



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La Naturaleza.

Un lienzo para el aprendizaje en educación infantil.

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL – EXPRESIÓN Y
COMUNICACIÓN

Autora: Clara González Prieto

Tutor: Pablo Manuel Coca Jiménez

Palencia, 23 de junio de 2023

Resumen

En este trabajo se va a profundizar sobre cómo la creación artística fundamentada en la naturaleza puede contribuir al proceso de aprendizaje durante la etapa de educación infantil. Se pretende perseguir un acercamiento por parte del alumnado a la naturaleza y hacer de esta un elemento motivador para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el documento se profundiza en el conocimiento de la corriente artística del Land Art, conociendo las posibilidades didácticas que esta ofrece y su relación con el currículo de educación infantil de Castilla y León. Con ello, se llevará a cabo una pequeña propuesta didáctica con la que se pretende mostrar una forma diferente de enseñar, poniendo en valor el arte y la filosofía de Land Art, donde lo importante no es el resultado final de la creación, sino todo el proceso. Dando libertad al alumnado para crear y que sea el mismo quien sienta la curiosidad por seguir ampliando los conocimientos que ya posee, favoreciendo positivamente al desarrollo integral del niño.

Palabras Clave

Educación Infantil, arte, naturaleza, Land Art.

Abstract

This work will delve into how artistic creation based on nature can contribute to the learning process during the early childhood education stage. It is intended to pursue an approach by students to nature and make this a motivating element for the teaching-learning process. The document deepens the knowledge of the artistic current of Land Art, knowing the didactic possibilities that this offers us and its relationship with the curriculum of early childhood education of Castilla y León. With this, a small didactic proposal will be carried out with which it is intended to show a different way of teaching, valuing the art and philosophy of Land Art, where the important thing is not the final result of the creation, but the whole process. Giving freedom to students to create and that it is the same who feels the curiosity to continue expanding the knowledge they already have, positively favoring the integral development of the child.

Keywords

Early childhood education, art, nature, Land Art.

Índice

Introducción	4
Objetivos	5
Objetivos relacionados con la fundamentación teórica	5
Objetivos relacionados con la propuesta didáctica.....	5
Justificación	6
Fundamentación Teórica	8
Importancia del Arte en Educación Infantil.....	8
Land Art.....	10
Enfoques pedagógicos que defienden el aprendizaje en la naturaleza	22
Propuesta Educativa	26
Contexto	26
Objetivos	27
Competencias	27
Metodología	28
Cronograma.....	28
Actividades.....	31
Exposición y análisis de los resultados	37
Conclusiones	43
Bibliografía	44

1. Introducción

La educación infantil es una etapa clave en el desarrollo de los niños, las experiencias que vivan en esta etapa van a tener una gran repercusión en su futuro. Desde los centros educativos se debe ofrecer experiencias que contribuyan positivamente al desarrollo del niño, introduciendo en el aula herramientas innovadoras que fomenten el aprendizaje creativo y que ayuden a los estudiantes a tener seguridad en sí mismos y consciencia de sus capacidades. El arte va a ayudar a conseguir esta seguridad y va a potenciar en gran medida la creatividad, siendo esencial su presencia dentro de las aulas, especialmente de educación infantil.

En el presente documento se verá una pequeña prueba del impacto que puede tener dentro de un aula de infantil trabajar el arte con elementos de la naturaleza como herramienta de motivación para el aprendizaje. Se comienza conociendo la corriente artística Land Art, la cual emplea la naturaleza para la creación de sus obras y donde no importa tanto el resultado que se consigue, sino el proceso. También, se conoce las ventajas que puede llegar a tener el arte en los escolares, destacando la contribución a su desarrollo integral.

En el trabajo también se recogen las aportaciones de algunos pedagogos que abogan por métodos educativos diferentes a los tradicionales, en los que destaca el protagonismo de los niños en su proceso de aprendizaje. Todos ellos destacan la oportunidad de exploración por parte del alumnado y la generación de espacios que estimulen el aprendizaje y que inciten a realizar estas exploraciones. Los espacios se pueden encontrar tanto dentro del aula como al aire libre, en contacto con la naturaleza.

Con la información recopilada durante el proceso de indagación se ha diseñado una propuesta de intervención sobre el arte con elementos de la naturaleza como herramienta de motivación para el aprendizaje que será llevada a cabo en un colegio público de Valladolid. Tras

la puesta en práctica se expondrán los resultados obtenidos y se hará un breve análisis sobre ellos. Finalmente, se recogerán las conclusiones a las que se ha llegado con la realización de este trabajo.

2. Objetivos

En el establecimiento de los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo se van a diferenciar dos tipos de objetivos, unos relacionados con la parte teórica y otros relacionados con la parte práctica.

Objetivos relacionados con la fundamentación teórica:

- Destacar el valor que tienen las producciones artísticas en la etapa de educación infantil.
- Conocer la corriente artística del Land Art.

Objetivos relacionados con la propuesta didáctica:

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta educativa fundamentada en las producciones artísticas en contacto con elementos de la naturaleza.

Objetivos específicos:

- Acercar al alumnado al medio natural y concienciar del cuidado y respeto del medio natural.
- Fomentar la creatividad de los niños a través de las producciones artísticas con elementos obtenidos de la naturaleza.
- Aportar nuevas estrategias de aprendizaje y enseñanza en el aula, con la implicación del arte y la naturaleza.

- Generar una motivación en el alumnado para el aprendizaje de diferentes aspectos curriculares a través del trabajo con el arte en elementos de la naturaleza.

3. Justificación

En la actualidad, son numerosas las escuelas que están apostando por el uso de metodologías activas donde el escolar asume un mayor protagonismo durante su proceso de aprendizaje. Pero, aunque se haya producido un cambio en las metodologías empleadas, se sigue dando más importancia a determinadas áreas del currículo. Uno de los grandes olvidados sigue siendo el arte, aunque en los últimos años las creaciones artísticas han obtenido un mayor protagonismo y se tenga una mayor consciencia de sus beneficios, sigue ocupando una posición secundaria respecto a otras disciplinas, y en muchas ocasiones solo se desarrollan a partir de la realización de dibujos y ejercicios de pintura sobre papel. Pero el arte va mucho más allá, los docentes deben diseñar estrategias imaginativas en las que el arte, en todas sus modalidades, transforme la experiencia de aprendizaje del alumnado.

Este tipo de procesos en los que interviene el arte ayudan a que los niños desarrollen múltiples habilidades, permitiendo al docente relacionar diferentes contenidos de manera interdisciplinar. En este tipo de enseñanza el maestro va a ser el encargado de crear distintas situaciones de aprendizaje y de ir guiando a los escolares para que a través de sus capacidades y cualidades vayan resolviendo los retos y problemas que va proponiendo en clase.

Por otra parte, uno de los temas de mayor relevancia en los colegios es el respeto y cuidado del medio ambiente, pero ¿es posible concienciar al alumnado de la importancia de cuidar el medio ambiente trabajándolo únicamente dentro del aula? O ¿esta tarea requiere del contacto directo del niño con la naturaleza? Tal vez sí sea posible llegar a concienciar al

alumnado de la importancia de cuidar el medio ambiente y que se llegue a producir cierto compromiso por su parte, pero en la mayoría de los casos será apreciado como un deber que le han impuesto y no como algo realmente necesario, llegando a desvanecerse con el paso de los años. Sin embargo, si el docente da la oportunidad a sus alumnos de generar un vínculo con la naturaleza, va a permitir que sientan que la naturaleza forma parte de ellos y que desarrollen un sentimiento de cuidado y protección que perdurará a lo largo de los años.

Para la realización de este trabajo de fin de grado inicialmente había escogido de tema el dibujo concebido como estrategia de relajación, pero tras la llegada al aula y un primer periodo de observación sentí que la propuesta no se adecuaba al grupo. Tras varios descartes encontré el movimiento artístico Land Art, el cual me pareció interesante y comencé a buscar más información sobre él. Este tema además de interesante me parecía que se podía ajustar a los intereses de los niños, debido al simbolismo que tiene para ellos la naturaleza y que durante los periodos de juego al aire libre están continuamente interactuando con elementos propios de la naturaleza como palos, hojas o piedras.

Finalmente, el movimiento Land Art puede adaptarse a las distintas posibilidades didácticas con las que cuenta un centro educativo. Partiendo del concepto de trabajar con la naturaleza, se pueden plantear propuestas sencillas en las que se rescate parte de ella, introduciendo distintos materiales de la naturaleza en el aula, o se puede ir más allá y trasladar el escenario de aprendizaje a espacios al aire libre como el patio del colegio o a alguna zona ajardinada que se encuentre cerca del centro.

4. Fundamentación Teórica

4.1. Importancia del Arte en Educación Infantil

En la etapa de educación infantil el arte va a ser un instrumento de comunicación para los niños, a través del cual van a poder expresar sus ideas y sus emociones sin sentirse juzgados ni presionados por el adulto, concentrándose en sus pensamientos internos. Como señala Romero (2002) “el arte infantil se presenta como una expresión natural de dentro a fuera que viene caracterizada por la espontaneidad, destacando su riqueza creativa poco contaminada por la visión adulta o por la cultura” (p. 305). Brinda la oportunidad de expresarse con total libertad, ya que en el arte no hay opción incorrecta, es tan válido el cuadro más perfecto como un garabato que nos mana del interior para expresar nuestra frustración. Es decir, “el arte nos libera, el arte nos hace libres. En el arte todo vale y todo está permitido, desde el cuadro más realista al cuadro más abstracto. En arte no hay límites y no existen barreras” (Raja, 2013, p. 180)

Es importante que dentro de la escuela se le dé libertad al niño para hacer arte, que se le dé la oportunidad de usar este medio como forma de expresión y de reconocimiento de sí mismos, y que el maestro no sea quien imponga continuamente la forma en la que debe hacerse un dibujo, una figura o una escultura, ya que no se estaría dando valor a la creatividad propia de los niños y se estaría frenando el desarrollo de su curiosidad y de su imaginación. El niño es creativo por naturaleza y puede mostrar al maestro nuevas formas de percibir las cosas, “son de por sí personajes potencialmente inventivos y curiosos por su entorno y por toda realidad percibida y vivenciada. Por ello decimos que, enseñando, aprendemos y aprendemos de nuestros alumnos” (Chaves, 2013, p. 10).

El arte tiene un gran número de beneficios para el desarrollo del niño, por lo que su presencia dentro de las aulas no debe reducirse únicamente al área de plástica, ni mucho menos a un dibujo con lápiz y papel. Debe estar presente en el trabajo de todas las áreas del currículo y en todas las modalidades que sean posibles, dibujos sobre diversas superficies o moldeado, empleando diferentes y variados materiales, ya que este va a contribuir al desarrollo integral del niño. Como afirma Chaves (2013) “la educación debe apuntar hacia la tarea de inculcar el arte desde el comienzo y en todo momento, pues esto permitirá al educando, adquirir habilidades necesarias para desenvolverse en otros campos del trabajo” (p. 3). A la hora de hacer sus creaciones, los niños no hacen uso exclusivamente de las manos, sino que va a requerir la presencia de todos los sentidos, “todo el sistema sensorial toma acción para construir nuevos saberes procedimentales, cognitivos y del propio ser, que son al fin y al cabo los cuatro pilares de la educación según UNESCO” (Villar-Cavieres y Castro, 2023, p. 9720).

El arte enseña a mirar el mundo desde distintos ángulos, a liberar la mente de los estereotipos marcados por la sociedad, lo que brinda una posibilidad de cambio, consiguiendo una mayor tolerancia y acercamiento hacia lo diferente, es decir, “una educación que fortalezca los valores creativos de la mente ayudará a superar barreras ideológicas, barreras de raza y credo, que tanto entorpecen y deterioran las relaciones humanas” (Chaves, 2013, p. 3). Ofrece una educación más enriquecedora ya que no se queda en la simple transmisión de conocimientos, si no que va más allá, fomenta valores y habilidades fundamentales para la vida, como la creatividad, la tolerancia, la resolución de problemas y la empatía. El arte proporciona experiencias que no pueden ser vividas a través de otras situaciones de aprendizaje, las cuales van a enseñar al niño que existen diferentes perspectivas y soluciones, haciéndole tener mayor seguridad en sí mismo y en la toma de decisiones.

4.2. Land Art

Land Art es una corriente artística que se originó en la década de los sesenta en Estados Unidos, como respuesta a la industrialización y urbanización del país, y a la masificación de la producción artística que esos acontecimientos supusieron. Como afirman González y Arjona (2014), “con la aparición de la industria, el arte ha planteado nuevos discursos acordes con su tiempo, incrementando la duplicación, reproducción y artificio como métodos en la creación” (p. 2). Los artistas de esta corriente buscan llevar el arte fuera de los espacios de exhibición, como los museos o galerías, haciendo de la naturaleza su espacio de exposición, zonas como bosques, lagos o desiertos se convierten en los protagonistas de este movimiento, lugares que invitan a la exploración y experimentación del artista. Para la producción de sus obras, hacen uso de materiales naturales, como piedras, arena, tierra o ramas. En definitiva, “el individuo comienza a plantearse la naturaleza como un medio a través del cual volver a aprehender y respetar” (González y Arjona, 2014, p. 3).

Para los artistas de Land Art, el paisaje toma un papel muy importante “ya no se trata de esculturas colocadas en el paisaje, sino que el paisaje se convierte en su medio de su creación: el territorio ya no es el site emplazamiento de la obra, sino aquello que la conforma” (Cabrera, 2017, p.11). Los artistas trabajaban en armonía con el paisaje natural para crear obras fascinantes que reflejarán su respeto y amor por la naturaleza, es decir, “el artista ya no se acerca a la naturaleza con la tradicional idea de mimesis o con la intención, propia del hombre, de dominarla” (Gómez, 2009, p. 11).

El empleo del paisaje ofrece al artista un gran abanico de posibilidades, les hay que modifican por completo la topología del paisaje, cavando zanjas, construyendo rampas o embalando edificios, mientras que otros pintan los árboles y/o piedras, incluso otros simplemente

cogen materiales de la naturaleza, proyectando sus obras en amplios espacios. Una de las creaciones más conocidas del Land Art fue la Spiral Jetty realizada en el año 1970 por Robert Smithson, considerado como una de las figuras clave del movimiento. Así, como señala Hobbs (1981), citado en González y Arjona (2014), “buscó métodos para entender las zonas industriales devastadas y considerarlas en términos estéticos, y encontró un concepto en lo pintoresco que se ocupa principalmente del cambio y que asume una distancia estética entre el espectador y el paisaje” (p. 7).

Al tratarse de obras creadas en la naturaleza y en muchos casos con elementos de esta, supone que con el paso del tiempo estas se deterioren, se modifiquen e incluso lleguen a desvanecerse por completo, siendo la fotografía y las fuentes documentales los únicos testimonios del resultado final. Surgiendo de aquí un debate: ¿debe considerarse la fotografía parte de la obra, o incluso, otra pieza artística más? Como parte de la obra tal vez no, ya que en estas creaciones lo importante no es el resultado final, sino todo el proceso en su conjunto. En realidad, en este tipo de producciones “interesa resaltar cómo cobra importancia el proceso, abriendo la puerta al planteamiento básico del arte de nuestro tiempo, que consiste no tanto en conocer el objeto final sino el proceso que se ha seguido, partiendo de la mente del artista” (Gómez, 2009, p. 9). Además, no buscan que sus obras sean una exposición a la que vaya el público, sino que sea el público quien se encuentre por casualidad con ellas y pasen a formar parte de su obra. Como afirma Gómez (2009) “el espectador además de contemplar o intervenir en la creación, también participa en ella, ya no se limita a una mera actitud contemplativa, sino que la obra no está completa sin el público” (p. 9).

4.2.1. Artistas de Land Art

Desde que se originó este movimiento han sido muchos los artistas que han formado parte de él. A continuación, se van a destacar tres de ellos, dos pioneros de este movimiento y un tercero que se dedica a crear este tipo de arte en la actualidad. En todos los casos se ve la dedicación del artista para encontrar el lugar perfecto para crear su obra.

Robert Smithson

El estadounidense Robert Smithson fue uno de los artistas pioneros del movimiento Land Art. En un inicio para sus obras usaba el término de Earthworks, hasta que en 1967 el crítico Michael Freid hizo uso del término Land Art para describir una de sus obras, dando nombre a este nuevo movimiento artístico. Robert Smithson trabajaba en puntos alejados de la población, utilizando para la creación de sus obras máquinas industriales. Smithson señala en Lailach (2007) que “el arte puede convertirse en un recurso que medie entre la ecología y la industria” (p. 90). El artista solía hacer sus creaciones en lugares a los que iba de pequeño con su familia, lugares que habían quedado abandonados tras la desindustrialización. Amorós (2022) señala que “Land Art encontró en zonas alejadas de los circuitos tradicionales artísticos de la época, bosques, lagos, desiertos y llanuras, lugares con los cuales medirse, experimentar y profundizar las teorías del paisaje entrópico” (p. 3).

Su obra más conocida es *Spiral Jetty* construida en el Gran Lago Salado del desierto de Utah en 1970. Está construida con piedra caliza y basalto negro con forma de sacacorchos. Smithson seleccionó la forma en espiral para simbolizar el colapso de la civilización industrial en el desorden y en la ruina. Situó la obra junto al lago para que quedará oculta con la crecida del agua. La obra queda escondida durante los meses lluviosos y no se vuelve a hacer visible hasta la

llegada del otoño, donde resurge con algunos cambios producidos por el agua, con esto el autor pretendía enfatizar la desintegración del mundo creado por el hombre.

Walter de María

Walter Joseph De María fue otro de los artistas más representativos del Land Art, sus obras se caracterizaban por su simpleza y majestuosidad, buscaba que, a través de sus esculturas, el público reconectara con el entorno. Durante el proceso de creación era muy perfeccionista, buscaba siempre los materiales, dimensiones y técnicas que más se adecuaban a las condiciones de cada espacio, eran numerosos y muy precisos los cálculos que hacía para crear sus instalaciones. Su obra más destacada es *Campo de relámpagos*, pero con la que se inició dentro de este movimiento fue con la exposición en la galería Heiner Friedrich de Múnich en 1968, donde llenó tres salas de hummus y tierra.

Respecto a *Campo de relámpagos* sí fue realizada en el exterior, siguiendo la idea de Land Art, donde el paisaje cobra el máximo protagonismo y donde la naturaleza es imprescindible para que la obra sea contemplada. La obra fue realizada en 1977 en el desierto de Nuevo México. Para su realización, dedicó cinco años a buscar un espacio en el que fueran habituales las tormentas. Cuando lo localizó, dedicó dos años a hacer cálculos sobre el terreno para generar un espacio geométrico impecable, reflejando aquí el carácter perfeccionista de su obra. Colocó de forma alineada cuatrocientos postes de acero apuntando hacia el cielo, y a pesar de las irregularidades del terreno, todos ellos estaban a la misma altura. A partir de ese momento, el espectador tiene una gran importancia en la obra, ya que va a tener que dejar volar su imaginación y contemplar el maravilloso espectáculo que se crea cuando se produce la tormenta, “centenares de rayos atraídos por el acero de los postes, descendían con toda su rabia, uno aquí, otro allí, formando una hermosa danza de luz en la oscuridad del desierto” (Mas, 2020, p. 1).

Andrés Amador

Andrés Amador es un paisajista estadounidense que comenzó a vincularse al Land Art en el año 2004 con la producción de dibujos a gran escala en las playas de San Francisco y del norte de California. Previamente a la elaboración de sus creaciones, elabora los bocetos en su taller y sale en busca de la playa más adecuada para cada diseño, estudia sus mareas, las dimensiones que tiene y observa el efecto que provoca en ellas la luz solar. Una vez que encuentra el lugar adecuado, espera a que baje la marea y empieza a crear sus obras, para ello hace uso de un rastrillo y juega con las tonalidades de la arena seca y la húmeda.

Las obras a penas duran unas horas, incluso algunas no son terminadas, con la subida del mar estas van desapareciendo lentamente. Lo que Amador busca con sus obras es el asombro del público, la inmediatez y el aprecio por los aspectos fugaces de la vida. Cada obra que realiza es única, aunque parta del mismo diseño, las cualidades de cada playa hacen que cada obra sea única e irrepetible.

Para la creación de sus obras busca un equilibrio entre el orden y el caos, busca un equilibrio entre la perfección de las formas geométricas y la imperfección de la naturaleza, como las ondas de la arena provocadas por el viento y las mareas. Adapta sus obras a cada playa, algunas son largas y estrechas, otras son más profundas, de modo que en muchas ocasiones la inspiración de las obras llega en la propia ubicación de la playa, donde toma una foto aérea y comienza a diseñar su obra sobre ella.

4.2.2. Land Art como herramienta educativa

Land Art es una excelente herramienta educativa ya que combina naturaleza, arte y creatividad. Se trata de una corriente artística que contribuye al desarrollo integral del niño, uno

de los objetivos más remarcados en el actual currículo de educación infantil de Castilla y León. Por otra parte, esta corriente está muy ligada a los espacios naturales, dando la oportunidad a los niños de estar en contacto con la naturaleza y su entorno, siendo una oportunidad para enseñarles a apreciar la naturaleza y respetar el medio ambiente.

El desarrollo de este tipo de arte implica trabajar con materiales rescatados de la naturaleza, lo que va a despertar el interés y entusiasmo de los estudiantes, ya que no se trata de los materiales convencionales que se encuentran dentro del aula. Se va a fomentar la creatividad y la exploración de nuevos materiales y técnicas, lo que estimula, por un lado, el desarrollo de habilidades artísticas, y por otro, la capacidad de observación y de análisis de los alumnos.

Otra ventaja del Land Art como herramienta educativa es que permite la interacción física y emocional de los estudiantes con la naturaleza. A través de la creación de obras de arte en el entorno natural, los niños van a conectar con la naturaleza y van a tomar consciencia de la importancia que esta tiene, y se van a ver implicados en acciones de cuidado de ella. Por lo que ayuda a desarrollar en los niños una actitud de cuidado y de responsabilidad hacia el medio ambiente.

4.2.3. Puntos en Común de Land Art con el Currículo Educativo

Con relación a lo que se establece en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León son numerosos los aspectos que podemos trabajar con el uso de elementos de la naturaleza y a través del Land Art:

Carácter globalizador

Uno de los aspectos más destacados del currículo es que se produzca un aprendizaje globalizado, donde se trabaja de forma simultánea todas las áreas del currículo. Una dimensión educativa del Land Art permite esto, concebido como un recurso del que podemos partir no solo para crear arte, sino que también va a permitir hacer uso de estos elementos obtenidos de la naturaleza para trabajar una gran variedad de contenidos: conteos, operaciones, lecto-escritura o la expresión oral, entre otros. Como indica Pérez-Brunicardi et. al. (2022), “este entorno se muestra propicio para aprender cualquier contenido” (p. 636).

Situaciones de aprendizaje

Land Art nos permite crear situaciones de aprendizaje cumpliendo todas las características que se establecen en el currículo para su diseño y desarrollo:

- Ser globalizadas: como se ha mencionado anteriormente, este método no solo permite trabajar el arte, sino que, partiendo de las producciones artísticas como elemento motivador, se pueden trabajar contenidos relacionados con todas las áreas del currículo.
- Ser estimulantes: se trabaja con elementos con los que los alumnos interactúan continuamente en situaciones de juego, y da pie a trabajar en nuevos espacios al aire libre.
- Ser significativo: Land Art nos permite adaptar los nuevos conocimientos que queremos transmitir, a los conocimientos que ya tiene el alumnado, ampliando de forma progresiva su conocimiento del mundo que le rodea.

- Ser inclusivo: se trata de trabajar con elementos que están al alcance de todos los niños. Por un lado, evitamos la discriminación de aquellos que procedan de familias con un nivel económico bajo y, por otro, también de los niños que presenten mayores dificultades intelectuales o físicas, ya que contamos con un amplio abanico de posibilidades, por lo que podemos seleccionar aquellas que se adapten más a las capacidades del grupo. Además, se va a respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y se ofrece una alternativa de estilo de aprendizaje para la incorporación de conocimientos.

Elementos transversales: cuidado del medio ambiente

En el Land Art cobra un especial protagonismo el paisaje y el medio exterior, por lo que trabajar en espacios al aire libre, rodeados de naturaleza, va a hacer que los niños generen un vínculo con esta, traduciéndose en una consciencia sobre el cuidado y respeto del medio ambiente. Pérez-Brunicardi et. al. (2022) afirma que “la educación de las nuevas generaciones será una pieza clave para un uso responsable de la naturaleza” (p. 637). Para que se produzca este vínculo no hace falta que el centro esté situado en el medio rural o salir a un bosque, sino saber aprovechar aquellos espacios que tenemos a nuestro alcance, como nos indica Pérez-Brunicardi et. al. (2022) “aunque pensemos que el medio natural está lejos, un simple espacio verde en el colegio nos permite reconectar de nuevo con la naturaleza, reconectando con la raíz” (p. 637).

Desarrollo integral

El Land Art al igual que otros tipos de movimientos artísticos, contribuye al desarrollo integral del niño. El currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (2022)

habla de ocho competencias que son clave para que el niño consiga el desarrollo integral, todas ellas comparten una serie de cualidades que van a intervenir en el desarrollo del niño: “el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos” (p. 48.210). Con esta forma de enseñar, se van a producir situaciones que van a favorecer el desarrollo de todas estas cualidades, y a través de ella se pueden trabajar las ocho competencias claves para el aprendizaje.

Competencia lingüística:

Crear el arte en la naturaleza va a permitir al alumnado que se exprese con libertad durante sus creaciones, de forma visual a la hora de realizar la creación, de forma oral al mostrar al resto de compañeros sus creaciones o en edades más avanzadas, de forma escrita al escribir un pie de página en su creación.

Competencia plurilingüe:

Dar la oportunidad de expresarse a través de creaciones artísticas puede ser una gran oportunidad para aquellos alumnos procedentes de distintos lugares, que aún no tienen un control total de esta nueva lengua. Se les da la oportunidad de interactuar con sus compañeros y de transmitirles sus emociones, intereses de una forma más visual y libre, sin tener que ser sometido a la presión de hacer uso del lenguaje verbal.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Trabajar en contacto con la naturaleza va a permitir al niño comprender mejor el mundo que le rodea. Los espacios de trabajo utilizados se corresponden con la realidad y se encuentran

en el entorno del niño, lo que le permite explorar de manera directa el mundo. De esta forma, el conocimiento que adquiere no se reduce a los hechos que le cuenta una persona externa.

Al producirse una manipulación con elementos del entorno, el niño va a poder ver cómo afecta la actividad humana al medio ambiente. Además, podrán observar la capacidad transformadora que tiene el ser humano sobre la naturaleza, no solo transformando elementos del paisaje, sino, también empleando distintos elementos propios de la naturaleza, para darles otras utilidades como, convertirles en obras de arte, usarlos como instrumentos, o que pasen a tener un papel más lúdico y sean empleados para jugar a diversos juegos.

Competencia digital:

Combinando Land Art con herramientas digitales tan presentes actualmente en la educación, se puede mostrar al alumnado como hacer un uso adecuado de estas nuevas tecnologías, a la vez que les presentamos alternativas al uso de estas. Podemos apoyarnos en las tecnologías para mostrar al resto lo que hacemos dentro de nuestras aulas, puede ser un medio para mantener el contacto con las familias, donde a través de, por ejemplo, entradas de blogs, el alumnado, con ayuda de la maestra cuente sus experiencias diarias a la familia.

Competencia personal, social y de aprender a aprender:

La elaboración de creaciones artísticas va a permitir al alumnado concentrarse en sí mismo, dedicando un tiempo a la reflexión personal y a la gestión de emociones. Además, esta corriente nos va a ayudar proponer actividades de todo tipo, individuales, colectivas, resolución de problemas, dando la oportunidad al alumnado de colaborar entre ellos para obtener una solución común.

Competencia ciudadana:

Como se ha mencionado anteriormente, trabajar con elementos propios de la naturaleza, o incluso a veces en ella, va a permitir que el alumnado genere un vínculo con esta, donde sienta la responsabilidad de cuidarla. Además, emplear elementos naturales es una manera de contrarrestar el consumismo, transformando elementos de la naturaleza en herramientas educativas. De esta forma, se trasmite a los niños de que estos elementos son mucho más que una piedra o un palo, son elementos valiosos que pueden ser transformados en lo que ellos desean.

Competencia emprendedora:

El Land Art va a permitir trabajar en distintos contextos y va a ofrecer distintas oportunidades para trabajar. Podemos pensar en actividades más sencillas que se realicen dentro del aula o actividades más complejas que lo hagan en distintos entornos del barrio o pueblo en el que se encuentra la escuela, con el objetivo de crear algo para los demás, invitando así a que participen en la actividad personas del entorno. Además, todas estas actividades pueden ser planteadas como un problema e invitar al alumnado a pensar formas para resolver este problema.

Competencia en conciencia y expresión culturales:

La producción artística ofrece al alumno una herramienta para expresarse, de modo que también se transmiten valores como el respeto hacia las ideas, emociones y formas de expresión de los demás. Además, como ya se mencionó anteriormente, es una forma de respetar otras culturas, de poder expresar sus ideas de una forma más libre, desarrollando un sentido de pertenencia a la clase.

Principios metodológicos

El currículo de la comunidad de Castilla y León (2022) señala que “uno de los principios de la labor docente es que el alumnado desarrolle experiencias emocionalmente positivas y adquieran aprendizajes significativos que sean cercanos y próximos a sus intereses” (p. 48.216). Si se presta atención al comportamiento de los niños, se puede observar que los elementos propios de la naturaleza tienen un gran significado para ellos, y los incorporan continuamente en sus momentos de juego al aire libre. Del mismo modo, el Land Art permite que el niño tenga libertad de movimiento, que tome sus propias decisiones y plasme sus ideas, dándole libertad de acción y de ser, el maestro da unas pautas o presenta una situación determinada y es el niño quien va a continuar realizando la actividad a través de sus ideas, deseos, preferencias y necesidades, sintiendo que sus ideas importan y que tiene una valía personal, de forma que pueda afrontar la vida con confianza.

Estilo de enseñanza

El Land Art permite adoptar diferentes estilos de enseñanza, donde el alumno se convierte en el protagonista de su aprendizaje y el docente en un guía que genera en el niño la curiosidad por aprender por él mismo. El docente será el encargado de ambientar el espacio, preparar y hacer una preselección de los materiales que podrán ser usados para trabajar, el Land Art va a permitir al docente trabajar con elementos muy variados y multisensoriales. A su vez, el niño en este espacio va a poder observar, experimentar y jugar a la vez que aprende, le permite que vaya interiorizando lentamente distintos contenidos y conocimientos, a la vez que está disfrutando y sintiéndose valioso.

Estrategias metodológicas y técnicas

El aprendizaje en la naturaleza va a permitir al docente generar numerosas actividades en las que el niño pueda explorar y descubrir el entorno que le rodea. Además, podrá presentar en el aula problemas reales y situaciones adaptadas al grupo, para que busquen y generen posibles soluciones de forma creativa.

Recursos y materiales de desarrollo del currículo

La naturaleza es una gran fuente de recursos, recursos que están al alcance de todos los alumnos, que ofrecen un gran abanico de posibilidades para trabajar con ellos y pueden ser manipulados por el alumnado. Los materiales empleados en Land Art favorecen el desarrollo tanto de habilidades motrices, como de habilidades comunicativas o de la creatividad, y permiten exteriorizar sus sentimientos y emociones.

Agrupamientos y organización del espacio y del tiempo

El Land Art permite trabajar de forma individual, en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo, generando distintas oportunidades, con el trabajo individual se fomenta la expresión de emociones y el desarrollo de intereses, mientras que el trabajo en equipo favorece el desarrollo de las habilidades sociales. La naturaleza permite diseñar espacios que inviten al juego y a la exploración, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

4.3. Enfoques pedagógicos que defienden el aprendizaje en la naturaleza

Son numerosas las pedagogías que comparten la idea de que el aprendizaje se debe basar en la experiencia propia del niño, fomentado su creatividad y curiosidad en contacto con la naturaleza y el arte. A continuación, se destacan tres de ellas:

Reggio Emilia

Loris Malaguzzi ideó la pedagogía Reggio Emilia, la cual considera que el alumnado debe aprender a través de las experiencias propias. Esta pedagogía se enfoca en la creación de espacios educativos estimulantes y acogedores, donde como indica Bersaluce (2009), “todo está pensado por y para los niños” (p. 126). El docente adquiere un rol de guía y es el encargado de generar los espacios, mientras el alumno se convierte en el protagonista de sus aprendizajes, quien irá adquiriendo conocimientos a través de la exploración, el descubrimiento y la creación en contacto con la naturaleza, no hay un espacio limitado, sino que “el aula se abre al resto del edificio y al entorno” (Bersaluce, 2009, p. 126).

Reggio Emilia propone ofrecer a los niños materiales manipulativos para que estos puedan experimentar y vayan adquiriendo libremente diversos aprendizajes. Nos indica que el docente es el encargado de proponer retos y problemas para que el alumnado a través de la investigación, experimentación y reflexión los resuelva. Destacando también la importancia del trabajo cooperativo entre compañeros y familia para superar estos retos, como menciona Dahlberg (2005), en Bersaluce, (2009), “es posible abrir la puerta a la posibilidad de una infancia de múltiples relaciones y oportunidades en la que tanto el hogar como la institución para la primera infancia tengan funciones importantes y complementarias, pero distintas” (p. 128). Además, expone que la organización y exposición de los materiales y trabajos tiene que suponer una experiencia estética de cierta belleza.

Waldorf

El pedagogo Rudolf Steiner ideó la pedagogía Waldorf, la cual se enfoca en el desarrollo integral de los niños mediante la educación artística, el contacto con la naturaleza y el aprender

haciendo. Busca que los niños aprendan en un ambiente libre y cooperativo, donde tiene una gran importancia el arte y los trabajos manuales. Steiner destaca la importancia de respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, donde el docente es el encargado de despertar el interés del niño, de estimular su creatividad, su curiosidad y el pensamiento crítico. El objetivo de la pedagogía Waldorf es generar una gran variedad de experiencias para que el alumnado pueda desarrollar sus intereses y habilidades.

En esta pedagogía el entorno se convierte en un elemento más para el aprendizaje, pretende que los niños conecten con su entorno natural, lo que les va a permitir desarrollar habilidades sociales y emocionales junto con una concienciación y respeto hacia la naturaleza. Por eso son comunes las salidas a espacios naturales como, realizar una excursión a la granja escuela o salir a visitar un bosque.

María Montessori

El método Montessori fue una pedagogía que revolucionó la educación en el s. XX. fue creado por María Montessori, para su desarrollo se basó en sus experiencias con niños en situación de riesgo social. Consideraba que, si se le daba libertad al niño en los primeros años de vida, de adulto tendría la capacidad de hacer frente a los problemas. Por ello, desde la escuela las primeras actividades deben ir orientadas a conseguir la independencia, ya que para ser libre es necesario ser independiente. “No se puede ser libre, si no se es independiente.” (Montessori, citado en Martínez-Salanova, s.f.)

Esta metodología persigue cuatro principios básicos:

- La mente absorbente del niño: en esta etapa el niño tiene una gran capacidad para absorber conocimientos, aprenden inconscientemente. Principalmente, van a aprender a través de sus propias vivencias y experimentado.
- Los períodos sensibles: durante la vida de los niños, aparecen de forma momentánea periodos en los que el niño muestra mayor habilidad para el desarrollo de las tareas.
- El ambiente preparado: el espacio de trabajo del niño tiene que estar adaptado a su medida, con estanterías y mesas de su tamaño y colocadas de forma que permitan trabajar en otros espacios como, el suelo. El diseño de este espacio se debe basar en la sencillez y belleza, deben incluir plantas, libros, música y arte para permitirle al niño desarrollarse social, emocional e intelectualmente.
- Rol del adulto: el adulto debe ser un guía en el aprendizaje del niño, siendo el encargado de preparar ese ambiente anteriormente mencionado. El maestro debe aprender junto al niño.

Esta pedagogía también destaca la importancia de los materiales, son un elemento fundamental, por ello María Montessori elaboró un material didáctico específico. Estos estaban diseñados con la intención de despertar la curiosidad del niño y guiarlo en el proceso de aprendizaje. Se deben agrupar según su función, deben permitir ser usados individualmente, grupalmente, en canciones, en juegos al aire libre y actividades lúdicas libre. Materiales que les inciten a desarrollar su expresión creativa como, la pintura, papeles con diferentes texturas, objetos multiformes, etc.

5. Propuesta Educativa

5.1. Contexto

La propuesta de intervención va a ser puesta en práctica en un colegio público de Valladolid. El centro cuenta con dos edificios, un edificio principal donde se encuentra dirección y las aulas de primaria y un edificio de menor tamaño donde se encuentran las aulas de infantil. De igual modo, cuenta con dos zonas de recreo una de ellas destinada al alumnado de educación infantil, cuenta con algunos columpios, dos areneros de grandes dimensiones y algunos árboles distribuidos por todo el patio. Y otra zona para el alumnado de primaria, en la cual se diferencian dos espacios, uno está formado por varias canchas de fútbol y baloncesto y el otro está formado por un gran jardín con numerosos árboles y con el huerto del colegio.

En concreto, la propuesta se realizará con una de la clase del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. El aula está constituida por 21 alumnos, de los cuales 11 son niñas y 10 niños, entre ellos se encuentra una alumna con Síndrome de Beals, una discapacidad motórica que en su caso no le impide seguir el ritmo de la clase. En cambio, donde presenta mayor dificultad es en las actividades de motricidad fina y gruesa, ejecutando algunas de ellas un poco más despacio que sus compañeros. Es una clase muy movida, donde hay aproximadamente seis alumnos que se distraen con facilidad y en numerosas ocasiones interrumpen el desarrollo normal de la clase. Uno de ellos requiere la atención constante de un adulto, puesto que durante las clases son numerosas las interrupciones y en espacios exteriores se separa del grupo y se dispersa de las actividades.

En general manifiestan una actitud positiva hacia al aprendizaje, muestran su interés y ganas por aprender a través de la participación en las actividades propuestas y con la aceptación

de retos. Su nivel intelectual es bueno, cumplen los objetivos marcados por la docente y muchos de ellos superan sus expectativas. Presentan una gran autonomía a la hora de realizar las diversas tareas del aula.

5.2. Objetivos

Con esta propuesta se pretende la consecución de los siguientes objetivos establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Objetivos de la etapa

- Observar y explorar su entorno natural.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

5.3. Competencias

Con esta propuesta se pretende la consecución de las siguientes competencias establecidas en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora

Competencias específicas

Área crecimiento en armonía

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área descubrimiento y exploración del entorno

- Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Área comunicación y representación de la realidad

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

5.4. Metodología

- **Metodología activa:** se proporcionará un ambiente estimulante para que el alumnado explore y descubra por sí mismo, de modo que pueda adquirir conocimientos y habilidades que le permitan enfrentar los posibles desafíos que le surjan en el futuro.
- **Aprendizaje cooperativo:** se propondrán situaciones de aprendizaje en donde los estudiantes tengan que interactuar entre ellos y colaborar para alcanzar un objetivo común.
- **Aprendizaje significativo:** se partirá de los intereses de los escolares y de los conocimientos que ya tienen adquiridos, se trabajará con elementos de su entorno que tengan cierta relevancia para ellos favoreciendo el establecimiento de conexiones con sus experiencias personales y su conocimiento previo.
- **Aprendizaje basado en retos:** se presentarán retos a los estudiantes que tendrán que resolver a través de la experimentación y el trabajo en equipo, con la guía del docente tratarán de llegar a una solución en común.

5.5. Cronograma

Las actividades serán realizadas en el tercer trimestre, durante el mes de mayo, coincidiendo con la llegada de la primavera y la floración de algunos árboles y flores. La propuesta consta de cuatro actividades.

La primera tendrá una duración aproximada de cincuenta minutos y en ella se va a producir un primer contacto con la naturaleza. Será realizada el miércoles justo después de la asamblea, ya que en este día de la semana el alumnado se suele mostrar más distraído y le cuesta más realizar actividades que requieran de mayor concentración.

La segunda actividad tendrá una duración de veinte minutos y la tercera de treinta minutos. Ambas serán realizadas el lunes antes del almuerzo adaptando el tiempo de intervención a la programación de la tutora de la clase, en ella solamente participará el alumnado de la optativa de valores.

La última actividad tendrá una duración de cincuenta minutos. De igual manera que la primera actividad tendrá lugar el miércoles tras la asamblea, se selecciona este momento debido a que después del recreo se muestran más distraídos y puede resultar más dificultoso que el alumnado no se disperse por otras zonas del patio, fuera del área marcada.

A continuación, se muestra un cronograma donde se recoge el día en el que tendrán lugar las distintas actividades:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1 (1– 5 mayo)			Actividad 1: Explorando la naturaleza		
SEMANA 2 (8–12 mayo)	Actividad 2: Lienzos de arena				
SEMANA 3 (15–19 mayo)	Actividad 3: El bosque mágico		Actividad 4: Polvos de hada		

5.6. Actividades

Actividad 1: Explorando la Naturaleza

Objetivos:

- Fomentar el interés y la curiosidad de los niños por la naturaleza.
- Estimular los sentidos de los niños a través del contacto con la naturaleza, tocando y sintiendo distintas texturas y sensaciones.
- Ayudar a comprender la importancia del cuidado del entorno natural.

Contenidos:

- Principales cualidades de las hojas, ramas y flores: forma, textura y color.
- Exploración en el entorno natural, mostrando curiosidad, asombro y respeto.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza

Desarrollo:

Para tener un primer contacto con la naturaleza, se realizará una pequeña salida a la zona arbolada del centro. Para conseguir la atención de los niños se comienza introduciendo una historia sobre hadas, partiendo de ella se dirigirá la atención del alumnado hacia los diferentes

árboles, los cueles serán nombrados y descritos alguna característica muy llamativa de ellos, por ejemplo, del Castaño de Indias se pedirá que observen sus hojas y cuenten cuantas puntas tiene, también se les informará que este árbol es del que se obtienen las castañas; Del almendro se les invitará a tocar la cascara de los almendros, y posteriormente se les indicará que toquen otras texturas como la corteza del árbol o sus hojas, se les preguntará cual es más suave, cual os ha gustado más tocar, etc.; En el Lilo, se agarrará una rama y se pedirá a los escolares que por orden vayan pasando y la huelan. Además, a lo largo de la expedición se les mandará tocar otras texturas que puedan resultar interesantes, como las hojas secas del suelo, para que vean el sonido que hacen al aplastarlas o para que comparen su textura con las hojas del árbol. Finalmente, aprovechando la forma de los troncos de los pinos, se les pedirá que pasen entre ellos.

Llegados al final del recorrido, si se contará con el tiempo suficiente, se pedirá al alumnado que recolecte palos pequeños y se les retará a que creen alguna letra con ellos, inicialmente de forma libre y posteriormente se les irá guiando para que creen las letras que indica el docente (A, I, E).

Recursos didácticos:

- Recursos materiales: elementos de la naturaleza, corteza de los árboles, hojas, cáscara de los almendros, palos, piedras, etc.
- Recursos espaciales: patio del colegio, zona arbolada.

Actividad 2: Lienzos de Arena

Objetivos:

- Participar en actividades grupales, mostrando respeto por las opiniones y creaciones de los demás.
- Fomentar la creatividad a través del dibujo libre en la arena.
- Mostrar una actitud cooperativa y empática para ayudar a los demás.
- Estimular la capacidad de expresión oral.

Contenidos:

- Uso del diálogo y de la imaginación para la búsqueda soluciones.
- Trabajo de la motricidad fina a través de la implicación de la coordinación de los dedos y la coordinación óculo-manual para la realización de trazos sobre la arena.
- Disfrute de la escucha de piezas musicales clásicas y fomento de la creatividad.
- Expresión plástica a través del dibujo en arena.
- Gusto por las creaciones propias y respeto hacía las de los demás.

Desarrollo:

Se colocará al alumnado en la asamblea y se comenzará informándoles de lo sucedido, un artista necesita su ayuda para realizar una exposición en el museo. Se hará una pequeña explicación sobre lo que es un museo, partiendo de una puesta en común de las ideas que tienen los escolares sobre él. Posteriormente se solicitará su ayuda y se dará comienzo a la actividad repartiendo un recipiente con arena a cada niño. Cuando todos los alumnos tengan uno, haremos

sonar la pieza musical de *la primavera* de las cuatro estaciones de Vivaldi, dando comienzo a la actividad. Justo unos segundos antes de que vaya a terminar la melodía se pedirá al alumnado que vaya acabando su dibujo y se le indicará que cuando se acabe la música tienen que dejar de dibujar. Finalizado este periodo se hará una puesta en común de lo que cada uno ha dibujado.

Recursos didácticos:

- Recursos materiales: recipientes con arena, un elemento digital para poner música (PDI), sinfonía de las cuatro estaciones de Vivaldi, la primavera.
- Recursos espaciales: asamblea de clase.

Actividad 3: El Bosque Mágico

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y la creatividad a través de la pintura.
- Fomentar el trabajo en equipo a través de la búsqueda de una solución común.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de cuidar y respetar el entorno natural.

Contenidos:

- Uso del diálogo y de la imaginación para la búsqueda soluciones.
- Expresión plástica en troncos de madera, usando la pintura.
- Experimentación e interés por realizar producciones sobre los troncos de madera.
- Gusto por las creaciones propias y respeto hacía las de los demás.

Desarrollo:

Previamente al desarrollo de la actividad, se coloca en el centro de la asamblea una serie de troncos de madera, simulando un pequeño bosque. Cuando ya está listo se llama al alumnado para que vengan a sentarse a la asamblea y se les presenta a una pequeña flor realizada con goma eva dando comienzo a la actividad. Se muestra la flor por la parte de la carita triste y se le pregunta al alumnado que piensas ellos que le puede suceder a la flor, posteriormente se les cuenta el motivo por el que está así, le gustaría que el lugar donde ella vive fuera más alegre y estuviera lleno de colores. Tras la exposición del problema, tendrá lugar una lluvia de ideas, para buscar soluciones al problema de la flor. Dada con la solución prepararemos recipientes con pintura y se repartirá a cada niño un tronco y un pincel para que comiencen a decorar su árbol. Finalizada la actividad volvemos a mostrar la flor, esta vez con una carita sonriente, este les da las gracias por su trabajo y les recordará la importancia de cuidar las plantas.

Recursos didácticos:

- Recursos materiales: palos de madera, pinceles, pintura, una flor de goma eva.
- Recursos espaciales: una zona amplia para pintar.

Actividad 4: Polvos de Hada**Objetivos:**

- Ayudar a comprender la importancia del cuidado del entorno natural.
- Estimular el contacto y la manipulación de elementos naturales apreciando sus principales cualidades: color, forma, tamaño, peso y texturas.

- Desarrollar la imaginación del alumnado a través de la introducción de elementos de fantasía.
- Fomentar el trabajo en gran grupo para conseguir un objetivo final común.
- Explorar diferentes técnicas de expresión plástica.

Contenidos:

- Sentido del número con relación a pequeñas cantidades.
- Expresión plástica usando diferentes elementos de la naturaleza.
- Disfrute de la experimentación en el entorno natural, mostrando respeto, curiosidad y creatividad.

Desarrollo:

Para esta actividad se realizará el mismo recorrido que en la actividad 1, pero de forma más rápida y sin pausas. Al llegar al final del camino habrá dibujado en el suelo una gran espiral, en el centro se encontrará una nota en la que aparecen dibujos de distintos elementos (flores y hojas secas, palos y piedras) y unas indicaciones de lo que el alumnado debe realizar. Se indicará que tienen que ir a recoger los elementos que aparecen en las imágenes y tendrán que ir colocándolos ordenadamente sobre la espiral. Completada la espiral se le entregará al grupo una bolsita con purpurina indicándoles que es polvo de hada que nos han dado las Hadas para darnos las gracias por la obra de arte tan bonita que han creado en su jardín.

Recursos didácticos:

- Recursos materiales: elementos de la naturaleza, carta con el dibujo de los elementos, purpurina.

- Recursos espaciales: patio del colegio, zona arbolada.

6. Exposición y análisis de los resultados

La intervención ha sido puesta en práctica en un CEIP de Valladolid, con una de las clases de primero de infantil. La cuarta actividad no ha podido ser llevada a cabo debido a que el día en el que estaba programada y los días posteriores a este las condiciones meteorológicas impedían el correcto desarrollo de esta, ya que parte de los elementos necesarios, se iban volando. La primera actividad ha sido realizada por todo el grupo, mientras que las actividades dos y tres solo han sido realizadas por una parte del grupo, aquellos alumnos que van a la optativa de valores, ajustando la práctica a La programación de la tutora de la clase.

6.1. Actividad 1: Explorando la Naturaleza

Con anterioridad a la realización de la actividad, el alumnado se mostraba distraído y nervioso durante la realización de la asamblea, les estaba costando mucho mantener la atención en las actividades que estaba realizando la profesora y estaban continuamente jugando y hablando unos con otros. Esta actividad supuso un cambio de ambiente, ante el cual el alumnado reacciono un poco confuso, ya que ellos normalmente trabajan dentro del aula. Inicialmente se mostraban un poco distraídos, pero con la introducción de una pequeña historia recondujeron su atención hacia la explicación e información que les estaba siendo dada.

Durante el desarrollo de la actividad, cuando se les invitaba a tocar algún elemento se mostraban entusiasmados y todos querían tocarlo a la vez. Los elementos que más les llamaron la atención fue la cascara de los almendros, al tocarla muchos decían sorprendidos “¡hala, es suave!” y la resina de los pinos, al interactuar con los pinos muchos vieron que en el tronco había algo desconocido para ellos y mostraron su curiosidad preguntando qué era eso, incluso algunos se atrevieron a tocarlo y les sorprendió su textura pegajosa. En una de las niñas esta textura la generó frustración, porque no se lo podía quitar de las manos y decía que tenía las manos pegajosas.



En la segunda parte de la actividad donde el alumnado debía pasar entre los árboles, se mostraban muy participativos y querían pasar entre todos los árboles que había. Durante este periodo se pudo observar que en ciertas ocasiones unos compañeros ayudaban a otros a pasar entre los troncos o les decían cómo y por donde tenían que pasar. La parte final de esta actividad no dio tiempo a realizarla, pero fue realizada posteriormente en la zona de su recreo, durante la primera fase de creación de letras libres, las letras más representadas fueron la “X” y la “I”, y durante la creación de las letras guiadas, se les pidió realizar la “A”, la “I” y la “E”, la realización de esta última les costaba mucho. Tras la actividad algunos comenzaron a dibujar con el palo en la arena, otros comparaban el tamaño de sus palos, otros empezaron a hacer el número “1” y otros comenzaron a jugar con las palos, una de las niñas simulaba que eran cañas de pescar.



Tras la realización de esta actividad llegaron mucho más tranquilos a clase y la docente pudo continuar trabajando en el aula lo que tenía programado, en esta ocasión el alumnado sí que estaba concentrado en su tarea. Esto indica que la naturaleza es un espacio que ayuda a relajarse y que realmente si les resulta interesante a los más pequeños, es un espacio en el que ellos sienten cierta libertad de movimiento y despierta su curiosidad, incentivándolos a explorar. Salir a un entorno natural implica un cambio de lugar y de forma de trabajo, suponiendo un elemento motivador que va a permitir al docente aprovechar los recursos que encontramos en la naturaleza para trabajar de forma más dinámica los contenidos curriculares.

Pero no se observan los beneficios solo al trabajar fuera del aula, sino que también favorece el posterior trabajo dentro de clase, ya que se ha observado que, tras esta pequeña salida al entorno natural, al regresar al aula, el alumnado se encontraba mucho más relajado y se concentraba en las tareas que había mandado hacer su docente. Por otro lado, se ha observado como este tipo de actividades pueden favorecer al trabajo en equipo, ya que durante la segunda parte de la actividad los niños comenzaron a ayudarse unos a otros para pasar entre los árboles y a interactuar entre ellos para saber por dónde debían ir.

6.2. Actividad 2: Lienzos de Arena



Al inicio de la actividad los alumnos se mostraban tranquilos y atentos, a medida que se iba contando lo sucedido iban mostrando su empatía por el pintor, especialmente una de las niñas que comentó “pobrecito, vamos a ayudarlo”. Finalmente, cuando les fue propuesto ayudar al pintor todos respondieron rápidamente que sí que le querían ayudar y fueron a coger una de las bandejas para empezar a dibujar.

Durante la actividad a medida que iban dibujando comentaban en voz alta lo que estaban haciendo y enseñaban continuamente lo que estaban dibujando. Tras un tiempo creando sus dibujos, dos de los niños comenzaron a interactuar con la bandeja de la arena y en lugar de usar su dedo para dibujar, la agarraron por los laterales y comenzaron a agitarla lentamente deslizando la arena de un lado a otro. Mientras dibujaban se pudo observar cómo varios de los niños comenzaron a dibujar formas geométricas y una de las niñas la inicial de su nombre, mostrando que este tipo de actividades donde se le concede libertad al niño para hacer sus propias creaciones, ellos se sienten seguros y son capaces de reflejar los conocimientos que ha ido incorporando durante el curso. También se pudo apreciar en determinados momentos como se dejaban guiar por la melodía que estaba sonando y dibujaban al ritmo de la sinfonía.



Los dibujos que finalmente se presentaron fueron:

- Una hormiga
- Un sol
- Dos bombas
- Un saco de Papa Noel
- Dos huevos fritos
- Un avión
- Cara de mono



F.1 Bomba



F.2 Cara de mono

La mayoría de los dibujos eran simbólicos, como en la figura 1 que no se puede apreciar con claridad lo que ha sido dibujado. Sin embargo, hubo una excepción con una de las niñas, si se observa su dibujo, figura 2, si se puede distinguir la silueta de la cara de un mono. En las producciones presentadas se puede apreciar como alguno de los niños imitaba el dibujo que estaba realizando alguno de sus compañeros. El dibujo más repetido ha sido el de la bomba, en las representaciones finales se pueden observar dos dibujos de ella y durante el tiempo de creación también ha estado presente en otros dibujos. Esto puede ser debido a que una de las estrategias que utiliza la docente del centro para conseguir el silencio y orden en clase es una cuenta atrás, a la cual denomina “bomba”, y esta había tenido lugar minutos antes de la presentación de la dinámica.

6.3. Actividad 3: El Bosque Mágico

Esta actividad les llamó la atención desde el inicio, mientras se estaban colocando los troncos de madera en el centro de la asamblea, enseguida mostraron su admiración y curiosidad preguntado qué era eso y acercándose a verlo, decían: “parece un bosque”, “¿eso qué es?, parecen árboles”, “están en círculo”, incluso algunos de los niños comenzaron a contar los

troncos. Nada más ser mostrada la flor, se preocuparon por ella y preguntaron que la pasaba, porque estaba triste, tras contarles lo que la sucedía y preguntales si a ellos se les ocurría algo para hacer que la flor se pusiera contenta, una niña dijo “poner color en los árboles”, y otro niño dijo “podemos usar pintura”. Inmediatamente, sin indicaciones por parte del adulto, cada alumno cogió un tronco y esperaban ansiosos la llegada de la pintura. Durante la actividad comentaban “nos lo estamos pasando genial”, “mira qué bonito”, “se va a poner super contenta la flor”, “parece un bosque mágico”, “es super bonito”. Cuando se iba acabar la actividad uno de los niños cogió la flor y la dio la vuelta diciendo “mira ahora está contenta”.

Mientras se estaban secando los palos, los niños se acercaban a ellos y los observaban con atención, algunos comenzaban a contarlos, otros a identificar los colores que tenía cada palo, otros cuando estaban secos los cogían y los colocaban unos encima de otros o los hacían chocar para que sonaran. Por lo que se puede apreciar que este tipo de actividades son muy motivadoras para el alumnado y que los recursos creados en ella pueden ser utilizados para plantear otro tipo de actividades, incluso pueden estar propuestas por los estudiantes o venir derivadas de sus intereses, haciendo que disfruten de su proceso de enseñanza.



7. Conclusiones

Atendiendo a la información teórica y práctica recopilada en las páginas previas se podría decir que la educación artística es un método de enseñanza efectivo que favorece el autoconocimiento y la adquisición de habilidades sociales y emocionales. Pero no solo eso, con este tipo de educación el niño siente más libertad y disfruta lo que está haciendo, por lo que incorporar el arte y la naturaleza como elementos motivadores para la enseñanza de otras áreas de conocimiento va a permitir que se produzca un aprendizaje más significativo.

A través de la parte teórica se ha podido conocer más acerca del movimiento artístico Land Art, en sus orígenes surgió como una protesta contra el materialismo y el capitalismo, donde sus artistas pioneros empezaron a crear obras con los materiales que se encontraban en los entornos naturales, lo que supuso un impacto en el público. Se trataba de obras mayoritariamente de grandes dimensiones con las que el espectador se topaba. A pesar del paso de los años, los artistas de la actualidad siguen manteniendo esa esencia inicial de lo efímero y de la perfección en sus obras.

La propuesta diseñada ha sido una pequeña muestra de cómo se puede introducir en un aula de educación infantil la combinación de arte y naturaleza. Las intervenciones han tenido que ser adaptadas a la programación de aula, las sesiones han estado más orientadas hacia el fomento de la creatividad y a la comprobación de si este tipo de actividades resultan motivadoras para el alumnado. Tras la confirmación de esto sería interesante realizar una intervención de mayor envergadura dándole un enfoque más globalizador en la que partiendo de las producciones artísticas se trabajaran contenidos de todas las áreas curriculares.

Con esta propuesta no considero que se haya producido una conciencia ambiental en el alumnado, pero sí un acercamiento. Si este tipo de actividades se prolongan a lo largo de toda la etapa educativa, considero que, sí se puede llegar a producir esta concienciación. Salir al entorno natural y realizar allí distintas actividades les va a ayudar a diferenciar y a observar aquello que se debe hacer cuando nos encontramos en la naturaleza y aquello que no.

8. Bibliografía

Amorós, R. A. (2022). *Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual* [Tesis de doctorado]. Universidad Ca'Foscari Venezia.

<http://hdl.handle.net/10579/22751>

Bersaluce, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula abierta*, 37(2), 123-130. <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/issue/view/1041/138>

Cabrera, M. (2017). The industrial storage tank transformed into architecture and the landscape: A new look through Land Art. *ESTOA: Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 6(10), 7-25.

<https://doi.org/10.18537/est.v006.n010.02>

Chaves, M. (2013). Música, Educación y Arte: Música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular. *ARTSEDUCA*, 5.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339751>

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCYL*, 190, de 30 de septiembre de 2022.

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 47-55.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142633>

Gómez, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, 47.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5162657>

González, S., y Arjona, Y. (2014, julio). Land Art: Arte, Política Y Naturaleza. *Estudios sobre Arte Actual*, 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5190911>

Lailach, M. (2007). Land Art. Koln: *Taschen*.

Martínez-Salanova, E. *María Montessori, la pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Educomunicación.

https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Mas, C. (2020, 2 mayo). *Campo de relámpagos - Walter de Maria*. Historia del Arte.

<https://historia-arte.com/obras/campo-de-relampagos>

Naveros, A. (2020, 21 septiembre). Las efímeras obras de arte sobre arena de Andrés Amador.

ELLE Decor. <https://www.elledecor.com/es/arte/a34063602/land-art-andres-amador-playa-arte-paisajismo/>

PaisajismoDigital. (2023, 13 febrero). El Land art de Walter De Maria. *Blog de PAISAJISMO*

DIGITAL. <https://paisajismodigital.com/blog/el-land-art-de-walter-de-maria/>

Pérez-Brunicardi, D., Archilla-Prat, M. T., Benito-Hernando, L., Crespo, M., y Velasco-González, V. (2022). Las aulas fuera del colegio. Aprendizajes docentes de tres

experiencias educativas en un período singular. *Retos*, 45, 628-641.

<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91587>

Raja, B. (2013). El arte en educación infantil. *RELAdeI: Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 2(1), 179-192. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4652>

Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. *Arte, individuo y Sociedad*, Anejo I, 305-309.

<https://doaj.org/article/b8055a23efce4c0ea048cd775e946d51>

Sánchez, R. (2012). *El efímero arte de Andres Amador*. Hipertextual.

<https://hipertextual.com/2012/03/el-efimero-arte-de-andres-amador>

Unir, V. (2022, 9 septiembre). Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula. *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>

Villar-Cavieres, N., y Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño.

Ciencia Latina Revista Multidisciplinar, 7(1), 9718-9728.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086