



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS MODELOS DE ENSEÑANZA
DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE
LOS AÑOS 1990 HASTA LA ACTUALIDAD**

HISTORÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: PALOMA CURIEL FERNÁNDEZ

TUTOR: PABLO ARCONADA LEDESMA

Palencia, 22 de junio de 2023



RESUMEN:

En este Trabajo Fin de Grado se expone un estudio comparativo de los modelos de enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil desde el año 1990 hasta la actualidad en Palencia. El trabajo consta de una investigación teórica para comprender los numerosos conceptos de la lectoescritura y, su importancia en esta etapa. Además, he llevado a cabo un proceso de recopilación de datos e información de docentes, que me permite obtener una serie de conclusiones y adquirir los conocimientos necesarios para plasmar en este trabajo la evolución que se ha producido durante todos estos años en la lectoescritura.

ABSTRACT:

In this Final Degree Project, a comparative study of teaching models of literacy in the early childhood education stage from 1990 to the present in Palencia is exposed. The work consists of a theoretical investigation to understand the numerous concepts of literacy and its importance at this stage. In addition, I have carried out a process of collecting data and information from teachers, that allows me to draw a few conclusions and acquire the necessary knowledge to capture in this essay the evolution that has occurred during all these years in literacy.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	4
1. INTRODUCCIÓN	4
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN, HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	8
4. JUSTIFICACIÓN	10
5. MARCO TEÓRICO	15
6. METODOLOGÍA	20
7. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA LECTOESCRITURA	21
CAPÍTULO 2	23
8. LEYES CON IMPLICACIÓN EN LA ESCRITURA	23
9. ENTREVISTAS A DOCENTES	27
10. ENCUESTAS A DOCENTES	31
10.1 DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	31
10.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS	32
11. CONCLUSIONES	37
12. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	38

CÁPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

Este TFG pretende realizar un estudio comparativo en relación con los diferentes modelos de enseñanza que se han ido produciendo en cuanto a la lectoescritura en educación infantil, centrándose en la época de los 1990 hasta la actualidad. Para ello, el trabajo comenzará con una breve investigación sobre la lectoescritura, sus procesos y funciones. Una vez explicados estos aspectos, se centrará en la parte de campo de estudio, en la localidad de Palencia.

La adquisición y enseñanza de la lectoescritura es un proceso de especial relevancia en la educación de los más pequeños, ya que es esencial para adquirir futuros conocimientos. Debido a la importancia que tiene, y a los diferentes procesos de aprendizaje que puede presentar el alumnado, surgen numerosas metodologías para trabajar la lectoescritura.

Dentro de este trabajo se pretende investigar las diferentes metodologías que se han llevado a cabo en esta etapa para adquirir la lectoescritura y, además, poder realizar una comparativa de las enseñanzas, pudiendo a su vez conocer los aspectos importantes de cada metodología y cuáles han sido las mejoras de estos cambios.

En cuanto a la lectoescritura, es importante conocer que años atrás se producía una distinción entre el proceso de la lectura y el de la lectoescritura, ya que se tenía presente la idea de que no se podía escribir sin saber leer previamente. Con el paso de los años se popularizó la idea de un doble aprendizaje, enseñando estas acciones a la vez para lograr una mayor adquisición del lenguaje, surgiendo así la lectoescritura.

La lectoescritura tiene un papel fundamental durante las edades más tempranas, ya que gracias a esta herramienta podemos comunicarnos con el resto de los seres sociales y dar lugar a nuestras primeras relaciones.

A través de este trabajo vamos a poder recopilar diversas opiniones y puntos de vista, tanto de estudios y libros publicados, como de las entrevistas que he realizado a las personas del mundo educativo.

Por último, gracias al material recogido he podido elaborar una serie de conclusiones en cuanto a la lectoescritura y todos los cambios que ha sufrido, pudiendo también interpretar si estos cambios han sido en su mayoría beneficiosos o no, y conocer los motivos por los

cuáles se han modificado las teorías y metodologías para enseñar el proceso de la lectoescritura en Educación Infantil.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Existen numerosos estudios referentes a la lectoescritura, su metodología y sus beneficios. Los estudios que se han realizado se han centrado exclusivamente en la evolución histórica de la lectoescritura, pero no existe ninguno que conste de un trabajo de campo realizado en la localidad de Palencia. Es novedoso debido a que se realiza un trabajo de campo que va desde el año 1990 hasta la actualidad y no hay demasiada constancia de la evolución en la lectoescritura durante estos años. Además, se ha llevado a cabo en Palencia, tanto en la capital como en algunos pueblos, lo que ha permitido profundizar más sobre este tema y, a su vez, conocer diferentes puntos de vista. Esto es fundamental porque no es lo mismo trabajar en colegios del mundo urbano y el mundo rural donde se llevan a cabo diversas metodologías.

En cuanto a la información obtenida a través de la investigación, destacan algunos autores, como Emilia Ferreiro que ha sido una precursora de la lectoescritura, o, por otro lado, también se debe destacar el papel de Vygotsky y su conocido cognitivismo.

Según Emilia Ferreiro, existe una serie de “niveles de conceptualización lingüística” (1979) divididos en las siguientes etapas: el grafismo primitivo, seguido de las escrituras sin control de cantidad, a continuación, se producen las escrituras fijas, las escrituras diferenciadas, la escritura silábica, la escritura silábica- alfabética, y, por último, las escrituras alfabéticas.

Emilia Ferreiro, junto a Ana Teberosky, han supuesto un antes y un después en relación con la lectoescritura ya que, según estas dos autoras (1978), el proceso de la adquisición de la lectoescritura es un progreso que permite ir creando diversas combinaciones (cada vez más complejas) hasta alcanzar un determinado nivel en el lenguaje oral. Además, consideran esencial potenciar tanto la competencia lingüística del niño como sus capacidades cognoscitivas.

En cuanto a la opinión de Vygotski (1931), lenguaje escrito hace referencia a la apropiación de un sistema concreto de signos y símbolos, cuyo dominio se caracteriza por un proceso esencial en el desarrollo cultural del niño, para ello, es importante preparar a los niños y niñas para ser capaces de asimilar la escritura, destinando especial importancia a la realización de garabatos.

Existen numerosos autores, como Bellenger (1979), que considera la capacidad de leer como un poder que tenemos las personas, además, de una práctica social. Por otro lado,

“la principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura es el dominio imperfecto de la mecánica de la lectura” afirma Bloomfield (1942, p.251). La adquisición de la lectura ha supuesto la aparición de diversos modelos evolutivos, como puede ser el modelo de Marsh y Freedman (1981) surgiendo gracias a las aportaciones previas de Piaget, dividiéndolo en cuatro etapas principales: la adivinación lingüística, la memorización por discriminación, la decodificación secuencial y, por último, la descodificación jerárquica. Por otro lado, también está el modelo evolutivo de Uta Frith (1985), cuya propuesta se basa en tres fases secuenciales, comenzando por las estrategias logográficas, seguido de las estrategias alfabéticas y finaliza con las estrategias ortográficas. Además de los autores mencionados previamente, Bruner y Vygotsky, hicieron numerosas aportaciones, haciendo especial hincapié en la importancia del entorno social para adquirir el lenguaje.

3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN, HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

La realización de este trabajo tiene la finalidad de dar respuesta a la siguiente pregunta: “¿Cómo han cambiado las técnicas y métodos de enseñanza en lectoescritura de la década de 1990 a la actualidad en los centros de Palencia?”, la cual surgió gracias a mi estancia en el colegio durante el periodo de prácticas, y por las conversaciones que he tenido con mi tutora a lo largo de este, en el cual me ha comentado algunos de los métodos que ha empleado ella dentro del aula para enseñar la lectoescritura.

En cuanto a las hipótesis, surgieron varias antes de empezar la investigación y la realización de este trabajo de fin de grado:

- Hipótesis 1: Los diversos impactos que ha sufrido el proceso de adquisición de la lectoescritura en el aula de Infantil, debido al uso de las nuevas tecnologías como recursos didácticos.
- Hipótesis 2: Las nuevas técnicas y métodos de enseñanza de la lectoescritura tienen más presente los diferentes procesos de aprendizaje y las necesidades particulares del alumnado.
- Hipótesis 3: La mayor parte de estas nuevas técnicas son más lúdicas y atractivas para los niños y las niñas.

Por otro lado, el objetivo general de este trabajo es realizar un estudio comparativo de la evolución de los modelos de enseñanza de la lectoescritura desde el año 1990 hasta la actualidad en la Educación Infantil.

La realización de este trabajo de fin de grado pretende conseguir una serie de objetivos específicos:

- Obtener una serie de conclusiones acerca de los diferentes modelos que se han empleado en la etapa de Educación Infantil para el desarrollo de la lectoescritura.
- Analizar los diversos recursos que han existido y siguen existiendo en la actualidad en relación con la lectoescritura.
- Comprender las diferentes etapas por las cuales ha pasado la lectoescritura en la historia de España y las diferentes leyes.

- Adquirir conocimientos y capacidades para adaptarme a las necesidades del alumnado y emplear aquellos recursos que faciliten su adquisición de los contenidos.

El Grado de Educación Infantil, pretende conseguir una serie de objetivos formativos del título para tener presentes en nuestra figura como docente, están establecidos por el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España, de los cuales, los siguientes objetivos presentan una mayor relación con mi Trabajo Fin de Grado.

- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

4. JUSTIFICACIÓN

Gracias a mi estancia en el Prácticum de Infantil, he podido observar la importancia que tiene trabajar la lectoescritura y como han ido evolucionando las técnicas para abordar este tema dentro del aula con el paso de los años. Personalmente me parece fundamental conocer la historia de estos métodos y poder a su vez comprender por qué ha evolucionado tanto y en qué se basan estas mejoras. Los docentes debemos aprender constantemente diversas metodologías y técnicas para poder realizar un trabajo óptimo dentro del aula.

En estas prácticas no se emplean libros puesto que se trabaja por proyectos, por lo que al trabajar sin editoriales se deben buscar numerosos recursos para llevar a cabo en el aula. En la búsqueda de estos suelen destacar fichas de lectoescritura que realizan las propias tutoras adaptando el nivel al del alumnado, juegos de elaboración propia también, y otros recursos como canciones, videos o cuentos. Además, se han podido observar numerosas metodologías como la gamificación, actividades con metodología Montessori, aprendizaje cooperativo y, sobre todo, el aprendizaje basado en proyectos como he mencionado previamente, por lo que me parece muy interesante realizar una investigación sobre los diferentes métodos de lectoescritura que existen y, a su vez, entender cuáles han sido los aspectos que han ido cambiando con los años y cuáles se adaptan mejor para llevar al aula ante un determinado grupo de niños y niñas.

Actualmente los recursos tecnológicos han pasado a primer plano, llegando a estar presentes en los diversos ámbitos que nos rodean, siendo el colegio uno de ellos. Años atrás era imposible enseñar la lectoescritura a través de un ordenador o de una pantalla, ya que no se contaba con estos medios, por lo que es necesario estudiar las modificaciones que se han llevado a cabo debido a la aparición de estos recursos o incluso a los cambios que se han producido en nuestra sociedad. El estilo de vida en general ha cambiado y, con ella, la forma de enseñar.

Por otro lado, la realización de este Trabajo de Fin de Grado, también me ha permitido adquirir una serie de competencias, tanto generales como específicas, que se exponen a continuación.

La Universidad de Valladolid (UVa) establece una serie de competencias que deben reflejar los alumnos del Grado en Educación Infantil de acuerdo con el Real Decreto 1393/ 2007 y la ORDEN ECI/3854/ 2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de

Maestro en Educación Infantil, y que están presentes en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado:

Competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas

con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Competencias específicas:

A. Módulo de Formación básica:

Este TFG se caracteriza por la obtención de la información sobre cómo ha cambiado nuestra sociedad, además, del uso de las tecnologías como recursos en la primera infancia. También se ha podido observar cómo la dinámica en Educación Infantil es cambiante y flexible, ya que debemos adaptarnos siempre a las necesidades del alumnado. Este TFG también me ha permitido adquirir competencias que se centran en la capacidad para abordar diversas técnicas, analizar el campo empleando numerosas tecnologías, ser capaz de analizar los datos y obtener una serie de conclusiones, observar los diferentes contextos de aprendizaje y, por último, ser capaz de adaptarme a los cambios que precisan los centros educativos en torno a las nuevas metodologías o modelos de enseñanza.

15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro

38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

44. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

B. Módulo Didáctico- disciplinar:

Al tratarse de un trabajo cuyo tema es la evolución de la lectoescritura, es esencial trabajar y desarrollar la mayoría de las competencias cuyo propósito sea abordar y conocer la lectoescritura, su currículo, las teorías, la evolución de este proceso durante la primera infancia, conocer aspectos de las posibles disfunciones que se puedan producir, comprender las etapas de la oralidad y la escritura, analizar los distintos tipos de lenguajes, como por ejemplo los audiovisuales...

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.

19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.

33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

C. Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado:

Este apartado tiene especial importancia, ya que es el que me prepara para mi futuro como docente dentro del aula, por ello destacar las siguientes competencias:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

5. MARCO TEÓRICO

Para empezar a analizar y comprender la lectoescritura, es necesario conocer previamente el proceso de la lectura y el de la escritura. El proceso lector es aquel que hace referencia a la comprensión de un texto escrito, dando lugar a la construcción de un significado por parte del lector, mientras que escribir es la producción de un texto escrito que a su vez posea cierto significado. Los dos procesos presentan interrelación, por tanto, para poder llevar a cabo el proceso de lectoescritura es necesario desarrollar la adquisición tanto de conocimientos como de habilidades perceptivas motrices.

En cuanto a la lectura, principalmente se diferencian tres fases. En primer lugar, la fase logográfica que se basa en la capacidad para reconocer aquellas palabras de las cuales tienen un previo conocimiento. A continuación, se produce la fase alfabética que se caracteriza por la concepción fonológica y, por último, se da paso a la fase ortográfica en la cual el lector es capaz de identificar los morfemas.

Uno de los principales motivos por los cuales la lectoescritura se ha popularizado tanto ha sido la adquisición de los numerosos beneficios que se obtienen gracias a su empleo en Educación Infantil. La Universidad Europea (2022) destaca dentro de estos beneficios: fomentar un aprendizaje cuya base sea el pensamiento, el perfeccionamiento y la adquisición tanto de la comunicación como del lenguaje, permite aumentar la capacidad de concentración y la memoria, mejora la redacción y la ortografía, permitiendo a su vez la elaboración de ideas y pensamientos sobre un tema en concreto, favorece la conexión con el mundo que les rodea y la exploración, fomenta el entretenimiento y la relajación, trabaja el concepto de empatía (un concepto fundamental en edades tan tempranas como puede ser el ciclo de infantil) y, por último, impulsa el interés por la imaginación y la creatividad.

Por otro lado, la enseñanza de la lectoescritura no ha estado siempre tan clara ni presente, han existido numerosas dudas en cuanto a cómo llevarla al aula, por ello la metodología ha sufrido diversos cambios. Actualmente podemos encontrar algunos de los siguientes métodos, los cuales se dividen principalmente en métodos sintéticos, analíticos o eclécticos, como podemos observar a continuación.

Métodos sintéticos:

- Alfabético: el primer paso es el aprendizaje del abecedario a través de la memorización, por parte del alumnado. Posteriormente se lleva a cabo el deletreo de sílabas, palabras y, por último, la elaboración de frases.
- Fonético: las letras son adquiridas a través de sus sonidos en vez de sus respectivos nombres. A continuación, se combinan los diversos sonidos en sílabas para poder llevar a cabo la elaboración de palabras y oraciones.

Métodos analíticos:

- Global: se muestran unidades con significados completos, se enseñan directamente palabras y frases, de este modo se trabaja a través de la memoria visual.
- Léxico: la base de este método es la comprensión y el estudio de las diferentes palabras. Para que las palabras puedan ser comprendidas por el alumnado, es necesario que tengan un significado o una conexión con estos. También es habitual el empleo de imágenes y otros tipos de elementos visuales dentro de este método, como apoyo a las palabras.

Método ecléctico:

Este método mezcla diferentes técnicas analíticas y sintéticas, trabajando de forma simultánea la escritura y la lectura. Además, hace especial hincapié en las diversas características que pueda presentar el alumnado.

Otros métodos:

- Marcha-analítico: surge desde frases, palabras o incluso cuentos, y desde este tipo de estructuras se lleva a cabo la enseñanza de la lectoescritura. En este método se empieza abordando aquellas unidades que tienen un sentido completo y posteriormente se retoman los que presentan elementos más pequeños que no tienen significado si no están dentro de un contexto.
- Cuentos: la creadora de este método es Mc. Kloskey, este procedimiento se introduce a través de las curiosidades que surgen por parte de alumnado dentro del aula, dando lugar al proceso lector. Dentro de esta metodología se emplean

rimas infantiles, cuentos breves, juegos, dramatizaciones, fábulas...En resumen, materiales que resulten llamativos para los más pequeños.

Para poder abordar la temática de la lectoescritura es esencial dedicar especial importancia al alumnado, ya que son los primeros afectados del empleo de este método dentro del aula. Para ello es imprescindible conocer los factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura en el alumnado, los cuales según Trianes y Gallardo (2004), se dividen principalmente en: el factor cognitivo (el niño o niña sea capaz de procesar la información que le llega, desarrollando a su vez la atención y la memoria visual), factor emocional (siendo imprescindible que el alumnado presente un determinado grado de madurez emocional y autonomía), factor lingüístico (imprescindible para lograr la adquisición del lenguaje), factor neurofisiológico (aquí se incluyen las dificultades que pueda presentar de forma individual el alumnado debido a un correcto funcionamiento interno), factores sociales (aquí se incluye que el niño o niña disponga de un buen contexto social para fomentar la calidad de la enseñanza), factor madurativo (es una condición esencial para poder obtener los conocimientos la cual destaca por la adquisición de los aprendizajes sin estrés ni tensión emocional) y, por último, el factor físico (hace referencia a la disposición de una adecuada capacidad auditiva, motora y visual por parte del niño o niña, además, de buenos hábitos alimenticios y de descanso).

Una vez que se cumplen los factores o no se presenta especial dificultad en el alumnado debemos tener en cuenta una serie de técnicas para desarrollar la lectoescritura en el aula, ya que necesitamos captar su atención y ofrecer los contenidos a trabajar de la forma más llamativa posible para obtener mejores resultados en la práctica.

Para ello, suelen emplearse en el aula de infantil las siguientes técnicas: juegos de lectoescritura, en los cuales empleamos diferentes recursos y materiales, para motivar al alumnado a adquirir el aprendizaje a la vez que disfrutan del proceso. Otra técnica es la lectura, que puede ser o bien, en voz alta o individual... En cuanto a la lectura en voz alta, el alumnado debe leer ya sea o bien de tarjetas, pizarra o carteles, aquellas palabras u oraciones que ha escrito previamente el docente, adaptados a las necesidades de cada alumno. Por otro lado, la lectura individual se debe llevar a cabo de forma individual, es decir, de alumno en alumno, una pequeña lectura.

También podemos emplear la técnica de las copias, tanto de oraciones, como de palabras o incluso frases, en las cuales el alumnado debe transcribir una serie de palabras u

oraciones. Los siguientes recursos son algo más tradicionales, como por ejemplo los dictados, la lectura grupal, en la cual el alumnado que presente el mismo nivel lector llevará a cabo la lectura de oraciones a la vez, la lectura silenciosa, que permite al alumnado realizar una lectura mental, la animación por la lectura, incentivando a los más pequeños a desarrollar el proceso lector, empleando materiales que capten su atención, además, esta técnica se puede unir a la lectura espontánea, ya que se realiza a través de un libro escogido por ellos mismos... Por último, quedaría por emplear el recurso de la creación literaria, en la cual el alumnado emplea su imaginación para inventar adivinanzas, cuentos, poemas y el docente recoge esas ideas escribiéndolas para que todo el grupo pueda verlas, y la lectura comprensiva, que destina especial importancia a la explicación que deberá hacer el propio alumnado para exponer brevemente que han comprendido tras la lectura de un breve texto.

Además, de estas técnicas que nos permiten llevar a cabo la lectoescritura al aula, actualmente existen una serie de recursos novedosos que se caracterizan por su dinámica lúdica, y tiene mucho éxito en los colegios dentro del ciclo de Infantil. Algunos ya llevan bastantes años empleándose, pero aun así siguen siendo parte de los favoritos tanto por los docentes como por el alumnado. El Centro del Profesorado Teide (2016), destaca los siguientes:

- Escritura creativa
- Ludiletras: es un programa creado por Tekman Books que permite un desarrollo neurológico. Este recurso está destinado a Infantil, trabaja las emociones, el lenguaje, la comprensión, la autorregulación del pensamiento...
- Gifling: emplean las TIC para que el alumnado que pueda presentar alguna dificultad lectora pueda practicar a través de diversas actividades. Lo más interesante de este recurso, es que detecta las dificultades de lectura, ayudando a los más pequeños a trabajar esta capacidad y lograr una mayor comprensión y fluidez.
- En pocas palabras: Perla es la protagonista de esta historia y ofrece ejercicios de lectura, fonemas, grafías, adjetivos y numerosos contenidos, a través de juegos y escenarios diferentes, para atraer a los más pequeños a realizar estas actividades.
- Aprende a leer con Alex: son ejercicios interactivos que emplea música y colores llamativos para trabajar las letras en infantil.

- **Letrilandia:** Es un método fonético que enseña las letras del abecedario a través de una serie de personajes que viven en un país llamado Letrilandia. Cada personaje tiene una historia propia que introduce la letra con la cual se va a trabajar. Este recurso también ofrece canciones y videos de las historias que se desarrollan.

Además de estos recursos que he nombrado, existen muchos juegos que abordan la lectoescritura y se adaptan a las necesidades que pueda presentar el alumnado.

A pesar de que la educación en la actualidad intente evolucionar diariamente para lograr que el alumnado tenga un papel activo y disfrute de ese proceso de adquisición de los conocimientos y, los docentes estén en una formación continua para adaptarse a las necesidades de los niños y niñas, aprendiendo diversas formas para captar su atención, esto no siempre ha sido así. Años atrás dentro de las aulas de educación infantil, se empleaban diversos métodos para enseñar la lectoescritura, estos métodos se caracterizaban por el papel pasivo que adoptaba el alumnado y memorizaban la idea de aprender primero las vocales y después las consonantes.

Actualmente han surgido nuevos enfoques para abordar estos contenidos de una forma más innovadora, surgiendo el enfoque constructivista. Las bases de este tipo de enfoque son una mezcla de las ideas cognitivas y las etapas evolutivas de Piaget, junto a la importancia del entorno en el que se desarrolla el niño, de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel y por último las conexiones de los aprendizajes que explica Bruner.

Haro (2002), considera que el enfoque constructivista permite conectar gran parte de los conocimientos adquiridos previamente por el alumnado con las actividades que proceden de sucesos cotidianos que se abordan en el aula, para este enfoque es esencial dedicar especial importancia a las rutinas. Por otro lado, establece unos objetivos que sean posibles alcanzar y sean próximos a su nivel de desarrollo para que sean algo realista y el alumnado no sienta frustración. Además, una de las claves de este enfoque, es que el aprendizaje tiene que ser de carácter significativo, estableciendo relaciones entre los nuevos contenidos y los anteriores, fomentando a su vez la curiosidad por adquirir nuevos conocimientos. Para poder realizar todo esto que he mencionado, es fundamental estimular las necesidades que presente el alumnado.

6. METODOLOGÍA

La idea por la cual surgió el tema de este trabajo fue porque durante mi estancia en las prácticas la primera área que empecé a trabajar con el alumnado fue el de la lectoescritura. Me llamó mucho la atención cómo había evolucionado los métodos y modelos de enseñanza de esta, por lo que decidí investigar más sobre este aspecto.

Este trabajo quiere recoger las diferentes opiniones que han ido surgiendo con el paso de los años entre los docentes que impartían la lectoescritura hace años y los que siguen actualmente dentro de las aulas. Como futura docente, resulta interesante conocer los diferentes materiales que han ido surgiendo y el motivo del por qué han evolucionado de esa forma.

Aprender la historia de la evolución tanto del proceso lector como escritor, permite entender las etapas de aprendizajes de los niños y conocer diferentes recursos para emplear los que mejor se adapten al alumnado.

La elaboración de este trabajo está compuesta principalmente por dos partes: una parte teórica, la cual explica las diferentes etapas y como se ha modificado la lectoescritura con el paso de los años y, por otro lado, la parte práctica que sería el proceso de investigación a través de encuestas y entrevistas.

En cuanto a la metodología, la parte teórica se caracteriza por una metodología cualitativa, cuya base ha sido la obtención de información, realizando un proceso de búsqueda e investigación, además del estudio de la evolución histórica que ha sufrido la lectoescritura.

Por otro lado, la parte práctica del trabajo se centra en una metodología cuantitativa, cuyo objetivo principal ha sido el análisis de los cambios que se han producido en los modelos de enseñanza de la lectoescritura en Infantil desde los años 1990 hasta la actualidad.

Los datos han sido recogidos a través de encuestas y entrevistas a miembros de la comunidad educativa que han empleado dentro del aula algún recurso para lectoescritura. Para poder obtener diversas opiniones e ideas, las entrevistas y las encuestas han sido realizadas tanto a profesores/as que ya se han jubilado y han dado clase en los colegios durante la época de los años 1990, como a docentes que ejercen su profesión actualmente. Todas estas personas tienen algo en común, todos han trabajado en colegios de Palencia capital o de la provincia, ya que el estudio está enfocado en Palencia.

7. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA LECTOESCRITURA

Durante el siglo XIX en España, se produjeron una serie de cambios tanto en la lectura como en la edición de los libros, surgiendo así nuevas prácticas de lectura. Estos cambios surgieron por diversos factores, como, económicos, jurídicos, culturales, sociales... dando lugar a la lectura contemporánea.

El Estado Liberal fue el causante de esos cambios producidos en la edición y a su vez en los lectores. Este periodo va desde el siglo XIX hasta el S. XX dando lugar a la industrialización de la lectura que hasta ese momento era una edición totalmente artesanal. Fue un proceso lento, pero significativo a nivel económico, ya que permitió enviar al mercado muchos más ejemplares de libros, prensa... los pioneros de estas modificaciones fueron principalmente ciudades grandes como Madrid y Barcelona, llegando a ser puntos emblemáticos del sector.

Gracias a estos cambios, se lleva a cabo un proceso de profesionalización por parte de los autores de la época que a su vez dio lugar a nuevos modelos editoriales como las ilustraciones u otros formatos. Al surgir nuevas temáticas, se produjo un aumento de lectores y lugares sociales destinados a la lectura.

Las clases altas disponían de mayor acceso a los libros, por lo que durante el siglo XIX era más habitual ver a estas clases sociales leyendo, que a las clases trabajadoras. Gracias a la variedad de oferta que existía, cada vez eran más habituales las bibliotecas populares, dando lugar a una lectura más rápida y silenciosa, algo que rompía con la lectura tradicional que solía llevarse a cabo en voz alta. Con la llegada de la Segunda República se culminó todos estos cambios que se fueron produciendo y los libros pasaron a ser recursos esenciales en la cultura, la educación, la comunicación e incluso de carácter social.

La “lectura individualizada” cada vez se vuelve más habitual esta práctica de lectura durante los primeros años del siglo XIX, para poder realizar este tipo de lectura, era necesario tener cierto grado de alfabetización, que fue mejorando con el paso de los años y con el desarrollo de la escritura. Por otra parte, Martínez, J.A (2005) considera que el autodictadismo “lectura enseñada en el ambiente familiar o laboral que pasaba a la escuela, esto es, a la escolarización del aprendizaje” (p.28), va a ir disipando.

A pesar de que la lectura silenciosa se volvió una práctica esencial dentro de la escuela, ya que permitía facilitar el aprendizaje y su comprensión, la lectura en voz alta siguió estando presente en el entorno escolar, pero en menor medida.

Las modificaciones que llevaron a cabo las editoriales, convirtiendo los libros en recursos más accesibles para la gente, permitió facilitar este tipo de lectura, rápida e individual y apta para la mayoría. Este tipo de lectura, además, dio lugar a las emociones, que previamente no se abordaban con las prácticas anteriores, dentro de los lectores, podemos encontrar todo tipo de grupos, desde mujeres, a doncellas, niños, letrados... la iglesia, por el contrario. Estaba en contra de este tipo de lectura, ya que la consideraba peligrosa.

A principios del siglo XX disminuye visiblemente el analfabetismo en el país, ayudando a que se produjesen diversas mejoras dentro del ámbito didáctico.

A pesar de todos estos cambios y modificaciones que sucedieron, no fue hasta el año 1990, cuando se produjo el mayor número de escolarización en la etapa de Educación Infantil dentro de España, cuyo motivo principal de este suceso, fue la LOGSE, que ofrecía la posibilidad de escolarizar a los niños y niñas de 3 años de forma gratuita.

Numerosos estudios avalan la tesis de que los niños que cursan educación infantil obtienen mejores resultados académicos a lo largo de toda su vida escolar, pero también se percibe su influencia en otros aspectos relacionados con habilidades no cognitivas como la socialización, el trabajo en equipo o la responsabilidad. La etapa de los 0 a los 3 años es decisiva porque es un periodo en el que los niños comienzan a descubrir el mundo, a interactuar con los demás y a adquirir autonomía. (Yusta, 2015, s.p)

Uno de los mayores cambios que se han producido en las metodologías anteriores frente a la forma de educar de ahora, es que el aprendizaje de antes se solía llevar a cabo a través de la memorización y la repetición de la teoría, mientras que actualmente destaca la práctica para la adquisición de los contenidos. Además, en el 1990 surge la “escuela de la transversalidad”, cuyo principal objetivo es la formación del alumnado desde su bienestar y el respeto.

CAPÍTULO 2

8. LEYES CON IMPLICACIÓN EN LA ESCRITURA

Para poder comprender las numerosas modificaciones y adaptaciones que se han realizado a lo largo de la historia en la lectoescritura, es necesario conocer las diferentes leyes que establecían la educación en España desde el año 1990 hasta la actualidad, ya que todo contenido a impartir está establecido en las leyes. A lo largo de este estudio comparativo de la enseñanza de la lectoescritura, han estado vigentes en España las siguientes leyes educativas, además, se puede observar cuáles han sido las modificaciones que determinaban cada una.

- 1990: (LOGSE) Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. Destaca por poner fin al sistema de BUP y EGB, además de organizar la educación de España en los siguientes ciclos; Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (este último ciclo no era obligatorio). Además, se estableció una menor ratio en el aula.

- 1995: (LOPEG) Ley Orgánica de Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros Docentes. Además de los cambios producidos en la anterior ley, los cuales siguieron vigentes, obligó a los centros educativos a conceder más plazas a los alumnos cuya procedencia era de minorías sociales. Por otro lado, dio lugar a la jubilación a los 60 años.

- 2002: (LOCE) Ley Orgánica de Calidad de la Educación. Surge la reválida, prueba que se realizaba al finalizar Bachillerato.

- 2006: (LOE) Ley Orgánica de Educación. Mantiene el modelo establecido por la LOGSE y permite avanzar de curso con un máximo de dos asignaturas suspensas.

- 2013: (LOMCE) Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. Establece el castellano como lengua principal y tuvo numerosas polémicas.

- 2020: (LOMLOE) Ley Orgánica de la Modificación de la LOE. Ley vigente actualmente en España.

En el BOE, Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se establece que esta etapa tiene una serie de competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

En relación con la temática que aborda mi Trabajo de Fin de Grado, he decidido centrarme en la Competencia en comunicación lingüística, la cual se debe iniciar durante la etapa de Educación Infantil. En esta etapa, la oralidad tiene un papel fundamental para que se pueda producir una comunicación por parte de los niños, de esta forma también logran enriquecerse en torno a lo lingüístico.

De acuerdo al BOCYL DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la Competencia en comunicación lingüística hace referencia a la “habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audios y digitales en las distintas disciplinas y contextos” (p. 48211-48212).

Área de comunicación y representación de la realidad: Su principal objetivo es otorgar al alumnado las capacidades necesarias para poder comunicarse mediante diversas formas de expresión y diferentes lenguajes.

A su vez, el real decreto 95/2022 presenta tres áreas; Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno, y Comunicación y Representación de la Realidad.

El Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad, es el que presenta mayor relación con mi trabajo, por lo que voy a exponer brevemente lo que pretende desarrollar esta área en el alumnado de Educación Infantil, centrándome en el segundo ciclo, ya que es el que corresponde a la etapa que se aborda dentro del colegio.

Se pretende desarrollar diversas destrezas comunicativas para potenciar de forma progresiva las interacciones a través de expresiones corporales y gestuales, las cuales pretenden satisfacer las necesidades de estos. También, fomentar la adquisición de los códigos de las numerosas lenguas y lenguajes, para que sean capaces de entender y crear mensajes complejos de forma personal.

Por otro lado, la oralidad representa un instrumento clave para la comunicación, ya que permite expresar emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias, además, del aprendizaje. Por ello es fundamental su adquisición durante esta etapa.

A su vez, la lengua oral, se estimulará con la mediación de un adulto, para ello es esencial establecer un ambiente multialfabetizador rico, además, de un clima que fomente la interacción entre iguales y con personas adultas.

Como ya he mencionado previamente en este trabajo, los recursos digitales han evolucionado hasta convertirse en algo esencial en nuestras vidas, pues en la educación pasa lo mismo, lo digital afecta al alumnado y, por ende, a nuestra comunicación, la adquisición de información, a cómo nos relacionamos... por ello se considera esencial, crear unas pautas para usar de forma responsable y saludable los recursos digitales, iniciándoles dentro del colegio en este proceso.

Según el Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, durante el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, el alumnado debe adquirir una serie de saberes básicos:

- A. Intención e interacción comunicativas.
- B. Las lenguas y sus hablantes.
- C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y dialogo.
- D. Aproximación al lenguaje escrito.
- E. Aproximación a la educación literaria.
- F. El lenguaje y la expresión musicales.
- G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
- H. El lenguaje y la expresión corporales.
- I. Alfabetización digital.

9. ENTREVISTAS A DOCENTES

Para la realización del estudio comparativo he llevado a cabo una serie de entrevistas a profesores que están trabajando actualmente en la etapa de Educación Infantil, además, de docentes que no están actualmente en activo, pero han trabajado años atrás dentro de esta etapa.

En cuanto a las entrevistas que se han llevado a cabo para la realización de este trabajo, tienen el siguiente orden:

- Nombre
- Edad
- Años que ha trabajado en un colegio
- Colegio en el que ha trabajado
- Leyes educativas que han estado vigentes durante su proceso de docente.
- ¿Ha empleado recursos tecnológicos para enseñar la lectoescritura? En caso afirmativo, explicar cuáles y por qué.
- La metodología que empleaban en el centro, y en especial la de su aula.
- ¿Considera que trabajar la lectoescritura dentro del aula con aproximadamente 20 alumnos es eficaz, o se necesitan más profesionales para que el aprendizaje sea óptimo?
- Posibles observaciones que haya hecho con el paso de los años en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura.
- ¿Considera que se destina más tiempo, importancia y recursos actualmente a enseñar la lectoescritura, o no ha cambiado?
- ¿Es factible enseñar los contenidos que se establecen en el decreto, o no se tiene en cuenta las dificultades reales que están presentes en un aula de Educación Infantil?

Gracias a las respuestas obtenidas se han podido obtener una serie de ideas y conclusiones para poder elaborar el estudio comparativo de los modelos de enseñanza en Educación Infantil, centrándose en la lectoescritura. Al tener respuestas de diferentes generaciones, el estudio resulta más enriquecedor, ya que permite obtener numerosos puntos de vista y, a su vez, observar cómo han interferido las leyes y los modelos educativos que han ido surgiendo a lo largo de las épocas.

Principalmente se ha podido observar que la profesión de Educación Infantil suelen ejercerla mujeres, ya que la totalidad de entrevistas han sido realizadas por estas. Además, a diario se puede ver como la mayoría de las docentes en esta etapa son mujeres, en parte esto ocurre porque años atrás se relacionaba la figura del docente con el instinto maternal, afortunadamente esta forma de pensar ha ido desapareciendo.

Las entrevistas han sido realizadas mayoritariamente por personas que siguen ejerciendo como docentes, habiendo una minoría de personas retiradas de esta profesión. Estas profesionales han pasado por numerosos colegios a lo largo de su vida profesional, destacando entre estos los colegios de la Provincia de Palencia como, por ejemplo, Venta de Baños, Villamuriel, Baltanás... Durante su ejercicio de docencia, destacan las siguientes leyes educativas: LOE, LOMCE y LOMLOE, excepto algunas personas como Mabel, que, al tener más edad, también ha trabajado con la LODE, LOGSE y LOCE. Esto ha permitido realizar un estudio más completo, observando así, los cambios que han supuesto en la educación las modificaciones de las leyes educativas.

En relación con el empleo de los recursos tecnológicos dentro del aula para la etapa de Educación Infantil, todas han utilizado estas herramientas dentro del aula, es verdad que dependiendo de la época en la que han trabajado, se han empleado con mayor o menor frecuencia y disponibilidad, ya que las personas que empezaron alrededor del año 1990 solían emplear como recurso la sala de informática (sala que se distribuía entre todo el alumnado del colegio), mientras que actualmente la mayoría de las clases cuentan con recursos tecnológicos para poder emplear libremente por parte de los tutores. La pizarra digital es uno de los recursos a destacar a la hora de enseñar lectoescritura, ya que se pueden llevar a cabo gracias a esta, actividades lúdicas, actividades de conciencia fonológica, juegos e incluso ver videos y cuentos interactivos para la adquisición de la lectoescritura.

Por otro lado, la metodología de los centros educativos es variada, aunque las que más se repiten son la metodología constructivista, el aprendizaje basado en proyectos, la clase magistral y metodologías activas.

Actualmente el número de ratio en las aulas ha aumentado, y en algunas ocasiones supone dificultades para el profesorado ya que no pueden abordar los contenidos establecidos y satisfacer las necesidades de todo el alumnado. Por ello, en esta entrevista se pregunta la opinión sobre este aspecto a las profesoras. En este punto existen opiniones diversas ya

que algunas consideran que se puede trabajar bien con ese número de niños y niñas dentro del aula, otras creen que se necesita un refuerzo de docentes para poder prestar una atención individualizada a cada alumno y, por otro lado, está el tipo de pensamiento que considera “que todo depende del tipo de alumnos que tengas en clase. En un aula ordinaria creo que con el profesor es suficiente, lo importante es tener diversidad de metodologías que den respuesta a las necesidades de nuestros alumnos” (Noelia, 2023).

En cuanto a la pregunta de las posibles observaciones que hayan podido hacer con el paso de los años con relación a la enseñanza de la lectoescritura, se han recogido principalmente las siguientes ideas:

A la hora de trabajar la lectoescritura en las aulas de Educación Infantil, se necesitan más profesionales para poder trabajar individualmente con cada alumno y darle el apoyo que necesita. Es un aspecto que observan diariamente: cuando hay alguien de apoyo en el aula se consigue dar una mejor respuesta al alumnado y responder a sus necesidades. Además, reparan en la idea de que no todos los alumnos están preparados para iniciarse al mismo tiempo en la lectoescritura, especialmente en el trazo de las minúsculas. “Las dificultades que se encuentran en el aula de Infantil son muchas y no siempre se tienen en cuenta” (Maribel, 2023).

Destacan que dentro del aula de 5 años se mete bastante presión al profesorado para que el alumnado desarrolle un aprendizaje completo, sin tener en cuenta que siempre hay un porcentaje de alumnos que no alcanzan la madurez necesaria para adquirir estos conocimientos. En ocasiones “parece más bien una carrera que un proceso de aprendizaje que sienta las bases fundamentales e imprescindibles para posteriores aprendizajes” señala una profesora (Beatriz, 2023). Aun así, coinciden en la idea de enseñar las bases necesarias para que los niños y niñas puedan aprender lo más rápido posible o bien en la etapa de Infantil o en el comienzo de la etapa de Primaria.

Por otro lado “la presión social y las comparaciones con la concertada han obligado al profesorado de Educación Infantil a iniciar este proceso antes de que su nivel madurativo sea el óptimo” destaca otra profesora (Noemí, 2023).

Antes se daba mucha importancia a que los alumnos leyesen y escribiesen al salir de esta etapa, pero esto ha cambiado con el paso del tiempo. Actualmente la mayoría de los docentes destinan más esfuerzos a la enseñanza de los medios y a la motivación para poder escribir, pero no creen que la escritura como tal sea algo en lo que centrarse.

Otorgan más importancia al desarrollo de la comunicación oral, que sepan expresar sus deseos, ideas, investigaciones... De igual manera resulta fundamental introducir al alumnado en el ámbito de la lectura, conociendo las letras y sus sonidos.

Gracias a la información extraída de las entrevistas ha sido posible obtener la conclusión de la importancia que ha tenido la lectoescritura en todas las épocas, pero es necesario aclarar que actualmente se destina más tiempo y recursos a la enseñanza de esta. Además, la figura del profesor ha evolucionado llevando a cabo metodologías más activas, dando lugar a una mayor participación por parte del alumnado en la adquisición de estos procesos. Actualmente se trabaja con recursos lúdicos, provocando mayor interés en el aula.

Para finalizar, surgen una serie de opiniones en torno al actual decreto: la mayoría son positivas, ya que consideran que, al estar elaborado mayormente por docentes, tienen en cuenta las necesidades tanto del alumnado, como del profesorado. Además, se destina especial importancia al ritmo individual de cada niño. Por otro lado, también hay algunas opiniones contrarias a estas, que refleja su descontento con el Decreto, ya que es como todos los decretos, en los cuales se exigen demasiados aspectos al profesorado sin tener en cuenta la realidad del aula, los espacios, los tiempos...

10.ENCUESTAS A DOCENTES

10.1 DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En este trabajo he empleado el cuestionario electrónico como herramienta de recogida de datos debido a que en nuestra sociedad se utiliza diariamente el móvil y ofrece a su vez un acceso y modo de respuesta accesible y dinámica. Esta encuesta está destinada mayoritariamente a docentes, tanto activos como a docentes que ya no ejercen esta profesión, pues están jubilados.

Por otro lado, la encuesta ha sido realizada a través de diversas preguntas de respuesta cerrada, para poder obtener datos concisos cuya información sea relevante para el estudio que se pretende realizar en este trabajo de fin de grado.

Las preguntas son las siguientes:

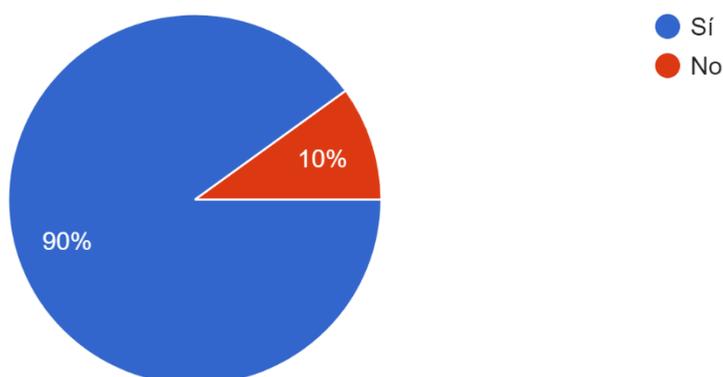
1. ¿Sigues ejerciendo de docente?
2. Aproximadamente, ¿en qué año empezaste a trabajar en un centro escolar?
3. ¿Has trabajado en un colegio de la provincia de Palencia, o en la capital?
4. ¿Con qué leyes educativas has trabajado?
5. ¿Qué tipo de metodología has empleado en su mayoría o empleas actualmente?
6. ¿Has empleado/ empleas recursos tecnológicos en el aula para trabajar la lectoescritura?
7. ¿Has utilizado/ utilizas recursos como "Letrilandia" para enseñar lectoescritura?
8. ¿Consideras que los niños y niñas tienen mayor nivel en la lectoescritura actualmente?
9. ¿Se dedica más tiempo e importancia a enseñar la lectoescritura en la actualidad?

En cuanto a la última pregunta, es de respuesta abierta, pero corta, en la cual deben indicar su recurso favorito para trabajar la lectoescritura en el aula de Infantil.

10.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

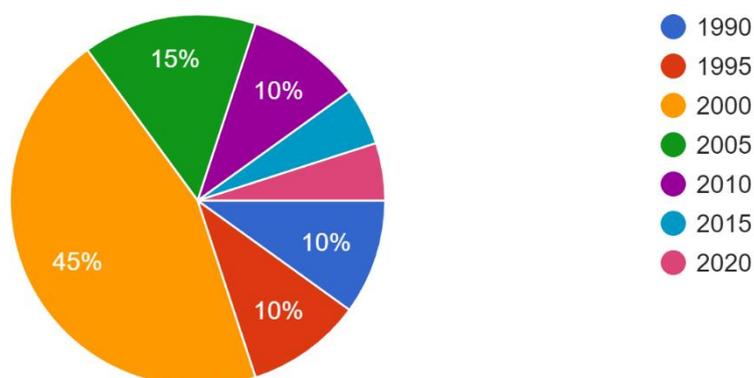
1. ¿Sigues ejerciendo de docente?

La mayor parte de las personas que han realizado esta encuesta sigue trabajando como docente en la actualidad. Hay un menor porcentaje como podemos observar, de gente que ya no se dedica a esta profesión debido a que están jubilados.



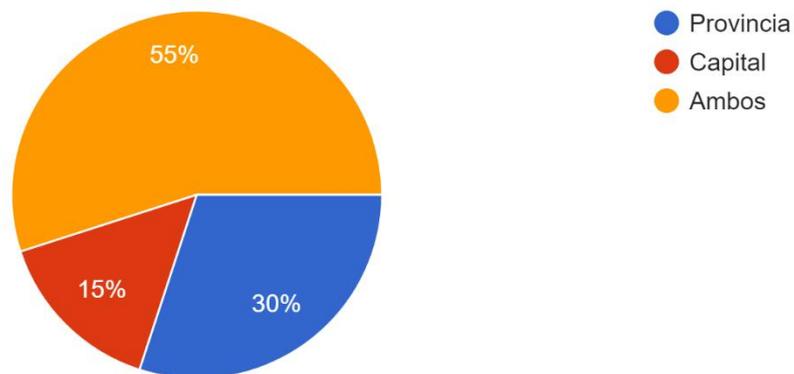
2. Aproximadamente, ¿en qué año empezaste a trabajar en un centro escolar?

En esta pregunta, podemos observar que los resultados son mucho más variados, aunque podemos obtener como conclusión que los años en los que han empezado a trabajar estas personas se concentran en los años desde el 1990 hasta el 2010 mayoritariamente.



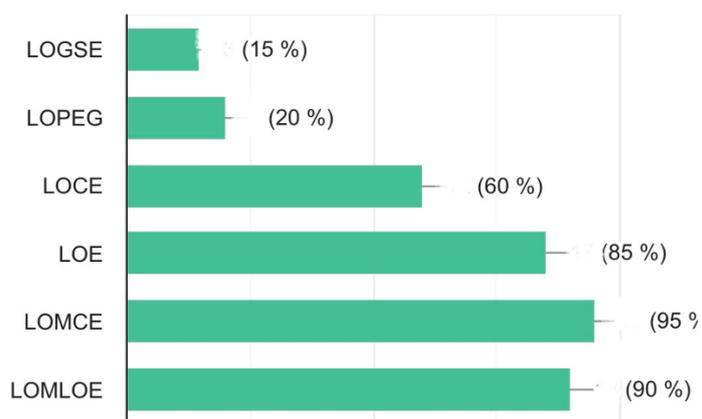
3. ¿Has trabajado en un colegio de la provincia de Palencia, o en la capital?

En su mayoría, han trabajado tanto en colegios de la provincia como de la capital, esto sucede porque, en la mayoría de los casos, las personas que trabajan en colegios públicos se desplazan por numerosos colegios de la provincia de Palencia, hasta ir acercándose a la capital (debido a los puntos de las oposiciones).



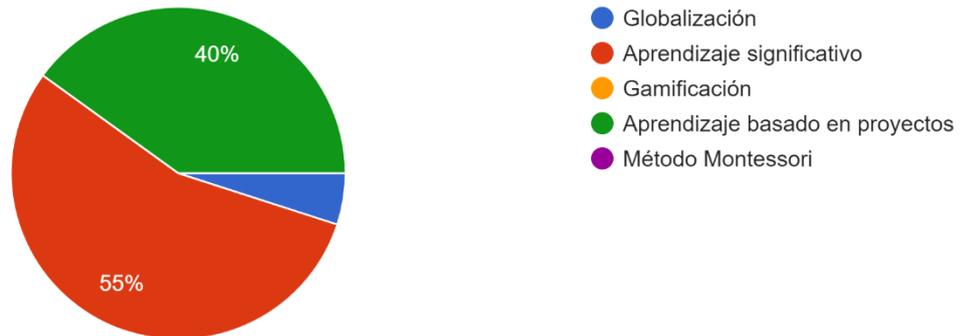
4. ¿Con qué leyes educativas has trabajado?

Esta pregunta, recoge varias opciones debido a que la mayoría de los profesores han trabajado con numerosas leyes educativas, por lo que me parecía más interesante recoger todas y poder observar con mayor amplitud los porcentajes.



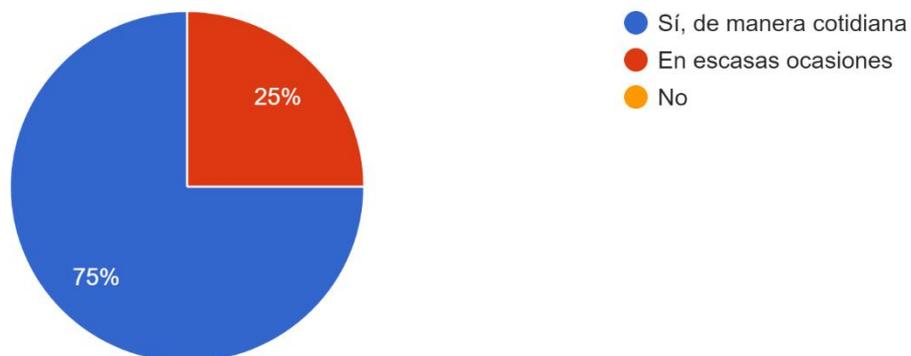
5. ¿Qué tipo de metodología has empleado en su mayoría o empleas actualmente?

Podemos observar que, principalmente, los datos obtenidos se dividen en tres: el aprendizaje significativo con un 55% de votos, el aprendizaje basado en proyectos con un 40% y, la globalización con un 5% de votos.



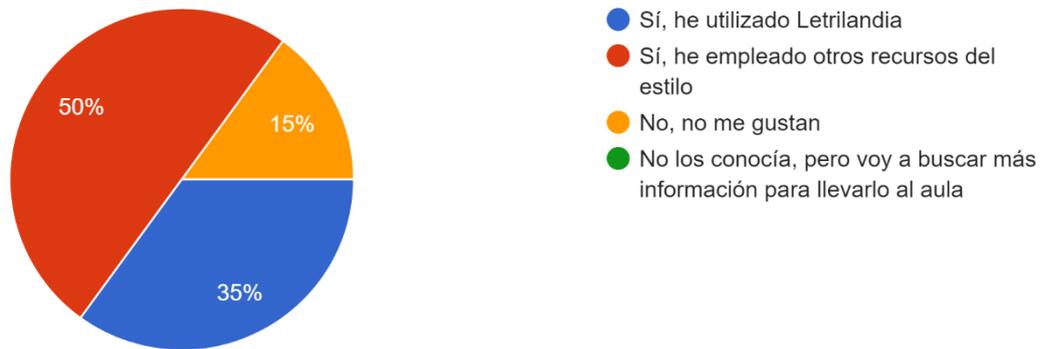
6. ¿Has empleado/ empleas recursos tecnológicos en el aula para trabajar la lectoescritura?

En esta pregunta, se observa cómo todos los docentes han empleado recursos tecnológicos en sus aulas, o bien de forma espontánea o como un recurso más, que usan diariamente. Ninguna persona ha votado que nunca emplea o ha empleado estos recursos.



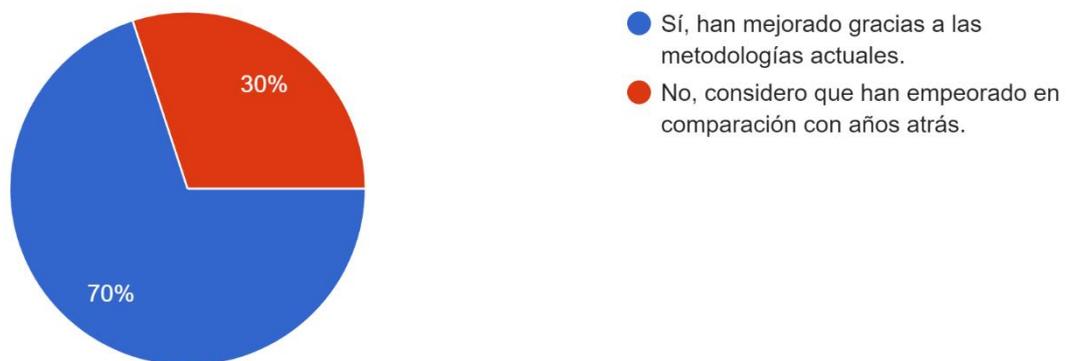
7. ¿Has utilizado/ utilizas recursos como "Letrilandia" para enseñar lectoescritura?

El resultado obtenido es variado, ya que hay gente a la que no les gusta utilizar estos recursos, hay otros tantos que lo suelen llevar al aula... Como conclusión de esta pregunta, se puede observar claramente que la mayoría de los docentes emplean estos recursos en el día a día, aunque no sea "Letrilandia" (que un 35% sí que lo usa), utilizan recursos similares.



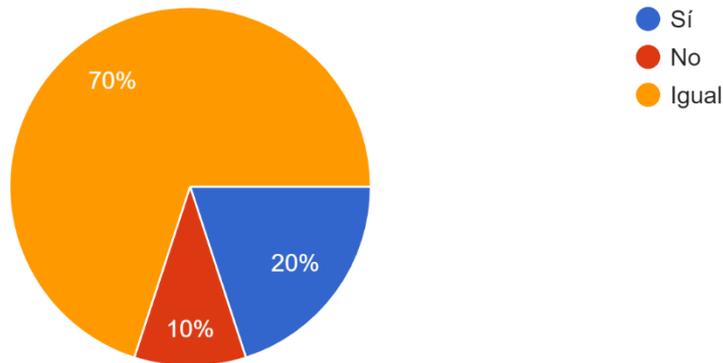
8. ¿Consideras que los niños y niñas tienen mayor nivel en la lectoescritura actualmente?

La mayor parte de docentes consideran que, gracias a las metodologías que existen actualmente, el nivel de los niños y niñas ha aumentado en comparación con años atrás. Por otro lado, existe un pequeño porcentaje que opina lo contrario y prefería las metodologías anteriores porque según ellos proporcionaban un mayor nivel de lectoescritura al alumnado.



9. ¿Se dedica más tiempo e importancia a enseñar la lectoescritura en la actualidad?

Un porcentaje del 70% expresa que siempre se le ha dedicado especial importancia a la enseñanza de la lectoescritura, por lo que no ha variado en la actualidad. Un 20% considera que si se destina más tiempo para enseñar esto en el aula. Y, por último, un 10% piensa que hace años, se empleaba más tiempo para su enseñanza.



10. Indica a continuación tu recurso favorito para trabajar la lectoescritura en el aula de Infantil:

Esta pregunta era de respuesta abierta con el objetivo de conocer los recursos favoritos que los docentes utilizan para enseñar la lectoescritura en las clases de Educación Infantil. La mayoría coinciden en emplear cuentos, canciones, videos... actividades de tipo interactivo y todo aquello que sea más visual y manipulativo.

Actualmente se destina especial importancia a todo lo visual, por ello el empleo de recursos tecnológicos ha aumentado hasta el punto de convertirse en un recurso habitual dentro del aula, pero también en las casas.

Otros recursos que también se han registrado bastante en la encuesta, son la escritura creativa, los textos sociales, la escritura espontánea...

11. CONCLUSIONES

A modo de cierre de este Trabajo de Fin de Grado debemos destacar que ha sido posible gracias a la investigación tanto teórica como práctica de la enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. La parte teórica plasma la importancia que tiene la lectoescritura en las aulas y, las numerosas modificaciones que ha sufrido con el paso de los años. Parte de estas han sido debido a la aparición de nuevos recursos y herramientas tecnológicas, además de novedosas metodologías. Es esencial adaptarnos a las necesidades actuales que pueda presentar el alumnado concretamente en la etapa de Educación Infantil, ya que es la base del conocimiento en los niños y niñas. Numerosos autores y profesionales llevan informándose durante épocas acerca de este proceso de enseñanza, por lo que a lo largo de este trabajo se pueden observar diversos puntos de vista y enfoques, aunque todos concluyen con la importancia de destinar la ayuda y los recursos necesarios a cada alumno.

Por otro lado, la parte práctica de este TFG se ha elaborado gracias a los resultados recibidos a través de las entrevistas y el cuestionario a docentes. A pesar de haber sido compleja su obtención, han resultado muy enriquecedores, ya que han permitido llevar a cabo la elaboración de un estudio comparativo de los modelos de enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil en Palencia capital y la provincia, desde el año 1990 hasta la actualidad.

Una de las principales conclusiones que se puede obtener es cómo los docentes se han ido adaptando a las nuevas metodologías, recursos y formas de enseñanza que han surgido con el paso de los años y, cómo continúan formándose diariamente para poder satisfacer las necesidades del alumnado, aprendiendo a emplear recursos y herramientas que favorezcan la adquisición de la lectoescritura en el aula, fomentando el trabajo lúdico y dinámico para captar su interés y aumentar su motivación.

Por último, conocer los diferentes puntos de vista que me han ofrecido los docentes a través de las entrevistas, me ha servido para mi futura formación como profesora de Educación Infantil, pudiendo de esta forma conocer las diferentes realidades que existen en el aula de Infantil y los intereses y necesidades que presenta el alumnado desde edades tempranas.

12.BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 4 de mayo de 2006)

<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29 de diciembre de 2007)

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (BOE 3 de julio de 2010) <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaEducacion-Infantil-version-5.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 30 de diciembre de 2020)

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (BOE 2 de febrero de 2022)

<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 30 de septiembre de 2022)

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Referencias

20 recursos para desarrollar la lectoescritura. (2016, 18 de abril). Gobierno de Canarias.

Consejería de Educación y Universidades. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestel/de/2016/04/18/20-recursos-para-desarrollar-la-lectoescritura/>

Baumann, H. (2022, abril, 8). *Métodos de lectoescritura: aprende cuáles son para volverte rico en conocimientos.* Crehana.

<https://www.crehana.com/blog/negocios/metodos-de-lectoescritura/>

Bellenger, L. (1979). *Los métodos de lectura.*

Clemente Linuesa, M. (2009). El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 2. Recuperado a partir de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/3167>

Estalayo, V. y Vega, R. (s.f). *Los ocho métodos más usados para la enseñanza de la lectoescritura.* <https://webdelmaestrocmf.com/portal/los-8-metodos-mas-usandos-para-la-ensenanza-de-la-lectoescritura/>

Ferreiro, E. (1979). *Niveles de conceptualización lingüística.*

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*

Recuperado por: <https://docplayer.es/48917527-Ferreiro-e-y-teberosky-a-1979-los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nino-mexico-siglo-xxi-vi-2.html>

Frith, U. (1985). *Debajo de la superficie de la dislexia del desarrollo.*

Gutiérrez, X. (2019). *Evolución de la lectoescritura: Constructivismo.* Centro Regional de Formación del Profesorado Castilla La Mancha.

<https://docplayer.es/89440769-Evolucion-de-la-lectoescritura-constructivismo.html>

Haro, O. (2002). Programación de lectoescritura. Trabajo fin de proyecto de Especialidad Educación Infantil (UNED). Barcelona. Recuperado por <https://actividadesinfantil.com/archives/1464>

La escuela de los años 80 vs. La escuela de hoy. (2023). Sapos y Princesas S.L. <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-colegio/la-escuela-de-los-anos-70-80-la-escuela-de-hoy/>

La lectoescritura infantil: cómo enseñar a leer y escribir. (2022, 19 de agosto). Universidad Europea Online. <https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/lectoescritura-infantil/>

Las 8 leyes educativas en España desde 1980: de la LOECE a la LOMLOE. (2020, 23 de noviembre). Diario de Navarra. <https://www.diariodenavarra.es/noticias/actualidad/nacional/2020/11/20/leyes-educativas-espana-logse-lomloe-ley-celaa-708754-1031.html>

Lectoescritura: un aprendizaje en construcción para Educación Infantil y Primaria. (2020). Gobierno de Educación. <https://www.educacionyfp.gob.es/va/dam/jcr:35ee2bfc-5387-44b0-b905-107b2d7548f1/gt-lectoescritura.pdf>

Marsh, G. y Freedman, M. (1981). *Enfoque de desarrollo cognitivo para la adquisición de la lectura.*

Martínez, J.A. (2005). *La lectura en la España contemporánea: lectores, discursos y prácticas de lectura.* Universidad Complutense de Madrid.

https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/58-1-ayer58_HistoriaLectura_MartinezMartin.pdf

Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40.
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Rodríguez, E. (2017). *El desarrollo de la lectoescritura: teorías e intervención*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/desarrollo-lectoescritura-teorias-intervencion>

Trianes, M. V. y Gallardo, J. A. (2004). *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Madrid: Pirámide
<https://metodosdelectoescritura.top/factores/>

Yuste, C. (2021, noviembre, 20). La huella que deja la educación infantil en los 3 primeros años de vida. El Español. https://www.elespanol.com/sociedad/20211120/huella-deja-educacion-infantil-primeros-anos-vida/627438252_0.html