



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Utilización del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil:
Conociendo mi Comunidad Autónoma**

AUTORA: MARTA BERNARDO DE MIGUEL

TUTORA: M^a Montserrat León Guerrero

Palencia, junio de 2023



Resumen

La cultura y su conocimiento es fundamental para poder formar parte de una sociedad. La cultura de España es muy abundante, y contamos con que cada Comunidad Autónoma tiene la suya propia, aunque compartan algunos rasgos.

Es importante que los niños desde pequeños adquieran un sentimiento de valor y respeto hacia su propia cultura y la del resto de compañeros, para así poder crear su propia identidad cultural. Esto se pretende conseguir trabajando con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, por ello se presenta en este Trabajo de Fin de Grado su utilización, para fomentar la cultura española de las Comunidades Autónomas en un aula de 3º de Educación Infantil.

Abstract

Culture and its knowledge is fundamental to be part of a society. The Spanish culture is very abundant, and we count on each Autonomus Community to have its own, although they share some features.

It is important that children from an early age acquire a feeling of value and respect for their own culture and the culture of other peers, in order to create their own cultural identity. This is intended to be achieved by working with the methodology of Project Based Learning, for this reason, its use is presented in this Final Degree Project, to promote the Spanish culture of the Autonomous Communities in a classroom of 3rd year of Early Childhood Education.

Palabras clave

Aprendizaje Basado en Proyectos, Ciencias Sociales, Comunidad Autónoma, Cultura, Identidad Cultural.

Key words

Autonomous Community, Cultural Identity, Culture, Project Based Learning, Social Sciences.

ÍNDICE

0. Introducción.....	5
1. Justificación.....	6
2. Objetivos.....	8
3. Fundamentación teórica.....	9
4. Metodología.....	16
5. Presentación de la propuesta.....	19
6. Conclusiones.....	79
7. Bibliografía.....	81
8. Anexos.....	87

0. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil es una etapa en la que los niños forman la base de su identidad y su crecimiento social y personal, teniendo los docentes un papel fundamental en este proceso. El fomento de la cultura lleva a que se construya un sentimiento de pertenencia, de cuidar y de mantener las tradiciones de España. Por esto, en este trabajo se pretende trabajar estos elementos desde el interés del alumnado a través del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Las Ciencias Sociales están presentes todos los días de nuestra vida, ya que pertenecemos a una sociedad y debemos funcionar en base a unas normas, principios y valores. Dentro de las Ciencias Sociales, aunque no sea ciencia como tal sino como conocimiento transversal, se encuentra la cultura. Cada país tiene la suya propia, y en este trabajo fomentaremos el descubrimiento de la cultura de España y su conocimiento según la existencia encada Comunidad Autónoma.

Es importante que los alumnos conozcan las diferencias de formas de vida según cada Comunidad Autónoma, ya que en un aula nos podemos encontrar con personas pertenecientes a distintos lugares. Y se pretende que todos conozcan las diferencias de cada comunidad y las trabajen desde el interés y el respeto.

Se pretende fomentar la cultura a través de la metodología del ABP, ya que es un método efectivo para que los alumnos exploren y creen el contexto de cada Comunidad Autónoma a partir de diferentes actividades. La utilización de esta metodología tiene como función ser una oportunidad para que este proceso educativo sea más efectivo en el alumnado buscando su desarrollo y participación.

En el presente trabajo nos encontraremos con el marco teórico, en el que se fundamenta la importancia del fomento de la cultura a través del ABP. Se refleja también la Propuesta Didáctica, en la que se expone un proyecto dirigido al tercer curso de Educación Infantil.

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo enriquecer la identidad cultural del alumnado haciéndoles ver su importancia, siendo los docentes los que guíen a los alumnos en este proceso.

1. JUSTIFICACIÓN

La adquisición de la cultura en Educación Infantil es imprescindible para el desarrollo de los alumnos. En esta etapa es importante que trabajen su identidad y que tengan un sentimiento de pertenencia. El conocer la cultura les ayuda a comprender su entorno, además, los alumnos aprenden en el aula conocimientos que les permitirá vivir en sociedad, Moscoso (2016) dice que “es importante darles herramientas para que puedan convivir de acuerdo a valores como la armonía y el respeto por sí mismos/as, por los otros y las otras y por el entorno que les rodea” (p. 11). Por ello es necesario que interioricen estos saberes.

Durante mis periodos de prácticas he observado que el tiempo dedicado a conocer la propia cultura y sus diferencias según la Comunidad Autónoma es mínimo, y me parece un aspecto fundamental para el desarrollo del alumnado. Por ello, en este Trabajo de Fin de Grado se presenta una propuesta para el fomento de la cultura según la Comunidad Autónoma a través de la metodología del ABP.

Por otra parte, en Educación Infantil, el Aprendizaje Basado en Proyectos aporta grandes beneficios, por lo que si se trabaja la cultura a través de esta pedagogía se fomentarán en el alumnado un aprendizaje activo buscando sus propios intereses. El alumnado, según Galeana (2006), “recopilan y analizan la información, hacen descubrimientos e informan sobre sus resultados” (p. 8).

En cuanto al currículum, he apreciado que las Ciencias Sociales no profundizan lo suficiente, por eso, me parece importante que se lleven a cabo en el aula proyectos como el que propongo para que los alumnos puedan conocer ciertos temas que serán de gran importancia en su evolución.

Por otra parte, a lo largo del trabajo aparecen las competencias que se reflejan en la *Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, que durante el Grado en Educación Infantil he podido adquirir. Se dividen en generales y específicas, y algunas de ellas son las siguientes:

- Generales:

Como primera competencia nos encontramos con la capacidad de comprender y adquirir conocimientos de una determinada área de estudio, conociendo los contenidos curriculares, diferentes técnicas para su enseñanza, características sociales...

También, el saber aplicar los conocimientos adquiridos en el trabajo a través de la planificación, análisis e integración de información, tomar decisiones o resolver problemas educativos.

Tener la capacidad de interpretar datos para poder llevar a cabo habilidades a través de su reflexión.

Otra competencia es la capacidad de resolver problemas creando soluciones con autonomía e iniciativa. También, Desarrollar suficientes habilidades para poder trabajar con autonomía y tener un comportamiento ético.

- Específicas:

A través de la propuesta, se ve reflejada la competencia de “participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente” (p.8).

En cuanto a “ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro” (p.8), me ha servido de gran ayuda mi estancia en los colegios durante el prácticum para la hora de llevar a cabo la Propuesta Didáctica. Muchas veces tienes en mente una idea, pero cuando la llevas al aula te das cuenta de muchos fallos o de cosas que se podrían haber realizado de otra manera, o simplemente de que lo que has programado puede funcionar o no. Por lo que la teoría muchas veces es muy diferente a la práctica, pero es importante saberlo relacionar y ser consciente de la realidad.

Por último, creo que los docentes debemos ser conscientes de todo lo que aportamos a nuestros alumnos y de la referencia que somos para ellos. La forma de enseñarles puede hacer que en un futuro toman su vida por una vía o por otra. Además, en Educación Infantil están en una etapa en la que están en su máximo desarrollo, por lo que debemos aportarles lo mejor para ellos para que así tengan un buen crecimiento tanto personal como social.

2. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica 861/2010, de 2 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias en España, en el grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Colaborar con las acciones educativas que se presentan en el entorno y con las familias.
- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

En cuanto a los objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Crear una propuesta de intervención para crear un interés sobre las distintas culturas españolas.
- Valorar y respetar el Patrimonio cultural.
- Enseñar a cuidar la cultura española.
- Mostrar la importancia del conocimiento de la propia cultura en Educación Infantil.
- Enriquecer la identidad cultural del alumnado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado trata de la investigación que he hecho sobre los puntos necesarios para obtener el conocimiento que me ayude a poder planificar la propuesta de intervención didáctica que se verá unos puntos más adelante.

1. LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

La enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil es fundamental para que los alumnos sean conscientes de la importancia de vivir en sociedad y lo que ello conlleva.

1.1. Importancia de las Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales son un conjunto de disciplinas que estudian al ser humano y a la sociedad. Para Moscoso (2016): “Las ciencias sociales son, en primer lugar, un campo de saber. Un saber que se caracteriza por ser un conocimiento académico” (p.7).

Los intereses de este campo son conocer al ser humano y a su relación con el entorno, a las personas que nos rodean y a los distintos comportamientos. Moscoso dice sobre las ciencias sociales que “son unas gafas a través de las cuales podemos mirar y entender la realidad de un modo más amplio y, por lo tanto, más complejo” (p.8).

Es importante trabajar las Ciencias Sociales desde la Educación Infantil, porque es necesario que conozcan su entorno y el espacio en el que viven. Deben ser conscientes de que habitan en un mundo social y natural. Además, es necesario el análisis sistemático y el pensamiento crítico del entorno para poder transformar los hechos naturales en conocimientos conceptuales, de tal manera que sea un “proceso de construcción y reconstrucción conceptual que le permite al alumno comprender el mundo en que vive y posicionarse dentro de él de manera crítica y responsable” (Casiello, 2012, p. 19).

Las Ciencias Sociales buscan que los niños perciban una realidad social, y estas se pueden diferenciar en tres categorías (Casiello, 2012):

- Espacio social: se refiere a todo lo que los humanos han dejado con su paso a lo largo del tiempo, es decir, el patrimonio. Esto pertenece a un espacio, y da una identidad a un grupo social.
- Tiempo histórico: es el espacio del tiempo que comprende los sucesos en los que se basan procesos históricos, organizacionales y generacionales que han servido para que la sociedad tenga un sentido.

- Sociedad organizada: son las relaciones que se refieren a la política, la economía, la cultura y la sociedad que se llevan a cabo en quienes participan en un hecho social.

La percepción del espacio también es fundamental, el niño crea una representación del espacio en función de las relaciones de separación, orden, proximidad, contorno y continuidad. El niño tiene la percepción del espacio en base a sus dimensiones, consecuencia del egocentrismo infantil (Piaget e Inhelder, 1948).

En cuanto a las nociones temporales, Piaget (1978), se basa en que los niños comprenden el tiempo en tres fases: tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido. Estas fases corresponden a Educación Infantil y a Educación Primaria.

Centrándonos en la Educación Infantil, enseñar Ciencias Sociales en esta etapa permite que los niños puedan desarrollar destrezas como la de observar, la concreción temporal (especialmente el tiempo cronológico) o la percepción espacial. De esta manera se favorece un desarrollo en las habilidades cognitivas y el conocimiento de lo que ocurre en su entorno. La enseñanza de esta ciencia en Infantil favorece la construcción de su identidad a partir del conocimiento de su propio entorno (Blanco et al, 2008).

Las Ciencias Sociales son un cúmulo de saberes que hacen que los niños exploren y observen para integrar nuevos conocimientos, y gracias a ello se desarrollan las habilidades cognitivas (Trigueros, Gómez y Berruezo, 2008).

Es importante una enseñanza de estas ciencias desde pequeños para que comiencen a interactuar y a familiarizarse con la sociedad cuanto antes, y fomentar el interés de conocer su entorno a través de la curiosidad, del descubrimiento y de la reflexión (Cuenca 2008).

1.2. La enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil

Las Ciencias Sociales son necesarias enseñarlas en Educación Infantil puesto que los niños comienzan a sentir curiosidad por saber y descubrir lo que les rodea, y se comienzan a plantear preguntas sobre su entorno. En esta etapa se tienen que desarrollar las capacidades de los alumnos para que se puedan desenvolver en las situaciones de su sociedad uniéndolas con su día a día. Y como docentes tenemos que “reflexionar sobre

nuestra capacidad para mirar el mundo desde el lente con el que lo hacen los niños y las niñas” (Moscoso, 2016, p. 19).

Enseñar esta materia en Infantil hace que los niños tengan una transformación mediante las pedagogías con las que se les enseña, interiorizando además su cultura y el conocimiento de su entorno. Con ello, es también necesario enseñarles desde la diversidad cultural, puesto que “permite acercar a los niños/as a los usos y costumbres sociales, desde una perspectiva abierta e integradora, conociendo otras manifestaciones culturales presentes en la sociedad y generando actitudes de respeto y aprecio hacia ellos” (Blanco et al, 2008, p. 124).

El papel del profesor es esencial para que los alumnos adquieran estos conocimientos y para que tengan las herramientas necesarias para desarrollar las competencias culturales, sociales e intelectuales.

En conclusión, impartir Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil permite que los niños conozcan y comprendan su realidad y su entorno.

1.3.Las Ciencias Sociales en el currículum de Educación Infantil

En esta fase el alumnado construye su identidad y se conocen a ellos mismos, además de su entorno y todo lo que les rodea; por lo que las Ciencias Sociales deben responder a todas las necesidades tanto de desarrollo como educativas que les surgen a los alumnos en estos cursos.

Su identidad se construye mediante las posibilidades que les ofrece su entorno y el mundo en general, por ello hay que favorecer que éstas sean abundantes y educativas. Por lo que los docentes se deben adaptar al continuo cambio de pensar y la manera de interpretar la realidad.

En cuanto a la legislación educativa vigente, se considerarán las siguientes normas:

A nivel estatal, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación* (LOE) publicada en el BOE de 4 de mayo de 2006, ley que fue modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOMLOE) publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020, y el Real Decreto 95/2022,

de 1 de febrero, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínima de la Educación Infantil*, publicado en el BOE de 2 de febrero de 2022.

A nivel autonómico, el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, publicado en el BOCYL de 30 de septiembre de 2022.

Para este trabajo tomamos como base tanto la normativa estatal como la autonómica que tienen que ver con los contenidos y aspectos que se reflejan en este trabajo referidos al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, que es el curso al que va dirigido la propuesta.

En el artículo 12 de la LOE ya aparecía, y ahora de acuerdo con la nueva redacción que le da la LOMLOE, se recogen los principios generales de la Educación Infantil, y en el punto 3 de este artículo 12 se establece que la Educación Infantil tiene como finalidad (entre otros puntos) contribuir al desarrollo social del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia.

En el Real Decreto 95/2022 se recogen en su artículo 7 como objetivos la observación y la exploración en los entornos familiares, naturales y sociales. Y, como principio pedagógico recogido en el artículo 6.3, se atenderá también a las características tanto físicas como sociales del medio en el que viven, así como la educación en valores.

En el Decreto 37/2022 están presentes las Ciencias Sociales en Educación Infantil. En concreto, en el artículo 6 de esta norma se recogen como objetivos de la etapa, además de los establecidos en los artículos 13 de la LOE y 7 del Real Decreto 95/2022, los siguientes:

“a) Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León. b) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad. c) Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno”.

El artículo 14 del Decreto 37/2022, de acuerdo con lo establecido en el artículo 8 del Real Decreto 95/2022, divide a la Educación Infantil en tres áreas: Crecimiento en Armonía,

Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad.

En la primera área, “Crecimiento en Armonía”, aparecen como contenidos dentro del apartado D), *Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás*: conocer los acontecimientos y fiestas de su localidad; también las tradiciones, costumbres y celebraciones.

En la segunda área, “Descubrimiento y Exploración del Entorno”, trata como contenido, dentro del apartado C), *Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto*, el conocimiento del patrimonio, especialmente el de Castilla y León, y como contenido el saber valorarlo y respetarlo.

En la última área “Comunicación y Representación de la Realidad” dentro de los contenidos, en el apartado F), *El lenguaje y la expresión musicales*, destaca el conocimiento de textos de tradición popular, el folclore y música tradicional infantil, y en el apartado H), *El lenguaje y la expresión corporales*, el conocimiento de las danzas y bailes tradicionales.

Aunque aparecen algunos aspectos culturales en el currículum, la enseñanza de la cultura española en la Educación Infantil podría ser mayor. “A pesar de la gran oportunidad que tiene la educación actual de contribuir a la difusión de nuestro Patrimonio, ésta queda desaprovechada entre otras cosas por la práctica escolar” (Ávila, 2001, p.22). Por eso con esta propuesta se pretende fomentar su conocimiento.

2. LA ADQUISICIÓN DE LA CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Todas las comunidades sociales tienen una cultura que define el pensamiento, los valores, las creencias, los comportamientos, las costumbres... y es importante conocerla y cuidarla para que perdure en el tiempo.

2.1.La importancia y el valor de la cultura en Educación Infantil

En una sociedad siempre está presente una cultura. La Real Academia Española (RAE, 2023) define como cultura “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”.

La cultura está formada por los valores, creencias, tradiciones, costumbres...son los rasgos que caracterizan a una comunidad. Estos factores se inculcan en cada uno, “la persona aprende e interioriza los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra en la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social” (Sandín, 2002, p.37).

Otra definición de cultura es la de Thompson (1990), que dice que es “el conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte, etcétera, que adquieren los individuos como miembros de una sociedad particular y que se puede estudiar de manera científica” (p.190). También expone que “todas estas creencias, costumbres, etcétera, conforma una <<totalidad compleja>> que es característica de cierta sociedad y la distingue de otras que existen en tiempos y lugares diferentes” (p.190).

Una forma más de definir cultura es la de Kalof (2005): “todo el conjunto de expresiones particulares de un período o de un grupo humano que de alguna forma u otra se encargan de otorgarle un sentido a la existencia de cada persona que hace parte de un grupo” (p.15).

Para que la cultura pueda perdurar a lo largo de los años es necesario enseñarla. El proceso para que los niños formen parte del mundo cultural es progresivo, y nosotros como docentes les aportamos las herramientas y los conocimientos necesarios para que puedan conocerlo; “de allí que el objetivo de la socialización sea la de transmitir conocimientos indispensables para lograr la vida en colectividad” (Moscoso, 2016, p.19). Y estos conocimientos “ayuda a conocer la realidad de nuestras sociedades que, a fin de cuentas, son un presente evanescente caracterizado por una suma de herencias históricas” (Feliu y Hernández, 2011, p.10).

2.2.La adquisición de la cultura en el aula

La adquisición de la cultura en la etapa de Educación Infantil es proceso primordial para el desarrollo del alumnado. Mediante experiencias significativas se pretenden que los alumnos puedan conocer, comprender y apreciar su propia cultura y las que les rodea.

Los niños pasan un gran tiempo de su vida en el colegio, por lo que es uno de los lugares que les aportará parte de la cultura de la sociedad a la que pertenecen. Como dice Vílchez (2011): “consideramos a la escuela como un marco privilegiado de la socialización, en

primer lugar por la cantidad de horas que pasa un alumno en la escuela, y en segundo lugar, porque es una reproducción micro de la complejidad social” (p. 101).

La idea de la adquisición de la cultura según Martínez (2008), es que se adquiere en la escuela, en la familia y en la calle; pero en el colegio, al estar en un grupo en constante comunicación que comparten opiniones y formas de vida, acceden a la cultura gracias a esa interacción que puede ser o no intencionada.

Su fomento se puede llevar a cabo a través de:

- La valoración de la identidad cultural: cada alumno debe ser consciente de que debe respetar y valorar la cultura de cada persona. Se fomenta mediante actividades que se realicen en el aula incluyendo a todas las personas, dándoles la libertad cultural.
- Experiencias vivenciales: se pueden enseñar experiencias vivenciales o sensoriales a través de la música, la danza, la gastronomía, el arte o la literatura, por ejemplo.
- Celebraciones: la enseñanza de celebraciones o festividades lleva a que los alumnos conozcan la cultura, tradiciones y creencias de los diferentes lugares.

Por último, es importante que los alumnos conozcan desde temprana edad su propia cultura para poder desarrollar su identidad personal, para tener una actitud de respeto hacia diferentes culturas y para fomentar el pensamiento crítico. De esta manera, tienen la oportunidad de pertenecer a una sociedad enriqueciendo su experiencia educativa y comprensión con el mundo.

2.3.La cultura de España

Este proyecto se basará en la cultura española. España está dividida en Comunidades Autónomas, y cada una dispone de su propia cultura. Como dice López (2010), “aunque hay un patrimonio cultural común a todos los españoles, la marcada singularidad de sus regiones ha dado lugar a múltiples manifestaciones culturales a lo largo de todo el territorio” (p.2), y se reflejan en las tradiciones, el folclore, el arte, los dialectos...

Para su enseñanza en Educación Infantil, la cultura española ofrece una amplia variedad de aspectos relevantes para que los alumnos puedan conocer y explorar.

4. METODOLOGÍA

La metodología en la que nos centraremos en este trabajo es el Aprendizaje Basado en Proyectos

1. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) según Blank (1997) es un modelo de aprendizaje en la que los alumnos trabajan, planean y evalúan proyectos para poderlos aplicar en el mundo real.

A pesar de que el ABP sea una metodología reciente, nace del constructivismo con autores como Piaget, Vygotsky o Bruner. Ha evolucionado hasta convertirse en lo que es hoy en día, que se caracteriza porque tanto profesores como alumnos trabajan desde sus propios intereses sobre temas reales y cercanos a ellos (Galeana, 2006).

Se pretende que con esta metodología el alumnado utilice la realidad como una herramienta de aprendizaje con la que pueda trabajar, creándoles a su vez un compromiso con el proyecto y convirtiéndoles en los protagonistas. De esta manera, como dice Vergara (2016) trabajan con sus inquietudes conectándolas con el currículum.

Es decir, que si los estudiantes trabajan desde algo que les llama la atención y les motiva, el resultado será mejor y su manera de enfrentarse al proyecto será positiva. “El alumno es dueño de su propio aprendizaje” (Dickinson et al, 1998, p. 109).

El APB es complejo y es necesario mucho trabajo para su elaboración, pero al ser innovador y al potenciar las capacidades de los alumnos, es una metodología que contribuye según Galeana (2006) a:

- Concienciar a los alumnos en el respeto de diferentes culturas y personas.
- Integrar las diferentes áreas de conocimiento.
- Fomentar la disciplina.
- Trabajar desde la investigación.
- Trabajar la empatía.

Y en cuanto al aprendizaje personal, Blank (1997) dice que los niños desarrollan habilidades como la de colaborar, expresar sus opiniones, integrarse en el medio y unir conocimientos con el mundo real.

2. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos se trabaja siempre desde una situación real, en la que el alumnado está presente (Vergara, 2015).

Los docentes tienen el reto de crear algo que llame la atención de sus alumnos, de manera que trabajen sus intereses. Además de asegurarse que trabajan la realidad de los niños. Vergara (2015) dice que el principal objetivo es “hacer que vivan una experiencia que los dote de nuevas herramientas, aporte informaciones valiosas que ellos reconozcan como relevantes en su manera de entender el mundo, que cuestione sus ideas previas y remodele su forma de pensamiento” (p.37).

En el ABP podemos diferenciar tres momentos: pregunta inicial, desarrollo de las actividades y resultado final. Con la pregunta inicial se pretende conseguir que los alumnos se interesen desde el primer momento, queriendo descubrir y aprender más sobre la pregunta planteada. Durante el desarrollo de las actividades, el protagonista es el alumnado, investigando y aumentando sus conocimientos. Por último, tras la realización del proyecto surge el resultado final, que consiste en el resultado de todo lo trabajado y aprendido durante el resto de las fases, y debe ser expuesto en público (normalmente ante sus compañeros).

Arias, A.; Arias, D.; Navaza y Rial (2009), propone tres fases similares, divide al proyecto en:

1. Fase de preparación: que a su vez se divide en tres partes: la introducción del proyecto, el estudio de los conocimientos anteriores y la elaboración de un guion con los conocimientos que se quieren adquirir.

El proyecto lo puede introducir el profesorado o el alumnado de una manera que llame la atención. Se inicia siempre desde una pregunta que les ha surgido a los alumnos. En cuanto se escoja el tema, los alumnos compartirán sus conocimientos previos. A continuación, hablarán sobre sus inquietudes y curiosidades y realizarán un listado con todo aquello que quieran aprender.

2. Fase de desarrollo: se divide en otras tres partes:
 - Búsqueda de fuentes: buscar la información sobre el tema que se está trabajando en diversas fuentes.
 - Procedimiento de la información: se trata de la organización de la información de manera escrita tanto de manera individual como grupal.

- Evaluación: se comunica todo lo aprendido con la realización de exposiciones o de murales.
3. Fase de valoración: cada alumno comparte su experiencia y lo que ha aprendido.

3. El papel del docente, los alumnos y la familia en el Aprendizaje Basado en Proyectos.

En el ABP, el papel de las personas que participan en el proyecto es muy distinto al usual. Sánchez (2021) lo divide en los docentes, el alumnado y las familias.

- Docente: son los guías motivacionales que acompañarán a los alumnos durante todo el proceso. Planifican el proyecto definiendo los contenidos, los objetivos y las actividades que realizará el alumnado. También, siguen su desarrollo y les evalúa.
- Alumnado: se convierte en el protagonista, y su participación es activa, ya que trabajan desde sus propios intereses cooperando y dialogando con el resto de los participantes del proyecto, incluyendo al docente.
- Familias: también cobran gran importancia, ya que participarán aportando información y materiales. Son un apoyo emocional, ya que al igual que los docentes, acompañan durante el proyecto mostrando su interés y participación.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

“De ruta por nuestras Comunidades Autónomas”

La presentación de la propuesta va dirigida al tercer curso de Educación Infantil, y con ella se pretende crear al alumnado un interés sobre la cultura de España.

1. INTRODUCCIÓN

Se plantea una propuesta para el fomento de la cultura española para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. En esta etapa los niños comienzan a ser conscientes de que viven en una sociedad y de que hay tradiciones o costumbres que están presentes en su día a día.

Con este proyecto se quiere enseñar algunas características de las distintas culturas de cada Comunidad Autónoma de España, a través de juegos y actividades en los que trabajen diferentes campos de las Ciencias Sociales.

2. OBJETIVOS

Se pretenden cumplir los siguientes objetivos:

General:

- Diseñar una propuesta de intervención para el tercer ciclo del segundo ciclo de Educación Infantil con la que se fomente la cultura española.

Específicos:

- Trabajar las Comunidades Autónomas de España.
- Crear un interés en los alumnos sobre la cultura española (fiestas, gastronomía, folclore...)
- Hacer ver la importancia que tiene la cultura en una sociedad.
- Fomentar valores de convivencia y respeto a través de las diferentes actividades.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto comienza en el mes de septiembre y finaliza en el mes de junio.

Cada mes se trabajarán dos Comunidades Autónomas (dos semanas cada una), excepto en septiembre (que será una Comunidad Autónoma y las actividades de inicio del proyecto) y en junio (que se realizará el cierre del proyecto).

En cada Comunidad Autónoma se trabajarán tres actividades:

- 1- Conocer la Comunidad Autónoma: una actividad de introducción a la comunidad, de trabajar el espacio en el mapa y de dialogar con los compañeros.
- 2- Gastronomía: mediante diferentes actividades trabajarán la gastronomía de cada Comunidad Autónoma.
- 3- Cultura general: en esta tercera actividad se trabajarán tradiciones, fiestas, santos o instrumentos típicos de la Comunidad Autónoma.

El proyecto se llevará a cabo los viernes después del recreo. Cada Comunidad Autónoma se trabaja durante dos semanas, realizando el viernes de la primera semana las actividades 1 y 2, y el viernes de la segunda semana la 3.

- **Organización del proyecto:**

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
-Inicio del proyecto (después del período de adaptación) (1 semana) - La Rioja (1 semana)	- País Vasco -Asturias	-Castilla y la Mancha -Aragón	-Comunidad de Madrid -Extremadura	-Navarra -Cataluña
FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
-Islas Baleares -Islas Canarias	-Valencia - Castilla y León	-Andalucía -Murcia	-Cantabria - Galicia	-Cierre del proyecto

Tabla 1. Organización del proyecto. Fuente: Elaboración propia

PREGUNTA INICIAL

El día de comienzo del proyecto, el docente apagará las luces del aula al llegar. Dirá a los alumnos que cierren los ojos y que escuchen la siguiente pregunta: *¿en qué pensamos cuando escuchamos la palabra España?* Se pedirá a los alumnos que piensen en todo aquello que les venga a la cabeza. A continuación, se encenderán las luces y cada uno dibujará de manera individual todo lo que ha pensado.

MES DE SEPTIEMBRE

Motivación del proyecto:

Para este proyecto diseñaremos un Camino de Santiago que recorrerá toda España, teniendo como objetivo llegar al destino del mencionado camino, Santiago de Compostela. Teniendo como personaje del proyecto a “El Peregrino”, que será mágico y nos acompañará en nuestro viaje.

Conoceremos todas las Comunidades Autónomas del país durante todo el curso y trabajaremos alguna de sus costumbres y tradiciones.

Cada mes recorreremos diferentes lugares (estos no van a seguir un orden de distancia, es decir, en el mismo mes podemos trabajar dos comunidades que se encuentren en distintas puntas del país), y para movernos de comunidad a comunidad utilizaremos la “magia del peregrino”. “El Peregrino” nos irá escribiendo cartas o dejando pistas a lo largo del proyecto.

Dibujaremos un mapa de España a gran medida que será puesto en una pared de la clase. A medida que vayamos visitando los diferentes lugares, desplazándonos gracias a la “magia del peregrino”, iremos coloreando el mapa. Antes de comenzar a trabajar una Comunidad Autónoma, pintaremos su superficie con su bandera. Para trabajar así la localización de cada lugar y su bandera.

El recorrido que iremos haciendo estará señalado en el mapa por flechas amarillas.

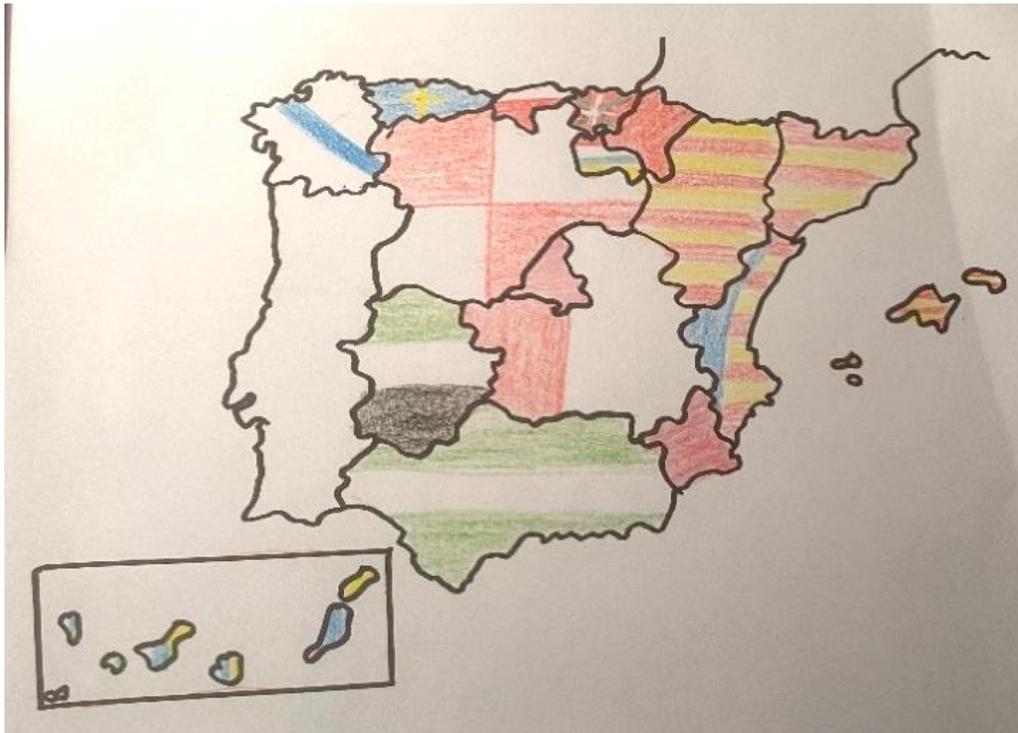


Figura 1: Mapa con banderas pintadas. Fuente: Elaboración propia.

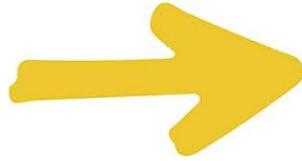
Además, se le repartirá a cada alumno una credencial que irán sellando en cada Comunidad Autónoma. El docente pondrá un sello a cada alumno en la credencial cada vez que terminen las tres actividades de cada Comunidad Autónoma (el docente debe intentar tener un sello diferente para cada lugar, para que se parezca más a una credencial).

Actividad 1: “El Peregrino y su magia”

Duración	60 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Papel: con las cartas impresas. • Cartulinas amarillas: para las flechas. • Foto del peregrino • Mural del mapa de España: dibujo del relieve del mapa de España en grandes dimensiones. Estará marcado el camino que haremos con flechas amarillas.

Esta primera actividad será la de presentación del proyecto, consiste en un juego de pistas en el que se les irá explicando lo que van a hacer.

Llegarán a clase una gran flecha amarilla del Camino de Santiago (hecha por los docentes) y una carta.



Flecha del Camino de Santiago

La carta es de parte de “El Peregrino”, será dirigida a los alumnos para contarles la aventura que van a vivir durante los próximos meses.

La carta dice así:

Buenos días a todos:

No sé si os habréis dado cuenta de que ha aparecido en nuestra clase una flecha amarilla... ¿alguien sabe qué significa? Os lo explicaré muy pronto pero antes ¡me presentaré!

Soy “El Peregrino”, un amigo que quiere hacer con vosotros una gran aventura, ¿os animáis? Para poder saber más sobre mí y sobre este viaje debéis seguir las flechas amarillas por el colegio hasta llegar a la próxima pista. ¡Buen Camino!

Se habrán colocado flechas amarillas por el colegio hasta llegar al punto de la próxima pista (en cada centro se puede colocar la siguiente pista en un sitio diferentes, en el patio en el salón de actos, en el gimnasio...).

Aquí nos encontraremos con una foto de un dibujo de un peregrino y con otra carta.

Esta segunda carta dice lo siguiente:

¡Veo que habéis encontrado la siguiente pista siguiendo las flechas amarillas! Como os prometí en la anterior carta, os voy a explicar qué significan esas flechas tan vistosas.

Desde hace muchos muuuuuchos años, una gran cantidad de personas de todas las partes del mundo deciden andar un montón para visitar a un amigo de Jesús que se llamaba Santiago, y está enterrado en la catedral de Santiago de Compostela. Este camino es el Camino de Santiago, las personas que lo hacen se llaman peregrinos, y el camino está indicado por muchísimas flechas amarillas, ¡como la de nuestra clase!

Se me había ocurrido que podíamos empezar este viaje juntos, ¿os parece?

Para que sepáis cómo soy os he dejado una foto mía junto a la carta.

Continuad siguiendo las flechas amarillas... ¡Buen camino!



Figura 2: El peregrino. Fuente: Elaboración propia.

Los niños seguirán las flechas amarillas hasta el siguiente destino, en el que se encontrarán otra carta y el mapa de España.

En la carta pone lo siguiente:

¡Hola de nuevo pequeños peregrinos! En esta parada os espera un gran mapa de España que os servirá de gran ayuda durante este camino.

Aquí iremos siguiendo nuestro recorrido por todo el país, y os preguntaréis ¿cómo conseguiremos trasladarnos a cada lugar desde nuestra clase? Pues gracias a mi magia, ¡la magia del peregrino!

Durante todos los meses del curso aprenderemos un montón sobre las Comunidades Autónomas de España hasta llegar a nuestro destino, ¡Santiago de Compostela!

Sólo os queda una pista más chicos, así que continuad buscando. ¡Buen camino!

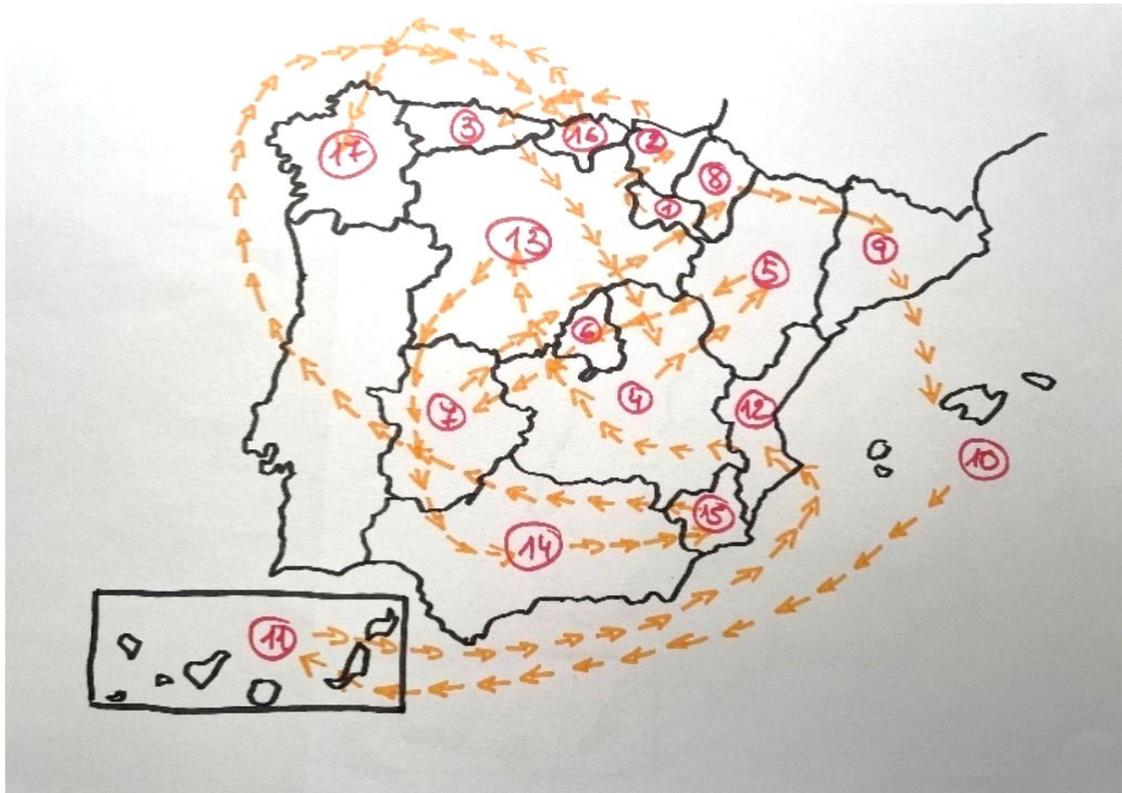


Figura 3: Recorrido en el mapa. Fuente: Elaboración propia.

Llegamos a la última pista, que se encontrará en la clase. Aquí nos encontramos con otra carta y con una credencial para cada alumno.

¡Habéis llegado a la última pista!, esto quiere decir que ya os queda poco para empezar nuestro Camino de Santiago.

Antes de que lo comencéis, os quiero dar un pequeño regalo a cada uno de vosotros, es una credencial. En esta pequeña libretita tendréis que ir poniendo un sello en cada lugar que visitéis, para que cuando finalicéis el camino quede registrado que lo habéis hecho.

Por lo que, con este detalle, podéis iniciar esta grana ventura que estoy seguro de que os va a encantar.

¡BUEN CAMINO!

Una vez leída la carta, se le repartirá a cada uno la credencial y colgaremos entre todos el mapa en la pared. Colocaremos también la flecha amarilla que había en nuestra clase en algún lugar en el que esté muy visible.

Actividad 2: “La credencial”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Credenciales: una por alumno.

Cada alumno recibirá una credencial. Esta la tendrán que completar con su nombre y apellidos. Tendrán que hacer también un dibujo de ellos mismos.

The image shows a credential form for the Camino de Santiago. It is divided into two main sections: a yellow section on the left and a white section on the right. The yellow section features a drawing of a pilgrim, the text "Camino de Santiago", "Retrato", a line for the name "Nombre _____", the phrase "Cumplió la Peregrinación.", a "Sello:" label, and a date line "Santiago, a ____ de ____ de 20 ____". The white section is titled "Certificación de Paso" and "FIRMAS Y SELLOS" and contains a 4x4 grid of boxes. Each box in the grid has a "Fecha:" label, indicating where to record dates and signatures.

Figura 4: Credencial. Fuente: Elaboración propia insirada en: pilgrim.es

<https://www.pilgrim.es/planificar/la-credencial-del-peregrino/>

Actividad 3: “La concha del peregrino”

Duración:	30 minutos
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Copias del dibujo de la concha del peregrino en blanco y negro: el número depende de los alumnos que haya en la clase.• Pinturas: para colorear la concha.• Punzones: para cortar la concha.• Lana roja: para colgar la concha.

Se repartirá a cada alumno el dibujo de una concha del peregrino. Ellos tendrán que colorear de rojo la cruz, la concha de amarillo clarito y cortarán su forma con un punzón y escribirán su nombre a la vuelta.

Después, los docentes harán un agujero en cada concha y pasarán una lana roja para que se la puedan colgar.

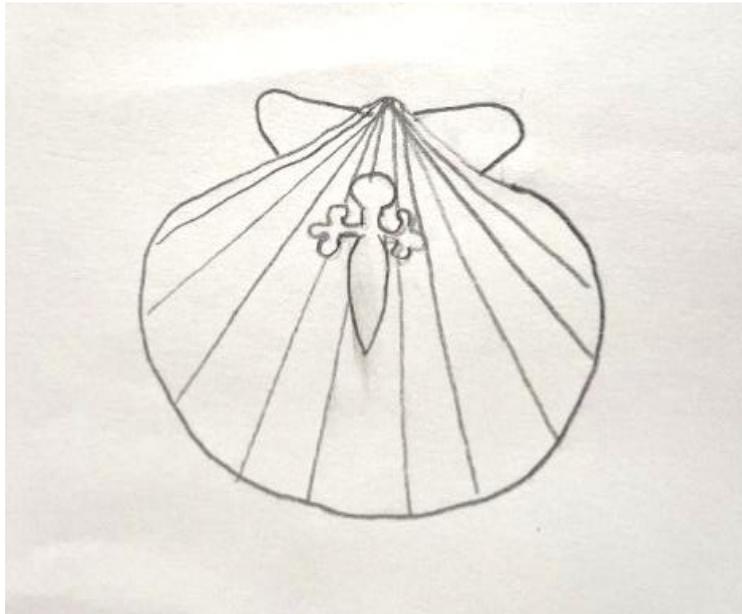


Figura 5: Concha del peregrino. Fuente: Elaboración propia.

La Rioja

Actividad 1: “Conocemos La Rioja”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Pinturas: para pintar la bandera.

Comenzamos nuestro Camino desde La Rioja, “El Peregrino” nos ha escrito una pequeña carta con una flecha amarilla dibujada al final (para indicar que el camino continúa):

Queridos niños:

¡Ya hemos empezado nuestro Camino! Lo iniciamos en La Rioja, una bonita comunidad en la que tiene gran importancia una fruta pequeñita y redonda... ¡a ver si la adivináis!

Espero que disfrutéis mucho y ¡buen camino!



Con el mural del mapa de España, ubicaremos La Rioja y hablaremos sobre esta comunidad. Preguntaremos a los niños si les parece que es grande o pequeña, que la comparen con el resto de las comunidades, si está cerca o lejos de nuestra comunidad, si está cerca o lejos del mar.

A continuación, verán cómo es la bandera y colorearán la comunidad con sus colores.

Actividad 2: “Fiesta de la vendimia”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Rollo de papel continuo blanco: será el soporte sobre el que trabajaremos. • Globos de color verde y morado: para que nos permita imitar la uva. • Pintura: de color verde y morado (en función del color de globo que seleccionemos, la pintura que vaya dentro ha de coincidir con este), para que a la hora de pisar el globo, salpique en el papel y en nuestra ropa. • Agua: que utilizaremos para diluir la pintura que va a ir dentro del globo. • Cinta adhesiva: para pegar los globos al papel continuo y que no se nos dispersen por el espacio. • Ropa de color blanco: para que la pintura de los globos que ha saltado sobre nosotros pueda percibirse fácilmente como resultado de la actividad. • Botella de mosto. • Vasos para el mosto

Para comenzar la actividad, se les preguntará si saben de dónde viene el vino, si alguno tiene viñedos, si saben qué es la vendimia.

Después, se les explicará lo siguiente: la vendimia es la recogida de las uvas de los viñedos para poder hacer vino. Al zumo que sale de la fruta se le llama mosto, y tras un proceso se convierte en vino. Las uvas se aplastaban antiguamente con los pies, ahora se hace con máquinas. El mes de septiembre es el mes en el que se vendimia, y en La Rioja es tradición la fiesta de la vendimia.

A continuación, realizarán una actividad que imita la fiesta de la vendimia.

Para ello, pediremos a las familias que los niños vengan ese día a clase vestidos de blanco para poder realizar la actividad.

Para comenzar, extenderemos un rollo de papel continuo blanco por el patio o una zona amplia externa al aula. Sobre este papel pegaremos globos que llevarán en su interior pintura o tempera mezclado con agua de color verde o morado, con la intención de representar las uvas.

Pediremos a los niños que se descalcen para comenzar a saltar de forma libre sobre los globos, como si estuviésemos realmente en una vendimia pisando las uvas. De esta forma, los globos se irán explotando, llenando el papel y nuestra ropa de pintura. Además, esto les permitirá experimentar con diferentes sensaciones en distintas partes del cuerpo, ya que los pies no es una zona que se trabaje en la escuela de forma habitual.

Para finalizar realizaremos todos juntos la fiesta del mosto, en la que a toda la clase en la hora del almuerzo, les ofreceremos un vaso de mosto, para que vean el resultado final del acto de realizar la vendimia.

Actividad 3: “Guardaviñas”

Duración	45 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Arcilla: en función de la cantidad de los alumnos sean.• Palillos: uno para cada alumno.• Pintura gris.• Pinceles.

En esta actividad trabajaremos los guardaviñas o los chozos riojanos, y explicaremos a los alumnos que son unas construcciones de la arquitectura tradicional de la comunidad. Son circulares y de piedra, se utilizaban para vigilar los viñedos y como refugio de los agricultores de estos campos.

Una vez explicado lo que son, se le dará a cada uno un trozo de arcilla y tendrán que hacer la forma del chozo. Después, con un palillo tendrán que marcar la puerta y la forma de las piedras. Por último, la pintarán de gris una vez se haya secado la arcilla.



Figura 6: Guardaviñas. Fuente: Elaboración propia.

MES DE OCTUBRE

País Vasco

Actividad 1: “Conocemos el País Vasco”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Pinturas: para pintar la bandera.

Nos encontramos en nuestra clase con una nueva carta de “El Peregrino”. Estará un poco manchada de comida por fuera, debido a los Pintxos vascos (tradicionales pinchos vascos), y al igual que la anterior, tiene una flecha amarilla al final. En la carta pone lo siguiente:

Hola de nuevo a todos.

Gracias a mi magia os he transportado a una nueva Comunidad Autónoma. Está muy cerquita del mar, ¡y se come de maravilla! (espero que me disculpéis por haber ensuciado un poco la carta, la estoy escribiendo mientras como unos pintxos deliciosos que son típicos de este lugar).

Espero que disfrutéis mucho en el País Vasco. Nos vemos muy prontito.

¡Buen camino!



Comenzaremos hablando con los niños. Les preguntaremos si han estado alguna vez en el mar, si alguno ha visitado el País Vasco, si saben qué son los pintxos (pinchos)... Hablaremos también de que tienen un idioma llamado euskera. Se les enseñará a saludar diciendo: Aupa, y a decir adiós: Agur.

Verán el recorrido que hemos hecho en el mural, y hablaremos de si está muy lejos o no del anterior destino. A continuación, pintarán el relieve del País Vasco con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Nos vamos de Pintxos”

Duración	45 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Folios• Pinturas• Lapiceros• Gomas de borrar

En el País Vasco es muy común ver mostradores llenos de una gran variedad de pintxos. Con todo tipo de alimentos, colores y texturas.

Se les explicará en qué consiste un pintxo (normalmente es un trozo de pan y con uno o varios alimentos encima), y por parejas se tendrán que poner de acuerdo para elaborar un pintxo. Una vez elegidos los ingredientes tendrán que dibujarlo y escribir debajo del dibujo el nombre de los alimentos que han escogido. Por último, pegaremos todos los dibujos en una cartulina para imitar la barra de un bar vasco.

Actividad 3: “La txapela”

Duración	1 hora
Material	<ul style="list-style-type: none">• Cartulinas blancas• Punzones• Cola o cinta adhesiva• Pintura de dedos

En esta actividad haremos la tradicional txapela vasca. Los docentes harán en cartulina el molde con la medida adecuada a sus alumnos para que a todos les entre en la cabeza. Se imprimirá una copia del molde para cada alumno.

Para ello, se repartirá a cada alumno un molde con la figura de la txapela y lo cortarán con un punzón. Una vez cortado, les ayudaremos a pegarlo. Harán un “churro” con un trozo de cartulina (se les repartirá a todos el trozo de cartulina con la misma medida) para hacer el rabito de la txapela, y les ayudaremos también a pegarlo. Una vez terminada, la adornarán con pintura de dedos con los colores y formas que quieran.

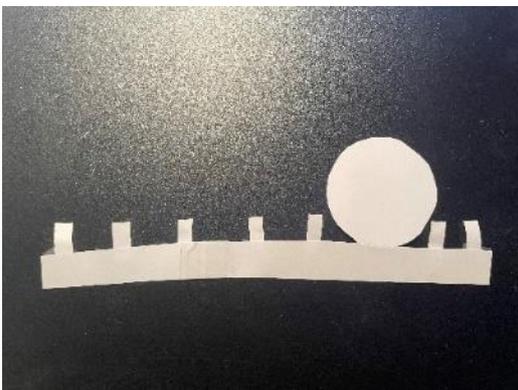


Figura 7



Figura 8



Figura 9



Figura 10



Figura 11

Fuente: Elaboración propia.

Principado de Asturias

Actividad 1: “Conocemos Asturias”

Duración	30 minutos
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Una manzana.• Vasos de plástico: uno para cada uno.• Botella de sidra sin alcohol para niños: traer las necesarias dependiendo de cuántos sean en clase.

Nos encontramos de nuevo con una carta del peregrino, esta vez acompañada con una manzana.

La carta dice así:

Bienvenidos a un nuevo destino, seguimos en el Norte de España.

¿Sabéis por qué os he dejado una manzana? Porque en este lugar se hace una típica bebida con esta fruta, ¿alguien sabe cuales?

Disfrutad de Asturias y ¡buen camino!



Nos acercaremos al mural del mapa y se les explicará el significado de Norte, Sur, Este y Oeste.

Se preguntará a los alumnos si alguno sabe qué bebida se hace con manzana. Después se les explicará lo que es la sidra, que se hace con manzana, que en Asturias es muy típica y que se sirve escanciándola (servir la sidra con la botella en alto para que golpee al caer sobre el vaso).

Tras hablar sobre la sidra, se le repartirá a cada uno un vaso de plástico y el docente les enseñará a escanciar la sidra con una botella de sidra para niños, sin alcohol. A continuación, cada uno se escanciará la suya.

Por último, pintarán Asturias en el mapa con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Fabada asturiana”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel adhesivo: para hacer las pegatinas.• Pinturas• Lapicero

En esta actividad trabajaremos la gastronomía asturiana, veremos la receta de la fabada asturiana.

Antes de explicarles de qué está hecha la fabada, se les preguntará así la conocen y qué alimentos creen que lleva.

A continuación, se les explicará qué es una receta (unos pasos que hay que seguir para poder cocinar un plato de comida).

Después se les leerá la receta y el docente la escribirá en la pizarra:

- 1.º Poner las alubias en una cazuela con agua.
- 2.º Calentar hasta que el agua hierva.
- 3.º Poner el chorizo, la morcilla y la panceta.
- 4.º Dejar hirviendo durante media hora.
- 5.º Poner sal.
- 6.º Bajar el fuego y dejarlas 2 horas.

Una vez escrita la receta, se les repartirá a los alumnos el dibujo de un plato y unas pegatinas (hechas por el docente e impresas en papel pegatina, papel en el que se pueda

pintar por encima) de alubias, chorizo, morcilla y panceta. Pintarán el fondo del plato de naranja (como si fuera el caldo) y pintarán también las alubias, el chorizo, la morcilla y la panceta de su color. Después pegarán las pegatinas en el plato imitando una fabada asturiana.

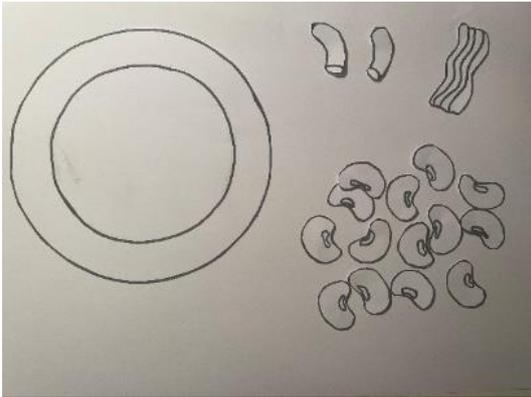


Figura 12

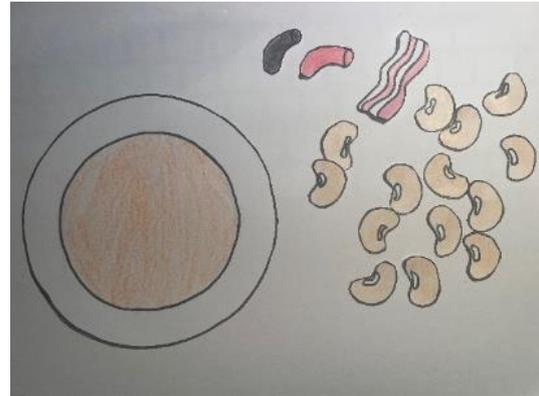


Figura 13

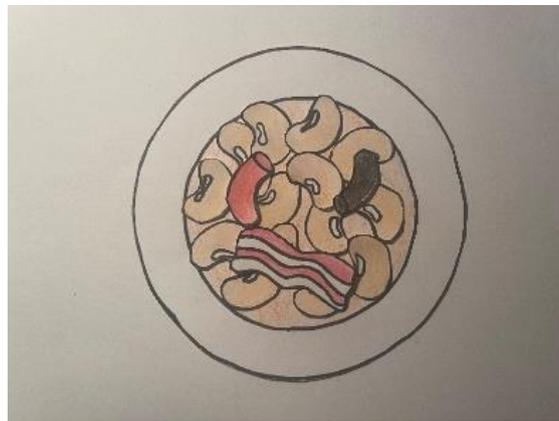


Figura 14

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “La Virgen de Covadonga”

Duración	45 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Cuento.• Folios: uno por alumno.• Pinturas.

Para que conozcan a Virgen de Covadonga se les contará una pequeña historia (de elaboración propia) que ha escrito “El Peregrino” para ellos:

Hace mucho tiempo, Don Pelayo, que fue el primer rey de Asturias, se encontraba en una cueva para vigilar y poder luchar contra unos guerreros que querían ser dueños de las tierras del rey. Los soldados se acercaban cada vez más hacia la montaña donde estaba la cueva.

Justo antes de comenzar la batalla, se le apareció una virgen a Don Pelayo, la Virgen de Covadonga. Se quedó con la boca abierta, ¡no entendía lo que había visto! Así que se volvió a girar para poder verla de nuevo, pero se dio cuenta de que había desaparecido y solo quedaba una estatua de la virgen.

Empezó a pensar en qué había sido lo que le acababa de pasar, parecía todo un sueño, no lo entendía... Pero de repente se dio cuenta de que seguía en la vida real, porque los guerreros avanzaban hasta donde él estaba. Entonces se acordó de la virgen que había visto hace un ratito, rezó y habló con ella para pedirle ayuda, ya que solo no podía ganar.

Los soldados comenzaron a tirar flechas apuntando al rey, pero se escuchó un fuerte ruido. La montaña empezó a caer donde estaban los enemigos, y la virgen salvó y protegió a Don Pelayo, que seguía en la cueva. El rey se dio cuenta de que la virgen había aparecido para cuidarle.

Desde ese momento, la estatua de la virgen sigue en ese mismo lugar, y mucha gente va allí todos los días para visitarla.

FIN

Una vez contada la historia, se comentará en alto para ver si a los alumnos les ha gustado y si la han entendido.

Por último, se les repartirá una copia a cada uno del dibujo de la Virgen de Covadonga para que la colorean con pinturas.



Figura 15: Virgen de Covadonga. Fuente: Elaboración propia inspirada en: [tucielitolindo.com https://www.tucielitolindo.com/religioso/3769-joyeria-religiosa-aguja-con-medalla-bisel-escoge-el-dibujo-de-la-medalla-19mm.html](https://www.tucielitolindo.com/religioso/3769-joyeria-religiosa-aguja-con-medalla-bisel-escoge-el-dibujo-de-la-medalla-19mm.html)

MES DE NOVIEMBRE

Castilla la Mancha

Actividad 1: “Conocemos Castilla la Mancha”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Papel: con la carta impresa. • Pinturas.

Conocemos una Comunidad Autónoma más. Para empezar el mes de noviembre comenzamos con Castilla la Mancha.

Nos encontramos una nueva carta de “El Peregrino”. Esta vez la carta será en un folio amarillo, imitando el color del azafrán (en la carta se explicará por qué está manchada de azafrán).

¿Qué tal va el camino amigos? Continuamos la aventura en otra Comunidad Autónoma...Castilla la Mancha. Y os preguntaréis ¿por qué está la carta manchada de amarillo? Pues porque he estado recogiendo una flor que utilizamos en la cocina, ¿alguien sabe cuál es?

Disfrutad mucho y ... ¡Buen camino!



Comenzaremos preguntando si alguien ha estado en esta comunidad, qué fue lo que más les gustó, si saben de qué flor puede estar hablando el peregrino (esto se les explicará en otra actividad, en esta únicamente se introduce) ...

Después, iremos al mural de España, veremos la comunidad en la que estamos, y una vez ubicada, compararemos su tamaño con las otras comunidades que hemos trabajado, veremos la distancia, si está ceca o lejos, nos fijaremos si está o no está cerca del mar...

A continuación, los alumnos pintarán en el mural a Castilla la Mancha con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Fiesta de la Rosa del Azafrán de Consuegra”

Duración	1 hora 30 minutos
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo de la flor de azafrán: una por alumno• Pintura morada de dedos• Lana roja• Pegamento

Enseñamos a los alumnos la carta de “El Peregrino” y recordamos por qué estaba manchada de amarillo.

Explicamos que en Castilla de la Mancha está el mejor cultivo del mundo de azafrán, y que entre finales de octubre y principios de noviembre se celebra la fiesta de la Rosa del Azafrán de Consuegra. En esta fiesta se celebra que la flor ya se puede recoger. El azafrán está en una pequeña flor morada, y son unas hebras rojas que hay en los pistilos de la flor, cada flor tiene solo tres. Es un trabajo que hay que hacer a mano, por lo que lleva mucho tiempo hacerlo.

Una vez explicado, se pregunta qué comidas creen que se cocinan con azafrán. Dialogaremos entre todos sobre ellas, sus ingredientes y si les gusta (algunas comidas son: la paella, diferentes guisos, carnes, pescados...).

A continuación, se repartirá a cada alumno el relieve de una flor de azafrán, la pintarán con pintura morada de dedos haciendo puntitos con sus dedos. Una vez coloreada, se le repartirá a cada alumno tres trozos de lana roja y los pegarán con pegamento en el centro de la flor como si fuera el azafrán.

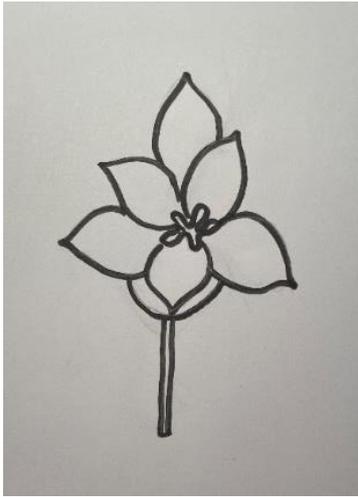


Figura 16

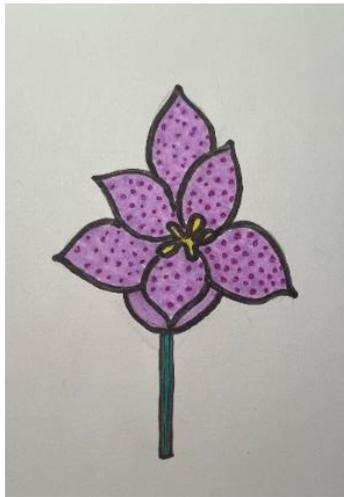


Figura 17

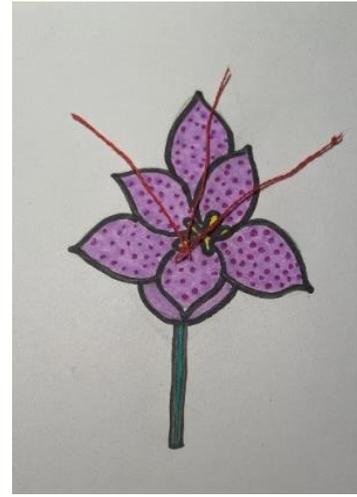


Figura 18

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “En un lugar de la Mancha...”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de Don Quijote y Sancho Panza • Imagen de molinos de Castilla la Mancha • Rollos de papel: uno por persona • Cartulina blanca: para hacer los círculos y las aspas • Pintura de dedos • Rotuladores • Pegamento

En esta actividad les hablaremos de la novela de *Don Quijote de la Mancha*, y les explicaremos que es uno de los libros más importante y conocido del mundo que fue escrito por un español llamado Miguel de Cervantes. Además, se inspira en los paisajes de Castilla la Mancha, y destacan los molinos. En el libro, Don Quijote confunde los icónicos molinos de la Mancha con gigantes.

Les enseñaremos un dibujo de Don Quijote de la Mancha con su amigo Sancho Panza. A continuación, les enseñaremos otra foto de los molinos característicos de Castilla la Mancha, y les explicaremos que esos son los molinos que confunde con gigantes Don Quijote de la Mancha.

La siguiente parte de la actividad es hacer un molino nosotros mismos. Para ello, tendrá que traer cada uno un rollo de papel pequeño.

Les daremos un círculo de cartulina con un corte hasta el centro que tendrán que pintar de rojo (el tejado). Con nuestra ayuda, doblaremos el círculo hasta que sea un cono, lo pegaremos y lo pondremos encima del rollo de papel.

Después, daremos a cada niño dos rectángulos de cartulina blanca, y estarán marcados con líneas discontinuas los cuadrados de las aspas, ellos lo tendrán que repasar con rotulador. Una vez repasado, se pegará en el rollo de papel.

Por último, los niños pueden decorar el rollo con puntitos o detalles con rotuladores o pinturas de dedos.



Figura 19

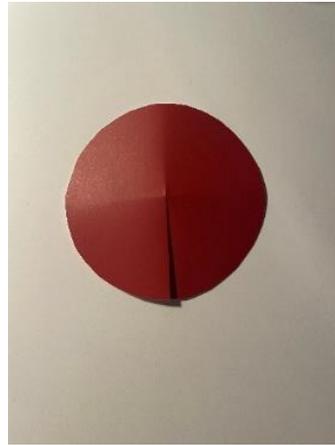


Figura 20

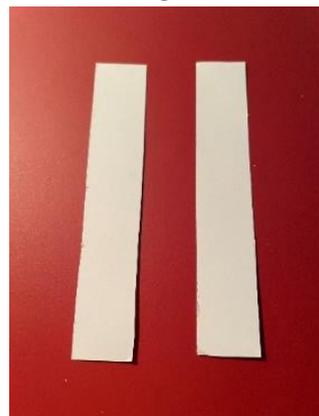


Figura 21



Figura 22

Fuente: Elaboración propia.

Aragón

Actividad 1: “Conocemos Aragón”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Pinturas.

Cambiamos de lugar, y nos encontramos en Aragón. Aparece en clase una carta más de “El Peregrino”:

Hola de nuevo compañeros,

Con mi magia os he llevado a Aragón. ¿Os acordáis del apóstol Santiago? (es el amigo de Jesús que vamos a visitar y se encuentra en la catedral de Santiago de Compostela, nuestro destino). Pues en Zaragoza, una de las ciudades de esta Comunidad Autónoma, se le apareció una virgen muy conocida, la Virgen del Pilar. ¡Ya la conoceremos más adelante!

Os dejo que disfrutéis de este lugar y ¡buen camino!



Tras leer la carta, preguntaremos de nuevo a los niños si alguno ha estado en Aragón, si saben algo de esta Comunidad Autónoma...

Después, analizaremos la comunidad desde el mapa, viendo distancias con otras comunidades que ya hemos trabajado, tamaño...

Por último, pintarán Aragón en el mapa con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Trenza de Almudévar”

Duración	1 hora 15 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Plastilina marrón: un bloque por cada alumno.• Plastilina amarilla o carne: un bloque por cada tres alumnos aproximadamente.

Para esta actividad se explicará que la “trenza de Almudévar” es un dulce típico de Aragón. Es una receta que pasa de generación en generación. Este dulce llama la atención por su forma, ya que es una trenza hecha de hojaldre.

Tras la explicación, cada niño hará con plastilina su propio dulce. Se les repartirá un bloque de plastilina marrón a cada uno (imitando la masa de la trenza) y un trozo más pequeño de plastilina amarilla o carne (imitando las almendras). Después, tendrán que dividir el bloque marrón en tres partes y se les explicará cómo hacer una trenza. A continuación, harán bolitas con la plastilina más clara, como si fueran las almendras, y decorarán a su gusto la trenza.



Figura 23: Trenza de Al mudévar. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “La Virgen del Pilar”

Duración	1 hora
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de la silueta de la Virgen del Pilar: a tamaño real. • Papel • Pinturas

Se explicará que la Virgen del Pilar se encuentra en la Catedral Basílica del Pilar de Zaragoza, y es la Patrona de Zaragoza y de España. Se le apareció al apóstol Santiago sobre un pilar de mármol, entonces Santiago mandó construir una iglesia sobre ese Pilar, dando así nombre a la Virgen.

En Aragón las fiestas del Pilar son muy importantes, se celebran durante diez días y ofrecen una cantidad enorme de flores haciendo un manto a la virgen.

Para esta actividad, se imprimirá un dibujo de la virgen a tamaño real (36,5cm) que pintarán con colores entre toda la clase. Después, dibujará cada uno una flor y la pintará (cada uno que haga la flor como más le guste) para pegarlas en el papel alrededor de la virgen, imitando el mantón de flores que se hace en las fiestas del Pilar.



Figura 24: Virgen del Pilar. Fuente: pinterest.es

<https://www.pinterest.es/pin/374291419013474693/>

MES DE DICIEMBRE

Comunidad de Madrid

Actividad 1: “Conocemos Madrid”

Duración	30 minutos
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Pinturas.

Gracias a la magia de “El Peregrino” nos transportamos a un nuevo destino, la Comunidad de Madrid. Leemos la carta que nos ha dejado:

Queridos niños:

Nuestra ruta continúa por un nuevo lugar, y esta vez se trata de la comunidad en la que está la capital de España... ¿alguno sabe cuál es?

Nos encontramos en la Comunidad de Madrid, el sitio más visitado de España.

¡Continuad con esta aventura si queréis conocerlo un poco más!

¡Buen camino!



Una vez leída la carta, se comentará con los alumnos si conocen Madrid y si han estado alguna vez allí. Si alguno sabe algo de esta comunidad, tendrá que decir todo lo que sepa de ella.

A continuación, iremos al mural del mapa y trabajaremos con el tamaño de la Comunidad de Madrid, su disposición en el mapa (está en el centro), su distancia con las comunidades que ya hemos trabajado...

Por último, la pintarán de los colores de la bandera entre todos.

Actividad 2: “Bocadillo de calamares”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo de la silueta del bocadillo de calamares: un por alumno.• Papel de seda amarillo y naranja: una hoja de cada color por alumno.• Arena: la cantidad depende del número de alumnos.• Pegamentos.• Cola blanca.

Una comida tradicional de la Comunidad de Madrid es el bocadillo de calamares. Consiste en abrir un trozo de pan a la mitad y llenarlo de calamares rebozados.

Se dará a cada alumno un dibujo de un bocadillo de calamares. Tendrán que pegar bolas de papel de seda de color amarillo y naranja en el pan. Para los calamares, extenderán cola blanca en la silueta (sin salirse) y pondrán por encima arena para que se quede pegada imitando el rebozado del calamar (la arena habrá sido recogida previamente por el docente).

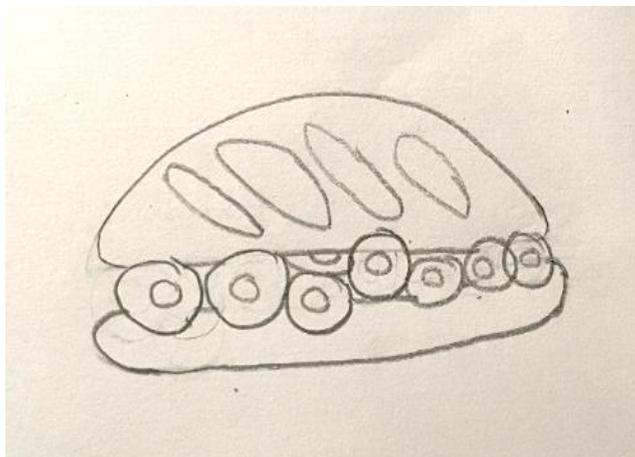


Figura 25: Bocadillo de calamares. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “Mantón de Manila”

Duración	1 hora
Material	<ul style="list-style-type: none">• Imagen a color de un mantón de manila.• Dibujo en blanco y negro de un mantón de manila: uno por cada alumno.• Pinturas.

Una de las fiestas más importantes de la Comunidad de Madrid es la de “San Isidro”. Se explicará a los niños que esta fiesta consiste en ir a la ermita de San Isidro, que es el patrón de Madrid, y comer en la pradera que se encuentra junto a la ermita. Los madrileños se visten de chulapos y chulapas (que es la vestimenta tradicional) (imágenes en el anexo 1), bailan el chotis (que es el baile tradicional) y cantan todo el día. El traje de las mujeres se complementa con el mantón de Manila.

Se enseñará a los niños una imagen del mantón de Manila (imagen en el anexo 1). Después, se dará a cada alumno una copia de un dibujo de un mantón de Manila y lo tendrán que pintar con diferentes colores.

Los dibujos se pueden colgar por la clase para adornarla.

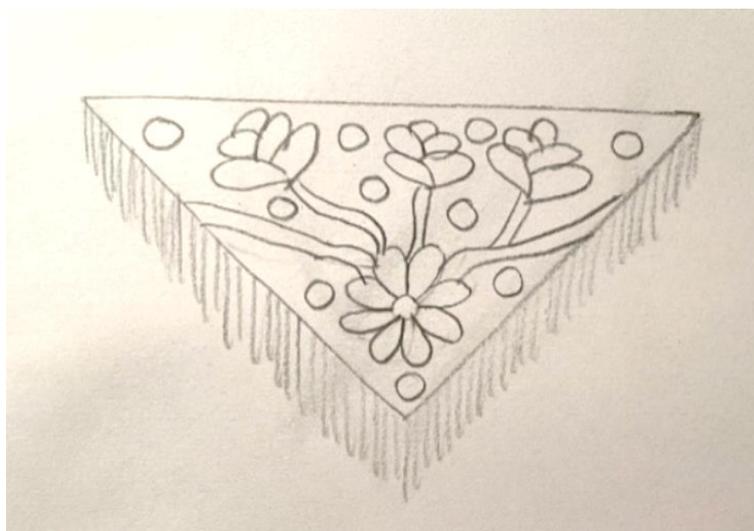


Figura 26: Mantón de Manila. Fuente: Elaboración propia.

Extremadura

Actividad 1: “Conocemos Extremadura”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta y las fotos impresas.• Pinturas

Continuamos en una nueva Comunidad Autónoma, Extremadura. Aparece de nuevo una carta de nuestro personaje:

¡Buenos días! Una vez más... nos encontramos en una nueva Comunidad Autónoma. Estamos en un sitio que nos podría recordar a la capital de Grecia (Atenas) por sus construcciones... ¡Extremadura! En su capital, Mérida, nos encontramos con muchas obras de la época de los romanos, aquí os dejo alguna foto (el docente les enseñará alguna foto del Partenón de Grecia y del Templo de Diana de Mérida) (imágenes en anexos 1).

¡Buen camino!



A continuación, se comparará Atenas con Mérida (el docente enseñará fotos de ambos lugares), para que vean que el patrimonio es parecido. Continuarán hablando sobre esta Comunidad Autónoma: si alguien la conoce, si la consideran grande o pequeña, si está cerca o lejos del mar, si está próxima a la anterior comunidad que vimos, dónde se encuentra en el mapa...

Una vez hablado, los alumnos pintarán en el mural el territorio de Extremadura de los colores de su bandera.

Actividad 2: “Jamón serrano”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Goma eva de color rojo: la cantidad en función de los alumnos que sean.• Típex líquido.• Platos de plástico pequeños: uno para cada alumno.

En Extremadura destaca el jamón serrano como uno de los mejores de España. A los niños se les explicará que este alimento viene de las patas traseras del cerdo y que se tarda en hacer un año.

Para esta actividad, el maestro elaborará una imitación de lonchas de jamón serrano con goma eva (hará rectángulos con goma eva de color rojo, y con tñpex líquido pintará tiras en esos trozos imitando el tocino). Se repartirá a cada niño unas cuantas tiras y un plato de plástico, y tendrán que cortar las tiras con las tijeras en trozos más pequeños y después colocar el plato de jamón como se coloca de manera tradicional.



Figura 27

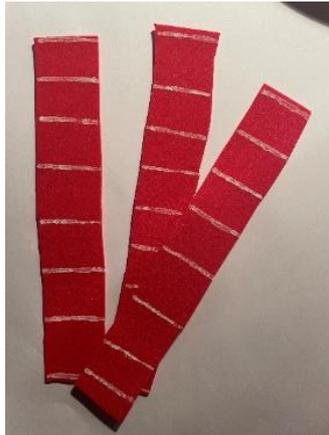


Figura 28



Figura 29



Figura 30

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “Fiesta del cerezo en flor”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas verdes: una por alumno. • Dibujo del tronco del cerezo: uno por alumno. • Óvalos o círculos de papel blanco: la cantidad depende de cuántos alumnos sean. • Pegamento.

La “Fiesta del cerezo en flor” se celebra en Cáceres, en el Valle del Jerte. En este valle se encuentran miles de cerezos, y cuando llega la primavera se celebra su floración, y el paisaje se cubre de blanco por las flores.

Para esta actividad, se repartirá a cada alumno una cartulina azul (como su fuera el cielo) con el dibujo de un tronco de cerezo que ellos tendrán que pintar de marrón. Se les dará un puñado de papelitos (en forma de pétalo o círculos pequeños) blancos imitando los pétalos, y tendrán que pegarlo sobre las ramas de los dibujos. Por último, decorarán la cartulina con hierba.

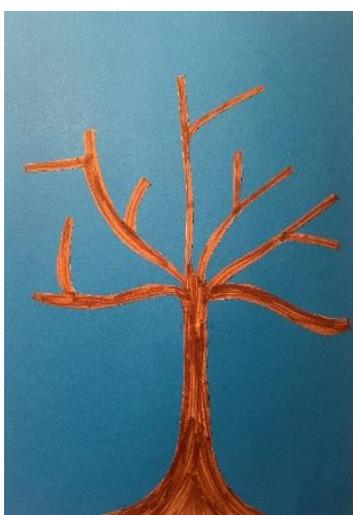


Figura 31



Figura 32

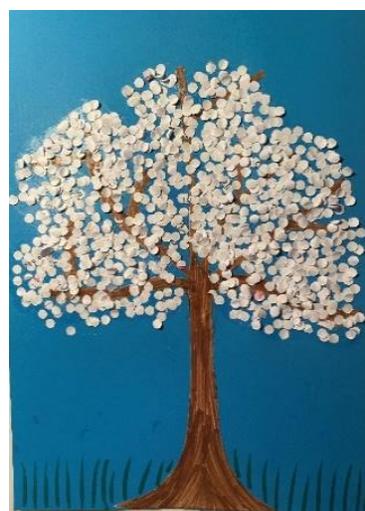


Figura 33

Fuente: Elaboración propia.

MES DE ENERO

Comunidad Foral de Navarra

Actividad 1: “Conocemos Navarra”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Pinturas.

Leemos una nueva carta de “El Peregrino”:

Hola de nuevo chicos,

Hemos viajado a una nueva Comunidad Autónoma, la Comunidad Foral de Navarra. ¿Sabías que en Navarra hay un pueblo que es un lugar clave del Camino de Santiago? Se llama Roncesvalles.

Disfrutad mucho de este nuevo destino, y ¡buen camino!



Comentamos el pueblo de Roncesvalles y su importancia en el Camino de Santiago, debido a que la gente que viene del extranjero siente que se aproxima a su destino, y que la gente que sale de España siente al apóstol Santiago más cerca. Continuamos hablando de la Comunidad Foral de Navarra: si alguno la conoce, si la consideran grande o pequeña, si creen que está cerca o lejos de la anterior comunidad, si está cercana al mar...

Por último, pintan el mural con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Encuentra los espárragos”

Duración	1 hora
Material	<ul style="list-style-type: none">• Una ficha por alumno.• Rotuladores.• Pinturas.

En esta actividad se comenzará explicando que los espárragos son un principal plato en la gastronomía de Navarra. Los espárragos blancos se comenzaron a cultivar en esta comunidad hace muchos años, ya que descubrieron que son muy buenos para la salud.

Salen de la tierra y se recogen en marzo y abril. Son alargados gruesos, blancos, y en la punta tienen la yema, que es más tierna.

Se repartirá a cada alumno una ficha en la que aparecerán muchas frutas y verduras, y con la explicación que se les ha dado de los espárragos tienen que encontrar esa verdura en el folio y rodearlo con rotulador. Por último, pintarán todos los dibujos de los alimentos.



Figura 34. Encuentra los espárragos. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “San Fermín”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina carne y marrón: la cantidad en función del número de alumnos. • Goma eva roja: la cantidad en función del número de alumnos. Cada alumno debe tener la silueta de una casula y una mitra. • Pegamento: se utiliza la tapadera. • Tijeras. • Rotulador negro.

San Fermín es una de las fiestas más destacadas de España. Se celebran en torno al santo San Fermín, que era de Pamplona. Aunque en esta tradición se celebren encierros y otras cosas, el protagonista es este santo.

Realizaremos una pequeña figura de San Fermín de la siguiente manera:

El docente dará a cada alumno una pequeña bola de plastilina carne, una más pequeña de plastilina marrón y un trozo de goma eva roja con la silueta dibujada de la casula y la mitra del santo.

Los niños aplastarán la plastilina carne hasta dejarla lisa. Cada niño cogerá el tapón de su pegamento y lo utilizará como molde para hacer la cabeza de San Fermín. Después, harán un palo con la plastilina marrón doblando la punta para que sea un bastón. A continuación, se les darán las siluetas de la casula y la mitra hechas previamente por el docente y

recortarán con la tijera la goma eva. Por último, montarán la figura y dibujarán unos ojos y una sonrisa en la cara de San Fermín.



Figura 35



Figura 36



Figura 37



Figura 38



Figura 39

Fuente: Elaboración propia.

Cataluña

Actividad 1: “Conocemos Cataluña”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel: con la carta impresa.• Pinturas.

Cambiamos de Comunidad Autónoma a Cataluña, nos encontramos de nuevo con una carta.

Hola a todos:

Hoy os escribo desde Cataluña, una Comunidad Autónoma muy visitada en España y con mucha cultura y tradiciones.

Aquí se pueden hablar dos idiomas, el castellano y el catalán (al igual que en el País Vasco y en Galicia), y nos encontramos con partes que están al lado del mar y otras al lado de la montaña.

¡Buen camino!



Tras leer la carta, al igual que en el resto de las comunidades, preguntamos si alguien conoce este lugar y si conocen alguna tradición o cultura. Hablamos también de su localización, su tamaño y su distancia con las otras comunidades.

Al final, pintamos la comunidad con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Calçots”

Duración	1 hora
Material	<ul style="list-style-type: none">• Tubérculo de calçots.• Tierra para plantar.• Un tiesto.• Una regadera o un recipiente para regar.

Uno de los alimentos más típicos de Cataluña calçots, que son un tipo de cebollas alargadas que se hacen a la brasa. Se cocinan de manera que el exterior se queda carbonizado pero el interior muy tierno.

Para esta actividad se les explicará lo que son estos alimentos, y a continuación plantaremos entre todos un tubérculo de calçots. Para plantarlo, necesitaremos un tubérculo (traído previamente por el maestro), tierra y un tiesto.

Dividiremos a los alumnos en tres grupos (cada grupo se encargará de una cosa), el primero tendrá que poner tierra en el tiesto, el segundo poner el tubérculo y taparlo con tierra, y el tercero regarlo. Lo dejaremos en un lugar en el que le de un poco el sol (pero tampoco en excesivo), y cada cuatro días un grupo lo regará (se irán turnando).

De esta manera irán viendo poco a poco el crecimiento del calçots.

Actividad 3: “Como Gaudí”

Duración	1 hora
Material	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo de la salamandra de Gaudí: uno por alumno.• Papel celofán: de diferentes colores.• Pegamento.

En esta actividad trabajaremos a Antoni Gaudí. Les explicaremos que era un famoso arquitecto de Cataluña que en sus obras utilizaba muchas curvas y mosaicos.

Les explicaremos que un mosaico consiste en realizar una creación a través de trozos pequeños de cristal, cerámica, piedra...

Uno de los símbolos que más utilizaba Gaudí era la salamandra. Se repartirá a cada alumno el dibujo de una salamandra como la de la imagen (con los espacios para el mosaico) y con papel celofán de diferentes colores tendrán que completar el dibujo haciendo un mosaico.

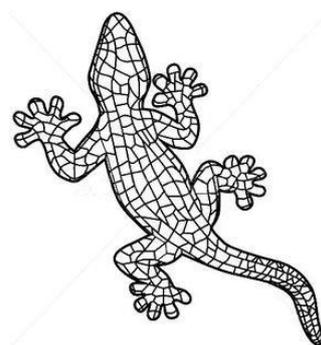


Figura 40: Salamandra de Gaudí. Fuente: pinterest.es

<https://www.pinterest.es/pin/513832638728003407/>

MES DE FEBRERO

Islas Baleares

Actividad 1: “Conocemos las Islas Baleares”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel con la carta impresa.• Pinturas.

Leemos la carta que nos ha dejado “El Peregrino”:

¡Hola holaaa!

Nos encontramos de nuevo en otra comunidad, pero en este caso... ¡estamos rodeados de agua! Esta comunidad se llama Islas Baleares, y está formada por varias islas de diferentes tamaños. Tiene unas playas muy bonitas y un mar cristalino. ¿Os animáis a conocerlo?

¡Buen camino!



Una vez leída la carta, al igual que en el resto de las comunidades, hablarán sobre las Islas Baleares. Preguntaremos si alguien las conoce, si sabe el nombre de alguna, compararemos los tamaños de las islas de forma individual y de manera grupal (el conjunto de islas). También hablaremos sobre las distintas maneras de llegar: avión, barco y ferry.

Los alumnos pintarán las islas con los colores de la bandera.

Actividad 2: “Ensaimada”

Duración	2 horas
Material	<ul style="list-style-type: none">• Harina: la cantidad depende de los alumnos.• Sal: la cantidad depende de los alumnos.• Agua: la cantidad depende de los alumnos.• Vasos: para la harina, la sal y el agua.• Recipientes: un para cada alumno.• Pintura líquida.• Pinceles.

La ensaimada es un dulce típico de las Islas Baleares. Para comenzar esta actividad, se preguntará a los niños si alguno ha comido alguna vez una ensaimada, si la respuesta es sí, se les preguntará sobre su sabor, la textura, la forma...

A continuación, amasaremos pasta de sal como si fuera la mezcla de las ensaimadas, y la daremos la forma de este dulce. Para ello, se dará a cada alumno un recipiente, un vaso de harina, medio de sal y medio de agua. Esos ingredientes tendrán que mezclarlos hasta que cojan textura de masa. Después, pondrán la masa en la mesa y la enrollarán hasta hacer la forma de la ensaimada. Por último, dejarán las figuras al sol para que se pongan duras, y una vez estén secas, las pueden pintar del color que quieran.



Figura 41: Ensaimada. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “Menorquinas”

Duración	2 horas
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de la menorquina (hecha por el docente): una por alumno. • Lana de colores: la cantidad depende de cuántos alumnos sean. • Papel de seda de colores: la cantidad depende de cuántos alumnos sean.

En esta actividad trabajaremos con las menorquinas, un popular calzado original de las Islas Baleares. Estos zapatos los utilizaban antiguamente porque el suelo de las islas era muy pedregoso y las menorquinas eran muy resistentes.

Para esta actividad, el docente tendrá que coger una silueta de menorquina por alumno y hacer agujeros a su alrededor con una taladradora de papel. A continuación, se les repartirá el molde y un trozo de lana, ellos tendrán que coser el zapato metiendo la lana en agujero y pasándola por debajo. Después, tendrán que decorar el zapato en la parte de la piel con bolas de papel de seda.



Figura 42



Figura 43

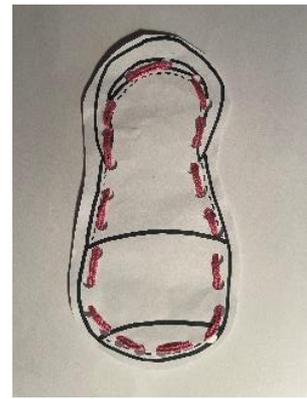


Figura 44



Figura 45



Figura 46

Fuente: Elaboración propia.

Islas Canarias

Actividad 1:” Conocemos las Islas Canarias”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Papel con la carta impresa. • Pinturas.

Cambiamos de comunidad a las otras islas del país, las Islas Canarias. “El Peregrino” ha escrito de nuevo una carta, que dice así:

Bienvenidos a un nuevo destino rodeado también de agua, ¡las Islas Canarias!

¿Sabías que aquí se encuentra la montaña más alta de España? Es el Teide, que es un volcán que está en la isla de Tenerife.

Otra curiosidad es que están más cerca de África que de España.

Disfrutad mucho y ¡buen camino!



Tras leer la carta, comentaremos sobre lo que nos ha dicho “El Peregrino”, hablaremos sobre el Teide y el docente les enseñará una foto.

Compararán las Islas Baleares y las Islas Canarias: el número de islas, el tamaño, la cercanía a la península... (el docente les puede enseñar un mapa del mundo para que puedan comparar bien la distancia y el tamaño de los dos archipiélagos).

Por último, pintarán en el mapa con los colores de la bandera.

Actividad 2: “El plátano de Canarias”.

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Plátano de Canarias: uno por alumno.• Chocolate líquido: 100ml aproximadamente por alumno.• Morteros: uno por alumno.• Vasos de plástico: uno por alumno.• Otros ingredientes: en caso de que algún alumno sea alérgico o intolerante al plátano o al chocolate.

En las Islas Canarias se recolectan gran variedad de frutas, pero destaca el plátano de Canarias.

En esta actividad se realizará una receta con el plátano de Canarias. Para ello, el docente repartirá un mortero de madera a cada alumno, un plátano de Canarias y un vaso de chocolate líquido (para las personas alérgicas al plátano, lo pueden hacer con otra fruta que se cultive en estas islas, como el mango. Para los intolerantes al chocolate, pueden hacerlo con miel o con otro alimento dulce que puedan tomar. Se buscará una alternativa en caso de que algún niño no pueda tomar uno de estos alimentos).

Cada alumno abrirá el plátano y lo partirá en trozos con la mano para meterlo en el mortero. Con el palo del mortero lo aplastará hasta conseguir una masa. Después, meterá el chocolate líquido y lo removerá hasta conseguir una pasta homogénea. Por último, lo verterá en el vaso que se ha utilizado para el chocolate y lo podrán tomar.

Actividad 3: “Bola Canaria”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• 24 bolas de petanca para niños (de plástico).

La bola canaria es un juego tradicional de esta Comunidad Autónoma que se ha ido enseñando de generación en generación. Se explicará a los alumnos en lo que consiste el juego. Para poder jugar, el docente llevará 24 bolas de petanca para niños (son de plástico), ya que la bola canaria es parecida a este otro juego.

Esta actividad se realizará en el patio o en un espacio abierto. Si el suelo es de cemento, el docente dibujará un campo con tiza de 8m x 2m (un campo adaptado a los niños), si el suelo es de tierra, lo marcará con un palo.

Se dividirá a la clase en dos equipos, y cada equipo tendrá en total 12 bolas. Echarán a suertes cuál de los dos equipos empieza, y el que gane tirará una pelota más pequeña en el campo. Después, irán tirando por turnos (uno de cada equipo) intentando acercarse lo máximo posible a la pequeña bola. Gana el equipo que más se acerque a la bola pequeña.

MES DE MARZO

Comunidad Valenciana

Actividad 1: “Conocemos la Comunidad Valenciana”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel con la carta impresa.• Pinturas.

Nos transportamos a un nuevo destino, la Comunidad Valenciana. Y la comenzamos a conocer gracias a la carta que nos deja “El Peregrino”:

Muy buenas chicos:

Me está costando un poco escribiros esta carta porque no me concentro con el ruido de los petardos. Estamos en Valencia y se están celebrando las Fallas, ¡unas fiestas muy divertidas en la que los protagonistas son los petardos y las fallas, que son esculturas enooooormes con muchos dibujos!

Os dejo que lo paséis super bien en esta Comunidad Autónoma.

¡Buen camino!



Hablaremos sobre esta comunidad. Preguntaremos si alguien la conoce, si alguien sabe que son las fallas. También hablaremos sobre su tamaño, su cercanía con otras comunidades (especialmente las Islas Baleares) ...

Los alumnos pintarán la comunidad en el mapa con los colores de su bandera.

Actividad 2: “La paella valenciana”

Duración	2 horas
Materia	<ul style="list-style-type: none">• Cartulinas blancas: una y media por alumno (una para la paellera y otra para los complementos, los dibujos los realizará el docente antes de comenzar la actividad).• Arroz blanco: un vaso de 100ml por alumno.• Pintura negra y amarilla.• Pinceles.• Cola blanca.• Punzones.• Rotuladores.

Vamos a trabajar la paella Valenciana. Explicaremos a los alumnos sus ingredientes, que son arroz, azafrán, pollo, judías verdes y habas.

Para hacer nuestra propia paella, daremos una cartulina blanca a cada alumno con el dibujo de una paellera (dibujado por el docente), un vaso de arroz y los dibujos de los complementos (hechos anteriormente por el docente). Ellos pintarán la paella con pintura negra y un pincel. Después, les pondremos cola blanca en la paellera, y la extenderán con el dedo, una vez cubierta la superficie extenderán el arroz sobre la cola. Mientras se seca el arroz, los alumnos pintarán los complementos (el pollo, las judías verdes y las habas) con rotuladores, y una vez pintados lo recortarán con un punzón. Cuando se haya pegado bien el arroz, lo pintarán con pintura amarilla mezclada con cola blanca, y antes de que se seque pondrán los complementos sobre esta mezcla para que se peguen a la paellera.



Figura 47



Figura 48



Figura 49



Figura 50

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “Nuestra falla”

Duración	1 hora 15 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalla: para enseñar las fotos de las fallas. • Papel continuo blanco. • Distinto material para dibujar y pintar: rotuladores, pintura, témperas...

Una fiesta de interés turístico internacional son las fallas de la Comunidad Valenciana. Explicaremos que en este evento se construyen unas figuras enormes de madera y cartón. Se tiran una cantidad enorme de petardos durante estos días, y al final de las fiestas, en el día de San José, se queman las fallas.

Antes de comenzar la actividad, les enseñaremos fotos de cómo son las fallas. Después, entre toda la clase dibujaremos en papel continuo blanco una gran falla. Cada uno dibujará las figuras que quiera y del color y con el material que les apetezca.

Castilla y León

Actividad 1: “Conocemos Castilla y León”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel con la carta impresa.• Pinturas.

Llegamos a Castilla y León, la Comunidad Autónoma con más provincias. Aparece una nueva carta en clase:

Hola a todos:

Estamos en la otra Castilla, Castilla y León. En esta Comunidad Autónoma nos encontramos con montañas como los picos de León o la montaña Palentina, y también con largos campos sin ningún árbol, llamado tierra de campos.

Pasadlo muy bien y nos vemos en el siguiente destino.

¡Buen camino!



Como en el resto de las comunidades, hablaremos sobre su tamaño (en ese caso es la más grande de toda España), su distancia con el mar y con otras comunidades. También se les enseñará fotos de las montañas de Castilla y León y de tierra de campos, para que así comparen el paisaje.

Para terminar, pintarán Castilla y León en el mapa con los colores de su bandera.

Actividad 2: “Restaurante castellano”

Duración	2 horas 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes impresas de los platos de comida.• Platos de plástico.• Pocillos de plástico.• Moldes de bombones.• Cuchillos y rodillos de amasar de juguete.• Plastilina roja.• Plastilina negra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina blanca. • Plastilina amarilla. • Plastilina marrón. • Plastilina rosa. • Plastilina carne. <p>La cantidad de los materiales depende de cuántos alumnos realicen la actividad.</p>
--	--

Esta actividad consiste en hacer un restaurante entre toda la clase de comida típica de Castilla y León.

Para ello, el docente comenzará explicando un plato tradicional de cada ciudad de esta comunidad y les mostrará una foto (que habrá impreso con anterioridad) de estos alimentos:

- León: Chorizo. Se les explicará que viene del cerdo, y para su elaboración se mezcla la carne con pimentón.



Figura 51: Chorizo de León. Fuente: embutidosentrepenas.es

<https://www.embutidosentrepenas.es/blog-embutidos-de-leon/el-chorizo-de-leon-el-mejor-embutido-de-espana-probablemente-del-mundo/29>

- Burgos: Morcilla: se explicará que se hace de la grasa y la sangre del cerdo y que a veces se le añade piñones o arroz.



Figura 52: Morcilla de Burgos. Fuente: es.wikipedia.org

https://es.wikipedia.org/wiki/Morcilla_de_Burgos

- Valladolid: Lechazo asado: viene del cordero, y es típico comerlo en asado o en pinchos.



Figura 53: Lechazo asado. Fuente: turismocastillayleon.com

<https://www.turismocastillayleon.com/es/gastronomia-enoturismo/platos-tipicos/lechazo-asado>

- Soria: Torreznos: vienen de la panceta del cerdo, se fríen de manera que queden tostados y se quede la piel crujiente.



Figura 54: Torreznos de Soria. Fuente: yhoquecomemos.com

<https://yhoquecomemos.com/torreznos-de-soria/>

- Ávila: Yemas de Santa Teresa: es un dulce típico hecho a base de yemas de huevo y azúcar.



Figura 55: Yemas de Santa Teresa. Fuente: cocinatis.com

<https://www.cocinatis.com/receta/yemas-de-santa-teresa.html>

- Palencia: Fabiola palentina: es una barra alargada de pan con una miga muy esponjosa.



Figura 56: Fabiola palentina. Fuente: pacomagazine.es

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pacomagazine.es%2Ffabiola-palentina-tiene-su-miga%2F&psig=AOvVaw3QWte7H4bF9N_0CqhUhCt4&ust=1686322053980000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhxqFwoTCMDp6q31s_8CFQAAAAAdAAAAABAE

- Segovia: Ponche segoviano: es una tarta de bizcocho, crema y mazapán.



Figura 57: Ponche segoviano. Fuente: directoalpaladar.com

<https://www.directoalpaladar.com/postres/ponche-segoviano-receta-uno-pasteles-tradicionales-suaves-delicados>

- Salamanca: Rosquillas de Ledesma: son unas pequeñas rosquillas hechas a mano.



Figura 58: Rosquillas de Ledesma. Fuente: rtve.es

<https://www.rtve.es/play/videos/aqui-la-tierra/aqui-tierra-rosquillas-para-comer-como-pipas/4339193/>

- Zamora: Queso de oveja: a partir de la leche de las ovejas se produce el típico queso zamorano.



Figura 59: Queso zamorano. Fuente: quesosrevilla.com

<https://www.quesosrevilla.com/quesos/plateria-oveja-queso-d-o-zamora/>

Una vez enseñadas las imágenes y explicado en qué consiste cada plato, se dividirá a la clase en nueve grupos (uno por cada ciudad), se les asignará un plato a sorteo, y cada miembro del grupo tendrá que realizar el plato que les ha tocado (un plato por persona).

Para su elaboración, el docente habrá dejado preparados en una mesa los ingredientes y utensilios que necesitarán:

- Platos de plástico.
- Pocillos de plástico.
- Moldes de bombones.
- Cuchillos y rodillos de amasar de juguete.
- Plastilina roja.
- Plastilina negra.
- Plastilina blanca.
- Plastilina amarilla.
- Plastilina marrón.
- Plastilina rosa.
- Plastilina carne.

Se les explicará qué materiales necesitan para cada receta:

- Chorizos de León: tendrán que hacer la forma de los chorizos con plastilina roja y ponerlo en un plato de plástico. Con el cuchillo de juguete tendrán que cortar alguna rodaja.
- Morcilla de Burgos: utilizarán plastilina negra. Cortarán toda la morcilla

en trozos con el cuchillo de juguete y los pondrán en un plato de plástico.

- Lechazo asado: utilizarán plastilina marrón para el lechazo. Lo pondrán en un plato.
- Torreznos: harán la forma del torrezno con plastilina marrón para la corteza y plastilina rosa para la carne. Lo amasarán con el amasador de plástico y lo montarán. Con el cuchillo de juguete cortarán los trozos de los torreznos y lo pondrán en un plato de plástico.
- Yemas de Santa Teresa: con plastilina amarilla tendrán que hacer las bolas como si fueran las yemas y colocarlas en los moldes para bombones, por lo que el tamaño de las bolas tiene que ser acorde con el de los moldes.
- Fabiola palentina: mezclaremos plastilina marrón y blanca o plastilina carne con un poco de marrón para conseguir el color del pan. Después con las manos darán la forma de la barra. Para hacer la decoración de los picos, utilizarán el cuchillo de juguete.
- Ponche segoviano: amasarán con el rodillo de juguete dos trozos de plastilina amarilla y dos de blanca (cada una por su parte) hasta hacer cuadrados planos. Lo pondrán uno encima del otro imitando el ponche segoviano. Con el cuchillo de plástico cortarán la tarta hasta dejar una forma rectangular. La capa de arriba la decorarán con plastilina marrón. Por último, lo pondrán en un plato de plástico.
- Rosquillas de Ledesma: con plastilina blanca harán la forma de las rosquillas. Deben tener en cuenta que su tamaño es circular y pequeño. Por último, las pondrán en un pocillo de plástico.
- Queso zamorano: harán la forma del queso con plastilina blanca y con plastilina negra la corteza. Cortarán una cuña de queso con el cuchillo de juguete. Lo pondrán en un plato de plástico.

Una vez hechos los platos de cada ciudad, los colocarán como estuvieran en la cocina de un restaurante.

Actividad 3: “Semana Santa”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Pantalla: para enseñar las imágenes de los hábitos de las cofradías.• Plastilina: de los colores de los hábitos de las cofradías.

La Semana Santa de Castilla y León es de las más importantes de España. Destaca por su respeto en las procesiones y por la calidad de sus pasos.

Nos vamos a centrar en la Semana Santa de Valladolid, la capital de esta Comunidad Autónoma. Para la actividad, mostraremos una imagen del hábito de cada cofradía de esta ciudad, los niños deben elegir una (cada uno el que más le guste). Luego tendrán que hacer ellos un cofrade con plastilina, con los colores de la cofradía que hayan elegido.



Figura 60: Nazareno. Fuente: Elaboración propia.

MES DE ABRIL

Andalucía

Actividad 1: “Conocemos Andalucía”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel con la carta impresa.• Pinturas.

“El Peregrino” nos lleva a la Comunidad Autónoma de Andalucía, y nuevamente nos ha escrito una carta:

¡Bienvenidos al sur de España!

Nos encontramos en Andalucía, un lugar con mucho encanto en la que casi siempre hace calor. Es la Comunidad Autónoma en la que viven más personas y donde más aceite se hace.

Disfrutad mucho de este bonito sitio y ¡buen camino!



Se preguntará si alguien ha visitado alguna ciudad de esta comunidad, y si es así, qué fue lo que más les gustó. Compararán el tamaño de la superficie y su cercanía con el mar y con otras Comunidades Autónomas. Hablaremos también sobre el acento de los andaluces y se les preguntará si conocen alguna expresión.

Viendo el mapa, comentaremos que es una comunidad con mar y montaña.

Pintarán la Comunidad Autónoma del mural con los colores de la bandera de Andalucía.

Actividad 2: “Gazpacho”

Duración	1 hora 15 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Folios de colores: uno por alumno.• Lapiceros.• Gomas.• Pinturas.

Se leerá al alumnado cómo se hace el gazpacho, y a continuación, de lo que han escuchado tendrán que sacar qué alimentos se utilizan para elaborar esta comida, y en un folio (cada alumno de un color) tendrán que hacer la receta escribiendo el nombre de los alimentos que han escuchado y su dibujo al lado.

Se les leerá lo siguiente:

El gazpacho es un plato tipo de Andalucía que se suele tomar en verano para refrescarnos de todo el calor que hace.

Para elaborarlo, lo haremos de la siguiente manera: partiremos en trozos un kilo de tomates, un pimiento verde, un pepino, dos dientes de ajo y pan. A continuación, se añade aceite, vinagre, sal y agua. Se tritura todo en la batidora, y cuando tengamos una mezcla suave, la metemos en el frigorífico para que se enfríe.

Les leeremos la receta varias veces para que se puedan quedar con todos los ingredientes. Después se le repartirá un folio a cada uno y comenzarán escribiendo y dibujando los alimentos que se utilizan para el gazpacho.

Actividad 3: “Abanico”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Cartulinas de colores: una por alumno.• Pinturas de dedos.• Pinceles: uno por alumno.

Una de las fiestas más importantes y conocidas de Andalucía es la “Feria de abril”, que se celebra en Sevilla. En esta fiesta se bailan los bailes típicos llamados sevillanas y las mujeres se visten de flamencas.

Un accesorio imprescindible del traje de flamenca es el abanico (un instrumento muy tradicional de España).

Vamos a hacer abanicos de colores, y para ello repartiremos a cada alumno una cartulina tamaño folio (cada uno del color que quiera) con las rayas por las que tendrán que doblar dibujadas previamente y marcadas (con un doblez) por el docente. Una vez tengan todos su cartulina, se les explicará cómo deben doblarla hasta conseguir la forma de un abanico. El docente pegará con celofán una esquina para que no se abra. Por último, la decorarán con pinturas de dedos con los dibujos y formas que quiera.

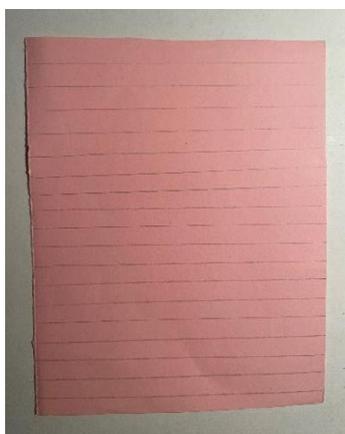


Figura 61

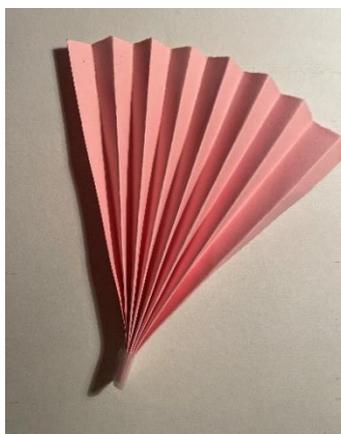


Figura 62



Figura 63

Fuente: Elaboración propia.

Región de Murcia

Actividad 1: “Conocemos Murcia”

Duración:	30 minutos
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Papel con la carta impresa.• Pinturas.

Estamos en una nueva Comunidad Autónoma, la Región de Murcia. Como en los anteriores destinos, nos encontramos con una carta de “El Peregrino”, que dice así:

¡Hola chicos!

Bienvenidos a Murcia, una comunidad que está cerquita de nuestro anterior destino. A pesar de ser pequeña, la capital tiene una catedral muy bonita y es una comunidad con mucho mar.

Espero que no paséis demasiado calor. ¡Buen camino!



Tras leer la carta, comentaremos si alguno conoce la comunidad y qué es lo que más le ha llamado la atención.

Compararemos su tamaño, su distancia con el mar, la distancia con las otras Comunidades Autónomas, y comentaremos sobre el acento que tienen los murcianos (es una mezcla de andaluz con manchego).

Una vez introducida la comunidad, pintarán la comunidad en el mural con los colores de la bandera de la Región de Murcia.

Actividad 2: “El pimentón”

Duración	1 hora
Material	<ul style="list-style-type: none">• Un pocillo con pimentón picante.• Un pocillo con pimentón dulce.

La Región de Murcia es la que más produce pimentón de toda España, y este producto tienen Denominación de Origen.

Se explicará al alumnado que el pimentón se hace secando pimientos y moliéndolos, creando unos polvos rojos muy finos que se utilizan para cocinar. Se puede hacer dulce o picante.

El docente traerá un bote de pimentón dulce y otro de picante, pondrá cada uno en un pocillo (un pocillo de cada color o con algo que los diferencie). Los irá pasando a los alumnos y ellos lo olerán, tocarán su textura y probarán (siempre y cuando no sean alérgicos). Una vez lo hayan cogido todos, tendrán que votar cuál era el picante y cuál el dulce. Y tras hacer la votación, el docente dirá de qué era cada pocillo.

A continuación, cada niño dirá su sensación al tocarlo y olerlo.

Actividad 3: “El botijo”

Duración	2 horas
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas blancas con la silueta del botijo: una por alumno. • Cuencos: uno por alumno. Tendrán que ser de un tamaño medio, para que ellos puedan hacer la mezcla sin problema. • Tierra: proporcional a los alumnos. • Agua. • Cola blanca. • Pinturas de dedos. • Pinceles.

El botijo es un instrumento típico de España. En la Región de Murcia se produce mucho y se elabora a mano, tradicionalmente los hacían de barro. Se les mostrará la imagen de un botijo (imagen en el anexo 1).

En esta actividad daremos a cada alumno una cartulina blanca con la silueta de un botijo, un cuenco con tierra y un poco de agua. Tendrán que mezclar la tierra con el agua hasta conseguir barro, que es el material con el que se hacían los botijos. Una vez tengan la mezcla, la pegarán sobre la silueta del botijo. Una vez pegado el barro, se les pondrá cola blanca y los alumnos la extenderán con el dedo, de esta manera la tierra se quedará fija.

Cuando se seque, los alumnos decorarán su botijo con pinturas de dedos.

MES DE MAYO

Cantabria

Actividad 1: “Conocemos Cantabria”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel con carta impresa.• Pinturas.

Nuevamente cambiamos de comunidad, pasamos del Sur al Norte. Llegamos a Cantabria y leemos la carta que nos hemos encontrado en clase.

Queridos peregrino:

Ya nos va quedando poco para llegar a nuestro destino...

En este nuevo lugar pasamos del calor del Sur de España al fresco del Norte. Estamos en Cantabria, lugar en el que los paisajes son verdes llenos de árboles y montañas. También nos encontramos con muchas playas más salvajes con grandes olas.

Espero que lo paséis muy bien por estas tierras y ¡buen camino!



Preguntaremos si alguno conoce esta comunidad y si es así qué fue lo que más les gustó y de qué se acuerda. Compararemos el tamaño y la cercanía al mar. Les preguntaremos si esta comunidad está cerca o lejos de otras comunidades que ya hemos trabajado (por ejemplo, preguntaremos si está cerca o lejos de Andalucía).

Pintarán Cantabria en el mural con los colores de la bandera.

Actividad 2: “Anchoas”

Duración	1 hora 15 minutos
Material:	<ul style="list-style-type: none">• Cuento: el escrito a continuación.• Folios: uno por alumno.• Pinturas.

La mayoría de la producción de anchoas de España se encuentra en Cantabria, y destacan las de Santoña, un pueblo de esta comunidad.

Para explicar cómo se elaboran las anchoas, contaremos el siguiente cuento (elaboración propia):

Había una vez un pescador de Santoña llamado Emilio.

Todas las noches salía con su barco a navegar por el mar en busca de atunes, pero cada vez que tiraba la red cogía muchos pececitos pequeños en vez de lo que buscaba.

Un día decidió coger unos cuantos y llevárselos a su abuelo, ya que era el pescador más famoso del pueblo.

Fue a la casa de su abuelo con un cubo lleno de estos misteriosos pececitos, y cuando el anciano los vio exclamó de alegría:

“¡Querido nieto, esto son anchoas! Hace muchísimos años que no las veía, pero parece que tú has roto la maldición y han vuelto a aparecer. ¡Ven! Te voy a llevar a la fábrica de anchoas de mis padres, hace mucho que no la usamos, pero parece que por fin la podemos poner otra vez en funcionamiento”.

Emilio y su abuelo entraron en una gran nave con un montón de maquinaria. El abuelo comenzó a explicar a su nieto cómo se fabrica este delicioso alimento.

Le contó lo siguiente:

“Mira Emilio, lo primero que tienes que hacer con todas las anchoas que has pescado en el mar es cortarlas y limpiarlas, quitando la cabeza, la cola y las tripas. Después, las lavaremos con muuuucho cuidado y las secaremos con un trapo ¡una a una!

El siguiente paso es dejarlas en este recipiente en fila y cubrirlas completamente de sal. Las dejaremos una semana, con estas maderas pesadas haciendo presión sobre ellas, y recuerda ¡siempre tienen que estar en frío!

Después de este tiempo quitaremos la madera y echaremos en las anchoas esta mezcla llamada solución de salmuera, se tendrán que cubrir.

Ahora viene la parte más pesada, tenemos que esperar entre 6 y 8 meses, así que dentro de este tiempo te sigo contando qué más hay que hacer”.

Emilio continuó pescando anchoas, y todos los días llevaba un cubo de este pez para hacer lo que le había enseñado su abuelo.

Pasaron 8 meses, y Emilio feliz porque había llegado por fin la fecha llamó corriendo a su abuelo.

Volvieron a la fábrica y vieron que las anchoas se habían vuelto de un color rojizo. El abuelo dio un cuchillo a Emilio y le explicó que ahora con muchísimo cuidado debían filetear las anchoas y quitar la espina central.

“¡Es un trabajo muy lento! Pero verás que ricas quedan nieto” exclamó el abuelo y continuó con la explicación: “ahora las dejaremos en este otro recipiente con agua durante 1 o 2 horas para que no estén tan saladas”.

Pasaron las dos horas y continuaron:

“Ahora las tenemos que secar de nuevo con un paño una a una, y las vamos a colocar en estas latas, que serán donde las conservaremos. Una vez las coloquemos con cuidado y las pondremos un poco de aceite y ¡ya están listas para

venderlas!”

Emilio se aprendió de memoria la laboriosa manera de hacer anchoas, y la fábrica funcionó de nuevo y se convirtió en la más famosa del mundo entero.

FIN

Una vez leído el cuento, haremos un pequeño debate sobre cómo se hacen las anchoas, para ver si todos han entendido el cuento y su procedimiento.

Por último, repartiremos un folio a cada uno y tendrán que dibujar a Emilio y a su abuelo haciendo anchoas de la manera en la que se lo hayan imaginado al leer el cuento.

Actividad 3: “Cuevas de Altamira”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes de las pinturas de las Cuevas de Altamira.• Papel continuo marrón.• Pintura de dedos roja, marrón y negra.

En Cantabria nos encontramos con las Cuevas de Altamira, unas cuevas en las que hay dibujos hechos en la prehistoria.

Contaremos que son unas cuevas muy importantes por todos los dibujos que tienen dentro, a esos dibujos se les llama arte rupestre. Les enseñaremos imágenes de las pinturas y les contaremos que las pinturas las hacían de sus actividades cotidianas y de los animales de su entorno, como bisontes o ciervos.



Figura 64: Bisontes. Fuente: historia.nationalgeographic.com.es

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/altamira-nacimiento-arte-rupestre-europeo-2_18472

Se elaborará una imitación a las pinturas rupestres, y para ello necesitaremos un trozo de papel continuo marrón que pegaremos en una de las paredes de la clase. A continuación, les daremos pinturas rojas, marrones y negras y con los dedos tendrán que pintar dibujos parecidos a los que han visto.

Galicia

Actividad 1: “Conocemos Galicia”

Duración	30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Papel con carta impresa.• Pinturas.

Llegamos a nuestro último destino, y leemos una vez más la carta de “El Peregrino”.

Mis queridos viajeros:

Por fin hemos llegado a nuestro destino, ¡Santiago de Compostela!, que se encuentra en la Comunidad Autónoma de Galicia. El Camino de Santiago finaliza en esta catedral, por lo que espero que disfrutéis mucho de esta última comunidad.

¡Enhorabuena, por fin habéis llegado!



Se preguntará si alguien lo conoce y qué saben de Galicia. Compararemos por última vez esta Comunidad Autónoma con el resto de los destinos que hemos trabajado, viendo su tamaño, distancia, cercanía con el mar y con otros lugares...

Pintarán el último trozo del mural con la bandera de Galicia.

Actividad 2: “Pulpo a la gallega”

Duración	1 hora 30 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">• Plastilina morada oscura: cantidad en función de cuantos alumnos realicen la actividad.• Plastilina morada clara (en caso de que no se encuentre, se mezclará plastilina blanca con la morada, hasta conseguir un color más claro): cantidad en función de cuantos alumnos realicen la actividad.

Este plato es uno de los manjares más tradicionales del país. El docente explicará a los alumnos que el pulpo se cuece, se sirve con la pata entera o en trozos, y por encima se le pone pimentón dulce o picante y aceite de oliva.

Cada alumno realizará la pata de un pulpo con plastilina. Para ello, daremos dos trozos de morado, uno oscuro y otro más claro. Con el oscuro tendrán que hacer la forma de una pata, y con el claro tendrán que hacer ventosas, formando primero pequeñas bolas y aplastándolas después, que pegarán en la pata.



Figura 64: Pata de pulpo. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3: “Sombrero del peregrino”

Duración	2 horas
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Pocillos de plástico blancos: uno por alumno. • Cartulina marrón: una por alumno. El docente tendrá que dibujar previamente un círculo más grande que el pocillo. • Cartulina blanca: depende de la cantidad de alumnos. El docente tendrá que dibujar previamente el relieve de una concha del peregrino. • Pegamento. • Plastilina marrón.

Realizaremos el sombrero del peregrino, que es el sombrero característico del Apóstol Santiago, ya que en la escultura de la fachada de la catedral de Santiago aparece con el.

Para su elaboración necesitaremos un pocillo de plástico, una cartulina marrón y otra blanca. Cada cartulina marrón tendrá un círculo dibujado mayor que el del pocillo. Se les repartirá a cada alumno, y recortarán el círculo de su cartulina. A continuación, darán la vuelta al pocillo y lo cubrirán con plastilina marrón. Una vez se seque, se pegará el pocillo a la cartulina marrón. En la cartulina blanca, tendrán que recortar los alumnos la silueta de una concha hecha previamente por el docente, y una vez recortada, tendrán que doblar una parte de la cartulina, convirtiéndola en el ala del sombrero, y pegarán la concha.



Figura 65



Figura 66



Figura 67

Fuente: Elaboración propia.

MES DE JUNIO

Resultado final

Duración	2 horas
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Mural del mapa de España con banderas: lo han ido realizando durante el proyecto. • Los resultados de las actividades realizadas durante el proyecto. • Pinturas

El resultado o producto final del proyecto es hacer un mural del mapa de España con todas las Comunidades Autónomas pintadas por el alumnado con sus banderas. Cada alumno firmará en el papel para dejar constancia de que han realizado el proyecto.

El docente hará un pequeño repaso con ayuda de los alumnos de todo lo que han aprendido durante el proyecto, y a continuación, se mantendrá un debate entre los alumnos sobre la Comunidad Autónoma que más les ha gustado y por qué.

También, tendrán que dibujar en el mural sobre lo que recuerdan de cada comunidad encima de su silueta. Al ser el mural de grandes dimensiones, podrán realizar esta actividad todos a la vez.

Por último, se expondrán todos los trabajos realizados por los alumnos en el pasillo para que las familias lo vean.

Cierre proyecto:

El proyecto se finaliza una vez llegados a Santiago de Compostela, y al igual que en el Camino de Santiago, se entrega la credencial a cada alumno indicando que lo han completado. La credencial tendrá un total de 17 sellos diferentes (uno por Comunidad Autónoma) que se habrán ido poniendo durante el proyecto al terminar de trabajar cada comunidad.

Evaluación

La evaluación del proyecto será cualitativa y continua. Es decir, se valorará el desarrollo y el interés del alumnado durante las actividades.

El docente llevará un cuaderno de seguimiento durante todo el proyecto con el nombre de cada alumno donde irá tomando apuntes de la evolución de cada uno de ellos.

Al final de cada Comunidad Autónoma, el docente rellenará la siguiente rúbrica (una por alumno) (Anexo 2).

En cuanto a la autoevaluación del alumno, el docente realizará una serie de preguntas en voz alta, y cada uno contestará de manera individual diciendo si se pondría una cara sonriente o una cara triste a cada pregunta. El docente completará una segunda rúbrica, pero en este caso con lo que dice el alumno, cada vez que si finalice una Comunidad Autónoma (Anexo 2).

6. CONCLUSIONES

La adquisición de la cultura es fundamental para poder tener un sentimiento de pertenencia, y más en la Educación Infantil, que es la etapa en la que los niños se están desarrollando y van creando poco a poco su identidad personal. De esta manera, trabajan también su autoestima y el respeto hacia diferentes culturas, al igual que aprenden a valorar y cuidar la suya y la de los demás. Deben ser conscientes de la importancia de preservar el patrimonio, para que así puedan seguir transmitiéndolo y no desaparezca.

Durante la elaboración del trabajo, me he dado cuenta de que la información acerca de la adquisición de la cultura de España en el aula de Educación Infantil es muy escasa, por lo que es un tema que no se ha trabajado mucho en los centros. Quizás se le quite importancia porque se piensa que es algo que todo el mundo conoce, pero no es así, cada vez se van perdiendo más costumbres y tradiciones. Nosotros como docentes podemos ayudar a que la cultura no se pierda, creando un interés por ella en nuestros alumnos, y con este Trabajo de Fin de Grado se puede conseguir ese acercamiento y conocimiento a la cultura.

En cuanto a la metodología utilizada, me parece que el Aprendizaje Basado en Proyectos es muy valioso en Educación Infantil. Se trabaja desde los intereses de los alumnos, por lo que ellos son los protagonistas del proyecto, y con ello se consigue que tengan curiosidad e ilusión durante todo el proceso, obteniendo beneficios en su aprendizaje.

Con esta propuesta creo que hemos logrado los objetivos planteados. A pesar de las dificultades que han aparecido durante la realización del trabajo, el proyecto propuesto es una manera de fomentar la cultura de las Comunidades Autónomas de España a la clase de 3º de Educación Infantil, de una manera atractiva tanto para alumnos, padres y profesores. Además, con la originalidad de las actividades planteadas se consigue el interés del alumnado y las ganas por continuar el proyecto desde el principio al fin.

Considero que mi crecimiento personal y en cuanto a conocimientos ha evolucionado positivamente en la realización de este TFG, pudiendo aplicar los conocimientos aprendidos durante el Grado. Es una propuesta que me ha parecido muy interesante y que he disfrutado haciéndola. Por otra parte, al haber realizado yo misma las actividades, me he podido meter en el papel de un alumno de 3º de Educación Infantil y he buscado los intereses que puede tener una persona de esa edad.

En un futuro me gustaría llevarla a cabo en el aula, ya que creo que el tratar un tema tan poco trabajado y tan importante es una gran oportunidad para el desarrollo de los alumnos en esta etapa.

¡El camino no se anda, se vive!

7. BIBLIOGRAFÍA

Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 4 de mayo de 2006)

<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE 29 de diciembre de 2007)

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (BOE 3 de julio de 2010)

<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaEducacion-Infantil-version-5.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 30 de diciembre de 2020)

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (BOE 2 de febrero de 2022)

<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>

Decreto 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 30 de septiembre de 2022) BOCyL n.º 190, 30 de septiembre de 2022 - Disp.

001 (jcy.l.es)

Bibliografía

Arias Correa, A., Arias Correa, D., Navaza Blanco, M. V., y Rial Fernández, M. D. (2009). O traballo por proxectos. Xunta de Galicia.

- Ávila Ruiz, R.M^a. (2001). “Historia del Arte, enseñanza y profesores”. Sevilla: Editorial Díada.
- Blanco, P., De la Calle, M., Fernández, C., Molero, B., Ortega, D., Sánchez, M. (2008). “La formación en didáctica de las Ciencias Sociales del maestro de educación infantil. Una propuesta adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior” en *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios*, 113-134. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/291000.pdf>
- Blank, W. (1997). *Authentic instruction*. Tampa, FL, University of South Florida.
- Cuenca, J. (2008). “La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en educación infantil” en *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios*, 289-311. Disponible en: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44536/01520123000056.pdf>
- Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J., & Martín Cáceres, M. J. (2011). *El patrimonio cultural en la educación reglada*.
- Dickinson, K.P., Soukamneuth, S., Yu, H.C., Kimball, M., D’Amico, R., Perry, R., et al. (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program (Technical assistance guide)*. Washington, DC: Department of Labor, Office of Policy & Reserch.
- Díez Navarro, M. C. (1998). *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Feliu, M., & Hernández, F. X. (2011). *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Graó.
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- Martínez García, Bernardo. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, 15(48), 287-307. Recuperado en 02 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es.

- Morales, A.J., López, M. J. (2014). Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil: expectativas curriculares y formación docente. *Educatio Siglo XXI* (1699-2105), 61-81. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/487691/330261>
- Moscoso, M.F. (2016). Manual pedagógico: El conocimiento del mundo social y cultural en Educación Infantil. *Papers Infancia_c* n° 12 (Número especial), 1-60. Obtenido de <http://www.infanciacontemporanea.com>
- Piaget J., Inhelder, B. (1948). La representación del espacio en los niños. París: P.U.F
- Piaget, J., Paul F. Lazarsfeld, W. J. M. Mackenzie y otros. (1973). *Tendencias de la investigación en las ciencias sociales*: Editorial Alianza. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Piaget-.pdf>
- Piaget T J. (1978). Desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México: Fondo de cultura económica.
- Sánchez, A.M. (mayo, 2021). *El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) Como Metodología en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Católica de Valencia. San Vicente Mártir]. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2091/S%C3%A1nchez%20Garrido%2C%20Ana%20M%C2%AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandín, Mº. P. (2002). La socialización del alumnado en contextos multiculturales. En M.A. Essomba (Coord.), *Construir la escuela intercultural* (pp.37-45). Barcelona, España: Graó.
- Thompson, J. B. (1990). El concepto de cultura. Ideología y cultura moderna. Teoría. Universidad de Valladolid (2010).
- Trigueros, F., Gómez, M. y Berruezo, P. (2008) “Las TIC en el área de conocimiento del medio y la escuela inclusiva” en *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios*, 655-666. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/291000.pdf>
- Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso* (Ediciones). SM.

Vergara, J.J. (2016). Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Madrid, España: Ediciones SM.

Vílchez Vivanco, M. (2011). La cultura en el aula: la integración cultural. *Revista Exedra*, número especial, 91-104. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3685975.pdf>

Webgrafía

Casiello, M (2012). ¿Por qué enseñar Ciencias Sociales en Educación Infantil? [Mensaje en un blog] Recuperado de: <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/24/por-que-enseñar-ciencias-sociales-en-educacion-infantil-2/> (consultado el día 17 de abril)

Hevia, R., Kaluf, F. C. (2005). Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula; volumen 3. UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226> (consultado el día 20 de abril)

López García M.P., (2010). La cultura en el aula: Costumbres y tradiciones españolas. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/38770/Costumbres%20y%20tradiciones%20espa%C3%B1olas_PLG.pdf;jsessionid=4F7365865D22DC02042ECE6B825FBA22?sequence=1 (consultado el día 20 de abril)

Las páginas que se muestran a continuación han sido utilizadas únicamente para la selección de imágenes que aparecen en el trabajo.

<https://www.pilgrim.es/planificar/la-credencial-del-peregrino/> (consultado el día 10 de mayo)

<https://www.tucielitolindo.com/religioso/3769-joyeria-religiosa-aguja-con-medalla-bisel-escoge-el-dibujo-de-la-medalla-19mm.html> (consultado el día 12 de mayo)

<https://ar.pinterest.com/pin/dibujos-para-catequesis-nuestra-seora-del-pilar--413275703287070385/> (consultado el día 12 de mayo)

<https://www.pinterest.es/pin/693484042596251213/> (consultado el día 12 de mayo)

<https://fabricaflamenca.com/es/mantones/328-manton-de-manila.html> (consultado el día 12 de mayo)

<https://www.embutidosentrepenas.es/blog-embutidos-de-leon/el-chorizo-de-leon-el-mejor-embutido-de-espana-probablemente-del-mundo/29> (consultado el día 1 de junio)

https://es.wikipedia.org/wiki/Morcilla_de_Burgos (consultado el día 1 de junio)

<https://www.turismocastillayleon.com/es/gastronomia-enoturismo/platos-tipicos/lechazo-asado> (consultado el día 1 de junio)

<https://yhoyquecomemos.com/torreznos-de-soria/> (consultado el día 1 de junio)

<https://www.cocinatis.com/receta/yemas-de-santa-teresa.html> (consultado el día 1 de junio)

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pacomagazine.es%2F1a-fabiola-palentina-tiene-su-miga%2F&psig=AOvVaw3QWte7H4bF9N_0CqhUhCt4&ust=1686322053980000&source=images&cd=vfe&ved=0CBMQjhqxqFwoTCMDp6q31s_8CFQAAAAAdAAAAAAAE (consultado el día 1 de junio)

<https://www.directoalpaladar.com/postres/ponche-segoviano-receta-uno-pasteles-tradicionales-suaves-delicados> (consultado el día 1 de junio)

<https://www.rtve.es/play/videos/aqui-la-tierra/aqui-tierra-rosquillas-para-comer-como-pipas/4339193/> (consultado el día 1 de junio)

<https://www.quesosrevilla.com/quesos/plateria-oveja-queso-d-o-zamora/> (consultado el día 1 de junio)

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/altamira-nacimiento-arte-rupestre-europeo-2_18472 (consultado el día 1 de junio)

<https://stellamariscolegio.com/feliz-san-isidro/> (consultado el día 5 de junio)

<https://www.asturnatura.com/turismo/templo-romano-de-diana-de-merida/4170.html>

(consultado el día 5 de junio)

<https://historiaeweb.com/2018/02/08/partenon-de-atenas/> (consultado el día 5 de junio)

<https://alfareriasanjuan.com/producto/botijo/> (consultado el día 13 de junio)

8. ANEXOS

ANEXO 1



Chulapo y chulapa. Fuente: stellamariscolegio.com <https://stellamariscolegio.com/feliz-san-isidro/>



Mantón de manila. Fuente: fabricaflamenca.com

<https://fabricaflamenca.com/es/mantones/328-manton-de-manila.html>



Templo de Diana de Mérida. Fuente: asturnatura.com

<https://www.asturnatura.com/turismo/templo-romano-de-diana-de-merida/4170.html>



Partenón de Atenas. Fuente: historiaeweb.com

<https://historiaeweb.com/2018/02/08/partenon-de-atenas/>



Botijo de barro. Fuente: alfareriasanjuan.com
<https://alfareriasanjuan.com/producto/botijo/>

ANEXO 2

Nombre y apellidos:		
		
¿Ha mostrado interés?		
¿He notado evolución?		
Observaciones		

Rúbrica del docente. Fuente: Elaboración propia

Nombre y apellidos:		
		
¿Te ha gustado lo que hemos aprendido de esta Comunidad Autónoma?		
¿Te has divertido haciendo las actividades?		
¿Crees que has trabajado bien?		

Rúbrica del alumno. Fuente: Elaboración propia