



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Instalaciones artísticas en su Dimensión Educativa

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: ÁNGEL POZO VELASCO

TUTOR: PABLO COCA JIMÉNEZ

Palencia, junio de 2023



A mi tutor Pablo Coca por su esfuerzo, cercanía y ayuda.

*A los profesores que durante mi formación han contribuido con sus conocimientos
compartidos a que todo esto sea posible.*

A quienes han sido responsables de las instalaciones multisensoriales de AMEI.

A mi familia, por haberme ayudado a cumplir mi sueño de ser maestro.

Y en especial a los niños y niñas por enseñarme a ver todo desde su punto de vista.

“El espectador hace el cuadro”

M. Duchamp

RESUMEN

Este trabajo se encuentra enfocado en la aportación de las instalaciones artísticas como una herramienta pedagógica complementaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje para su posterior aplicación en los patios escolares. Para ello se han revisado algunas de las instalaciones artísticas realizadas en Educación Infantil dentro de una geografía española en comparación con la propuesta promovida por AMEI en la Facultad de Educación de Palencia.

PALABRAS CLAVE: instalaciones artísticas, patios escolares, land art, instalaciones multisensoriales.

ABSTRACT

This work is focused on the contribution of art installations as a complementary pedagogical tool in the teaching-learning process for its subsequent application in school playgrounds. For this purpose, we have reviewed some of the artistic installations carried out in Early Childhood Education within a Spanish geography in comparison with the proposal promoted by AMEI in the Faculty of Education of Palencia.

KEYWORDS: art installations, school playgrounds, land art, multisensory installations.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3 -
2. JUSTIFICACIÓN	5 -
3. OBJETIVOS.....	6 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7 -
4.1. INSTALACIÓN ARTÍSTICA	7 -
4.1.1. Definición	7 -
4.1.2. Materiales y su conexión con el Land Art	9 -
4.1.3. La instalación como estrategia educativa escolar en Educación Infantil .-	11 -
4.1.4. El proyecto AMEI en la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad	13 -
4.1.5. Pertinencia legislativa.....	14 -
4.1.6. La instalación artística en el ámbito educativo y su relación con los patios escolares.....	16 -
5. ANÁLISIS DE PROPUESTAS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS	17 -
5.1. INTRODUCCIÓN.....	17 -
5.2. ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS	17 -
5.3. ANÁLISIS COMPARATIVO CON LAS INSTALACIONES DE AMEI.....	23 -
5.3.1. Búsqueda de espacio y patios escolares	23 -
5.3.2. Interacción y usabilidad músico-sonora, corporal	24 -
5.3.3. Coherencia entre elementos materiales	25 -
5.3.4. Uso de materiales no invasivos	29 -
5.3.5. Visibilidad y experimentación.....	29 -
5.3.6. Papel del docente	29 -
5.3.7. Carácter interdisciplinar	31 -
5.3.8. Dimensión temporal	31 -
6. CONCLUSIONES.....	32 -
7. BIBLIOGRAFÍA	35 -

1. INTRODUCCIÓN

El arte nos rodea y no solo está presente en los museos y galerías, sino que forma parte de nuestra realidad. Curricularmente las artes están siendo relegadas cada vez más a un segundo plano, y es necesario ponerlas en valor con el fin de reforzar la capacidad creativa que brinda su desarrollo en una sociedad tan cambiante como la actual.

Tradicionalmente la educación artística en Educación Infantil en muchos casos se ha visto reducida a la repetición de modelos previamente hechos por el adulto, para decorar aulas o como regalo durante cualquier celebración, enfocando la mirada solo en el producto plástico que deja a un lado la educación visual así como el sentido crítico. Lo que también deja de lado aspectos emocionales y creativos y tiende a infantilizar las propuestas que se llevan al aula.

Piaget afirmaba que los infantes en Educación Infantil se encuentran en el periodo preoperacional, un momento en el cual el desarrollo cognoscitivo se desarrolla a través de los sentidos y la acción que tienen sobre el medio. El arte nos invita a hacer, a experimentar y a transformar nuestro medio, permitiéndonos sentirnos parte de él así como adquirir consciencia de las relaciones que establecemos con el mismo. Ese proceso va a permitir también el autoconocimiento de nuestras capacidades de creación, y de inventiva, la resolución de problemas y el conocimiento de nuestras emociones y de las de los demás (Rubio y Riaño, 2019).

Se puede afirmar que el arte es una herramienta esencial para cumplir uno de los principios pedagógicos que refiere legislativamente el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil:

En los dos ciclos de esta etapa se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores. (p.5).

Las instalaciones van a ser un ejemplo de cómo emplear lo artístico como un recurso que permita abordar todas las áreas curriculares, así como otros aspectos transversales a la educación mediante el aprendizaje holístico. Se trata, por tanto, de ahondar en el valor pedagógico que subyace en las instalaciones artísticas con el fin de buscar una propuesta con valor creativo, artístico, visual, sonoro y corporal, que favorezca el aprendizaje significativo defendido por Ausubel (Baro, 2011).

En el presente trabajo se analiza cómo el arte contemporáneo nos brinda las instalaciones: una aportación donde un espacio cotidiano como el patio escolar se puede transformar en un emplazamiento donde tenga cabida la exploración, el juego, el descubrimiento la interacción y en aprendizaje holístico (Álvarez-Uria, et al., 2021).

Partiendo de estas aportaciones, hay que tener en cuenta que el espacio favorito del alumnado y cuyo valor didáctico se encuentra, en muchas ocasiones, infravalorado es el patio escolar. Durante la jornada, este emplazamiento, sirve de punto de encuentro y despedida, de recreo; un espacio donde respirar aire libre, disfrutar del movimiento y de los sonidos fuera del aula, desarrollar la creatividad y vivir experiencias.

En el formato actual de patio escolar desde un punto de vista pedagógico y espacial se encuentra separado respecto a otros espacios destinados oficialmente a la enseñanza. En este sentido, es necesario destacar las aportaciones de Isamu Noguchi que propone en sus playgrounds y playscapes, lugares de juego donde intervienen arte, topografías artificiales, paisajismo y diseño de mobiliario urbano. Elementos que permiten multitud de posibilidades de acción e interpretación destacando el valor pedagógico del espacio de juego, el arte y de la naturaleza (Eslava, 2005, como se citó en Fontana y Mayorga, 2017).

Esta idea del uso de los espacios exteriores aparece en la corriente de renovación pedagógica de principios del siglo XX promovida por las Escuelas al Aire Libre. Quienes defendían que la calidad del espacio era igual de relevante que la de la enseñanza. Algo que ya afirmaban Francesco Tonucci y Bruno Munari, quienes teorizaron propuestas pedagógicas de juego-aprendizaje donde se fomentaba la experimentación de forma abierta a partir de la libre exploración y apropiación del espacio (Munari, 1981, como se citó en Fontana y Mayorga, 2017).

En este sentido, existe una falta de cohesión entre el patio, el edificio y el entorno, estando los espacios al aire libre marcados por la clausura y el aislamiento. Así vemos que, de forma general, en los patios prevalece el suelo de hormigón, son grises, duros, segregados, de escasa la naturaleza con zonas extensas centradas en los deportes mayoritarios y otras zonas periféricas destinadas a otro tipo de actividades. Se percibe, por tanto, una falta de espacios con fines lúdicos, contemplativos o pedagógicos, falta de mobiliario adaptable. En definitiva, de un espacio atractivo que despierte la curiosidad y la imaginación a los niños y niñas. Por tanto, se necesita una mejora significativa de los espacios con intervenciones estimulantes, flexibles y duraderas que colaboren en crear un espacio que solucione estas limitaciones espaciales de aprendizaje y motrices (Fontana y Mayorga, 2017).

Por ese motivo, este Trabajo Final trata de responder a cómo las instalaciones artísticas en educación permiten la libre exploración en un espacio donde pueden explorar e interactuar libremente compartiendo entre sí y creando a partir de lo vivido (Álvarez-Uria, et al., 2021).

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de las instalaciones artísticas como tema para abordar mi Trabajo Fin de Grado parte, en gran medida, de mi experiencia personal como estudiante. Durante el primer cuatrimestre del curso 2022/23 en la mención cursada de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad se han construido, de forma grupal, diferentes instalaciones, lo que ha suscitado y despertado mi interés por ahondar en la investigación de este tipo de propuestas en relación a los patios escolares.

A partir de esta experiencia con instalaciones artísticas, fuimos conscientes de la posibilidad como futuros docentes de utilizar este medio para acceder a un tipo de aprendizaje más holístico y lúdico, permitiéndonos darnos cuenta del valor que pueden tener desde el punto de vista educativo inmersas en el patio escolar de Educación Infantil.

Desde mi niñez siempre consideré que el patio escolar era un lugar aburrido, sobrio, sin elementos con los que interactuar, donde no se permitía dar cabida a la creatividad de alumnado ni a la exploración artística. Por ese motivo, a partir del conocimiento de este

tipo de propuestas instalativas vi la introducción de este tipo de propuestas en los patios escolares como una oportunidad única para abordar otro tipo de educación desde estos espacios pedagógicos.

Además, como futuro docente, cuando comencé mis prácticas en Infantil me di cuenta de que el aprendizaje, a diferencia de lo que me había imaginado en esta etapa, estaba muy pautado por una programación muy cerrada que dejaba abandonado casi en su totalidad todo el aspecto artístico que habíamos abordado en la mención.

Todas estas inquietudes unidas a mi experiencia personal, me han invitado a descubrir las potencialidades y beneficios que entrañan este tipo de instalaciones como herramienta de aprendizaje en Educación Infantil para tratar de mostrar también de ahondar en una nueva forma de educar más creativa, más innovadora y motivadora en la cual el alumnado pueda ser protagonista de su propio aprendizaje a partir de la exploración, de la creación artística y de la interacción con los compañeros y con el espacio.

En el presente trabajo por tanto, se llevará a cabo desde un enfoque investigador a partir de otro tipo de propuestas. Asimismo, se analizarán las iniciativas encontradas a través de una serie de dimensiones lo que permitirá, de alguna forma, profundizar en algunos aspectos más sobresalientes de las propuestas escogidas. Todo ello vinculado con las instalaciones promovidas por AMEI en la Facultad de Educación de Palencia.

3. OBJETIVOS

Para la elaboración del presente documento se han planteado una serie de objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de su desarrollo:

Objetivo General

- Estudiar y profundizar la concepción educativa de instalación artística de instalación artística educativa.

Objetivos Específicos

- Profundizar en el concepto de instalación artística y su relevancia en Educación Infantil.
- Conocer el papel que presenta la educación artística en el desarrollo integral de las personas.
- Analizar cómo confluyen las experiencias educativas instalativas con el arte contemporáneo.
- Revisar algunas experiencias instalativas en educación infantil para entender sus puntos de confluencia y divergencia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Diferentes fenómenos sociales, económicos e históricos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XX en ese paso de la modernidad a la posmodernidad, dieron lugar a un cambio de paradigma por el cual los movimientos artísticos se vieron afectados profundamente. En un contexto que pretendía dejar atrás lo tradicional, se creó una nueva mirada con respecto a la concepción del arte es en torno a los 60-70 cuando nace el concepto de instalación artística (Rubio y Riaño, 2019). Las motivaciones que llevan hacia este tipo de trabajo participativo eran de diferente índole y buscaban desde trabajar para una sociedad más igualitaria hasta cultivar la generosidad dentro del individualismo contemporáneo (Crespo-Martín, 2020).

4.1.1. Definición

Definir con exactitud el término instalación es una labor harto difícil por su naturaleza ecléctica. Ello es debido a que surge en un momento de ruptura en el que emergieron diferentes propuestas artísticas sin el apoyo de una teoría determinada, así como de unos límites claramente establecidos cuyo significado ha estado sometido a múltiples interpretaciones contradictorias. En muchos casos este término se empleó para denominar a las propuestas artísticas que no pertenecían a las categorías de escultura o pintura ni a

otras conocidas hasta el momento. La heterogeneidad de obras agrupadas bajo este término dificulta una definición unívoca. No obstante, la instalación difiere de otras propuestas y surge para nombrar a una determinada manera de proponer arte cuyas posibilidades expresivas nacen de las transformaciones artísticas de las últimas décadas (Larrañaga, 2001).

Según afirma Careiro (2022):

La instalación es un género artístico, una especialización temática en la que se suelen dividir las obras de arte. Una lucha contra la peana en escultura y el marco en la pintura que fue dando lugar a que se fueran desligando lo escultórico y lo pictórico de estos dos elementos abriendo la experiencia artística contemporánea a otros elementos como el espacio, la espacialidad, el ambiente y el lugar. (p. 46).

Una de las características principales de la instalación artística es que es de carácter participativo. Es decir, está dirigida directamente al espectador corporeizado como una figura que transita e interactúa con la obra a través de los sentidos: oído, tacto y olfato, tan desarrollados como la vista, a diferencia de los medios tradicionales como la pintura, la escultura... Por ello, es un espectador con presencia literal que forma parte de la conclusión de la obra (Bishop, 2006). Algo que se relaciona de forma estrecha con la noción obra abierta arrollada por Umberto Eco en 1968, quien muestra cómo los mecanismos de apertura y ambigüedad del arte contemporáneo dan lugar a un nuevo tipo de relaciones entre el artista y el público. Se trata de una nueva mecánica de la percepción estética que busca una respuesta total¹ por parte de quien recibe la obra, donde se le pide que tome el arte con la misma intensidad que el artista dando lugar así a numerosos significados de la obra (Hernández y Martín, 1998).

Las instalaciones suponen que el espectador se adentre físicamente en la obra para experimentarla, algo que supone un énfasis en la inmediatez sensorial, en la participación física, así como en la consciencia de otros visitantes que forman parte de la pieza expositiva. Por tanto, si el espectador se convierte en el sujeto activo que se adentra en la obra, el término instalación va a estar asociado al espacio, así como a la oportunidad de

¹ Es decir, intelectual y física al mismo tiempo.

experimentar, de jugar, de crear con los objetos, con el emplazamiento y con las personas (Álvarez-Uria y Vizcarra, 2022).

Este acercamiento del público a la obra permite dotar de un sentido unívoco e individual a la instalación, dado que posibilita la transformación, la reinterpretación, así como la experimentación artística libre y consciente según las propias necesidades. La efimeridad por la cual la instalación se desmonta o se destruye ensalza este protagonismo del espectador participante (Gómez-Pintado et al., 2020).

4.1.2. Materiales y su conexión con el Land Art

Otra de las características destacables de las instalaciones se encuentra en el uso de materiales diversos, así como la utilización de diferentes recursos sensoriales. En este sentido destacan, como antecedentes de la variedad material del Land Art, autores como Kurt Schwitters, que realizaba esculturas a partir de elementos de desecho encontrados en la basura. También artistas de renombre como Duchamp o Dalí empleaban objetos cotidianos como vitrinas, maniqués, placas, cuadros, estufas, etc. (Larrañaga, 2001). Por otra parte, Tuttle empleaba materiales descartados y perecederos (Arroyo, 2006).

Este tipo de instalaciones artísticas guarda estrecha relación con el concepto Land Art “arte de la tierra”, que hace referencia a una corriente artística que emplea el paisaje natural como soporte. Este tipo de producción artística no se considera un movimiento ni una escuela o técnica concreta, sino que emplea elementos propios de la naturaleza, es un arte efímero y, además, suele emplear la instalación como medio. La intencionalidad de este tipo de obras en la naturaleza, aunque también en el espacio urbano, no era solo la mera exploración artística y estética, sino una alternativa que se alejara tanto del mercado como de las galerías de arte. La principal diferencia es que el arte estaba producido fundamentalmente con materiales de origen natural, generalmente con los mismos elementos de la naturaleza donde se emplazaba la obra. Este tipo de creación artística, también conocido como arte de la tierra, es un precedente para el tipo de arte post estudio, es decir, aquellas obras que no se hacen en el taller o estudio del artista, sino que se fabrican en el mismo lugar donde se elaboran y se presentan al espectador. Es, por tanto, una nueva concepción que convierte al paisaje natural en un medio y soporte para un tipo de creación que se distancia de la visión bidimensional de representación del paisaje que tenía la pintura (Ledezma et. al, 2022).

Las intervenciones de land art se pueden realizar también en espacios públicos abiertos, denominándose “intervención en espacio público”. Se considera que el origen de este movimiento es Marcel Duchamp por su empleo de objetos comunes con un nuevo significado como obra artística, más conocidos como ready-mades (Careiro, 2022).

Estas obras pertenecen a lo que se denomina site-specific art o proyectos artísticos específicos. Un tipo de arte que se crea de forma específica para un lugar concreto respondiendo a un entorno y guardando estrecha relación con el mismo. Se defiende desde este tipo de arte que existe una inseparabilidad física entre la obra y su sitio de instalación (Crespo-Martín, 2020).

- Materiales en las instalaciones infantiles

Los materiales que configuran las instalaciones tienen que permitir la interpretación, la modificación y la apropiación de sus elementos con el fin de que puedan construir sus propias narraciones y conocimientos propios basados en su experiencia cotidiana (Gómez-Pintado et al., 2020).

No se busca a través de ellos la mera decoración de un espacio ni realizar una imitación de las instalaciones artísticas, sino la creación e intervención de un espacio nuevo espacio que permita la libre estimulación y esté abierto a recibir nuevos significados y valores que faciliten la creación del imaginario de la infancia. Para ello, se aconseja el empleo de materiales diferentes que generen contrastes entre ellos, objetos tangibles, manipulables y atractivos que faciliten la interacción como cajas, hilos telas, de diferentes texturas, colores y percepciones. Este tipo de materiales permite comunicar diferentes significados, lo que aumenta las posibilidades de expresión en comparación con otros objetos que al ser réplicas de la realidad presentan significados concretos (Gómez-Pintado et al., 2020).

Además, se propone que los materiales proporcionen información multisensorial que permita impulsar la percepción y relación con el entorno para que posibilite su uso de forma creativa e imaginativa. Ruiz de Velasco y Abad (2006), citado por Álvarez-Uria et al. (2021), propone una clasificación de materiales que se suele emplear en las instalaciones en las que se recogen espejos, objetos que permiten construcción vertical (cajas, vasos, envases), objetos-materia (harina, agua, pan rallado, arena, azúcar...), objetos base (alfombrillas, cojines, platos de papel), objetos de desarrollo (lanas, hilos, papel higiénico), objetos cuerpo (guantes zapatos, calcetines.); objetos de movimiento

(plumas, pelotas, confetis, pañuelos); objetos envolventes (telas, papeles), objetos sonoros (maracas, triángulo).

Para la elección de estos materiales se plantea la relevancia de la sostenibilidad de los mismos. De forma que el uso de los materiales reciclados puede servir para hablar de la importancia del cuidado de nuestro planeta permitiendo la introducción de aspectos de cuidado ambiental en los primeros años (Álvarez-Uria et al., 2021).

Se propone colocar los objetos por su atracción y polivalencia en una disposición ordenada y accesible para el alumnado con el fin de que esta potencie reestructuraciones, múltiples transformaciones y construcciones del espacio creado por la persona adulta. El objetivo de esta disposición es permitir el desorden y la apropiación e interpretación del espacio. La parte estética será el eje fundamental para crear un ambiente acogedor que motive y potencie las significaciones y esté preparado para la experimentación sensorial, afectiva y relacional, así como la estimulación de la creatividad (Gómez-Pintado et al., 2020).

4.1.3. La instalación como estrategia educativa escolar en Educación Infantil

Las instalaciones educativas tienen su origen en las innovaciones de las formas artísticas de expresión y enlazan aquellos elementos propios del arte, sus lenguajes y procesos con las necesidades que presenta el contexto educativo. En un primer momento, las instalaciones solo buscaban acercar la infancia al arte por medio de su estética, pero, poco a poco, fueron evolucionando hacia un planteamiento más holístico (Álvarez-Uria y Vizcarra, 2022).

El arte de las instalaciones es capaz de tener parcelaciones, sin acotaciones de ningún tipo y en el que podrían confluír teatro, escultura, arte y música (Larrañaga, 2001). Por ese motivo, las experiencias con instalaciones educativas tienen un carácter global, al ser táctiles sonoras, corporales y performativas, como una tendencia a la multisensorialidad y la multidimensionalidad (Careriro, 2022).

Este tipo de arte se va a considerar como espacio total², no natural, limitado y organizado con una intencionalidad y un fin: educar. Para ello, se diseña como un entorno libre y

²Es decir, no como un espacio reducido a modo de rincones o lugares de trabajo.

lúdico en que el que se cuida la estética para que sea atractivo e invite a la exploración, a la experimentación el juego, al movimiento libre y la vivencia, activando la atención a través de la sorpresa, la evocación, la seducción estética... Con ello se trata de fomentar la imaginación, la creatividad y el desarrollo del pensamiento autónomo. Asimismo, permite que las personas adultas estructuren la acción infantil con unos límites y unas referencias que marquen la estructura de acción y sirvan para separar la realidad exterior y simbólica de cada infante (Álvarez-Uria y Vizcarra, 2022).

Para llevarlas a cabo, su construcción se va a realizar de un modo poético y estético con el fin de que la diversidad de materiales y recursos empleados posibilite experiencias de aprendizaje y vivencias educativas únicas. La instalación va a girar en torno a un tema específico que le va a dar coherencia y sentido (Careriro, 2022).

El juego es otro de los elementos protagonistas que aparece en las instalaciones artísticas educativas, siendo una actividad propia de la infancia donde se interacciona con el espacio y sus elementos. Así, durante la niñez, niños y niñas crean sus propias instalaciones en casa o en el exterior, con objetos que representan de forma simbólica situaciones de la realidad. Por ejemplo, con las sillas hacen un tren, con un palo simulan un micrófono empleando la cama como escenario. Lo que nos demuestra que la instalación educativa se puede emplear no solo como espacio lúdico sino también como simbólico (Careriro, 2022).

Las instalaciones van a ser espacios sociales que fomentan las relaciones entre iguales mediante el juego y la exploración. Este tipo de propuestas son inclusivas y respetan la diversidad y ritmos de las personas, permiten multitud de posibilidades, de realizaciones y presentan un carácter procesual. Es decir, en ellas a tener más relevancia el proceso que el producto final en sí. Se trata, por tanto, de experimentar sin la presión del equívoco, con la libertad que supone la experimentación de vivencias donde se ponen en funcionamiento capacidades intelectuales, creativas y sociales (Gómez-Pintado et al., 2020).

El resultado de esto serán diversas propuestas de aprendizaje de carácter fundamental como la búsqueda de soluciones, el ensayo y error, el respeto y sensibilidad hacia las creaciones artísticas y la creatividad. Que son extrapolables tanto al ámbito de la educación como al de otras áreas (Duncum, 2001, citado por Gómez-Pintado et al., 2020).

La instalación en educación infantil va a dar lugar a convertir la comunidad educativa en un espacio donde sentir, pensar y actuar, que incluya al arte como elemento no estandarizado en la vida cotidiana de los estudiantes (Gómez-Pintado et al., 2020).

4.1.4. El proyecto AMEI en la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Durante el curso 2022-2023 en la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad en la Universidad de Valladolid en el Campus de Educación de Palencia, dentro del marco de innovación docente de la Uva: AMEI³ y UVAMusEA, se ha llevado a cabo un proyecto de innovación docente con el fin de desarrollar las competencias profesionales docentes requeridas para nuestro futuro profesional.

Los profesores que han organizado esta propuesta instalativa forman parte del proyecto AMEI que trata de optimizar la formación de los futuros educadores para lograr la consecución de las competencias. A partir de él se busca dar coherencia, proyección futura y sistematicidad a experiencias educativas innovadoras llevadas a cabo en las áreas de expresión. Esta iniciativa se enmarca en una propuesta que ese está llevando a cabo en numerosos espacios escolares: la renaturalización de los patios para conseguir que sean más humanos, más verdes y luchar contra el cambio climático. Con ello se busca transformar el aula de educación superior, así como fomentar la transferencia del conocimiento y el desarrollo social (Aguado, 2022).

Así, desde tres áreas, y con la participación del alumnado de la mención, se propuso realizar el diseño, fabricación, montaje e implementación de una propuesta de instalaciones multisensoriales en espacios al aire libre del Campus. El objetivo era poner en práctica esta experiencia en el mes de noviembre con alumnado de 4 y 5 años procedentes de dos centros de la capital palentina. Para ello, previamente, se nos formó en materia de instalaciones desde las áreas de Didáctica de la Expresión Corporal, Expresión Plástica y Expresión Musical, integrando contenidos y competencias de las asignaturas de Análisis de Prácticas y Diseño de Proyectos Educativos de las Áreas de

³ Aula Modelo Experimental Inclusiva en las Áreas de Expresión para los grados de Educación

Expresión y Recursos Didácticos de las Áreas de Expresión en Educación Infantil⁴, así como Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual y Expresión y Comunicación a Través de la Música.

De esta manera, se crearon cinco proyectos puestos en marcha por los estudiantes con una denominación y temática concretas: “El Polo Norte”, “Los Cuatro Elementos”, “El Bosque Encantado”, “Elementos que intervienen en los Incendios” y “El Universo”. Todos ellos bajo el denominador común de emplear productos y materiales cotidianos como piedras, latas, cuerdas, cartón o madera. El fin de este proyecto múltiple instalativo por el que fueron rotando los discentes era que los más pequeños pudieran desarrollar juegos visuales, sensoriales, auditivos, visuales, táctiles y motrices de manera integrada en los propios espacios de los colegios y que duraran el lapso que abarca un recreo de forma interdisciplinar (Aguado, 2022).

4.1.5. Pertinencia legislativa

Este aspecto de interdisciplinariedad aparece recogido en la LOMLOE como una nueva forma de dotar de un espacio propio dentro del horario regular de nuestro alumnado para la consecución de competencias clave sin la limitación parcelaria de las áreas tradicionales. Algo que se hace más presente en educación infantil donde su flexibilidad facilita la adaptación de la diversidad de ritmos de aprendizaje y de las necesidades educativas individuales. A este respecto el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil señala:

La división en áreas no implica que la realidad se presente en el aula de manera parcelada. Las tres áreas deben entenderse como ámbitos de experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, lo que requiere un planteamiento educativo que promueva la configuración de situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes que ayuden a establecer relaciones entre todos los elementos que conforman dicha realidad, desde el respeto a la cultura de la infancia. Estas situaciones deber promover la interacción entre iguales, para que, en cuanto el desarrollo del niño o la niña lo permite, se pueda responder en equipo

⁴Estas dos asignaturas de la mención en Expresión en Comunicación Artística y Motricidad se fusionaron en una asignatura denominada Fusión en el marco del Campus Virtual con el fin de dar una unidad a ambas compartidas por tres áreas de la mención.

al reto propuesto. Son, por tanto, excelentes oportunidades para desarrollar una actitud cooperativa y para aprender a resolver de manera adecuada los posibles conflictos que puedan surgir. (p.12).

Por tanto, trabajar desde las tres áreas en una instalación multisensorial se enmarca claramente con lo que defiende el Real Decreto, dado que permite trabajar de manera transdisciplinar y holística la creación de situaciones de aprendizaje estimulantes donde se promueve la interacción entre iguales. Permitiendo así el desarrollo de habilidades conductuales y sociales fundamentales en Educación Infantil como conocerse a uno mismo y a los demás, estrategias sociales, el apoyo emocional o el disfrute.

Desde otro punto de vista y en el contexto autonómico, en el segundo punto del Artículo 12 “Situaciones de aprendizaje” donde se refiere al Anexo II del Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, por el cual se determinan las orientaciones para el diseño y desarrollo de aprendizaje, se contempla que las situaciones de aprendizaje deberán ser:

Globalizadas; es decir, deberán incluir contenidos de varias áreas.

Estimulantes; deberán tener interés para el alumnado

Significativas; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, familiar, social y/o educativo.

Ser inclusivas; es decir, deberán garantizar el acceso a las mismas de todo el alumnado, adecuándolas a sus características evolutivas y a sus ritmos y estilos de aprendizaje. (p.12).

Estos aspectos se perciben de forma muy clara en las instalaciones, dado que presentan aprendizajes de forma global. Son estimulantes, por su localización, atractivo visual y sensorial y son inclusivas, dado que cualquier persona independientemente de su nivel de desarrollo y habilidades puede tener acceso a ellas.

Asimismo, esta eliminación de las fronteras parcelarias entre disciplinas también se refleja en el primer punto del artículo 14 de la citada ley:

Las tres áreas se entenderán como ámbitos propios de experiencia y del desarrollo infantil intrínsecamente relacionadas entre sí. Las delimitaciones entre estas únicamente se establecen con el propósito de ayudar al docente en la ordenación y sistematización del desarrollo de la actividad educativa. (p.13).

En relación a lo mencionado con las experiencias que permiten desarrollar las instalaciones de forma colaborativa con el grupo-clase se postula que:

Se favorecerá que el alumnado establezca relaciones proactivas interactuando con el entorno más cercano a través de experiencias de aprendizaje que propicien una educación para la convivencia positiva y armónica, el cuidado del medioambiente y el fomento del bienestar, iniciándose en el valor del diverso patrimonio rural de la Comunidad de Castilla y León. (p.13).

En este sentido, las relaciones proactivas se trabajan interactuando con el entorno más cercano de convivencia para el alumnado, el patio escolar. Con la instalación, por tanto, se busca el disfrute y la diversión en un marco de convivencia positiva y armónica.

Por todos estos aspectos se considera que el empleo de las instalaciones artísticas encaja y tiene pertinencia dentro de la legislación vigente. Que, a la postre, va a ser el marco normativo de referencia para nuestra intervención en el aula.

4.1.6. La instalación artística en el ámbito educativo y su relación con los patios escolares

Los recreos son ámbitos pedagógicos de formación fundamentales en el desarrollo del alumnado. Dentro de ellos, se percibe una falta de proyección integradora inicial entre el patio y el aula. Por ese motivo, y en la línea de las Escuelas al Aire Libre, se trata de encontrar un espacio exterior cuyo diseño esté destinado al aprendizaje a través del juego y su espacio fomente la libre experimentación (Fontana y Cárdenas, 2017).

Arquitectónicamente, hay una falta relacional entre el patio escolar y el edificio en sí. Donde se confunde la separación con la clausura, el aislamiento y encerramiento. De esta forma, la mayoría de patios son solo recintos en el exterior que están separados tanto de las clases como del entorno próximo al centro. Estos espacios tienden a ser inhóspitos, segregados, crudos, grises, etc. Caracterizados por destinar la mayor parte de su espacio

a campos de juego para los deportes principales, generalmente fútbol o baloncesto y otra pequeña porción a otras actividades que se sitúan de forma periférica. Estos espacios también son carentes de espacios verdes que tengan fines pedagógicos, lúdicos y contemplativos (Fontana y Cárdenas, 2017).

La ubicación de propuestas instalativas en los patios escolares puede ser una forma coherente de cambiar esta distribución descompensada del espacio, creando un lugar que fomente la interacción, el juego y con un fin pedagógico claro: explorar de forma multisensorial con los elementos instalativos en interacción con el alumnado.

5. ANÁLISIS DE PROPUESTAS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS

5.1. INTRODUCCIÓN

Dada mi pertenencia al Proyecto de Innovación Docente AMEI y mi participación de forma activa con mis compañeros en el proyecto de instalaciones multisensoriales en el que se realizó una propuesta de intervención con grupos de dos centros escolares de la capital palentina, considero necesario un estudio donde se analice el valor de la instalación en educación infantil. En él me voy a basar en una argumentación de búsqueda de referentes en esta línea, dentro del contexto de instalación en educación infantil. Dentro de esta investigación destacaré los elementos se pueden extraer a nivel estético y formal, artístico y qué otros existen con algún tipo de componente sonoro-musical y corporal. Para ello, me centraré en aquellas propuestas que me parecen más interesantes, actuales y realizaré una aproximación desde la óptica de los grandes fundamentos teóricos abordados en este proyecto.

5.2. ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS

Revisando la bibliografía, en la actualidad, además del proyecto citado en la Facultad de Educación de Palencia, es necesario destacar otras propuestas instalativas que han tenido lugar en diferentes lugares de la geografía nacional. Dentro de ellas, se detallan algunas experiencias de relevancia en educación infantil:

La primera propuesta titulada “El papel de la mujer en el mundo del arte. Contraposición visual y estética blanco/colores” tuvo lugar en el segundo ciclo de educación infantil durante el último trimestre. Esta propuesta buscaba un enfoque contemporáneo tanto a nivel artístico como social en referencia al activismo llevado a cabo por las mujeres en todo el mundo. Para ello, se escogieron obras de diferentes artistas contemporáneas con un contraste claro entre ellas.

Su diseño partió de la utilización del uso de objetos cotidianos con los que no estuvieran acostumbrados a jugar para convertirlos en obras de arte sin modificar su aspecto externo mediante la técnica ready-made. Además, se recubrió la instalación de una tela de tul azul con el fin de buscar un ambiente más cálido y atractivo visualmente.

Esta propuesta, con un enfoque metodológico constructivista, trató de que el alumnado fuera protagonista de su propio aprendizaje interactuando con el espacio, los materiales y sus compañeros. Para que ello fuera factible, el juego simbólico fue el principal objetivo y el principio metodológico protagonista.

El espacio y los materiales se reinventaron con el objetivo de sacar el máximo partido a tanto a la instalación como a las diferentes interacciones que permite. Además, se optó por una perspectiva global e integradora con el fin de trabajar la totalidad de las áreas curriculares, así como las capacidades del alumnado.

Se consideró también que la interacción en la instalación favorece la socialización, permite salir del egocentrismo característico de esta etapa y fomenta valores esenciales como respetar y aceptar a los demás, apreciar las diferencias, convivir juntos...

En la sesión en el aula se llevó a cabo un primer tiempo de observación, disfrute, sorpresa y emoción. Este dio pie a un tiempo de juego libre que fue en un momento caótico, que luego pasó a ser de juego colectivo, individual y simbólico. Durante este tiempo, el docente tuvo un papel secundario actuando de forma pasiva como observador y documentador de este proceso a partir de imágenes y vídeos.

Tras su puesta en práctica demostraron que las instalaciones permiten generar otro espacio de aprendizaje totalmente diferente en el que participan de forma activa, libre e imaginativa a partir de los materiales dispuestos desarrollando el juego simbólico y las capacidades creativas basadas en la experimentación. Lo que corrobora que se pueden

trabajar aspectos educativos y áreas de conocimientos establecidos por el currículum de esta etapa educativa a través del arte y mediante el empleo de las instalaciones. Algo que, tras su evaluación por medio de dibujos, ha permitido constatar el disfrute del alumnado durante la experiencia, así como la interacción y socialización entre iguales (Rubio y Riaño, 2019).

La segunda experiencia descrita tuvo lugar en un centro público de Murcia con 25 discentes de 5 años sobre la temática “Los viajes de Julio Verne”. Esta propuesta de cuatro semanas de duración se contextualizó basándose en el currículum de educación infantil autonómico. Previamente a ella, se les introdujo en los lenguajes y procesos creativos del arte contemporáneo a partir del juego. Construyéndose así instalaciones basadas en emociones como el miedo, la alegría, etc. por medio del trabajo cooperativo, lo que ayuda a la familiarizarse con códigos que estimulan el pensamiento divergente. Así, al finalizar la visualización de los dibujos animados, se recogieron las aportaciones de los discentes y a partir de ellas se planteó crear una instalación artística a partir de obras y artistas de referencia. Lo que plantea cómo la inclusión de este tipo de creaciones artísticas través del lenguaje audiovisual puede ser una herramienta pedagógica psicosocial que permite el acercamiento a su pensamiento constructivo y creativo (Soto y Ferriz, 2014).

La tercera propuesta realizada en San Sebastián de Los Reyes (Madrid) fue una iniciativa en la que los discentes experimentaron y manipularon de forma libre materiales sin dar indicaciones. Para ello, se cuidó en gran medida la presentación estética, organizando los materiales en disposiciones geométricas o mandalas (círculos, espirales, estrellas o cuadrados) con el fin de que existiera una referencia inicial que proporcionara seguridad y facilitara la apropiación e interpretación del espacio y objetos (Fernández, 2018).

La cuarta propuesta denominada “Land art math: una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación Infantil” trata de mostrar cómo a partir de la metodología STEAM, a través del arte, se trabajan conocimientos matemáticos y científicos con el fin de fomentar la competencia matemática, entre otras competencias. Este trabajo, en relación con lo mencionado en el marco teórico del presente trabajo, partió del movimiento Land Art realizando una adaptación a este tipo de arte para su aplicación en educación infantil en el patio escolar. Esta experiencia se ha realizado en varias fases:

1. Selección de los materiales naturales: se solicita colaboración a las familias para que el alumnado lleve materiales naturales de diferente índole que sean ricos sensorialmente con el fin de analizar sus cualidades y atributos.
2. Organización de materiales clasificándolos: depositan los materiales en cajas a medida que los van llevando estableciendo comparaciones entre ellos atendiendo a diferentes criterios.
3. Análisis de las características de los materiales: una vez se recoge todo el material se organiza en función de las características sensoriales de los objetos y se muestran algunos ejemplos de land art.
4. Interacción, negociación y diálogo para diseñar en Land Art Math: se negocia por grupos cooperativos de trabajo en el exterior qué quieren hacer, con qué materiales, qué va a representar la instalación artística, etc.
5. Creación de la composición: una vez se pacta la composición se escoge a los responsables de compilar el material y se inicia la creación del Land Art Math.
6. Representación en papel: por último, se entrega al alumnado un mural para que represente artísticamente.

Esta propuesta ha permitido el desarrollo de la competencia matemática a partir una propuesta holística que incorpora el Land Art, donde se destaca la conexión STEAM entre conocimientos artísticos, científicos y matemáticos, así como el alto grado de motivación generado debido a que eran protagonistas de su propio aprendizaje (Alsina y Salgado, 2018).

La quinta propuesta denominada “Espacios artísticos para vivir las ciencias en Educación Infantil” se sitúa en un centro de Zaragoza con 14 alumnos de 3º de Infantil donde diferentes docentes de universidad diseñaron, implementaron y analizaron las 8 sesiones durante el curso. Concretamente, se utilizaron las instalaciones como propuesta didáctica del aula de ciencias. Para implementar la sesión instalativa, se las estructuró en cuatro partes:

1. Observación de la instalación y asamblea inicial
2. Realización de un dibujo de la instalación
3. Experimentación libre
4. Asamblea final

Se trata de una instalación preparada en la que, en un primer momento, el alumnado accedió al aula con los ojos cerrados para incrementar el factor sorpresa y la curiosidad hacia la instalación y descualzos, con el fin de ampliar su percepción hacia las sensaciones que proporcionan el espacio y los materiales. Una vez entraron en el aula, contemplaron la instalación y se sentaron en torno a ella para realizar una asamblea inicial. Lo que les permitió observar los diferentes objetos y materiales en conjunto, así como anticipar alguno de sus proyectos de juego. En un segundo momento, se invitó al alumnado a realizar un dibujo de las instalaciones ayudando a la observación. Posteriormente se dejó experimentar libremente la instalación y se concluyó la experiencia con una asamblea final.

Durante la implementación de esta propuesta, vemos cómo este tipo de instalación presenta un alto potencial como herramienta de enseñanza-aprendizaje. En ella se emplean los cinco sentidos para observar, percibir, comparar y clasificar objetos y materiales dependiendo de sus propiedades sensoriales y mecánicas. También, crean relaciones causa-efecto, hacen generalizaciones, observan fenómenos, identifican variables que influyen en ellos y trabajan en equipo. Todo ello, fomenta el aprendizaje de contenidos científicos, aumenta la motivación la emoción y la curiosidad por las ciencias a través de la manipulación y observación de objetos materiales de uso cotidiano.

El papel del docente en las propuestas de instalación destaca notablemente dado que diseña y planifica, de forma coherente, los objetivos propuestos para poder ofrecer un contexto que posibilite el desarrollo de procedimientos y actitudes científicas mediante el juego libre.

Asimismo, el carácter abierto de la propuesta permite atender a la diversidad de ritmos, capacidades y ofrecer una respuesta educativa inclusiva para trabajar las ciencias de educación infantil. Esta experiencia demuestra que a través del juego y la experimentación en la instalación desde un enfoque artístico y relacional se pueden trabajar otros contenidos como las ciencias (Mateo et. al., 2020).

La sexta propuesta denominada “Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil” tuvo lugar en un centro educativo de Jaén con alumnado de segundo ciclo de educación infantil que pertenecía a un entorno socioeconómico bajo.

Para llevar a cabo esta instalación primeramente se documentaron a través de diferentes fuentes y herramientas para justificar su posición sobre cómo enseñar en las aulas. A partir de este análisis bibliográfico vieron que el arte se puede emplear para desarrollar contenidos didácticos que tuvieran que ver con la parte de percepción sensorial, los lenguajes artísticos para desarrollar la creatividad y la imaginación, así como el arte como forma de comunicación.

Una vez realizada la investigación, recurrieron a la normativa vigente para encuadrar la intervención desde el punto de vista curricular. Dado que legislativamente en esta etapa debían trabajarse los cinco sentidos y habían encontrado autores con interés en trabajar el aspecto sensible a través del arte, esta propuesta incluyó la música, la expresión artística y corporal a partir de un entorno estético y lúdico.

Finalizada la documentación, se realizó una observación del alumnado de educación infantil durante tres meses con el fin de ver sus necesidades e intereses teniendo en cuenta el espacio con el que se contaba para la práctica, su mobiliario, medidas, así como sus posibilidades y las limitaciones para el posterior diseño y creación de los recursos necesarios.

Tras la observación, pasaron a preparar la instalación artística para la cual se elaboraron materiales y recursos físico-sonoros para lograr los objetivos propuestos. Así se diseñaron diferentes elementos sensoriales que fueron ambientados con colores y sonidos para una percepción multisensorial. De esta manera, crearon, por ejemplo, un caracol de hojas secas para que fuera recorrido y percibido como un espacio junto al sonido de un paisaje sonoro. Asimismo, diseñaron diferentes elementos instalativos basándose en algunos autores que habían trabajado la música y las artes plásticas para poder crear los objetos sonoros y manipulativos. También decoraron la pared con los colores del arco iris, prepararon varias mesas con diferentes materiales para explorar sensorialmente, elaboraron dos túneles que dieran acceso a la instalación, colocaron una cuerda con globos colgando, papel continuo para pintar, varios mandalas con diferentes texturas, cuerpos sonoros como palos de lluvia, maracas, sonajeros, guitarras con gomas, relojes de arena, las hojas en espiral, confetis de colores y pusieron un paisaje sonoro reproducido para tratar de familiarizar al alumnado con alguno de los elementos de la naturaleza. De esta forma, programaron la instalación para trabajar los 5 sentidos con materiales y

recursos específicos para cada uno de los sentidos. Por último, pusieron en práctica la instalación artística para verificar si se lograban los objetivos didácticos propuestos.

A partir de la observación directa se ha podido comprobar cómo en un inicio reaccionaban ante la instalación con sorpresa y cierto temor por no saber cómo empezar. Posteriormente, iban probando los diferentes materiales instalativos de forma libre dando lugar así a diferentes reacciones sensoriales, motrices y musicales. En este sentido, es destacable que el desarrollo de la audición se produjo gracias a la variedad de instrumentos que podían hacer sonar al tiempo que bailaban, cantaban y se divertían juntos. Desde otro punto de vista, el paisaje sonoro les ayudó a dibujar e incluso a crear melodías que les agradaran. En sus dibujos pudieron advertir objetos sonoros dibujos, túneles, mandalas, globos, y se dibujaron con una gran sonrisa.

Esta instalación artística pone en relieve la necesidad de incluir el arte dentro de las aulas de educación infantil dado que aporta experiencias creativas, intuitivas, sensoriales que permiten la mejora de la socialización en las aulas y la consecución de cualquier objetivo didáctico. Por tanto, se considera la instalación artística como una forma idónea para alcanzar un desarrollo ideal de los niños de educación Infantil y para trabajar cualquier temática por abstracta que sea (Rodríguez, 2017).

5.3. ANÁLISIS COMPARATIVO CON LAS INSTALACIONES DE AMEI

Partiendo de la experiencia realizada en el Campus de Palencia y probada con alumnado de educación infantil de diferentes centros de la capital palentina promovida por AMEI, Aula Modelo Experimental Inclusiva para las áreas de expresión en los Grados de Educación, a continuación, se analizarán comparativamente las instalaciones descritas con respecto a las llevadas a cabo en la Uva.

5.3.1. Búsqueda de espacio y patios escolares

En todas las instalaciones, como veíamos en la fundamentación, uno de los elementos centrales es el espacio, dado que este va a condicionar en gran medida la posterior interacción y el aspecto estético-artístico. En este sentido, en las instalaciones llevadas a cabo en la facultad se apostó por la renaturalización de los patios escolares eligiendo

diferentes espacios al aire libre en el campus donde ubicarlas. Algo que coincide con el movimiento Land Art dado que se realizaron en el entorno natural empleándose elementos propios del medio para formar parte ellas.

Este aspecto se ha visto muy reflejado en la propuesta “Land art math” donde la totalidad de los materiales que se empleaban en las propuestas instalativas en el patio escolar eran naturales y ricos sensorialmente para su posterior análisis y clasificación en base a sus propiedades. Las propuestas “Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil” y “Espacios artísticos para vivir las ciencias en Educación Infantil” también incluyen, entre otros, materiales naturales y reciclados.

El resto de instalaciones artísticas descritas se han ubicado en el interior de las aulas. Por tanto, vemos que las propuestas analizadas no tienen el objetivo, de forma general, la renaturalización de espacios escolares. Por lo que la inclusión de esta iniciativa llevada a cabo en Palencia se ve como algo innovador. No obstante, esta ubicación en el interior del aula no es algo aleatorio, sino que, en el caso de la propuesta “Espacios artísticos para vivir las ciencias en Educación Infantil” se ubicó en el interior del aula con el fin tener media hora de preparación previa para la preparación del espacio y los materiales.

Desde otro punto de vista, la mayor parte de las propuestas analizadas proponen los espacios con elementos flexibles y abiertos con el fin de fomentar el aprendizaje por medio del movimiento y la exploración. Algo que coincide con la apropiación de la obra por parte del espectador activo reflejada en el marco teórico.

5.3.2. Interacción y usabilidad músico-sonora, corporal

Las instalaciones en Educación Infantil deberían tratar de proporcionar la parte multisensorial que permita la interacción y la exploración creativa a nivel músico-sonoro y corporal.

Con respecto a la parte corporal se pretendía que las instalaciones multisensoriales realizadas en AMEI incluyeran salto, control corporal y equilibrio. Para ello se diseñaron y dispusieron materiales concretos que invitaran a esas acciones corporales. En este sentido, la última propuesta “Imaginación, Creatividad y Aprendizaje por Descubrimiento a través del arte en educación infantil” refleja de forma explícita en sus objetivos la parte corporal, a partir del conocimiento del cuerpo, trabajando los saltos,

afianzando los desplazamientos en cuadrupedia y empleando los sentidos para interpretar lo que hay en el espacio. No obstante, no refleja el control corporal y el equilibrio. Por el contrario, el resto de propuestas no contemplan el cuerpo de forma específica en sus objetivos, aunque sea un elemento esencial para la exploración sensorial y la creación de las instalaciones.

En cuanto a esa parte de usabilidad músico-sonora es algo que se buscó de forma minuciosa en la propuesta realizada en el campus de Palencia, dado que se buscaba que siguieran, en cierta medida, las categorías de los cuerpos sonoros propuestas por Delalande (2001) en su obra *La música es un juego de niños* (91-99). El aspecto sonoro es reflejado de forma única por la propuesta “Imaginación, Creatividad y Aprendizaje por Descubrimiento a través del arte en educación infantil”, donde se refiere dentro de sus objetivos didácticos la parte músico-sonora a partir del reconocimiento de los sonidos de su entorno, mediante la escucha activa, así como el fomento la intuición y la creatividad mediante la manipulación e improvisación instrumental. También es destacable la inclusión de un paisaje sonoro en la instalación.

Por el contrario, el resto de artículos analizados no presentan cuerpos sonoros para su exploración y no tienen en cuenta estas categorías de Delalande para la exploración sonora. Posiblemente ello se deba al desconocimiento aún de la PCM por parte de los investigadores o en el caso de aquellos que prescinden en su totalidad de los cuerpos sonoros, de la falta de interés por el aspecto sonoro-musical.

5.3.3. Coherencia entre elementos materiales

Los elementos materiales que componen las instalaciones son decisivos a la hora de determinar la interacción, así como el componente estético. Estos componentes materiales van a conformar la instalación creando espacios atractivos que los inviten a interactuar con ellos y a esa apropiación del espacio tan característica de las instalaciones artísticas.

Esta búsqueda de coherencia fue uno de los objetivos que planteamos en la experiencia promovida por AMEI en las diferentes instalaciones, cuya estética fue condicionada, en la mayor parte de las intervenciones, por la temática escogida para cada instalación. Así, se decoraron y dispusieron los diferentes materiales para tratar de lograr esa coherencia. Por ejemplo, en la instalación de “Los Cuatro Elementos” se buscó que cada elemento

guardara una estética entre sí a partir del color y de la temática. Además, se crearon unos caminos en relación con las diferentes estaciones que trabajaran habilidades corporales que se relacionaran con cada elemento. En este sentido, las propuestas analizadas también han buscado esa coherencia estética, aunque cada una presenta ciertas particularidades para lograrla. Así la primera investigación sobre las mujeres en la historia del arte, considera de vital importancia el espacio y la distribución de los materiales. Por ello, trata de crear un ambiente idílico con la tela de tul, mediante la disposición de los objetos cotidianos en torno a rectángulos de diferentes tamaños y globos pendidos en cuerdas.

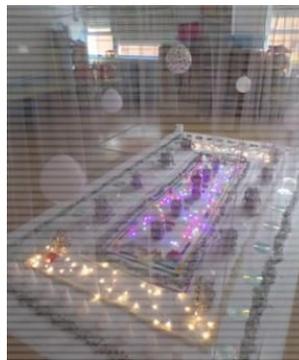


Figura 1. Presentación de la instalación. Fuente: Rubio y Riaño (2019)

Por otra parte, la segunda propuesta sobre los “Viajes de Julio Verne” trata de lograr la coherencia estética a partir de la temática artística que era objetivo. Así, por ejemplo, vemos cómo disponen los post-it de forma circular o colocan las cajas de cartón como si fueran rascacielos gigantes.



Figura 2. Instalación sobre India



Figura 3. Instalación sobre Nueva York

Fuente: Soto y Ferriz, (2014)

Desde otro punto de vista, en la iniciativa llevada a cabo en Murcia dispusieron los elementos de forma geométrica para proporcionar un orden inicial que de seguridad y facilitara la apropiación e interpretación del espacio y de los objetos (Fernández, 2018).



Figura 4. Instalación concéntrica. Fuente: Fernández (2018)

La cuarta propuesta, dado que no fue creada por el profesorado, parte de la visualización de ejemplos de Land art, para después llevar a cabo las instalaciones artísticas. Estas ejemplificaciones ayudan al alumnado a dar una coherencia a los elementos instalativos. Así crean espirales con secuencias concretas y sus composiciones guardan cierta armonía entre ellas.



Figura 5. Espiral con conchas. Fuente: Alsina, (2018)

Esto mismo sucede en el caso de los “Espacios artísticos para vivir la ciencias en Educación Infantil”, donde vemos también un patrón geométrico muy claro donde se parte de un elemento central para, posteriormente colocar el resto de elementos instalativos de forma radial o concéntrica. Aunque también presentan dos disposiciones diferentes: una en forma de elipse y otra cuadrangular.



Figura 6. Instalación 2018.



Figura 7. Instalación cuadrangular.

Fuente: Mateo et. al, (2020)

La última propuesta ocupa la totalidad del espacio pero considero que no es tan coherente a nivel estético como las otras. Sí es verdad que trata de guardar cierta estética a partir un papel de arcoíris y la decoración de los elementos que la componen, aunque al carecer de un orden tan claro y ocupar la totalidad del espacio de esa forma, pierde algo de cohesión, aunque sea de las más completas a nivel de interacción.



Figura 8. Fuente Rodríguez, (2017)

Vemos por tanto, cómo la mayor parte de las propuestas buscan cierta relación entre los elementos que intervienen en ellas y tratan de convertir las instalaciones en algo más atractivo y estético visualmente para que inviten a su interacción y a la apropiación del espacio. Aunque, dado que el arte y la educación no son ciencias exactas, hay multitud de posibilidades para buscarla, como vemos en este análisis.

5.3.4. Uso de materiales no invasivos

En las propuestas realizadas en la Facultad de Educación de Palencia, al ubicarse en un entorno natural, se optó por la inclusión de elementos reciclados o de la naturaleza en su mayoría. Buscando este denominador común en las experiencias analizadas, destaca la iniciativa “Land art Math” porque en ella las instalaciones se construyeron únicamente con materiales naturales. Asimismo, en la propuesta instalativa llevada a cabo en “Espacios artísticos para vivir las ciencias en educación infantil” los materiales que se han empleado han sido objetos cotidianos, de la naturaleza o reciclados. En cambio en las otras investigaciones aunque aparecen algunos materiales de la naturaleza, no son un objetivo prioritario dado que no se especifica nada de ello.

Lo cual, a la vista de las propuestas analizadas, pone en relieve la necesidad de emplear este tipo de materiales con el fin de buscar la sostenibilidad también en este tipo de instalaciones.

5.3.5. Visibilidad y experimentación

Generalmente muchos de los planteamientos teóricos carecen de esa parte práctica tan necesaria para su reflexión. Los proyectos instalativos llevados a cabo en la Facultad de Educación de Palencia desde un primer momento tenían la finalidad de probarlos con niños y niñas de cuatro años y la experiencia se documentó mediante fotografías y vídeos. Asimismo, la totalidad de las propuestas analizadas también tuvieron una parte práctica que documentaron tanto a partir de imágenes o vídeos como mediante diferentes registros escritos y su posterior análisis para extraer unas conclusiones y visibilizar este tipo de experiencias. No obstante, esta visibilización solo fue más allá en el caso de la Facultad de Educación de Palencia, dado que se elaboró un documental, un catálogo y una exposición, en colaboración con el PID UVaMusea, para dar una difusión mayor al proyecto.

5.3.6. Papel del docente

En las propuestas analizadas, el docente hace de guía y de médium entre las instalaciones artísticas y el alumnado. Así en aquellas instalaciones que buscan un producto estético construido por el alumnado, como sucedía con las instalaciones Art Math o los Viajes de

Julio Verne, tratan de plantear modelos estéticos con el fin de que sean reproducidos o creados de alguna forma por el alumnado. Lo cual dista de lo investigado dado que, como veíamos en el apartado de los materiales del marco teórico, en las instalaciones no se busca una mera decoración del espacio ni imitar unos modelos sino crear e intervenir de forma activa para apropiarse del espacio completando la obra.

En estas dos propuestas una vez mostrados los modelos, el docente adquiere un papel secundario y pasa a ser un mero observador dejando el papel activo al alumnado.

En otras iniciativas donde la instalación se prepara previa a la intervención del alumnado, como en los “Espacios artísticos para vivir las ciencias en Educación Infantil”, “Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil” e “Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil” su papel destaca en tanto que es este el que se encarga de la planificación, creación y disposición del material para que se pueda ofrecer un contexto que garantice la consecución de los objetivos propuestos a partir de las actitudes y procedimientos llevados a cabo durante el juego libre. Algo que también coincide con las propuestas llevadas a cabo por AMEI.

Es destacable también el papel de observador, señalado en la iniciativa “Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil” documentando el proceso (cómo era el juego, las relaciones, la simbolización, el comportamiento a nivel individual), e interviniendo directamente a petición del alumnado o cuando se consideraba necesario. En este sentido en la investigación sobre “Espacios artísticos para vivir las ciencias en educación infantil”, la maestra trató de apoyar visualmente y de intervenir solo en caso de conflicto.

Con respecto al papel docente de las instalaciones llevadas a cabo en la Facultad de Educación de Palencia, en un primer momento, se explicó el planteamiento de las instalaciones y después se permitió la libre interacción, interviniendo solo en caso necesario. No obstante, a la vista de las investigaciones y como punto de mejora podría haberse prescindido esa primera parte de explicación para que la exploración desde el principio hubiera sido totalmente libre.

5.3.7. Carácter interdisciplinar

Este tipo de trabajos no son habituales sino que son algo innovador. A partir de estas propuestas planteadas desde el punto de vista instalativo se han trabajado aspectos tan importantes como las matemáticas, el papel de la mujer en el mundo del arte, ciencias, etc. En este sentido, en la Facultad de Educación de Palencia también tratamos multitud de temáticas como los cuatro elementos, los planetas o los incendios forestales. Lo que sin duda nos pone en relieve que, por su carácter interdisciplinar y por su pertinencia curricular, las instalaciones nos permiten abordar numerosos de contenidos desde el punto de vista artístico con lo que ello supone a nivel motivacional y de significación de los contenidos.

5.3.8. Dimensión temporal

Las diferentes instalaciones educativas en educación infantil analizadas han presentado una dimensión temporal variable. A este respecto, las realizadas en la Facultad de Educación de Palencia tenían programada una interacción de 30 minutos de duración aproximada a lo largo de un día. Por el contrario la sexta propuesta analizada sobre los “Espacios Artísticos para vivir Ciencias” presenta un cronograma mayor a lo largo de 8 sesiones con una interacción de 40 minutos de duración. Mientras que la propuesta de “Los Viajes de Julio Verne” se plantea durante 3 sesiones sin una duración específica.

En cuanto a su ubicación temporal durante el curso, en la propuesta de la Facultad de Educación de Palencia se realizaron en el primer trimestre lectivo, debido a la ubicación de las asignaturas de la mención. Sin embargo, la primera propuesta analizada en torno a las mujeres en la historia del arte, se ubicó en el último trimestre dado que se consideró que era entonces cuando mejor relación tenían entre el grupo a nivel de comportamiento y de funcionamiento del aula.

Por tanto, temporalmente, y a la vista de que el resto de estudios no se contempla la duración específica, no se puede abstraer una conclusión en cuanto al tiempo que hay que dedicar por instalación. No obstante, sí es destacable que uno de los aspectos débiles del proyecto promovido por AMEI es el carácter puntual y efímero de estas instalaciones dado que estaban destinadas solo a usarse a lo largo de una jornada. Por lo que se propone

como algo de interés el aumento de los días de interacción así como la elaboración de materiales menos efímeros.

6. CONCLUSIONES

A partir de la documentación analizada, se ha visto cómo las instalaciones artísticas surgidas en torno a los años 60-70 del siglo XX el papel del espectador era activo y podía interactuar con la obra físicamente. Este tipo de arte, además, guarda estrecha relación con la concepción land art y con el empleo de objetos descontextualizados (ready-mades) creados para una localización particular.

En el caso que nos ocupa de la instalación educativa, el objetivo de este tipo de obras es permitir la interpretación y modificación del espacio para que el alumnado cree sus propias narraciones, donde el fin no es tanto una mera imitación de instalaciones artísticas creadas, sino la formación de un espacio sin parcelaciones con el fin de educar en torno al juego y la exploración sensible.

Este tipo de instalaciones artísticas por su carácter multisensorial, permite adaptarse a la diversidad del alumnado, por lo que se las puede considerar ampliamente inclusivas. Además, contribuye a trabajar aspectos esenciales para el desarrollo integral de la persona a través del aprendizaje por medio del juego concreto y simbólico. Por lo que, dada su pertinencia legislativa, su inclusión podría dar cabida a nuevos recursos y estrategias para abordar la educación desde un punto de vista global. Sin embargo, a la luz de las propuestas encontradas, se ha comprobado que las instalaciones artísticas en el mundo educativo son una iniciativa que a pesar de presentar numerosas posibilidades tiene aún escasa presencia en la actualidad.

El estudio centrado en el análisis de las diferentes propuestas instalativas nos vislumbra la interdisciplinariedad de este tipo de instalaciones en tanto que nos permiten abordar numerosos contenidos de forma holística de forma activa y significativa. Algo que en el ámbito curricular actual encuentra un marco de intervención idóneo.

La literatura revisada nos pone en relieve que el espacio en el cual se ubican las instalaciones va a ser decisivo a la hora de llevar a cabo este tipo de iniciativas artísticas

educativas, como sucedía en las obras contemporáneas. No obstante, aunque una de las inquietudes que me llevaron a la indagación sobre este tema era la inclusión de este tipo de propuestas en los patios escolares, vemos cómo tan solo la propuesta promovida por AMEI planteaba la idea de ubicar instalaciones en el patio para su exploración multisensorial. Lo que nos lleva a la conclusión de que esta idea tan acertada propuesta desde la Facultad de Palencia aún no es lo habitual en las instalaciones llevadas a cabo en los centros escolares.

Algo similar sucede con los materiales empleados en ellas donde aunque tratan de ser manipulables, tangibles y aportar información multisensorial, no se busca de forma mayoritaria la sostenibilidad de sus elementos.

Atendiendo al aspecto músico-sonoro, la propuesta promovida por AMEI en el campus de Palencia es la más completa en este sentido, dado que parte de la PCM y sus cuerpos sonoros tratan de cumplir la mayor parte de los modos de ejecución recogidos en la obra de referencia “La música es un juego de niños” Delalande (2001). No obstante, de las obras analizadas tan solo una tiene en cuenta el aspecto músico-sonoro. Lo que pone en relieve la necesidad de la inclusión de este aspecto sonoro en las futuras instalaciones que se lleven a cabo.

La parte corporal también queda relegada a un segundo plano, apareciendo de forma transversal en la totalidad de propuestas aunque solo de forma explícita en la sexta iniciativa y en la propuesta instalativa promovida por AMEI, donde aparece como elemento constitutivo el control corporal y el equilibrio.

Centrándonos en la coherencia estética instalativa se ha visto cómo se trata de un elemento común en todas las investigaciones analizadas dado que se busca un atractivo, una polivalencia y una disposición ordenada que favorezca la interpretación, adaptación y apropiación del espacio por parte del alumnado. No obstante, en base a los análisis, no se puede determinar una forma unívoca de llevar a cabo dicha cohesión, sino que cada propuesta tiene una forma diferente de lograrla.

Atendiendo a la dimensión temporal, las propuestas que dan cuenta la duración de la interacción la sitúan en torno a 30-40 minutos. No obstante, los datos no son esclarecedores como para estandarizar una duración exacta. Con respecto a su ubicación

temporal posiblemente lo idóneo es la realización de varias sesiones a lo largo de un trimestre con el fin de trabajar diferentes aspectos. Para ello, la durabilidad de los materiales es imprescindible.

El papel del docente en las instalaciones artísticas en educación infantil va a ser fundamental y a la vez secundario. De forma que ha de ser quien diseñe, proponga y ubique los elementos instalativos en un primer momento, pero después pasará a adquirir un papel secundario como observador y acompañante, en caso de que sea necesario.

A la vista de estos resultados, considero que la inclusión de instalaciones educativas en los centros podría ser una oportunidad única de fomentar un tipo de educación artística donde se favorecen múltiples situaciones de aprendizaje a partir del juego libre y de la exploración. Sin embargo, considero que la falta de formación en este sentido, de interés o de tiempo no lleva a la realización de este tipo de propuestas. Además, dado que se trata de un aspecto aún en desarrollo aún se necesitan más investigaciones a este respecto para lograr resultados concluyentes en aquellos aspectos donde aún existen limitaciones. Del mismo modo, propongo que para superar estas limitaciones la inclusión de más asignaturas dentro del plan de formación del profesorado en este aspecto a lo largo de más de un cuatrimestre dentro del plan obligatorio. Lo cual contribuiría, sin duda a una mayor formación a este respecto.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, C. (19 de marzo de 2023). El campus de Palencia diseña juegos multisensoriales para su uso en el patio de los colegios. *El Norte de Castilla*, p.4.
- Álvarez-Uria A., Garay B. y Vizcarra M. T. (2022). Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 891-910. <https://doi.org/10.5209/aris.76087>
- Alsina, A., Salgado, M. (2018). Land Art Math: una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación Infantil, 7(1), 1-11.
<http://hdl.handle.net/10347/24971>
- Arroyo, M. (2006). Instalaciones y nuevos medios. *IVAM espacio tiempo espectador*.
<https://bit.ly/3U4EYRD>
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11. <https://bit.ly/2wVzyRR>
- Caeiro, M. (2022). Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, (16), 45-66.
<https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/145>
- Crespo-Martín, B. (2020) Acerca de las prácticas artísticas participativas contemporáneas como catalizadoras de la sociabilización, *Historia y comunicación social* 25(1), 275-286. <http://dx.doi.org/10.5209/hics.69244>
- Delalande, F., Vidal, J., y Reibel, G. (2001). *La música es un juego de niños*. Ricordi.
- Fernández, M. (2018). ¿Qué ves? Instalación E.I. La Comba (Madrid).
<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.eei.lacomba.sansebastian/proyectos>
- Fontana, M. P., y Mayorga, M. (2017). ¿Pueden los Patios Escolares Hacer Ciudad? *Proyecto, progreso, arquitectura*, (17), 116-131.
<https://www.redalyc.org/pdf/5176/517655470009.pdf>

- Gómez-Pintado, A., Zuazagoitia, A. y Vizcarra, M.T. (2020). La instalación como herramienta metodológica en Educación Infantil: un estudio de caso. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, (22), 1-13.
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/2678/2037>
- Hernández, M. y Martín, J. L. (1998). La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas. *Reis*, (84), 45-63.
https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_084_06.pdf
- Ledezma, M. A., Paulín, M. T., Caporal, J. M., y Rodríguez Arévalo, J. (2022). Ecoestética, naturaleza y arte contemporáneo. *ARTSEDUCA*, (34), 191-204.
<https://doi.org/10.6035/artseduca.6602>
- González, M. y Cisneros Sánchez, S., Ferrer Bueno, L. M., Muñoz, A., y Hervas, A. (2020). Espacios artísticos para vivir las ciencias en Educación Infantil. *Enseñanza de las Ciencias*, 38(3), 0199-217.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Rubio, L., M.E. Riaño (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, (11), 54-64.
<http://dx.doi.org/10.1344/RIDU2019.11.5>
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio creciente*, (12), 97-120.
<https://encr.pw/w4PXf>
- Soto, P.M. y Ferriz, R. (2015) Inclusión del arte contemporáneo en el aula de educación infantil. *Arte y movimiento*, (11).25-40
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1294>