



Facultad de Educación de Palencia

Universidad de Valladolid

**PROPUESTA DE UNA INTERVENCIÓN SOCIOEMOCIONAL  
DESTINADA AL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3 AÑOS) A  
TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

Trabajo fin de grado

Grado en Educación Infantil

**AUTOR/A: HENAR MARÍA LLORENTE RODRÍGUEZ**

**TUTOR/A: SONIA AGUACIL SÁNCHEZ**

**Palencia, 22 de junio de 2023**



## **Resumen**

Actualmente, la educación socioemocional desempeña un papel primordial en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, siendo uno de los pilares esenciales para un aprendizaje efectivo. El manejo adecuado de las emociones no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también enriquece las relaciones interpersonales y contribuye a una mejor resolución de conflictos. Además, la habilidad de comprender y reconocer los propios sentimientos, así como identificar y medir las emociones, fortalece las relaciones sociales en diversos entornos. Para su abordaje es imprescindible contar con un entendimiento significativo sobre cómo se desarrolla el cerebro en las etapas tempranas y cómo diversos factores pueden tener un impacto positivo o negativo en este proceso.

En línea con los principios de la educación socioemocional y los aportes de otras disciplinas, el presente trabajo propone una intervención socioemocional para alumnos de Educación Infantil utilizando cuentos como herramienta educativa. Los cuentos son especialmente eficaces en esta etapa, dado que no solo fomentan la imaginación y la creatividad, sino que también pueden ser utilizados para enseñar a los niños sobre emociones y relaciones sociales de una manera lúdica y atractiva. Se pretende así crear intervenciones más informadas y efectivas para fomentar el desarrollo socioemocional en edades tempranas.

**Palabras clave:** Educación Infantil, educación socioemocional, emociones, habilidades sociales, cuentos.

## **Abstract**

Currently, socio-emotional education plays a fundamental role in the cognitive development of students, being one of the essential pillars for effective learning. Proper management of emotions not only enhances cognitive development but also enriches interpersonal relationships and contributes to better conflict resolution. Moreover, the ability to understand and recognize one's own feelings, as well as identify and regulate emotions, strengthens social relationships in various settings. To address this, it is essential to have a significant understanding of how the brain develops in early stages and how various factors can have a positive or negative impact on this process.

Aligned with the principles of socio-emotional education and insights from other disciplines, this study proposes a socio-emotional intervention for students in Early Childhood Education using stories as an educational tool. Stories are particularly effective at this stage, as they not only foster imagination and creativity but can also be used to teach children about emotions and social relationships in a playful and engaging manner. The aim is to create more informed and effective interventions to promote socio-emotional development at early ages.

### **Keywords**

Early Childhood Education, socio-emotional education, emotions, social skills, stories.

## ÍNDICE

1.	Introducción .....	6
2.	Justificación e interés del tema.....	6
2.1.	Presentación del problema o cuestión analizada.....	6
2.2.	Objetivos .....	8
3.	Fundamentación teórica .....	9
3.1.	Emociones y gestión emocional.....	9
3.1.1.	El concepto de emoción .....	9
3.1.2.	Importancia de las emociones en el desarrollo humano.....	10
3.1.3.	Concepto de gestión emocional y su relevancia en la educación.....	11
3.2.	Desarrollo socioemocional en la infancia .....	13
3.2.1.	Fases del desarrollo socioemocional .....	14
3.2.2.	Relación entre gestión emocional y desarrollo socioemocional .....	16
3.3	El cuento como recurso pedagógico en la Educación Infantil.....	17
3.3.1	Definición y características de los cuentos .....	17
3.3.2	Importancia y técnicas de utilización de los cuentos en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.....	18
3.3.3	Beneficios y valor de la intervención socioemocional con cuentos en el contexto educativo .....	20
3.4	Conclusión del marco teórico .....	22
4	Propuesta de intervención .....	23
4.3	Objetivos.....	23

4.2	Competencias clave .....	24
4.3	Metodología.....	25
4.4	Temporalización y recursos.....	26
4.5	Actividades .....	28
4.6	Resultados esperados .....	44
5	Conclusiones .....	45
5.3	Cumplimiento de los objetivos esperados .....	45
5.4	Aportaciones y limitaciones obtenidas .....	46
5.5	Futuras líneas de intervención .....	47
6	Referencias bibliográficas .....	48
7	Anexos.....	52

## **1. Introducción**

El presente trabajo exhibe una propuesta de intervención enfocada en el desarrollo socioemocional de niños en Educación Infantil mediante el empleo de cuentos. En primer lugar, se justificará la relevancia de la temática; abordando los distintos objetivos que se pretenden alcanzar. Posteriormente, se llevará a cabo un recorrido teórico donde se expondrán distintos temas, tales como, las emociones, la educación emocional, la gestión emocional y la importancia de los cuentos en Educación Infantil, evaluando su valor educativo y beneficios.

En una sección más detallada, se describe una propuesta de intervención socioemocional donde se detallan los siguientes aspectos: los objetivos y competencias clave que se van a llevar a cabo, la temporalización y recursos, el desarrollo de la propuesta enfocada en el ámbito emocional y distribuida en cuatro bloques diferentes con sus respectivas actividades, sesiones y rúbricas de evaluación y finalizando, con los distintos resultados que se tendrían en cuenta si se hubiese llevado a cabo la propuesta.

Finalmente, el trabajo recoge, en una serie de conclusiones, las principales ideas obtenidas a través de la elaboración de la propuesta de intervención, resaltando los aspectos clave a tener en cuenta.

## **2. Justificación e interés del tema**

A continuación, se abordan los aspectos elementales que permiten comprender la relevancia de la temática escogida, así como los objetivos del presente trabajo.

### **2.1. Presentación del problema o cuestión analizada**

Las emociones forman parte activa de la vida diaria del ser humano, contribuyendo a la construcción de la personalidad, así como del conjunto de procesos evolutivos (cognición, comunicación, apego, etc.) y de las habilidades necesarias para la interacción social (ver, por ejemplo, López Cassà, 2005). Este aprendizaje socioemocional, cuando se desarrolla de manera adecuada, no solo impacta positivamente en las habilidades sociales, sino también en el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes (Durlak et al., 2011). Asimismo, la incorporación de programas de educación socioemocional en la etapa de infancia resulta en una mejora en la capacidad de los niños

para comprender y manejar sus emociones, incrementando su empatía y habilidades de resolución de conflictos.

En esta misma línea, en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (de 30 de septiembre de 2022, pp. 48235), dentro del Bloque D, se hace hincapié en las habilidades socioemocionales necesarias para la interacción e integración social. Este bloque subraya, además, la importancia de fomentar un sentido de pertenencia grupal, así como de la adquisición de normas de interacción social, lo cual coadyuva al aprendizaje en favor de una convivencia armónica y promueve la colaboración grupal. El establecimiento de relaciones agradables contribuirá, de manera positiva, al reconocimiento de superación de limitaciones, a la valorización de logros, al aprendizaje a partir de los errores, a la interiorización de sentimientos y al desarrollo de la autoestima.

Adicionalmente, el currículo refiere nuevamente el componente socioemocional, enfatizando como competencia específica la necesidad de reconocer, expresar y regular progresivamente las emociones, así como comunicar necesidades y sentimientos para posibilitar al alumnado la resolución de situaciones de la vida cotidiana de manera autónoma y segura. Esta dimensión, considerando la interrelación entre las áreas de trabajo en educación infantil, ha de ser atendida de manera progresiva atendiendo a (dentro de los principios metodológicos, ver Anexo II. A, pp. 48216): Dado que las tres áreas de la educación infantil están relacionadas entre sí, y no existe una delimitación exhaustiva entre ellas, desde el conjunto de las mismas se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a las estrategias de autorregulación, a la gestión emocional, así como a las pautas elementales de convivencia y relación social. Por todo esto, durante la etapa de Educación Infantil, la dimensión emocional ostenta un rol crucial, habida cuenta de que facilita que el alumnado aborde situaciones cotidianas con autonomía y confianza.

El juego se rige como un instrumento clave que brinda al alumnado oportunidades multifacéticas para experimentar con su corporalidad, tomar conciencia sobre la regulación de las respuestas físicas, como la respiración, e iniciarse en el dominio y aplicación de estrategias socioemocionales pertinentes en contextos cotidianos. Respecto a los cuentos en esta etapa, se promueve la aproximación a la literatura infantil como fuente de regocijo, tejiendo un vínculo lúdico y emocional con textos literarios mediante la exposición temprana a nanas, canciones y cuentos. La implementación de un entorno

receptivo y cálido en las aulas, que incluya una biblioteca, potencia la vinculación con la literatura infantil, estimulando la imaginación, introduciendo realidades alternas, construyendo significados y propiciando el acercamiento a contextos culturales. Asimismo, este enfoque estimula el desarrollo de actitudes proactivas, despierta la sensibilidad y fomenta la exploración de lenguajes y formas de expresión alternativas pudiendo ser una herramienta idónea para el trabajo progresivo con las anteriormente mencionadas competencias.

La literatura infantil engloba un espectro diverso de temáticas. Macías (2010) enfatiza que una de las cualidades intrínsecas de las obras literarias dirigidas a la infancia es la exposición a temas de trascendencia que promueven el fomento de la capacidad reflexiva y el pensamiento crítico, tales como temporalidad, amistad y autoestima, propiciando así una inmersión inicial en estos conceptos fundamentales. Por lo tanto, es necesario saber cuál es la literatura favorecida, de calidad y accesible para las primeras edades y cómo situarla a su alcance. La aceptación de la literatura desde edades tempranas es la diligencia más favorecedora para lograr el éxito además de ser una herramienta que les ayude a edificar su identidad y la de su entorno. (Macías, 2010).

En consideración a lo expuesto, el objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta de intervención socioemocional mediante el uso de cuentos como recurso pedagógico para estudiantes en el primer año de Educación Infantil (3 años de edad).

## **2.2. Objetivos**

A continuación, se presentan los objetivos específicos que se aspira lograr mediante la ejecución de esta Propuesta de Intervención.

- Investigar y comprender la educación socioemocional y su relevancia en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes de Educación Infantil, con el propósito de subrayar la importancia de una educación emocionalmente enriquecida en esta etapa.
- Examinar la relevancia y la eficacia de los cuentos como herramientas educativas en la Educación Infantil, considerando su potencial para fomentar la imaginación, la creatividad, y facilitar la comprensión de emociones y relaciones sociales en un formato atractivo y lúdico para los niños.



- Elaborar una propuesta de intervención pedagógica, que incorpore cuentos como herramienta didáctica, destinada a promover el desarrollo socioemocional de alumnos de primer año de Educación Infantil (3 años), fundamentada en los conocimientos adquiridos sobre la educación socioemocional.

### **3. Fundamentación teórica**

A continuación, se expone, de manera teórica, distintos aspectos relevantes para la comprensión de la intervención. Se profundizará sobre diferentes contenidos, tales como, el concepto de emoción, la educación emocional, la gestión emocional y la importancia de los cuentos en la etapa de Educación Infantil.

#### **3.1. Emociones y gestión emocional**

##### **3.1.1. El concepto de emoción**

El término «emoción» tiene sus raíces en el vocablo latino «emotio», que puede traducirse como «impulso». La Real Academia Española (2023) proporciona una definición de «emoción» que incluye dos acepciones: la primera se refiere a una alteración del ánimo, ya sea agradable o penosa, que implica una conmoción somática; y la segunda hace alusión a un interés expectante ante un acontecimiento en curso.

De acuerdo con Mora (2012, citado en Buceta, 2019), las emociones pueden ser conceptualizadas como una especie de motor interno, constituido por una energía que es regulada por circuitos neuronales localizados en áreas profundas del cerebro. Estas energías actúan como catalizadores que impulsan la interacción continua con el entorno y con el propio individuo. Por otra parte, Paredes y Ribera (2006, citados en Buceta, 2019) argumentan que las emociones son variaciones rápidas y automáticas en el estado de ánimo, las cuales suelen ser desencadenadas por pensamientos, recuerdos o eventos externos. Estas variaciones dan lugar a sentimientos que pueden conducir a respuestas conductuales inmediatas y con frecuencia poco reflexivas.

Asimismo, Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009, citados en Buceta, 2019) sostienen que las emociones básicas se caracterizan por patrones distintivos de conducta expresiva, que están vinculados a una habilidad cognitiva subjetiva y poseen una base neuroanatómica específica. Cada emoción básica está asociada con un patrón particular

de activación fisiológica que, en conjunto, contribuye a la regulación del comportamiento y la interacción con el entorno.

Desde una perspectiva neurobiológica, las emociones están mediadas por estructuras cerebrales específicas que forman parte del sistema límbico, tales como la amígdala y el hipocampo (LeDoux, 2000). La amígdala es particularmente importante en el procesamiento de emociones, especialmente en la detección y respuesta a estímulos emocionales como el miedo, mientras que el hipocampo está más involucrado en la formación de recuerdos asociados a experiencias emocionales (Phelps, 2004). Además, los neurotransmisores tales como la dopamina y la serotonina juegan roles cruciales en la regulación del estado de ánimo y las respuestas emocionales (Davidson, Jackson y Kalin, 2000).

Es importante destacar que las emociones y los circuitos neuronales involucrados en su procesamiento son fundamentales para el desarrollo humano. Las emociones no solo influyen nuestra percepción y toma de decisiones, sino que también juegan un papel crucial en nuestras interacciones sociales y la construcción de relaciones. Estas interacciones y experiencias emocionales contribuyen al desarrollo de habilidades sociales, empatía, y capacidad de adaptación, lo que en conjunto tiene un impacto significativo en el bienestar y calidad de vida del individuo (Immordino – Yang y Damasio, 2007).

### **3.1.2. Importancia de las emociones en el desarrollo humano**

Múltiples estudios convergen en el reconocimiento de la importancia crítica de la primera infancia en relación con su impacto en la calidad de vida futura. Dicha etapa es fundamental, dado que es un período en el que ocurre un crecimiento y desarrollo cerebral acelerado, y el cerebro exhibe una plasticidad significativa que permite que las experiencias moldeen su estructura y función (Campos, 2011). Experiencias adversas durante la infancia, como maltrato, depresión o abuso, pueden resultar en efectos perjudiciales, incluyendo alteraciones en la estructura cerebral (Campos, 2011).

Se destaca además en la literatura científica que la exposición a experiencias sociales, emocionales, físicas, sensoriales y cognitivas durante la infancia es determinante para la organización neural del sistema nervioso y el desarrollo cerebral

(Campos, 2011). Como resultado, es fundamental que aquellos involucrados en la crianza y educación de los niños, incluidos educadores, padres, trabajadores sociales y psicólogos, estén bien informados sobre los procesos de desarrollo cerebral en la infancia para aplicar estrategias educativas y de estimulación efectivas.

En este contexto, es esencial examinar las emociones, no solo desde una perspectiva neurobiológica, sino también en términos de su papel en las relaciones humanas y el desarrollo social. Las emociones, al ser componentes integrales del comportamiento humano, tienen un papel preponderante en el contexto social, donde interactúan con factores culturales y ambientales para dar forma a las experiencias individuales y colectivas (Muslow, 2008).

El ser humano es inherentemente social y depende de su entorno no solo para la supervivencia física, sino también para su desarrollo psicológico y espiritual. La interacción social es un pilar fundamental en la evolución cultural de la humanidad y juega un papel clave en la incorporación de elementos del entorno externo en el desarrollo emocional, contribuyendo así al desarrollo humano en su conjunto (Muslow, 2008).

Por tanto, desarrollar vínculos emocionales saludables es fundamental para lograr un desarrollo humano equilibrado. Los individuos que han forjado vínculos emocionales basados en el respeto y la aceptación tienden a mostrar un mejor rendimiento académico y una mayor calidad de vida en general (Gottman, 1997, citado en Muslow, 2018). En suma, es imperativo reconocer y valorar las emociones, y fomentar el desarrollo de habilidades emocionales a lo largo de la vida.

### **3.1.3. Concepto de gestión emocional y su relevancia en la educación**

Salmurri (2005, citado en Badenes, 2022) conceptualiza la gestión emocional como un conjunto de métodos psicológicos que facilitan la identificación y expresión de emociones, aunque de manera parcial, dada la naturaleza involuntaria intrínseca a las mismas. Este enfoque enfatiza la relevancia de reconocer las limitaciones inherentes en el control emocional.

En un contexto complementario, Alonso (2021) aborda la gestión emocional desde una perspectiva más integral, caracterizándola como la capacidad de manejar las emociones

de forma eficaz. Además, Alonso destaca la importancia de un entendimiento profundo de las interrelaciones entre comportamiento, cognición y emoción, lo cual se alinea con la perspectiva de Salmurri respecto a la naturaleza compleja de las emociones.

Los distintos componentes que presenta la gestión emocional son los siguientes:

- Reconocimiento emocional: Es la capacidad para identificar y calificar las emociones en sí mismo y en el resto.
- Comprensión emocional: Capacidad para entender las causas y consecuencias emocionales.
- Expresión emocional: Habilidad para comunicar, adecuadamente, las emociones.
- Regulación emocional: Habilidad para manejar estados emocionales haciendo uso de distintas estrategias de manera apropiada y flexible a cada situación.

Por lo tanto, como indica Alonso (2011), una adecuada gestión emocional puede contribuir, de manera beneficiosa, a la mejora de decisiones, a las relaciones interpersonales y a la salud mental.

Alagarda (2015) relata que la carencia de destrezas sociales y gestión de sus emociones hace que el niño no sepa enfrentarse a circunstancias adversas o tensas. Si estas destrezas no son fomentadas en edades tempranas, terminarán afectando en su desarrollo a lo largo de su vida adulta. Tanto las habilidades que encierran la Inteligencia emocional como la gestión emocional, son claves para examinar la aparición de comportamientos disruptivos en las que habita un déficit emocional.

Cada vez son más las escuelas donde se encuentran alumnos con problemas de conducta; pudiendo llegar estos problemas a la vida adulta. Por lo que, por un lado, las escuelas tienen que realizar un cambio, incorporando el aprendizaje socioemocional en las aulas y por el otro lado, la gestión emocional debe empezar anteriormente a que el alumno ingrese en el sistema educativo (Punset 2012; citado en Alagarda, 2015). El desarrollo de habilidades sociales en la etapa escolar favorecerá a la disminución de otros escenarios problemáticos, tales como: el aislamiento, problemas a la hora de relacionarse con el resto de sus compañeros, falta de empatía, agresividad, desmotivación. (Alagarda, 2015).

El desarrollo de habilidades sociales durante la época escolar contribuye a disminuir también otras situaciones problemáticas presentes en las aulas, tales como: los problemas

de relación con los demás compañeros, el aislamiento, falta de solidaridad, agresividad y peleas; que a su vez derivan en desmotivación, señalada frecuentemente como una de las causas del fracaso escolar.

Teniendo en cuenta estas conceptualizaciones, se postula que la gestión emocional debe constituir un elemento esencial en el currículo educativo. Al incluirlo como componente central, se busca enfocar el desarrollo de los estudiantes como individuos competentes en el ámbito emocional, lo cual resulta fundamental dada la importancia de las emociones en la cognición y el comportamiento, tal como señalan Salmurri y Alonso.

### **3.2. Desarrollo socioemocional en la infancia**

La destreza infantil para regular adecuadamente las emociones y relacionarse efectivamente con el resto, forma parte del desarrollo socio – emocional siendo clave para la edificación de vínculos fuertes y el bienestar general. (Olhaberry y Sieverson, 2022)

La educación emocional es un proceso que se inicia desde el nacimiento y continúa a lo largo de las diversas etapas educativas, adoptando un enfoque de ciclo vital (Bisquerra y Pérez, 2006). Este proceso debe ser consistente y sostenido a lo largo del tiempo para fomentar el desarrollo humano a nivel individual y social. Dentro de este contexto, la educación socioemocional se revela como una pieza crucial.

Diversos autores han aportado definiciones al concepto de educación socioemocional. Bisquerra (2003, citado en Pérez-González, 2008) la conceptualiza como un proceso educativo estructurado a través de programas destinados a fortalecer la inteligencia emocional y las competencias socioemocionales. Durlak et al. (2011) la definen como un proceso por medio del cual los individuos adquieren y aplican conocimientos, actitudes y habilidades para comprender y gestionar emociones, alcanzar metas, demostrar empatía y tomar decisiones responsables. En una línea similar, Casassus (2017, citado en Rodríguez y Vega, 2020) argumenta que esta educación se orienta hacia el desarrollo del conocimiento y la comprensión emocional, lo que involucra tanto la percepción de las experiencias emocionales propias como la comprensión emocional como un proceso intersubjetivo.

La importancia de la educación socioemocional se vuelve particularmente patente en la etapa de Educación Infantil, una etapa crítica para el desarrollo de los niños

(Denham et al., 2013). Durante este periodo, los niños comienzan a desarrollar su autoconciencia, a aprender sobre interacción social y a desarrollar habilidades de regulación socioemocional. Estas competencias, que se inician en la infancia, sientan las bases para una regulación emocional efectiva en etapas posteriores.

Además, la capacidad de los niños para regular sus emociones tiene un impacto significativo en su participación en el aula y, en consecuencia, en su rendimiento académico (Raver, 2002). Se fortalecen así competencias como la cooperación y la empatía, esenciales para el desarrollo de habilidades sociales que favorecen la colaboración efectiva.

Más allá del ámbito escolar, la educación socioemocional desempeña un papel vital en el entorno familiar. Las actitudes y valores inculcados en el hogar influyen considerablemente en el desarrollo socioemocional de los niños (Sheridan y Bovaird, 2009). En consecuencia, tanto la escuela como el hogar se convierten en escenarios fundamentales para la formación socioemocional.

Finalmente, Brackett et al. (2011) sostienen que es esencial que tanto los educadores como los padres implementen diversas estrategias para promover el desarrollo socioemocional de los niños, tales como proyectos en grupo o juegos de roles. Estas actividades contribuyen a fomentar la autoconciencia y el reconocimiento de emociones, promoviendo así el desarrollo de individuos emocionalmente inteligentes y socialmente competentes. Este enfoque integral reconoce la importancia de cultivar la inteligencia emocional y las competencias socioemocionales desde una temprana edad, como base para un desarrollo humano pleno.

### **3.2.1. Fases del desarrollo socioemocional**

Braza et al. (2018), citados en Pérez (2019), delinean cuatro fases en el desarrollo emocional: expresión, reconocimiento, comprensión y regulación. Es relevante destacar que las dos últimas fases son constitutivas de lo que se denomina competencia emocional.

#### Expresión y Reconocimiento Emocional

La expresión emocional desempeña un papel crucial no solo en la comunicación de las emociones a los demás sino también en la habilidad del individuo para interpretar las propias emociones. Los comportamientos iniciales que son más representativos de esta

fase son la sonrisa y el llanto, que funcionan como medios de comunicación. Entre los 3 y 7 meses de edad, los infantes son capaces de distinguir y recordar emociones básicas mediante la observación de las expresiones faciales de sus cuidadores, en particular, de la madre. Es importante señalar que la capacidad para interpretar emociones se desarrolla de forma gradual. En relación con las emociones básicas, la capacidad interpretativa alcanza un desarrollo pleno alrededor de los 6 años de edad, mientras que, para las emociones autoconscientes, este desarrollo continúa hasta la adultez.

### Competencia Emocional

La competencia emocional engloba un conjunto de habilidades vitales para la interacción social efectiva. Dicha competencia abarca la comprensión y regulación emocional, y la mayoría de las habilidades asociadas evolucionan de manera progresiva durante la etapa escolar.

- **Comprensión emocional:** Esta dimensión hace referencia tanto a la identificación de emociones mediante expresiones faciales y gestos como a la comprensión de las causas subyacentes de diversas emociones. Se halla intrínsecamente vinculada a la capacidad de reconocer emociones básicas. Entre los 2 y los 4 años, los niños experimentan un enriquecimiento de su vocabulario emocional y empiezan a verbalizar emociones en diversos tiempos verbales, lo cual implica el reconocimiento de emociones autoconscientes en sí mismos y en otros. Entre los 4 y 6 años, los niños desarrollan la capacidad de comprender que los demás también experimentan emociones únicas y diferentes, y que estas emociones pueden perdurar. Además, adquieren la conciencia de que es posible exagerar o disimular una emoción mediante la manipulación de la expresión facial.
- **Regulación emocional:** Esta habilidad se refiere al control de las emociones en función del contexto social. Durante los primeros meses de vida, los infantes no tienen la capacidad de regular sus emociones. Sin embargo, a medida que evolucionan, los niños adquieren progresivamente una serie de habilidades fundamentales que les permiten gestionar y controlar su regulación emocional.

En síntesis, el desarrollo emocional se manifiesta a través de fases secuenciales, siendo cada una esencial para la adquisición de competencias emocionales más avanzadas. Esto

resalta la importancia de un enfoque estructurado y consciente hacia la educación y el desarrollo emocional desde una edad temprana.

### **3.2.2. Relación entre gestión emocional y desarrollo socioemocional**

La gestión emocional es un elemento esencial del desarrollo socioemocional. A su vez, el desarrollo socioemocional comprende un amplio conjunto de competencias y destrezas que encierran: la autoconciencia, la conciencia social, la toma de decisiones responsables y la gestión emocional. Concretamente, la gestión emocional queda definida como la capacidad de manejar las emociones de forma eficaz (Alonso, 2021); mostrándose, este concepto, esencial a la hora de relacionarse con el resto y adecuarse a los distintos entornos sociales.

Un elemento clave de la gestión emocional es la regulación emocional, quedando está definida como la habilidad para controlar conductas impulsivas haciendo uso de distintas estrategias de manera apropiada y flexible a cada situación; con el fin de conseguir metas individuales (Olhaberry, y Sieverson, 2022). Para desarrollarnos y adaptarnos de manera adecuada, la capacidad de percibir las distintas emociones es fundamental puesto que permitirán reconocer los cambios producidos en nosotros mismos y en nuestro entorno; reaccionando frente a circunstancias que podrían entorpecer en nosotros y resolver escenarios indecisos. (Olhaberry y Sieverson, 2022).

La gestión emocional influye en la aptitud de las relaciones sociales; puesto que, las personas que son capaces de gestionar, adecuadamente, sus emociones, tienden a ser más simpáticos, a mostrar habilidades de comunicación más positivas y a ser observados, de manera más afectiva, por el resto; favoreciendo, de esta manera, al socioemocional fortaleciendo las relaciones y la composición social. A su vez, la gestión emocional repercute en el desarrollo académico y cognitivo; los cuales son aspectos del desarrollo socioemocional. Manejando correctamente las emociones negativas y el estrés, el alumnado podrá enfocarse de manera positiva en sus estudios conduciendo a la mejora del rendimiento académico. (Olhaberry y Sieverson, 2022).

Para concluir, la gestión emocional facilita el desarrollo socioemocional permitiendo al individuo relacionarse, de manera adecuada, en contextos sociales, lograr metas académicas y adaptarse a los desafíos de la vida; favoreciendo, de esta manera, a un desarrollo socioemocional equitativo y completo.



### **3.3 El cuento como recurso pedagógico en la Educación Infantil**

El desarrollo socioemocional, como pilar clave en la formación integral de los individuos, abarca una variedad de habilidades y competencias que son fundamentales para la interacción social y el bienestar personal. En este contexto, el uso de cuentos se emerge como una herramienta pedagógica invaluable para trabajar el desarrollo socioemocional. Los cuentos, con su riqueza narrativa y su capacidad para transportar a los lectores a mundos y situaciones diversas, ofrecen un escenario propicio para que los niños y niñas exploren y comprendan las emociones, relaciones y dilemas.

#### **3.3.1 Definición y características de los cuentos**

El término «cuento» proviene del latín «computare», que se traduce como «relatar historias», haciendo referencia a la narración de sucesos, ya sean reales o ficticios (Zamora, 2002, citado en Espinosa, 2023). Bettelheim (1994, citado en Espinosa, 2023) define el cuento como una obra de arte con un significativo impacto psicológico en el niño. Se caracteriza por integrar fragmentos de experiencias de la vida real, que son narrados como eventos ficticios, añadiendo elementos de fantasía para dramatizar la trama, mientras se busca que los lectores se identifiquen con los personajes.

En contraste, Roman (2012, citado en Espinosa, 2023) caracteriza el cuento como una narración de naturaleza transitoria, que puede ser real, ficticia o imaginaria, y que involucra a uno o varios protagonistas en un contexto sencillo. Se destaca que el cuento suele ser conciso, enfocándose en un tema o problema central y contando con personajes principales y secundarios que otorgan estructura y significado a la narración.

Alcántara (2008, citado en Paredes, 2022) aporta una definición específica para el cuento infantil, describiéndolo como un relato breve, oral o escrito, que narra un acontecimiento real o ficticio con personajes que participan en una única acción. A lo largo del tiempo, los cuentos infantiles han evolucionado para adaptarse a diversas épocas y contextos, manteniendo un enfoque pedagógico que busca impartir valores morales a los niños.

Masats y Creus (2006, citado en Paredes, 2022) destacan el rol de los cuentos como herramientas que estimulan el pensamiento imaginativo, crítico y creativo de los niños, permitiendo su expresión a través de opiniones.

Adicionalmente, es importante considerar ciertos rasgos distintivos de los cuentos, como los presentados por Mancurso (2018, citado en Espinosa, 2023):

- Ficción: Los eventos en un cuento son fruto de la imaginación del autor y no necesariamente deben tener un fundamento en la realidad.
- Brevedad: Es imperativo que un cuento se desarrolle de manera concisa para mantener el interés del lector.
- Limitación de personajes y entorno: Los cuentos tienden a restringir el número de personajes y escenarios para no sobrecargar al lector, centrándose especialmente en el protagonista y el ambiente en el que se desenvuelve.
- Estructura ordenada: Un cuento debe tener una estructura que siga un orden progresivo.

En suma, los cuentos representan una forma de expresión literaria que, mediante la combinación de elementos reales y ficticios, desempeñan un papel relevante en el desarrollo psicológico y educativo, especialmente en la infancia.

### **3.3.2 Importancia y técnicas de utilización de los cuentos en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños**

El primer punto de interacción de los infantes con los cuentos ocurre a través de la narración oral, típicamente proporcionada por un adulto (Morales, 2014). Los cuentos han persistido como herramientas educativas fundamentales debido a su capacidad para evocar magia y fantasía en los niños. A través de los cuentos, los niños comienzan a interactuar con los adultos y gradualmente se integran en el mundo adulto. Históricamente, la relevancia de los cuentos orales como instrumentos pedagógicos y moralizadores ha sido ampliamente documentada y reconocida.

Es crucial destacar la importancia de los cuentos como herramientas pedagógicas en la educación infantil y primaria. De acuerdo con Morales (2014), es imperativo que los educadores comprendan la profundidad de los cuentos, que no se limitan a narraciones de fantasía, sino que engloban una gama de valores que a menudo son desafiantes de enseñar a los niños. Trigo (1997, citado en Morales, 2014) sugiere que el cuento actúa como un “libro de la vida” para los niños, ayudándoles a comprender y diferenciar diversos eventos y experiencias de la vida de una manera clara, especial y adecuada.

Trigo (1997, citado en Morales, 2014) también enfatiza que los cuentos contribuyen significativamente en diversas áreas del desarrollo infantil, tales como:

- Desarrollo intelectual: Los cuentos apoyan el desarrollo cognitivo al ayudar a los niños a asociar situaciones en los cuentos con soluciones, favoreciendo el pensamiento global, así como el análisis y síntesis. Además, se activan habilidades como interpretación, ordenación lógica, deducciones y emisión de juicios.
- Atención: Los cuentos son efectivos en captar y mantener la atención de los niños, lo cual es fundamental en la adquisición de habilidades de lectura.
- Memoria: La narración, tanto oral como escrita, desempeña un papel en el desarrollo de la memoria, un elemento crítico en el aprendizaje.
- Desarrollo de la fantasía y creatividad: Los cuentos estimulan la imaginación y la creatividad, sirviendo como base para el establecimiento de sueños mediante mecanismos de identificación y proyección.
- Comprensión del mundo: Los cuentos facilitan la comprensión de la realidad cotidiana y los desafíos que los niños pueden enfrentar.
- Formación estética: A través de representaciones, símbolos y lenguaje, los cuentos contribuyen al entendimiento de la dimensión poética y estética de la humanidad.
- Satisfacción a través de juegos: Los cuentos ofrecen entretenimiento y placer, a menudo acompañados de actividades lúdicas que fomentan la participación activa de los niños.
- Fomento de hábitos de lectura: La exposición temprana a la lectura a través de cuentos cultiva un aprecio por la literatura.
- Comunicación y asimilación de valores: Los cuentos enseñan a los niños sobre comunicación y valores, incluyendo conductas y actitudes.

Por otra parte, Paredes (2022) presenta diversas técnicas para la narración de cuentos en el ámbito de la Educación Infantil:

- Cuentos Narrados con Títeres: Esta técnica implica el uso de títeres como medio para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños mediante un enfoque de aprendizaje activo. Pérez, Martínez y Dechekenian (2013, citados en Paredes, 2022) sostienen que el uso de títeres facilita la

expresión, exploración y expansión de la imaginación de los niños al atribuir características animadas a objetos inanimados.

- **Cuentos Narrados con Imágenes e Iconos Verbales:** En esta técnica, se incorporan imágenes que representan lugares, personas y objetos, que en conjunto transmiten un mensaje o idea al niño. Es fundamental que el niño sea capaz de interpretar el significado inherente de cada imagen y comprender las conexiones entre ellas.
- **Cuentos Narrados con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs):** Esta técnica reconoce la interrelación entre la tecnología y la educación. Dado que los niños interactúan con la tecnología en su entorno social, es imperativo que los educadores guíen y supervisen su uso adecuado en el contexto educativo.

En cada una de estas técnicas, es esencial que los educadores empleen estrategias pedagógicas efectivas para garantizar que los niños se beneficien de las experiencias de aprendizaje y desarrollen habilidades cognitivas y socioemocionales.

En conclusión, los cuentos desempeñan un papel multifacético en la formación de los niños, fomentando la comprensión y expresión oral y escrita, y sirviendo como herramientas para múltiples aprendizajes que se desarrollan a lo largo de la vida (Trigo, 1997; citado en Morales, 2014).

### **3.3.3 Beneficios y valor de la intervención socioemocional con cuentos en el contexto educativo**

La integración de la literatura en las primeras etapas de la vida se considera una actividad sumamente propicia para promover el éxito de los infantes en su inmersión en la comunicación escrita. Además, funciona como un recurso valioso que contribuye a la construcción de la identidad del niño y su percepción del entorno (Macías, 2010). Los valores fundamentales que la literatura infantil proporciona, incluidos los cuentos, son:

- **Relevancia Temática:** La literatura infantil ofrece a los jóvenes lectores acceso a temas significativos que fomentan el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva. Temas como la transición del tiempo, la autoestima y la amistad se presentan a través de personajes identificables, generalmente niños, quienes reflexionan sobre su entorno. Esta exposición contribuye al estímulo de la

imaginación, la curiosidad y la ampliación del vocabulario, lo que, a su vez, favorece el desarrollo intelectual.

- **Herencia Cultural:** Las obras literarias infantiles son vehículos de transmisión de información cultural, científica e histórica, enriqueciendo el vocabulario y estimulando la imaginación y la creatividad de los niños.
- **Elemento Humorístico:** El humor se presenta como un componente integral en cuentos fantásticos y narrativas de aventuras. Además de proporcionar entretenimiento, el humor puede ser utilizado como un medio para abordar temas difíciles, permitiendo una reinterpretación de situaciones desde una perspectiva más ligera. Además, tiene valor pedagógico en el desarrollo del pensamiento crítico en lectores jóvenes.
- **Autoconocimiento y Socialización:** La literatura facilita la transmisión de hábitos, valores y tradiciones que fomentan la integración del niño en la sociedad y el entorno en el cual se encuentra. Además, la dimensión lúdica de la literatura permite que el niño consolide su identidad a nivel individual y colectivo.
- **Manipulación del Lenguaje:** La literatura infantil a menudo emplea palabras de manera innovadora para producir un efecto tanto lúdico como educativo, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y habilidades lingüísticas.
- **Desarrollo Emocional:** La diversidad emocional presente en los cuentos infantiles trasciende las emociones básicas y sirve como un instrumento para que los niños aprendan a reconocer, desarrollar e interpretar sus propias emociones, cumpliendo así una función educativa fundamental para su desarrollo afectivo.
- **Desarrollo de Percepciones:** La literatura infantil crea escenarios con una riqueza visual, auditiva y sonora. Asiste al niño en el desarrollo de la capacidad para procesar las respuestas de los personajes ante situaciones conflictivas y relacionarlas con sus propias experiencias y valores. Además, ayuda en la formación de juicios sobre situaciones y comportamientos, y frecuentemente destaca cualidades como la amistad o la generosidad.

En resumen, la literatura infantil desempeña un papel vital en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y constituye un recurso pedagógico de inestimable valor.

### **3.4 Conclusión del marco teórico**

La educación emocional debe servir como un vínculo para acercar lo que se quiere ser y lo que se es, desde el punto de vista biológico. Al educar, se parte de unas cualidades afectivas que intentan provocar en el niño una asociación entre acción, emoción y pensamiento, desafiando los problemas sin que se vea afectada la salud mental (Bach y Darder, 2002; citado en López, 2005). Educar emocionalmente significa aceptar las emociones, empatizar con los demás, poner limitaciones, instruir maneras admisibles de expresión y relación con los demás, identificar y nombrar las emociones que están percibiendo, aceptarse a uno mismo y a los demás, formular estrategias para solventar problemas (López, 2005).

La educación de las emociones tiene que servir de puente para aproximar lo que se quiere ser, desde un punto de vista ético, y lo que se es, desde un punto de vista biológico. Al educar emocionalmente (Bach y Darder, 2002), se parte de unas actitudes afectivas que pretenden fomentar en el niño o niña una simbiosis entre pensamiento, emoción y acción, afrontando los problemas sin que se vea afectada la autoestima.

La creación de escuelas emocionalmente ingeniosas y con la ayuda de las familias, se conseguirá tener alumnos que sepan gestionar sus emociones y afrontar, positivamente, las situaciones desfavorables que puedan encontrarse a lo largo del ciclo vital. Asimismo, el conocimiento de estas destrezas socioemocionales ayudará a que el alumnado relacione más conocimientos en el aula, reduciendo de esta manera las situaciones conflictivas y favoreciendo el desarrollo de habilidades importantes. Finalmente, ayudará a evitar que se presenten trastornos emocionales relacionados con las relaciones interpersonales a lo largo de su vida (Alagarda, 2015).

Finalmente, la literatura infantil y los cuentos infantiles en edades tempranas deben servir de ayuda al autoconocimiento e interpretación del mundo que rodea al niño. Si se cumple adecuadamente, es más probable que el niño desarrolle el gusto por la lectura a medida que se va desarrollando (Macías, 2010). Los cuentos son una herramienta pedagógica en Educación Infantil, por lo que es necesario que los maestros comprendan la profundidad de los cuentos, que no se limitan a narraciones de fantasía, sino que engloban una variedad de valores que a menudo son desafiantes de enseñar a los niños (Morales, 2014).

## **4 Propuesta de intervención**

A continuación, se exhibe la propuesta vinculada al ámbito emocional; en el que, mediante diferentes actividades, se trabajarán las emociones básicas. Esta propuesta está destinada para el alumnado de primero de Educación Infantil (3 años) de un colegio público.

El grupo se muestra bastante participativo y activo a la hora de realizar distintas actividades, aunque, generalmente, son impacientes y continuamente, emplean el término "yo" reflejando la parte egocéntrica que presenta el niño/a en estas edades. Cuando se encuentran cansados, se pierde la atención; siendo preciso que la temporalización de las distintas actividades abarque un periodo de unos treinta/cuarenta minutos sin excederse de este límite.

Pese a que en el diseño de la propuesta no se encontraba ningún alumno con N.E.E; en el caso de que se diese, la maestra realizaría una serie de modificaciones en las actividades para aquellos alumnos que lo necesitase. En el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (de 30 de septiembre de 2022, pp. 48216), indica que debe ser preciso el requerimiento de una atención individualizada en función a los distintos niveles madurativos, considerando la diversidad dentro del grupo y respetando tanto las necesidades como el nivel de desarrollo, el tiempo y el ritmo de aprendizaje del alumnado. Asimismo, se debe prestar atención para subsanar posibles efectos que puedan provenir de desigualdades sociales, culturales o económicas o divisar de manera temprana aquellas necesidades educativas; permitiendo realizar una individualización del aprendizaje, ofreciendo una igualdad de oportunidades y una inclusión educativa.

Los cuentos que serán utilizados para trabajar las emociones serán dos: el monstruo de colores (Llenas, 2012) y Elmer, el elefante de colores (Salagre, 2006).

### **4.3 Objetivos**

La presente propuesta de intervención se encuentra centrada en un único objetivo puesto que, trabajando esta competencia; pueden producirse efectos positivos sobre otras áreas vinculadas al resto de competencia.

El objetivo; en concreto, se encuentra en el BOE (Boletín Oficial del Estado) 2-febrero-2022, 28, 14581y es el siguiente:

- d. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

A continuación, se detallan los objetivos específicos que se van a introducir en la intervención.

- a. Comprender las emociones básicas mediante la lectura de un cuento.
  - Competencia en comunicación lingüística
  - Competencia personal, social y aprender a aprender
  - Competencia en conciencia y expresión culturales
- b. Asociar las emociones básicas con su imagen y color correspondiente
  - Competencia en comunicación lingüística
- c. Expresar las emociones al resto de sus compañeros
  - Competencia personal, social y aprender a aprender
  - Competencia en conciencia y expresión culturales

## **4.2 Competencias clave**

La presente propuesta de intervención, se encuentra vinculada, a su vez, con alguna de las competencias clave encontrada en el BOE (Boletín Oficial del Estado) 2-febrero-2022, 28 (48211 - 48214).

A continuación, se explican, de manera profunda, las competencias clave que se encuentran relacionadas con las actividades diseñadas:

- Competencia en comunicación lingüística: Es la habilidad para identificar, comprender, enunciar, establecer y demostrar conceptos, sentimientos, opiniones...de manera oral o escrita.; a través de materiales visuales, digitales o sonoros. Su desarrollo establece la base para el pensamiento propio y la formación del aprendizaje. En esta propuesta, son trabajados los cuentos de manera lúdica y oral; por lo que la oralidad, además de ser una herramienta de comunicación, es el transporte vital que consiente que los niños disfruten de una primera aproximación a la cultura literaria.



- Competencia digital: Implica el uso seguro y creativo de las distintas tecnologías digitales para su aprendizaje.
- Competencia personal, social y aprender a aprender: Se encuentra encaminada a que el alumnado se forme en el reconocimiento, la expresión y el control gradual de sus propias emociones y sentimientos y avancen en el reconocimiento de las emociones del resto.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: Implica respetar y entender distintas maneras en que las emociones y su significado son expresadas creativamente

### **4.3 Metodología**

Se empleará una metodología donde se respete tanto el ritmo como las necesidades que presenten cada uno de los alumnos; trabajándose desde una perspectiva motivadora, en la que pretenderá darle un enfoque lúdico a la vez que flexible para que, el alumnado, pueda aprender, mediante diversos juegos, de una manera más sencilla. Además; de esta forma, se creará un ambiente acogedor, lúdico, afable y estimulante; brindando múltiples escenarios de disfrute y aprendiendo en un clima de armonía que beneficie el desarrollo de la autoestima y que ayude al desarrollo de la personalidad del alumnado desde una apariencia exhaustiva y conforme.

La herramienta clave que será empleada en esta propuesta será el cuento, puesto que los cuentos desempeñan un papel multidisciplinario en la formación de los niños. El uso del cuento será empleado en los bloques dos y tres en los que se comenzará leyendo el cuento escogido por la profesora y a continuación, se llevarán a cabo distintas actividades relacionadas con él, observándose así si el niño a comprendido el cuento y si se han cumplido los objetivos propuestos. Los cuentos que se van a utilizar son el monstruo de colores (Llenas, 2012) y Elmer, el elefante de colores (Salagre, 2006).

En función del progreso del alumnado, las actividades pueden ser adaptadas para abordar posibles dificultades. Si los estudiantes superan las actividades de manera adecuada, se seguirá con el plan establecido. Sin embargo, si algún alumno encuentra dificultades en algún ejercicio, las sesiones siguientes podrían ser ajustadas en consecuencia.

En resumen, se presenta una propuesta de intervención socioemocional que consta de 13 actividades, una por sesión, las cuales podrán ser adaptadas en función de las necesidades y el progreso del alumnado.

#### 4.4 Temporalización y recursos

La intervención presenta una duración de dos meses, llevándose a cabo a partir del mes de febrero puesto que el alumnado ya se encontrará adaptado al aula.

Esta propuesta está vinculada al ámbito emocional, quedando dividida en cuatro bloques distintos, en las que aparecen distintas actividades distribuidas en una sesión cada una de ellas. El primer bloque constará de dos actividades y se realizarán a modo de evaluación inicial para observar el nivel del alumnado. En el segundo bloque se trabajará el cuento del *Monstruo de los colores*; en donde se llevarán a cabo seis actividades distintas realizadas cada una en una sesión diferente. En el tercer bloque se trabajará el cuento de *Elmer, el elefante de colores*; donde se llevará a cabo tres actividades realizadas cada una en una sesión distinta. Finalmente, el cuarto bloque constará de dos actividades que serán realizadas a modo de evaluación final donde se evaluará la evolución que ha presentado cada uno de los niños a lo largo de las actividades.

Cada sesión contará, aproximadamente, con un periodo de treinta – cuarenta minutos intentando no pasar este límite puesto que, a estas edades, la capacidad de atención que presentan los niños es limitada; por lo que el alumnado terminaría dispersándose.

En el horario que encontramos a continuación, se encuentran los días en los que se llevará a cabo las actividades (martes y viernes de 10:30 a 11:00).

Tabla 1. *Horario*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	Asamblea y rutinas	Asamblea y rutinas	Inglés	Asamblea y rutinas	Inglés
10:00-10:30	Religión católica/valores	Lecto	Psicomotricidad	Inglés	ABN (*)
10:30-11:00					

11:00-12:00	Hábitos saludables, almuerzo Recreo	Hábitos saludables, almuerzo Recreo	Hábitos saludables, almuerzo Recreo	Hábitos saludables, almuerzo Recreo	Hábitos saludables, almuerzo Recreo
12:00-12:30	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:30-13:00		Inglés			
13:00-14:00	Inglés	ABN	Grafismo	Subitización	

*\*El término ABN significa Abierto Basado en Números*

A continuación, se muestra una tabla donde aparecen los distintos bloques con sus respectivas actividades y sesiones; de manera que quede reflejado de forma más visual.

Tabla 2. Distribución de las actividades

	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4
<b>Actividad 1 (una sesión)</b>	Actividad inicial			
<b>Actividad 2 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 3 (una sesión)</b>		El monstruo de colores		
<b>Actividad 4 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 5 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 6 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 7 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 8 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 9 (una sesión)</b>			Elmer, el elefante de colores	
<b>Actividad 10 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 11 (una sesión)</b>				
<b>Actividad 12 (una sesión)</b>				Actividad final
<b>Actividad 13 (una sesión)</b>				

## 4.5 Actividades

A continuación, se desarrolla la propuesta de intervención socioemocional que incluye cuatro bloques distintos; en los cuales, se explicarán los objetivos, contenidos y competencias que se pretenden alcanzar en cada bloque, la temporalización que va a ver, los recursos materiales, humanos y espaciales empleados, el desarrollo de cada una de las actividades propuestas y una pequeña rúbrica con diferentes ítems a modo evaluativo para comprobar cómo va evolucionando el alumnado.

<b>BLOQUE I: ACTIVIDAD INICIAL</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Comprender las emociones básicas según Paul Ekman (alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa) mediante la lectura de un cuento.</li><li>b. Conocer el vocabulario emocional</li><li>c. Relacionar el dibujo con la emoción correspondiente</li><li>d. Identificar correctamente la emoción correspondiente</li></ol>
<p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li><li>▪ Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li></ul>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprensión de las de las emociones básicas</li><li>▪ Conocimiento sobre el vocabulario emocional</li><li>▪ Relación del dibujo con su emoción</li><li>▪ Identificación correcta de la emoción correspondiente</li></ul>
<p><b>Temporalización:</b></p> <p>Se llevarán a cabo dos sesiones con una actividad en cada una de estas, presentando una duración de 30 minutos, aproximadamente, cada una de ellas.</p>

**Recursos materiales:**

- Para la realización de la primera actividad, no se necesitará ningún tipo de material.
- Para la realización de la segunda actividad, se necesitarán los siguientes recursos materiales:
  - Cartulina: roja, azul, amarilla y gris
  - Pegamento
  - Dibujos
  - Caja

**Recursos espaciales:**

Ambas actividades serán realizadas en el aula.

**Recursos humanos:**

- Profesor
- Alumnos

**Descripción de las actividades:****o Actividad 1**

Comienza la actividad sentándose todos juntos en asamblea y se les preguntará, al alumnado, si saben lo que son las emociones. A continuación, se irán adentrando en cada una de ellas diciéndoles que dibujen una sonrisa en la cara y que cuenten cuando se sienten así. Una vez que todos lo hayan contado, se les dirá que la emoción que están representando es la alegría y que su color es el amarillo.

Esta vez tendrán que poner una cara triste, donde se les preguntará, a su vez, cuando se sienten así. Una vez que todos los alumnos hayan contado cuando se sienten tristes; se les dirá que la emoción que están representando pertenece a la tristeza y que su color es el azul.

Llegó el momento de poner cara de enfado y de preguntarles cuando se sienten así. Una vez que lo hayan contado; se les comentará que esta emoción es el enfado y que su color es el rojo.

Ahora que ya conocen a la alegría, a la tristeza y al enfado; se les preguntará que cuando suelen sentir miedo y que color creen que podría estar escondido. Una vez que los alumnos/as hayan contado cuando se suelen sentir así y de haber intentado averiguar el color; les diremos que su color es el gris.

### ○ **Actividad 2**

Para la realización de esta actividad, se sentarán de nuevo en la asamblea donde recordarán las distintas emociones trabajadas en la actividad anterior. Una vez recordadas, se les mostrará cuatro cartulinas diferentes; una de color amarilla en la que habrá dibujada una gran cara sonriente; una de color azul en la que habrá dibujada una cara triste; una de color rojo en la que habrá una cara muy enfadada y una de color gris en la que habrá una cara miedosa. De manera ordenada, se colocarán las cuatro cartulinas a lo largo de la alfombra de la asamblea.

A su vez, en una cajita, encontrarán distintos dibujos que expresarán una emoción diferente (Anexo 1). El alumnado, de uno en uno, irá saliendo al centro y tendrá que coger uno de los dibujos y ver en cuál de las cuatro cartulinas podría ir. Una vez que lo han identificado correctamente, cogerán el pegamento y lo pegarán en la cartulina correspondiente.

Finalmente, una vez que todos los dibujos estén pegados correctamente en sus respectivas cartulinas, se irán colgando a lo largo de la clase formando el mural de las emociones.

Destacar que esta sesión se llevará a cabo como actividad inicial; puesto que se realizará dando comienzo a esta propuesta de intervención observando el conocimiento que presenta el alumnado con respecto a las emociones.

### **Evaluación de las actividades:**

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de una observación sistemática, donde se evaluará mediante distintos ítems. A través de esta observación, se ira observando la evolución que irá presentando el alumnado a lo largo de la intervención.

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Identifica/diferencia las emociones correctamente</i>					
<i>Identifica cada emoción con su color</i>					
<i>Coloca el dibujo en la cartulina correspondiente</i>					
<i>Se muestra participativo en la actividad</i>					

## **BLOQUE II: EL MONSTRUO DE COLORES**

Comienza un nuevo bloque; en la alfombra de la asamblea se encontrará un baúl mágico. Se le contará al alumnado que al estar trabajando las emociones; a lo largo de las semanas, cuando se encuentren un baúl, significará que ha venido el hada mágica a dejarles un cuento nuevo. Se les preguntará si están preparados para abrir el baúl y descubrir que cuento se esconde en su interior. El cuento del que se trata es “*El monstruo de colores*”.

### **Objetivos:**

- a. Identificar las emociones: alegría, calma, enfado, tristeza, miedo y enamorado.
- b. Conocer las definiciones de cada una de las emociones
- c. Reconocer las distintas emociones: alegría, calma, enfado, tristeza, miedo y enamorado.
- d. Representar, mediante gestos, la emoción correspondiente
- e. Colocar las parejas de emociones correctamente
- f. Conocer el vocabulario emocional

**Competencias:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

**Contenidos:**

- Identificación de las distintas emociones
- Conocimiento de cada una de las emociones
- Reconocimiento de las distintas emociones
- Representación mediante gestos las distintas emociones
- Distribución correcta de las distintas emociones
- Conocimiento sobre el vocabulario emocional

**Temporalización:**

Se realizarán seis actividades divididas en una sesión cada una de ellas y presentando una duración de, aproximadamente, 30 minutos.

**Recursos materiales:**

Para la realización de la actividad 3:

- Baúl
- Cuento el monstruo de los colores (Anexo 2A)
- Pizarra de luz
- Tubos de colores
- Marionetas del monstruo de los colores (Anexo 2B)

Para la realización de la actividad 4:

- Témperas de barra
- Monstruo de colores en blanco y negro (Anexo 3)



Para la realización de la actividad 5:

- Marionetas del monstruo de colores
- Cartulinas/folios de colores
- Pegamento
- Tijeras
- Rotulador negro
- Plastificadora

Para la realización de la actividad 6:

- Cartulinas/folios de colores
- Pegamento
- Tijeras
- Rotulador negro
- Plastificadora

Para la realización de la actividad 7:

- Emocionómetro
- Témperas de barra
- Tiras de cartulina
- Velcro

**Recursos espaciales:**

Todas las actividades serán realizadas en el aula. Las actividades cuatro y siete serán realizadas por agrupamientos.

**Recursos humanos:**

- Profesor
- Alumnos

○ **Actividad 3:**

Comienza la actividad sentándose todos juntos en asamblea. La profesora bajará las persianas (dejando un poco de luz) y cogerá el cuento del monstruo de colores que previamente habrán descubierto dentro del baúl. También cogerá la pizarra de luz, los tubos que previamente habrá preparado en casa de diferentes colores y las marionetas de colores que también habrá realizado en casa anteriormente y se sentará en la alfombra para que todos puedan ver.

Encenderá la pizarra de luz y comenzará a leer el cuento. Según vaya apareciendo un monstruo diferente, el color de la pizarra irá cambiando con respecto al monstruo que este leyendo, poniendo la marioneta encima de la pizarra y colocando, al lado de la marioneta, su tubito correspondiente diciéndoles que el monstruo ha conseguido ordenar sus sentimientos.

Una vez finalizado el cuento y se haya conseguido que el monstruo tenga sus emociones ordenadas; se les preguntará a los niños que emociones nuevas hemos encontrado en el cuento.

○ **Actividad 4:**

Comenzará la actividad recordando todos juntos, en la asamblea, quien era el monstruo de colores y que le había pasado a sus emociones. Esta parte de la actividad se recordará con las marionetas que se habían utilizado en la actividad anterior para que el alumnado pueda ir viendo, de manera visual, cada una de las emociones.

A continuación, se juntarán dos mesas y se colocará allí al gran monstruo de colores que se encuentra en blanco y negro. En grupos pequeños, los alumnos/as cogerán sus témperas de barra y le irán pintando. Una vez que todos lo hayan pintado y tengan a su monstruo de colores de muchos colores, se irán colgando en la pared, en forma de mural, para que todos puedan verle.

### **Actividad 5:**

Comienza la actividad sentándonos en la asamblea y recordando a quien habían pintado en la actividad anterior. A continuación, se les mostrará una ruleta en la que se encuentra dividida en seis secciones. En cada sección, se encuentra la expresión de una emoción vinculada a un color (al igual que en el cuento). Asimismo, en el centro de la ruleta, encontramos una flecha giratoria.

El alumnado, de uno en uno, saldrá al centro de la alfombra de la asamblea y tirará de la ruleta. Dependiendo de la emoción que le toque, mediante gestos/mímica tendrá que representarlo.

Después tendrá que decir una situación en la que exprese cuando se siente así. Por ejemplo, toca el color amarillo: Me siento contento cuando mi mamá me lleva al parque. (Anexo 4)

Destacar que esta actividad, además de repasar distintas emociones que aparecen en el cuento; nos ayuda a ver si el alumno/a asocia la imagen con la emoción correspondiente.

#### o **Actividad 6:**

Para llevar a cabo esta actividad, se sentarán, de nuevo, todos juntos en la asamblea. La profesora sacará, de una cajita, la mitad de cada emoción que se habrá trabajado en la sesión anterior para comprobar si el alumnado recuerda cuales eran las emociones que aparecían en el monstruo de los colores y sí saben identificarlas correctamente.

A continuación, la otra mitad de las caras las dejará descolocadas a lo largo de la alfombra. De manera aleatoria, la profesora irá llamando de uno en uno al alumnado y estos tendrán que encontrar su mitad y ponerla en el lugar correspondiente. (Anexo 5).

Una vez que todos hayan colocado la emoción donde creen que es correcto; ahora es el turno de averiguar si está colocada correctamente y de que emoción se trata. En total, nos tendrá que salir: 3 monstruos felices, 4 monstruos tristes, 3 monstruos enfadados, 3 monstruos tranquilos, 3 monstruos miedosos y 3 monstruos enamorados.

Destacar que, previamente, se habrá realizado el material en casa y se habrá metido las mitades de las emociones en una. Esta actividad puede visualizarse mejor en el anexo...

- **Actividad 7:**

Es la hora de crear nuestro emocionómetro de las emociones. Se dividirá a los niños por equipos y a cada equipo se le entregará un monstruo de colores en blanco y negro. A su vez, cada equipo tendrá una témpera de barra diferente, ya que cada uno tendrá una emoción distinta. En total, los monstruos de colores que pintaremos serán: la alegría, la tristeza, la calma, el enfado, el miedo y el enamorado. (Anexo 6)

Una vez pintados todos los monstruos, la profesora pegará, en la pared, cada uno de ellos. Debajo de cada monstruo, se pondrá una tira de cartulina y el alumnado, de uno en uno, irán poniendo su nombre en la emoción en la que se sientan identificados ese día explicando, si ellos quieren, por qué se sienten así.

Destacar que, previamente, la profesora habrá plastificado las tiras de las cartulinas y habrá impreso en grande el nombre de los niños y los habrá plastificado también. Tanto detrás del nombre de los niños como en las tiras de las distintas cartulinas, la profesora pondrá velcro para que los niños puedan pegarlo y despegarlo en la emoción que sientan ese día.

- **Actividad 8:**

Se dará fin al cuento del monstruo de los colores realizando un “bingo monstruoso”. Para llevar a cabo esta actividad, cada alumno se sentará en sus respectivas mesas y sillas. La profesora les entregará, a cada uno, diferentes bingos que ha realizado previamente en casa.

Cada alumno tendrá que coger una pintura y la profesora comenzará, lentamente, a decir emociones y el alumno que lo tenga, tendrá que pintarla. El primero que consiga pintar el bingo entero, será el ganador. (Anexo 7)

Destacar que las emociones serán muy sencillas puesto que serán las que hemos visto en el cuento y las que hemos estado trabajando a lo largo de las distintas actividades. A su vez, esta actividad servirá para observar quienes van comprendiendo cuales son las distintas emociones y si saben identificarlas en este tipo de juegos.

Evaluación de las actividades:

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Identifica/diferencia las emociones correctamente</i>					
<i>Identifica cada emoción con su color</i>					
<i>Expresan sus sentimientos al resto de sus compañeros</i>					
<i>Unen ambas caras de manera correcta formando una emoción</i>					
<i>Asocian la imagen con la emoción correspondiente</i>					
<i>Reconoce las emociones en el bingo monstruoso</i>					
<i>Se muestra participativo en la actividad</i>					
<i>Se muestra participativo cuando trabaja con sus compañeros en grupo</i>					

### BLOQUE III: ELMER, EL ELEFANTE DE COLORES

Comienza un nuevo bloque; en la alfombra de la asamblea se encontrará de nuevo el baúl mágico; significando que ha vuelto el hada mágica para dejarles un cuento nuevo. Se les preguntará si están preparados para abrir el baúl y descubrir que cuento se esconde en su interior. Esta vez el cuento que se hallará en su interior será “*Elmer, el elefante de colores*”.

#### Objetivos:

- a. Fomentar la creatividad mediante cuentos
- b. Sensibilizar la importancia de aceptarse a sí mismo y a los demás
- c. Identificar los sentimientos que presenta Elmer a lo largo del cuento

#### Competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

#### Contenidos:

- Fomentación de la creatividad mediante cuentos
- Sensibilización acerca de la importancia de aceptarse a sí mismo y a los demás
- Identificación de los sentimientos de Elmer

#### Temporalización:

Se realizarán dos sesiones con una actividad en cada una de estas, presentando una duración de 30 minutos, aproximadamente, cada una de ellas.

#### Recursos materiales:

Para la realización de la actividad 7:

- Cuento de Elmer (Anexo 9)
- Marionetas
- Para la realización de la actividad 8:

- Marionetas
- Ficha de Elmer en blanco y negro (Anexo 10)
- Papel continuo
- Témperas de barra
- Pegamento

Para la realización de la actividad 9:

- Rollo de papel higiénico
- Papel de seda (de diferentes colores)
- Pegamento
- Ojos saltarines
- Cartulina

**Recursos espaciales:**

Todas las actividades serán realizadas en el aula.

**Recursos humanos:**

- Profesor
- Alumnos

○ **Actividad 9:**

Comenzará la actividad sentándonos, todos juntos, en la asamblea. Esta vez el hada madrina nos ha dejado el cuento de *Elmer, el elefante de colores* por lo que se comenzará leyendo el cuento junto con la ayuda de diferentes marionetas que la profesora habrá realizado, previamente, en casa.

Una vez leído, se les preguntará que les ha parecido y se les lanzará distintas preguntas que se irán contestando, de manera conjunta, para comprobar si han comprendido el cuento.

Alguna de las preguntas que podrían realizarse después de leer el cuento son:

- ¿De qué color era Elmer? ¿Y el resto de los elefantes?
- ¿Por qué se sentía triste al principio Elmer?
- ¿Aparecen muchos elefantes en el cuento? ¿De qué color eran?
- ¿Qué ocurrió al final?

○ **Actividad 10:**

Empezará la actividad recordando, en la asamblea, quien era Elmer y que le había ocurrido. En esta parte de la actividad se utilizarán las marionetas utilizadas en la actividad anterior para que el alumnado pueda ir viendo, de manera visual, cada uno de los personajes.

A continuación, cada alumno/a se sentará en su silla y se le entregará una ficha de Elmer en blanco y negro. Con distintas témperas de barra, irán pintando, de diversos colores, a Elmer. Una vez que todos tengan a su elefante de colores pintado, se realizará un mural, con papel continuo, en el que iremos pegando con pegamento a los distintos elefantes.

Finalmente, se pegará en la pared, a modo de mural y se observará, conjuntamente, como cada uno a pintado a su elefante de manera diferente viendo así que cada persona es única.

○ **Actividad 11**

Para la realización de esta actividad, se le habrá pedido, previamente, a los padres, que los alumnos traigan un rollo de papel higiénico. Es hora de llevarse a Elmer de recuerdo a casa. Primeramente, en la asamblea, se les explicará en que consiste lo que vamos a realizar para que puedan verlo de una manera más visual.

A continuación, cada alumno/a se sentará en su silla y sacarán su rollo de papel. Cogerán un pegamento y, con distintos trozos de papel de seda, lo irán pegando al papel. Una vez pegado de muchos colores, se les entregará un trocito de cartulina, que pegarán en forma de trompa y finalmente, se les dará dos ojos para que los peguen encima.



Una vez que cada alumno tenga a su elefante de colores, se le llevará a casa de recuerdo.

**Evaluación de las actividades:**

	1	2	3	4	5
<i>Responde a las distintas preguntas de manera correcta</i>					
<i>Expresan sus sentimientos al resto de sus compañeros</i>					
<i>Reconoce las emociones en el cuento de Elmer</i>					
<i>Se muestra participativo en la actividad</i>					

**BLOQUE IV: ACTIVIDADES FINALES**

Para finalizar con esta propuesta de intervención, se llevarán a cabo dos actividades que servirán para ver cómo ha sido la evolución del alumnado a lo largo de estas semanas.

**Objetivos:**

- d. Visualizar las distintas emociones mediante la música
- e. Bailar al ritmo de las canciones emocionales
- f. Averiguar cuáles son las emociones que se encuentran escondidas
- g. Interpretar de manera correcta y mediante gestos, la emoción encontrada

**Competencias:**

- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

**Contenidos:**

- Visualización de las distintas emociones a través de la música.
- Averiguación de las distintas emociones escondidas
- Interpretación de la emoción encontrada a través de gestos
- Identificación de los sentimientos de Elmer

**Temporalización:**

Se realizarán dos sesiones con una actividad en cada una de estas, presentando una duración de 30 minutos, aproximadamente, cada una de ellas.

**Recursos materiales:**

Para la realización de la primera actividad:

- Ordenador
- Pizarra digital

Para la realización de la segunda actividad:

- Fichas del memory emocional

**Recursos espaciales:**

Todas las actividades serán realizadas en el aula.

**Recursos humanos:**

- Profesor
- Alumnos

**Actividad 12:**

Para llevar a cabo la actividad, tendrán que ponerse en la alfombra, pero esta vez, de pie. Se escucharán diversas canciones en las que el alumnado tendrá que ir sintiendo

y bailando al ritmo de la música. Al finalizar cada canción, se les preguntará a los niños que emociones han aparecido en el video. (Anexo 12)

Destacar que las canciones se bailarán dos veces para que, de esta manera, los alumnos/as puedan observar bien cuales son las distintas emociones que aparecen en cada canción.

o **Actividad 13:**

Para llevar a cabo la última actividad, se llevará a cabo un memory en el que se repasarán todas las emociones que se han ido viendo a lo largo de estas semanas. La profesora, previamente, habrá impreso un par de fotografías diferentes expresando una emoción distinta y las habrá plastificado para no se rompan o se doblen al estar continuamente jugando con ellas. (Anexo 13)

Los alumnos, de uno en uno, saldrán al centro de la alfombra y tendrán que levantar las cartas de dos en dos. Si ambas coinciden, tendrán que averiguar de la emoción que se trata e intentar, mediante gestos, hacer esa emoción. Si no coinciden entre ellas, tendrá que volver las cartas boca abajo y regresar al sitio.

Destacar que primero se comenzarán con las emociones más sencillas y poco a poco, según vaya avanzando el juego y dependiendo de cómo les este resultado la actividad, se irán añadiendo o no más emociones.

**Evaluación de las actividades:**

	1	2	3	4	5
<i>Identifica/diferencia las emociones correctamente</i>					
<i>Reconoce las emociones de las distintas canciones</i>					
<i>Asocian la imagen con la emoción correspondiente</i>					
<i>Reconoce las emociones en el memory</i>					
<i>Se muestra participativo en la actividad</i>					

#### **4.6 Resultados esperados**

La evaluación del docente se llevará a cabo una vez finalizada el diseño de la intervención y el desarrollo de la misma. Esta evaluación se llevará a cabo mediante la observación y anotaciones que haya realizado el profesor a lo largo del progreso de las distintas actividades y mediante una escala de valoración. El objetivo de esta valoración es que el profesor, pueda modificar aquellos aspectos que no han salido como se esperaban.

Pese a no haber podido llevar a cabo esta propuesta de intervención, se hubieran tenido en cuenta los siguientes aspectos:

La evaluación del plan de intervención cobra especial importancia puesto que, mediante la valoración, se convierte en una herramienta de evaluación mediante la cual pueden realizarse las modificaciones o mejoras oportunas, con el fin de ofrecer la mayor calidad de educación

Las dos primeras actividades dan comienzo a la propuesta de intervención observando el conocimiento que presenta el alumnado con respecto a las emociones. En cada uno de los bloques, se realizará una pequeña rúbrica con distintos ítems donde se evaluará cada una de las actividades. Las dos últimas actividades dan cierre a esta propuesta observando cómo ha sido la evolución de cada uno de los alumnos.

Será el maestro el que llevará a cabo la evaluación de cada uno de los alumnos al terminar la propuesta; realizándola mediante una tabla de ítems ajustada en cada sesión. Tanto las rúbricas realizadas al final del cada bloque como la rúbrica final; se utilizarán para evaluar tanto el resultado final como la evolución que haya tenido el alumno a lo largo de las semanas. Por lo tanto, para realizar la evaluación del alumnado se llevará a cabo una rúbrica final en donde se evaluarán cada una de las actividades propuestas en la presente intervención.

## **5 Conclusiones**

A través de este trabajo, se ha buscado explorar y analizar las teorías más relevantes sobre las emociones, el desarrollo socioemocional, la educación emocional y el papel de los cuentos como recurso pedagógico en la etapa de educación infantil. Al desarrollar estas temáticas, se ha constatado que existen numerosos eventos que evidencian la necesidad de implementar estas prácticas en el aula desde edades tempranas.

### **5.3 Cumplimiento de los objetivos esperados**

La propuesta de incorporar la educación socioemocional en el aula surge de la imperante necesidad de brindar a los estudiantes herramientas para comprender, gestionar y expresar adecuadamente sus emociones, así como para cultivar relaciones saludables y resolver conflictos de manera constructiva.

El impulso para desarrollar esta propuesta también provino de mi experiencia durante el período de prácticas del Grado de Maestra en Educación Infantil. Durante este tiempo, pude observar que algunos alumnos carecían de habilidades para gestionar sus emociones. Esta situación despertó en mí una necesidad profunda de investigar y abordar más a fondo el tema de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. Además, al considerar las destrezas que se deben adquirir al finalizar mis estudios en el Grado de Maestra en Educación Infantil, se hizo evidente la importancia de incorporar estrategias y recursos para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños en el aula.

A pesar de no haberse implementado en el aula, los objetivos de diseñar y justificar esta propuesta de intervención emocional se han alcanzado con éxito. La confección de la propuesta ha establecido un fundamento sólido para tratar las necesidades socioemocionales de los estudiantes, y ha incluido un marco teórico en el cual se ha abordado de manera rigurosa la comprensión de la educación emocional. Es crucial destacar que las emociones desempeñan un papel primordial en esta etapa educativa, pues facilitan que los estudiantes identifiquen y gestionen problemas de manera efectiva, lo que contribuye positivamente a su proceso de aprendizaje y alude a su relevancia en el desarrollo cognitivo y social.

Además, se ha puesto especial énfasis en la importancia de los cuentos como herramienta educativa. Esto se debe a que los cuentos son de vital importancia en la Educación Infantil, donde actúan como catalizadores en la estimulación de la imaginación, la memoria y la creatividad de los estudiantes. Asimismo, contribuyen a que los alumnos afronten sus miedos y desarrollen empatía.

En adición al marco teórico, la propuesta también ha incorporado un marco práctico enfocado en el diseño de una intervención pedagógica que integra los cuentos como instrumento didáctico. El propósito de este enfoque práctico es fomentar el desarrollo socioemocional de los alumnos que cursan el primer año de Educación Infantil, aprovechando el potencial de los cuentos para enriquecer su experiencia educativa.

#### **5.4 Aportaciones y limitaciones obtenidas**

En el desarrollo de la propuesta, se han identificado diversas contribuciones y limitaciones. En cuanto a las contribuciones, se destacan las siguientes: el empleo de cuentos y narrativas ha permitido abordar temas sociales y emocionales de manera efectiva, creando situaciones que reflejan la amplitud de las emociones humanas y sus variadas experiencias. Además, la inclusión de actividades enfocadas en el reconocimiento y expresión emocional contribuye a que los estudiantes sean capaces de identificar y comunicar sus emociones de forma adecuada. Adicionalmente, la integración de la música en la propuesta facilita que los alumnos puedan expresar cómo se sienten en un momento dado.

En contraste, se han identificado algunas limitaciones. Entre ellas se encuentra la dificultad de implementar una intervención más extensa y avanzada debido a la corta edad de los alumnos y, por ende, su capacidad de atención limitada. Además, dado que cada estudiante posee experiencias y necesidades emocionales distintas, adaptar la intervención a las circunstancias específicas de cada uno representa un desafío en un entorno educativo con una amplia diversidad de estudiantes. Otro obstáculo reside en la medición de los resultados de la intervención, que resulta ser un proceso complejo. Las habilidades sociales y emocionales son intrínsecamente difíciles de cuantificar, lo que exige un enfoque integral en la evaluación que contemple tanto aspectos cuantitativos como cualitativos.

En resumen, la propuesta ofrece valiosas aportaciones mediante la utilización de cuentos, narrativas y música para abordar aspectos socioemocionales; sin embargo, enfrenta desafíos en cuanto a la implementación y evaluación, especialmente en contextos con diversidad de necesidades y capacidades de los alumnos.

### **5.5 Futuras líneas de intervención**

Con el objetivo de poder llevar a cabo la presente propuesta, así como de poder ampliarla en diferentes aspectos, una sugerencia para futuras líneas de trabajo sería considerar la inclusión del ámbito familiar como parte fundamental de esta intervención. Reconociendo que la familia desempeña un papel crucial en la educación y el bienestar del alumnado, sería beneficioso diseñar estrategias que involucren a los padres y cuidadores en el desarrollo socioemocional de los niños.

Además, es posible expandir la propuesta añadiendo más actividades y cuentos, lo que permitiría abordar una mayor diversidad de temas emocionales y fortalecer la conexión entre el contenido y la experiencia del alumnado. Al ofrecer una variedad de recursos y enfoques, se enriquecería el proceso de aprendizaje y se brindarían oportunidades adicionales para que los niños desarrollen sus habilidades socioemocionales.

En cuanto a la experiencia personal, este trabajo ha supuesto un enriquecimiento significativo al descubrir y explorar temas previamente desconocidos. La investigación y el conocimiento de diferentes recursos y enfoques han ampliado mi perspectiva como educador/a. Considero fundamental abordar las distintas emociones desde temprana edad, tratando estos conceptos con naturalidad para fomentar una expresión emocional saludable. Al lograrlo, estaremos contribuyendo a la formación de individuos emocionalmente inteligentes, seguros de sí mismos y con una mejor salud tanto física como mental.

## 6 Referencias bibliográficas

- Alagarda Mocholí, A. (2015). La importancia de gestionar las emociones en la escuela: implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista supervisión*, 21(36), 1-20.  
<https://www.pensarenserrico.es/pensar/educacioncuantica/pages/images/uploads/526.pdf>
- Alonso Díaz, A. (2021). ¿Te siento o te olvido? una aproximación hacia la gestión emocional en las aulas. [TFG, Universidad de la Laguna]  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23961/%c2%bfTe%20siento%20o%20te%20olvido%20una%20aproximacion%20hacia%20la%20gestion%20emocional%20en%20las%20aulas.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Badenes Gómez, M. B. (2022). La gestión emocional en las aulas de infantil a través de la expresión corporal. [TFG, Universitat Jaume I]  
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198388/TFG\\_2022\\_Badenes\\_Go%cc%81mez\\_Mari%cc%81aBele%cc%81n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198388/TFG_2022_Badenes_Go%cc%81mez_Mari%cc%81aBele%cc%81n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa*. (16), 1 - 11.  
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502/342>
- Boletín Oficial del estado. (2022). *Disposiciones generales*, 28, 14561-14595.  
<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>
- Buceta, R. (2019). Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil. [TFG, Universidad de Sevilla, Sevilla]  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2c%20ORAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Campos, A. L. (2011). La importancia de la primera infancia desde la mirada de las neurociencias. *Abstract de La Conferencia Presentada En El Encuentro Nacional de Primera Infancia, Formación de Figuras Educativas*. Distrito Federal México. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53224421/importancia-primera-infancia-desde-mirada-neurociencias-libre.pdf?1495419616=yresponse-content-disposition=inline%3B+filename%](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53224421/importancia-primera-infancia-desde-mirada-neurociencias-libre.pdf?1495419616=yresponse-content-disposition=inline%3B+filename%3D)
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Davidson, R. J., Jackson, D. C. y Kalin, N. H. (2000). Emotion, plasticity, context, and regulation: perspectives from affective neuroscience. *Psychological bulletin*, 126(6), 890.
- Denham, S. A., Bassett, H. H., Thayer, S. K., Mincic, M. S., Sirotkin, Y. S. y Zinsser, K. (2013). Observing preschoolers' social-emotional behavior: Structure, foundations, and prediction of early school success. *The Journal of genetic psychology*, 173(3), 246-278.
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D. y Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405-432.
- Espinosa, K.J. (2023). *Guía de actividades para el uso del cuento en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 5 años*. Tesis, [Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. [TTQ1058.pdf \(ups.edu.ec\)](https://repositorio.ups.edu.ec/handle/document/1058)
- Immordino-Yang, M. H. y Damasio, A. (2007). We feel, therefore we learn: The relevance of affective and social neuroscience to education. *Mind, Brain, and Education*, 1(1), 3-10.
- LeDoux, J. E. (2000). Emotion circuits in the brain. *Annual review of neuroscience*, 23(1), 155-184.

- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Flamboyant, S.L.  
<https://www.agapea.com/Anna-Llenas/El-monstruo-de-colores-9788493987749-i.htm>
- López Cassà, È., (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6 (8), 1-6.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- Toledo Morales, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. En Researchgate.  
[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Educação*, 31(01), 61-65.  
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/v31n01a09.pdf>
- Olhaberry, M., y Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366.
- Paredes Alva, K. A. (2022). *Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años*. [TFG, Universidad nacional del Santa, Perú]  
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4138/52611.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, N. (2019). *Implicaciones del desarrollo socioemocional en el aula de Educación Infantil*. [TFG, Universidad de Valladolid, Valladolid]  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39190/TFG-G3811.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez-González, J. C. (2008). Propuesta para la evaluación de programas de educación socioemocional. *Electronic journal of research in educational psychology*, 6(2), 523-545. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121924014.pdf>
- Phelps, E. A. (2004). Human emotion and memory: interactions of the amygdala and hippocampal complex. *Current opinion in neurobiology*, 14(2), 198-202.
- Raver, C. C. (2002). Emotions matter: Making the case for the role of young children's emotional development for early school readiness. *Social Policy Report*, 16(3), 3-19.
- Real Academia Española (RAE): *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2022> [16/06/2023].
- Rodríguez, M. A. S. y Vega, M. R. (2020). Importancia de la educación socioemocional en la formación inicial docente. *Sentidos y perspectivas desde la formación inicial y continua*, 53. <https://dgesum.sep.gob.mx/public/ediciones/Libros/07.pdf#page=54>
- Salagre, R. (2006). *Elmer, el elefante de colores*. Beascoa. <https://www.agapea.com/libros/Elmer-9788448823283-i.htm>
- Sheridan, S. M. y Bovaird, J. A. (2009). (Re)charting the course of family-school partnerships in family-school partnerships: Contextual conditions for practice. En *Family-school partnerships in context* (pp. 13-27). Springer, Boston, MA.

## 7 Anexos

Anexo 1:

- Los distintos dibujos que se encontrarán los niños dentro de la cajita mágica serán los siguientes:



Anexo 2A:

- Cuento “*el monstruo de los colores*”.



Fuente: Llenas, A. (2012). *El monstruo de los colores*. Flamboyant, S.L.  
<https://www.agapea.com/Anna-Llenas/El-monstruo-de-colores-9788493987749-i.htm>

Anexo 2B:

- Marionetas “el monstruo de los colores”:

Las marionetas se realizarían manualmente. No obstante, adjunto foto de donde me he inspirado para su realización.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/716564990724887029/>

Anexo 3

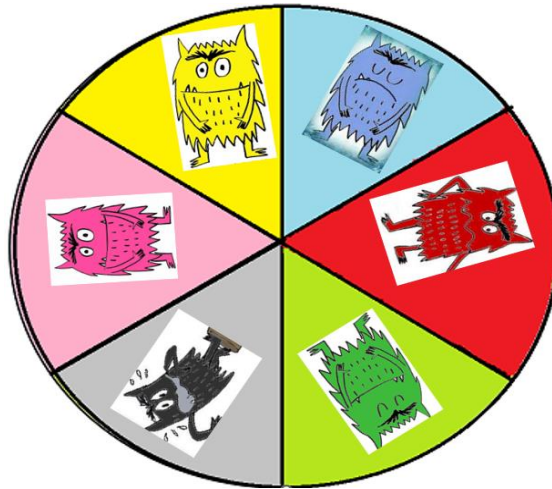
- El monstruo de colores en blanco y negro



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/357402920429017202/>

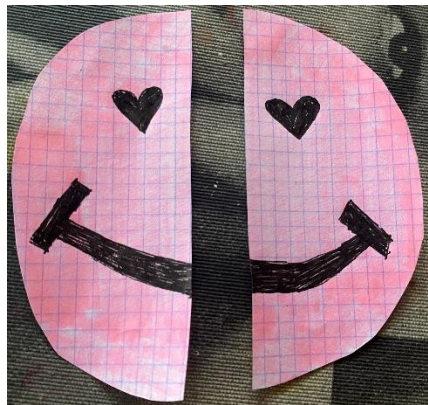
#### Anexo 4

- Ruleta de las emociones



#### Anexo 5

- A continuación, se muestran algunas de las distintas caras que tendrían que juntar los alumnos para formar una.

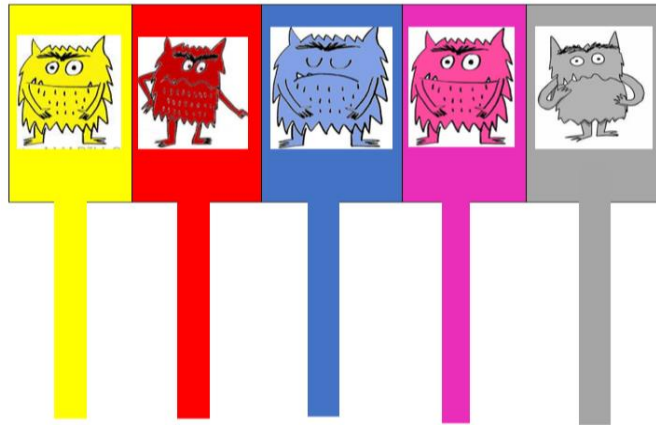




Anexo 6:

- Emociómetro

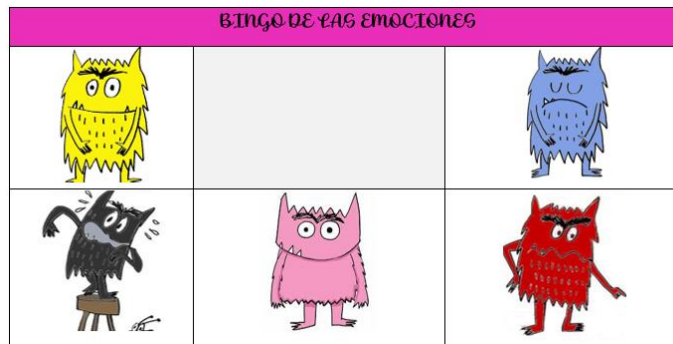
En las distintas tiras, el alumnado irá pegando a su monstruo dependiendo de como se sienta en ese momento.



Anexo 7

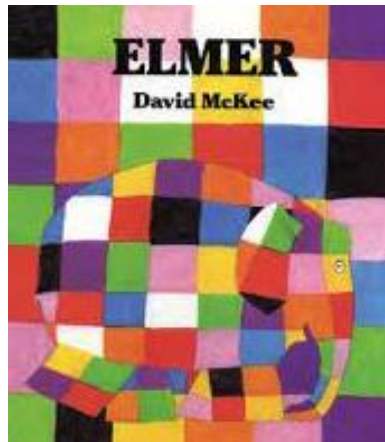
- Bingo emocional

A continuación, se muestra un ejemplo de cómo quedaría el bingo emocional



## Anexo 8

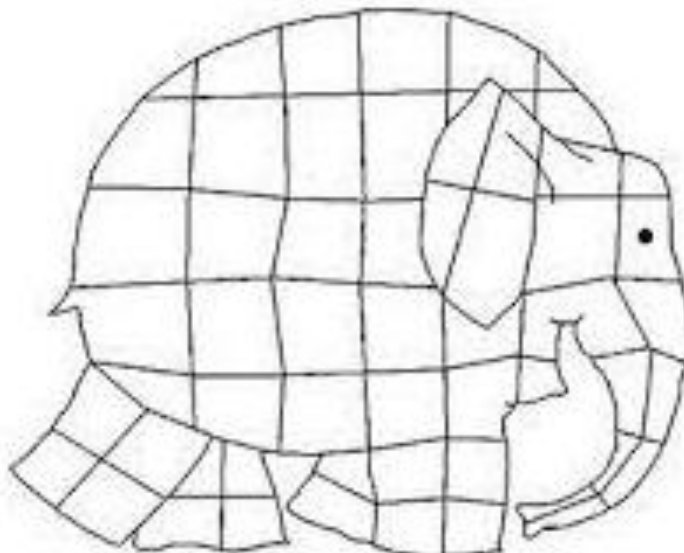
- Cuento “*Elmer, el elefante de colores*”



Fuente: Salagre, R. (2006). *Elmer, el elefante de colores*. Beascoa.  
<https://www.agapea.com/libros/Elmer-9788448823283-i.htm>

## Anexo 9

- Elmer, el elefante de colores en blanco y negro.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/520095456961464436/>



## Anexo 10

- Manualidad: Elmer, el elefante de colores

Pese a que esta actividad se realizaría de manera manipulativa, a continuación, se muestra un ejemplo de cómo quedaría la actividad final



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/304978206008663730/>

## Anexo 11

- Canciones:
  - 1º canción: Super Simple Español - Canciones Infantiles Y Más. (2017, 22 septiembre). *Si Estás Feliz | Canciones Infantiles | Super Simple Español* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>
  - Pinkfong en español - Canciones Infantiles. (2022, 22 septiembre). *Mis Emociones| Sentimientos | Hábitos Saludables | Pinkfong Canciones Infantiles* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFwU>
  - Fundación MAPFRE. (2021, 7 julio). *Vídeocanción de las emociones* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jwU1SpC64U4>

Anexo 12

- Memory emocional

A continuación, se muestran algunos ejemplos de las imágenes que se utilizarían para realizar el memory.

