones de aula.
- El mobiliario y los materiales tendrán muy planificada su accesibilidad, cuidado, etc. (Laorden y Pérez, 2002)

A la hora de organizar el espacio los autores proponen distintas características. Por ejemplo, Lledó y Cano (1994) que según como se citó en Laorden y Pérez (2002) señalan unos principios para el ambiente en el aula:

1. El aula debe ser un lugar de encuentro.
2. Sugerir gran cantidad de acciones.
3. Abierta al mundo que le rodea.
4. Espacio acogedor.
5. Lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.

Aurores como Vázquez (2004) coincide con Laorden y Pérez (2002) en que para una organización espacial adecuada hay que seguir una serie de criterios, es este caso son: Adaptabilidad, flexibilidad, variabilidad, polivalencia, comunicabilidad. Además también señala que es importante tener en cuenta variables físicas como la ubicación, la estructura y la temperatura. Respecto a la distribución del espacio realiza una clasificación, por un lado interna y por otro externa. La distribución interna debe realizarse teniendo en cuenta accesos cortos a las distintas dependencias, asegurar iluminación y ventilación. Y la distribución externa tiene que tener jardines, columpio entre otros.

Con base en estos autores, es posible observar que los espacios planificados para la EI engloba aspectos estructurales, materiales, sociales, relacionado con su entorno, que sea inclusivo y tenga en cuenta necesidades personales, colectivas y emocionales de todos aquellos que lo habitan.

Actualmente no hay instituciones que apliquen exactamente las experiencias y metodologías de la Escuela Nueva como se hacía en el pasado, pero sí hay escuelas que utilizan algunas de las prácticas educativas propuestas por Montessori, Decroly o el plan Dalton. Además, autores que fueron cuestionados y olvidados en la década de 1960 en los años 90 reaparecen como por ejemplo, el gran inspirador de los planteamientos pedagógicos, Dewey.

Organización de los espacios del centro

Aunque la organización de los espacios del centro es responsabilidad del Equipo directivo es preferible que participen todos los implicados en el ámbito escolar, como puede ser: los docentes, los discentes y las familias, para que así se entablen y favorezcan la relación entre ellos. Según Vázquez (2004), podemos clasificar los espacios del colegio entre interiores y exteriores.

- Espacios exteriores

Para brindar a los niños una experiencia integral y enriquecedora, el vínculo entre el espacio exterior y el aula de Educación Infantil es crucial. La combinación de los dos entornos tiene el potencial de dar a los niños más libertad y acceso a la naturaleza, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo. En este sentido, se recomienda que el espacio exterior se integre de forma efectiva con el aula de Educación Infantil, por ejemplo, a través de grandes ventanales o puertas correderas que permitan una conexión sin esfuerzo entre ambos espacios. Las actividades se pueden realizar de acuerdo con las necesidades y preferencias de los niños, tanto dentro como fuera del aula.

Para prevenir situaciones de peligro para los niños, si considera fundamental separar el área de Educación Infantil del resto de etapas educativas en el caso de que el centro ofrezca diferentes niveles educativos. Una opción es crear un área designada con límites claros para EI que tenga acceso controlado y medidas de seguridad adecuadas. Alternativamente, puede alternar cada etapa para que durante momentos específicos del

día, solo los estudiantes tengan acceso al espacio al aire libre. Como resultado, puede ser más sencillo administrar el área exterior y proteger a los niños.

Finalmente, es una buena idea tener una variedad de áreas al aire libre para brindar a los niños diferentes opciones para jugar y explorar. Por ejemplo, un área de huerto donde los niños puedan jugar en la naturaleza y aprender sobre el crecimiento de las plantas, un parque con juegos adaptados a las edades y habilidades de los niños, entre otras. Estas áreas al aire libre pueden inspirar y educar a los niños al mismo tiempo que fomentan la creatividad, las habilidades motoras y sociales. (Vázquez, 2004)

- *Espacios interiores*

Es cierto que el centro educativo debe contar con diferentes espacios interiores que proporcionen diversas experiencias y aprovechen al máximo todos los lugares del centro. Estos espacios deben ser acogedores, seguros y adaptados a las necesidades de los niños y del equipo educativo.

Según Vázquez (2004), entre los espacios comunes del centro, podemos destacar la entrada, los pasillos, el comedor, los servicios, salón de actos y la sala de usos múltiples. Cada uno de estos espacios puede ser aprovechado para realizar actividades educativas y comunicativas que enriquezcan la experiencia de los niños en el centro. Por ejemplo, los pasillos pueden ser utilizados para crear circuitos de psicomotricidad, el comedor puede ser un lugar para aprender sobre nutrición y hábitos saludables, los servicios pueden ser decorados con ilustraciones y mensajes que promuevan la higiene y el cuidado personal, y la sala de usos múltiples puede ser utilizada para actividades de teatro o música.

Además, es importante que la institución cuente con espacios específicos para el equipo educativo y las familias. Por ejemplo, una sala de reuniones donde se puedan planificar actividades, evaluar el progreso de los niños y compartir conocimientos y experiencias. También puede ser útil contar con un espacio para tutorías con las familias, donde se puedan tratar temas específicos y ofrecer orientación personalizada.

El diseño y la organización de los espacios interiores del centro educativo son fundamentales para crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Estos espacios deben ser adaptados a las necesidades y características de la

comunidad educativa y ofrecer diferentes oportunidades para la exploración, la creatividad y la socialización. (Vázquez, 2004)

- Las aulas.

En la Educación Infantil, la diversidad espacial interior del aula es muy importante, ya que influye en el aprendizaje y en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Por lo que mi TFG se va a centrar más en los espacios dentro del aula, sobre todo en los rincones, pero no olvidando los otros modelos de disposición del espacio en el aula. Es primordial que el niño se encuentre a gusto, cómodo y seguro puesto que es la primera separación afectiva del niño con su familia, va a sufrir una situación innovadora, van a compartir mucho tiempo con un adulto y con un grupo de niños que no conocen, como he mencionado anteriormente, es el primer encuentro que tienen los niños de interacción social, un espacio nuevo para ellos (Laguía & Vidal, 2008). Es por esto que la clase tiene que ser un lugar vivo que tiene que ir cambiando dependiendo de los intereses y necesidades de los niños, debe organizarse de una manera cómoda y clara y para ello existen diferentes tendencias actuales respecto a la distribución del espacio que dependiendo de la actividad, que se adaptan a las necesidades y a los intereses de los estudiantes. Además estas organizaciones tienen en común la diversidad, facilitando distintas formas de agrupación entre el alumnado, parejas, individuales, entre otros.

La primera opción que voy a comentar es la disposición del espacio por proyectos. En esta opción los materiales y recursos necesarios se agrupan para llevar a cabo un proyecto o tema específico. Por ejemplo, si se está trabajando en un proyecto sobre los dinosaurios, se pueden reunir dinosaurios, huevos juguetes y otros materiales relacionados con los dinosaurios en un espacio específico del aula. Esta distribución del espacio facilita la inmersión de los niños en el tema del proyecto y promueve la curiosidad y el interés por el aprendizaje. (Vázquez, 2004)

La segunda tendencia actual que voy a comentar es la organización del espacio por talleres. Esta distribución consiste en dividir el aula en diferentes espacios o talleres, cada uno destinado a una actividad específica, como pintura, música, manipulación, etc. Esta organización permite a los niños centrarse en una actividad específica y desarrollar

habilidades concretas. Además, facilita la rotación de los niños entre los diferentes talleres, de manera que todos puedan experimentar y aprender de forma variada.

La organización y funcionamiento de la distribución por talleres dependerá de la jornada establecida en el centro, es decir, si es continua o partida. Aunque los talleres los dinamice el docente las familias pueden colaborar en su elaboración. Por lo que en un primera encuentro con las familias en el año escolar se les informará y pedirá colaboración, quién tenga interes en participar en los talleres se iran realizando reuniones a lo largo del curso para informar y organizar los diferentes talleres, dándoles, por ejemplo, instrucciones y responsabilidades.

Los talleres funcionan al mismo tiempo cada uno en un espacio individual y el grupo de discentes oscilará entre los 10-15 partícipes de diferentes niveles de EI e iran rotando por los diferentes talleres hasta que los completen. Algunos de los talleres que diferencia Vázquez (2004) son: taller de cocina, de dramatización, de pintura de inventos y de juego.

Según la misma autora, es importante tener en cuenta que, independientemente de la distribución del aula elegida, la organización del espacio debe ser siempre segura, acogedora y estimulante para el desarrollo de los niños. (Vázquez, 2004)

La tercera tendencia que voy a mencionar es la distribución por zonas. Esta organización consiste en que cada espacio fijo en la que se divide el aula y donde se ofrecen distintas propuestas de actividades. Por ejemplo, la zona de la alfombra, zona de manipulación y exploración, zona de juego. Esta opción permite una mayor flexibilidad y adaptación a las necesidades de los niños, y facilita la agrupación según intereses y habilidades. (Vázquez, 2004)

La última opción tratada en este estudio es la distribución del espacio por rincones, siendo este el modelo que más nos interesa para este trabajo. Organizar la clase por rincones en una estrategia pedagógica que atiende a las exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas. Esta tendencia actual consiste en dividir el aula en diferentes zonas o rincones, cada uno destinado a una actividad o temática específica. Por ejemplo, puede haber un rincón de lógico matemático, otro de construcciones, uno de plástica, uno de juegos simbólicos, etc. Esta distribución permite

a los niños explorar y aprender de forma autónoma, ya que pueden elegir en qué rincón quieren estar y qué actividad quieren realizar. (Vázquez, 2004)

Esta tendencia actual es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes, puesto que, estos espacios temáticos y organizados permiten el desarrollo integral de los niños, promoviendo su autonomía, fomentando su creatividad, la socialización y el aprendizaje significativo. Según Laguia y Vidal (2004) a pesar de que cada rincón tenga su finalidad, la importancia está en su distribución en el aula de EI:

- Estimulación y exploración: los rincones dan la oportunidad a los alumnos de encontrarse en un entorno rico lleno de recursos adaptados a sus necesidades e intereses. Los discentes pueden explorar, manipular y aprender sobre su entorno y situaciones del día a día interactuando con estos materiales, lo que fomenta su curiosidad y crecimiento cognitivo.
- Los rincones ofrecen oportunidades para el juego interactivo y el desarrollo de habilidades sociales entre ellos. Trabajar en grupos pequeños ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades sociales y emocionales enseñándoles a cooperar, adherirse a las reglas y comunicarse con claridad.
- Estos espacios dan libertad y autonomía a los infantes para elegir qué hacer, qué usar como recurso y con quién interactuar. Esto fomenta su independencia y capacidad para resolver problemas, fomentando su autoconfianza y capacidad para tomar decisiones por sí mismos.
- El aprendizaje activo y significativo se promueve en esta distribución porque los niños participan en actividades que encuentran interesantes. Los niños aprenden de manera más significativa y permanente cuando eligen las actividades para las que están motivados y comprometidos.
- El desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Los discentes obtienen una mejor coordinación ojo-mano, control motor fino, equilibrio y otras habilidades físicas al manipular objetos, construir, cortar, pintar y jugar.
- Diferenciación y personalización: Los rincones permiten ajustar las actividades y los recursos a las necesidades únicas de cada niño. A los infantes que están más avanzados en el desarrollo se les pueden dar tareas más complejas, y aquellos que requieren más asistencia pueden recibir apoyos y adaptaciones.

La dinámica de los rincones consiste en que debe de organizarse de modo claro y cómodo de forma que los espacios queden bien diferenciados, puede ser por diferentes materiales (biombos, cortinas, estanterías, etc.) y los discentes sepan dónde se encuentra el material que van a utilizar y para que después puedan colocarlos, de una forma independiente. La principal característica de esta distribución es que permite que el niño se desplace de una forma libre por el aula.

Tener una distribución por rincones en el aula es una forma de trabajar con diferentes grupos que efectúan las actividades distintas simultáneamente, es decir, los niños van rotando por los diferentes rincones que no implica que también se puedan realizar actividades con la totalidad de grupo. (Vázquez, 2004)

Existen distintas posibilidades de acceder a los rincones. Puede ser a tiempo parcial, como complemento de la actividad diaria o a tiempo completo, durante todo el día. Vázquez (2004) propone una forma de acceso a los diferentes rincones dependiendo de la edad de los discentes:

- 1º de Infantil (3- 4 años): el recorrido por los rincones del juego es bastante libre. Se basa en el aprendizaje de habilidades de convivencia y cumplimiento de normas claras asumidas por todos los alumnos esto permite que se muevan libremente por el aula.

- 2º y 3º de Infantil (4- 5 años): la actividad de los rincones es más estructurada. Consiste en que al inicio de la mañana el educador indique los rincones que se vayan a trabajar en las diferentes actividades y zonas, y el niño en el primer encuentro con sus compañeros y el profesor, es decir, en las asambleas decidirán lo que quieren hacer antes de ir a los rincones.

Algunas de las propuestas de rincones que nos hace Vázquez (2004) para el 2º ciclo de EI (3-6 años) son: rincón de juego simbólico, del lenguaje, de psicomotricidad y rincón de la expresión plástica. Dichos rincones los definen los autores Vidal y Laguía (2008) como:

- El **rincón de juego simbólico** es un espacio diseñado específicamente para que los niños participen en juegos simbólicos y juegos imaginarios. Desde que nacen, los niños comienzan a jugar y explorar el mundo a través de sus propios cuerpos y movimientos. A medida que crecen, desarrollan

habilidades motoras y comienzan a comprender mejor las propiedades de los objetos que los rodean.

En este rincón de juego, los niños tienen la oportunidad de interactuar con objetos que representan o se asemejan al mundo real, como las cocinitas, muñecos, edificios, tiendas, peluquerías, centros médicos, coches, entre otros. A través de estas representaciones, los niños imitan los roles de los adultos y recrean situaciones de la vida cotidiana, lo que les permite conocer y comprender mejor el mundo que les rodea.

El juego simbólico cumple una serie de funciones importantes para el desarrollo de los niños. Les permite liberar el estrés emocional y los deseos, les ayuda a resolver problemas y les permite experimentar con roles y relaciones sociales como la obediencia y la autoridad. A través del juego, pueden expresar emociones, explorar diferentes situaciones y desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

Hay que señalar que la manera de jugar varía según la edad del niño. Por ejemplo, los niños de 3 años pueden jugar a comprar de una manera más simple y exploratoria, mientras que los niños de 5 años pueden participar en juegos de roles más complejos y realistas.

Aunque el juego de simulación es una actividad de desarrollo valiosa para los niños, también se pueden observar relaciones desagradables durante el juego. Esto puede deberse a muchos factores, como la imitación de conductas negativas que los niños han observado en su entorno, la falta de habilidades sociales o la falta de orientación y dirección adecuadas por parte de los adultos. Es importante que los adultos estén presentes durante el juego de simulación, supervisando la interacción y brindando asesoramiento cuando sea necesario. Los docentes pueden intervenir para fomentar un comportamiento positivo, enseñar habilidades sociales, desarrollar empatía y resolver conflictos de manera constructiva. (Laguía & Vidal, 2008)

- El **Rincón de la expresión plástica** es un espacio diseñado para desarrollar la creatividad y la expresión artística de los niños a través de la manipulación de materiales transformables. En este rincón los niños tienen la oportunidad de experimentar y explorar diferentes materiales para expresarse y expresar a su manera el mundo que les rodea. Este espacio brinda a los niños la libertad de manipular diferentes materiales, permitiéndoles desarrollar su

imaginación y creatividad. Cada niño tiene una forma diferente de vivir e interpretar su entorno, y este ángulo les permite comunicarse desde un ángulo diferente utilizando diferentes códigos, colores y formas.

Es importante que los niños tengan acceso a una variedad de materiales en este rincón. Los materiales pueden variar según la edad de los niños, pero algunos ejemplos sugeridos por Vidal y Leguía (2008) incluyen materiales de apoyo como cartulinas, papel pinocho, papel de seda y otros. También se pueden proporcionar suministros de dibujo y pintura como ceras, pinceles, témperas, lienzos, barnices y punzones. Además, los materiales de modelado como pintura, arcilla y harina son útiles. Es recomendable que este rincón esté ubicado en un lugar bien iluminado y cerca de una fuente de agua si es posible.

También puede ser útil un lugar para exhibir sus creaciones, como cuerdas o tendedores, donde los niños puedan colgar y exhibir su trabajo. Este rincón permite a los niños explorar, experimentar y desarrollar sus habilidades artísticas y creativas. A través de la manipulación de materiales y la expresión artística, los niños pueden desarrollar habilidades motoras, imaginación, habilidades cognitivas y sensibilidades estéticas. Además, les da la oportunidad de comunicarse y expresarse de forma no verbal, utilizando el arte como medio de comunicación y expresión personal. (Laguía & Vidal, 2008)

- El **rincón de la expresión lingüística** es un espacio especialmente diseñado para apoyar el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Este rincón contiene una variedad de materiales y recursos para promover la comunicación verbal y construir vocabulario, tales como, cuentos de diferentes temas, libros ilustrados, marionetas, textos, juegos de lectura e incluso proyectores. Estos materiales brindan a los niños la oportunidad de explorar y experimentar con el lenguaje, así como desarrollar habilidades de narración y expresión verbal.

Si bien es cierto que todos los rincones del colegio deberían fomentar la adquisición del lenguaje, este espacio pone especial énfasis en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños. Las historias e imágenes presentadas en este rincón tienen especialmente el efecto de estimular la observación y los reflejos en los niños así como estimular la imaginación y la creatividad de los niños. Es aconsejable que este espacio sea acogedor y cercano, creando un ambiente agradable. Una alfombra grande puede ser un lugar cómodo para que los niños se sienten, lean y cuenten historias. Además, puede agregar

almohadas, sillas o estanterías con libros para mantener a los niños interesados en la lectura y los materiales de aprendizaje.

Este rincón no solo brinda la oportunidad de desarrollar el lenguaje hablado, sino que también fomenta la interacción social, la escucha activa, la comprensión histórica y la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos. Al realizar dicho rincón, los discentes pueden mejorar su fluidez, ampliar su vocabulario y desarrollar habilidades comunicativas que los ayudarán a crecer personal y académicamente. (Laguía & Vidal, 2008)

- El **rincón de psicomotricidad** es un espacio específicamente diseñado para desarrollar la psicomotricidad en el primer ciclo de Educación Infantil, que comprende edades entre los 3 y los 6 años. Este rincón proporciona un área dedicada a la exploración y práctica de movimientos corporales, coordinación motriz, equilibrio y control postural. (Laguía & Vidal, 2008)

Este espacio tiene una ubicación específica en el aula y, a menudo, se usa una alfombra grande para delimitar el espacio. Este entorno amigable y seguro permite a los niños la libertad de participar en juegos espontáneos e independientes. Pueden explorar el espacio, desarrollar habilidades motoras finas, mejorar el equilibrio y mejorar el control postural. Anima a los discentes a jugar libremente, les permite explorar sus capacidades físicas y desarrolla la creatividad y la imaginación a través del movimiento. Además, este espacio contribuye al desarrollo integral de los niños ya que incluye aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Por ello, el rincón de psicomotricidad del primer ciclo de Educación Infantil es un lugar de juego libre y espontáneo, donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar la psicomotricidad, fortalecer las habilidades físicas y motrices en un ambiente seguro y estimulante. (Laguía & Vidal, 2008)

Según Vázquez (2004), con las organizaciones basadas en zonas o por rincones se pretende es que el desarrollo del aprendizaje sea significativo y funcional, que favorezcan el conflicto cognitivo de los niños, y les de apoyo para resolverlos teniendo siempre en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos. Según la misma autora, los espacios infantiles deben disponerse al servicio de los intereses y necesidades del discente y a la diversidad infantil. Además los espacios del aula deben estar delimitados, dispuestos de manera actual y sin artificios, con material necesario y situados en los lugares apropiados.

Del mismo modo coincide como he mencionado anteriormente, de que los espacios deben ser: amplios, sugestivos y motivados, seguros y asequibles, dinámicos y funcionales.

Hay que destacar que la distribución del aula por rincones no solo presupone una nueva manera de distribuir la clase en espacios diferentes, puesto que es evidente que esta fórmula no representa ninguna alternativa a la enseñanza rígida y tradicional. Es el docente el principal motor de cambio, ya que tiene que modificar su forma de enseñanza, pues tal y como menciona Laguía y Vidal (2008) un cambio en la distribución del aula no es sinónimo de un cambio de forma de enseñar.

Dentro de las aulas nos encontramos con los materiales, que son un instrumento primordial para el desarrollo de la actividad educativa, puesto que el discente lo utilizan durante su jornada escolar, para los juegos o para su propio aprendizaje. Es por ello, que la escuela debe ofrecer una gama de materiales para utilizar dentro de las aulas. Los materiales con los que se trabaja son concretos y están científicamente diseñados para explorar el mundo y para desarrollar las habilidades cognitivas básicas. El docente deja de dar clases magistrales y pasa a ser un mero observador y un guía en el desarrollo del niño, en donde ayuda y estimula al discente en todos sus esfuerzos (Bonfont et al, 2017). Velázquez (2004) realiza una clasificación de los recursos que es la siguiente:

- **Materiales manipulables:** son recursos educativos que permiten a los niños interactuar físicamente con objetos y explorar su entorno de manera práctica y tangible. Estos materiales pueden ser concretos o simbólicos, y desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado. Los materiales concretos son aquellos objetos físicos tangibles que se pueden tocar, sentir y manipular directamente. Algunos ejemplos son bloques de construcción, rompecabezas, muñecos, pelotas, juegos de mesa, granja con animales, camión de plástico, carrito de la compra, cocinitas, entre otros. Estos materiales permiten experimentar con diferentes formas, tamaños, colores y texturas, y fomentan el desarrollo de habilidades motoras, sensoriales y perceptivas.

- Los **materiales simbólicos:** son los que representan objetos o conceptos mediante símbolos o signos. Estos materiales no son necesariamente objetos físicos, pueden ser imágenes, dibujos, letras, números u otros elementos visuales que representan algo más allá de sí mismos. Por ejemplo, un dibujo de

una casa puede representar una casa real, o una letra "A" puede representar el sonido /a/. Estos materiales promueven el juego simbólico, donde los niños utilizan objetos o símbolos para representar situaciones de la vida real o para crear escenarios imaginarios. Este tipo de juego estimula la creatividad, la imaginación y el desarrollo del lenguaje y el pensamiento abstracto.

El uso de materiales manipulables, tanto concretos como simbólicos, es fundamental en la educación temprana. Estos materiales brindan oportunidades para que los niños exploren, experimenten, descubran y construyan su propio conocimiento a través de la acción y la interacción con su entorno. Además fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales, al tiempo que promueven la autonomía, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Con los juegos simbólicos aprenden lo que está bien o lo que está mal y diferentes roles.

Es importante destacar que los materiales manipulables tienen que estar adaptados a la edad y las habilidades de los niños y que se utilicen de manera adecuada y segura bajo la supervisión de adultos. Al ofrecer a los niños una variedad de materiales manipulables, se les brinda la oportunidad de comprender y asimilar el mundo que les rodea de una manera significativa y divertida.

- **Materiales manipulables:** como por ejemplo la pirámide de colores, lotería de colores, tablero de cubos y cilindros, caja lógica, tacos de madera, ruleta y magia matemática, entre otros.

- **Materiales gráficos:** son materiales cuyo propósito es de comunicar y se representa en forma de carteles, murales, entre otros. Por ejemplo, murales, menús de comidas, u otros.

- **Material audiovisual:** se diferencian de otros materiales porque su contenido puede ser visto o/y oído y necesitar un soporte audiovisual. Como puede ser un ordenador, un proyector, cintas, libro de imágenes, lupas, hilos de nylon, botes de bebida, entre otros.

- **Material lúdico:** en EI hay que atender a las necesidades relacionadas con la vida de los discentes. Entendemos jugar como participar en un momento interpersonal en la que se articulan de forma espontánea, la emoción, expresividad, comunicación y actividad inteligente. La actividad lúdica se puede

introducir a partir de los 2 años pero siempre hay que adaptarlo a la edad de los discentes.

- **Material didáctico:** consiste en aquel material para desarrollar capacidades y habilidades que permiten realizar nuevos aprendizajes. La selección de dicho material debe hacerse en función de los objetivos educativos que se quieran alcanzar, del nivel de desarrollo y del tipo de situaciones que se pretenda establecer. Velazquez (2004) realiza una subclasificación: materiales de psicomotricidad (colchonetas, aros, triciclos, tacos de madera); del lenguaje (murales, cuentos, títeres); de educación sensorial (campanas de Montessori, cajas de sonido, tablas cromáticas), de matemáticas (bloques lógicos, globos, juegos de dominó); de observación y experimentación (chapas de botellas, frascos, frutas, plantas); para la educación artística (arcilla, papeles, pinturas) y para la educación corporal (pañuelos de colores, vestidos, telas).

- **Material curricular:** son aquellos que sirven para orientar en la práctica pedagógica. Como por ejemplo, guías didácticas y unidades didácticas.

Además los materiales pueden dividirse según diferentes criterios. Por ejemplo, según su utilidad, pueden ser: colectivos o individuales; según las cualidades del material, pueden ser: fungible, o por el contrario no fungibles. (Vázquez, 2004)

METODOLOGIA

En cuanto a la elaboración del presente trabajo, está formado por dos partes; una parte teórica en la cual he utilizado una metodología que se basa en la revisión bibliográfica relacionada con la importancia de los espacios en la EI. La revisión bibliográfica se llevó a cabo mediante la búsqueda de artículos y libros relacionados con el tema.

Dicha revisión permitió obtener información relevante sobre la importancia del ambiente educativo en la EI y cómo los espacios pueden afectar al proceso de enseñanza y aprendizaje, así como al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Además, proporcionó un marco teórico sólido para la investigación, que sirvió de base para el diseño de la encuesta y el análisis de los resultados. Se realizó con el objetivo de obtener información de fuentes fiables y actualizadas sobre el tema en cuestión, para lo cual se utilizó una variedad de bases de datos como Google Scholar, Dialnet y bibliotecas virtuales.

Por otro lado, está la parte práctica, en la que encontramos la realización de una investigación a través de una encuesta, usando un modelo mixto. Según Johnson y Onwuegbuzke (2004) y Lech (2006) según citó el autor Pérez (2011), en este método los resultados se van a combinar en una misma fase, es decir, tanto los datos cuantitativos, como los cualitativos para un acercamiento a la realidad.

La encuesta se ha realizado a través de Google Forms, destinada a 40 estudiantes del último curso del doble grado de Educación Primaria e Infantil, de la Universidad de Valladolid, campus de Palencia, que habían realizado prácticas recientemente en un aula de Educación Infantil. La encuesta consta 21 preguntas con datos tanto cuantitativos como cualitativos, es decir preguntas de respuesta libre, opción múltiple o única opción.

El objetivo principal de la encuesta es conocer la opinión de los estudiantes de Educación sobre los diferentes espacios de Educación Infantil, y su percepción acerca de la importancia de estos espacios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Con estas respuestas, se busca obtener información sobre cómo se utilizan actualmente los espacios en las aulas de EI, las diferentes formas de organización, la relación con el exterior y áreas al aire libre, adaptaciones y tiempo de uso y, especialmente, los rincones como un modelo de planificación del espacio del aula.

La encuesta se diseñó para recopilar información relevante de estudiantes de Grado de Educación Infantil sobre la organización y el uso de los espacios en las aulas de EI, conocer la percepción de los espacios donde realizaban sus prácticas y, además, se espera que los resultados obtenidos puedan contribuir a la reflexión y la mejora del ambiente de aprendizaje en estas aulas.

<https://forms.gle/gqKH1iyhWdrSunkY6>

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

A continuación se presentan los resultados obtenidos en las encuestas realizadas por los estudiantes del Doble grado de Educación Primaria e Infantil que hayan realizado practicas en un aula de EI, puesto que es el tema del presente trabajo.

Participantes

Se han registrado 12 respuestas por los estudiantes del Doble Grado de Educación Primaria e Infantil y se encuentran en el último año. En las siguientes gráficas se muestran los cursos impartidos por las personas que han participado en la encuesta. (Gráfico 1) y el carácter de la institución en donde han realizado dichas prácticas (Gráfico 2). Además también cabe señalar que todas las personas encuestadas realizaron las practicas en el presente curso académico a excepción de una que ha optado por poner la experiencia que tuvo el año pasado, como se puede observar en el Gráfico 3

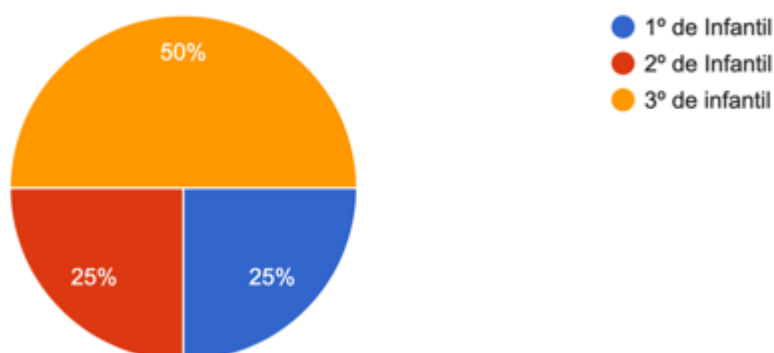


Gráfico 1: Curso impartido por los estudiantes encuestados

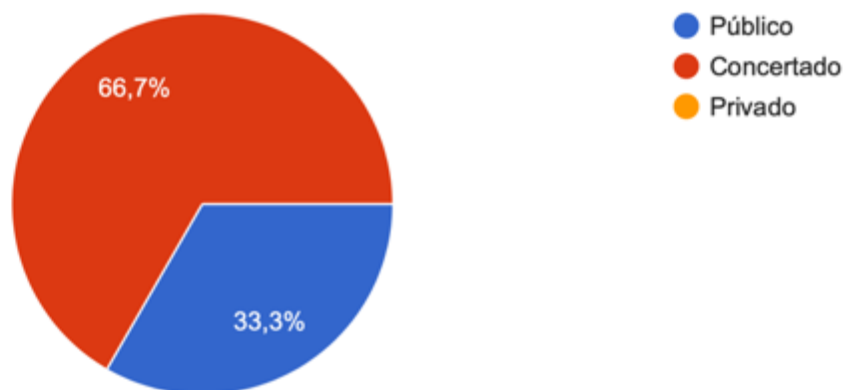


Gráfico 2: Carácter de la institución donde han realizado las prácticas

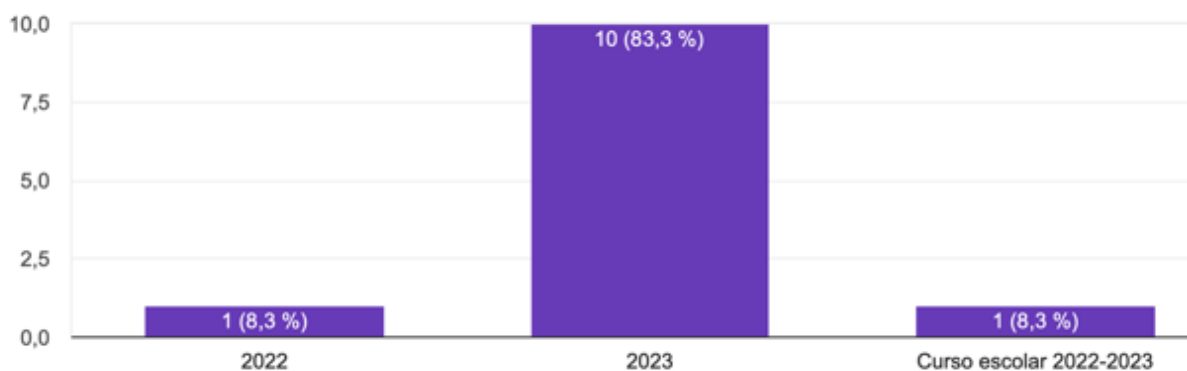


Gráfico 3: Año en el que realizaron las prácticas

Espacios del centro educativo

Puesto que el tema del TFG es la importancia de los espacios del aula de EI, hay que conocer de manera más amplia, más global, si los estudiantes consideran que los espacios del centro son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. De esta manera, se lanzó dicha pregunta, y el 100% respondió que sí que era importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Gráfico 4). Tal y como se ha mencionado anteriormente la importancia a los espacios en el ámbito educativo surge a partir de un nuevo movimiento pedagógico, la Escuela Nueva, en la segunda mitad del siglo XIX.

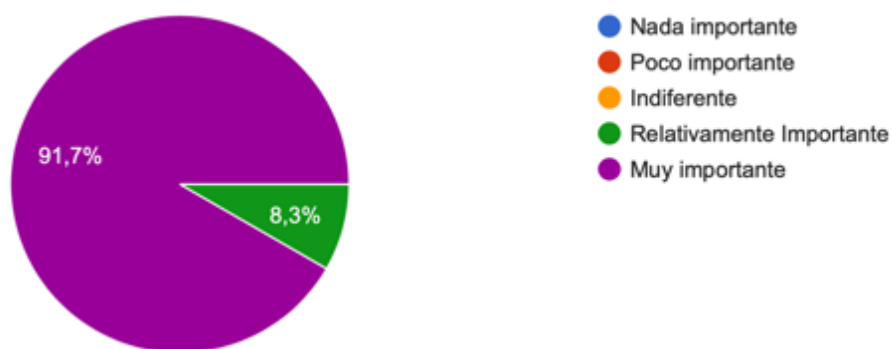


Gráfico 4: Opinión de los encuestados ante si es importante el espacio del centro para el proceso de enseñanza aprendizaje del niño

Del mismo modo, entendiendo espacio como un lugar de encuentro, de intercambio con las personas que van a convivir en él, se preguntó por los espacios que tenía la institución en donde han realizado prácticas y las respuestas que se obtuvieron fueron variadas, pero las más comunes fueron el patio, las aulas, el comedor, la sala de psicomotricidad y la sala de usos múltiples, una minoría señaló la sala de godly, biblioteca, laboratorio, gimnasio, zona verde, audiovisuales y polideportivo, tal y como se puede observar en el gráfico 5.

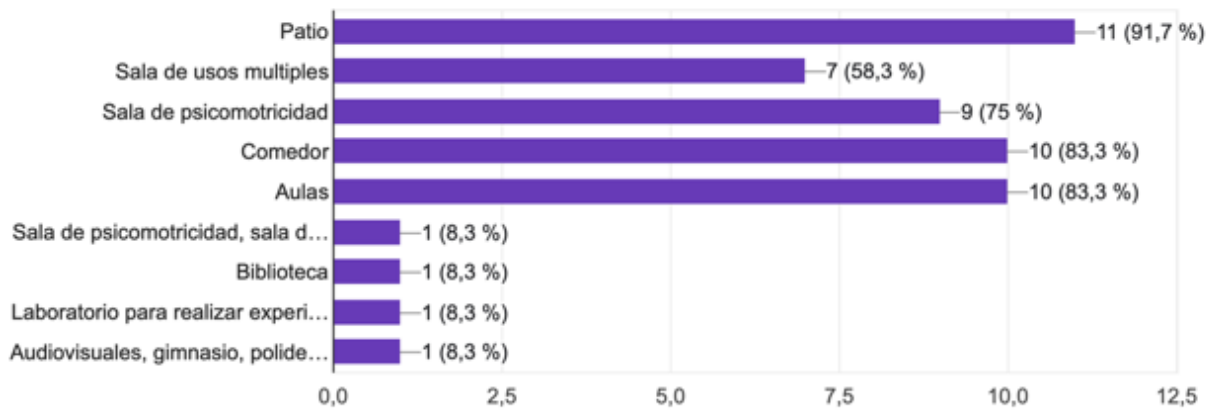


Gráfico 5: espacios educativos en el centro

De modo similar, en el gráfico 6, se muestra los espacios del centro que consideran fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje, igualmente, en la gráfica número 7, se muestra si utilizan aquellos espacios que consideran fundamentales.

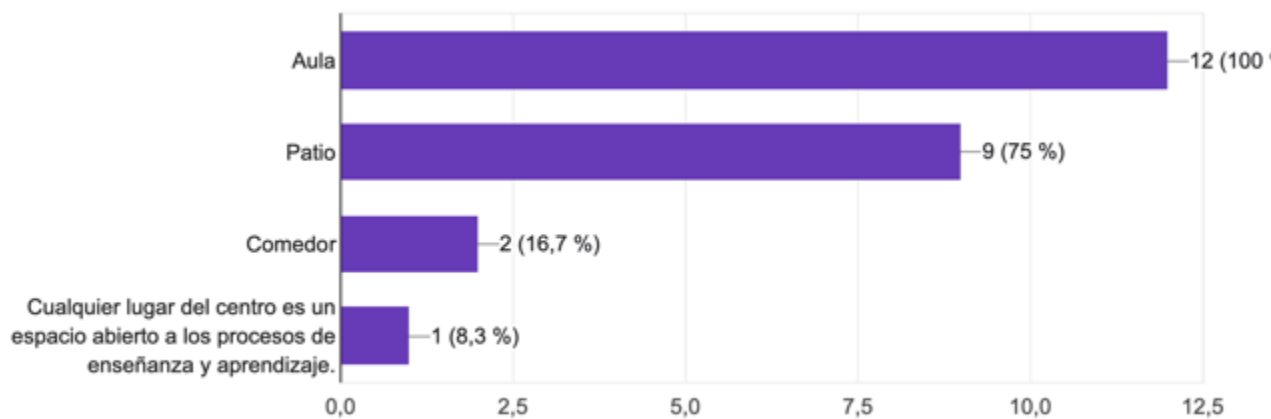


Gráfico 6: espacios del centro que consideran fundamentales para el proceso de enseñanza- aprendizaje

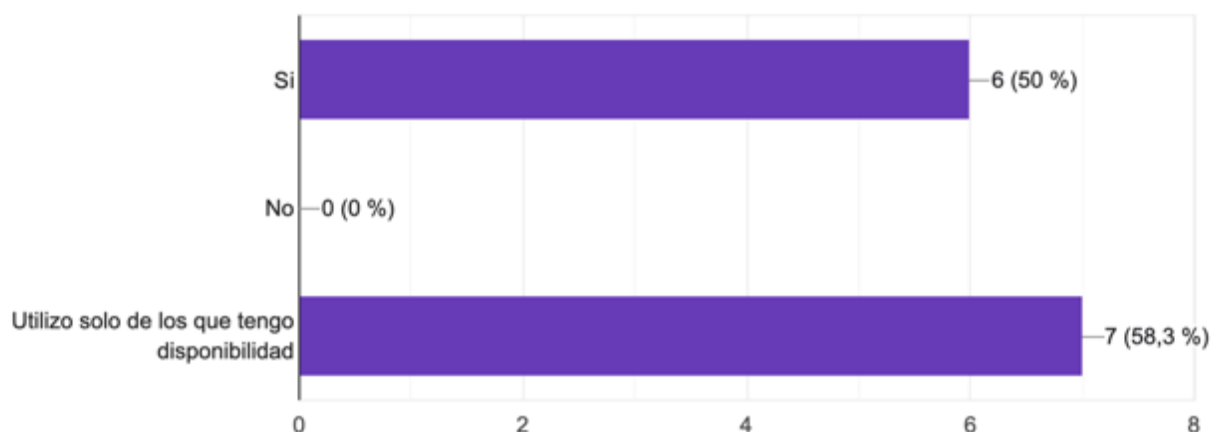


Gráfico 7: Utilización de los espacios que considera primordiales para el proceso de desarrollo del niño

De manera más amplia, es posible observar que los estudiantes, a través de sus experiencias, consideran que los espacios fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje son, sobretodo, el aula y el patio. En base a dichas respuestas podemos señalar tal y como se menciona anteriormente que en la Educación Infantil, la diversidad espacial interior del aula es muy importante, ya que este es un lugar en el que los niños desde pequeños pasan la mayor parte del día, en donde entablan las primeras relaciones con otros niños y se van preparando para el futuro, es decir, influye en el aprendizaje y en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Por ello, autores como Trilla et al (2001) o Casalrrey (2000) como citó Laorden & Pérez (2002) señalan algunas de las características fundamentales que debe de tener un aula: debe de ser un lugar acogedor y agradable, puesto que es fundamental que el niño se encuentre agusto, cómodo y seguro, funcional, versátil, con personalidad propia, entre otras. Del mismo modo Vázquez (2004) indica que la clase debe ser un lugar vivo que tiene que ir cambiando según los intereses de cada alumno.

Además, Trilla et al (2001) señala que el método de Montessori se caracteriza por buscar un ambiente preparado que consiste en ser un espacio ordenado, estético, simple, real en donde cada elemento es primordial para el desarrollo de los alumnos. La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar de forma independiente.

Cabe señalar que Vázquez (2004) indica que para brindar a los niños una experiencia integral y enriquecedora, el vínculo entre ambos espacios, el aula y el patio de Educación Infantil es crucial. La combinación ambos espacios tiene el potencial de dar a los niños más libertad y acceso a la naturaleza, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo. Además, se recomienda que el espacio exterior se integre de forma efectiva con el aula de Educación Infantil.

Tras la obtención de estos datos, expuestos en los gráficos 6 y 7, se expuso otra pregunta que decía ¿qué espacios echas en falta en el centro educativo? El 33,3 % de los encuestados coincidían en que los espacios que más echan en falta es algún espacio natural, alguna zona verde para que los niños puedan manipular y experimentar. Una minoría, echaba en falta trabajar a través de rincones (8,3%) , un espacio musical (8,3%), una sala multisensorial (8,3%) y una sala de psicomotricidad (8,3%). El resto indicaba que su centro tenían todos los espacios que consideraba primordiales, no echaban en falta ninguno (25%).

Solo el 33,3 % de las personas encuestadas, utilizan espacios externos al centro para realizar algunas actividades que incumben el proceso de enseñanza aprendizaje, señalan que dichos espacios son lugares que se encuentran cercanos al centro que se puede acceder a ellos andando, como puede ser, el parque, plazas cercanas, monumentos, edificios públicos, entre otros. Como hemos visto en el marco teorico las áreas al aire libre pueden inspirar y educar a los niños al mismo tiempo que fomentan la creatividad, las habilidades motoras y sociales.

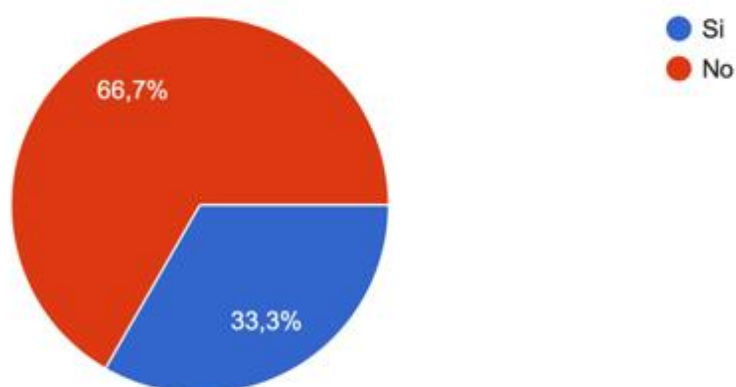


Gráfico 8: El centro utiliza espacios externos al aula

De acuerdo con el método Montessori, la importancia de las zonas verdes y actividades al aire libre, es una de las principales características. Bonnefont et al (2017), de la misma manera, destaca la importancia de la relación con el entorno. Vázquez (2004) también indica que la combinación de diferentes entornos ofrece la oportunidad a los niños de tener más libertad y acceso a la naturaleza, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo.

Espacios en el aula

Puesto que mi TFG se centra en el aula y sobre todo en la distribución espacial por rincones, se efectuó una pregunta respecto a si la organización del aula en EI es primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje, a lo que todos los encuestados respondieron que sí que era primordial. En base a las respuestas se realizó otra pregunta diciendo el motivo por el que respondieron que sí que era primordial la distribución del aula para el proceso de enseñanza aprendizaje y las respuestas fueron múltiples pero coincidieron en que tener una buena distribución del aula ofrece oportunidades para que los niños exploren, descubran y aprendan por si mismos (Gráfico 9)

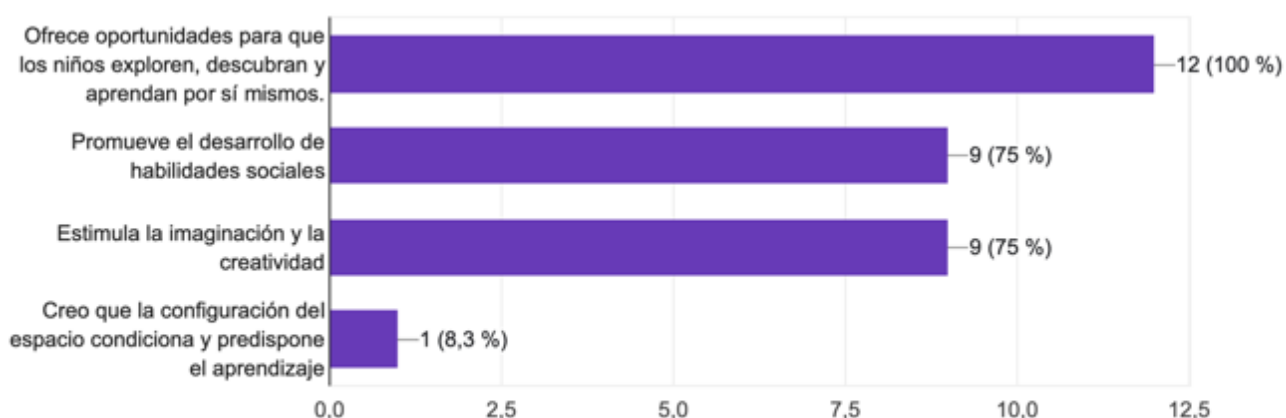


Gráfico 9: por qué es importante la organización del aula en Educación Infantil para el proceso de enseñanza aprendizaje

Las respuestas, expuestas en el gráfico 10, nos indicaron que el 41,7% trabajan por zonas, esta tendencia actual consiste en que cada espacio fijo en la que se divide el aula y donde se ofrecen distintas propuestas de actividades, y otro 41,7 % trabaja por rincones y por zonas. Con dichas organizaciones se pretende que el desarrollo del aprendizaje sea significativo y funcional, que favorezcan el conflicto cognitivo de los

niños, y les de apoyo para resolverlos teniendo siempre en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos. (Vázquez, 2004). A lo que se le suma que solo un 8,3% trabaja solo por rincones y sorprendentemente un 8,3 trabaja de forma tradicional en Educación Infantil, es decir, los niños se sientan en el pupitre y no se mueven de ahí salvo para ir a psicomotricidad o al patio, es increíble porque como hemos visto fue a finales del siglo XIX cuando las escuelas rompen con lo tradicional.



Gráfico 10: Distribución del aula

Con vistas a que la investigación realizada preste especial atención al espacio de los rincones, se preguntó con cuáles trabajaron, si la respuesta anterior fue respondida por rincones (Gráfico 11). Basándose en las respuestas, se pudo comprobar que ninguno de los encuestados había trabajado con el rincón de matemáticas ni de escritura. Los más comunes eran el rincón de juego simbólico, de lectura, de construcción y el rincón del proyecto, una minoría también señaló el rincón de tecnología y de plastilina.

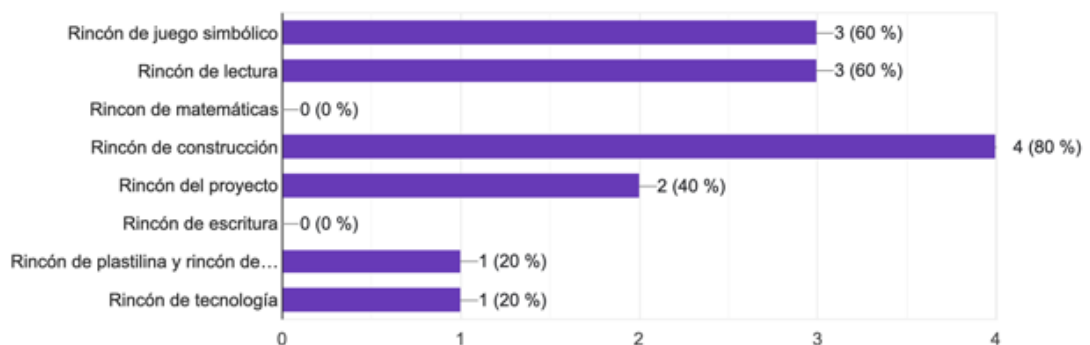


Gráfico 11: Tipos de rincones que trabajan en el aula

En el Gráfico 12 se muestra la frecuencia con la que trabajan los rincones en el aula, que solo 1/4 de los encuestados utilizan los rincones mas de 4h y menos de 6h, por el contrario, podemos ver que 3/4 utilizan los rincones entre ningún momento y 2h semanales, sorprendentemente es el 16,7 % los que no utilizan los rincones.

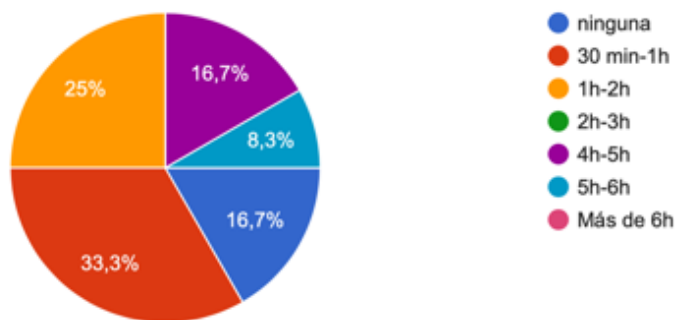


Gráfico 12: Frecuencia de la utilización de los rincones semanalmente

Como vimos anteriormente, distribuir la clase por rincones en una estrategia pedagógica que atiende a las exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas. Dicha tendencia actual consiste en dividir el aula en diferentes zonas o rincones, cada uno destinado a una actividad específica. De tal forma que permiten el desarrollo integral de los niños, promoviendo su autonomía, fomentando su creatividad, la socialización y el aprendizaje significativo.

De forma similar, en el gráfico 13 podemos observar que todos los participantes en la encuesta han adaptado en algún momento, el aula para alguna actividad. Dichas actividades son las que requieren de más movimiento, actividades grupales, juego libre o asambleas, tal y como vemos en los resultados del Gráfico 14:

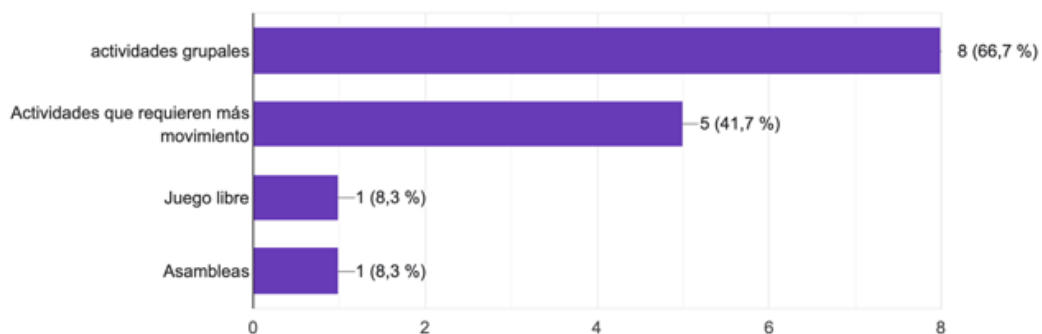


Gráfico 14: actividades con las que adaptan el espacio del aula

Materiales del aula

Tal y como hemos visto en la fundamentación teórica y especialmente desarrollado por María Montessori, los materiales en EI deben de estar adaptados a la estatura y edad de los niños, ¿pero es realmente lo que se lleva a cabo en las aulas? según los resultados expuestos en el gráfico 15, el 58,3% corrobora que si, pero, por el contrario hay un 41,7% que lo niega.

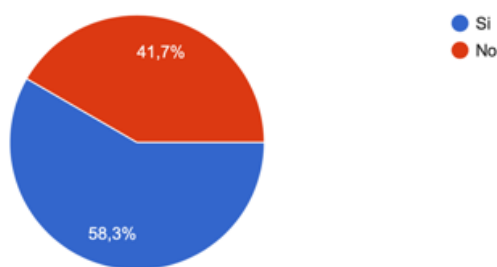


Gráfico 15: Opinión sobre si la teoría sobre la adaptación de los materiales en el aula se lleva a la práctica en la mayoría de los casos

Del mismo modo, en el gráfico 16, se muestra que el 25% indica que no están los materiales adaptados o muy pocos, por el contrario el 75% indica que casi todos están adaptados a la altura de los niños.

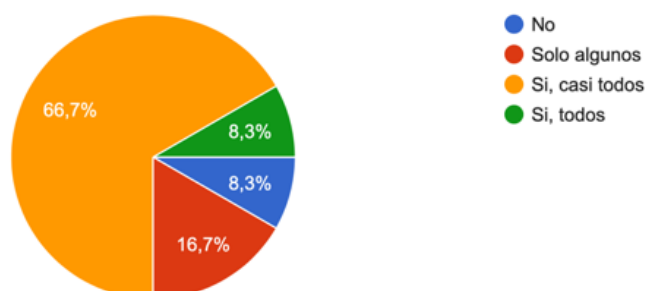


Gráfico 16: Están adaptados los materiales a la altura de los niños en el aula

Tal y como hemos visto los materiales son un instrumento fundamental para el desarrollo de la actividad educativa. La adaptación de dichos materiales a la altura de los niños vienen dada por Montessori. Además dicha autora realiza una clasificación de cómo deben ser los materiales. Estos deben ser accesibles, todos los materiales deben estar adaptados a la altura del niño, realista, aislar solo una cualidad física, autocorrector, etc, para fomentar el sentimiento de ser capaz de actuar de forma independiente.

CONCLUSIONES

El trabajo se ha ejecutado en su mayor medida motivado por mi experiencia personal en el ámbito relacionado con la educación infantil y los espacios de la institución educativa.

La principal limitación que he encontrado a la hora de llevar a cabo esta investigación ha estado relacionada con la realización de las encuestas, pues ha sido solo una tercera parte los que han respondido. Sin embargo, finalmente considero que el alcance del trabajo no ha sido insuficiente ya que se ha podido profundizar en los aspectos relacionados con la EI y se han podido obtener datos interesantes sobre la experiencia de los estudiantes de educación que han realizado prácticas en Educación Infantil recientemente.

En el análisis sobre la importancia de los diferentes espacios en el aula de EI en el proceso de enseñanza- aprendizaje, podemos observar que la percepción de los estudiantes que realizaron sus prácticas coinciden con que los espacios del centro educativo son primordiales para el proceso de desarrollo del niño.

Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas, mencionados anteriormente, hay que señalar que es sorprendente que todavía haya instituciones que utilicen la metodología tradicional, y más en EI, que es cuando el niño empieza a manipular y experimentar con objetos. Del mismo modo también me parece importante señalar que de 12 personas que han respondido a la encuesta, en ningún aula utilicen el rincón de matemáticas y de escritura.

Una vez analizado la importancia de los diferentes espacios en el aula de EI en el proceso de enseñanza- aprendizaje, puedo llegar a la conclusión de que todos los espacios que se encuentran en el centro educativos, entendiendo espacio, como lugar de encuentro, son primordiales en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto los espacios exteriores, como los interiores, puesto que en todos los espacios influyen directa o indirectamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Además también he podido conocer la importancia de los materiales en los centros escolares, puesto que son un instrumento primordial para el desarrollo de la actividad educativa, ya que el discente lo utilizan durante toda su jornada escolar, para los juegos o

para su propio aprendizaje, están en un constante contacto con los materiales, por ello es fundamental que los materiales estén adaptados a la estatura de los niños para que sean capaces de actuar de forma independiente.

Del mismo modo, he analizado las diferentes transformaciones que nos podemos encontrar en el aula y he llegado a la conclusión de que da igual que tendencia actual lleves a cabo en el aula, puesto que no solo basta con eso, es necesario cambiar el estilo de enseñar. Tal y como decía Laguía & Vidal (2008), “Un cambio en la organización de la clase no produce un cambio en el estilo de enseñar”, esto depende del docente.

Como he podido observar lo que se pretende organizando la clase por rincones es que el desarrollo del aprendizaje sea significativo y funcional, que favorezcan el conflicto cognitivo de los niños, y les de apoyo para resolverlos teniendo siempre en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, además de formarles para que sean capaces de no depender siempre de un adulto, es decir, de una forma independiente.

Como conclusión puedo señalar que entendiendo espacio, como lugar de encuentro, todos los espacios del centro son fundamentales en el proceso de desarrollo del niño, pero sobre todo el aula, este tiene que ser un lugar en donde se sientan a gusto, cómodos y seguros, puesto que es ahí donde más tiempo van a pasar, para que esto sea así es fundamental que tanto el mobiliario como los materiales estén adaptados a la altura de los niños. Del mismo modo, es primordial que el aula esté organizada de tal manera que los niños puedan ser totalmente independientes a la hora de realizar cualquier actividad fomentando así la creatividad y la autonomía. Igualmente hay que señalar que no solo depende de la distribución espacial para que allí un aprendizaje gratificante y significativo, sino que también influye mucho el docente, y cómo este enseña.

Por fin, con base en el referencial teórico y en la encuesta realizada con futuros docentes, este estudio intentó contribuir, de alguna forma, para la reflexión acerca de diferentes modelos de organización del espacio en las aulas de EI, tanto exteriores como interiores. A pesar de las estructuras espaciales que tenemos complejos de cambiar, señalamos posibilidades para la promoción de un ambiente de aprendizaje adecuado y óptimo para los niños.

REFERENCIAS

- Avilés, Á. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(54), 105-125.
- Bonnefont, J., Dattari, C., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación*.
- del Pozo A. M. D. M. (2004). El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva. In *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (pp. 197-220). Biblioteca Nueva.
- Espacios Maestros. (s.f.). La importancia del espacio para el aprendizaje. Recuperado de <https://espaciosmaestros.com/la-importancia-del-espacio-para-el-aprendizaje>
- García, J. M. P. (2010). María Montessori y otras aportaciones italianas. In *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (pp. 201-224). Graó.
- Laguía, M. J., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó.
- Laorden G, C., & Pérez L, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*. → Donde pone Pulso también es este autor
- Montessori, M. (2018). Fundación Argentina María Montessori. *Sitio web*: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>.
- Pérez, Z. P. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista electrónica educare*, 15(1), 15-29.
- Salguero, M. J. C. (2011). La organización del espacio en educación infantil: poderoso instrumento docente. *Pedagogía magna*, (11), 196-203.
- Trilla, J., Cano, E., Carretero, M., & Escofet, A. & García, E. C. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (Vol. 241). Barcelona: Graó.
- Vázquez, A. (2004). *Organización del aula en educación Infantil. Técnicas y Estrategias para los Docentes*. Vigo: Ideaspropias.
- Zabalza, M. Á. (2020). *Calidad en la educación infantil* (Vol. 72). Narcea Ediciones.