



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA LOCALIDAD Y EL ENTORNO DE CARRIÓN DE LOS CONDES EN UN PROYECTO PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: PATRICIA LEÓN SALVADOR

TUTOR: ENRIQUE DELGADO HUERTOS

Palencia, 12 de julio de 2023

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Interés del tema elegido y objetivos del TFG	3
2.1. Interés del tema	3
2.2. Objetivos del TFG	4
3. El conocimiento del entorno en el currículum de Educación Primaria	4
4. La Tierra de Campos como marco espacial para el proyecto	5
4.1. Medio natural y espacio social de la Tierra de Campos	5
4.2. Carrión de los Condes	5
4.2.1. Localización y entorno natural	5
4.2.2. Carácter de cabecera subcomarcal	6
4.2.3. Declive demográfico	7
4.2.4. Núcleo urbano	8
4.2.5. Actividad económica	8
4.2.6. Patrimonio histórico y cultural	9
5. Un proyecto de paisaje en el entorno de Carrión	11
5.1. El Centro en el que se desarrollará el proyecto	11
5.2. Objetivos del proyecto	12
5.3. Metodología del proyecto	12
5.4. Contenidos y actividades del proyecto	14
5.5. Evaluación	36
5.5.1. Del proyecto	36
5.5.2. De los aprendizajes	36
6. Conclusiones	37
7. Bibliografía y documentos consultados	38
8. Anexos	40

1. INTRODUCCIÓN

Cuando era tutora de un grupo de segundo de primaria, una mañana iba a comenzar a trabajar unas sesiones relacionadas con aspectos culturales del pueblo de Carrión de los Condes. Siguiendo las premisas del constructivismo y del aprendizaje significativo, antes de empezar con ello pregunté a mis alumnos con la intención de partir de lo que ellos sabían de su propia localidad. Les pedí que se pusieran en la situación de que tenían que contar a alguien ajeno al pueblo (un niño nuevo en la clase, un peregrino, un turista, un amigo de otra localidad) y que no lo conociera, cosas relevantes del pueblo. Para mi sorpresa algunas de las respuestas fueron el nombre de bares, pero nada relacionado con aspectos culturales, hasta que un niño al que sé que le hacen partícipe en las tradiciones de la localidad, nombró el monasterio de San Zoilo, uno de los lugares más significativos del pueblo, si no el más. Pero lo que más me impactó fue el hecho de que un alumno natural de Carrión no sabía qué era San Zoilo ni dónde estaba situado. Un niño que vivía muy cerca de dicho monasterio y que pasaba por allí todos los días. Hablando con la madre y comentándolo lo justificó diciendo que ella no era de allí (aunque tenían la vida allí hecha), que estaban allí por el trabajo del padre, que era agricultor. Sin duda una de las salidas laborales de ese niño y de sus hermanos será la agricultura puesto que sus padres tienen una buena labranza. Con lo cual para ese niño el vínculo con su entorno resulta más determinante que en el caso de otros niños, que quizá por su situación familiar terminen encontrando su salida laboral, desgraciadamente, fuera de su pueblo.

Mi ya larga experiencia como maestra está vinculada con la escuela rural, ya que mis destinos han sido siempre colegios en pueblos de la provincia de Palencia. A lo largo de estos años he querido transmitir a mis alumnos el valor de su entorno y contextualizar sus aprendizajes en este, puesto que creo que gracias a ese valor y partiendo de los aprendizajes previos y de las experiencias vividas se pueden construir los demás aprendizajes de una manera motivadora e incluso emocionante. Motivadora porque ellos se ven involucrados en ese proceso de enseñanza aprendizaje y se dan cuenta de que pueden aportar sus propias vivencias a ese proceso y de qué les es útil. Emocionante porque reconocerse como parte de ese entorno y trabajar con una realidad que ven todos los días, pero que nunca han analizado con más profundidad, es un descubrimiento que provoca emoción.

Según establece el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León “tendrá por finalidad, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones

propias, con el fin de reconocer y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación y mejora”.

Este proyecto tiene la intención de sistematizar las actividades que a lo largo de mi labor docente en pueblos de la provincia de Palencia he venido realizando con probada eficacia y algunas otras que al hilo de las anteriores considero que pueden resultar útiles.

El proyecto se organiza en ámbitos temáticos. Cada ámbito temático trata de acercarnos, de poner en contacto a los alumnos con un elemento que consideramos significativo en la localidad de Carrión de los Condes. Puede ser que en distintos ámbitos temáticos aparezcan actividades similares. Ello obedece a la idea de que este proyecto no necesariamente se va a aplicar como un todo, sino que podrá seleccionarse uno u otro ámbito en cuyo caso hay actividades que nos parece interesante que estén presentes en más de uno de dichos ámbitos temáticos.

2. INTERÉS DEL TEMA ELEGIDO Y OBJETIVOS DEL TFG

2.1. Interés del tema

El interés de este trabajo viene determinado por la propia normativa curricular desarrollada por el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, que establece que “[los] aprendizajes han de conectarse con el entorno, favoreciendo la participación de la comunidad educativa y estableciendo una comunicación activa con el contexto social y cultural.”

Es evidente la relevancia que tiene en la Educación Primaria partir de los propios aprendizajes del alumnado y contextualizar el proceso de enseñanza aprendizaje en su entorno más cercano. Así lo confirman tanto los numerosos autores expertos en educación que han escrito sobre ello como el corpus legal que se ha sucedido hasta la actualidad. Sin embargo, a pesar de la importancia que teóricamente se da a contextualizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el entorno próximo del alumnado, en la práctica educativa no es algo que en muchos casos se le preste demasiada atención o, en ocasiones, no se suele llevar a cabo de manera eficaz por parte del profesorado y de los centros educativos.

Se da la paradoja de que los escolares aprenden conceptos y ejemplos libresco muy alejados de su entorno escolar y que esos mismos u otros análogos puedan tomarse del entorno inmediato y además, hacerlo de manera vivencial.

Por ello se ha creado un proyecto en el que se presenta un corpus de actividades con la posibilidad de aplicarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el colegio de una localidad concreta.

2.2. Objetivos del TFG

A través de este proyecto se quiere aportar un banco de actividades que se pueden llevar a cabo en el CEIP Marqués de Santillana de Carrión de los Condes (Palencia), actividades que están contextualizadas en dicha localidad y su entorno. Estas actividades se podrán seleccionar a conveniencia del profesorado, según el interés que se tenga en una u otra actividad dependiendo de los objetivos que se marque y los contenidos que se quiera abordar.

Con ello se quiere demostrar cómo se puede trabajar el currículo de Educación Primaria a través de la realidad que diariamente viven los alumnos permitiendo al alumno sentirse seguro en la construcción de su estilo personal y comprendiendo de forma más clara la relación de interdependencia y ecodependencia con el entorno. El DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, establece que “los centros educativos deberán incorporar aprendizajes relacionados con el patrimonio natural, artístico y cultural de la Comunidad Autónoma, y, en particular, con los de su entorno más próximo, respetando siempre la identidad cultural y social del alumnado y de sus familias”.

Personalmente trato con el TFG de sistematizar y ordenar los contenidos de un proyecto sobre un entorno, con el que he estado vinculada un tiempo de mi ejercicio profesional.

3. EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se hace referencia constantemente a la importancia del entorno de los alumnos.

No es una novedad hablar de la importancia del entorno en el currículo ya que se lleva haciendo en todas las sucesivas leyes educativas.

Dada la importancia que se da al entorno en la Etapa de Primaria uno de los primeros párrafos del Decreto 38/2022, es el siguiente:

Es sabido que tanto el aprendizaje como el desarrollo competencial en estas edades se producen en interacción con el entorno, en el proceso de concreción y aplicación del currículo establecido en este decreto, los centros educativos deberán incorporar aprendizajes relacionados con el patrimonio natural, artístico y cultural de la Comunidad Autónoma, y, en particular, con los de su entorno más próximo, respetando siempre la identidad cultural y social del alumnado y de sus familias.

En el desarrollo curricular encontramos contenidos relacionados con el entorno en la mayoría de las áreas. Pero sobre todo en el área de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Dada la extensión de los contenidos los he dispuesto en un Anexo (Anexo I).

4. LA TIERRA DE CAMPOS COMO MARCO ESPACIAL PARA EL PROYECTO

4.1. Medio natural y espacio social de la Tierra de Campos

Tierra de Campos, denominada así ya desde el siglo XIII después de llamarse Campos Góticos, es una extensa región natural en la Cuenca al norte del río Duero que abarca comarcas de las provincias de Palencia, León, Zamora, Burgos y Valladolid. Se caracteriza por su homogeneidad paisajística, con llanuras de suaves pendientes desarboladas y apariencia esteparia.

En Palencia tiene más de 2.000 km² de extensión. Es la más extensa de las siete comarcas naturales provinciales. Está situada en la mitad meridional de la provincia.

Desde el punto de vista geomorfológico la comarca está formada por materiales arcillosos, con suelos poco permeables a la humedad que apenas dejan pasar el agua que traen las lluvias de invierno favoreciendo así la existencia de lagunas esteparias como la Nava o Boada.

Desde el punto de vista climatológico es de tipo continental. En cuanto las temperaturas, el invierno es largo, fresco y frío y el verano corto y no muy caluroso con una primavera y un otoño cortos. En cuanto a las precipitaciones, son escasas y se producen especialmente en el periodo otoño-primavera, siendo muy escasas durante los meses de verano.

El río más importante de la comarca es el Carrión junto con el Pisuerga. Además de estos están sus afluentes como el Sequillo, Valdeginete, Cea, Cueva y Ucieza. Esto se completa con los arroyos y con el Canal de Castilla (más las acequias y canales que forman este).

La Comarca de Tierra de Campos Palentina está formada por 84 municipios que integran un total de 122 núcleos de población. La población total es de 22.444 habitantes (Senén Toral;2013)

4.2. Carrión de los Condes

4.2.1. Localización y entorno natural

Carrión de los Condes es un municipio de la provincia de Palencia, siendo uno de los principales núcleos de la comarca de Tierra de Campos en dicha provincia. Dista a unos 40 km de la capital de la provincia. está situada sobre una loma bajo la cual pasa el río Carrión. Tiene la pedanía de Torre de los Molinos.

Es una localidad bien comunicada. Siguiendo la carretera CL-615 hacia el sur está la capital de la provincia a 40 km. La misma carretera hacia el Norte nos lleva hacia Saldaña y Guardo (también núcleos importantes de la provincia) y a la Montaña Palentina. Además, por su territorio atraviesa la autovía A-231, llamada del Camino de Santiago y sustituta de la N-120, que comunica con Burgos y León.

Con lo cual es una localidad muy bien situada con importantes núcleos de población cercanos, Palencia a 40 km, Burgos a 87, Valladolid a 90, León a 92 y Santander a 173.

También de Carrión parten o atraviesan otras carreteras comarcales que facilitan su comunicación con los pueblos de la subcomarca.

Carrión de los Condes no tiene estación de ferrocarril. Las estaciones más cercanas son las de Frómista (18 km), Osorno (22 km) -ambas en la línea Palencia-Santander- y Paredes de Nava (22 km), en la línea férrea Venta de Baños - Gijón. El acceso AVE más cercano está en la estación de Palencia, a unos 40 kilómetros.

Carrión tiene como entorno natural la ribera del río Carrión en el mismo casco urbano y saliendo de este la campiña cerealista, con toda la diversidad ecológica que tienen estos dos hábitats.

Por el municipio de Carrión de los Condes se mueven, entre otras muchas, especies tan emblemáticas como la abubilla, el aguilucho pálido, el aguilucho cenizo, el pito real, la avutarda común, el zorro, la nutria europea, el visón americano, el lobo, la boga del Duero, la culebra de collar, etc.

4.2.2. Carácter de cabecera subcomarcal

Carrión de los Condes es la localidad con mayor población de Tierra de Campos palentina y ejerce la función de cabeza de comarca con una concentración de servicios como comercios, supermercados, restaurantes, albergues de peregrinos, hoteles y hostales, teatro, complejos deportivos... Y una concentración y centralización de servicios prestados por la administración como la atención primaria, el juzgado, puesto de la guardia civil, centros educativos de las tres etapas básicas (educación infantil, primaria y secundaria, estas dos últimas obligatorias). La industria de la comarca también está principalmente concentrada en Carrión aunque existan poblaciones cercanas, como Calzada de los Molinos, que también tienen una significativa presencia de industria si tenemos en cuenta la escasa población del municipio.

Ese carácter de cabecera subcomarcal se ve potenciado por la presencia de importantes vías de comunicación como la carretera CL-615 que comunica la capital con las poblaciones más importantes del norte de Palencia, como Guardo y la autovía A-231, llamada en ocasiones del Camino de Santiago. De Carrión parten o atraviesan otras carreteras comarcales que facilitan su comunicación con los pueblos de la subcomarca.

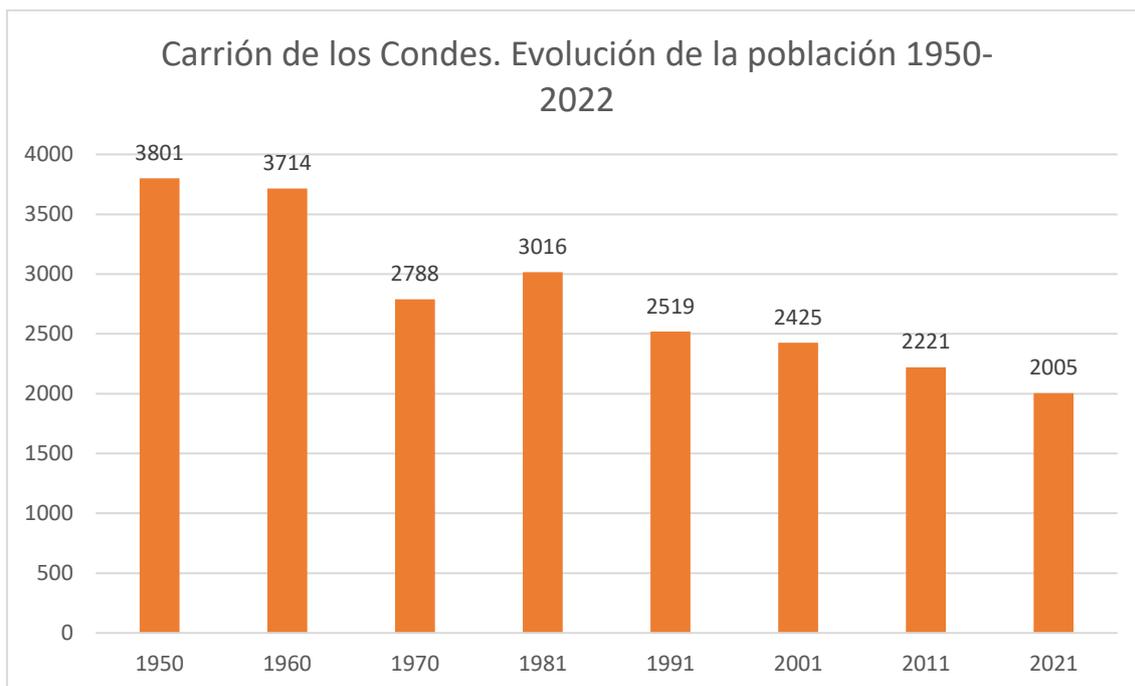
4.2.3. Declive demográfico

A finales de la década de 1950 se produjo un cambio en todo el país, se pasó de una sociedad rural a una sociedad urbana centrada en la producción industrial. En aquel momento comenzó una emigración de los pueblos a las ciudades con el fin de encontrar mejores condiciones de vida y para suplir esa mano de obra las tareas agrícolas se fueron mecanizando derivando en una agricultura intensiva.

Otro de los factores que ha contribuido en la evolución demográfica y económica de la comarca Tierra de Campos en Palencia es la estructura territorial: “estamos ante una comarca ocupada por núcleos distantes entre sí por una decena de kilómetros, con una superficie media de 34 km² y con un tamaño poblacional reducido” (Delgado, 2019, p. 69).

Carrión de los Condes, es la única de las cabeceras comarcales en la Tierra de Campos palentina que tiene más de 2.000 habitantes.

La realidad del decrecimiento es todavía más grave porque hay personas que están empadronadas en la localidad pero realmente no hacen la vida en ella.



Fuente: INE. Padrón de Población

Los inmigrantes de origen extranjero que vienen a cubrir la mano de obra agraria y de otros sectores, vuelven a emigrar debido a la estacionalidad y la temporalidad de los trabajos, la dificultad para encontrar una vivienda digna y los bajos salarios entre otros.

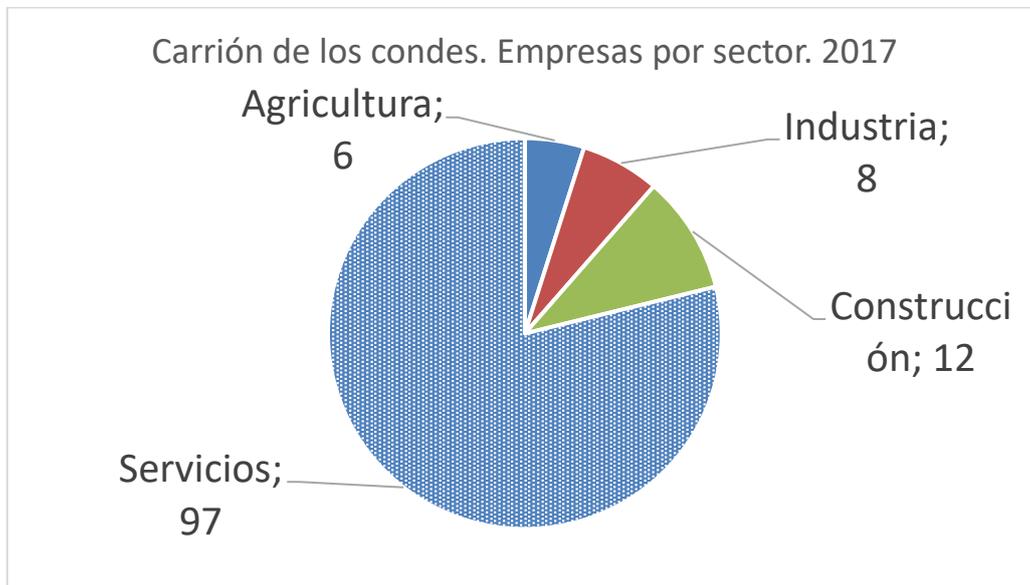
La salida constante de la población joven conlleva el que haya menos natalidad y como consecuencia una población envejecida con mayor mortalidad. La edad media de Carrión de los Condes es de 48,6 años.

4.2.4. Núcleo urbano

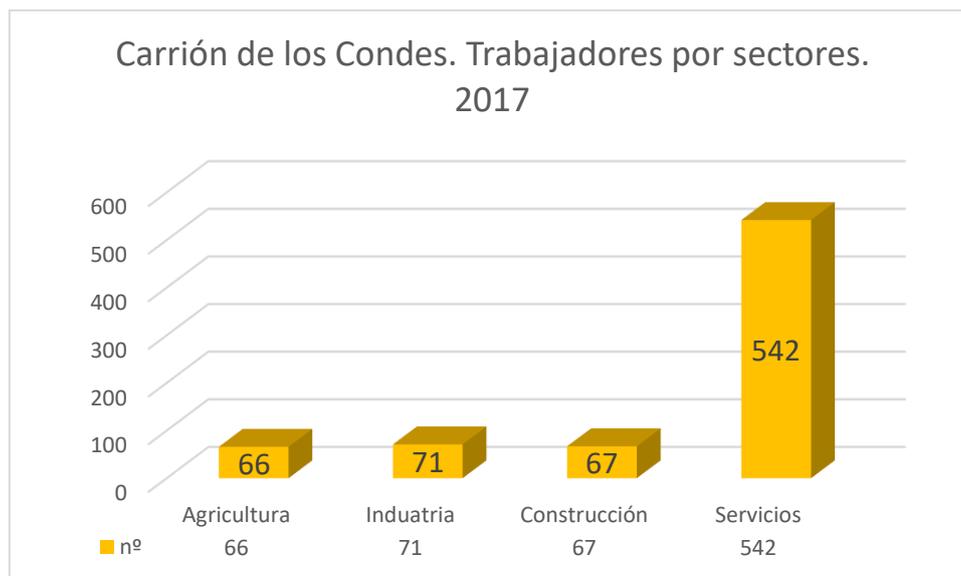
Carrión de los Condes es un pueblo que tienen un casco viejo determinado por las antiguas murallas medievales lo que conlleva en buena medida la presencia de calles más o menos estrechas que confluyen en la plaza y otra parte más moderna y extramuros de espacios más abiertos. Hay elementos importantes del patrimonio monumental de Carrión que jalonan el tramo del Camino de Santiago que atraviesa el casco histórico. Algunos antiguos como la Iglesia de Santa María o la de Santiago y otros más contemporáneos como puede ser el Teatro Sarabia. Podemos encontrar construcciones de cuatro tipos: las de piedra, que se concentran en los edificios monumentales, las de ladrillo, las de adobe y aquellas que mezclan estos dos últimos materiales.

4.2.5. Actividad económica

Como cabecera de una subcomarca de interior y mesetaria Carrión de los Condes reparte su actividad económica en los tres sectores. Dentro del sector primario nos encontramos una importante ocupación de la población en la agricultura, medio de vida tradicional en esta comarca y en menor medida la ganadería (incluso brava). No obstante, la mecanización del campo ha hecho que el número de habitantes dedicados a esta actividad haya decrecido notablemente. Por otro lado, nos encontramos a una buena parte de la población dedicada al sector secundario, incluidas las industrias agroalimentarias, que para la comarca de Tierra de Campos suponen importante factor de desarrollo. Por último y como corresponde a cualquier cabecera de comarca el sector terciario o de servicios destaca por su desarrollo en relación al resto de pueblos de la subcomarca. Es destacable la cantidad de gente que se dedica a la hostelería, hospedaje de peregrinos y de turistas, los servicios administrativos con presencia incluso de despacho de abogados y de sucursales bancarias. Por supuesto, que dentro de este sector terciario el turismo relacionado con el Camino de Santiago supone un elemento destacable del desarrollo de los servicios del municipio.



Fuente: Tesorería de la Seguridad Social



Fuente: Tesorería de la Seguridad Social

4.2.6. Patrimonio histórico y cultural

La localidad de Carrión de los Condes posee numerosos bienes monumentales de carácter católico y civil, algunos se conservan en buen estado, otros han desaparecidos ya. De los que todavía se conservan hay tres inmuebles religiosos distinguidos como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de monumento que son el Monasterio de San Zoilo, la Iglesia de Santa María del Camino y la Iglesia de Santiago. También se mantienen el monasterio de Santa Clara, la Iglesia de San Andrés, de Nuestra Señora de Belén, entre otros.

Entre los monumentos civiles del municipio sobresalen el edificio del Ayuntamiento, un teatro municipal de finales del XIX, una cárcel rehabilitada a finales del siglo XX como Casa de la Cultura, donde se instaló la biblioteca pública municipal Miguel de Benavides, varios caserones con escudos familiares en las fachadas, así como un puente del siglo XVI. Además, todavía se conservan restos de la muralla medieval.

Un hecho importante es que Carrión está situada en el punto medio del Camino de Santiago Francés que está declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad desde 1931. Además, Carrión ha sido un lugar de historia relevante, sobre todo en la Edad Media y eso queda reflejado en la historia y en sus calles. Conoció cortes y concilios y ha mantenido su carácter de

núcleo principal de la Tierra de Campos palentina, como denota la importancia de sus reliquias arquitectónicas.

Hay que destacar el patrimonio inmaterial que posee Carrión, como sus alfombras florales del Corpus Christi, que en 2008 se declaró Fiesta de Interés Turístico Regional en Castilla y León, en el 2021 se incluyeron en el inventario de Patrimonio Etnográfico de Castilla y León y con esta denominación se han incorporado a la candidatura internacional “el arte efímero de crear alfombras de flores y otros elementos con materiales naturales” que será presentada ante la UNESCO para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

También forman parte del patrimonio inmaterial de la localidad las numerosas leyendas, que se transmitieron de forma oral hasta que se recogieron por escrito.

5. UN PROYECTO DE PAISAJE EN EL ENTORNO DE CARRIÓN

5.1. El Centro en el que se desarrollará el proyecto

El centro elegido para desarrollar el proyecto es el CEIP Marqués de Santillana en la propia localidad de Carrión de los Condes. Centro donde se imparte el segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria.

Está situado a las afueras del pueblo en lo que fueron en su día las Eras de Santa María, de ahí el nombre de la calle, Eras de Santa María. Es un área de uso educativo ya que a un lado está la EEI Escuela Infantil Municipal “Naranjita” donde se imparte el primer ciclo de Educación Infantil y al otro lado está el IES Instituto de Educación Secundaria “Sem Tob”.

El colegio tiene jornada continua, servicio de madrugadores, comedor y transporte, ya que es un colegio comarcal al que acuden niños de pueblos cercanos. Es un centro bilingüe en primaria donde se imparten en inglés las asignaturas Science y Arts.

El colegio cuenta con 11 unidades: 3 de infantil y 8 de primaria. Estas unidades están organizadas por ciclos: un ciclo en E. Infantil y 3 ciclos en E. Primaria.

El centro dispone de amplias y modernas instalaciones.

5.2. Objetivos del proyecto

- Conocer, saber interpretar y valorar el entorno en el que vivimos.
- Conocer datos significativos de la historia, la cultura, los aspectos socioeconómicos, etc. de la localidad de Carrión de los Condes para poder ir construyendo otros aprendizajes.
- Conocer lo que definimos como patrimonio natural, cultural, material e inmaterial.
- Permitir al alumno sentirse seguro en la construcción de su estilo personal y comprender de forma más clara la relación de interdependencia y eco dependencia con el entorno.
- Apreciar nuestra localidad como fuente de saber.
- Transmitir el gusto por nuestra cultura, historia y tradiciones.
- Fomentar la capacidad de observación, análisis e interpretación del alumnado.
- Crear una motivación en los alumnos para que sean más receptivos al aprendizaje.
- Transmitir y potenciar actitudes de respeto al entorno y a los demás.
- Promover la conservación del entorno.
- Desarrollar habilidades y destrezas en relación con internet y la cartografía digital.

5.3. Metodología del proyecto

La metodología utilizada en este proyecto está basada, principalmente, en partir del entorno local del alumnado como contexto de sus aprendizajes.

Como afirma Catret et al. (2013) entendemos por entorno local el conjunto de elementos naturales, sociales y culturales y las relaciones que se establecen entre ellos, situados en un ámbito de proximidad espacial y temporal «abarcable» por el centro de referencia (p.751).

Aporta, además, la posibilidad de un enfoque globalizador de la enseñanza al integrar tanto elementos naturales como sociales y culturales y es la clave para que los aprendizajes resulten significativos.

Para ello, es necesario programar salidas con los alumnos a dicho entorno ya que estas tienen mucho “potencial por su carácter motivador y porque contextualizan el aprendizaje del alumnado con su vida cotidiana” (García-Ferrandis et al., 2020).

Muchos autores reivindican la importancia de las salidas. Sin embargo, autores como García-Ferrandis et al. (2020) dicen que “en muchas ocasiones los centros educativos no incluyen este tipo de recurso en su oferta formativa o las ofrece sin un sentido didáctico”.

Así mismo, López-Ruiz y Albaladejo (2016) indican que en la actualidad “los niños y niñas, por diversas causas, tienen menos oportunidades de interactuar con su entorno próximo y, por tanto, de experimentar por ellos mismos situaciones que les ayuden a comprender la realidad en la que viven”. Por tanto, los centros educativos deberían poner más empeño en aproximar la realidad circundante al alumnado para que éste dote de significado al medio que le rodea.

Cabe destacar que, al realizar la preparación de una salida, Delgado y Alario (1994) consideran que “sin olvidar en manera alguna los aspectos formales de la realización de una salida, consideramos que durante esta fase debe hacerse un especial hincapié en la preparación del contenido, los objetivos y las actividades de la salida”.

La reflexión y el análisis pedagógico sobre las salidas al entorno no deberían tener como sujetos destinatarios al alumnado, sino también al profesorado porque “dichas salidas de campo tienen un elevado impacto en el dominio cognitivo y emocional en el profesorado” (García-Ferrandis et al., 2020, p.132).

Es importante que para que este contacto con el entorno cumpla su objetivo educativo, además de ser estimulante y atractivo para los alumnos, el profesorado debe estar formado específicamente y conocer el entorno local de la forma más profunda posible para conseguir el máximo aprovechamiento. De este modo sabrá seleccionar elementos significativos de ese entorno y vincularlos con la vida cotidiana del alumno.

Partiendo de este procedimiento, el conjunto de las actividades se ordena alrededor suyo, bien mediante sesiones de preparación y/o reconocimiento de aquellos elementos que precisen de un conocimiento previo o una información complementaria a lo que se va a ver en la salida; o bien mediante la explotación de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, el reforzamiento de los aprendizajes realizados y la ampliación por comparación y analogía de los conocimientos implicados en la misma.

Se tendrá en cuenta la colaboración de las instituciones fuera de la propia escuela y de las familias, como sujetos imprescindibles para el desarrollo del proyecto.

5.4. Contenidos y actividades del proyecto

6. EL CAMINO DE SANTIAGO
<p>El Camino de Santiago atraviesa la población de Carrión de los Condes siendo pieza fundamental en su historia y cultura. El Camino influye decisivamente en la formación del pueblo, así como en la de sus gentes. La influencia se puede apreciar en muchos aspectos de los cuales voy a utilizar para esta Unidad. Unas actividades que giren en torno al Camino son indispensables, pues los alumnos están inmersos en un ambiente que viven día a día, incluso el negocio familiar de los padres de algunos de ellos está relacionado con ello.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocer el origen y la historia del camino de Santiago.- Valorar las diferentes motivaciones de un peregrino.- Ser consciente de las variantes que puede tener un nombre, como el de “Santiago”.- Conocer expresiones, frases hechas y refranes relacionadas con la palabra “camino”.- Saber interpretar la palabra “camino” como metáfora de la vida y conocer cómo ha sido utilizada literaria y musicalmente.- Descubrir figuras como Antonio Machado, Joan Manuel Serrat y Federico García Lorca.- Analizar un poema y entender las metáforas y los recursos poéticos que hay en él.- Valerse de fuentes oficiales como el IGN y descubrir sus herramientas para obtener información.- Utilizar mapas interactivos, gráficos y mapas de una guía del Camino.- Conocer el trayecto que hacen los peregrinos en Carrión de los Condes.
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los alumnos explican qué saben sobre el Camino de Santiago y comentan si tienen anécdotas, vivencias o conocen historias o noticias relacionadas con ello.- Preguntamos a los alumnos qué les sugiere la palabra camino. Después lo buscamos en la RAE.- Buscar expresiones, dichos populares y refranes con la palabra “camino”.- Explicar la palabra “camino” como metáfora de la vida. Leer el poema “Caminante no hay camino” de Antonio Machado. Escuchar la canción “Caminante no hay camino” de Joan Manuel Serrat con los versos de Machado.- Indagar sobre las variantes del nombre “Santiago”.- Buscar información del apóstol Santiago.- Recoger datos sobre la historia del Camino de Santiago.

- Utilizar la aplicación web “Camino de Santiago en Europa” del IGN. Entender que hay muchos caminos para ir a Santiago. Acercarnos a Carrión de los Condes y elegir la etapa, consultaremos la longitud de la etapa, conoceremos el perfil topográfico a través de ella y descargaremos el itinerario.
- Interpretar gráficos y mapas de una guía de la etapa del Camino de Frómista a Carrión de los Condes.
- Descubrir la relación que establece Federico García Lorca entre el Camino de Santiago y la Vía Láctea en su “Balada ingenua”, prestando especial atención a las figuras poéticas que emplea el autor para referirse a ambos elementos. Y entender la figura del apóstol como un héroe nacional: extemporaneidad de esta relación.
- Realizar una salida en Carrión donde recorreremos el trayecto que hacen los peregrinos en la localidad.

EL PEREGRINO

Los alumnos del colegio están muy acostumbrados a ver transitar a los peregrinos por su pueblo. Además, el trayecto de entrada al pueblo que recorren los caminantes pasa al lado del colegio. A la hora que comienzan las clases es común verlos pasar, sobre todo cuando empieza el buen tiempo y hay más afluencia, e incluso parar a comprar algún tentempié en el supermercado que hay justo enfrente del colegio. Les puede ocurrir lo mismo que a Jesús Torbado, que le llamaba mucho la atención ver pasar a los peregrinos por la puerta de su casa cuando era pequeño: “y siempre me inquietó la historia de esos hombres, a dónde iban y por qué hacían el Camino”. A partir de la figura del peregrino, tan familiar para ellos, van a aprender otros contenidos.

Objetivos:

- Saber buscar e interpretar los significados en el diccionario.
- Conocer la figura del peregrino, sus elementos característicos y sus motivaciones para realizar el Camino de Santiago en la Edad Media y en la actualidad.
- Significado de cada uno de los elementos portados por los peregrinos
- Ampliar el vocabulario en relación con el peregrinaje y el camino.
- El romance como género literario.
- El romance de Don Gaiferos de Mormaltán
- Localizar monumentos de peregrinos en Carrión.
- Valorar las distintas versiones musicales que se puedan dar y analizarlas.
- Acercarse a la figura de Federico García Lorca.
- Localizar y trazar una calle en el plano de su localidad.
- Relacionar los nombres dados a las calles o comercios con la historia de la localidad

Actividades:

- Buscar en el diccionario de la RAE los significados de la palabra peregrino.
- Analizar la indumentaria y los elementos característicos de la figura del peregrino en la Edad Media.
- Leer un extracto de la entrevista a Jesús Torbado hablando de sobre cómo le impresionó ver peregrinos pasando por su casa cuando era pequeño. Revista “Peregrino”, número 64, julio 1999. Comentar, qué impresión les da a ellos cuando ven a los peregrinos.
- Analizar cómo describe al peregrino el Arcipreste de Hita.
- Comparar la vestimenta de la Edad Media con la que llevan ahora los peregrinos.
- Buscar los dos monumentos dedicados al peregrino en Carrión de los Condes, una en bronce de Carlos Díez Galán en la calle Santa María; la otra en el jardín de San Zoilo.

- Escuchar el romance de Don Gaiferos de Mormaltán. Escuchar distintas versiones del romance musicado por Faustino Santalices: del propio Faustino Santalices, Amancio Prada y Nuar la lubre.
- Analizar los elementos del dibujo del peregrino realizado en 1924 por Federico García Lorca.
- Investigar qué calles, comercios, etc. llevan el nombre de peregrino o relacionado con él en Carrión de los Condes. Localizar y trazar en el callejero la avenida de los peregrinos y pensar por qué pusieron ese nombre a dicha avenida.
- Realizar con materiales de reciclaje, cartulinas, etc. los elementos distintivos de la figura del peregrino y disfrazarse. Así vestidos andar el trazado realizado anteriormente por donde los peregrinos atraviesan Carrión.
- Realizar un collage de Pelegrín, la mascota del Camino de Santiago, diseñado por el gallego Luis Carballo para la Exposición Universal de Sevilla en el año 1992.

LOS ALBERGUES

La vida en los albergues es singular. Allí confluyen gentes de lugares muy diversos, que tienen diferentes modos de relacionarse, de costumbres, idiomas... así como reglas y códigos éticos que todo peregrino debe llevar a cabo. A partir de estos centros he confeccionado una serie de actividades en las que se tocan distintas materias.

Objetivos:

- Saber conseguir y buscar información para realizar estadísticas.
- Utilizar el callejero de la localidad, saber ubicarse y localizar calles dadas.
- Utilizar el visor del Google Earth como herramienta de trabajo.
- Saber interpretar los datos de tablas y gráficos estadísticos.
- Realizar tablas y gráficos estadísticos de distinto tipo.
- Conocer la existencia del Instituto Geográfico Nacional y el tipo de datos que nos puede proporcionar.
- Leer un texto informativo de manera comprensiva.
- Conocer el funcionamiento de un albergue.

Actividades:

- Buscamos información de los albergues que hay en Carrión de los Condes. Utilizamos folletos turísticos e internet para saber datos de cada albergue: plazas, horario, épocas en las que está abierto, tipo de habitaciones y camas, precio, reservas, condiciones, equipamientos, etc.
- Buscamos en el callejero la calle de cada albergue. Después utilizamos el visor Google Earth y les localizamos.
- Comentamos en cuál nos gustaría descansar si fuéramos peregrinos y el motivo de la elección. Compartimos distintos puntos de vista.
- Conocemos lo que es la Credencial del peregrino y leemos las condiciones para obtener la Compostela.
- Preparamos un modelo de ficha para rellenar posteriormente con datos de un albergue. Dialogamos sobre qué puede ser importante de un albergue para una hipotética estancia en él.
- Interpretamos distintas tablas y gráficos sobre el peregrinaje del Camino de Santiago.
- Visitamos un albergue de la localidad y rellenamos la ficha elaborada anteriormente con los datos que nos proporcionen en el albergue.
- Realizamos una tabla y un gráfico lineal con los datos de la cantidad de peregrinos que se han hospedado en el albergue visitado en cada uno de los meses del año para saber en qué meses ha habido más o menos afluencia.

- Elaboramos un gráfico de barras, esta vez queremos saber en qué albergue se han hospedado más peregrinos en un mismo mes. Para ello contactamos con los cuatro albergues para que nos proporcionen la información que necesitamos.
- Comparamos los cuatro albergues según distintos criterios: por ejemplo, les ordenamos de menor coste a mayor coste, de menos plazas a más cantidad de plazas disponibles, etc.
- Utilizamos la página web del Instituto Nacional de Estadística. Elegimos la categoría “Los peregrinos del Camino de Santiago”, un período determinado. Con los datos ya elegidos vamos cambiando el formato del gráfico para ver cómo se pueden representar de manera diferente.
- Establecemos las diferencias entre estos términos: hotel, hostel, pensión, albergue

SÍMBOLOS Y SEÑALES

En una búsqueda para entender mejor su entorno es conveniente que los alumnos presten atención a detalles que, en un principio, puedan pasar desapercibidos y que por el contrario sean importantes para entender el funcionamiento de la localidad y su historia. A través de esta actividad pretendo que aprendan a tener una mirada curiosa y a fijarse en los detalles que despierten su atención.

Objetivos:

- Conocer datos de la vida e historia de Carrión de los Condes a través de pequeños detalles.
- Aprender a tener una mirada curiosa y adquirir el gusto por el saber.
- Recopilar datos para un posterior análisis de ellos.
- Hacer fotografías y descargarlas en el ordenador.
- Aprender a analizar la información de un cartel que aparentemente no la tiene.
- Interpretar un cartel informativo.
- Descubrir el símbolo como fuente de información.

Actividades:

- Realizamos una salida por el pueblo observando, tomando notas y fotografiando los símbolos y señales que nos sean de interés y que nos proporcionen algún tipo de información.
- En el aula descargamos las fotos y comentamos los símbolos o señales que hemos encontrado relacionados con la ruta Jacobea: Las señales amarillas, los hitos o mojones, señales de tráfico y paneles informativos, la vieira, la vieira amarilla sobre fondo azul y otros.
- Vemos el vídeo “El origen de las flechas amarillas en el Camino de Santiago”, contado por Ángel Luis Barreda.
- Estudiamos el cartel “¡Buen Camino!: Señalización del Camino de Santiago para peregrinos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Consejo jacobeo 2018, ilustrado por Cinta Arribas). Comentaremos todos los elementos que aparecen: Señalización oficial, iconos representativos del Camino y del peregrino, personas representadas que lo pueden realizar, formas de llevarlo a cabo, tipos de paisajes y lugares por donde se pasa, colores utilizados y cruce de caminos. (Ver Anexo III)
- Interpretamos la señalización del cartel “Señalética en el Camino de Santiago”.
- Después de estudiar los símbolos y señales del Camino, buscamos en las fotos tomadas en la salida otro tipo de símbolos o detalles ajenos o no al Camino de Santiago, pero que nos hacen descubrir más datos sobre nuestra localidad: por ejemplo, la imagen de Carrión de los Condes elegida por concurso en 2015 y creada por María Montero San Martín, búhos jacobeos en diversas fachadas de casas del pueblo realizados por Javier Osorno Ruiz, relojes de sol,

placas con información histórica, señalización pictográfica dirigida a las personas con discapacidad cognitiva, etc. (Ver Anexo III)

LOS MONUMENTOS Y OTROS ELEMENTOS CONMEMORATIVOS

En los pueblos y ciudades hay monumentos y otros elementos conmemorativos, como bustos, placas, estatuas, monolitos... cuya importancia queda relegada respecto a los monumentos civiles y religiosos. Sin embargo, se trata de elementos de interés para conocer la historia de la localidad y sus gentes y los valores culturales que esta quiere transmitir.

Objetivos:

- Conocer personajes ilustres y datos históricos de Carrión de los Condes.
- Valorar la historia de su localidad.
- Orientarse con un plano de la localidad.
- Localizar puntos exactos en un plano.
- Aprender a redactar información para luego saber transmitírsela a otras personas.
- Saber obtener información a través de folletos turísticos, libros e internet.

Actividades:

- Buscan información de los monumentos, estatuas y monolitos que hay en Carrión de los Condes en folletos turísticos, libros e internet.
- Señalan su localización en un callejero de la localidad.
- Idean el recorrido más idóneo para elaborar una ruta (explicamos con qué criterio se han elegido esa ruta)
- Crean una ruta turística, la ponen nombre y elaboran un plano.
- Indagan sobre las personas homenajeadas mediante dichos monumentos, así como el año en que se inauguraron y otros datos que les parezcan significativos.
- Hacemos una salida por el pueblo recorriendo la ruta explicándosela a otros alumnos de otra clase como si fueran guías turísticos.

EL TEATRO SARABIA

Los alumnos del colegio de Carrión tienen en su pueblo un teatro de tipo burgués del XIX, con su patio de butacas y palcos. El teatro Sarabia fue inaugurado en 1927. Se cerró en 1983, posteriormente lo compró el Ayuntamiento de Carrión y lo rehabilitó. Su nueva apertura se dio en 1994.

Objetivos:

- Valorar la importancia de tener un edificio como el Teatro Sarabia en Carrión de los Condes, su historia y su función como equipamiento cultural.
- Saber buscar información en una página web.
- Conocer cómo funcionaban los teatros en otras épocas y en la actualidad.
- Aprender vocabulario específico de un teatro.
- Conocer la historia del Teatro Sarabia.

Actividades:

- Buscamos en la página web del Ayuntamiento de Carrión de los Condes información sobre el Teatro Sarabia.
- Rellenamos una ficha de datos del teatro.
- Visitamos el Teatro Sarabia en Carrión de los Condes con un guía que nos explique su historia, su funcionamiento, sus usos, las partes y los elementos más importantes.
- Completamos otra ficha, en este caso, de problemas que resolver con datos que tenemos recogidos.
- Realizamos una visita virtual teatro Cervantes de Málaga para conocer los elementos y partes de un teatro.¹

¹ Teatro Cervantes de Málaga. Visita virtual. <https://www.teatrocervantes.com/>

LAS ALFOMBRAS FLORALES DEL CORPUS CHRISTI

Dice el refrán: “Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el Día de la Ascensión”. El Corpus Christi se ha convertido en una fecha muy señalada para los habitantes de Carrión de los Condes debido a las alfombras florales que realizan con tanta ilusión y empeño, y fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional en el año 2008. A partir de la fiesta del Corpus Christi se plantean actividades con las que el alumnado aprenderá historia y cultura de su localidad, así como otros contenidos que no están relacionados directamente pero que surgen de una manera natural del estudio de dicha fiesta.

Objetivos:

- Conocer y valorar las tradiciones de la localidad para poder disfrutarlas desde el conocimiento e incluso poder participar en ellas.
- Sensibilizar a los alumnos ante el patrimonio cultural inmaterial.
- Saber qué es el Corpus Christi y conocer los elementos de la celebración.
- Conocer cómo funciona una asociación.
- Profundizar en cómo es todo el proceso de la realización de las alfombras florales.
- Conocer lo que es el arte efímero.
- Diseñar y realizar una alfombra floral como ejemplo de arte efímero.
- Trazar un recorrido en el callejero y trabajarlo con el Google maps.
- Valorar el trabajo en equipo y el trabajo con personas de distinta generación.
- Saber trabajar individualmente, así como en pequeño y gran grupo.
- Valorar la importancia de utilizar materiales biodegradables que no creen residuos innecesarios.
- Acercarnos a fenómenos culturales parecidos

Actividades:

- Visualizamos un vídeo del Corpus Christi de Carrión de los Condes como actividad de inicio, comentarlo y aportar lo que conoce cada uno sobre el tema.
- Se comenta y explica el significado del refrán: “Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol: Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión”.
- Analizamos todos los elementos y datos de interés de esa celebración: día en que se celebraba tradicionalmente y día en que se celebra en la actualidad, origen de la celebración con las alfombras florales, celebración de la misa y procesión: personas y elementos que forman parte del momento de la procesión: la Custodia de Asiento de plata (siglo XVI, obra del platero Jerónimo de San Miguel), el Carro Triunfante (restaurado el año 2003 por la palentina Francisca Romero Abajo), pétalos de rosas y otras flores que los vecinos lanzan desde balcones y ventanas, engalanados con banderas, estandartes y mantones de Manila y la pieza musical “Al amor de los amores”.

- Trazamos en un plano el itinerario popularmente conocido como “Carrera del corpus”. Visualizarlo con el Google maps. Analizar el recorrido, imaginar otros posibles y reflexionar sobre por qué el recorrido se hace por esas calles y no por otras.
- Escuchamos “Al amor de los amores” (Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico Internacional, celebrado en Madrid, del 23 de junio al 1 de julio de 1911) e investigar los autores de la pieza, sobre todo el autor de la letra, el carrionés Restituto del Valle Ruiz. Escuchar también La marcha "Triunfal" que consta de dicho himno más un pequeño trío original del maestro José Blanco.
- Investigamos la localización en la villa de Carrión de un monolito como símbolo del reconocimiento del pueblo de Carrión a Restituto del Valle Ruiz que escribió el himno eucarístico más cantado en todo el mundo católico.
- Buscamos las fiestas de la provincia de Palencia declaradas de Interés Turístico de Castilla y León en el registro Excel <https://datos.gob.es/es/catalogo/a07002862-registro-de-fiestas-de-interes-turistico-de-castilla-y-leon1> y ver el año en el que fueron designadas.
- Nos acercamos en internet a otras alfombras florales en España (Toledo, Béjar (Salamanca) y Puenteareas (Pontevedra), La Puebla del Río (Sevilla), Zahara de la Sierra (Cádiz), Villa de Mazo (La Palma), Sitges (provincia de Barcelona), las Octavas del Corpus de La Orotava (Tenerife) y Peñalsordo (Badajoz)².
- Investigamos individualmente en internet qué es el arte efímero y ejemplos de ello: esculturas de arena, esculturas de hielo y las Fallas de Valencia. En clase, poner en común los datos encontrados.
- Nos visita a la clase alguien de la Asociación de Alfombristas de Carrión para que cuente la historia de esta tradición, cómo se prepara (decisión de los diseños y elaboración de las plantillas), qué materiales se utilizan (color y olor), cómo se elabora, la procesión y cómo lo desmontan. También cómo funciona una asociación. Elaboramos una pequeña alfombra en el patio con materiales biodegradables, como posos de café, césped, etc.
- Hacemos una búsqueda en pequeño grupo de las asociaciones que hay en Carrión de los Condes. En clase se pone en común y se comenta.
- Ideamos en gran grupo cómo formar una asociación en la que participen todos los alumnos de la clase con los pasos para formarla, los documentos necesarios, el vocabulario relacionado con ello, etc.

² <https://www.hogarmania.com/jardineria/destinos/alfombras-florales-corpus-espana.html>

LAS LEYENDAS

El hecho de que una localidad tenga recogidas por escrito leyendas propias, que en su momento fueron transmitidas de generación en generación de forma oral, es muy interesante como parte de su patrimonio cultural intangible. Estas leyendas asociadas a la impronta que dejaron en los nombres de las calles y en la toponimia de Carrión es la base de esta unidad didáctica.

Objetivos:

- Conocer e identificar la leyenda como género literario popular
- Conocer las características de la leyenda para inventar y escribir una
- Relacionar las leyendas de Carrión de los Condes con algunas de sus calles, edificios o topónimos
- Saber localizar esas calles, edificios o lugares en el plano de la localidad
- Aprender topónimos menores, nombres de calles y edificios de Carrión de los Condes

Actividades:

- Leemos las leyendas “Fuente la mora”, “Las cien doncellas”, “Los carros de Carrión” y “EL pacto del chocolate”. Las comentamos y las relacionamos con una calle, un edificio o un topónimo de la localidad. Localizar la calle, el edificio o el topónimo en el mapa.
- Releemos el texto y buscamos nombres que aparezcan en el callejero o en la toponimia de Carrión, así como edificios o lugares donde suceda la historia.
- Leemos la leyenda “Rodar la naranja” y la relacionamos con la Iglesia de Santa Clara y la reliquia de San Blas. Buscamos en el callejero la Iglesia.
- Hablamos de la celebración de San Blas en Carrión que tiene que ver con la leyenda: se celebra una misa en honor al santo en la Iglesia del monasterio de Santa Clara, se pasa una reliquia de San Blas por la garganta del devoto que lo desee y después los niños ruedan una naranja. Comentamos que hasta hace años la naranja se rodaba en la era donde hoy en día está construido el colegio y que en la actualidad se rueda en el monasterio de Santa Clara.
- Leemos la poesía “Naranjita de San Blas” de Jesús Luis Pérez Sánchez.

LA GASTRONOMÍA

Objetivos:

- Valorar las tradiciones de la localidad, en este caso las gastronómicas
- Conocer recetas tradicionales de su localidad
- Conocer recetas relacionadas con el Camino de Santiago
- Saber escribir una receta
- Saber en qué consiste las Indicaciones Geográficas Protegidas y las Denominaciones de Origen
- Conocer lo que es el BOE y saber realizar búsquedas en su página web
- Concenciarse de la importancia de la alimentación saludable

Actividades:

- Hacen una lectura global del contenido del libro “Recetario tradicional de Tierra de Campos Palentina”, Araduey-Campos 2007. Buscan y leen las recetas de Carrión de los Condes.
- Escriben una receta con todos los ingredientes y la forma de elaboración: Las magdalenas de Carrión, sacada del libro “La cocina de los conventos” de Círculo de Lectores 1997.
- Analizan los ingredientes utilizados en la elaboración de las pastas que venden las Clarisas de Santa Clara de Carrión de los Condes <https://clarisascarrion.blogspot.com/search/label/INGREDIENTES%20PASTAS> y los comparamos con algunas pastas industriales. Valoramos cuál son más saludables.
- Hacen una búsqueda en internet de la tarta de Santiago y lo ponen en común en clase. Seguramente haya variedad en los ingredientes de cada receta que llevan. Como la tarta de Santiago tiene IGP la buscamos en el BOE del miércoles 22 de marzo del 2006.
- Buscan en internet qué significan las siglas IGP y DO y los alimentos que sean de nuestra provincia en www.mapa.gob.es
- Dibujan el logotipo de la Cruz de la Orden de Santiago
- Cada uno elabora un postre en casa y lo llevan a clase para compartir. Colocan unas mesas en el pasillo y ofrecen una porción a los demás alumnos del colegio a la salida del recreo.
- Para los escolares que no puedan aportar un postre les encomendamos la elaboración de distintivos (cartulinas con un cordel) en el que se mencionen todo tipo de propiedades de los distintos postres (el más dulce, el más redondo, el más tostado, el más blando, etc.).
- Ponen en común lo que desayunan cada mañana. Valoramos cuál sería un desayuno saludable, cuáles son los nutrientes que deberíamos tomar y las funciones de estos.

TIERRA DE CAMPOS

Es importante que conozcan la comarca a la que pertenece su localidad. Por esa razón he diseñado las siguientes actividades.

Objetivos:

- Conocer la comarca de “Tierra de Campos” de Palencia.
- Conocer el mapa de Tierra de Campos en Castilla y León (León, Palencia, Valladolid y Zamora)
- Saber utilizar el visualizador Iberpax del Instituto Geográfico Nacional.
- Interpretar la leyenda de un mapa.
- Localizar municipios en un mapa impreso y la comarca “Tierra de Campos Palentina”.
- Ubicarse en un mapa con los puntos cardinales
- Ser consciente del entorno geográfico que nos rodea.
- Aprender mediante un juego de mesa.
- Valorar las asociaciones que impulsen el desarrollo local y económico de la comarca.

Actividades:

- Les presentamos a los alumnos el juego “Campospoly”, editado por Araduey Campos. Buscamos en un mapa de la provincia de Palencia los pueblos que aparecen en el tablero y los señalamos en el mapa. Analizamos por qué han sido elegidos esos pueblos. (Ver Anexo III)
- Conocen qué es “Tierra de Campos”.
- Buscan información sobre “Araduey Campos”.
- Indagan sobre cuáles son los municipios que limitan con Carrión de los Condes. Para ello utilizaremos la versión 5.0 del visualizador Iberpax en la página del Instituto Geográfico Nacional.
- Amplían la búsqueda a los municipios vecinos aunque no sean colindantes y a los que tengan algún interés para los alumnos por motivos diferentes, como por ejemplo, que viven sus abuelos o ellos mismos (no olvidar que el colegio es comarcal y acuden alumnos de otros pueblos cercanos).
- Con un listado de los nombres de los pueblos de Tierra de Campos Palentina y trabajando en pequeño grupo un alumno dice un pueblo y los demás lo buscan en el mapa. Pueden dar alguna pista (cerca de... en el Norte de la comarca...)
- Jugamos al juego “Campospoly”. Antes de empezar, analizamos los elementos del juego que están versionados respecto al juego original “Monopoly” (todos los elementos están relacionados con la comarca y su historia).
- Nos visita un representante de Araduey-Campos para explicarnos el trabajo que desarrollan en la comarca.

EL RÍO CARRIÓN

El río Carrión discurre íntegramente por la provincia de Palencia y pasa por el casco urbano de Carrión. Es un elemento del entorno significativo para los niños del pueblo pues juegan a orillas del río en la zona denominada “El Plantío” e incluso se bañan en sus aguas.

Objetivos:

- Aprender conceptos relacionados con el río: curso, cauce, ribera, caudal, terrazas, meandros, isletas, depósitos aluviales, etc.
- Conocer el río del pueblo y su entorno.
- Hacer esquemas transversales del río.
- Saber qué es un bosque de ribera, así como su flora y fauna características.
- Conocer los recursos que ofrece un río
- Saber interpretar distintos elementos de un mapa
- Conocer el mapa de la provincia de Palencia y saber situar distintos lugares
- Analizar un romance
- Conocer la figura de Paco Vighi
- Descubrir elementos diferentes de la poesía
- Manejar un visor como el del IGN

Actividades:

- Leemos el “Romance de la vida y muerte del río Carrión”.
- Analizamos la poesía para descubrir las figuras retóricas que utiliza el autor, fundamentalmente las metáforas, los símiles y las personificaciones. Todo el poema es una imagen en sí mismo que compara el curso del río con la vida de una persona.
- Analizamos también los lugares por los que pasa el río y que el autor menciona en el romance. Con un mapa de la provincia de Palencia colgado en la corchera vamos señalando cada uno de esos lugares con una chincheta.
- Con el visor del IGN visualizamos el curso del río y vemos alguna de las características del río que el autor describe de forma realista de forma figurada.
- Vemos más detenidamente el curso cuando pasa por Carrión de los Condes. Apreciamos detalles como: las formas que traza el cauce, la anchura, cómo se acerca al Mirador de Belén, cómo le atraviesan los puentes y las carreteras, cómo queda dividido el pueblo, etc
- Conocemos las características del bosque de ribera: características de la fauna y flora.
- Investigamos los recursos que tiene el río de los que se beneficia el pueblo

- Realizamos una salida al Plantío y la ribera para identificar diferentes árboles, arbustos y plantas, así como algún animal. Diferenciamos entre la vegetación del bosque de ribera y la ornamental.

MI CALLE
Por la calle en la que vivimos transitamos varias veces al día. Es lo primero que vemos al salir de casa. Aprovecharemos ese entorno tan próximo para conocerlo, pues a veces lo que tenemos más cerca es a lo que prestamos menos atención. A partir de ahí, trabajaremos con otras calles del pueblo que nos puedan ser de interés.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los elementos que componen una calle y situarlos en un dibujo alzado - Conocer la calle y el entorno donde viven - Aprender datos de la historia de su pueblo - Manejar un plano callejero - Saber orientarse en su localidad - Ser capaces de exponer con claridad conocimientos a otras personas
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Averiguan datos de la calle en la que viven: - El origen del nombre de su calle. - Tipo de calle (comercial, histórica, peatonal, céntrica, periférica...). - Elementos que hay (edificios históricos y de interés, comercios, normas de señalización, iluminación, tipo de edificios, numeración de los edificios...). - Calles adyacentes y paralelas a dicha calle y barrio al que pertenece. - Preguntar a personas mayores, como abuelos, y averigua datos del pasado de esa calle. - Búsqueda y localización de la calle en el plano callejero, así como sus calles adyacentes. <p>Trazar el recorrido que hacen desde su casa hasta el colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de todo lo investigado ante los demás alumnos de clase. - Pensamos en alguna mejora que se pudiera hacer en sus calles. En el caso de que propusieran cosas interesantes se podría hacer llegar al Ayuntamiento. Reunión con el alcalde o un representante del ayuntamiento. - Buscan los distintos odónimos³ que tienen las vías de comunicación de la localidad. - Se hacen grupos y eligen una calle del pueblo con nombre histórico de las seleccionadas por el profesor. Haremos el mismo estudio y la misma exposición, pero en grupos. También elaboramos un mural. - Ponemos nombre (los de las calles elegidas) a los pasillos del colegio como si fueran calles. Y el mural que han realizado en grupo se cuelga también para que los demás alumnos de otras clases puedan aprender lo que han investigado ellos. - Finalmente podemos hacer una visita para conocer las calles elegidas.

³ Es un nombre propio que designa y se aplica a una vía de comunicación o espacio de comunicación.
Wikipedia

El NOMBRE (la onomástica)
<p>A través de la onomástica podemos obtener datos muy interesantes para el aprendizaje de distintos contenidos, ya sean de historia y cultura como contenidos de matemáticas o geografía. Muy relevante es la influencia del paso del Camino de Santiago por la localidad, ya sea en sus calles, tiendas, empresas, gastronomía o en el nombre de pueblos cercanos. Pero también es interesante el origen del nombre de Carrión de los Condes, del río Carrión y el dilema sobre el que tanto se ha hablado de quién fue el que dio nombre al otro, cómo se llamaban anteriormente, qué más nombres se llaman Carrión en España, porqué el pueblo se le nombra ciudad, los gentilicios, e incluso el nombre de los mismos alumnos y del colegio en el que estudian.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer datos sobre el origen de nuestra localidad, así como su historia - Saber el origen de la onomástica sobre nuestra localidad - Averiguar la historia que hay detrás de la toponimia de Carrión de los Condes - Valorar las fuentes de información antiguas - Saber el gentilicio de los nacidos en Carrión y en los pueblos cercanos - Respetar el nombre de cada uno - Manejar la página web del INE y saber interpretar los datos y gráficos⁴ - Descubrir la figura del Marqués de Santillana en Carrión de los Condes
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscan información sobre el origen del nombre de la localidad y la relación con su río homónimo. - Averiguan los nombres anteriores de la localidad (Santa María) y el río (Nubis). - Localizan en un mapa de la provincia de Palencia los otros dos pueblos que lleven “Carrión” en su nombre. - Investigan sobre a qué condes se refiere la segunda parte del nombre de la localidad. - Buscan información y sitúan en el mapa de España los pueblos hermanados con Carrión que precisamente llevan su mismo nombre (Carrión de los Céspedes y Carrión de Calatrava) - Leen el Real Decreto (1894) en el que la Reina Regente María Cristina concede a Carrión de los Condes el título de ciudad y el Real Decreto (1899) en el que concede a la ciudad los títulos de “Muy noble y leal”.

4

https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177009&menu=resultados&idp=1254734710990

- Investigan sobre la influencia del Camino de Santiago en la toponimia de los pueblos cercanos, del nombre de calles, de tiendas, de empresas, de productos de la gastronomía...
- Preguntan a sus padres, abuelos, etc. el nombre del gentilicio de la localidad y de los pueblos de alrededor. Se pone en común en clase.
- Realizan una búsqueda de su nombre propio en el INE para averiguar cuántas personas se llaman así en España y en Palencia. Aprenden a interpretar los datos y la leyenda. Analizan la información que ofrece el gráfico de ese nombre por década de nacimiento y ven en qué décadas ha estado más o menos de moda poner ese nombre.
- Investigan el nombre del colegio: Marqués de Santillana. Se informan de quién fue y buscan información de algo que pueda haber en las calles de la localidad que todavía nos recuerde su importancia en Carrión.

LOS OFICIOS

Según va evolucionando la sociedad van cambiando los oficios, algunos permanecerán siempre y otros desaparecen debido a la industria o a que la función que hacen ya no es necesaria. Hay oficios que, al no existir en la actualidad, según van pasando las generaciones, se van quedando en el olvido. En Carrión de los Condes hay una muestra magnífica de los oficios existentes en la Edad Media representados en las dovelas de la portada de la Iglesia de Santiago.

Objetivos:

- Valorar el patrimonio de su localidad
- Conocer elementos del Arte Románico
- Analizar la portada de la Iglesia de Santiago de Carrión de los Condes y e interpretar las dovelas de la arquivolta.
- Descubrir oficios que ya no se dan hoy en día, así como valorarlos
- Valorar el arte como fuente de información
- Tener conocimiento de aspectos de la vida en la Edad Media
- Saber manejar un plano de la localidad
- Conectar y relacionar conocimientos

Actividades:

- Conocen la portada de la Iglesia de Santiago de Carrión de los Condes a través los modelos en 3D de la página <https://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/cluny/carrion-de-los-condes/index.html>
- Analizan la portada familiarizándose con el vocabulario escultórico y arquitectónico: como arquivolta, dovela, columna, capitel, portada, friso, pantocrátor...
- Examinan las dovelas de la arquivolta central en las cuales aparecen los oficios que había en la Edad Media. Intentan adivinar qué oficios están representados.
- Ven, mediante fotografías, otros dos ejemplos más parecidos al anterior visto: la portada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Perazancas y la portada de la Iglesia de Arenillas de San Pelayo.
- Realizan un dibujo de un arco de medio punto.
- Obtienen información de los abuelos o personas mayores sobre los oficios de épocas pasadas y que ya no existen.
- Complementamos esta información con la que obtenemos en una visita al Museo Etnográfico de Rodolfo Puebla (Frómista).
- Una vez explicados los oficios de aquella época se comparan con los oficios que hay hoy en día en la localidad.
- Buscan en el callejero de Carrión de los Condes el nombre de calles que estén relacionadas con oficios.

- Nos visita alguien que nos pueda contar un antiguo oficio que ya no se dé hoy en día. Y si puede ser, mostrarnos cómo trabajaba.
- Comentamos la Feria de turismo y artesanía que celebra Carrión de los Condes todos los años y en la cual suele haber alguna demostración artesanal.
- Marcan en un plano de la localidad el camino desde el colegio hasta la Iglesia de Santiago que nos parecería más acertado recorrer.
- Hacemos una salida para ver la portada de la Iglesia de Santiago siguiendo el camino consensuado entre todos.

5.5. Evaluación

5.5.1. Del proyecto

La evaluación del proyecto es fundamental y proporciona la posibilidad de reorientar los diferentes elementos que intervienen a lo largo del proceso, contribuyendo a su mejora. Se centrará en los sistemas de control de los resultados en cuanto a:

- la valoración de los logros conseguidos
- la organización de las salidas
- la satisfacción, motivación y disfrute
- el interés por las actividades
- los recursos y materiales utilizados
- la participación de toda la comunidad educativa, entre ellos los padres.
- la colaboración de las instituciones de la localidad

Los resultados obtenidos en la evaluación del proyecto se utilizarán para tomar decisiones para mejorar el proyecto. Se reflexionará y se modificarán los aspectos que sean mejorables.

La evaluación no se realizará solo al finalizar el proceso sino también a medida que el proyecto va avanzando para poder cambiar aspectos que quizás no estén dando el resultado deseado o aspectos que puedan mejorarse teniendo como referencia las actividades hasta entonces realizadas.

5.5.2. De los aprendizajes

Según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León “se emplearán instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen.” Con lo cual no hay un solo procedimiento de evaluación, pues cada actividad necesitará uno en concreto.

La evaluación también la realizará el alumnado mediante la autoevaluación y la coevaluación, puesto que es importante que reflexionen sobre su aprendizaje. Pues como se indica en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, “En los procedimientos de evaluación, el docente

buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales”.

6. CONCLUSIONES

En la práctica educativa se puede observar que hay alumnos que sí mantienen relación con el entorno en el que viven debido a que sus padres les hacen partícipes de ello y viven en un contexto familiar que aprecia, valora y respeta los diversos aspectos de su entorno. Ello conlleva a la creación de una base de aprendizajes que más adelante desarrollarán y ampliarán, así como a valorar su tierra. En cambio, también se puede apreciar que hay otros alumnos que por distintas circunstancias (no se consideran de allí, extranjeros de otros países, no dan importancia a la riqueza de saber interpretar el entorno o entender lo que les rodea, por un bajo nivel cultural, por desapego a las tradiciones y apego exclusivamente a la modernidad, etc.) están totalmente desvinculados con el lugar donde viven. Podrían estar viviendo en otro lugar y sería lo mismo.

Trabajar del modo propuesto en este proyecto es necesario para que los alumnos que no sienten apego por su tierra establezcan vínculos y para los alumnos que ya los tienen que los acrecienten, pero también para que los establezca el profesorado. Porque este, en la mayoría de los casos, está desvinculado completamente del entorno en el que está dando clase. Es más, lo normal en un colegio rural es que los profesores vivan en la ciudad, alejados de la realidad del pueblo. Y si el profesor se involucra en sus enseñanzas y le gusta lo que imparte, a los alumnos les llegarán más esos aprendizajes, ya que cuando se cree en algo es más fácil transmitirlo.

Además, al contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias y a reconocer y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, se ayuda a que haya una actitud de interés, respeto y compromiso que va a mejorar la conservación y la mejora de ese lugar. Algo fundamental para evitar el desarraigo y desinterés por el medio rural y con ello fijar la población de nuestros pueblos.

Creo que es necesario ofrecer a nuestros alumnos otra forma de trabajar más vivencial, que no solo consista en realizar los ejercicios del libro de una editorial dada o fichas repetitivas y descontextualizadas de la realidad en la que viven. Hagámosles observar lo que tienen alrededor y démosles la oportunidad de aprender de ello. Pero no caigamos en el error de realizar salidas sin programarlas: no pueden ser fruto de la improvisación.

7. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS CONSULTADOS

- Alcalde Crespo, Gonzalo (1998). La Tierra de Campos Palentina. Cálamo.
- Baraja Rodríguez, Eugenio (2011). Las campiñas cerealistas: Tierras de Campos en Molinero, F. Ojeda, J. F. y Tort J., Los paisajes agrarios de España (pp. 218-239). Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- Barreda Ferrer, Ángel Luis (2019). Carrión de los Condes: callejeando por la historia. Asociación Amigos del Camino de Santiago de Palencia.
- Carrión Gútiérrez, Manuel (1983). “Carrión de los Condes” en Apuntes Palentinos (Vol. 6. Villas). Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia.
- Catret M., Gomis J., Ivorra E. y Martínez J. (2013). El uso del entorno local en la formación científica de los futuros docentes. Enseñanza de las ciencias, 749-753.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Delgado Huertos, E. (2015). El paisaje en la formación de los maestros. Un recurso educativo de alto interés para la Educación Primaria. Revista Tabanque, (28), 117-138.
- Delgado Huertos, E. (2019). La decadencia demográfica de la Tierra de Campos Palentina (1950-2017). PITTMM (90), 65-94.
- Delgado Huertos, E. y Alario, M. T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. Revista Tabanque, (9), 155-178.
- De Juana, E. y Varela J. M. (2000). Guía de las Aves de España, Península, Baleares y Canarias. Ediciones Lynx.
- El camino de Santiago en Castilla y León. Guía didáctica. (1993). Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
- El camino de Santiago (2002). Edilesa.
- García Ferrandis, I., Colomer, J. C., Mayoral, O. y Amórtegui Cedeño, E. F. (2020). Contribución de las salidas educativas al cambio de percepción del entorno en la formación del profesorado. Aula De Encuentro, 22(1), 111–140.
- Gómez Crespo, E. (2008). Tierra de Campos. Llanuras cerealistas y humedales. Araduey-Campos.
- Gordaliza Aparicio, R. y Canal Sánchez-Pagin, J. M. (1993). Toponimia Palentina (Nuestros pueblos: sus nombres y sus orígenes). Caja España.
- Guía de las plantas de los ríos y riberas de la cuenca del Duero. (2007). Confederación hidrográfica del Duero. Ministerio de Medio Ambiente.
- Guía didáctica de educación ambiental en tierra de campos. (1999). Servicio de Fomento y Medio Ambiente.

- Heras Alcalde, Valeriano (2007). Agricultura y Medio Rural. Oficios para el recuerdo. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- López-Ruiz D. y Albaladejo Martínez, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: Planificación, ordenación y desarrollo de salidas escolares en Educación Infantil. Espiral. Cuadernos del Profesorado, vol. 9 (19), pp. 44-55.
- Martínez Sopena, P. (1990). El Camino de Santiago en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura Bienestar Social.
- Mettler, René (2006). Álbum visual del agua. Bruño.
- Miguel, M. D., Rodríguez, P., Sobrino, A. y Vázquez, V. (1990). El Camino de Santiago. Editorial Bruño.
- Morales Prieto, E. y Delgado Huertos, E. (2018). Los paisajes rurales en los proyectos educativos de enseñanza primaria. Una propuesta para la comarca de Tierra de Campos. Didáctica geográfica, (19), 169-196.
- Pérez Sánchez, Jesús Luis (2016). Andando Versos por Carrión...y otros poemas. Asociación Amigos del Camino de Santiago de Palencia.
- Prada Llorente, E. I. (2014). Dibujando el paisaje que se va. Un modelo espacial del patrimonio agrario. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- Oria De Rueda, J. A. y Díez, J. (1996). Guía de las plantas silvestres de Palencia. Ediciones Cálamo.
- Oria De Rueda, J. A. (2002). Guía de árboles y arbustos de Castilla y León. Ediciones Cálamo.
- Recetario tradicional de Tierra de Campos Palentina. 2007. Araduey-Campos.
- Toral García, S. (2013). Estructura socio económica de Tierra de Campos 2012. Diputación de Palencia.
- Vighi, F. (1979). Versos Viejos. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia.
- Villar Herrero, S. (1996). Oficios tradicionales. Ediciones Simancas.

PÁGINAS EN INTERNET

- Ayuntamiento de Carrión de los Condes. <https://www.carriondeloscondes.org/>
- Carrión de los Condes. <http://carrion.rf.gd/index.htm>
- Corpus Christi. Carrión de los Condes. <https://corpuscarriondeloscondes.es/>
- Google Earth. <https://www.google.com/intl/es/earth/>
- Instituto Geográfico Nacional. <https://www.ign.es/web/ign/portal>
- Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/>

ANEXO I

EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Estos son los contenidos relacionados con el entorno en el currículo de Educación Primaria, establecidos en DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, clasificados por áreas y cursos.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Primer curso

- El contacto con la naturaleza a través de los espacios naturales cercanos. Interés y gusto por actividades al aire libre. Cuidado y respeto y empatía hacia los seres vivos y el entorno en el que viven.
- El patrimonio natural local. Uso, disfrute, cuidado y conservación.
- Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua.
- Paisajes naturales de Castilla y León: características y peculiaridades.

Segundo curso

- Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Acercamiento al ecosistema. El contacto con la naturaleza a través de los espacios naturales cercanos. Interés y gusto por las actividades al aire libre. Cuidado, respeto y empatía a los seres vivos y al entorno en el que viven evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.
- Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.
- Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Estilos de vida sostenible. La movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.
- Paisajes naturales de Castilla y León: características y peculiaridades.

Tercer curso

– El patrimonio natural en Castilla y León. Los espacios naturales protegidos en Castilla y León. Su uso, cuidado y conservación.

– Las formas de relieve más relevantes.

– La mejora ambiental de nuestro entorno vital: el entorno próximo (biodiversidad, calidad del aire, ocupación del suelo, salubridad y suciedad). Aspectos a mejorar o eliminar en el entorno. Alianzas para mejorar el entorno. Acciones para mejorar el entorno vital.

Cuarto curso

– La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.

– Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Las funciones y servicios de los ecosistemas e importancia de su preservación. El contacto con la naturaleza a través de los ecosistemas y espacios naturales cercanos y propios de Castilla y León. Interés y gusto por actividades en el medio natural. Práctica de hábitos de cuidado, respeto y conservación de los seres vivos.

Quinto curso

– La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad. Interés por la observación y el estudio riguroso. Uso de medios audiovisuales, tecnológicos o muestras reales para el estudio de los seres vivos. Práctica de hábitos de cuidado, respeto y conservación de seres vivos.

– Clasificación básica de las rocas y minerales. Usos y explotación sostenible de los recursos geológicos.

– Procesos geológicos básicos de formación y modelado de relieve.

– El patrimonio natural como bien y recurso, cuidado y conservación. Los espacios naturales protegidos en España.

Sexto curso

– Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados y de menor huella ambiental. La importancia de la cesta de la compra (calidad, origen, proximidad, producción y elaboración de los alimentos) y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético. La nueva rueda de los alimentos. Clasificación

NOVA: niveles de procesamiento. Economía circular de la alimentación. Productos y costumbres alimentarias de Castilla y León e importancia de su gastronomía.

– La biodiversidad, la desaparición de especies y la conservación: Seres vivos. Materia inerte. El papel de la biodiversidad en el equilibrio de la biosfera. Relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies autóctonas. Especies invasoras. Sobreexplotación de especies. Factores que amenazan la biodiversidad. Conceptos de especie protegida y especie en peligro de extinción. Extinciones masivas. La sexta extinción. Medidas y acciones para mantener la biodiversidad. Iniciativas y grupos locales que realizan acciones para preservar el medio ambiente. Iniciativas escolares.

– Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.

SOCIALES

Primero curso

– La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales.

– Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.

– La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

– Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.

– Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas de en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

– Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos.

Segundo curso

- – Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.

- La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. El cambio climático: causas y consecuencias. Actuaciones para su conservación y mejora en entornos próximos al alumnado.
- Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.
- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.
- Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.
- Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia. – Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local. Uso y disfrute del patrimonio material e inmaterial local.
- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.
- La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno (ámbito municipal). Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.
- Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.
- Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.
- Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.
- Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
- Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.

– Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. Acercamiento al conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Tercer curso

– Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial. Planificación de itinerarios.

– El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica. Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes.

– Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos.

– Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad y de Castilla y León.

– El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. Patrimonio natural y cultural de Castilla y León. Yacimientos arqueológicos: Atapuerca.

– Compromisos y normas para la vida en sociedad.

– Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.

– La organización política y territorial del entorno local.

– Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

– Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la

movilidad segura, saludable y sostenible, la contaminación acústica y la prevención y gestión de los residuos.

– La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.

Cuarto

– La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Los fenómenos naturales agravados y derretimiento de los polos. El efecto invernadero y el papel humano en el cambio climático. Actuaciones para su conservación y mejora en Castilla y León.

– Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa.

– El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.

– Compromisos y normas para la vida en sociedad.

– Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia

– La organización política y territorial de España.

– Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

– El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación.

– Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.

– Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Quinto curso

– La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Los fenómenos naturales agravados y derretimiento de los polos.

El efecto invernadero y el papel humano en el cambio climático. Actuaciones para su conservación y mejora en Castilla y León.

– Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa.

– Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.

– El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.

– Compromisos y normas para la vida en sociedad.

– Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.

– La organización política y territorial de España.

– Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción

– El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación.

– Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.

– Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Sexto curso

– El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Características del clima de la localidad, de nuestra Comunidad y de España.

– El entorno natural. La diversidad geográfica de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

– Las formas de producción Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular.

– Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.

– El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España.

- Agenda urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.

PLÁSTICA

Primer curso

– Principales propuestas plásticas, visuales y audiovisuales sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.

– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.

Segundo curso

– Principales propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.

Tercer curso

– Propuestas musical plásticas, visuales y audiovisuales sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.

Cuarto

– Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.

Quinto curso

– Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.

Sexto curso

– Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.

MUSICA Y DANZA

Primer curso

– Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.

– Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

– Paisajes sonoros de entornos próximos.

– Construcción de instrumentos de forma asistida, a partir de materiales del entorno próximo.

– Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.

Segundo curso

– Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.

– Paisajes sonoros de entornos próximos.

– Construcción de instrumentos de forma asistida, a partir de materiales del entorno.

Quinto curso

- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Paisajes sonoros de diferentes entornos. La contaminación y las agresiones acústicas. La salud auditiva, mental y emocional y su contribución activa para el bienestar personal y colectivo.
- Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León, de otras regiones y culturas, digitales y no convencionales. Familias y agrupaciones. Clasificación según el material vibrante.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas y coreografías de diferentes corrientes estéticas, culturas, géneros musicales y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.

Sexto curso

- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.

EDUCACIÓN FÍSICA

Primer curso

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. Conocer y experimentar Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León y juegos emergentes
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple, incluyendo las de Castilla y León.
- Conocimiento y práctica de juegos infantiles en sus manifestaciones tradicionales de otras culturas, y del entorno más cercano.
- Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible. Aumento de forma progresiva del conocimiento del entorno, y desarrollo de hábitos de orientación y nociones espaciales básicas y su aplicación a la circulación viaria.
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. Preparación y realización de alguna actividad en el entorno escolar, aprendiendo a conocer, valorar y respetar el medio natural.

– Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividad física en el medio natural y urbano.

Segundo curso

– Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. Conocer y experimentar Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León y juegos emergentes.

– Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. Práctica de bailes y danzas populares de ejecución simple, incluyendo las de Castilla y León.

– Conocimiento y práctica de juegos infantiles en sus manifestaciones tradicionales de otras culturas, y del entorno más cercano.

– Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. Preparación y realización de alguna actividad en el entorno escolar, aprendiendo a conocer, valorar y respetar el medio natural. – Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividad física en el medio natural y urbano.

Tercer curso

– Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad: adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales. Iniciación en Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León (Lucha leonesa, frontón, comba, rana, tanguilla...) y juegos emergentes (Numanball, Datchball, Goubak, Quiddith, Kinball)

– Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. (movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos)

– Origen y práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla y León.

– Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano. Sensibilización y respeto al medio ambiente.

Cuarto curso

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad: adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales. Iniciación en Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León (Lucha leonesa, frontón, comba, rana, tanguilla...) y juegos emergentes (Numanball, Datchball, Goubak, Quiddith, Kinball)
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. (movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos)
- Origen y práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla y León.
- Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible. Actividades de adaptación al entorno urbano como peatones y como ocupantes.
- Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.
- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano: senderismo, rutas en BTT, acampadas, actividades de orientación, grandes juegos en la naturaleza, esquí nórdico, marcha, trepa, etc.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano. Sensibilización y respeto al medio ambiente.

Quinto curso

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural. Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León (Lucha leonesa, frontón, comba, rana, tanguilla...) y juegos emergentes (Numanball, Datchball, Goubak, Quiddith, Kinball...).
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. Movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.
- Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación. Principios de seguridad activa y pasiva.

- Práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano: senderismo, rutas en BTT, acampadas, actividades de orientación, grandes juegos en la naturaleza, esquí nórdico, marcha, trepa, etc.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible.

Sexto curso

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural. Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León (Lucha leonesa, frontón, comba, rana, tanguilla...) y juegos emergentes (Numanball, Datchball, Goubak, Quiddith, Kinball...).
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. Movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.
- Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación. Principios de seguridad activa y pasiva.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Primer curso

- Lectura acompañada de obras o fragmentos breves, variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

Segundo curso

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

Tercer curso

– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

Cuarto curso

– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

Quinto curso

– Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

Sexto curso

– Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

ANEXO II

POESÍAS

CAMINANTE NO HAY CAMINO, de Antonio Machado

Caminante, son tus huellas

el camino y nada más;

Caminante, no hay camino,

se hace camino al andar.

Al andar se hace el camino,

y al volver la vista atrás

se ve la senda que nunca

se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino

sino estelas en la mar.

Fuente: <https://www.espoesia.com/poesia/antonio-machado/caminante-no-hay-camino-antonio-machado/>

CAMINANTE NO HAY CAMINO, de Serrat

Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar

Nunca perseguí la gloria
Ni dejar en la memoria
De los hombres mi canción
Yo amo los mundos sutiles
Ingrávidos y gentiles
Como pompas de jabón

Me gusta verlos pintarse
De sol y grana, volar
Bajo el cielo azul, temblar
Súbitamente y quebrarse
Nunca perseguí la gloria

Caminante, son tus huellas
El camino y nada más
Caminante, no hay camino
Se hace camino al andar

Al andar se hace camino
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar
Caminante no hay camino
Sino estelas en la mar

Hace algún tiempo en ese lugar
Donde hoy los bosques se visten de espinos
Se oyó la voz de un poeta gritar
Caminante no hay camino
Se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso

Murió el poeta lejos del hogar
Le cubre el polvo de un país vecino
Al alejarse le vieron llorar
Caminante no hay camino
Se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso

Cuando el jilguero no puede cantar
Cuando el poeta es un peregrino
Cuando de nada nos sirve rezar
(Caminante no hay camino
Se hace camino al andar)

Golpe a golpe, verso a verso
Golpe a golpe, verso a verso
Golpe a golpe, verso a verso

Fuente: Musixmatch

**EXTRACTO DEL LIBRO DE BUEN AMOR, DEL ARCIPRESTE DE HITA,
DESCRIBIENDO AL PEREGRINO:**

El Viernes de indulgencias vistió nueva esclamina,

Grande sombrero redondo con mucha concha marina,

Bordon lleno de imagenes, en el la palma fina;

Esportilla é cuentas para resar aina,

Los zapatos redondos é bien sobresolados,

Echó un grand doblel entre los sus costados,

Gallofas é bodigos lieva é condesados,

Destas cosas romeros andan aparejados;

De yuso del sobaco va la mejor alfaja (prenda),

Calabaza vermeja mas que pico de graja,

Bien cabe su asumbre é mas una meaja,

Non andan los romeros sin aquesta sofraja (ayuda)

Fuente: <https://www.caminosantiago.org/cpperegrino/revista/pdf/Peregrino164.pdf>

ROMANCE DE DON GAIFEROS DE MORMALTÁN

«Adónde va aquel romero, mi romero adónde irá,
camino de Compostela, no sé si allí llegará.
Los pies cubiertos de sangre, ya no puede más andar.
Pobrecito, pobre viejo, no sé si allí llegará.
De largas y blancas barbas, ojos de dulce mirar,
ojos tristes, leonados, verdes como agua de mar.
¿Adónde vas, peregrino, adónde quieres llegar?
Camino de Compostela, donde yo tengo mi hogar.
Compostela, esa es mi tierra, la dejé siete años ha,
reluciente en siete soles, brillante como un altar.
Ven mi romero conmigo, juntos hemos de marchar,
yo a la Virgen canto trovas, la Virgen de Bonaval.
Yo me llamo don Gaiferos, Gaiferos de Mormaltán,
si ahora no tengo fuerzas, mi Santiago me dará.
Llegaron a Compostela, fueron a la Catedral,
y de esta manera habló Gaiferos de Mormaltán:
Gracias mi señor Santiago, a tus pies me tienes ya,
si quieres tomar mi vida, ya me la puedes quitar,
que yo moriré contento en tu santa Catedral.
El viejo de barbas blancas cayó mirando el altar,
cerró los sus ojos verdes, verdes como agua de mar.
El obispo que esto oyó, allí lo mandó enterrar
Y así murió, mis señores, Gaiferos de Mormaltán.
Este es un de los milagros que Santiago sabe obrar».

Fuente: <https://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1435461/FULLTEXT01.pdf>

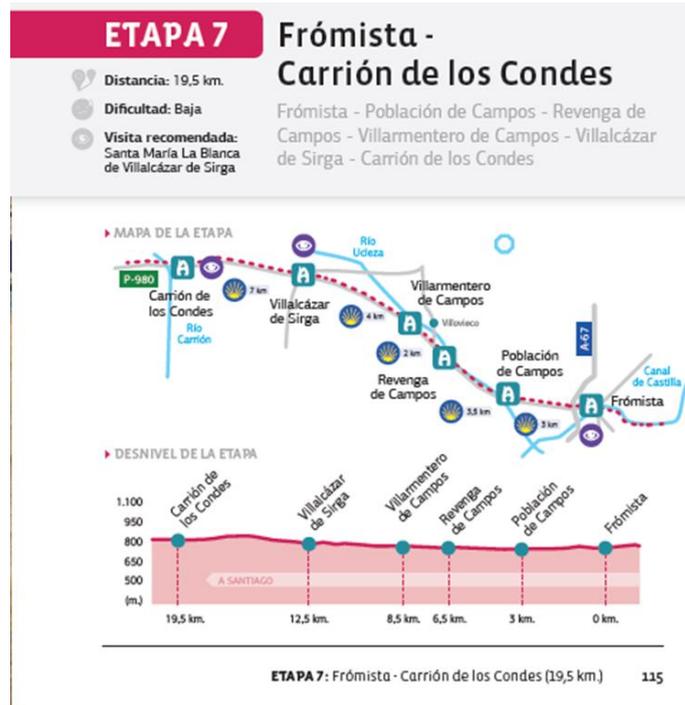
ANEXO III

IMÁGENES

LA INDUMENTARIA DEL PEREGRINO EN LA EDAD MEDIA



Fuente de la imagen: <https://hostelocastelo.com/vestimenta-los-peregrinos-de-la-edad-media/>



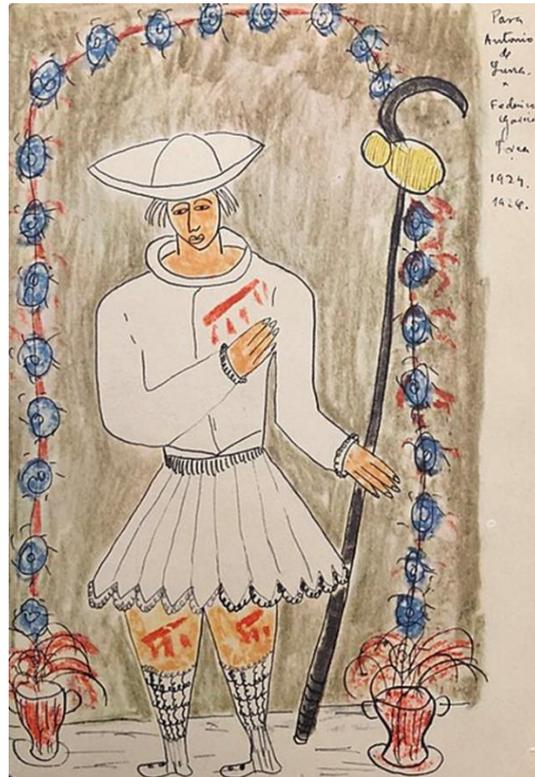
Fuente: Guía del Camino de Santiago en Castilla y León. Orientada a la accesibilidad. Edita: COCEMFE CASTILLA Y LEÓN. Financiada por Fundación ONCE. Año 2016.

PLANO DE CARRIÓN DE LOS CONDES CON EL TRAZADO DEL CAMINO DE SANTIAGO



<http://www.carriondeloscondes.org/?s=albergue>

PEREGRINO, de FEDERICO LORCA



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dibujo_Garcia_Lorca.jpg

PELEGRÍN, 1992, de Luis Carballo



Fuente: <https://www.bne.es/es/dosieres/carteles-para-un-camino>

Imagen de la Ilustradora: Cinta Arribas

¡Buen Camino!: Señalización del Camino de Santiago para peregrinos.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Consejo jacobeo 2018.

Biblioteca Nacional de España



Fuente: <https://www.bne.es/es/dosieres/carteles-para-un-camino>

CARTEL: SEÑALÉTICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO



Fuente: <https://www.culturaydeporte.gob.es/consejo-jacobeo/dam/jcr:3baa012b-b976-4887-84e6-43b2ded1a568/directrices%20se%C3%B1alizacion.pdf>

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DE CARRIÓN DE LOS CONDES



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora

Ejemplo de señalización pictográfica dirigida a personas con discapacidad cognitiva.



Fotografía de la autora.

Ejemplo de los búhos que hay a las entradas de algunas casas señalando el número del edificio.

El autor es Javier Osorno Ruíz.



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.

Centro deportivo de Carrión de los Condes.



Fotografía de la autora.

Reloj de sol



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.



Fotografía de la autora.

Diseño elegido por concurso en 2015 como logotipo de la imagen de Carrión de los Condes. Creada por María Montero San Martín.



Fuente: <https://www.carriondeloscondes.org/maria-montero-san-martin-ganadora-del-concurso-de-diseno-del-logotipo-e-imagen-corporativa-de-carrion-de-los-condes/>

JUEGO “CAMPOSPOLY”, editado por Araduey-Campos



Fotografía de la autora



Fotografía de la autora