



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

REGGIO EMILIA Y LA MESA DE LUZ

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Inés Marina Hernando

TUTOR/A: Tatiane de Freitas Ermel

Palencia, 22 de junio de 2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), tiene como objetivo principal relacionar la pedagogía de Loris Malaguzzi con la propuesta de la mesa de luz en las aulas de Educación Infantil, junto con los objetivos específicos que determinan el conocimiento de un modelo pedagógico innovador y experimental, estudiar sus principios y analizar como los materiales junto con el ambiente, son factores importantes para el aprendizaje de alumnos/as. Consta de dos partes, por un lado, he desarrollado una investigación teórica sobre la pedagogía de Reggio Emilia, especialmente desarrollada por el pedagogo Loris Malaguzzi el pilar fundamental la pedagogía reggiana, “Los 100 lenguajes del niño”. Los versos reúnen muchas de las ideas que inspiraron a Malaguzzi para poder iniciar y materializar la pedagogía Reggio Emilia. También se destaca la figura del Atelier quién junto con los ambientes contribuye al proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas. Por último, se pretenden destacar ocho escuelas donde se puede observar el modelo pedagógico de Reggio Emilia en España en la actualidad. Por otro lado, se presenta una propuesta de carácter manipulativo, donde la mesa de luz es la principal protagonista junto con el alumno y alumna. Para la realización de las sesiones se utilizaran como base la mesa de luz, junto con los alumnos y alumnas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años). Las áreas sobre las que se realiza la propuesta deben ser lo más cercanas a los alumnos de 1º de Educación Infantil, de esta manera se han seleccionado las áreas de: arte, matemáticas y la inclusión de las familias. Ha sido posible observar que el material puede ser muy llamativo para los niños y niñas desde sus primeras edades y les ayuda a conseguir el aprendizaje que se les propone, ya que pueden participar en todas y cada una de las actividades.

Palabras clave: Educación Infantil, pedagogía activa, Reggio Emilia, mesa de luz

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project (TFG) is to relate the pedagogy of Loris Malaguzzi with the proposal of the light table in Early Childhood Education classrooms, together with the specific objectives that determine the knowledge of an innovative and experimental pedagogical model, study its principles and analyse how the materials,

together with the environment, are important factors for the learning of students. It consists of two parts, on the one hand, I have developed a theoretical research on Reggio Emilia pedagogy, especially developed by the pedagogue Loris Malaguzzi, the fundamental pillar of Reggio Emilia pedagogy, "The 100 languages of the child". The verses bring together many of the ideas that inspired Malaguzzi to initiate and materialise Reggio Emilia pedagogy. It also highlights the figure of the Atelier who, together with the environments, contributes to the learning process of the pupils. Finally, it is intended to highlight eight schools where the Reggio Emilia pedagogical model can be observed in Spain at present. On the other hand, a proposal of a manipulative nature is presented, where the light table is the main protagonist together with the pupils. The light table will be used as the basis for the sessions, together with the pupils in the first year of the second cycle of Infant Education (3 years old). The areas on which the proposal is based should be as close as possible to the pupils in the first year of Infant Education, so the following areas have been selected: art, mathematics and the inclusion of families. It has been possible to observe that the material can be very attractive for children from an early age and helps them to achieve the proposed learning, as they can participate in each and every one of the activities.

Key words: Early Childhood Education, active pedagogy, Reggio Emilia, light table

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	JUSTIFICACIÓN.....	8
3.	OBJETIVOS.....	8
4.	METODOLOGÍA O DISEÑO	9
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
I.	REGGIO EMILIA	11
II.	LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO	15
III.	ATELIER.....	19
IV.	MESA DE LUZ.....	20
V.	ASOCIACIONES O ESCUELAS PEDAGÓGICAS DE ENFOQUE REGGIO EMILA EN ESPAÑA.....	21
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: LUZ, ARTE, MATEMÁTICAS Y FAMILIA.....	29
I.	Contexto	29
II.	Planteamiento de la propuesta	30
III.	Objetivos:	31
7.	Metodología.....	31
8.	Temporalización:	32
9.	Competencias clave.	34
10.	Contenidos.....	35
11.	Recursos para la mesa de luz.....	38
12.	Actividades propuestas:.....	39
13.	Atención a la diversidad.	39
14.	Evaluación.	40
15.	Conclusiones.....	42
16.	Diseño de las sesiones:	42
i.	Sesión 1: Luz y arte natural.	42
ii.	Sesión 2: Luz y matemáticas.	47
iii.	Sesión 3: Luz y familia.....	51
17.	CONSIDERACIONES FINALES.	55
18.	REFERENCIAS.....	57

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1 - Figura 1: Mesa de Luz.....	20
Ilustración 2 - Actv 1, Parte III: Nuestro nombre	39
Ilustración 3 - Actv 1, Parte I y II: Libertad artística; La arena y la música	39
Ilustración 4 - Actv 1, Parte IV: La arena como lienzo	40
Ilustración 5 - Actv 2, Parte I: Libertad matemática.....	42
Ilustración 6 - Actv 2, Parte II: Los colores respetan el orden de la fila	42
Ilustración 7 - Actv 2, Parte III: Los colores tienen su propia casa.....	42
Ilustración 8 - Actv 3, Parte I: Nuestra familia de colores	44
Ilustración 9 - Actv 3, Parte II: ¿Quién forma parte de mi familia?	45
Ilustración 10 - Actv 3, Parte III: ¿Cómo es nuestra familia?	45

Lista de siglas y abreviaturas.

1. Educación Infantil (EI).
2. Actividad (Actv).

1. INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la historia han existido y probablemente existan en un futuro grandes corrientes pedagógicas. Cada una de ellas ofrece un tipo de formación diferente para ayudar al alumnado. La educación es un gran proceso muy complejo para todos los alumnos y alumnas que pasan por lo largo de todas sus etapas, desde los primeros años de escolarización hasta los largos años de carreras universitarias, por lo tanto es importante conocer las corrientes pedagógicas, con el simple objetivo de adaptar el proceso educativo a cada uno de los alumnos y alumnas, ofreciendo y facilitando la metodología que más se iguale a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.

La pedagogía a lo largo de su historia ha tratado de dar respuestas muy diferentes desde diferentes perspectivas, entender el proceso de enseñando y aprendiendo y desde diferentes puntos de vista. La pedagogía de Reggio Emilia o pedagogía del asombro pretende hacer de la escuela, un lugar donde los niños y niñas aprenden a través de la manipulación y la experimentación.

En el presente trabajo se presentan las características generales de la pedagogía de Reggio Emilia junto con una propuesta donde se incluyen actividades con la mesa de luz, abarcando diferentes áreas como pueden ser las matemáticas, el arte o la inclusión de las familias dentro del aula.

La idea de la realización de este trabajo se debe a que en pocas ocasiones se conocen o se oye hablar de la pedagogía reggiana, ya que la pedagogía más conocida e importante por partes iguales es la desarrollada por médica, pedagoga, psiquiatra y filósofa, además de humanista y activista feminista María Montessori.

Según la gran pedagoga:

“El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en los niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad () Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en

armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”.(María Montessori).

Es muy importante para la educación de hoy en día pero tanto como lo son las demás pedagogías.

Sin embargo, la pedagogía de Reggio Emilia es igual de importante que la Montessori, pero tiene un alcance inferior en cuanto a desarrollarla dentro de las aulas. Puesto que en España en pocos centros públicos se consigue observar la pedagogía reggiana.

Loris Malaguzzi dentro de su pedagogía propone que los maestros y las maestras, tienen que ofrecer a los niños experimentos manipulativos, realizar proyectos de investigación, plantear problemas para que los puedan solucionar a través del pensamiento o la reflexión y lo más importante, realizar actividades en grupos cooperativos.

2. JUSTIFICACIÓN

Desde mi punto de vista la pedagogía de Reggio Emilia es una pedagogía aún poco valorada en los centros educativos públicos del país, lo cual no debería ser así, ya que es una pedagogía relativamente nueva, ya que lleva desde los años 60 en funcionamiento. La elección de este tema para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado se debe a que es una pedagogía donde los alumnos y alumnas son completamente libres, ya que pueden ir moviéndose por aulas hasta llegar al rincón que les interese o en el que quieran participar y aprender.

Lo que más me gusta del trabajo el material principal que se lleva a cabo dentro de él, el cual pertenece a la pedagogía de Loris Malaguzzi, el cual es, la mesa de luz, es un material muy llamativo tanto para los alumnos que llevan a cabo el aprendizaje. También para las maestras quienes son las que crean todas las actividades novedosas y conseguir que el aprendizaje activo por parte de los alumnos y alumnas sea más llevadero y lúdico.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- Relacionar la experiencia pedagógica de Reggio Emilia con la propuesta de la mesa de luz en el aula de Educación Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Conocer sobre los principios de un modelo pedagógico innovador y experimental.
- Estudiar los principios pedagógicos clave de las escuelas de Reggio Emilia.
- Analizar como el ambiente y los materiales son factores importantes para el aprendizaje significativos de los niños/as.

4. METODOLOGÍA O DISEÑO

El objetivo principal es realizar una investigación bibliográfica, donde se puede observar la recopilación acerca de la pedagogía de Reggio Emilia. Para la realización del trabajo se ha tenido en cuenta la metodología de Reggio Emilia. He decidido optar por una orientación metodológica cualitativa, ya que apporto datos sin análisis estadístico. Pues en la orientación más idónea para describir, comprender y conocer las realidades de la pedagogía y de las escuelas o cooperativas de Reggio Emilia.

Se ha seleccionado este tema porque es una pedagogía que llama la atención, ya que investigando se ha descubierto que es muy diferente a la que se suele usar con normalidad en los colegios hoy en día. Esta pedagogía respeta los tiempos de cada niño al máximo, a su vez favorece el aprendizaje autónomo y el aprendizaje activo. Cada alumno y alumna observa, crea y vive a su ritmo, ya que la capacidad de aprendizaje y los ritmos de cada niño son diferentes.

Para la ejecución de este trabajo ha sido esencial la revisión de todas las características y cualidades de Reggio Emilia y Loris Malaguzzi. Como fuente principal se han considerado todas las características que abarca la pedagogía de Loris Malaguzzi. Se han tenido en cuenta varias características como, “los 100 lenguajes del niño”, asociaciones o escuelas con el enfoque Reggio Emilia, el Atelier y, el material principal dentro del trabajo, la mesa de luz.

Dentro del trabajo se ha tenido en cuenta la metodología de Reggio Emilia, proponiendo una colección de tres sesiones con varias actividades dentro de ellas. Todas estas actividades se realizaran y se basan principalmente en la mesa de luz.

Para el desarrollo y la investigación de cada una de las características principales de los centros o escuelas donde se imparte la pedagogía de Reggio Emilia se ha necesitado la realización de una investigación en el portal de Ludus (*Listado de escuelas pedagogía Enfoque Reggio-Emilia en España*, s. f.), ya que a partir del mismo se han podido descubrir los centros o asociaciones dónde se lleva a cabo la pedagogía Reggio Emilia de Loris Malaguzzi en España. El enfoque en un centro en concreto, en este caso el C.P San

Francisco, situado en el municipio de Pamplona, a desembocado a la investigación en la misma página web del centro, ya que es un centro que tiene la información muy completa en todos sus ámbitos.

La realización de la propuesta didáctica se lleva a cabo únicamente y como material principal la mesa de luz, ya que es la base de la propuesta, a ella se le añadirán pequeños materiales para poder realizar las actividades planteadas. La mesa de luz ha sido construida para poder llevar a cabo las actividades. Para la realización de dichas actividades es muy importante que el ambiente fuera lo más tranquilo y oscuro posible para poder trabajar de la manera más efectiva posible.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

I. REGGIO EMILIA

Uno de los modelos actuales más representativos de la educación infantil es la experiencia de Reggio Emilia, desarrollada a finales de la Segunda Guerra Mundial, en Italia. Además de aportar innovaciones relevantes para la educación infantil, cuenta con una trayectoria consolidada en el tiempo y con centros educativos inspirados en este enfoque en diferentes partes del mundo en la actualidad, como es el caso de España¹ (Egido, 2010).

Reggio Emilia es un enfoque educativo denominado “*la pedagogía del asombro*”, ya que los niños/as aprenden a partir de lo que experimentan ya que sin asombro ni emoción, no hay posibilidad de la existencia de aprendizaje. (Roman, 2018). Reggio Emilia se caracteriza por la demanda constante de la experimentación y la renovación. La pedagogía dice, que es posible cambiar la historia empezando por los niños y niñas, y considerarles como alguien que pueden pensar y actuar por sí mismos.

La propuesta de este enfoque es vencer a la rutina establecida del día a día escolar, valorar la relación educativa alumno-maestra-familia y demás elementos de la comunidad educativa. Las escuelas donde se imparte esta pedagogía son lugares para investigar, documentar, debatir, reflexionar, aprender cooperativamente y activamente, pero siempre empezando y partiendo de los intereses de los niños/as. Los alumnos/as no tienen el control insistente de los adultos, se respetan sus derechos y creen que pueden hacer las cosas por sí mismos, sin depender de ningún adulto. Se ha considerado al niño/a como un sujeto que se le educa, pero el también educa y siempre como el verdadero protagonista y constructor de su aprendizaje.

La pedagogía recibe el nombre de un lugar del norte de Italia, oficialmente Reggio Nell’Emilia, ubicada a lo largo de la vía Emilia, en la región de la Emilia-Romaña. Surge tras la II Guerra Mundial, como una propuesta educativa del pedagogo Loris Malaguzzi,

¹ En su estudio sobre los modelos actuales representativos de la Educación Infantil, Egido (2010) aporta además de la experiencia de Reggio Emilia, el *High Scope*, creado en 1970 en Estados Unidos y el Programa Preescolar en Casa, desarrollado a partir de 1977 en Galicia, España.

quién justifica que el conocimiento que adquiere el alumnado debe llevarse a cabo a través de la observación y experimentación, impulsando la creatividad.

Loris Malaguzzi fue un maestro y pedagogo, quién impulsó la metodología educativa en las escuelas Reggio Emilia. Dedicó toda su vida a construir una educación donde se respetaban, escuchaba y se tenía en cuenta el potencial de los niños y niñas. Nació en Italia en la ciudad de Corregio, estudió en la Universidad de Urbino, la carrera de Pedagogía. Comenzó trabajando en las escuelas de Educación Primaria.

El gran impacto de la segunda Guerra Mundial, le supuso un replanteamiento del modelo educativo establecido, ya que empobrecía a los niños, los subestimaba, encasillaba y nos les dejaba experimentar y aprender por sí mismos. Ni tampoco por supuesto reconocían los derechos de los niños a ser educados. Tras la gran devastación de la guerra, algunas familias y maestros decidieron comenzar a trabajar juntos para crear un nuevo sistema educativo. (Boada, 2017b).

Loris Malaguzzi fue uno de los filósofos y figuras más importantes de la Educación Infantil durante el siglo XX. Ha ganado gran reconocimiento mundial por su filosofía educativa y su trabajo creando una pequeña escuela infantil municipal para niños y niñas en la ciudad de italiana de Reggio Emilia, lo cual, supuso un verdadero ejemplo de progreso, democracia y educación pública (Boada, 2017).

De acuerdo con la teoría pedagógica Reggio Emilia, la metodología desarrollada en los centros educativos está dirigida a los intereses que van marcando los alumnos/as a lo largo de su desarrollo. También es una filosofía educacional que se basa en la figura de los niños/as, que como seres humanos poseen un gran potencial para el desarrollo, quién aprende y crece en relación con otros.

Según esta teoría, la educación es comprendida como una herramienta que debe estar al servicio de la creatividad, debe ayudar a los niños/as a conocerse a sí mismos, desarrollar su potencial y sobre todo quererse a sí mismo con las habilidades y actitudes que dispone cada persona. Es necesario aplicar estrategias para su desarrollo, como es importante crear un ambiente libre donde los niños puedan aprender a ser más abiertos, flexibles e

imaginativos para que puedan crear ideas innovadoras. La pedagogía se fundamenta en la diversidad de cada niño/a, en sus capacidades y características, recordando que hay innumerables estilos de aprendizaje, y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona. La forma en la que los niños/as aprenden, nace de sus intereses e incluso de las propias experiencias que tienen. La motivación, tiene un papel fundamental, ya que gracias a ella se determinan las acciones (parte de ellas) del niño/a, ya que si ese niño/a está motivado, sus acciones se dirigen a alcanzar un propósito concreto (Unir, 2022b).

Según Molina (2016), las escuelas de Reggio Emilia tienen los siguientes principios en la educación infantil: el niño siempre es el protagonista, es capaz y tiene interés en establecer relaciones, con gran preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje; la maestra es una guía, que acompaña a los alumnos/as en la exploración; el espacio es una cualidad muy importante dentro de la pedagogía, ya que el espacio es una fundamental para el desarrollo del aprendizaje, promueve las relaciones y comunicaciones entre los iguales, siendo que cada espacio tiene su identidad y finalidad y esto es valorado tanto por niños como por adultos; las familias son un pilar muy importante, ya que su participación es vital, ya que las familias tienen un papel en las experiencias de los aprendizajes.

La propuesta pedagógica Reggio Emilia, defiende que se debe potenciar la creatividad en el alumnado. Es un método de enseñanza integral, dónde el alumno es el protagonista del propio aprendizaje, en él se considerara su proceso madurativo, motivación y potencial, la maestra es únicamente una guía que acompaña al alumno en su aprendizaje, con retos, experimentos, resolución de problemas para que el alumnado puede ir resolviéndolos por sí solo, el ambiente tiene gran importancia vital, ya que se basa en el trabajo cooperativo, la familia es un gran pilar importante, ya que los padres tienen un gran papel en las experiencias del día a día de sus hijos y por último, las experiencias que se les proponen a los alumnos deben ofrecer y potenciar la investigación, el descubrimiento y el entorno activo.

La pedagogía tienen innumerables ventajas como, el sentimiento de unidad entre los distintos miembros, ya que para que el aprendizaje sea eficiente, las familias, maestras y los alumnos/as deben colaborar entre sí, el alumno/a es el principal protagonista, quién

desarrolla su propia autonomía, se utilizan varias técnicas para aportar interés y motivación, y estas son: la investigación, la experimentación y la resolución de problemas, pero deben adaptarse las diferentes cualidades del alumnado y lo más importante es el trabajo colaborativo, ya que de esta manera aprenden de otros pero, de sí mismos. (Roman, 2018).

Según Egido (2010), la experiencia Regio Emilia presta especial atención al aspecto estético y al ambiente de los centros educativos. Los materiales utilizados dentro de las escuelas, que manejan la pedagogía de Reggio Emilia, son unos puntos esenciales dentro de esta. Los niños/as observan, analizan, aprenden y llegan a grandes conclusiones sobre el material que les rodea. Dentro de las escuelas, utilizan materiales naturales como hojas, tierra o piedras para la realización de experimentos. Para la decoración del aula se promueve la reutilización de materiales reciclados como tapas de botellas, botellas, plástico, y por lo general se impulsa a promover la imaginación. Destaca la organización y el orden, ya que todos los entornos muestran un ambiente que invita al niño a cuidar los elementos presentes en el aula. Las propuestas planteadas se llevan a cabo en grupos reducidos tanto dentro como fuera del aula para que los alumnos puedan moverse con gran libertad por el espacio. Las maestras están a la disposición de los alumnos para guiarlos, pero son ellos mismos quienes descubren libremente.

II. **LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO**

La teoría de los 100 lenguajes surge en Italia en la década de 1970, en un momento donde surge una gran discusión política y lo que se pretende es dar valor a todos y cada uno de los lenguajes. El niño es un ser individual y a través de diferentes lenguajes, puede explorar y conocer el mundo. Se debe permitir al niño expresarse a través de varios lenguajes, con sus propias ideas y pensamientos, introduciendo lenguajes y profundizando en las diferentes lingüísticas que posee cada uno.

Si dentro del aula solo se presta atención únicamente a las palabras, se corre el riesgo a obstaculizar con el resto de los lenguajes, ocultarlos y no dar oportunidad de expresar todo su potencial, recursos e inteligencias, que cada alumno tiene dentro de sí mismo.

Los cien lenguajes sitúan al adulto y al niño/a al mismo nivel. Se debe estar atento acerca de lo que quiera expresar el niño y ayudarlo a recorrer el camino hacia el aprendizaje. El camino, es un intercambio de ideas entre las maestras y los alumnos/as, y debe existir la oportunidad de que ocurran cambios. (Rinaldi, 2006).

Según Carla Rinaldi (2006) la definición de los lenguajes según Reggio Emilia:

“Las diferentes maneras que tienen los niños de representar, comunicar y expresar lo que piensan, a través de diferentes medios y sistemas simbólicos”.

En su poema titulado “Los 100 lenguajes”, Malaguzzi expresa:

**El niño
está hecho de cien.
El niño tiene cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar**

**de sorprenderse de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos que soñar.**

**El niño tiene
cien lenguas
(y además de cien cien
cien)**

**pero le roban noventa y
nueve.**

**La escuela y la cultura
le separan la cabeza del
cuerpo.**

**Le dicen:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en
Navidad.**

**Le dicen:
que descubra el mundo
que ya existe
y de cien le roban
noventa y nueve.**

**Le dicen:
que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía**

**la ciencia y la
imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van
juntas.**

**Y le dicen
que el cien no existe.**

**El niño dice:
“en cambio el cien
existe”.**

Loris Malaguzzi

LUDUS.org, directorio de pedagogía alternativa - 2020

Con base en esta propuesta, reflexionamos que los centros de Educación Infantil, son lugares donde, muchas veces, se producen resultados preestablecidos, siendo que estos resultados no son discutidos por las familias y tampoco con la comunidad, ignorando los intereses, las experiencias o las elecciones infantiles. Por otra parte, la propuesta Reggio Emilia, es una fuente de inspiración para los enfoques democráticos en educación. Dentro de propuesta se lleva a cabo la pedagogía de la escucha, la cual respeta el esfuerzo de los niños. Ya se posicionaba al niño y la niña en el centro de la pedagogía. Esta propuesta educativa brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, solo hay que ofrecerles un ambiente favorable para que lleguen a desarrollarse. Cada sociedad crea su propia imagen del niño, lo que determina los valores y el papel que la sociedad espera de él y la definición de sus derechos. Esta imagen está ligada a las políticas y prácticas en la educación temprana. (Egido, 2010).

La escuela, entendida como el motor de la transformación social, es un espacio vital para la participación e implicación de las familias. Según la experiencia Reggio Emilia, la gestión y organización del trabajo de la escuela se lleva a cabo de forma colegiada, es decir, lo efectúan varias personas que actúan de forma conjunta. También que la enseñanza esté en un constante proceso de experimentación y mejora, siendo que los

educadores de Reggio Emilia no deben definir unos principios de actuación precisos y preestablecidos. En esta línea de trabajo, se valora la discusión, reflexión, investigación y la adaptación de todos ellos. Los principios están conectados entre sí, hacen referencia a el rol de los niños y niñas, el rol del profesorado en el aprendizaje, el papel del entorno en la enseñanza y la importancia de la colaboración con la familia y el conjunto de la comunidad, en la que se encuentra el centro.

Las escuelas Reggio Emilia, tienen un profundo convencimiento de que los niños y niñas son: fuertes, competentes y con amplias capacidades de aprendizaje. Según Loris Malaguzzi el niño es el poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos que aprende y crece en relación con otros (Malaguzzi, 2001). Ellos y ellas son los protagonistas de la educación y tienen el derecho a colaborar y a comunicarse con los demás. Construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias y de la interacción con otras personas. Se comunican y desarrollan a partir del uso de representaciones simbólicas como las palabras, gestos, movimientos, dibujos, collage, escultura, música (Unir, 2022c).

III. ATELIER

Según Sanchidrián y Ruiz Benito (2013), el atelierista es un profesor formado en artes que trabaja en conjunto con las profesoras del aula en planificación y documentación para poder profundizar en la enseñanza, con medios y materiales muy diversos. Acercando la música, la pintura, pedagogía, la danza, etc., todo esto con proyectos donde los niños y niñas o los adultos fijan sus propios objetivos.

En cada centro donde se imparte la metodología de Reggio Emilia, se puede encontrar el atelier, taller o espacio de arte, dónde podemos encontrar una gran variedad de recursos y materiales que fomentan la creatividad infantil y aprendizaje a través de proyectos.

En muchas aulas existen “mini-ateliers”, todas cuentan con una gran amplitud, gran variedad de materiales los cuales proporcionan un rico entorno de aprendizaje.

El atelierista contribuye al proceso de aprendizaje del niño, acercándose al lenguaje del arte en toda su amplitud. Específicamente en:

- Fomentar el placer por aprender.
- Conectar aprendizajes.
- Favorecer la importancia de la estética.
- Introducir y reforzar la pedagogía de “los 100 lenguajes del niño”.

Loris Malaguzzi, luchó por integrar la figura del atelier y su espacio dentro del aula, favoreciendo el diálogo con la ciudad y con la cultura de la época. Se construyen propuestas en colaboración con otros profesionales de diferentes competencias, como: arquitectos, pedagogos, físicos, ingenieros, biólogos, bailarines, músicos, médicos, etc (Collado, s. f.).

Los instrumentos y materiales utilizados dentro de este espacio son infinitos, es una gran explosión de material donde los niños y niñas interactúan a diario. Estos materiales toman la forma de la imaginación de los niños. Los niños prueban constantemente la versatilidad de estos materiales y exploran su naturaleza.

IV. MESA DE LUZ

Según el blog de los Mundos de Noa (junio 2015), la mesa de luz es una caja de cualquier material con todos los lados incluida la base excepto la tapa, ya que utilizaremos una superficie translúcida que se ilumina desde el fondo de la misma caja, gracias a la colocación de luces led o cualquier otro elemento luminoso.

La mesa de luz, es un recurso excelente para trabajar con niños y niñas en la etapa de educación infantil. Es un recurso que aporta varios sentimientos dentro de un aula de infantil, como: sorpresa, asombro, emoción, curiosidad y creatividad en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje. Es un material que se adapta a todas las áreas y niveles educativos y donde es posible explorar y descubrir a través del juego. Al ser un material tan llamativo, favorece la concentración y atención. En ocasiones puede impulsar la relajación del alumnado, ya que esto es muy importante en edades tan tempranas.

Según Espinosa y Gregorio (2019) la mesa de luz concede un enfoque educativo innovador inspirado en la pedagogía de Loris Malaguzzi, Reggio Emilia y se puede definir como una herramienta didáctica, al cual ofrece numerosas posibilidades educativas, desarrollando el aprendizaje de forma lúdica y dinámica.

La mesa de luz permite al docente alcanzar y plantear una gran cantidad de áreas, consiguiendo grandes beneficios en el desarrollo integral del alumno y la alumna. Su natural lúdico desarrolla la creatividad, atención y el interés del niño. Por lo tanto, ayuda a crear entornos motivantes llenos de luz dentro del aula de educación infantil. La mesa de luz tiene varios beneficios como (*7 Beneficios del uso de la Mesa de luz sensorial, s. f.-b*):

- Incrementa la imaginación, la creatividad y la curiosidad.
- Estimula todos los sentidos.
- Proporciona múltiples sensaciones y emociones.
- Contribuye a la adquisición de aprendizajes de todas las áreas.
- Ayuda al desarrollo de habilidades motoras finas, cognitivas y lingüísticas.
- Relajación.

Ilustración 1 - Figura 1: Mesa de Luz

Fuente: archivo personal.



V. ASOCIACIONES O ESCUELAS PEDAGÓGICAS DE ENFOQUE REGGIO EMILIA EN ESPAÑA.

Según Almudena García (05-03-2020) a través de ludus, hemos seleccionado ocho experiencias (entre ellas escuelas o asociaciones) donde es posible ver el modelo pedagógico de Reggio Emilia en España. El criterio inicial ha sido el aspecto territorial y la diversidad de modelos: asociaciones, centros públicos, privados y/o concertados. En estos espacios, los estudiantes deben ser reflexivos, observadores, abiertos y respetuosos. En los colegios Reggio Emilia su centro son: los niños y niñas, es decir, todo gira en torno a ellos, en torno a cada uno, el colegio conoce las necesidades de cada alumno/a, su manera de aprender y sus gustos.

Las escuelas o asociaciones seleccionadas son las siguientes:

- **Tribu Reggio School.**

Este centro privado se encuentra en el municipio español de Espartinas, Sevilla, Andalucía. Creada en 2022, es una escuela bilingüe e imparte de educación infantil de 3 – 6 años y educación primaria de 6 – 12 años. Pretenden ser una escuela activa y respetuosa para educación infantil y primaria inspirada en la filosofía de Reggio Emilia. Escuela activa y respetuosa. Se pretende creer en los niños y niñas sin juzgarles y sus principales bases de su pedagogía son: el respeto, el amor, el ejemplo, el bello y la armonía, la familia en todas sus formas posibles, el poder de las emociones, el futuro, el cual son los niños y niñas, la evolución, la ciencia, el continuo aprendizaje, el conocimiento y el esfuerzo.

La escuela está dividida en 3 aulas: Aula Koala (3 – 6 años); Aula Oso (6 – 9 años), y el Aula Búho (9 – 12 años), las últimas dos en construcción. Dentro de estas aulas se trabajan las siguientes áreas: lenguaje; vida práctica; matemáticas; arte, cultura y música; psicomotricidad; área emocional; Juego y movimiento libre; sensorial; geografía e historia; botánica y zoología; ecología; nuevas tecnologías; robótica y economía.

- **Kairós Espacio Infantil.**

Es una cooperativa de interés social, en el municipio de Benalmádena, Málaga, Andalucía. Según el centro ofrecen servicios y asistencia para niños y el espacio infantil nació en octubre de 2017. Pretende ser un espacio educativo, en el que cada momento y cada vivencia sea importante para el aprendizaje y el desarrollo de nuestro alumnado, en un clima de afecto y confianza.

Dentro del centro se pretende poner en práctica la siguiente metodología, donde las bases de la misma son: el afecto: crea seguridad; inteligencia emocional y el yoga: desarrollar habilidades sociales y emocionales, socializar y valores: se crea y se define la personalidad y los valores; autonomía y pensamiento crítico: alumno autónomo, activo y el centro de aprendizaje; trabajo cooperativo: desarrollo del trabajo en equipo; libertad con límites: seguir normas límites sencillos; enfoque globalizado: observación y experimentación; el juego: necesidad vital y el principal instrumento de aprendizaje; espacio y ambiente: fundamental para el desarrollo del aprendizaje del niño; rol docente: observar y escuchar al alumno/a; colaboración con las familias: introducción de las familias en el aula es importante para el desarrollo del niño tanto emocional como psicológico; tiempo y atención a la diversidad: cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y debe ser respetado.

- **Colegio Reggio Explora.**

Colegio privado de 0 a 18 años. Imparte infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Se encuentra en el municipio de Encinar de los Reyes, Madrid. Creado en el 2021. El centro propone una educación en la que los alumnos y alumnas aprendan realizándose preguntas, investigando, divirtiéndose y equivocándose.

Proponen que el niño o niña que debe crecer sabiendo que puede, siempre podrá y que un niño/a que crece siendo respetado, siempre se le respetará. Según su propuesta el programa de educación infantil, se basa en tres pilares fundamentales: el movimiento de libertad de Emmi Pikler (1946): olvidarse de lo que se considera normal, de los tiempos establecidos y dejar que el niño/a aprenda a su ritmo y de forma libre. La práctica Psicomotriz Educativa Aucouturier (1967) para niños y niñas que ya caminan: terapia que

actúa a través de la movilización corporal, el juego y el movimiento. El enfoque pedagógico de las escuelas municipales italianas de Reggio Emilia (1945).

- **El Martinet.**

Escuela pública e instituto público para niños y niñas de 3 a 16 años. La escuela está ubicada en el barrio de Can Mas, del municipio de Ripollet, Barcelona. La escuela comenzó en septiembre de 2004 y el instituto en el septiembre de 2019. Según el centro, siempre han procurado definirse como un espacio sano para el crecimiento y el aprendizaje de toda la comunidad.

La comunidad de los pequeños está formada por los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, sus familias y sus maestros que les acompañan. La escuela y la comunidad proponen y pretende que se una un entorno rico en posibilidades de movimiento, muy sensorial y rico en las relaciones afectivas.

Los materiales que se utilizan en esta etapa son muy diferentes y tienen muchos matices, con los que los niños pueden realizar diferentes acciones que les interesen: llenar, vaciar, utilizar alimentos, agua, tierra, construir, combinar, clasificar con piezas, y lo más importante es que se realizan muchos juegos y actividades simbólicas.

Está diseñado para desarrollar un fuerte interés en la cultura de la infancia, para escuchar todo lo que quieren decir, para entender cuando hablan, saber lo que hacen, construyen o inventan, sabiendo que cada alumno y alumna es único y única. Dentro de la escuela intentan que escuchar y observar a los niños y niñas sin juzgarlos, conocer sus capacidades y crear una nueva imagen de la infancia.

- **El Roure Gros.**

Escuela pública, en el municipio de Santa Eulàlia de Riuprimer, Barcelona. Creada en el 2001.

En la etapa de infantil, se pretende explorar con las manos las cuales proporcionan sensaciones y habilidades que tiene un cuerpo inmaduro y preparado para aprender.

Dentro de la escuela ofrecen una metodología basada en la experiencia y la reflexión educativa. Se pretende llevar a cabo los siguientes objetivos: aprendizajes significativos, potenciar las capacidades de observación, análisis y experimentación, fomentar la autonomía, la motivación y la ilusión, pretenden que el alumnado sea libre y crítico, reforzar el trabajo en equipo y la colaboración, potenciar la investigación y el descubrimiento, aprendizajes globalizadores y potenciar el uso responsable de las nuevas tecnologías.

- **Els Pinetons.**

Escuela e instituto público, en el municipio de Ripollet, Barcelona. Inaugurada el 27 de noviembre de 1988. Es una escuela pública la cual pretende acoger y atender a todo el alumnado que va a convivir en un espacio, un entorno, un tiempo de vida, crecimiento y aprendizaje. La escuela pretende que los alumnos sean los protagonistas, ya que el alumnado está sujeto a derechos. Algunos de los derechos que tienen los niños y niñas son: derecho a ser respetado, escuchado y a tener una educación de calidad. Pretenden iniciar un proceso compartido con la diversidad y la riqueza de las familias, maestros y niños los cuales son el reflejo de la sociedad actual. La escuela se presenta con muchas ventanas y puertas, para mirar, observar, distraerse, investigar contar, ver y descubrir. De esta forma los alumnos y alumnas acuden a un centro donde la observación del exterior es un factor muy importante.

- **EEI Els Molins.**

Cooperativa de enseñanza que cubre las necesidades básicas y del desarrollo integral de los niños de 0 a 3 años. Se encuentra en el municipio de Sencelles, Mallorca, Islas Baleares. Nació en 2009 constituida por mujeres que gestionan un servicio de acompañamiento en la crianza y en la infancia desde el respeto a los procesos naturales y los ritmos individuales de las personas.

El objetivo principal es desarrollar sus habilidades sociales, cognitivas, motoras, afectivas, a través del juego, la experimentación, la manipulación, el contacto con la naturaleza y con otros entornos.

Es una escuela integral, la cual se propone objetivos y aprendizajes relevantes y renovados, plural, aconfesional, activa y participativa, respetuosa con la diversidad, coeducación, catalán como lengua habitual y de aprendizaje, visión crítica, creativa, investigadora, adaptación continua, musical, plástica e inclusiva.

Utilizando la metodología Reggio Emilia, pretenden concebir la escuela como un espacio amable que alberga y que es un educador más. Realza los lenguajes y potencialidades de la infancia. Habla de la necesidad de mostrar huella de los niños, hablar de sus procesos de aprendizaje, sus capacidades y sus necesidades.

- **C.P. Frantzisko Deuna Ikastetxe Publikoa (Colegio Público San Francisco).**

Localizado en Iruña-Pamplona, el Colegio Público San Francisco es una escuela pública, gratuita y plural. La Comunidad Educativa tiene como objetivo ser activa y estar plenamente integrada en su entorno, especialmente el Casco Antiguo de Pamplona. También aprovecha los recursos que éste ofrece: salidas frecuentes a Museos, salas de exposiciones, parques de la ciudad, visitas al Patrimonio Histórico y acercamiento a la historia de la ciudad. Es un centro educativo de Educación Infantil y Educación Primaria que ofrece tres modelos diferentes de enseñanza: Modelo D: enseñanza en euskera con Lengua Inglesa como asignatura desde 1º de Educación Infantil y Lengua Castellana desde 1º de Educación Primaria; Modelo A: enseñanza en castellano con Lengua Inglesa y euskera como asignatura desde 1º de Educación Infantil y el Modelo G: enseñanza en castellano con Lengua Inglesa como asignatura desde 1º de Educación Infantil (*CP San Francisco*, s. f.-b).

Dentro del centro podemos destacar diferentes cualidades y características:

- **Concepción del niño.**

Dentro de la escuela pretenden considerar al niño como el protagonista de su propia historia, a su vez se pretende desarrollar la autonomía de todos y cada uno de los alumnos, para que conozcan el mundo que les rodea. El papel del adulto es ofrecer ayuda al alumnado solo y exclusivamente cuando este se la pida y sea necesaria. Se pretende que el alumno utilice muchos y diferentes lenguajes. Dentro del centro el alumno quiere ir todos los días a la escuela, ya que se pretende que los alumnos acudan al centro contentos y se sientan seguros dentro de ella. Se pretende que el alumno se sienta escuchado y acompañado en todo momento, y cuando esto ocurre se sorprende por ello. El alumno hace partícipe a las familias acerca de las cosas que vive y le ocurren dentro de la escuela y durante la jornada escolar. Y sobre todo en todo momento, se pretende hacer sentir respetado a cada alumno según su singularidad y en sus diferentes ritmos.

- **El rol de la persona adulta.**

El papel del adulto se basa en acompañar a los niños y niñas en los procesos educativos. Cuyo objetivo principal es estar con los niños y niñas desde una perspectiva afectiva. Se dedica a observar y documentar para que sean evidentes los procesos vividos por los niños y niñas. Se propone diseñar los ambientes y los materiales que van a provocar que los diferentes lenguajes sean utilizados por los niños y niñas. Le proporciona respuesta a todas las inquietudes e intereses de investigación y juego, respetando las normas de convivencia. La persona adulta actúa como un acompañamiento que necesita cada niño y niña en su desarrollo. Para el desarrollo del euskera y del inglés tienen como referente a dichas profesoras, las cuales imparten las diferentes lenguas.

- **Los ambientes.**

Según Riera (2005) a través de la Facultad de Educación. Universidad Islas Baleares, defiende que el espacio-ambiente dentro de un centro de Reggio Emilia es un elemento fundamental, puesto que siempre busca la coherencia entre la arquitectura y el proyecto pedagógico (Jaume & Antònia, 2005). El objetivo de Loris Malaguzzi fue construir una escuela que no prepare para la vida, sino que sea un espacio o lugar donde se viva.

Dentro del escuela localizada en el municipio de Pamplona se localizan tres aulas taller, es un espacio donde permite a los estudiantes organizar las actividades de aprendizaje y estructura favoreciendo el “aprender haciendo” de forma cooperativa, aula de la arena, donde realizaran todo tipo de actividades de aprendizaje relacionadas con la manipulación de tierra, alimentos, etc y aula del agua, el alumnado puede moverse libremente por los tres espacios durante toda la jornada y los materiales y propuestas son diferentes en cada aula. Un elemento que se utiliza dentro de las aulas del centro en la luz, ya que es un material muy llamativo y novedoso para los alumnos, el cual permite la realización de grandes actividades, con diferentes materiales como la mesa de luz.

- **Atención a la diversidad.**

Dentro del centro se proponen tener un gran conjunto de actuaciones para este tipo de situaciones o casos en concreto. En el centro disponen de especialistas U.A.E (unidad de apoyo educativo) tanto dentro como fuera del aula, tienen gran posibilidad de moverse, elegir, de llevar a cabo sus proyectos y las propuestas más adecuadas a sus necesidades. En la organización de los espacios y ambientes, los materiales están destinados a garantizar el derecho de la infancia a jugar. Se respeta la individualidad de cada alumno/a y del grupo. Dentro del centro no hay un criterio único de funcionamiento.

- **Familias.**

Las familias tienen una gran importancia dentro de las escuelas, ya que tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y las niñas, son la primera persona o personas que se involucran en la educación de los niños y niñas, y para todos ellos tanto la familia como la escuela, tienen una finalidad conjunta, el bienestar de los niños y niñas. Por lo tanto es vital la implicación total y activa dentro de la escuela, por parte de las familias. El principal papel es compartir la vida escolar y enriquecer las propuestas. Las familias se involucran durante el tiempo de acogida, en septiembre o cuando sea necesario a lo largo del curso, la familia puede estar dentro del aula. Dentro del centro proponen diferentes proyectos en los que destaca el proyecto de vivencia en la escuela en colaboración con los Servicios Sociales de base.

- **Aulas abiertas.**

Según Tabash Blanco, 2007 un aula abierta es una experiencia de flexibilidad y estrategias curriculares innovadoras para el sistema educativo, que legitima el derecho a la educación de niños y niñas y jóvenes excluidos del sistema educativo y en riesgo de abandono.

- **Formación del profesorado.**

En el centro pueden observar que es muy importante seguir con la formación de los docentes o educadores, ya que no se habla de capacitación o preparación, sino de una formación en la visión de la educación. Dentro de este centro se utilizan varios métodos para la formación basándose en las siguientes lecturas:

- *La Educación Infantil en Reggio Emilia – Loris Malaguzzi – Primera edición: 2001.* Expone todo lo relacionado con la experiencia reggiana.
- *Entramados: La experiencia de una comunidad de aprendizaje – Meritxell Bonàs Solà – 2007.* Recopilación de las vivencias y experiencias relacionadas que surgen cada día en la escuela y que son presentadas desde la perspectiva de sus protagonistas: todos los participantes en la educación de un niño o niña.
- *Educar para saber. Vivencias de una escuela activa – Rebeca Wild – 2000.* Como crear un ambiente en el que los niños permanezcan llenos de curiosidad y crezcan seguros de sí mismos y de su entorno.
- *Territorios de una infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía – Isabel Cabanellas Aguilera – 2005.* Pretenden acompañar a la infancia observando sus procesos de conocimiento con el espacio: pedagogos, artistas plásticos, arquitectos, maestro, padres y madres.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: LUZ, ARTE, MATEMÁTICAS Y FAMILIA.

I. Contexto

La propuesta está destinada a un aula de 3 años, en un centro público de educación infantil y primaria. Es un centro muy pequeño, por lo tanto dentro del aula podremos observar a 12 alumnos y alumnas, 7 niñas y 5 niños.

El aula está dotada de diferentes recursos:

- Pantalla digital.
- Pizarra de tiza.
- Ordenador.
- Mesa de luz.
- Un baño para los alumnos dentro del aula, de esta manera no es necesario que salgan del aula en ningún momento (cosa muy curiosa, la cual es la primera vez que lo veo en una escuela). Este recurso es muy interesante ya que pocos colegios tienen esta medida dentro de la propia aula.

II. Planteamiento de la propuesta

La mesa de luz es uno de los recursos educativos que más atraen a los niños y niñas, ya que es novedoso para ellos y les saca de la rutina del día a día. Es una superficie plana con base luminosa, que permite a los alumnos/as poder experimentar de forma sensorial, ya sea haciendo creaciones artísticas, usándola para diferentes tipos de juego que se planteen dentro del aula. La luz atrae a los niños/as y transforma los materiales dándoles una nueva dimensión.

Se utiliza para ver en alto contraste las cosas que se colocan encima de ella. Comúnmente se usa en medicina, fotografía, dibujo y el estudio de obras de arte, el concepto y material se trasladó a una pedagogía educativa y el desarrollo cognitivo infantil, por lo que actualmente se usan las mesas de luz para fines educativos y didácticos (Los Mundos de Noa, 2023).

La mesa de luz tiene diferentes beneficios:

- Incrementa la imaginación, la creatividad y la curiosidad.
- Estimula todos los sentidos.
- Proporciona múltiples sensaciones y emociones.
- Contribuye a la adquisición de aprendizajes de todas las áreas.
- Invita a la relajación.
- Crea un entorno divertido.

III. Objetivos:

- Objetivo general:
 - Usar la mesa de luz como material didáctico dentro del aula.
- Objetivos específicos:
 - Estimular la curiosidad y las ganas de manipular.
 - Presentar de manera atractiva y estética las matemáticas en los primeros años (series y clasificaciones).
 - Introducir a las familias dentro del aula.

7. Metodología.

Para la realización de esta propuesta de intervención se quiere tener en consideración la metodología de Reggio Emilia, planteando un conjunto de actividades basadas principalmente en la mesa de luz. La metodología que se desarrollará en esta propuesta tiene las siguientes características:

- Activa: los niños son los propios protagonistas del aprendizaje.
- Creativa: se quiere fomentar y desarrollar la creatividad, la imaginación, etc.
- Socializadora: fomentar la participación tanto por parte de los alumnos/as como por parte de sus familias, la consideración y la integración de los demás, no dejar a nadie de lado o fuera del grupo.

- Individualizadora: que dé respuestas a la diversidad y permita valorar los progresos y el ritmo del aprendizaje.
- Significativa: que relacione conocimientos y experiencias previas con las nuevas.
- Globalizadora: que relacione contenidos con otras áreas.
- Motivante y flexible: que permita ser realizada por todos los alumnos.

8. Temporalización:

Tabla 1: Temporalización: propuesta mesa de luz, mes de mayo 2023

MAYO 2023					
Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5	<i>Sábado 6 y domingo 7</i>
FESTIVO DÍA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES	<i>“Parte I – Libertad artística” 20 minutos</i>	<i>“Parte I – Nuestra familia” (entrega de los materiales para comenzar a realizarlo en casa)</i>	<i>“Parte II – La arena y la música” 30 minutos</i>		
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	<i>Sábado 13 y Domingo 14</i>
<i>“Parte III – Nuestro nombre” 20 minutos</i>	<i>“Parte II - ¿Quién forma parte de mi familia?” 10 minutos por alumno, 3 alumnos por día</i>	<i>“Parte IV – La arena como lienzo” 30 minutos</i>	<i>“Parte II - ¿Quién forma parte de mi familia?” 10 minutos por alumno, 3 alumnos por día</i>	<i>“Parte I – Libertad matemática” 20 minutos</i>	
Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19	<i>Sábado 20 y Domingo 21</i>
<i>“Partes II – Los colores respetan el orden de la fila” 30 minutos</i>	<i>“Parte II - ¿Quién forma parte de mi familia?” 10 minutos por alumno, 3 alumnos por día</i>	<i>“Parte III – Los colores tienen su propia casa” 30 minutos</i>		<i>“Parte II - ¿Quién forma parte de mi familia?” 10 minutos por alumno, 3 alumnos por día</i>	
Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26	<i>Sábado 27 y Domingo 28</i>
<i>“Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?” 40 minutos por familia, 2 familias por día</i>	<i>“Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?” 40 minutos por familia, 2 familias por día</i>	<i>“Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?” 40 minutos por familia, 2 familias por día</i>	<i>“Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?” 40 minutos por familia, 2 familias por día</i>	<i>“Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?” 40 minutos por familia, 2 familias por día</i>	
Lunes 29	Martes 30	Miércoles 31			
<i>“Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?” 40 minutos por familia, 2 familias por día</i>					

Como es posible mirar en el cuadro arriba, la temporalización de la propuesta de intervención comprende actividades durante todo el mes de mayo, pues así tendremos la posibilidad de valorar en proceso y diferentes reacciones de los niños y de las familias.

- LUZ Y ARTE: días 2, 4, 8 y 10 de mayo (color verde).
- LUZ Y MATEMÁTICAS: días 12, 15, y 17 de mayo (color morado).
- LUZ Y FAMILIA: día 3 explicación de la actividad y entrega de los materiales para poder realizarla en casa con la familia, las parte II y III se realizarán en varios días ya que los alumnos deben traer el dibujo realizado en casa con sus familias y explicarlo en clase hacia sus compañeros de uno en uno, y vendrán 2 familias por día, ya que en total hay 12 familias, por lo que necesitamos 6 días.
- 1 DE MAYO – FESTIVO – DÍA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES (Color rojo).
- SÁBADOS Y DOMINGOS: días 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28 (color rosa).

9. Competencias clave.

Cada competencia clave integra tres dimensiones, la cognitiva, la instrumental, y la actitudinal. La dimensión cognitiva de la competencia alude a conocimientos en forma de hechos y cifras, datos, ideas, teorías o conceptos ya establecidos que constituyen la información que el ser humano debe integrar y asimilar. Esta dimensión se identifica con el “saber” (*Castilla y León Educación - LOMLOE: CURRÍCULO DE INFANTIL EN CYL.*, s. f.).

Según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En la propuesta se presentarán una serie de competencias de aprendizaje, las cuales son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).

- Competencia matemática y competencia en ciencias, tecnología e ingenierías (STEM).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC).

Competencias específicas:

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

10. Contenidos.

Los contenidos seleccionados son extraídos del currículo de Educación Infantil, el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (*Castilla y León Educación - LOMLOE: CURRÍCULO DE INFANTIL EN CYL.*, s. f.).

1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

A) El cuerpo y el control progresivo del mismo.

1. Representación gráfica de la figura humana: representación de la cabeza, aparición de nuevos elementos, piernas, pelos. /monigote primitivo.
2. Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino: pinza.
3. El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido.

4. Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas.

B) Desarrollo y equilibrios afectivos.

1. Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás
2. Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo y atención.

C) Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

1. Exploración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
2. Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

D) Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

1. La familia. Composición, relaciones, funciones.
2. La familia y la incorporación a la escuela.
3. Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.

2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

A) Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

1. Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
2. Cuantificadores básicos contextualizados para expresar cantidades.
3. Operaciones aritméticas básicas. Juntar-quitar.
4. Seriaciones y secuencias lógicas temporales elementales.

B) Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

1. Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
 2. Estrategias para explorar soluciones: diálogo, imaginación y descubrimiento.
- C) Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.
1. Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (mezclas y trasvases). Utilidad para los seres vivos.
 2. Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.
- A) Intención e interacción comunicativas.
1. El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
 2. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- B) Las lenguas y sus hablantes.
1. Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.
- C) Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
 2. Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve).
- D) Aproximación al lenguaje escrito.

1. Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales mayúsculas respetando el proceso evolutivo.
2. Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
3. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.

E) El lenguaje y la expresión musical.

1. La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
2. La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.

F) El lenguaje y la expresión plástica y visual.

1. Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
2. Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.
3. Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.

Basándose en las competencias generales y específicas y los contenidos de la Educación Infantil, la propuesta de intervención visa contemplar enseñanza y aprendizajes relacionados al desarrollo de la armonía...

11. Recursos para la mesa de luz.

La mesa de luz consta de una superficie opaca con base luminosa con la que les permite a los niños y niñas experimentar de forma sensorial. La superficie mantiene a los alumnos y alumnas con un alto nivel de concentración, ofreciéndoles e invitándoles a experimentar e interactuar con ella. Gracias a ella y con los recursos ofrecidos, los alumnos y alumnas pueden construir su propio aprendizaje.

Los recursos necesarios para realizar una mesa de luz son:

- caja de madera con la parte superior libre.

- Metacrilato opal, según las medidas de la caja.
- Cuatro escudaras para colocar el metacrilato dentro de la caja.
- Ocho tornillos.
- Tira de luz led de cinco metros con mando.

12. Actividades propuestas:

En esta propuesta se pretende dar a conocer o resaltar el uso de la mesa de luz como material didáctico dentro de las aulas de Educación Infantil. Es un material muy poco común pero muy llamativo para todos y cada uno de los alumnos y alumnas de estas primeras edades.

El arte ayuda a los niños y niñas a desarrollar diferentes capacidades y a expresar todo lo que sienten de forma plástica. Es decir, para los niños y niñas el arte es un medio de expresión (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.7), ya que a través de él se manifiestan sentimientos, fantasías, pensamientos. La creatividad también juega un papel muy importante, ya que los niños plasman todo sin ser conscientes del valor de sus “creaciones”.

Enlazar las matemáticas con la mesa de luz, es un método muy llamativo y original a la hora del comienzo en el gran mundo de las matemáticas y su introducción a ellas, a través de pequeñas series y clasificaciones.

Las familias constituyen un elemento esencial en la etapa de educación infantil. Por lo tanto, es importante introducirlas en el día a día de los alumnos dentro de sus rutinas. Ya que de esta manera nos permite conocer más acerca de la vida personal y sobre lo que hacen fuera del colegio cada alumno/a.

13. Atención a la diversidad.

Los contenidos impartidos en la escuela se realizan de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada alumno, los contenidos serán los propios de su curso, pero adaptados. Si esto no fuera posible realizarlos a nivel de cada alumno, se buscaría un nivel curricular adecuado para todos los alumnos y se hará una adaptación de contenidos. En el caso de la realización de actividades, serán las mismas que se han diseñado para el grupo, menos

aquellas que han sido específicamente para un alumno/a en particular, siempre de acuerdo a las necesidades del mismo.

14. Evaluación.

La evaluación viene establecida por los objetivos de la propuesta didáctica en cada una de las sesiones de la propuesta. Uno de los instrumentos más eficaces es la tabla de evaluación, ya que permite recoger información tanto del proceso como del resultado. En esta tabla aparece el nombre del alumno/a, el nivel en el que se encuentra y como indicadores los objetivos que queremos que superen los alumnos y las alumnas.

Alumno/a:			
Nivel:			
Indicadores	En proceso	Conseguido	Observaciones
ARTE			
<i>Fomentar la autonomía</i>			
<i>Experimentar con la arena y con los elementos naturales</i>			
<i>Iniciar al niño en el desarrollo de la creatividad</i>			
<i>Comenzar con la motricidad fina</i>			
<i>Ejercitar la grafomotricidad</i>			
MATEMÁTICAS			
<i>Practicar la motricidad fina</i>			
<i>Ordenar y clasificar objetos según diferentes criterios</i>			
<i>Identificar una serie</i>			
<i>Diferenciar colores</i>			
<i>Hacer ejercicios sencillos que impliquen añadir o quitar</i>			
<i>Reconocer los conceptos</i>			
FAMILIA			
<i>Conseguir que comprendan que se puede observar un dibujo de diferentes formas y con diferentes colores</i>			
<i>Identificar sombras</i>			
<i>Desarrollar la creatividad y la imaginación</i>			
<i>Conocer los diferentes tipos de fotografías</i>			
<i>Conocer el entorno de cada alumno y alumna</i>			

Tabla 2: Evaluación: propuesta mesa de luz

15. Conclusiones.

A los niños de Educación Infantil, les interesa todo lo que les rodea, y sienten curiosidad por todo aquello que forma parte de su entorno. El uso de la mesa de luz, puede provocar ilusión y se puede conseguir la atención de todo el alumnado, ya que es un material muy llamativo para todos los alumnos y alumnas.

Con la realización de estas actividades hemos conseguido que a través de un material que es la mesa de luz, trabajen tres áreas diferentes como son: el arte, las matemáticas y la implicación de la familia dentro del aula. A partir del uso de la mesa de luz, la intención es que los alumnos y las alumnas se sienten interesados a la hora de realización de las actividades planteadas.

La realización de arte les encanta, pero si se utiliza como base la mesa de luz es mucho más interesante, ya que les encanta llevar su arte encima del material utilizado. A través de la expresión artística es posible aprender a desarrollar su creatividad, confianza en sí mismo, habilidades viso-espaciales, toma de decisiones e incluso responsabilidad.

Las matemáticas es el área más difícil para los alumnos y alumnas de la etapa de Educación Infantil. Pero con la ayuda de la mesa de luz la idea es que sea más llevadero, ya que exploran y descubren a través del juego, aprenden sobre colores, transparencias, composiciones, seriaciones y otros.

La familia es un pilar fundamental para el desarrollo de un alumno/a y por lo tanto todas ellas deben estar dentro del aula, para que los alumnos/as sientan que forman parte del aula, tanto ellos y ellas como sus familias.

16. Diseño de las sesiones:

i. Sesión 1: Luz y arte natural.

Dentro de esta sesión se quiere introducir a los alumnos en el mundo del arte, desde las primeras edades. El arte tiene un papel muy importante en la educación de los niños y niñas desde edades tempranas. Estimula el aprendizaje de otras áreas, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades necesarias para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina y la interacción social.

Los niños a su vez, necesitan estar en contacto con el mundo que les rodea para desarrollarse en todos los ámbitos. Los niños y niñas se sienten atraídos por la naturaleza, debido a que es el espacio perfecto para estimular sus sentidos, para experimentar, hacer sus propios descubrimientos y aprender a entender cómo funciona el mundo a través de sus experiencias. El espacio natural despierta en sí mismos, sus ganas de aprender y de explorar, se activa la imaginación mediante la experimentación y el juego, se impulsa la autonomía y además practicando juegos dentro de un espacio natural va a hacer que consigan habilidades de coordinación, equilibrio y agilidad.

Para de desarrollar estas habilidades se proponen diferentes actividades.

- **Objetivos.**

- Fomentar la autonomía.
- Experimentar con la arena y con los elementos naturales.
- Iniciar al niño en el desarrollo de la creatividad.
- Comenzar con la motricidad fina.
- Ejercitar la grafomotricidad.

- **Contenidos.**

- La motricidad fina.
- El grafismo.
- Los sentidos de la vista y el tacto.
- La interpretación.

- **Materiales.**
 - Mesa de luz.
 - Arena de colores o normal.
 - Plantillas con el abecedario.
 - Altavoces.
 - Elementos de la naturaleza.
 - Plantillas de dibujos.

- **Descripción de la actividad.**

Esta actividad la dividiremos en diferentes partes:

- ***Parte I – Libertad artística:*** se les ofrecerán todos los materiales para que manipulen con ellos de forma libre y descubran por sí mismo.
- ***Parte II – La arena y la música:*** en esta segunda parte ya iremos colocando alrededor de la mesa a los alumnos y se les pondrá encima toda la arena. Se les pedirá que tengan paciencia y no toquen la arena hasta que no comience la actividad. Se les pondrá una sutil canción y a partir de ese momento comenzará la actividad. Los alumnos deberán mover los dedos y dibujar todo lo que les hace sentir la música, de esta manera podrán observar que pasa si hacemos caminitos o si podemos dibujar. Descubrirán que los dedos pueden dibujar en esta superficie tan especial.
- ***Parte III – Nuestro nombre:*** una vez hayan experimentado con la arena les propondremos una actividad con la que comenzarán a realizar pequeños trazos e incluso letras en mayúscula. Como puede ser la inicial de su nombre e incluso el nombre completo, con una plantilla para guiarles en este proceso.
- ***Parte IV – La arena como lienzo:*** en esta última parte, recogeremos elementos de la naturaleza, como: hojas, piedras, frutos caídos de los árboles... y junto con la arena que ya hemos utilizado realizaremos diferentes composiciones

encima de la mesa de luz y con todos estos materiales. Las composiciones pueden ser de forma libre o guiada con un dibujo de referencia.

- **Espacio.**

Sala donde se permita estar a oscuras para que quede como protagonista la mesa de luz.

- **Evaluación.**

Al finalizar esta actividad el alumno será capaz de utilizar diferentes materiales para crear arte, sin necesidad de usar nada plástico. Se iniciaran en el grafismo de su propio nombre.

- **Imágenes.**



*Ilustración 2 - Actv 1, Parte I y II: Libertad artística;
La arena y la música. Fuente: archivo personal.*

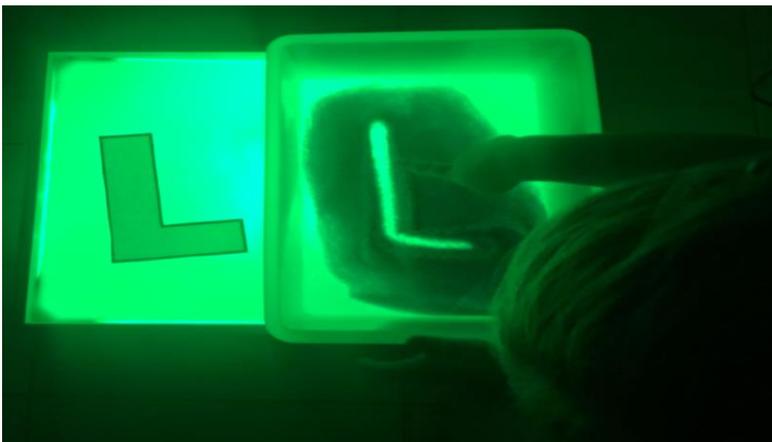


Ilustración 3 - Actv 1, Parte III: Nuestro nombre

Fuente: archivo personal.



Ilustración 4: Actv 1, Parte IV: La arena como lienzo

Fuente: archivo personal.

ii. **Sesión 2: Luz y matemáticas.**

Las matemáticas son un elemento fundamental para el desarrollo intelectual de los niños, les ayuda a ser críticos, lógicos a razonar, ordenar, clasificar y tener una mente preparada para el pensamiento y la abstracción.

Para que los niños y niñas adquieran los conocimientos relacionados con el razonamiento lógico matemático es importante trabajarlos a través del juego y de las metodologías activas, ya que así resulta más atractivo y divertido.

Para poder desarrollar los primeros conceptos matemáticos es importante comenzar con el juego simbólico. Por lo tanto se necesitan materiales de juego no estructurado, que les permita a los alumnos/as simbolizar por sí mismos, los juegos de clasificación y de construcción, los bloques lógicos son un gran instrumento para trabajar durante las primeras edades. La clasificación, la comparación y las seriaciones fomentan el pensamiento lógico.

- **Objetivos.**

- Practicar la motricidad fina.
- Ordenar y clasificar objetos según diferentes criterios.
- Identificar la serie
- Diferenciar colores.
- Hacer ejercicios sencillos que impliquen añadir o quitar.
- Reconocer los conceptos

- **Contenidos.**

- Identificación de los colores.
- Utilización de una serie de colores.

- **Materiales.**

- Mesa de luz.
- Bolas de hidrogel.

- Fichas de parchís translúcidas hechas a mano y con forma de estrella.
- Plantillas.
- Vasos transparentes de colores.
- Pinza.

- **Descripción de la actividad.**

Esta actividad la dividiremos en diferentes partes:

- ***Parte I – Libertad matemática:*** se les ofrecerán todos los materiales tanto las bolas de hidrogel y las fichas translúcidas, para que manipulen con ellos de forma libre y descubran por sí mismos.
- ***Parte II – Los colores respetan el orden de la fila:*** en esta parte realizaremos diferentes seriaciones según mediante los colores. Ordenar tres colores y repetir esa serie hasta completar una plantilla que se les ofrecerá. Habrá diferentes plantillas para que puedan realizarlas más un alumno a la vez y cada una tienen una dificultad mayor a la anterior. Para la realización de esta parte necesitaremos las fichas translúcidas y las plantillas.
- ***Parte III – Los colores tienen su propia casa:*** para esta parte final necesitaremos las bolas de hidrogel junto con los vasos de colores y una pinza. Dentro de la mesa de luz tendrá una cantidad determinada de bolas de diferentes colores y lo que los alumnos deben realizar es intentar coger cada bola con la pinza y colocarla en el vaso que corresponda según su color.

- **Espacio.**

Sala donde se permita estar a oscuras para que quede como protagonista la mesa de luz.

- **Evaluación.**

Al finalizar esta actividad el alumno será capaz de clasificar colores, y de realizar seriaciones.

- **Imágenes.**

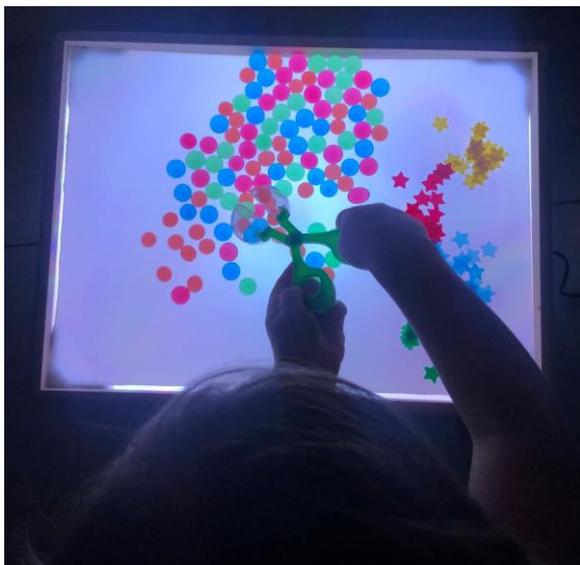


Ilustración 5 - Actv 2, Parte I: Libertad matemática

Fuente: archivo personal.

Ilustración 6: Actv 2, Parte II: Los colores respetan el orden de la fila

Fuente: archivo personal.





Ilustración 7 - Actv 2, Parte III: Los colores tienen su propia casa.

Fuente: archivo personal.

*iii. **Sesión 3: Luz y familia.***

Cuando los niños y niñas comienzan su primera etapa como escolares en Educación Infantil, llegan por primera vez a un centro escolar con muchos más alumnos mayores que ellos pero también iguales que ellos. En esta etapa comienzan a formar parte de una nueva comunidad educativa que será de vital importancia en su desarrollo al completo. Es en este momento cuando la escuela y la familia empiezan a relacionarse e intentar conseguir un fin común, la educación de un niño/a.

La relación de la familia con el centro debe ser muy buena y que se impliquen en la formación de sus hijos es muy importante para su desarrollo. Es muy importante para todos los alumnos que sus familias entren dentro del aula, ya que les encanta que sus familias sean también parte del día a día que pasan dentro de las escuelas.

Es una labor muy importante que las familias se impliquen en las actividades del centro.

- **Objetivos.**

- Conseguir que comprendan que se puede observar un dibujo de diferentes formas y con diferentes colores.
- Identificar sombras.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Conocer los diferentes tipos de fotografías.
- Conocer el entorno de cada alumno y alumna.

- **Contenidos.**

- Sentido de la vista y el tacto.
- Motricidad fina.
- Imaginación y creatividad.
- Grafismo.
- Narración de experiencias personales.
- Explicación de cómo es su familia.
- Expresión oral.

- **Materiales.**

- Mesa de luz.

- Rotuladores.
- Folios de papel vegetal o normal.
- Fotografías.

- **Descripción de la actividad.**

Para la realización de esta actividad dispondremos de tres partes:

- **Parte I – Nuestra familia de colores:** para relanzar esta actividad comenzaremos esta pequeña aportación que supondrá el inicio de la actividad. Se les entregara a todos los alumnos/as un papel vegetal para que realicen junto con sus familias en casa un dibujo de su familia.
- **Parte II - ¿Quién forma parte de mi vida?:** una vez tengan hecho el dibujo todos los alumnos, uno por uno irán explicando con la mesa de luz, que miembros forman parte de su familia. Utilizando la mesa de luz y el alumno/a como protagonista donde explicaran todo acerca de su dibujo, quién hay dibujado, con quién lo has hecho... De esta manera les ayudamos a expresarse oralmente y delante del resto de alumnos para que cada vez que lo hagan se sientan más cómodos a la hora de hablar en público, ya que es más fácil para ellos contar algo en lo que son expertos y expertas y que mejor que hablar sobre su familia.
- **Parte III - ¿Cómo es nuestra familia?:** para finalizar la actividad, cada semana recibiremos la visita de dos familias hasta que las familias de todos los alumnos hayan acudido al aula. La visita de las familias consistirá en completar el dibujo que contado todos los niños, con fotos y de diferentes tamaños y de diferentes estilos como las fotografías en negativo que son un material muy efectivo para usar con la mesa de luz, así los alumnos descubren una forma diferente que tienen las fotografías. Con esta visita de las familias conseguimos conocer un poco más al alumno/a y el entorno donde vive.

- **Espacio.**

Sala donde se permita estar a oscuras para que quede como protagonista la mesa de luz.

- **Evaluación.**

Al finalizar esta actividad el alumno/a habrá desarrollado un poco más la motricidad fina y la creatividad. Pero sobre todo la expresión oral. Se podrá observar la implicación de las familias dentro del aula.

- **Imágenes.**



Ilustración 8: Actv 3, Parte I: Nuestra familia de colores.

Fuente: archivo personal.



Ilustración 9 - Actv 3, Parte II: ¿Quién forma parte de mi familia?

Fuente: archivo personal.



Ilustración 10: Actv 3, Parte III: ¿Cómo es nuestra familia?

Fuente: archivo personal.

17. CONSIDERACIONES FINALES.

En este Trabajo de Fin de Grado relacionamos la experiencia pedagógica de Reggio Emilia con la propuesta de la mesa de luz en el aula de Educación Infantil, profundizando y desarrollando diferentes elementos de la pedagogía y la utilización de un material determinado para la realización de la propuesta. Todo esto ha sido propuesto para alumnos y alumnas de 1º de Educación Infantil, segundo ciclo. Pero una vez desarrollada la propuesta descubres que puedes adaptar las sesiones a cursos superiores e inferiores, así como para alumnos con diferentes necesidades.

Una parte importante de esta investigación ha sido estudiar los principios pedagógicos clave de las escuelas de Reggio Emilia, conociendo así sobre los principios de un modelo pedagógico innovador y experimental desde su origen, en Italia, hasta diferentes experiencias en la España actual.

Ha sido posible analizar como el ambiente y los materiales son factores importantes para el aprendizaje significativos de los niños/as, señalando aspectos del atelier y la mesa de luz dentro de la propuesta de Reggio Emilia. También he podido profundizar sobre las competencias y los contenidos de las artes, matemáticas y el entorno familiar como puntos clave de este proceso.

El trabajo realizado ha supuesto una serie de aprendizajes, los cuales han ido adquiriéndose con el paso de los días y sobre todo con los errores, de los cuales aprendes cosas nuevas.

Como nos señala Loris Malaguzzi:

“Lo que los niños aprenden no se da como resultado automático de lo que se enseña. Más bien se debe en gran parte a la acción de los niños como consecuencia de sus actividades y de nuestros recursos”.

(11 frases de Loris Malaguzzi para reflexionar sobre cómo aprenden los niños - Elige Educar, 2021).

Como bien propone Malaguzzi, los alumnos aprenden gracias a la experimentación y a la curiosidad que cada uno tiene dentro de sí mismo. Los alumnos y alumnas tienen gran

afán por la investigación, lo novedoso y la experimentación de manera manual. Se pretende que los alumnos y alumnas produzcan el desarrollo integral por medio de la acción.

Con el trabajo se aprende a apreciar el uso de otros materiales como recurso didáctico y base de una unidad didáctica completa, para que el niño pueda aprender de forma autónoma. Y sobre todo he aprendido a conocer otro tipo de pedagogías y materiales didácticos muy novedosos para poder introducir dentro de un aula de infantil, y lograr la atención y el entusiasmo por parte de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.

En un principio la propuesta había sido planeada para llevarla a cabo dentro de un aula real, pero no ha sido posible por la falta de tiempo. Pero de esta manera se puede mostrar una serie de sesiones, las cuales pueden ser desarrolladas en cualquier ámbito.

Este grado universitario desemboca en una de las carreras más bonitas, placenteras, pero también intensa. Ser maestra supone ejercer varias profesiones dentro de una misma, ya que a la vez puedes necesitar ejercer el rol de ser enfermera o incluso mamá. Ya que una vez finalices una carrera universitaria maravillosa y los estudios que se deben realizar posteriormente, comienzas a llevar un gran barco cargado de muchos alumnos que no superan los seis años y debes ayudarles a conseguir los objetivos que ellos mismos se proponen. Y nunca se deja de aprender, ya que, dentro de cada aula, hay diferentes alumnos y alumnas de los cuales te llevas un aprendizaje nuevo cada día. Para conseguir ser una buena maestra se necesita, además de los conocimientos teóricos y prácticos, también mucha confianza, paciencia y tranquilidad.

Para finalizar, se debe añadir que el trabajo se comenzó realizando con poca emoción y mucha presión, pero ha sido finalizado con la emoción y ganas de compartir nuevas perspectivas y experiencias innovadoras, las cuales se pueden incluir dentro de todas las aulas de Educación Infantil.

18. REFERENCIAS.

7 *Beneficios del uso de la Mesa de luz sensorial.* (s. f.). <https://anrosl.es/blog/mesa-de-luz/7-beneficios-del-uso-de-la-mesa-de-luz-sensorial->

Blázquez, C. (2021, 14 abril). CP San Francisco (Navarra). *EducActívate*. <https://www.educactivate.com/cp-san-francisco-navarra/>

Boada, R. (2017, 12 enero). ¿Quién es Loris Malaguzzi? *Ticumiku*. <https://www.ticumiku.com/blogs/news/quien-es-loris-malaguzzi>

Carmen, S. B. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Dialnet. Graó. ISBN: 978-84-7827-936-4-9788499806266. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=422161>

Castilla y León Educación (2022) - LOMLOE: CURRÍCULO DE INFANTIL EN CYL. (s. f.). CSIF. <https://www.csif.es/contenido/castilla-y-leon/educacion/349181>

Castillo, F. O. (2013). SANCHIDRIÁN, C.; RUIZ BERRIO, J. (coords.) «Historia y perspectiva actual de la educación infantil». Barcelona: Editorial Graó, 2010. *DOAJ* (*DOAJ: Directory of Open Access Journals*). <https://doaj.org/article/815d741ee226473aa51688e3b6d75e91>

Colegio privado Espartinas. (2023, 14 marzo). *Colegio privado Espartinas - Colegio infantil Sevilla*. Tribu Reggio School. <https://tribureggioschool.com/>

Collado, I. G. (2017, 21 septiembre). *El Atelier, creatividad en estado puro, Reggio Emilia* (4). WordPress.com. <https://elalmademi aula.com/2017/09/21/el-atelier-creatividad-en-estado-puro-reggio-emilia-4/>

CP San Francisco. (s. f.). <https://sanfranciscoip.educacion.navarra.es/web1/>

El ARTE. (2019, 17 marzo). EL DIBUJO Y EL ARTE INFANTIL. <https://lasartesdesdeunaperspectivainfantil.home.blog/el-arte/>

El espacio y el ambiente en la escuela Reggio Emilia. (s. f.). (2020, octubre). <https://jaisaeducativos.net/wp-content/uploads/2020/10/4-El-espacio-y-el-ambiente-en-el-metido-Reggio-Emilia.pdf>

El Martinet | *Escola Institut El Martinet Ripollet.* (s. f).
<https://www.escolaelmartinet.com/>

Escoleta els Molins. (2023, 15 marzo). *Benvinguts - Escoleta els Molins.*
<https://escoletaelsmolins.com/>

Espinosa Moreno, C & Gregorio Olivares, M. (2019, 25 enero). La mesa de luz en Educación Infantil: Innovación educativa. Publicaciones Didácticas. Código PD: 103055.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235850747.pdf>

Inspirados en Reggio Emilia (2016, diciembre) | *Los 100 lenguajes.* (s. f).
<http://www.inspiradosenreggioemilia.com/los-100-lenguajes/>

Jaume, R., & Antònia, M. (2005). El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. *Indivisa : boletín de estudios e investigación. 2005, Monografía III ; p. 27-36, 3, 27-36.*
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/68859?show=full>

Kairos espacio infantil. (2022, 22 diciembre). *Inicio - Kairos espacio infantil.* Kairos espacio infantil - Escuela infantil en Benalmádena. <https://kairospacioinfantil.com/>

Los 100 lenguajes del niño. (2001, 16 junio). <https://ludus.org.es/es/blog/2020/2/los-100-lenguajes-del-nino#.ZEQPAtJByUk>

Los Mundos de Noa. (2015, junio). *Guardería en Albacete | Centro de educación infantil.*
<https://www.losmundosdenoa.es/>

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia.* Octaedro.

Molina, E. (2022). ¿Qué es Reggio Emilia y cuáles son sus principios? *Educación en calma.*
<https://educarencalma.com/reggio-emilia-cuales-principios/>

Nafarroako Eskola Kontseilua Consejo Escolar de Navarra. (2016). *Idea, 45.*
<https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2016/06/IDEA-45.pdf>

Página d'inici buida. (s. f). <https://agora.xtec.cat/escolaelrouregros/>

Pinetons, I. E. P. E. (2023, 11 junio). *Institut Escola Públic Els Pinetons – Ripollet.*
<https://www.iepelspinetons.cat/>

Rinaldi, C. (2001). Una pedagogía de la escucha: perspectiva desde Reggio Emilia. *Infancia en Europa: revista de una red de revistas europeas*, 1, 3-6.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1138532>

Tabash Blanco, N. T. B. (2007). Aula abierta: un acercamiento a las estrategias didácticas utilizadas en la experiencia curricular. *Rev. Ciencias Sociales* 116: 145-155 / 2007 (II)
 ISSN: 0482-5276.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/download/11201/10560#:~:text=Aula%20abierta%20es%20una%20experiencia,y%20en%20riesgo%20de%20deserci%C3%B3n.>

Unir, V. (2020, 12 noviembre). Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula. *UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>

Vecchi, V (2017). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*.
https://www.google.es/books/edition/Loris_Malaguzzi_y_las_escuelas_de_Reggio/b3sQtAEACAAJ?hl=es