



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LITERATURA INSTRUMENTALIZADA
EN EDUCACIÓN INFANTIL: REVISIÓN Y ANÁLISIS**

TRABAJO FIN DE GRADO EN

EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Raquel Jato Rey

TUTOR/A: María Belén Mateos Blanco

Palencia, 13 de junio de 2023





“La literatura infantil no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras, sino literatura, es decir, mundo transformado en lenguaje” Christine Nöstlinger.

RESUMEN

Este TFG se centra en el estudio de la especial caracterización de la literatura instrumentalizada dirigida a la infancia. Se analizarán por tanto los rasgos específicos que definen este tipo de ediciones para resaltar sus ventajas y beneficios derivados de su aplicación en segundo ciclo de Educación Infantil. Además, tras recabar datos sobre el conocimiento, uso y opinión de este tipo de literatura entre la comunidad educativa gracias a la difusión de un formulario, se presenta un análisis reflexivo donde se pretende valorar la evolución de este tipo de literatura a través de un estudio retrospectivo de algunas de sus colecciones más significativas.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, literatura instrumentalizada, calidad, colecciones, revisión, análisis

ABSTRACT

This essay is aimed to study children's literature, mainly centred on instrumentalised literature. For this reason, its main characteristics will be analysed to offer a definition and so enhance its advantages and benefits in its application in a second cycle of infant education. Moreover, after collecting data about the usage, opinion and how much educative community know about by means of a survey, I present a reflexive analysis to value the evolution of this literature through a retrospective study of the most significant collections.

KEYWORDS

Children's literature, instrumentalised literature, quality, collections, revision, analysis

Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 LA LITERATURA INFANTIL	10
4.1.1 Clasificación de la literatura infantil	11
4.1.2 Funciones de la literatura infantil.....	15
4.1.3 Criterios para la selección de libros: temas y etapa lectora.....	16
4.1.4 Aproximación a la literatura en el currículo de E.I.	20
4.2 LITERATURA INSTRUMENTALIZADA	25
4.2.1 Conceptualización	25
4.2.2 Primeros lectores: niveles y estrategias.....	26
4.2.3 Aprovechamiento en el aula de Educación Infantil.....	29
4.3 ALGUNAS COLECCIONES: EVOLUCIÓN Y ANÁLISIS	30
4.3.1 Series: protagonistas, temas y escenarios.....	30
Protagonistas	30
Temas	31
Escenarios	31
4.3.2 Colecciones objeto de análisis.....	32
Teo.....	32
Elmer	33
Lola y Lalo	34
Pepe y Mila	35
Osito Tito	36
4.3.3. Convergencias y particularidades.....	37
5. METODOLOGÍA	38
6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES	39
6.1 Descripción y justificación.....	39
6.2 Análisis de resultados: ámbito familiar y escolar.....	40
7. CONCLUSIONES	42
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	44
9. APÉNDICES.....	48
ANEXO 1: CATÁLOGO DE TÍTULOS	48
ANEXO 2: DATOS ANÁLISIS	51
ANEXO 3: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES	53

Índice de tablas

Tabla 1: La división entre las narrativas de la LIJ por Cubells en dos relatos.....	13
Tabla 2: La clasificación que hacen Pedro Cerrillo y Santiago Yubero en seis estadios distintos.....	19
Tabla 3: La clasificación expuesta por Isabel Borda.....	19
Tabla 4: La clasificación por edades establecida por Sara C. Bryant.....	19
Tabla 5: Catálogo de títulos de la colección de Teo.....	48
Tabla 6: Catálogo de títulos de la colección de Elmer.....	49
Tabla 7: Catálogo de títulos de la colección de Lola y Lalo.....	50
Tabla 8: Catálogo de títulos de la colección de Pepe y Mila.....	50
Tabla 9: Catálogo de títulos de la colección de Osito Tito.....	51

1. INTRODUCCIÓN

La definición de literatura infantil se construye de acuerdo con una conceptualización compleja y una categorización que responde a su carácter dual. A este respecto, la literatura instrumentalizada se convierte en objetivo de este estudio por ser foco de controversia entre aquellos que la consideran simplista; por su fuerte carga didáctica o incluso su poso moralista y su dudoso valor artístico centrando las discusiones sobre si debiera o no etiquetarse como literatura.

El siguiente TFG se orienta, por tanto, en dotar a la literatura instrumentalizada de la importancia y relevancia que posee de acuerdo con el desconocimiento identificado sobre esta entre la propia comunidad educativa. De esta manera, este trabajo de investigación revisará las posturas contrapuestas en torno a la relevancia de la literatura instrumentalizada a partir de sus características específicas: formato, imágenes, lenguaje empleado, estructura... Todo ello a partir de la base del conflicto, evidenciar la diferencia existente entre la literatura para adultos y la literatura infantil, siendo parte de la fundamentación teórica de este TFG.

Por otro lado, los maestros y docentes de la etapa de Educación Infantil tienen un papel muy importante dentro de esta investigación, ya que con ellos comienza la misión de inculcar a los niños y las niñas un hábito lector. Así, Mendoza Fillola (2001) señala que:

debemos tener en cuenta que se escribe para niños, pero compran y seleccionan los adultos (el doble destinatario), por tanto, siempre habrá un intermediario entre el niño y el libro. Esta mediación deberá ir remitiendo conforme el lector se capacite para elegir por sí mismo, no solo debido a la edad, sino también de la experiencia lectora y su intertexto lector (pp. 291-305).

Es decir, que, a pesar de tratarse de algo escrito para los menores, el adulto tiene un papel muy importante en la selección de los libros. Por todo esto, a continuación, se plantea una investigación sobre la literatura infantil y la realización de un análisis y una revisión sobre distintas colecciones de literatura instrumentalizada que se han convertido en las historias más vendidas y queridas por el público infantil. Los resultados obtenidos con la divulgación de la encuesta completan y sustentan el estudio poniendo de relieve el desconocimiento del adulto como intermediario entre el libro y el infante. Esto hace que este TFG adquiera una mayor importancia pudiendo ayudar a resolver las distintas incongruencias generadas en torno a la literatura infantil, a partir de una meticulosa investigación de la cual se extraen unas sólidas conclusiones.

2. OBJETIVOS

Los planteamientos algo confusos en torno al concepto y los límites que definen el paradigma de la literatura instrumentalizada son el punto de partida para fijar el objetivo general que vertebra esta investigación: **evidenciar el impacto de la literatura instrumentalizada en el público infantil a través de la revisión y análisis de diferentes obras.**

Por lo tanto, la pretensión es descubrir si la literatura instrumentalizada es merecedora de dicha etiqueta, o bien si su falta de calidad debería asignarle otra categoría a pesar de que este tipo de libros sean en gran parte responsables del auge de la producción editorial dirigida a la infancia; esta tarea se ejecutará mediante la revisión y análisis de colecciones enmarcadas en distintas décadas.

En definitiva, el objetivo principal precisa para su cumplimiento alcanzar otros objetivos que lo complementan:

- Descubrir qué es la literatura infantil, en concreto, la literatura instrumentalizada.
- Conocer la opinión de los educadores sobre la literatura instrumentalizada.
- Dar a conocer distintas colecciones sobre literatura instrumentalizada y sus características principales.
- Identificar el papel de la literatura infantil en la vigente ley educativa
- Corroborar los criterios que garantizan una adecuada selección de lecturas

3. JUSTIFICACIÓN

Cuando llego el momento de elegir el tema para mi TFG realmente me costó mucho decantarme por uno, sin embargo, decidí embarcarme en esta investigación porque me pareció novedoso y atractivo, pues como estudiante de Educación Infantil no había escuchado nunca hablar del concepto de literatura instrumentalizada.

Una vez seleccionado el tema comenzó el Prácticum II donde los cuentacuentos y las lecturas de libros se sucedían a diario; así, reconocí el potencial y calado de la literatura entre los niños y niñas de entre 3 y 6 años escolarizados en la etapa y comencé a darle sentido a mi TFG. Por otro lado, me resultaba muy llamativo que cuando hablaba sobre este tipo de literatura poca gente conocía en qué consistía y sabía cómo trabajarla. Las respuestas de la encuesta afianzan mis sospechas al revelar que este tema no era conocido entre los estudiantes de educación, ni entre docentes o educadores. Además, muchos sí

conocen los libros o las colecciones, pero no saben que se trata de un tipo de literatura muy específico: la literatura instrumentalizada.

Por otro lado, me gustaría señalar que la literatura instrumentalizada es parte esencial de la Educación Infantil, ya que el tipo de formato con el que se elaboran estas historias hace que los niños y niñas se inicien en sus primeras lecturas desarrollando un hábito lector. Es decir, las distintas colecciones sobre esta literatura poseen una serie de características comunes como los mismos personajes, escenarios similares, vocabulario sencillo y adaptado, ilustraciones llamativas, temas adaptados al estadio madurativo y cognitivo del menor... En definitiva, la literatura instrumentalizada posee una serie de rasgos importantes para esta etapa infantil donde el alumnado puede disfrutar de una lectura que le va a permitir descubrir distintas perspectivas del mundo, distintas culturas y sociedades, hábitos o rutinas destacando el valor didáctico de las mismas.

Descubriendo poco a poco estas carencias di comienzo a mi trabajo con motivación y ganas de alcanzar alguna conclusión al respecto. Es por esto, que este trabajo posee una vinculación con las competencias del Grado de Educación Infantil que justifican el diseño y la confección de este trabajo:

- **Competencia 1.:** “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área [...] a. Aspectos principales de terminología educativa. c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil, y e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010, p.1). Esta competencia se relaciona con la literatura infantil y los distintos tipos de literatura que se han podido aprender o trabajar en área de la disciplina de Lengua, siendo estos los contenidos que vertebran el TFG. Asimismo, recurrir a la ley educativa y al decreto de Educación Infantil e interpretarla de acuerdo con el propósito de la investigación, no hubiese sido posible sin los conocimientos y destrezas adquiridos como alumna de Infantil.
- **Competencia 2:** “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos [...] “b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos c. Ser capaz de integrar la información y los

conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.”(Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010, p.1-2). Esta competencia se relaciona directamente con el TFG por tratarse de un trabajo de investigación donde la síntesis y la recopilación de información son los objetivos principales para poder elaborar la fundamentación teórica y el análisis y revisión que conforman este trabajo.

- **Competencia 3:** “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales. [...] a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/2010, p.2). La relación de esta competencia con el trabajo es importante, ya que, la metodología de trabajo no nos es desconocida: búsqueda y selección de la información, planteamiento de objetivos... Serán los estudios, los artículos y las distintas investigaciones las que nos ayuden a elaborar la parte teórica de nuestro trabajo.
- **Competencia 4:** “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado [...] b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.” (Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Versión 4, 23/03/201, p.2). Señalo esta competencia porque considero que para la elaboración de la encuesta es conveniente contar con la ayuda de distintas personas del Grado o de profesorado. Además, recalca en la necesidad de poseer habilidades para preparar y dar a conocer el cuestionario como usuario de distintas herramientas que se han podido usar a lo largo de la formación académica. Finalmente, no podemos olvidar la presentación del propio TFG ante un tribunal que valorará la exposición de este estudio.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente marco teórico desarrollará los motivos que han motivado la elaboración de este TFG. Para ello, es necesario conocer previamente qué es y qué tipos de literatura infantil existen para, a continuación, poner el foco en la literatura instrumentalizada. Dicha tipología se analizará y evaluará con una previa revisión de su caracterización e identificación de rasgos comunes.

4.1 LA LITERATURA INFANTIL

Literatura es un término que la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) define como conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (DRAE, Real Academia Española, s.f.), es decir, según esta definición la literatura es toda aquella producción que se haya realizado en un lugar concreto y en momento determinado. Sin embargo, existen numerosos autores quienes apuntan que la literatura infantil se separa de la literatura adulta por no reunir las características inherentes al texto literario propiamente dicho. De hecho, en nuestro país la Literatura Infantil no se empieza a valorar ni tener en cuenta hasta el siglo XVIII que empieza a considerarse que la infancia y la adultez son etapas vitales diferentes.

En general, diversos expertos consideran la literatura infantil como una selección de literatura preparada, confeccionada y elaborada para el público enmarcado en la etapa de niñez, infancia y juventud y, en consecuencia, estas producciones se rigen por una serie de códigos o patrones que se repiten a la par que estimulan la imaginación y creatividad del lector. Juan Cervera define la literatura infantil como “el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.” (Cervera, J. (1984) La literatura infantil en la educación básica, pp. 108-112 y 124-137).

Sin embargo, no podemos obviar que existen múltiples autores que creen que no existe una Literatura Infantil de calidad y que más bien todas las obras son adaptaciones con más o menos calidad de historias para adultos como Luis Sánchez Corral. La confrontación de criterios ha desembocado en un continuo debate entre los autores que valorizan la literatura y quienes incluso, en la actualidad, siguen pensando lo contrario. De hecho, Juan Cervera aclara que no todas las producciones cuyo destinatario sea el niño tienen porque ser literatura, es decir, hay que encontrar donde están los límites y tener en cuenta una serie de pautas para considerarla como tal.

Por tanto, las posturas parecen antagónicas entre los detractores de la literatura infantil, quienes alegan que esta se trata de una invención de pedagogos y maestros y, por ello, no existiría una distinción entre literatura adulta e infantil. Por otro lado, estarán los partidarios que creen que la literatura infantil cuenta con unas características propias que le hacen diferenciarse de otras y por esto, deben de contar con una clasificación propia e independiente.

4.1.1 Clasificación de la literatura infantil

Los niños desde edades muy tempranas interactúan con la literatura como un juego, diversión o entretenimiento teniendo en cuenta las diferentes experiencias a las que les exponen los adultos con las lecturas de los primeros cuentos o las canciones de cuna. A pesar de las diferentes discusiones sobre si se debe o no considerar a la literatura infantil como una literatura de calidad diferenciada de la adulta y que cumple una serie de patrones, actualmente si se considera un género literario que cumple con una serie de características.

Por una parte, se señala la idea de que la literatura infantil es un producto comercial que ha terminado utilizándose como una herramienta didáctica con un fin pedagógico lo cual la diferencia de la literatura adulta donde vemos que no existe ese fin pedagógico. Sin dejar de lado, la idea de que esta literatura en muchas ocasiones es de baja calidad concluyendo así con las afirmaciones de Lolo Rico (1986), quien ultimaba que muchas de las obras de LIJ fueron escritas para adultos en su origen.

Sin embargo, estas ideas o problemáticas no impidieron el desarrollo de una clasificación de dicha literatura. En palabras de Juan Cervera (1989), “El proceso creador de la literatura infantil, en cuanto a realidad independiente, se ha desarrollado de tres formas distintas.” (pp.108-112). Es decir, la literatura infantil se clasifica en estos tres tipos:

- **Literatura ganada**, son todas aquellas producciones u obras ya sean orales o escritas, que en un principio no estaban elaboradas para el público infantil y, sin embargo, acabaron siendo destinadas para ellos. Pueden que tengan una adaptación o no. Dentro de esta, podemos incluir los cuentos tradicionales, los romances, canciones... Por ejemplo: *Caperucita Roja o Hansel y Gretel*, de Jakob Grimm y Wilhelm Grimm (1812), *La isla del tesoro* de Robert Louise Stevenson (1883), etc.

- **Literatura creada para niños**, sería aquellos cuentos, novelas, obras de teatros o poemas que se producen para un público concreto, los niños y niñas. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, (1883) y los cuentos de Hans Christian Andersen, como *El patito feo* (1843) o *La sirenita* (1837). Hay que destacar que este tipo de literatura tiene en cuenta las diferentes circunstancias que vive el niño o niña según la época o el momento de su creación, es decir, se fija en los cánones del momento.
- **Literatura instrumentalizada**, son todas aquellas producciones que se centran en la parte didáctica más que en la literaria. Además, poseen unos patrones que se repiten como es un protagonista común que vive diferentes aventuras con situaciones y escenarios distintos, pero siempre bajo el mismo patrón. Por ejemplo, podemos encontrar Pepa y Mila, Teo o el Osito Tito.

En definitiva, si podemos encontrar una división dentro de los distintos tipos de literatura infantil. Basándonos en la idea de Juan Cervera (1984) podemos comprobar que la literatura infantil de calidad nace de una serie de factores entre los que destacan:

- **Factores sociales:** aumento de la información y de la escolarización; crecimiento de la capacidad adquisitiva y organizadora de la sociedad; incremento de la atención al niño; necesidad de satisfacer la capacidad de producción y distribución de las editoriales especializadas en textos escolares que, terminado el período de producción y venta de éstos, quedan libres gran parte del año.
- **Factores educativos:** vemos como hay diferencias entre aquellos niños y niñas que cuentan con padres con experiencia, profesores y pedagogos más especializados y como el lugar de procedencia del niño o niña influye en el trato con la literatura infantil realizando una mayor conciencia en ciertos valores.
- **Factores endógenos de la propia literatura infantil, es decir,** cada vez vemos que nos encontramos en una sociedad más culta y preocupada por la educación de la infancia, por tanto, la literatura debe cumplir unos requisitos acotados a la calidad artística del texto para responder a las exigencias de las nuevas generaciones.

La literatura infantil, en consecuencia, adquiere relevancia y en nuestra sociedad, propiciando a una evolución de la misma que conjuga en nuevas tendencias que pueden llevar o no a nuevas aportaciones, tensiones o debates.

Además de la clasificación que determina el origen de la literatura infantil, no podemos olvidarnos de su categorización de acuerdo con los géneros literarios pautados por los estudios clásicos de literatura. Autores como Arturo Medina (1986) apunta la idea de que algunos géneros literarios tradicionales no tiene presencia en la literatura infantil, ya que “sus parámetros no sirven para la literatura infantil” (p.16-19) Basándonos en esta idea y en la de autores como López Tamés. R. (1985) encontramos la siguiente clasificación contando con tres géneros literarios:

- **Narrativa:** es el género por excelencia de la literatura infantil y gran responsable de su éxito, pues es el predilecto de autores y público. Desde los años sesenta los temas que vertebraban las narrativas infantiles se han ido adaptando a los distintos contextos y circunstancias propias de la contemporaneidad. Los cuentos populares o tradicionales van a ser los preferidos por los recién estrenados lectores por su brevedad y sencillez. Autores como Cubells (1990) junto a las adaptaciones realizadas por la autora Isabel Tejerina (2004) elaboran una división entre las narrativas de la LIJ: relatos fantásticos y relatos realistas.

Tabla 1

La división entre las narrativas de la LIJ por Cubells (1990, pp. 90) en dos relatos.

<i>El relato fantástico</i>	<i>El relato realista</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reescritura actual del cuento maravilloso tradicional (Rodríguez Almodóvar o Ana María Matute). 2. Cuento maravilloso actual (Carmen Martín Gaité). 3. Cuento infantil moderno (Aasun Balzola y Joan Manuel Gisbert). 4. Relato fantástico moderno (Kafka o Joan Manuel Gisbert). 5. Historias disparatadas y sin sentido (Fernando Lalana o Marisa Núñez). 6. Relato de ciencia-ficción (las novelas cortas de Isaac Asimov, Aldous Huxley o H. G. Wells). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realismo psicológico y familiar (Andreu Martín, Fernando Alonso o Elvira Lindo) 2. Realismo social y crítico (Gabriel Janer Manila o Marta Osorio). 3. Relato humorístico (Roal Dahl, Miquel Obiols o Carmen Santoja). 4. Novela histórica (<i>El capitán Alatriste</i>, de Arturo Pérez Reverte). 5. Novela policíaca y de misterio (Eliacer Cansino, Allan Poe, Jaume Rivera...).

Fuente: Didáctica de la literatura infantil por Cubells (1990, pp. 90)

- **Poesía:** La poesía es considerada como un juego de palabras donde la mezcla de todas ellas hace más interesante y bonito el texto, por ello, es un género que ofrece

libertad y creatividad para el autor y, para el lector, anarquía en su interpretación. Esto hace que sea un género muy importante dentro de la literatura infantil, pero sobre todo lo hace muy dinámico y lúdico, ya que no deja de ser un juego que exprime al máximo la creatividad del niño o niña. En palabras de Juan Cervera (2003) sobre la poesía,

El juego es personal cuando el contacto entre el niño y la poesía lo establece un adulto. El juego es individual, con contacto directo del niño con la poesía, mediante la lectura o la recitación. El juego es colectivo, a través de la danza, la recitación coral o la dramatización. A menudo cuenta con el auxilio de la música, sobre todo si se trata de canciones. (p.115)

Obviamente, no por tratarse de poesía infantil o adaptada a los más pequeños es más vaga o menos importante, al contrario, cuenta con una serie de características que hacen que sea una poesía de calidad —brevedad, musicalidad, sencillez, estética literaria—. Además, la poesía infantil es solidaria y gratuita porque no espera que el lector aprenda algo concreto de ella, sino que pretende que el público disfrute de la creación.

- **Teatro:** para poder definir este género recurriremos a la definición de Juan Cervera (2003), ya que no podemos hablar de teatro infantil sin mencionar la dramatización. El teatro infantil es el arte de poder interpretar con cuerpo y voz y de sentir las ideas principales del texto que se quieren transmitir tanto desde la comunicación verbal como no verbal. Sin embargo, el teatro dentro de la literatura infantil no solo se centra en estos aspectos sino que, tal y como señala Jiménez Fernández (2015) el teatro infantil se puede representar también a través del teatro de sombras —proyección de unas sombras en movimiento para contar historias—, mimo o arte de silencio —trabajo de gesto y movimiento para comunicar algo—, guiñol —uso de marionetas para representar la obra— y el role playing —técnica para ponerse en el lugar de los demás utilizando situaciones cotidianas—. De esta manera, actualmente, contamos con una división del teatro infantil propuesto por el autor Muñoz Cáliz (2006) donde se distingue entre aquellas obras orientadas a ser leídas, obras dirigidas a su montaje en la escuela y obras a ser representadas por los adultos para los niños y niñas.

4.1.2 Funciones de la literatura infantil

En palabras de López González- Casero (2007, p.103), “un buen libro infantil, descubierto y disfrutado durante la niñez, sin duda va a constituir una experiencia importante que será determinante para desarrollar su sensibilidad y orientar sus intereses”. Muchos de los autores de este tipo de literatura procuran evidenciar las razones que fundamentan las funciones desarrolladas en los libros dirigidos a la infancia y, por tanto, las funciones de la literatura infantil nacen de este contexto:

- **Función didáctica**, son muchos los autores que atribuyen a la literatura infantil esta función porque desde sus orígenes han prevalecido sumisión apegada a la enseñanza. Aunque no podemos obviar que autores como Bortolussi (1987) señalan que la literatura infantil en el siglo XIX experimentará una evolución marcada por su posicionamiento en el terreno de la imaginación y la fantasía y alejándose de la óptica de la ética y la didáctica.
- **Función lúdica**, es decir, existen numerosos expertos que incluyen dentro de la literatura infantil esta función porque consideran que la lectura debe de ser algo divertido, como un juego que crea y ofrece entretenimiento y placer. Esta misión se cumple gracias la manera en que los niños se acercan al texto, es decir, de una forma mucho más vivencial y experimental.
- **Función literaria** trae consigo bastante controversia entre los distintos estudiosos, ya que esta función se contrapone a la didáctica, la cual pretende tratar a la literatura infantil como un género literario que sirve para aprender los distintos tipos de modelos narrativos, poéticos y dramáticos. La discusión surge en el momento en el que no existe acuerdo a la hora de dotar de autonomía a la literatura infantil por considerarla un mero recurso didáctico. Sin embargo, el conflicto es muy simplista, pues la realidad es que ambas pueden convivir sin anularse entre sí.
- **Función sociocultural**, en la literatura infantil podemos encontrar escritos destinados a la aproximación del niño a la escuela y la vida teniendo en cuenta el contexto cultural de cada infante. De acuerdo con Colomer (2008) “la literatura infantil y juvenil ha ejercido siempre una función socializadora de las nuevas generaciones. El propósito de educar socialmente marco, precisamente, el nacimiento de libros dirigidos a la infancia. A pesar de que los libros infantiles han ido perdiendo carga didáctica a lo largo de los tiempos en favor de su vertiente literaria, no hay duda de que la literatura amplía el dialogo entre los niños y la

colectividad haciéndole saber cómo es o cómo se querría que fuera el mundo real.”
(p.44)

- **Función axiológica**, no podemos olvidarnos de que los libros infantiles tienen como misión principal enseñar valores y contravalores siendo esta la disciplina encargada de la naturaleza, la esencia, la teoría... Como nos explica Sarto (1994), los libros cada vez tienen una tendencia hacia crear historias abiertas con una gran cantidad de valores que dejan volar la imaginación y creatividad de su público elaborando un juicio crítico. Sobre todo, se trabaja la afectividad, amistad, fidelidad...
- **Función terapéutica**, que puede parecer una función novedosa, pero autores como Carrasco Lunch (2008) nos recuerda que la curación a través de los cuentos es bastante antigua. Es decir, que es normal el uso de los libros infantiles con un fin terapéutico y con el objetivo de que los niños y niñas sean empáticos y capaces de colocarse en el lugar de las otras personas conociendo diferentes enfermedades físicas, psicológicas, mentales...

En consecuencia, la unión de todas estas funciones da lugar a una literatura infantil que puede ofrecer a su público una serie de aprendizajes y dota de significado y sentido a una literatura machacada socialmente y sometida a cuestionamientos y debates continuos. Sin embargo, sí posee rasgos definitorios e identitarios que la determinan como literatura propiamente dicha. No obstante, esta controversia pierde vigencia cuando se ampara y ataca la calidad de las creaciones, pues ese criterio puede aplicarse a cualquier producto de consumo, cultural o no.

4.1.3 Criterios para la selección de libros: temas y etapa lectora

A la hora de elegir los libros más adecuados para la infancia, padres, familiares, docentes o diferentes referentes para dicho público, tanto en el entorno escolar como en el familiar, se deben de tener en cuenta una serie de pautas orientadas a garantizar el éxito del repertorio. Para ello, hay que tener en cuenta la edad, los gustos, los intereses, el contenido a desarrollar... Además, resulta esencial valorar, tal y como apunta Colomer (1998), que existen diferentes tipos de producciones de literatura infantil las cuales precisan un filtro previo a convertirse en lectura de aula. Algunas de las consideraciones a tener en cuenta son las siguientes: (EYCCAST, 2018, p.36)

- La literatura infantil que escojamos tiene que ser una fuente de placer y diversión, ya que el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.

- Para el niño o la niña la lectura tiene que ser una fuente de enriquecimiento personal, es decir, la literatura escogida debe desarrollar la creatividad, imaginación o la curiosidad a través de sus escenarios, personajes, dibujos...
- Además, la literatura es una herramienta de comunicación y expresión que debemos de tener en cuenta a la hora de seleccionar unos libros u otros porque el niño o niña aprende a socializar, a imitar, a comunicar, expresan su mundo interior...
- La literatura infantil permite que su público se acerque al mundo que le rodea conociendo nuevas culturas o distintos valores del contexto social, por ello, a la hora de buscar una lectura puede ser un factor que nos ayude a determinar cuál es el más adecuado.

Por otro lado, se pueden seguir una serie de estrategias que pueden ayudar a promover la lectura: (EYCCAST, 2018, p.36)

- Crear un entorno o ambiente de lectura siendo los adultos un modelo a seguir como referente.
- Contar con un aula que tenga un espacio de lectura que invite a realizar dicho acto. Confeccionar obras plásticas entorno a una lectura ayuda a desarrollar estas habilidades de forma más lúdica.
- Exposición de libros para que se encuentren a su disposición siendo libres a la hora de elegir.
- Fomentar dedicar tiempo a seleccionar, elegir y leer el libro que se quiera.
- Visitar ambientes o lugares que propicien la lectura como bibliotecas.
- Tener hábitos de lecturas que el adulto puede enseñar al niño o niña, crear un buen ambiente de escucha de lectura por parte del adulto.
- Invitar o desarrollar actividades que permitan representar escenas del libro.

Además de todas estas premisas o recomendaciones que podemos considerar a la hora de seleccionar una u otra lectura es necesario tener en cuenta que la literatura infantil precisa una clasificación en función de la edad del niño para adecuar la lectura a sus intereses y circunstancias. De esta manera, según la Didáctica de la Literatura Infantil, se considera que los libros ilustrados están preparados para pre-lectores de 0-5 años, a pesar de que terminan por no resultarles atractivos. Posteriormente, encontramos los libros para lectores de 5-7 años los cuales permiten desarrollar su habilidad lectora. Sin olvidar los álbumes de imágenes, libros inicialmente idóneos para Educación Infantil, pero cuyo auge ha

copado todas las etapas educativas posteriores y hasta el público adulto. Finalmente, los libros organizados en capítulos para niños de 7-9 años. A partir de los 12 años los libros por capítulos aumentan su extensión como consecuencia de la mejora de la competencia lectora.

Por otro lado, autores como Juan Cervera hacen una clasificación de los intereses de los niños y niñas según sus edades. De tal manera, que cuando los niños tienen entre 0-4 años se suelen orientar hacia libros de imágenes para pre-lectores, preparándolos para una lectura posterior. Desde los 4 hasta los 7 años podemos destacar que los animales y seres inanimados que tienen vida pasan a ser sus preferencias. De los 7-9 años de edad se orientan hacia cuentos más bien fantásticos utilizando la imaginación. De los 10-12 años empiezan a hacerse una diferenciación de gustos por el sexo entre niños y niñas orientando las lecturas de las niñas hacia lo sentimental y amoroso y la de los niños hacia aventuras más realistas. De los 12 hasta los 15 años se hace una mezcla en las historias combinando la aventura y el heroísmo. A esta clasificación se une la de Ana Pelegrín (1984) donde nos hace una clasificación de los cuentos infantiles según las edades de sus receptores, siendo los cuentos de fórmula los orientados a niños de 2 a 5 años, los cuentos de animales destinados a niños de 4 a 7 años y los cuentos maravillosos orientados a niños de 5 a 7 años.

En definitiva, existen diferentes estrategias que nos pueden ayudar a encontrar los libros adecuados para los lectores más pequeños. Es fundamental tener en cuenta sus gustos y preferencias para no frustrarlos y que acaben abandonando el hábito lector. Además, existen diferentes autores como Pedro Cerrillo y Santiago Yubero (2007, pp. 104-111) o Isabel Borda (2006 p.76) y Sara C. Bryant (1965, pp. 19-20), que nos hacen ver que la edad es un rasgo fundamental a tener en cuenta a la hora de encontrar la lectura más adecuada para cada niño o niña. En las siguientes tablas se recogen sus clasificaciones de lecturas según la edad de cada lector.

Tabla 2

La clasificación que hacen Pedro Cerrillo y Santiago Yubero (2007, pp.104-111) en seis estadios distintos

Estadio sensoriomotor (0 a 2 años).	Estadio del ritmo y del movimiento.
Estadio preoperacional (3-6 años).	Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.
Estadio de las operaciones concretas (7-8 años).	Etapa de la primera orientación al mundo objetivo.
Estadio de las operaciones concretas (9-11 años).	Etapa de interés por el mundo exterior.
Estadio de las operaciones formales (12-14 años).	Etapa de adquisición gradual de la personalidad.
Estadio de la maduración (a partir de los 15 años).	Etapa de acceso a la lectura plena.

Fuente: Didáctica de la literatura infantil por Pedro Cerrillo y Santiago Yubero (2007, pp.104-111)

Tabla 3

La clasificación expuesta por Isabel Borda (2006, p. 76)

Primeros lectores (0 a 6 años).	Se corresponde con la Educación Infantil formal, en la que los niños no entienden el código.
Lectores infantiles (a partir de 6/7 años).	Se corresponde con la Educación Primaria formal. Los niños ya saben leer.
Lectores juveniles (a partir de 10/12 años).	Educación Secundaria Obligatoria.

Fuente: Didáctica de la literatura infantil por Isabel Borda (2006), p.76)

Tabla 4

La clasificación por edades establecida por Sara C. Bryant (1965, pp.19-20)

De 3 a 5 años.	Historias rimadas, versificadas (romances), con personificaciones de animales, cuentos burlescos y cuentos de hadas.
De 5 a 7 años	Literatura folclórica, cuentos burlescos y cuentos de hadas, fábulas, leyendas y relatos de la historia natural.
De 7 años en adelante.	Literatura folclórica, fábulas, mitos y alegorías, historia natural, narraciones históricas, historias reales, narraciones humorísticas.

Fuente: Didáctica de la literatura infantil por Sara C. Bryant (1965, pp. 19-20)

4.1.4 Aproximación a la literatura en el currículo de E.I.

Según la Ley Educativa de nuestra comunidad autónoma DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil, la etapa se organiza en las siguientes áreas:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y Exploración del Entorno
- **Comunicación y Representación de la Realidad**

Será el área Comunicación y Representación de la Realidad el que conecté con el ámbito de estudio de este TFG, pues en él se contemplan las habilidades de la lectura y escritura, así como el acercamiento la literatura; dicha área se divide en una serie de bloques de contenido:

- BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas
- BLOQUE B. Las lenguas y sus hablantes
- BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo
- **BLOQUE D. Aproximación al lenguaje escrito**
- **BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria**
- BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musicales
- BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales
- BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales
- BLOQUE I. En el segundo ciclo se añade la alfabetización digital donde se inicia al alumnado en un proceso de utilización de herramientas digitales, como medio de comunicación, información, aprendizaje, relación y disfrute

El Bloque D y E hacen una clara referencia a la literatura y el hábito lector que deben de alcanzar los niños y niñas en la etapa infantil. Algunos de las competencias específicas del área que se vinculan directamente con los contenidos y con este TFG, son las siguientes (DECRETO 37/2022, p. 48286-48288):

- 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. Siendo los temas y escenarios más repetidos en los libros de este tipo de literatura.

- 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. Comprender la información que reciben durante las lecturas y dotarlas de sentido para obtener nuevos aprendizajes.
- 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. Con las lecturas descubren nuevas palabras y pueden asociar los términos nuevos con otros que ya poseían.
- 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características. Es la primera etapa donde comienzan a desarrollar conocimiento de lectoescritura siendo este tipo de literatura una forma de aprendizaje.
- 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. Se produce un acercamiento a distintos tipos de culturas, tradiciones o diversidades a través de la literatura infantil.

Por otro lado, no podemos obviar los contenidos orientados a la lectura y a la literatura que se desarrollan para el en el segundo ciclo de Educación Infantil especificados en los tres cursos que lo integran (DECRETO 37/2022, p. 48288-48314):

- **Segundo ciclo:**
 - **Primer curso:**
 - D. Aproximación al lenguaje escrito:
 - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura global y escritura manipulativa de su nombre propio.
 - Situaciones de lectura a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.
 - E. Aproximación a la educación literaria:

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
 - Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
 - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
 - Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
 - Expresión de sensaciones y emociones en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
 - La biblioteca como recurso de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
 - Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.
 - Conversaciones en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- **Segundo curso:**
- D. Aproximación al lenguaje escrito:
 - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.
 - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.

- E. Aproximación a la educación literaria:
 - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
 - Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
 - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
 - Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
 - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
 - La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
 - Selección autónoma de cuentos o textos, gusto literario. Respeto y cuidado por los mismos.
- **Tercer curso:**
 - D. Aproximación al lenguaje escrito.
 - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.
 - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.
 - E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de refranes, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
- Selección autónoma de cuentos o textos, gusto literario. Respeto y cuidado por los mismos.

Es decir, según la Ley que rige el currículo de Infantil el educando debe haber alcanzado los objetivos y contenidos correspondientes a los tres cursos al finalizar el segundo ciclo. Para la consecución de los objetivos que competen a las habilidades lectoras es necesario crear un ambiente propicio en el aula, realizar una buena selección de libros, además de permitir que el niño o niña elija en función de sus gustos e interés. Es indispensable ofertar y estimular el acercamiento a los diferentes géneros literarios. Asimismo, y, según lo establecido en dicho currículo, no es imprescindible que el niño posea habilidades lectoras al término de la etapa de Educación Infantil; sin embargo, sí debe conocer las prácticas de lectura y escritura, la relación entre el lenguaje oral y escrito, haber desarrollado un gusto por el libro y unas destrezas que incentiven y motiven a aprender a leer de manera autónoma y voluntaria. En esta etapa educativa suele ser muy productivo y efectivo adecuar las diferentes ediciones de literatura infantil a los niveles de desarrollo o estadios madurativos de nuestro alumnado.

4.2 LITERATURA INSTRUMENTALIZADA

Embarcando la literatura instrumentalizada, comprobamos que dicho tipo de literatura está orientada a aquellos libros o escritos que se han elaborado con un fin más bien didáctico. Descubrir las distintas variantes de este tipo de literatura para comprender mejor como han cambiado y el uso que se les da a los mismos con el paso del tiempo es necesario para descubrir si este tipo de literatura es o no la más acertada.

A pesar de los beneficios, la literatura instrumentalizada es una de las más criticadas y que más conflictos a provocado entre los distintos expertos, ya que su uso en algunas ocasiones deja de lado la literatura infantil más elaborada.

4.2.1 Conceptualización

Tal y como adelantamos en el epígrafe anterior Juan Cervera (1991) define la literatura instrumentalizada como libros que:

[...]aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. (p.18)

Es decir, según las investigaciones de Cervera (1991) y Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz (1993) se conoce como literatura instrumentalizada a aquellas ediciones que se elaboran con una intención más bien didáctica que literaria. El público que accede a este tipo de literatura se va a encontrar con ediciones orientadas a la adquisición de aprendizaje básicos, en cuyas páginas el peso de la ilustración es muy significativo y, en ocasiones, con un grado de creatividad mínima. El entretenimiento y el desarrollo de abiertas a la imaginación son algo secundario en este tipo de lecturas.

Son muchos los expertos que ponen en duda si este tipo de publicaciones deberían o no considerarse literatura infantil, ya que, a diferencia de la literatura creada para los niños, su misión didáctica la aleja del propósito de los textos creados ad hoc para la infancia: dar respuesta a las diferentes necesidades e inquietudes que subyacen en el mundo interior del niño. En definitiva, la literatura ganada o creada para los niños tienen como finalidad principal entretener y llenar el tiempo de ocio del lector, consiguiendo llevarle a un mundo que incentiva y fomenta la imaginación y la creatividad. Sin embargo, esta caracterización

no es propia de la literatura instrumentalizada, puesto que esta tiene como objetivo fundamental enseñar a través de determinadas obras invadiendo un espacio de ocio y tiempo libre. Autoras como Rosa M.^a Cabo (1986) afirma que:

[...] hoy no existe niño que no haya leído un buen número de Teos, Nicos, Anas... y otros nombres igualmente exóticos... de álbumes carentes de imaginación, ramplones, y en su mayor parte horrorosamente ilustrados. Esta plaga cuenta además con el beneplácito de la mayoría de los maestros, quienes creen que estos libros son didácticos [...] (Cabo, R. M. *Literatura infantil y su didáctica*. Oviedo. 1986, citado por Cervera. J. en *En torno a la literatura infantil*, 2003, p. 5).

De acuerdo con la afirmación de la autora cuando hablamos de literatura instrumentalizada nos referimos a ese tipo de literatura que está compuesta por un mismo protagonista que transcurre por diferentes escenarios y cuyo objetivo principal es enseñar al lector algo concreto. Dicho esto, no quiere decir que los libros no entretengan, pero esta no es su función principal, la cual está dirigida a la consecución de la función didáctica.

En resumen, esta literatura fue ideada y diseñada con el objetivo de desempeñar un propósito de enseñanza. Por otro lado, es un tipo de literatura infantil muy investigado, ya que provoca mucha controversia en torno a sí debería considerarse o no un tipo de literatura infantil. Su complicada caracterización y denominación se presta a ser analizada y estudiada desde la comprensión y el conocimiento para determinar la diversidad de pareceres y su funcionalidad como vehículo de didáctico o como objeto de disfrute.

4.2.2 Primeros lectores: niveles y estrategias

Leer y escribir se han convertido en los últimos tiempos en un requisito indispensable a alcanzar por los seres humanos desde sus primeros años de vida. Es necesario que las nuevas generaciones aprendan a leer y a analizar y seleccionar información que puede llegar por distintos canales de información. Por tanto, la alfabetización se realiza en las escuelas cuando los niños se inician en el conocimiento de las letras, sin embargo, cada vez es necesario que el hábito lector y de alfabetización comience mucho antes trabajando distintos elementos vinculados con esta, aunque no estricta, directa ni necesariamente con la enseñanza del código. Todos estos procesos se enmarcan en la denominada alfabetización emergente (Sulby y Teale, 1991; Pressley 1999) y son necesarios hasta que se aprende a leer y se adquiere la definitiva comprensión lectora.

Por otro lado, para que se produzca el acto de leer es necesario que previamente el niño identifique las letras, sonidos, sílabas, palabras, frases... va a ir desde lo más pequeño hasta lo más grande. Finalmente, el niño desarrollará la capacidad de comprender y de entender lo que acaba de leer.

Niveles de lectura y escritura

Para lograr la práctica en lectoescritura es necesario que el niño ejecute un proceso de adquisición organizado y basado en distintos momentos de aprendizaje. Así, la autora Emilia Ferreiro establece tras diversos estudios una división por etapas realizada por primera vez en 1979 en su obra *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. La experta comenta y analiza los estadios por los que pasa el infante antes alcanzar el ejercicio de leer y escribir. Además, hace una diferenciación entre las etapas por las que pasa un niño cuando aprende a leer y cuando aprende a escribir, ya que no son las mismas. Según Ferreiro, cuando se está aprendiendo a leer textos escritos el niño va a pasar por tres etapas, sin embargo, todo el proceso se va a caracterizar en dos aspectos fundamentales, uno cuantitativo y otro cualitativo. El aspecto cuantitativo se caracteriza por la forma en la que está escrita la palabra, la cantidad de letras, así como su representación gráfica mientras que, el aspecto cualitativo, se caracteriza por la interpretación de sonidos; pudiendo distender entre fonema, letra, orden de estas... Ahora bien, las etapas de aprendizaje para procurarse la habilidad de la lectura cristalizan en:

- **Etapa presilábica:** primera etapa de la lectura en la que el niño o tiene que intentar explicar el significado de los textos escritos o palabras dando una interpretación basada en la imaginación.
- **Etapa silábica:** en la segunda etapa el niño intentará diferenciar el tamaño de la palabra, es decir, habrá comprendido el aspecto cuantitativo. Intentará hacer una lectura y dotar de significado a las palabras, ya no va a inventar, sino que va a intentar interpretar.
- **Etapa alfabética:** en esta tercera etapa el niño ya habrá adquirido el aspecto cualitativo pudiendo distinguir entre las letras y dotarlas de significado.

Como ya mencionamos distingue, además de las fases procesuales de la adquisición de lectura, tres distintas para lo que compete al desarrollo de la escritura:

- **Etapa concreta:** es una etapa previa al momento de escritura donde el niño va a intentar imitar las letras que ve a su alrededor siendo un trazo continuo y en cursiva.

- **Etapa presilábica:** identifica que cada letra tiene un trazo y sonido distinto, es decir, el niño ya sabe hacer algunas letras y reconoce algunos sonidos, pero lo hará al azar.
- **Etapa silábica:** en esta tercera etapa sigue sin saber todos los sonidos, pero intentara descubrirlo utilizando silabas concretas.
- **Etapa alfabética:** en la última etapa el niño descubre el sonido de cada letra y la combina de forma eficaz.

Estrategias

A pesar de que el niño debe pasar por una serie de etapas para que se produzca la adquisición de la lectura y de la escritura debemos de tener en cuenta que el objetivo es la comprensión y producción real de textos, es decir, de la lengua escrita. Asimismo, toda persona cuando realiza una lectura debe de desarrollar una estrategia de comprensión para poder garantizar una lectura funcional. Es por ello, que existen una serie de estrategias para desarrollar una comprensión lectora efectiva como, por ejemplo, seleccionar las ideas principales, utilizar resúmenes o la realización de esquemas con la informar seleccionada previamente. Cuando se realiza el proceso de comprensión se pone en funcionamiento estrategias como la codificación, la combinación y la comparación selectiva, por ello, contar con cuentos pueden ser un instrumento para alcanzar la comprensión lectora del niño trabajando diversas capacidades y habilidades conectadas con una lectura concreta.

Aunque se utilizan y enseñan distintas pautas y estrategias para comprender los textos, los lectores poco experimentados tienen problemas para alcanzar la eficacia lectora. Según autores como Rumelhart (1977) se estipulan tres razones que pueden llevar al desengaño de la comprensión:

- Tener o contar con un esquema erróneo para comprender el término que se va a trabajar.
- Problemas en el autor para recordar el esquema de la lectura.
- Una buena comprensión del texto por parte del lector, pero cuya interpretación no tenga relación con lo que el autor quería decir.

En definitiva, podemos observar que existen diferentes niveles y etapas por las que el niño debe pasar hasta poder alcanzar la lectura y escritura, pero en muchas ocasiones nos

encontramos con aprendientes que se pierden o no llegan a alcanzar alguna de estas etapas retardando la consecución de su objetivo. Consecuentemente, eso índice directamente en el surgimiento de posibles problemáticas para lograr una comprensión lectora efectiva, pilar de la lectura que termina por impactar mucho más allá del área de Lengua. Existen diversas estrategias y pautas para poder lograr una buena comprensión, pero también hay que tener en cuenta las distintas complicaciones y particularidades que puedan surgir durante en este complejo y exigente proceso para la infancia.

4.2.3 Aprovechamiento en el aula de Educación Infantil

Tras revisar y analizar la Ley educativa que legisla la etapa de infantil (0-6 años) podemos afirmar que el texto no recoge ninguna referencia literal ni directa a la literatura instrumentalizada. Sin embargo, si es parte del aprendizaje el alumnado desarrollar una serie de habilidades y competencias que acaben desembocando en el desarrollo de la lectura. Esta apreciación pone de relieve que, a pesar de que no existe la necesidad imperante de usar la literatura instrumentalizada para mediar los aprendizajes, si es necesario que el alumnado conozca los distintos tipos de literatura que existen y que trabajen y lean algunos de sus textos más significativos.

Y es que, pesar de que en el ámbito docente se le trate unas veces como literatura creada y otras como libro de texto, sus ediciones inundan las bibliotecas de aulas y centros infantiles. Aunque la teoría alerta de que estos libros destinados al aprendizaje se oponen a la misión de la auténtica literatura, lo cierto es que los niños y las niñas disfrutan con su lectura. De hecho, sus ediciones resultan atractivas tanto por su estética como por el modo de mostrar los contenidos, lo cual hace que sean las lecturas más elegidas por padres, madres y docentes. Su direccionalidad didáctica facilita el acceso a conceptos insertados en el currículo de la etapa: los animales, las granjas, el parque, los vehículos... Por tanto, este tipo de lecturas acaban formando parte de la biblioteca de los más pequeños por sus posibilidades aprovechamiento dentro y fuera de la escuela infantil.

Al final, la temática que estos libros o colecciones trabajan son parte del entorno que rodea a los niños y niñas, coincidiendo con una de las áreas del currículo de Educación Infantil. Además, estas lecturas son capaces de adaptarse a los incipientes lectores gracias a unas ilustraciones llamativas, un formato de uso accesible para los niños y niñas —suelen ser resistentes, esquinas redondeadas...— y extensión breve, adaptándose así a sus intereses y necesidades.

4.3 ALGUNAS COLECCIONES: EVOLUCIÓN Y ANÁLISIS

De acuerdo con los objetivos que persigue este TFG se ha realizado un diagnóstico y selección previa de varias colecciones catalogadas como literatura instrumentalizada cuyas fechas de publicación se extienden desde 1927 hasta 2023 para poder realizar un estudio retrospectivo sólido que muestre su evolución.

4.3.1 Series: protagonistas, temas y escenarios

La literatura instrumentalizada aglutina una ingente cantidad de libros insertados en sus correspondientes desde que se reivindicó su conceptualización. Las ediciones enmarcadas en este tipo de literatura son fácilmente identificables al observar los siguientes aspectos: protagonistas, temas y escenarios, además deben ser reconocibles sus metas pedagógicas y objetivos didácticos. Antes de iniciar el análisis de las cinco colecciones seleccionadas explicaremos los ítems objetivos del estudio precisados en protagonistas, temas y escenarios.

Protagonistas

Para realizar el análisis de distintas obras de literatura instrumentalizada a grandes rasgos voy a centrarme en descubrir quienes son sus protagonistas valorando si son animales humanizados o personas, deduciendo que aparecen en todas sus historias bajo el mismo formato. Algunas veces los protagonistas tienen amigos que aparecen en numerosas ediciones repitiendo la misma dinámica en escenarios distintos. Analizaré quién es el personaje principal, comprobando si su género es masculino o femenino —al tratarse de animales personificados no hablaríamos de macho o hembra, sino que se mantendrían las mismas condiciones tratamiento del género que a los personajes humanos—, ya que el personaje femenino suele aparecer acompañado de otro protagonista masculino.

En cuanto a los estereotipos de género, es necesario valorar si en las distintas obras que podemos ver a continuación se puede estar atribuyendo un rol concreto a la figura masculina o femenina teniendo en cuenta que las lecturas están destinadas a un público con edades tempranas que absorben toda la información que reciben pudiendo incurrir en malas interpretaciones. Es decir, con la revisión y análisis de las distintas colecciones comprobaré si en alguna de ellas aparecen estereotipos significativamente diferenciados entre los personajes femeninos y masculinos encontrando una clara tendencia hacia la desigualdad de género.

Temas

En cuanto a los temas, se analiza si estos tienen que ver con la didáctica, con la premisa de enseñar y aquellos que emulan situaciones cotidianas para el lector. Es decir, la temática puede ser variable, pero comprobaremos como se cumple la teoría y si el contenido está siempre estructurado de la misma manera. Temática y escenario caminan de la mano, motivo por el cual la tendencia será analizarlos prácticamente de manera conjunta, ya que en función del contenido de cada edición aparece un escenario concreto, de hecho, es posible identificar esta evidencia en la mayoría de los paratextos revisados.

Por otro lado, los hábitos y las rutinas van a ser un objetivo de análisis importante, ya que se intentará descubrir si lo que aparece en las historias puede ser identificable por un niño o niña de estas edades de acuerdo con su contexto cercano. Además, se comprobará si entre las distintas colecciones existen similitudes o diferencias en relación con este tema pudiendo asemejarse a lo que el niño o niña puede hacer en su día a día.

La socialización es un concepto primordial en este tipo de colecciones donde se establecen las relaciones de amistad y familiares. Se intentará descubrir si los protagonistas de estas historias tienden a contar en las cuales los lectores distinguen distintas relaciones sociales y sus correspondientes formas de comportamiento. A su vez, normalmente las historias pretenden mostrar sentimientos que el niño o niña también puede sentir en algún momento. De esta manera, no solo el protagonista de la historia conoce sus emociones y sabe cómo controlarlas, sino que puede ser un reflejo para el lector, quien puede detectar e identificar sus afectos al verse reflejado en el protagonista. Así, se detectará si algunas de las colecciones se orientan al autoconocimiento y la educación emocional.

Escenarios

La literatura instrumentalizada cuenta con distintas obras y colecciones a lo largo de su trayectoria. Se trata de una literatura donde el mismo protagonista cambia de escenario, aunque la forma de redactar u organizar la historia sigue siempre la misma dinámica. Su fin es más bien didáctico y pedagógico. Como anteriormente he mencionado, los escenarios y la temática están estrechamente relacionados, pero es necesario tener en cuenta que escenarios son los más repetidos, si estos se asemejan a la realidad del menor o si cumplen con las expectativas del lector. Además, es importante comprobar si el escenario y el tema seleccionado a contar tienen coherencia y concordancia.

Es por esto, que se intentará averiguar si en este tipo de lecturas aparece un protagonista que siempre se encuentra en distintas situaciones de aprendizaje para el lector que, a su

vez, tienen relación con situaciones cotidianas para el menor. Dicho esto, el tema y el escenario se van adaptar a ese protagonista y al contenido que se quiera enseñar o que se sepa que es parte del interés del público que va acceder a las lecturas.

4.3.2 Colecciones objeto de análisis

A continuación, se realiza el análisis y la revisión de las distintas colecciones seleccionadas en función de lo establecido en el anexo 2 teniendo en cuenta los ítems anteriormente citados. Para ello, se hace una descripción detallada de cada una de las colecciones valorando lo que se ha podido observar en los libros seleccionados. Además, la información recopilada ha servido para completar el análisis pudiendo alcanzar una serie de conclusiones y similitudes o diferencias entre las distintas colecciones.

Teo

“Teo descubre el mundo” es una colección de más de 40 títulos publicados bajo el seudónimo Violeta Denou, el cual designa al grupo de ilustradoras integrado por Asunción Esteban, Carlota Goyta y Ana Vidal. Teo nace en 1977 en Barcelona y se convierte en uno de los personajes más queridos por el público infantil, se traduce a más de 15 idiomas e incluso en 1996 los estudios BRB Internacional deciden llevarlo a la televisión. El personaje principal es Teo un niño repleto de curiosidad por conocer el mundo que le rodea a través de distintas aventuras y juegos. Este protagonista es simpático, divertido y le gusta la naturaleza y los animales, caracterización que empatiza con el público infantil. El protagonista compartirá sus andanzas con distintos personajes en función de la trama que desarrolla cada volumen.

Teo, es presentado en múltiples escenarios con el objetivo de dar a conocer a sus lectores distintos temas y contenidos que conectan con la infancia. Entre ellos, vemos a Teo montando en distintos vehículos y medios de transporte, en la granja, en la escuela, en el parque, en la playa, en la montaña, en la piscina, en un castillo de terror, en la nieve, en el zoo, en el parque natural, de compras, en el mercado, en un camping, en la feria, en un hipermercado... Es decir, vemos como el protagonista se encuentra en espacios y lugares reales e indetectables donde cualquier niño o niña desarrolla acciones de su vida cotidiana. Por otro lado, no podemos dejar de mencionar que en la mayoría de los títulos que protagoniza Teo está acompañado y recibe los consejos y enseñanzas de personajes que también forman parte del entorno cercano del lector su hermana, sus abuelos, sus padres, su perro, sus amigos...

Las relaciones que fijan los personajes varían en función de la historia, el escenario o el contenido susceptible de aprendizaje, siempre orientado a intuir al niño en un modelo de convivencias social y ético. Las acciones más repetidas en estas historias tienen que ver con conocer distintos vehículos, presentar al público escenarios habituales para el lector o situaciones cotidianas que puede vivenciar cualquier menor. De esta manera, Teo muestra al niño o niña a leer el mundo a través de sus ojos. El protagonista de la historia se muestra bastante seguro de sí mismo y manifiesta sus emociones en determinadas ocasiones, lo cual resulta positivo para la formación integral de la infancia. En definitiva, estas historias se adecuan a unos hábitos y rutinas propias de la niñez, entre sus títulos encontramos *Teo va a la playa*, *Teo va en avión*, *Teo va de camping*, *Teo y su cumpleaños*, *Teo y su perro...*

Elmer

“Elmer” es una colección de libros que nace en 1968 de la mano del escritor e ilustrador inglés David McKee; en 1989 la editorial Andersen Press lo reedita convirtiéndose en la recopilación de álbum ilustrado más vendido a nivel mundial, la cual aglutina 29 libros originales de Elmer que ha sido traducidos a más de 60 idiomas. Elmer sigue siendo un personaje muy querido y leído por el público infantil a pesar de los años que han pasado desde su publicación. Además, del Elmer original han surgido distintas versiones y continuaciones de la historia donde siempre encontramos al famoso elefante de colores con distintos animales y en diferentes situaciones y escenarios. Con estas historias el autor pretende abordar temas esenciales para la infancia como, por ejemplo, amistad, la inclusión y la diversidad que posibilitan la educación en valores de los lectores.

En esta colección el protagonista se trata de un elefante que es diferente al resto de su manada, pues no es color elefante, sino un elefante de colores sin miedo y sin vergüenza que solo intenta ayudar al resto de animales que se encuentra en su camino. El éxito de la primera historia de Elmer propicia muchas otras donde él sigue siendo el protagonista y enfrenta situaciones diversas prodigando valores y conocimientos entre sus lectores en títulos como: *Los colores de Elmer*, *Un día con Elmer*, *Los amigos de Elmer*, *Elmer y el tiempo*, *Elmer juega al escondite*, *Elmer y el canguro*, *Elmer y el abuelo Eldo*, *El concierto de Elmer...*

A diferencia de otras colecciones de literatura instrumentalizada con Elmer el lector conocerá distintos animales, el tiempo atmosférico o relaciones sociales con iguales más allá del ámbito familiar. Su principal objetivo es poner en valor las diferencias, aquello

que nos hace únicos y es un regalo para lo demás. En este caso, Elmer manifiesta sus emociones de una manera mucho más evidente y rotunda que el resto de las colecciones analizadas. El objetivo es que el joven lector conecte con Elmer para reconocer en sí mismo los sentimientos experimentados por el elefante.

Por otro lado, esta colección no incide en la adquisición hábitos y rutina de higiene, sueño, alimentación... Sin embargo, las relaciones sociales o familiares están muy presentes para vehicular los principios e ideas que se pretenden inculcar al infante. El protagonista, un elefante humanizado, es valiente y solidario; además nos encontramos antes una colección libre de estereotipos de género, comprometida con el valor de la diversidad y con la importancia de la inclusión. Por último, hay que señalar que en las últimas páginas de algunos de los libros de Elmer podemos encontrar actividades de comprensión lectora, colorear, juegos de memoria... orientadas a la adquisición de destrezas, cumpliendo así la premisa que determina la literatura instrumentalizada.

Lola y Lalo

Lola y Lalo es una trilogía formada por tres títulos *Lola y Lalo*, *La bota de Lalo* y *Buenas noches, Lola*. Estas obras fueron escritas por Martha Alexander —escritora de estadounidense de libros infantiles— y editados en 1993 por Fondo de Cultura Económica. Estas historias pretenden educar a la infancia en la tolerancia, el respeto, la importancia de compartir y el valor del juego.

En este caso tenemos dos protagonistas: Lola, siempre acompañada de una muñeca Anna, y Lalo, quien no se separa su osito. Las tres historias se desarrollan a partir de los mismos personajes, pero en situaciones y escenarios distinto; así alecciona sobre como ordenar sus juguetes, jugar o compartir. Los protagonistas son dos personas, una niña y un niño, que en plena etapa animista convierten a su muñeca y su osito, respectivamente, en el foco de sus acciones. Presentando en este caso un claro ejemplo de la utilización de un objeto humanizado siendo la muñeca y el osito de peluche, pertenecías de los protagonistas intentando que hagan las mismas cosas que hacen ellos, existiendo una tendencia hacia la humanización.

Los escenarios en los que se mueven Lola y Lalo son espacios privados, pues las tres historias transcurren en el hogar de los menores. La identidad de los personajes en cuanto al género masculino y femenino trata de captar a niños de ambos sexos. En esta misma línea se ha detectado la perpetuación del estereotipo de género que atribuye las labores domésticas a las mujeres, una niña en este caso. Este se hace patente al observar la portada

de uno de los libros; en ella podemos observar que, a pesar de que ambos están recogiendo sus juguetes, es Lola quien sujeta la escoba y el cubo de fregar.

Se trata de tres historias cortas adaptadas para el público infantil y al contexto social del momento que, aunque no se trate de una colección con gran número títulos, sí podemos constatar las características comunes con otras obras y, por tanto, con la literatura instrumentalizada.

Pepe y Mila

Pepe y Mila son los animales protagonistas de una colección de álbumes infantiles escritos en 2014 por la autora Yayo Kawamura y traducida por Teresa Tellechea al castellano. Dicha autora cuenta con numerosas obras e imaginarios destinados al público infantil. La obra de esta autora de origen japonés y residente en Berlín son un referente de la literatura contemporánea dirigida a la primera infancia.

Pepe y Mila, un perro y una gata, protagonizan el grueso de esta colección cuyas historias permiten aprender jugando. Así lo demuestran sus ediciones con lengüetas, solapas y ruedas para que los lectores interactúen con el libro como objeto y se diviertan mientras leen. Estas historias facilitan el aprendizaje de palabras nuevas, conceptos, números, colores y, sobre todo, situaciones cotidianas y conocidas para los niños y niñas, quienes no tendrán ningún problema en identificarse con los protagonistas y aprender de ellos. Además, la web de la editorial SM, ofrece la posibilidad de descargar ilustraciones para que los pequeños lectores coloreen a sus personajes; algunas ediciones incluyen peluche y otras actividades educativas.

Los protagonistas de las historias a veces aparecen acompañados por otros animales, familiares y amigos, que los acompañan en títulos como *Buenas noches, Pepe y Mila*, *Pepe y Mila se disfrazan*, *Pepe y Mila van de picnic*, *A Pepe y Mila les gusta la música*, *Pepe y Mila juegan al escondite*, *Pepe y Mila pasan el día en la granja*, *Pepe y Mila y los colores*, *Pepe y Mila y las estaciones*, *Pepe y Mila y los números*, etc.

Todos estos títulos son algunos de los libros de dicha colección en la que siempre aparecen los mismos personajes en situaciones distintas donde los protagonistas muestran a sus lectores aprendizajes, conceptos o vivencias que el propio público va a vivir en algún momento obteniendo de la lectura un nuevo aprendizaje.

Osito Tito

La recopilación del Osito Tito cuenta con un único protagonista que da título a la colección. La historia creada por el autor inglés Benji Davies en 2016 recibió enseguida la aceptación de los consumidores adultos y de los niños lectores. Timunmas es la editorial a cargo de esta colección en formato cartoné muy resistente, esquinas redondeadas, lengüetas, solapas y ruedas para que los niños y niñas ejerciten la motricidad fina. El protagonista de esta historia es el Osito Tito quien vive distintas aventuras vinculadas a fenómenos cercanos para los lectores: el colegio, el parque, los medios de transporte, las profesiones, la navidad... De esta manera, el niño o niña puede aprender y descubrir el mundo que le rodea de una forma más amena y despertar su interés por la lectura.

Una vez más la colección colabora con el desarrollo del hábito lector a la par que relaciona el aprendizaje de los contenidos didácticos correspondientes a cada título. Es cierto, que en estas colecciones faltan títulos orientadas a las acciones sujetas al ámbito privado, es decir, tareas del hogar como poner la mesa, limpiar, ordenar o recoger que al final son hábitos y rutinas que el menor también debe de aprender. El protagonista siempre se muestra seguro de sí mismo y contento, es decir, muestra sus emociones, pero no las trabaja de manera directa en sus historias.

Los temas y escenarios citados anteriormente permiten al lector ubicar los contextos e integrarse en las historias. Las relaciones sociales y familiares ocupan en esta colección en segundo plano, pues, a pesar de que el protagonista se relaciona con iguales, la interacción es casi nula y son una mera excusa para dar a conocer espacios, acciones, vocabulario... vinculados a un tema o escenario. El libro *¡Vamos a jugar!* Constituye una excepción; en él, Osito Tito juega mientras se comunica con otros animales. Los hábitos y las rutinas no son parte de la temática de los libros, es decir, pretenden acercarse a escenarios y temas atractivos para el menor, pero no contempla prácticas de higiene y cuidado personal. Algunas de las ediciones de Osito Tito vienen acompañadas de un peluche de su protagonista, entre sus podemos señalar *Osito Tito. Un día en el cole*, *Osito Tito. Vamos en barco*, *Osito Tito. Vamos al veterinario*, *Osito Tito. Vamos a construir*, *Osito Tito. Vamos al parque de atracciones*, *Osito Tito. Bomberos al rescate*... En los títulos referenciados el protagonista se transforma en un profesional del medio en el que se desarrolla la acción; Tito se convierte en un granjero, un bombero, un explorador o un piloto para desarrollar acciones variopintas.

4.3.3. Convergencias y particularidades

Tras una exhaustiva revisión y análisis de las colecciones seleccionadas puedo concluir que existe un alto grado de similitud, e incluso, se intuye que algunas se basan en sus predecesoras. Además, estas afianzan los criterios para la selección de lecturas por edades ya abordado en este trabajo, como, por ejemplo, el aportado por Sara C. Bryant, (1965) quién señala la preferencia por las historias protagonizadas animales humanizados entre los lectores de 3 y 5 años. Por otro lado, la intención didáctica de las obras es evidente en todas las colecciones, cada una cotada a sus temas y escenarios, pero con coincidencias significantes entre los libros analizados. Los temas más manidos son los vehículos, los espacios destinados al disfrute del menor, las relaciones sociales, las relaciones familiares, los trasportes, los números, el tiempo y las profesiones.

El formato de las colecciones es siempre el mismo, libros duros y resistentes adaptados al uso de los menores, con ilustraciones llamativas y grandes fáciles de reconocer por el menor, lo cual encaja con la apuntado por Ana Pelegrín (1984), quien señala la querencia de los niños y niñas de entre 2 y 5 hacia este tipo de encuadernaciones. Por lo tanto, en todas las colecciones revisadas existen temáticas, escenarios y formatos adaptados a los protagonistas que las desarrollan.

En cuanto a los puntos discordantes podemos señalar la estereotipación de personaje femenino en “Lola y Lalo”, la ausencia hábitos y rutinas en “Osito Tito” en contraposición a la colección “Pepe y Mila”, la presencia significativa de las relaciones sociales y las familiares en “Teo” y la apuesta por la diversidad y el tratamiento de las emociones en “Elmer”.

Las colecciones seleccionadas constituyen una buena muestra de la caracterización de literatura instrumentalizada durante los últimos 50 años. Estas se han seleccionado de su acuerdo con los de publicación, la acogida por el público infantil —vinculados con el volumen de ventas— y, por último, su vigencia en el momento actual.

5. METODOLOGÍA

El presente documento pretende ofrecer una comparativa y un análisis de algunas obras de literatura instrumentalizada en un espacio de tiempo amplio, pudiendo captar las distintas características y variaciones que existen entre diferentes colecciones enmarcadas en distintos contextos. La idea de realizar este TFG surge por una propuesta de mi propia tutora de dicho trabajo en cuyo estudio vi la oportunidad de dar a conocer mucho más sobre este tipo de literatura.

Este TFG necesita de una elaboración previa que pasa por distintas fases. En primer lugar, la selección del tema; tras confirmar que el eje vertebrador sería este tipo de literatura tan específico era necesario acotar el ámbito de estudio. Basándome en la técnica denominada lluvia de ideas —brainstroming— busqué y seleccioné diversos aspectos vinculados con esta que y, tras ponerlos en común mi tutora, decidimos ceñirnos a la investigación concretada en este documento.

Este estudio presenta una investigación donde se analizan y comparan distintas obras, por tanto, la metodología principal de este TFG es el aprendizaje basado en la investigación (ABI), ya que en primer lugar tuve que buscar, reunir, seleccionar y resumir la información más relevante sobre literatura infantil para poner el foco posteriormente en la etiquetada como instrumentalizada. Partiendo de esta base se elaboró la fundamentación teórica sustentada sobre investigaciones sólidas de experto en el área, la cual describe el paradigma del objeto de estudio y posibilita la justificación para desarrollar el análisis y comparación de las distintas obras.

Es decir, toda la información requerida para la realización del TFG ha sido sometida a análisis y evaluación de lo que se deduce la aplicación de metodología cualitativa materializada en la recogida de información y en la recapitulación de esta. Tampoco podemos obviar que esta misma metodología es la que he seguido para la captación de información sobre las colecciones seleccionadas.

Finalmente, reseñar los datos obtenidos —cuantitativos y cualitativos— mediante la difusión de una encuesta diseñada a través de la aplicación Google Forms. La intención es conocer la opinión y grado de conocimiento del tema en cuestión por parte de la comunidad educativa.

6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES

6.1 Descripción y justificación

Para la realización de este TFG he utilizado la encuesta digital como medio para poder llegar a más personas y de la forma más rápida, ya que gracias a este método he podido obtener un total de 100 respuestas: 40 docentes con un 40%, con 30 estudiantes con un 30%, con 14 educadores de ámbito escolar con un 14% y con 17 educadores del ámbito doméstico con un 17%, tal y como se puede observar en el Anexo 3.

La encuesta está formada por una serie de preguntas cuya respuesta es cerrada con el objetivo de poder descubrir cuanta es la información y de que tipo sobre la literatura infantil y, en concreto, sobre la literatura instrumentalizada. Además, se añadieron preguntas abiertas donde los participantes podía escribir y seleccionar que colecciones eran las que conocían. La encuesta es considerada transversal porque tiene una duración más o menos determinada de unos 5 minutos y unos destinatarios concretos a los que se les hizo llegar este cuestionario. Para organizar los resultados se fijan unos patrones o niveles de respuesta que se repiten desde nada, poco, indiferente, relativamente y mucho.

Las preguntas realizadas en dicha encuesta de tipo cualitativo son las siguientes:

1. ¿Qué grado de conocimiento tienes en torno a la literatura instrumentalizada?
2. La literatura instrumentalizada se caracteriza por su enfoque fundamentalmente didáctico, ¿Consideras que este tipo de libros pueden vehicular el aprendizaje y poseer además calidad literaria?
3. ¿Consideras que los niños y las niñas pueden acceder a conocimientos importantes para la etapa (hábitos y rutinas, percepción del mundo, adquisición lingüística...) a través de la literatura instrumentalizada?
4. Como educador, ¿utilizarías este tipo de literatura con los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil?
5. ¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre qué es la literatura instrumentalizada y en qué consiste?

Sin embargo, se han realizado también preguntas de tipo cuantitativo como son:

1. ¿Qué libros o colecciones conoces enmarcados en la literatura instrumentalizada?
2. Los siguientes títulos integran colecciones de literatura instrumentalizada, por favor, señala los que conozcas:

6.2 Análisis de resultados: ámbito familiar y escolar

La mayor parte de los participantes que han respondido a este cuestionario son docentes seguidos por estudiantes de educación, quienes han manifestado sus pareceres tal y como muestra el análisis de cada una de las cuestiones.

1. **¿Qué grado de conocimiento tienes en torno a la literatura instrumentalizada?**

La mayoría de los participantes con un 39% (39 participantes) piensan que tienen poco conocimiento sobre la literatura instrumentalizada. Pero con un 21% encontramos a 21 personas que no poseen ningún conocimiento sobre este tipo de literatura. El 37% (37 participantes) tiene un conocimiento relativo de la misma y el 1% (1 persona) tiene un conocimiento significativo. En definitiva, la mayor parte de los participantes no poseen un gran conocimiento sobre la literatura instrumentalizada.

2. **La literatura instrumentalizada se caracteriza por su enfoque fundamentalmente didáctico, ¿Consideras que este tipo de libros pueden vehicular el aprendizaje y poseer además calidad literaria?**

El 51% (51 personas) de los participantes consideran que están relativamente de acuerdo con esta afirmación donde el aprendizaje y la calidad literaria se vinculan con este tipo de literatura. El 38% (38 personas) en cambio están muy de acuerdo con la afirmación expuesta y con un porcentaje bastante alto 8% existe una indiferencia con respecto a esta afirmación. Con un 3% (3 participantes) hay gente que está poco de acuerdo con esta afirmación. Es decir, los datos nos muestran como gran parte del ámbito escolar están de acuerdo con la afirmación, pero una gran parte de los encuestados se mantienen al margen en este tipo de afirmaciones no considerándolo algo importante. Además, como las investigaciones existen personas en desacuerdo con este tipo de literatura.

3. **¿Consideras que los niños y las niñas pueden acceder a conocimientos importantes para la etapa (hábitos y rutinas, percepción del mundo, adquisición lingüística...) a través de la literatura instrumentalizada?**

El 59% (59 personas) de los participantes piensan que este tipo de literatura es muy importante o puede serlo para aprender conocimientos propios de la etapa infantil. Un 34% (34 personas) aparentemente están de acuerdo por su voto a relativamente de

acuerdo, aunque no terminan de estarlo. Y un 6% (6 personas) se mantienen en la posición indiferente.

4. ¿Qué libros o colecciones conoces enmarcados en la literatura instrumentalizada?

En esta pregunta de carácter abierto, descubrimos que las colecciones más repetidas son la de Teo, el Osito Tito, Pepe y Mila y Elmer siendo Teo, Osito Tito y Elmer las más conocidas.

5. Como educador, ¿utilizarías este tipo de literatura con los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil?

En este caso encontramos con un 46% (46 personas) que están muy de acuerdo, aunque con un 44% (44 personas) tenemos encuestados relativamente de acuerdo en utilizar este tipo de literatura en educación infantil, es decir, que la mayor parte de los encuestados decidirían introducir este tipo de lecturas en sus aulas. Con un 3% (3 personas) encontramos personas muy poco de acuerdo con el uso de esta literatura. Un 7% (7 personas) se mantienen al margen en una postura de indiferencia.

6. Los siguientes títulos integran colecciones de literatura instrumentalizada, por favor, señala los que conozcas:

En este caso vemos como la colección más conocida es Teo con un 90% (90 personas) de los votos siendo un porcentaje alto, le sigue Osito Tito con un 48% (48 personas), Elmer con un 40% (40 personas), Pepe y Mila con un 29% (29 personas) y finalmente con un 14% (14 personas) vemos las colecciones de Axel Scheffler. De esta manera las respuestas obtenidas en la pregunta cuatro vemos como se ratifican y no se contradicen con la pregunta anterior siendo Teo, Osito Tito y Elmer las protagonistas de la encuesta.

7. ¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre qué es la literatura instrumentalizada y en qué consiste?

En este caso vemos que con un 66% los participantes consideran que es muy importante que se debería ofrecer más información sobre esta literatura. El 25% lo consideran relativamente importante. El 2% lo ve poco importante y el 7% se mantienen indiferente.

Una vez visualizados y analizados los datos recogidos considero que gran parte de los participantes se han mantenido en posturas indiferentes por no ser conocedores del tema o no considerarlo un problema como diversos estudios o críticos que han investigado sobre ello. Además, varios de los encuestados afirman no poseer grandes conocimientos sobre la literatura instrumentalizada y si consideran que se debería dar más importancia a la misma y formarnos sobre ella, siendo los mismos que también la usarían en educación infantil. Por otro lado, observamos una postura más crítica hacía la literatura instrumentalizada donde no la consideran de calidad ni importante de enseñar a los educadores, en este caso aparece un debate entre los educadores. Aunque es cierto que esta última postura es mínima entre los participantes no siendo algo generalizado. Por este motivo, la investigación realizada en este TFG vemos que puede servir para abrir una brecha en la educación y comprobar si las distintas colecciones y la propia literatura instrumentalizada tiene o no sentido en educación infantil.

7. CONCLUSIONES

Tras el análisis y la recogida de información, se comprueba como este tipo de literatura ha sido muy criticada por las investigaciones de diversos autores anteriormente mencionados, pero su formato atrayente o divertido para los niños y niñas acaba siendo el principal motivo de su compra. La revisión desde sus orígenes —con Teo hasta las ediciones más actuales como Osito Tito o Pepe y Mila— nos permiten observar gracias a la comparativa realizada en este TFG que las colecciones no han cambiado o evolucionado mucho, sino que tan solo se han adaptado a los distintos contextos y a los cambios generacionales de sus lectores y compradores. Actualmente, este tipo de lecturas se etiquetan como literatura infantil y se han colado y convertido en obras muy importantes para los actuales lectores.

Sin embargo, aún existen muchas diferencias entre los que la consideran una literatura y los que no la diagnostican como tal. Todas estas discusiones llevan a diferentes estudios sobre la misma, aunque a pesar de que cada vez hay más información sigue siendo un tema poco tratado. El planteamiento se resume entre los que piensan que la literatura infantil simplemente son libros creados o confeccionados para el público infantil, es decir, para los niños y entre los que piensan que si se trata de una literatura.

Existen muchas colecciones que engloban este tipo de literatura de distintas formas, aunque personalmente creo que entre todas ellas existen unos patrones característicos de la literatura instrumentalizada que siempre se repiten, esto hace que sean obras fáciles de reconocer. Analizar y comparar a algunas de ellas no ha sido una tarea sencilla, ya que

muchas de ellas casi no tienen información ni sobre su autor ni sobre los motivos de su realización, sin embargo, son libros muy cotizados en el mercado. Además, muchas de estas obras son mundialmente conocidas y podemos ver como no solo existen los propios libros sino diferentes cuentacuentos o youtuberos que cuentan y analizan estas obras haciendo que sean más fáciles de llegar al público infantil. Por otro lado, muchas de estas colecciones acaban extendiéndose y de un solo un libro salen varias versiones más con el mismo protagonista y los mismos patrones, aunque cambien el formato de edición o la tipología del libro. Personalmente considero que tras la valoración y la comparación de obras, muchos de estos libros atraen al público infantil y también a los familiares o adultos que hacen que estas obras lleguen a sus manos convirtiéndose en un imprescindible de las bibliotecas infantiles, pero es evidente que es una literatura criticada y castigada que ha sufrido distintos análisis y debates, ahora bien, habría que plantearse porque son las obras más elegidas por el público si en verdad hay gente que opina que no debería de considerarse literatura.

Con la realización de la encuesta y las respuestas obtenidas se revela que existen varias personas que siendo docentes o estudiantes de educación desconocen en gran medida que es la literatura instrumentalizada y también consideran que deberían enseñarse más sobre ella en los estudios universidades correspondientes. Con esto y lo anteriormente citado, se abre la reflexión a como se ejecuta la compra o adquisición de obras sin tener muy clara su identidad o cualidades, pero se compran o regalan al público infantil por ser atractivos o famosas sin valorar cómo afectan o para que estén preparadas las mismas. Sin embargo, el estudio verifica que se trata de colecciones reconocidas y muy divertidas para el público infantil quien acaba decantándose por este tipo de ediciones en sus primeros años de vida. Aunque es cierto que la tendencia a medida que van creciendo es ir dejando de lado este tipo de obras para acercarse a unas lecturas enfocadas en la diversión, la evasión o el entretenimiento dejando de lado esa parte más didáctica que poseen este tipo de colecciones.

Para concluir, es oportuno señalar que la ley educativa de nuestro país y comunidad no especifican ni señalan que lecturas son las más recomendadas ni el tipo de literatura que consideran que deben trabajarse en las aulas, por tanto, se trata de un tema abierto que acaba siendo elección del propio comprador o lector quien es libre de seleccionar el tipo de lecturas que más le gusta o motiva adquiriendo el hábito lector importante para el

público más pequeño que acabara algún día terminando de decir cuál es el tipo de literatura que más le satisface.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Agapea (1993) *Lola y Lalo - Martha alexander*. Agapea Libros Urgentes. ISBN-9789681642013. <https://www.agapea.com/libros/Lola-y-Lalo-9789681642013-i.htm>

Babar. (2022, 7 abril). *David McKee, 1935-2022* - Babar, revista de literatura infantil y juvenil. Babar, revista de literatura infantil y juvenil. <https://revistababar.com/wp/david-mckee-1935-2022/>

Borda Crespo, M. I. (2006). *Como iniciar a la lectura*. Málaga: Arguval.

Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. S. l.: Biblaria.

Cabo, R. M. (1986) *Literatura infantil y su didáctica*. Oviedo.

Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Ocatadro.

Cerrillo, P. C.; Larrañaga, E.; Yubero, S. (2005). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero

Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1

Cervera, J. (2003). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Collodi, C. (1833). *Las aventuras de Pinocho*.

Colomer Martínez, T. (2008). *El desenlace d ellos cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. Universidad autónoma de Barcelona.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. El árbol de la memoria.

Davies, B. (2015). *El osito Tito*. Editorial Planeta.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022, pp. 48191-48315

Denou, V. (1997). *Teo*. Editorial Planeta.

Devon (1935). *Libros de David McKee. Biografía y bibliografía*. Funtsak - Diseño y Programación Web - www.funtsak.com txalaparta.eus.

Fondo de Cultura Económica Argentina. (s. f.). *Martha Alexander – Fondo de Cultura Económica de Argentina*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. <https://fce.com.ar/autores/martha-alexander/>

González López-Casero, D. (2007). *Edición infantil: La selección como condición importante para formar lectores*. En P. C. Cerrillo Torremocha, C. Cañamares Torrijos y C. Sánchez Orlicz (Coords.). *Literatura infantil: Nuevas lecturas y nuevos lectores*. Actas del V Seminario Internacional de Lectura y Patrimonio (pp. 103-112). Cuenca: Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Colección estudios, 113)

Guimarães Botelho, R. (2013). *Las funciones de la Literatura Infantil en la Educación*. Revista Iberoamericana de Educación. ISSN: 1681-5653. Nº61/3.

https://www.macmillaneducation.es/wpcontent/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

<https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/david-mckee>

Jiménez Fernández, C. M.^a (2015). *Didáctica de la literatura en Educación Primaria*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.

Lectura, C. (2022, 17 diciembre). '*Osito Tito*', el oso curioso creado por Benji Davies que triunfa entre niños y niñas de todo el planeta. Compromiso

López Tamés, R. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Universidad de Santander.

López Valero, A. (1993). "Poesía infantil: esbozo de una problemática", en *Lengua y literatura: su didáctica. Homenaje a la profesora Carmen Bautista Martín*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, págs. 176-188.

López Valero, A. y Guerrero Ruiz, P. (1993). *La literatura infantil y su didáctica*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 18, 1993, pp. 187-199.

- Macmillan Education (2018). *Unidad 2 Literatura instrumentalizada*. Macmillan Publishers. p. 33-50.
- Medina, A. (1986). *Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles*, en *Asociación Española de Libro infantil y juvenil*. Madrid. nº1, pp. 16-17.
- Mendoza Fillola, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0
- Muñoz Cáliz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid. ASSITEJ-España.
- Pepe y Mila. Explorar. (s. f.). *Literatura Infantil y Juvenil SM*. https://es.literaturasm.com/libros/personaje/pepe-mila-1995?sort=title_field&order=asc
- Real Academia Española. (2023, 31 de marzo). “*Literatura*”. En Diccionario de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/literatura>
- Rico, L. (1986). *Castillos de arena. Ensayo sobre literatura infantil*. Madrid: Alhambra.
- Rodríguez Puerta, A. (2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*. LIFEDER. <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Rumelhart, D.E. (1977). *Hacia un modelo interactivo de lectura*. In H. Singer & R.B. Ruddell (Eds.), *Modelos teóricos y procesos de lectura*. Newark, D.E.: International Reading Association.
- Sacristán Romero, F., (2007). *La lectura como instrumento clave en el aprendizaje escolar*. *Práxis Educativa* (Brasil), 2(1), 13-26.
- Sánchez Corral, L. (1992). *(Im)posibilidad de la literatura infantil: hacia una caracterización estética del discurso*. CAUCE N.º 14-15, pp. 525-560. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21802/file_1.pdf?sequence=1
- Sarto, M. (1994). *Valores en la literatura infantil y juvenil*. Vela Mayor: Revista Anaya de Educación. (pp. 65-71)

Soto Vázquez, J., Cremades García, R. y García Manso, A. (2017) *Didáctica de la Literatura Infantil*. Universidad de Extremadura. I.S.B.N.: 978-84-9127-005-8.

Sulby, E. & Teale, W. (1991). *Emergencia literaria*. En Barr, R., Kamil, M.L., Mosenthal, P.B. & Pearson, P.D. (Eds.) *Handbook of Reading Research*. Vol. 2. (727-758). New York.: Longman

Tejerina, I. (2004). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*, Romanistické Studia. Studia Romanistica, 217, págs. 201-209.

Urgoiti, N.M (1923) *La casa del Libro*. Casadellibro.com. <https://www.casadellibro.com/>

Vissani, Laura Elena, Scherman, Patricia y Fantini, Delfina, N. (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-067/173>

9. APÉNDICES

ANEXO 1: CATÁLOGO DE TÍTULOS

Tabla 5

Catálogo de títulos de la colección de Teo

SERIE -TEO	
TÍTULOS	<i>Teo en avión (1977)</i> <i>Teo en la granja (1977)</i> <i>Teo en tren (1977)</i> <i>Teo en el zoo (1977)</i> <i>Teo se disfraza (1977)</i> <i>Teo en barco (1977)</i> <i>Teo está enfermo (1977)</i> <i>Teo va al mercado (1977)</i> <i>Teo y su familia (1978)</i> <i>Teo va de campamento (1981)</i> <i>Teo va de camping (1981)</i> <i>Teo y su perro (1983)</i> <i>Teo en la feria (1983)</i> <i>Teo va de compras (1983)</i> <i>Teo y su cumpleaños (1984)</i> <i>Teo y su hermana (1985)</i> <i>Teo en la piscina (1986)</i> <i>Teo en la escuela (1989)</i> <i>Teo en la nieve (1989)</i> <i>Teo en la nieve (1989)</i> <i>Teo juega en casa (1990)</i> <i>Teo y los deportes (1992)</i> <i>Teo va de vacaciones (1992)</i> <i>Teo en el circo (1992)</i> <i>Teo y sus abuelos (1992)</i> <i>Teo en el hipermercado (1992)</i> <i>Teo y los deportes (1992)</i> <i>Teo y sus travesuras (1994)</i> <i>Teo va a casa de una amiga (1995)</i> <i>Teo se va de viaje (1997)</i> <i>Teo en el día del libro (1999)</i> <i>Teo en el parque acuático (1999)</i> <i>Teo y sus amigos (2001)</i> <i>Teo en el castillo de terror (2001)</i> <i>Teo en un día de fiesta (2003)</i> <i>Teo en el parque natural (2004)</i> <i>Teo descubre el mundo (2017)</i> <i>Teo va a la montaña (2020)</i> <i>Teo y los animales salvajes (2021)</i>

Fuente: Elaboración propia a raíz de *La Casa del Libro (1923)*

Tabla 6

Catálogo de títulos de la colección de Elmer

SERIE – ELMER	
TÍTULOS	<i>Elmer (1968)</i> <i>Otra broma de Elmer (1991)</i> <i>Elmer sobre zancos (1993)</i> <i>Elmer y Wilbur (1994)</i> <i>Los colores de Elmer (1994)</i> <i>Un día con Elmer (1994)</i> <i>Los amigos de Elmer (1994)</i> <i>Elmer y el tiempo (1994)</i> <i>El gran día de Elmer (1994)</i> <i>Elmer en la nieve (1995)</i> <i>Las sorpresas de Elmer (1996)</i> <i>Elmer y el clima (1997)</i> <i>Elmer juega al escondite (1997)</i> <i>Elmer y el osito perdido (1999)</i> <i>Elmer y el canguro (2000)</i> <i>¿Dónde está Elmer (2000)</i> <i>Elmer y el abuelo Eldo (2001)</i> <i>El concierto de Elmer (2001)</i> <i>Elmer y la mariposa (2002)</i> <i>El nuevo amigo de Elmer (2002)</i> <i>Elmer y los hipopótamos (2003)</i> <i>Elmer el elefante multicolor (2003)</i> <i>Elmer y Rosa (2004)</i> <i>Elmer y la serpiente (2004)</i> <i>Elmer y la tía Zelda (2006)</i> <i>Elmer y el arcoíris (2007)</i> <i>El primer libro de cuentos de Elmer (2007)</i> <i>“Elmer y los contrarios” (2007)</i> <i>“Elmer y el gran pájaro” (2008)</i> <i>“¡Qué gran idea Elmer!” (2010)</i> <i>“Elmer y super El” (2011)</i> <i>“Elmer y las ballenas” (2013)</i> <i>“Elmer y el monstruo” (2014)</i> <i>“Elmer y el diluvio” (2015)</i> <i>“Elmer y la carrera” (2016)</i> <i>“Elmer y la canción” (2017)</i> <i>“El paseo de Elmer” (2018)</i>

Fuente: Elaboración propia a raíz de La Casa del Libro (1923)

Tabla 7*Catálogo de títulos de la colección de Lola y Lalo*

SERIE- LOLA Y LALO	
TÍTULOS	<i>Lola y Lalo (1993)</i> <i>La bota de Lalo (1993)</i> <i>Buenas noches, Lola (1993)</i>

*Fuente: Elaboración propia a raíz de La Casa del Libro (1923)***Tabla 8***Catálogo de títulos de la colección de Pepe y Mila*

SERIE- PEPE Y MILA	
TÍTULOS	<i>Buenas noches, Pepe y Mila (2014)</i> <i>Pepe y Mila van de picnic (2014)</i> <i>Pepe y Mila se disfrazan (2014)</i> <i>A Pepe y Mila les gusta la música (2015)</i> <i>Pepe y Mila juegan al escondite (2015)</i> <i>Un día con Pepe y Mila (2015)</i> <i>El cucú-tras de Pepe y Mila (2016)</i> <i>Pepe y Mila tienen mucha prisa (2017)</i> <i>A Mila le gusta (2017)</i> <i>A Pepe le gusta (2017)</i> <i>Pepe y Mila pasan el día en la granja (2018)</i> <i>Pepe y Mila y los colores (2019)</i> <i>El baño de Pepe y Mila (2019)</i> <i>Pepe y Mila descubren los números (2020)</i> <i>La casa de Pepe y Mila (2021)</i> <i>Pepe y Mila y las estaciones (2022)</i> <i>El libro mágico de Pepe y Mila (2022)</i>

Fuente: Elaboración propia a raíz de La Casa del Libro (1923)

Tabla 9

Catálogo de títulos de la colección de Osito Tito

SERIE- OSITO TITO	
TÍTULOS	<i>Osito Tito. Aventura submarina (2016)</i> <i>Osito Tito. Safari de dinosaurios (2016)</i> <i>Osito Tito. Aventura pirata (2016)</i> <i>Osito Tito. Bomberos al rescate (2016)</i> <i>Osito Tito. Un día en la granja (2016)</i> <i>Osito Tito. Vamos a jugar (2016)</i> <i>Osito Tito. Misión espacial (2016)</i> <i>Osito Tito. Vamos al zoo (2016)</i> <i>Osito Tito. Vamos de viaje (2017)</i> <i>Osito Tito. Emergencia al volante (2017)</i> <i>Osito Tito. La casa encantada (2018)</i> <i>Osito Tito. La gran carrera (2018)</i> <i>Osito Tito. Manos a la obra (2018)</i> <i>Osito Tito. Un día en el castillo (2019)</i> <i>Osito Tito. Todos al tren (2020)</i> <i>Osito Tito. Vamos en avión (2020)</i> <i>Osito Tito. Estrellas del balón (2020)</i> <i>El gran libro del Osito Tito (2021)</i> <i>Osito Tito. Hoy toca pizza (2021)</i> <i>Osito Tito. Vamos a construir (2021)</i> <i>Osito Tito. Parque de atracciones (2022)</i> <i>Mi primer libro de memoria. Animales (2022)</i> <i>Mi primer libro de memoria. Vehículos (2022)</i> <i>Osito Tito. Vamos al veterinario (2022)</i> <i>Osito Tito. Un día en la nieve (2022)</i> <i>Osito Tito. Feliz navidad (2022)</i> <i>Osito Tito. Vamos en barco (2023)</i> <i>Osito Tito. Un día en el cole (2023)</i>

Fuente: Elaboración propia a raíz de *La Casa del Libro (1923)***ANEXO 2: DATOS ANÁLISIS**

Colección de Teo					
PROTAGONISTA					
MASCULINOS	FEMENINOS	ANIMALES HUMANIZADOS	OBJETOS HUMANIZADOS	NIÑOS	ESTEREOTIPOS GÉNERO
X				X	X
TEMAS					
HÁBITOS Y RUTINAS	RELACIONES FAMILIARES	RELACIONES IGUALES	AUTOCONOCIMIENTO	EMOCIONES	
X	X	X		X	

Colección de Elmer					
PROTAGONISTA					
MASCULINOS	FEMENINOS	ANIMALES HUMANIZADOS	OBJETOS HUMANIZADOS	NIÑOS	ESTEREOTIPOS GÉNERO
X		X			
TEMAS					
HÁBITOS Y RUTINAS	RELACIONES FAMILIARES	RELACIONES IGUALES	AUTOCONOCIMIENTO	EMOCIONES	
	X	X	X	X	

Colección de Lola y Lalo					
PROTAGONISTA					
MASCULINOS	FEMENINOS	ANIMALES HUMANIZADOS	OBJETOS HUMANIZADOS	NIÑOS	ESTEREOTIPOS GÉNERO
X	X		X	X	X
TEMAS					
HÁBITOS Y RUTINAS	RELACIONES FAMILIARES	RELACIONES IGUALES	AUTOCONOCIMIENTO	EMOCIONES	
X	X	X			

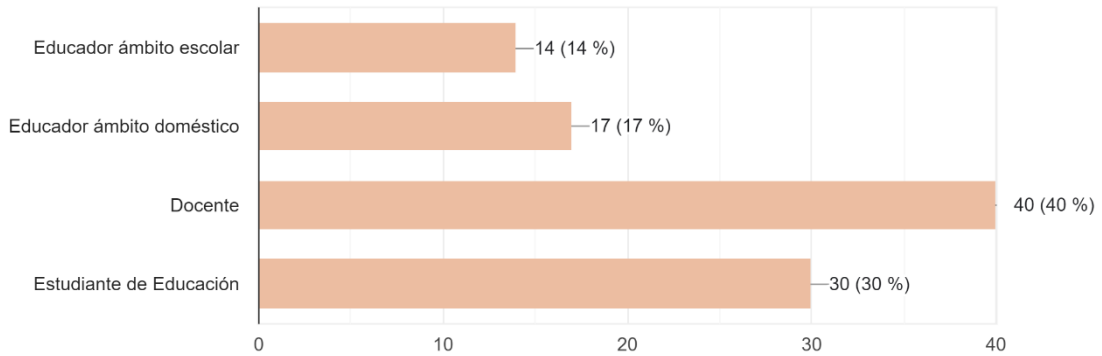
Colección de Pepe y Mila					
PROTAGONISTA					
MASCULINOS	FEMENINOS	ANIMALES HUMANIZADOS	OBJETOS HUMANIZADOS	NIÑOS	ESTEREOTIPOS GÉNERO
X	X	X			
TEMAS					
HÁBITOS Y RUTINAS	RELACIONES FAMILIARES	RELACIONES IGUALES	AUTOCONOCIMIENTO	EMOCIONES	
X	X	X		X	

Colección de Osito Tito					
PROTAGONISTA					
MASCULINOS	FEMENINOS	ANIMALES HUMANIZADOS	OBJETOS HUMANIZADOS	NIÑOS	ESTEREOTIPOS GÉNERO
X		X			X
TEMAS					
HÁBITOS Y RUTINAS	RELACIONES FAMILIARES	RELACIONES IGUALES	AUTOCONOCIMIENTO	EMOCIONES	
		X	X	X	

ANEXO 3: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES

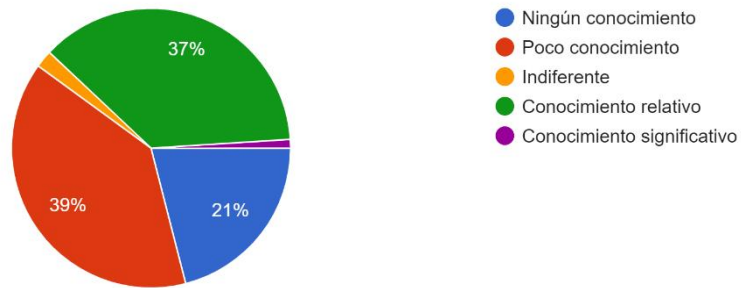
Respondes a este cuestionario como:

100 respuestas



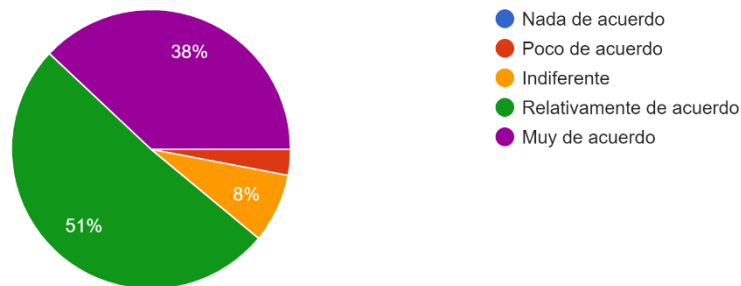
¿Qué grado de conocimiento tienes en torno a la literatura instrumentalizada?

100 respuestas



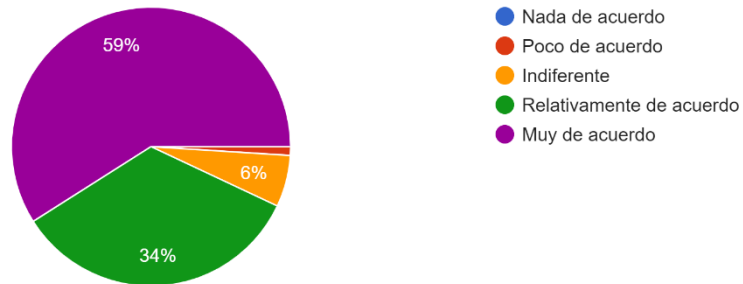
La literatura instrumentalizada se caracteriza por su enfoque fundamentalmente didáctico, ¿Consideras que este tipo de libros pued...r el aprendizaje y poseer además calidad literaria?

100 respuestas



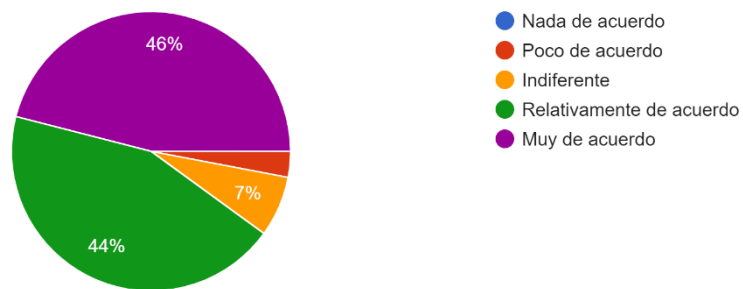
¿Consideras que los niños y las niñas pueden acceder a conocimientos importantes para la etapa (hábitos y rutinas, percepción del mundo, adquisició...ica...) a través de la literatura instrumentalizada?

100 respuestas



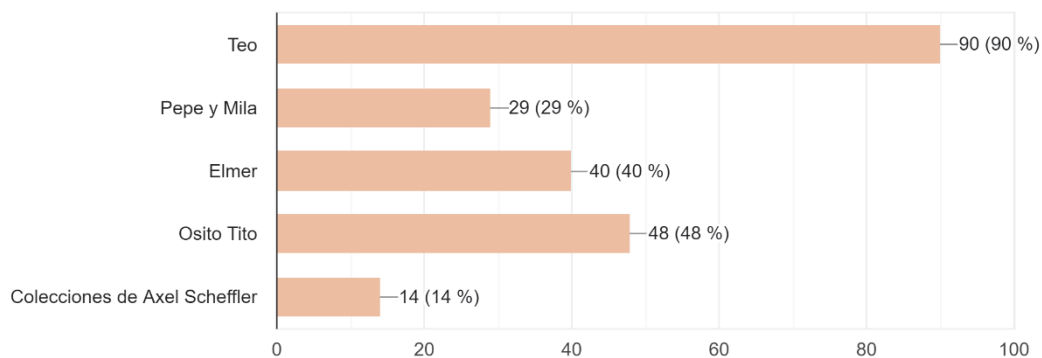
Como educador, ¿utilizarías este tipo de literatura con los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil?

100 respuestas



Los siguientes títulos integran colecciones de literatura instrumentalizada, por favor, señala los que conozcas:

100 respuestas



¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre qué es la literatura instrumentalizada y en qué consiste?

100 respuestas

