



**Universidad de Valladolid**  
**Facultad de Educación y Trabajo Social**

Grado en Educación Infantil

Trabajo de Fin de Grado

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL**  
**DIBUJO DE LA FAMILIA EN EDUCACIÓN**  
**INFANTIL**

Noelia Alejandro Pastor

**Tutor:** Lorena Valdivieso León

**Curso:** 2022-2023

**Fecha:** 3 de Julio de 2023

## Resumen

---

El dibujo de las unidades familiares se puede considerar una herramienta que permite conocer las relaciones entre sus miembros en Educación Infantil. Se recopilan conocimientos vinculados con el desarrollo del dibujo en Educación Infantil a través de autores como Luquet o Lowerfeld y las etapas de evolución gráfica en el alumnado de 3 a 6 años.

Se pretende analizar el dibujo de la familia en niños y niñas de Educación Infantil, a través del dibujo libre de sus familias.

Han participado 115 estudiantes del segundo ciclo de Educación Infantil. A partir de la revisión bibliográfica se ha desarrollado un instrumento de análisis cualitativo con los aspectos más relevantes a observar. Los resultados indican notables diferencias en la transmisión de información que va adquiriendo el dibujo a medida que se desarrolla el alumno. Se concluye que esta forma de análisis e interpretación permite conocer diversos aspectos de las unidades familiares.

### Palabras clave:

Dibujo infantil, Educación Infantil, estructura familiar, etapas de evolución gráfica.

## Abstract

---

The drawing of family units can be considered a tool that allows us to understand the relationships among its members in Early Childhood Education. Knowledge related to the development of drawing in Early Childhood Education is gathered through authors such as Luquet or Lowenfeld and the stages of graphic evolution in students aged 3 to 6 years old.

The aim is to analyze family drawings in boys and girls in Early Childhood Education through their free drawings of their families.

115 students from the second cycle of Early Childhood Education have participated. Based on the literature review, a qualitative analysis tool has been developed, focusing on the most relevant aspects to observe. The results indicate significant differences in the transmission of information that the drawing acquires as the student develops. It is concluded that this form of analysis and interpretation allows for understanding various aspects of family units.

### Key Words:

Child's drawing, pre-schoolar education, family structure, stages of graphic evolution

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	3
<b>1. REFERENTES HISTÓRICOS VINCULADOS AL DIBUJO INFANTIL</b> .....	3
<b>2. EL DIBUJO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	7
<b>3. EL DIBUJO INFANTIL Y LA REPRESENTACIÓN DE LA FAMILIA</b> .....	8
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	12
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	12
<b>4.1. OBJETIVOS GENERALES</b> .....	12
<b>4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	12
<b>5. HIPÓTESIS</b> .....	12
<b>6. PARTICIPANTES</b> .....	12
<b>7. INSTRUMENTO</b> .....	13
<b>8. PROCEDIMIENTO</b> .....	13
<b>9. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	15
<b>DISCUSIÓN</b> .....	60
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	63
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	64

# INTRODUCCIÓN

Gracias a la guía de mi tutora se modificó y redefinió la idea principal, logrando como resultado enfocar este trabajo hacia un análisis tanto teórico como práctico de cómo los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil perciben a sus familias a través del dibujo.

A lo largo del grado se ha repetido en numerosas ocasiones la importancia de prestar interés y atender a las necesidades afectivas del alumnado. Para enfatizar más su relevancia se han ido facilitando herramientas para poder acercarse al alumnado y lograr el intercambio de información. Una de estas herramientas es el dibujo infantil, y en el caso concreto de querer conocer aspectos sobre su entorno familiar, el dibujo infantil sobre la familia. Partiendo de esto, el dibujo no es más que otro sistema de comunicación que emplean tanto los niños como los adultos para expresar sus emociones, sentimientos y percepciones más profundas, ya sea de manera directa o indirecta. Dada la evidente dificultad que tiene el alumnado en las edades tempranas para encontrar un vocabulario que permita expresar sentimientos y percepciones determinados, la representación de la familia de manera gráfica a través del dibujo se convierte en una valiosa herramienta. Analizando el dibujo que el niño realiza sobre él y su familia se puede comprender mejor los sentimientos reales que experimenta hacia los suyos y su situación emocional desde un enfoque cognitivo y afectivo.

Con el presente trabajo se pretende investigar, analizar e interpretar las representaciones infantiles de la familia de alumnado perteneciente al 2º Ciclo de Educación Infantil y establecer relaciones entre los dibujos y los estudios teóricos más relevantes sobre este tema hasta la fecha.

El dibujo infantil ha sido comentada y analizada en diferentes asignaturas pertenecientes al grado de Educación Infantil que guardan relación con las artes plásticas y la psicología, dos campos fascinantes que se benefician mutuamente del trabajo del otro. Concretamente, es posible relacionar la elección del tema con asignaturas del primer curso: Psicología del desarrollo y Estructura familiar y estilos de vida; segundo curso: Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión plástica; tercer curso: Psicología del aprendizaje en contextos educativos; y de cuarto curso: Psicología de la educación familiar; además de los dos correspondientes periodos de prácticas que posibilitan el transporte de los conocimientos teóricos adquiridos sobre el dibujo, su análisis e interpretación a las aulas de Educación Infantil.

Finalmente, en cuanto a la relación que guarda el trabajo con las competencias de grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, se pueden destacar las siguientes:

- **Competencias generales** establecidas por el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias:
  1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación-.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
  5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
    - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- **Competencias específicas** que se encuentran dentro del módulo de Formulación básica:
    1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
    2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
    11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
    39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

Referente al lenguaje empleado a lo largo de este TFG, “los sustantivos masculinos no solo se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, sino también, en los contextos apropiados, para designar la clase que corresponde a todos los individuos de la especie sin distinción de sexos” (Gramática, RAE, 2009). Es decir, todos aquellos sustantivos o adjetivos que aparecen en el texto en género masculino hacen referencia también al género femenino, a excepción de cuando se indique lo contrario.

# MARCO TEÓRICO

## 1. REFERENTES HISTÓRICOS VINCULADOS AL DIBUJO INFANTIL

El dibujo de los niños ha sido estudiado desde diferentes enfoques y concepciones a lo largo del tiempo. Según Sáinz (2002) este tema ha sido objeto de estudio debido a la riqueza semántica, plástica y proyectiva que tienen las obras infantiles dando lugar a una numerosa bibliografía.

Remontándose en el tiempo, no es hasta el siglo XIX que aparecen las primeras obras en las que se hace referencia al arte infantil. Según Sáinz (2006), el primer libro en concreto en el que se habla sobre este tema es *L'arte dei bambini* de Corrado Ricci (1887). Pero no es hasta el siglo XX cuando este tema comienza a adquirir mayor relevancia y con ello el número de obras publicadas.

Uno de los autores más conocidos es Georges-Henri Luquet, el cual con sus obras, especialmente con *Le dessin enfantin*, de 1927, ejerció una importante influencia en el estudio del dibujo infantil.

### **Georges-Henri Luquet (1876-1965)**

Según Luquet (1977) el dibujo es un medio que utiliza el niño para expresar de forma no verbal lo que ocurre en el entorno físico y afectivo que lo rodea, permitiendo así sacar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos. Los estudios de Luquet parten de la idea de que el dibujo de los niños es de tipo realista, calificando así a todas las etapas planteadas por el autor. Para entender la definición de realista de Luquet, el propio autor describe previamente cuatro variables necesarias para su comprensión, las cuales son: la intención, la interpretación, el tipo y el modelo interno.

Según Luquet en su obra *El dibujo infantil* (1978) la intención que tiene el niño a la hora de dibujar es la de divertirse, de igual modo que lo hace al participar en otros juegos. Sin embargo, los dibujos se consideran destinados a ser observados por otras personas apareciendo un componente comunicativo en la actividad. Además, tras la realización del dibujo los niños realizan un juicio crítico sobre su producción. Estas dos características, comunicación y evaluación, hacen que dibujar sea diferente a cualquier otro juego libre.

En cuanto a la interpretación, según este autor, el niño da una a su dibujo, surgiendo está en el momento de ejecución y continua hasta que se termina el dibujo. En determinadas edades, los dibujos pueden tener diferentes interpretaciones según se observe el dibujo en su conjunto o en algunos detalles en particular. No obstante, en los casos de incertidumbre, predomina la interpretación sobre el parecido con el objeto denominado.

La variable tipo es definida por Luquet como la representación que da el niño de un mismo objeto o motivo, dentro de un proceso de evolución gradual, en una sucesión de dibujos. Según

Luquet en Sáinz (2002) en toda evolución gráfica hay una parte estable que este autor denomina “conservación del tipo” y otra que se modifica, la cual llama “modificación del tipo”. La conservación del tipo impide que el niño acepte ciertas modificaciones en su dibujo cuando se le indica, aun siendo estas beneficiosas para su obra. Aunque esto pone barreras a los cambios, no son totales, ya que los dibujos que realiza un niño de un mismo objeto o motivo presentan ciertos cambios. Estos cambios son principalmente la adición de nuevos detalles al dibujo, siendo esto observable en la sucesión cronológica de las figuras humanas dibujadas por los niños. Según Luquet, la modificación del tipo puede derivar de la observación de los objetos reales nuevos, de la observación de modelos o dibujos de otras personas y de la asociación de ideas.

La última variable sería el modelo interno, el cual es definido por el autor como una realidad psíquica, necesaria para que se produzcan tanto el tipo como la conservación y las modificaciones en el dibujo infantil. La representación que realiza el niño de un objeto o un motivo no es la copia pura y simple.

Tras conocer estas variables, para este autor, Luquet (1977), el dibujo infantil según Quiroga (2007) es esencialmente realista, tanto por la elección de los motivos como por la forma de expresión. Tomando esta característica principal del dibujo infantil, Luquet propone las siguientes etapas por las que atraviesa el dibujo del niño, las cuales se van desarrollando una tras otra: a) realismo fortuito, b) realismo fallido, c) realismo intelectual y d) realismo visual.

- Realismo fortuito (2 a 3 años): el niño realiza rayas sin intención figurativa. La actividad surge de la imitación de los adultos. Esta etapa recibe el nombre de fortuito debido a que en un determinado momento el niño encuentra una analogía de aspecto entre su dibujo y un objeto real lo cual se considera una representación. Además, el descubrimiento es acompañado de una interpretación verbal dada por el niño. Esta etapa termina cuando el niño tiene adquirido el automatismo gráfico, es decir, “cuando el niño intenta realizar un dibujo predeterminado y lo obtiene al hacer figurar el mismo objeto que acaba de hacer sin desearlo previamente” (Sáinz, 2002). Desde entonces, el trazado ya posee los elementos del dibujo propiamente dicho.
- Realismo fallido (3 a 5 años): el niño intenta ser realista en sus obras, pero se encuentra con obstáculos que impiden que este lo sea verdaderamente. Estos obstáculos son para Luquet de tres tipos, de índole física (descontrol motriz), índole psíquica (carácter limitado y discontinuo de la atención) y la incapacidad sintética (desproporciones, incorrecta orientación, etc).

- Realismo intelectual (5 a 8 años): el niño supera su incapacidad sintética, aun así, su dibujo de tipo realista no es igual que el del adulto, el niño mantiene un realismo intelectual frente al visual de los adultos. Según Luquet (1977), en el dibujo infantil para ser similar a la realidad debe contener los elementos reales del objeto, aunque no sean visibles siempre, y dar a cada detalle su forma característica. Mención especial a los rasgos más relevantes de este realismo los cuales son el modo de destacar cada uno de los detalles, la transparencia, el plano en vista de vuelo de pájaro, el abatimiento, el cambio de punto de vista y la figura en elevación.
- Realismo visual (7 a 12 años): finalmente, el niño deja de utilizar los recursos empleados en el realismo intelectual y los sustituye por recursos propios del realismo visual.

Una vez conocidas las etapas del dibujo infantil de Luquet, se analiza el punto de vista de otro autor, Víktor Lowenfeld, el cual también realiza una diferenciación por etapas del arte infantil.

### **Víktor Lowenfeld (1903-1960)**

Según Lowerfeld (1961), en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora”, “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollos social del individuo.” (p. 39). Para Lowenfeld el dibujo infantil no va a ser una representación momentánea dado que los factores que rodean al niño, su entorno, van a variar junto con él. Estos factores que van a influir en el desarrollo del niño y por tanto, en su dibujo, tanto a nivel emocional y afectivo (expresando sus sentimientos en los dibujos), a nivel intelectual, físico (desarrollo de habilidades motrices y visual), perceptivo (mayor número de detalles en su dibujo), social (a través de las experiencias con su entorno), estético (desarrollando su personalidad, estilo y gustos) y finalmente, el desarrollo creador (imaginación y libertad creativa).

En Caravasa (2018) se recogen las etapas en las que organiza Lowenfeld el dibujo infantil, las cuales son:

Etapas 1, de garabateo (2 a 4 años): El niño no tiene motivación para representar objetos y personas, pero si por el movimiento de la acción. Dentro de esta etapa, distingue tres tipos de garabateos:

- Etapa de garabateo desordenado: a partir de los 18 meses. Son movimientos bruscos sin sentido ni orden.
- Etapa de garabateo controlado: se comienza a experimentar con el movimiento, logrando que este sea cada vez más controlado. Comienza el control de coordinación óculo-motriz.
- Etapa de garabateo con nombre: Busca un significado a los garabatos. No hay concordancia con el dibujo y el color.



Etapa 2, preesquemática (4 a 7 años): El niño siente atracción por los dibujos y comienza a elaborar esquemas con ellos. Comienza a intentar reflejar algo con el dibujo, representando su entorno más cercano. Esta etapa supone el comienzo de la comunicación gráfica, una comunicación basada en imágenes que el mismo genera. La figura humana es uno de los dibujos más comunes en estas edades. Esta comienza siendo un conjunto de movimientos circulares y longitudinales que van a ir evolucionando hacia intentos más figurativos. Suele estar representada en forma de “monigote renacuajo”, un círculo del que salen directamente los brazos y pies (Quiroga, 2007).

Etapa 3, esquemática (7 a 9 años): Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Intenta representar el objeto tal cual es, incluyendo sus colores. Además, el niño en esta etapa realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han ido perfeccionando a lo largo de las etapas anteriores.

Etapa 4, del realismo (9 a 12 años): El dibujo empieza a tener más detalles y ser más preciso a la realidad. “En general, cuantos más detalles se encuentren en un dibujo, mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que le rodean” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p. 151) en Puleo Rojas (2012).

Etapa 5, del pseudonaturalismo (12 a 13 años): El dibujo tiene perspectiva espacial y la representación del cuerpo adquiere un mayor significado. Van desapareciendo los rasgos del dibujo infantil y el producto final adquiere cada vez más importancia.

Etapa 6, de decisión (13 a 14 años): Es en esta etapa cuando el niño pierde el interés por la creación artística en general, aunque en el dibujo mejore su técnica y consiga ser preciso con lo que pretende transmitir.

### **Jean Piaget (1896-1980)**

Piaget define el dibujo como un intermediario entre el juego y la imagen mental. Además, al igual que Luquet, está de acuerdo en los elementos que conforman el dibujo infantil y en la atención que hay que prestar a cada uno para entenderlo, siendo estos:

- La intención: continuación de una idea que el niño tiene en la mente al empezar el dibujo.
- La Interpretación: la idea que tiene el alumnado durante la realización o al final de la ejecución del dibujo, del nombre o de la explicación de este.
- El tipo: es la representación de un mismo objeto que el niño da en todos sus dibujos.
- El modelo interno: la realidad psíquica que permite distinguir la representación mental y el objeto que se plasma en el dibujo.

- El color: la característica que permite descubrir aspectos relevantes sobre el temperamento del niño según su uso.

También establece a partir de los estudios de Luquet cuatro fases sucesivas en la evolución del dibujo de los niños, las cuales son el realismo fortuito, el realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual.

## **2. EL DIBUJO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

El dibujo es otro de los aspectos que se va desarrollando de manera progresiva a lo largo de las 3 etapas que conforman el 2º ciclo de Educación Infantil. Según Moral (2019) este es un medio que utilizan los menores para conocer su entorno. El desarrollo de la personalidad y los sentimientos del niño se pueden constatar a través del dibujo en cuatro planos diferentes:

- El gesto gráfico: hace referencia a la forma en que los menores tratan la superficie del dibujo y elección de formas y colores.
- El valor expresivo: la influencia de las emociones y sentimientos en el dibujo.
- El valor proyectivo: es el estilo del dibujo. A través de este se descubre cómo ve el niño su mundo y cómo percibe la realidad.
- El valor narrativo: al tratarse de otra forma de comunicación, es posible conocer a través del dibujo los gustos e intereses de los menores.

A partir de estos cuatro planos y etapas del dibujo anteriormente descritas, es posible realizar una síntesis de cómo ha de ser, por norma general, el dibujo en los diferentes cursos de Educación Infantil:

- 1º de Infantil (3 años): Se da un grafismo esquemático. Se inicia esta etapa con el dibujo del garabato, sin intención de dibujar algo concreto. A medida que avanza esta etapa, van adquiriendo esa intencionalidad. El alumnado está empezando su control de destrezas motrices y aunque quiere dibujar algo, no puede organizarlo correctamente, por lo que suele ser un dibujo distorsionado. Comienzan a dar significado a esos garabatos en relación con su entorno, especialmente en la figura humana, en el rostro.
- 2º de Infantil (4 años): Es un dibujo aun esquemático, pero casi simbólico, con mayor número de detalles. Comienza a adquirir una función de comunicación, incorporando un catálogo de formas tomadas de su entorno más cercano. Suelen seguir una idea egocéntrica, siendo muchos dibujos de uno mismo, usando el monigote del “renacuajo” que irá evolucionando hacia una figura más elaborada añadiendo partes del cuerpo como el tronco, normalmente de forma rectangular u ovalada.

- 3º de Infantil (5 años): Comienzan a aparecer las primeras escenas narrativas y a aparecer la comunicación escrita en los dibujos. Sigue siendo un dibujo esquemático, pero lo importante ahora es el hecho y las escenas vinculadas a este. El dibujo tiene más detalles porque el menor ha adquirido ya mayor conciencia de las cosas y personas que lo rodean, de la realidad. La representación de su propio cuerpo ya es muy similar a la realidad debido al conocimiento mucho más exacto que tienen de este. Además, debido al mayor control de su motricidad fina, es capaz de introducir mayor número de detalles imaginarios en sus obras.

Según Kellogg (1972), los elementos simples que se integran en las creaciones artísticas de los niños son experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas y estéticas. Por ello, los niños no deben desarrollarse separando lo físico, emocional, social e intelectual.

A lo largo de estos tres cursos del 2º ciclo de educación infantil se van desarrollando cuatro niveles entre los que se delimita la actividad del dibujo. Estos son:

- Dibujo figurativo: es la representación mental que el alumno plasma sobre el papel. Se trata de un dibujo libre, guiado por el sentimiento de afectividad del niño y basado en información de carácter tanto verbal, como visual, auditiva y documentales.
- Diversión: Durante la realización del dibujo el alumno experimenta un placer doble, el del gesto y el de la huella que deja con él, aun sin tener una intencionalidad. La experimentación permite al niño adquirir un amplio abanico de movimientos de motricidad fina que posteriormente serán empleados en la grafía.
- Ejercicio gráfico: pretende ir adquiriendo mayor control sobre el gesto y dar un carácter a la representación.
- Aprendizaje de la escritura: aunque esta no se consolida hasta el tercer curso de Educación Infantil, muchos de los dibujos que realizan los menores previamente van acompañados de información escrita que permite comprenderlos mejor.

### **3. EL DIBUJO INFANTIL Y LA REPRESENTACIÓN DE LA FAMILIA**

“Los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (García, 2002, p. 101). Además, se sabe que hoy en día gran parte de los dibujos que se realizan en infantil están estereotipados. Es decir, hay numerosos elementos, como casas, árboles, flores, etc., que han sido enseñados a los niños como dibujarlos de una determinada manera, y por ello, todos los dibujos de manera muy similar. Los menores también pueden haber observado como dibujan los adultos e imitar su forma de dibujar.

Dentro de los entornos más relevantes para los niños en la etapa de Educación Infantil, se pone el foco en el familiar debido a la información que posteriormente resultará relevante para analizar los dibujos que componen este trabajo.

Según Ríos en De Miguel (1999) es posible definir a la familia como:

El grupo humano integrado por miembros relacionados por vínculos de afecto y sangre y en el que se hace posible la maduración de la persona humana a través de encuentros, contactos e interacciones comunicativas que hacen posible la adquisición de una estabilidad personal, una cohesión interna y unas posibilidades de progreso según las necesidades profundas de cada uno de sus miembros (p. 290).

Según De Miguel (1999) lo importante no es el número de componentes de la familia, sino las relaciones que se den entre ellos. Estas relaciones incidirán directamente en el desarrollo socioemocional del menor. Tal y como señalan Pérez et al. (2019), las emocionales que vive el niño también tienen un componente de aprendizaje social en esta interacción.

Los dibujos que realizan los menores cuentan mucho más de lo que estos pueden expresar con sus palabras, pues como dice Antezana (2011) sobre el desarrollo del dibujo infantil este se manifiesta de la siguiente manera:

Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer, nos cuenta sobre sus temores, sus rabias, inseguridades y penas, nos hablan de una etapa de constitución temprana difícil de entender, de vivir. Son escritura del cuerpo, de un cuerpo que va cambiando (p. 10).

Cuando un niño realiza un dibujo sobre su familia, este abre una puerta para comprender sus sentimientos hacia sus seres queridos y su entorno familiar y las relaciones que hay entre ellos. El dibujo proyecta un significado y ofrece una interpretación, una construcción creativa del significado posible.

Para poder entender estos dibujos infantiles, Barthes (1974) en Yáñez y Chávez (2009) propone tres mensajes para el análisis: un mensaje lingüístico y dos mensajes icónicos. La imagen literal es la denotada y la imagen simbólica es la connotada. Para este autor, el dibujo que corresponde a la parte denotada es un mensaje codificado. Este carácter codificado aparece en tres niveles en el dibujo: en primer lugar, reproducir a través del dibujo un objeto o escena, en segundo lugar, la operación del dibujo (la codificación), que implica una división entre lo significativo y lo insignificante, es decir, escoger los detalles que quiere plasmar, y en tercer lugar, como en cualquier código, el dibujo exige un aprendizaje.

Para poder realizar un análisis más detallado de la obra, aunque no existe un método único que facilite esta tarea como indica Martinet et al. (2021), se debe prestar atención a los aspectos

más relevantes que permiten acceder al significado de tipo afectivo manifiestos en el dibujo por el menor. Estos son:

- La edad del niño: hay que tener en cuenta la edad cronológica que tiene el menor que realiza el dibujo para conocer su nivel de maduración.
- Género del autor de la obra: es conveniente conocer este dato para entender el grado de identificación que puede tener o no el niño/a con los miembros de su mismo género o de otro de su familia. Además, según González (2022) hay elementos que aparecen más tarde en el dibujo de los niños que en las niñas, como es el caso de los brazos, el cabello o el cuello, lo cual señala que la maduración de las niñas es más rápida.
- El tamaño de las figuras: esta es una de las características más significativas del dibujo infantil dada la tendencia de estos a la exageración del tamaño de los objetos y las personas que consideran más importantes. Por el contrario, la disminución del tamaño implica su desvalorización por parte del autor. Esta es una herramienta para entender las relaciones de afectividad.
- Orden de aparición de los personajes: Widlcher (1978) indica que este orden es muy significativo y el primer personaje que se dibuja, el cual frecuentemente se sitúa en el ángulo superior izquierdo) es, a menudo, el miembro de la familia que desempeña el papel más importante en la vida del niño. El orden en el que son dibujados los elementos y su distribución en relación con el alumno implican preferencias afectivas por parte del autor. Lo que representa primero tiene un mayor afectividad para el menor.
- Posición del autor en el dibujo: la posición en la que se sitúa el niño/a en su propio dibujo en relación con los miembros de su familia es de gran relevancia para el análisis del núcleo familiar en su conjunto y para comprender las relaciones que tiene con el resto, si hay proximidad o alejamiento emocional relevante.
- Distribución de los personajes: tomando como superficie habitual del dibujo infantil un rectángulo al poner en horizontal el folio, nos encontramos con un espacio topográfico cuyas zonas poseen distintos valores. Al trazar un eje horizontal se divide en un área superior y una inferior, y sobre el eje vertical tenemos el lado izquierdo y derecho del dibujo. El punto donde se cruzan ambos ejes sería el centro geométrico, y sobre este se sitúa la figura u objeto más importante o de mayor valor, y alrededor van surgiendo el resto.
- Ausencia de personajes o de partes de las figuras: cuando el alumno dibuja a los miembros de la familia y hay una ausencia notable entre las figuras se entiende un rechazo del autor hacia aquellas personas no incluidas en la escena familiar. Además, la omisión de partes del cuerpo en las figuras humana, normalmente los brazos o rostro, puede entenderse como la existencia de un fuerte rechazo hacia la conducta de algún miembro.

- Escenario: el menor puede contextualizar el dibujo de diferentes maneras (sin escenario, con la línea de base, en la naturaleza, junto a su casa, en su casa o en contextos singulares) y dependiendo del contexto en el que ubique el dibujo la escena obtendrá determinadas connotaciones con nuevos significados o reforzando los ya otorgados.
- Colores empleados: los niños tienden a utilizar colores vivos e intensos, por lo que el uso de colores muy oscuros puede considerarse una expresión de tristeza. También se debe prestar atención a cómo están coloreadas las figuras, si utiliza colores similares para todas o si alguna destaca por no estar coloreada o muestra colores contrarios al resto.
- Aspectos relevantes y elementos singulares: en los dibujos podemos encontrar elementos que aparentemente no encajan con la escena familiar que el niño representa. No obstante, no debemos olvidar que el menor representa a su familia por lo que esos elementos tienen un significado y una explicación para ser colocados de una manera determinada en el dibujo.

Para Antezana (2011) los dibujos de los niños reflejan el conjunto de su mundo imaginario. Son, según Aquino et al. (2021), la representación de sus conocimientos e indican, según Molina (2015), con sus dibujos lo que no pueden decir con palabras de sus sueños y emociones en situaciones concretas.

Además de esto, pueden indicar otras circunstancias como violencia en el hogar o múltiples formas de maltrato infantil como indica García-Martín y Morentin (2020) o Madera-Carrillo et al. (2016). Otra ventaja, a parte de la identificación de posibles problemas, como señala Oyarzún (2019), es que los niños que utilizan la actividad creativa como una vía de expresión de sus ideas son capaces de enfrentarse a nuevas situaciones y adaptarse a ellas sin problemas.

# MARCO METODOLÓGICO

## 4. OBJETIVOS

### 4.1. OBJETIVOS GENERALES

- Recopilar información sobre el desarrollo del dibujo en Educación Infantil.
- Analizar e interpretar dibujos de representación libre de unidades familiares.

### 4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una revisión teórica de autores y sus teorías más destacadas en relación con el dibujo infantil.
- Identificar y diferenciar las distintas etapas del desarrollo del grafismo infantil y su relación con los diferentes cursos de Educación Infantil.
- Realizar una interpretación de las diferentes unidades familiares visibles en las muestras recopiladas en base a la fundamentación teórica.
- Enfatizar la importancia del dibujo en Educación Infantil y su relación con el desarrollo integral del alumnado.

## 5. HIPÓTESIS

Se pueden identificar, sin necesidad de preguntar al alumnado autor del dibujo, cómo es la relación entre sus miembros, la importancia que cobran para este y si se dan carencias afectivas, rechazos u otros problemas en las relaciones de afectividad entre el niño y el resto de familiares.

## 6. PARTICIPANTES

La muestra se compone de 115 sujetos (59 niñas (51,3%); 56 niños (48,7%). El alumnado se encuentra comprendido entre 3 y 5 años. Concretamente, 16 dibujos pertenecientes a alumnado de 3 años, 68 de 4 años y 31 de 5 años (ver Tabla 1).

Todas las muestras han sido recogidas en centros de Educación Pública de la provincia de Valladolid y Soria.

Tabla 1. Participantes del análisis

	Edad Número de participantes	
Alumnado	3 años	16
	4 años	68
	5 años	31
Total de la muestra		115

Parte de las muestras analizadas, concretamente las figuras 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 76, 83 y 84 han sido recuperadas del Trabajo Fin de Grado de Sangüesa (2017) ampliando el análisis realizado a las mismas.

## **7. INSTRUMENTO**

Para analizar los dibujos, se elaboró una tabla que recoge aquellos aspectos que a nivel teórico hay que tener en cuenta, y que sirvió como base para analizar los dibujos infantiles.

Los contenidos que conforman la tabla de análisis han sido seleccionados a partir de los elementos más relevantes destacados por los autores Jean Piaget, Viktor Lowenfeld y Georges-Henri Luquet.

La primera categoría de análisis hace referencia a la etapa en la que se sitúa el dibujo del alumnado según las clasificaciones de Luquet y Lowenfeld. En la segunda categoría, escenario escogido, se busca concretar el lugar en el que el alumnado ha situado a la familia, pudiendo ser este un lugar real o ficticio. La tercera categoría, disposición de los familiares, busca analizar cómo ha colocado el niño a las figuras del dibujo respecto a la hoja. Además, se destaca qué figura ocupa el lugar central y cuál es la posición de la figura del propio alumno, qué figuras tiene a su alrededor y dónde se ha colocado. La categoría dedicada al tamaño de las figuras busca analizar cuál es el tamaño que el alumno ha otorgado a cada figura, si es similar en todas, si los adultos tienen un tamaño superior a los niños o si hay una gran desigualdad entre unas figuras y otras. La siguiente categoría de la tabla, ausencia de familiares o partes notables, analiza la ausencia de algún miembro de la unidad familiar en la representación. Además, analiza si todas las figuras han sido dotadas de todas las partes del cuerpo por igual o por el contrario, alguna de las figuras o todas carecen de alguna parte en concreto. La categoría, colores, analiza la variedad de colores que ha decidido utilizar el alumno para realizar sus dibujos, destacando si se han empleado uno, dos o más colores en la realización de este. Y finalmente, la categoría aspectos relevantes y elementos singulares busca concretar aquellos elementos encontrados en el dibujo que destaquen como pueden ser la inclusión de mascotas, juguetes, personas externas a la unidad familiar, partes del cuerpo de mayor o menor tamaño que el resto o la distribución o posición extraña de algún elemento o figura en el dibujo.

Además, para facilitar el análisis de los dibujos, en el momento de su realización, tanto las maestras del aula como yo, apuntamos en el dibujo los personajes dibujados explicados por el propio alumnado. Estos nombres son visibles en los dibujos al lado de las figuras.

## **8. PROCEDIMIENTO**


Para poder llevar a cabo este análisis, se solicitó al alumnado perteneciente a las diferentes clases de Educación Infantil la realización de un dibujo sus familias y que se incluyesen a sí mismos. Concretamente la instrucción dada fue la siguiente “Quiero que realicéis un dibujo de vosotros y vuestras familias”.





La instrucción que se dio de manera grupal para todo el alumnado del aula y se aseguró su comprensión de manera individualizada.


Durante la realización de los dibujos el alumnado fue supervisado tanto por las maestras del aula como por mí, pero con libertad plena para dibujar lo que desearan, sin nuestra intervención. Además, se puso a disposición de los alumnos gran variedad de material escolar como pinturas, rotuladores o lápices de colores con los que poder realizar el dibujo.


## 9. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS


<b>SUJETO 1.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	Etapas		Escenario elegido	Disposición de los familiares (respecto al folio)	
	Según Luquet	Según Lowenfeld		Figura central	Posición del autor
Figura 1. Dibujo de la familia Sujeto 1 	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Abuelo	Margen izquierdo, junto a su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar. Dos muy inferiores.	Todas las figuras completas		Varios colores	Hermana representada con un tamaño muy inferior


<b>SUJETO 2.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	Etapas		Escenario elegido	Disposición de los familiares (respecto al folio)	
	Según Luquet	Según Lowenfeld		Figura central	Posición del autor
Figura 2. Dibujo de la familia Sujeto 2 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Padre	No aparece en el dibujo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Abstractas de gran tamaño	No se representa la figura humana		Dos colores (rosa y morado)	Representación única de las figuras paterna y materna. No hay representación de la propia niña


<b>SUJETO 3.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	Etapas		Escenario elegido	Disposición de los familiares (respecto al folio)	
	Según Luquet	Según Lowenfeld		Figura central	Posición del autor
Figura 3. Dibujo de la familia Sujeto 3 	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Abuela	Margen derecho, junto a su abuela
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Abuela notablemente más grande que el resto	No representa a las figuras paternas		Dos colores (marrón y verde)	La figura humana representada como "monigote", sin tronco


<b>SUJETO 4. 3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 4. Dibujo de la familia Sujeto 4 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fortuito	Etapá preesquemática		Niño	Centro, junto a su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Tamaños muy desproporcionados	Ausencia de la figura del padre		Varios colores	Representación única de la figura materna


<b>SUJETO 5. 3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 5. Dibujo de la familia Sujeto 5 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Niño	Centro. Distanciado
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	No presenta a las figuras paternas		Un color	Representación abstracta de la abuela como un círculo


<b>SUJETO 6. 3 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 6. Dibujo de la familia Sujeto 6 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Niña	Centro, rodeado del resto de figuras
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	No representa a la figura materna		Un color	Todas las figuras son muy similares, sin aspectos distintivos


<b>SUJETO 7.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 7. Dibujo de la familia Sujeto 7 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Madre	Centro, entre la madre y la abuela
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de extremidades superiores en la figura del niño		Varios colores	Representación abstracta de la figura del padre

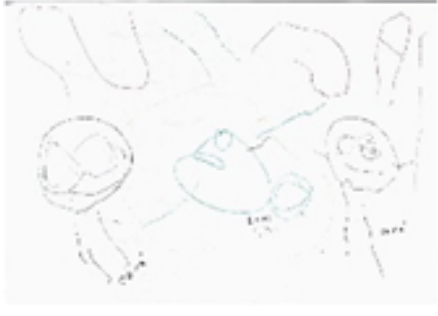
<b>SUJETO 8.</b> <b>3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 8. Dibujo de la familia Sujeto 8 	Realismo fortuito	Etapá de garabateo con nombre	No específico	Niño	Centro, entre las figuras paternas
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Figuras abstractas de gran tamaño	Ausencia de numerosas partes del cuerpo (tronco o extremidades)		Un color	Representación muy pequeña de el mismo en comparación con el resto de miembros de la familia


<b>SUJETO 9.</b> <b>3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 9. Dibujo de la familia Sujeto 9 	Realismo fallido	Etapá de garabateo con nombre	No específico	Niño	Centro, distanciado de la figura materna
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Niño de mayor tamaño que los adultos	Ausencia de la figura del padre		Un color	Cabeza de tamaño mucho mayor que el resto de partes del cuerpo


<b>SUJETO 10.</b> <b>3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 10. Dibujo de la familia Sujeto 10 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Padre	Margen izquierdo, junto al padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar, excepto el padre	Ausencia del tronco y extremidades. Solo cabeza y pies		Dos colores	Figura del padre muy pequeña en comparación con la madre. Cabeza del niño de gran tamaño


<b>SUJETO 11.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 11. Dibujo de la familia Sujeto 11 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Madre	Esquina inferior derecha, junto a su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy desiguales	Ausencia de tronco y extremidades		Un color	Madre de tamaño muy superior al padre. Figura de la niña muy pequeña


<b>SUJETO 12.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 12. Dibujo de la familia Sujeto 12 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Niña	Centro, distanciado de las figuras paternas
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar, muy pequeñas	Ausencia de tronco y extremidades superiores		Un color	Figuras muy pequeñas. Figura de la niña separada de los padres


<b>SUJETO 13.</b> <b>3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 13. Dibujo de la familia Sujeto 13 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre las figuras paternas
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de tronco	Dos colores	La figura del niño es la única sin rostro humano	


<b>SUJETO 14.</b> <b>3 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 14. Dibujo de la familia Sujeto 14 	Realismo fallido	Etapa de garabateo con nombre	No específico	Niño	Centro, entre la madre y la prima
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco y rostro	Un color	Ha incluido a una prima	


<b>SUJETO 15.</b> <b>3 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 15. Dibujo de la familia Sujeto 15 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Niña	Centro, entre la madre y su abuela materna
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Un color	Ha incluido a todos sus abuelos	


<b>SUJETO 16. 3 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 16. Dibujo de la familia Sujeto 16 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Niña	Centro, entre la madre y la hermana mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar. Madre de mayor tamaño	Ausencia de extremidades en el padre		Varios colores	Madre, niña y hermanas coloreadas del mismo color, padre de otro color

<b>SUJETO 17. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 17. Dibujo de la familia Sujeto 17 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etapá preesquemática		Niño	Centro, entre la abuela y la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	No ha pintado el rostro de la abuela


<b>SUJETO 18. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 18. Dibujo de la familia Sujeto 18 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etapá preesquemática		Hermano mayor	Centro, entre las figuras paternas
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Un color	Ha situado al hermano mayor distanciado del resto

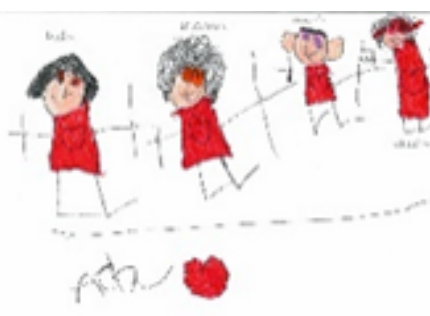
<b>SUJETO 19.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 19. Dibujo de la familia Sujeto 19 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Niño	Centro, encima de la figura del padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Un color	Ha intentado dibujar una hermana inexistente	


<b>SUJETO 20.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 20. Dibujo de la familia Sujeto 20 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, junto a su hermano pequeño
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco, excepto en su propia figura	Varios colores	Solo ha coloreado su propia figura. El resto tienen forma de "monigote"	

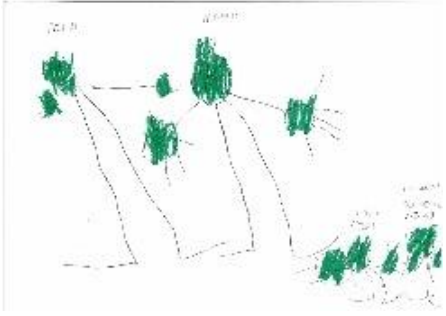
<b>SUJETO 21.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 21. Dibujo de la familia Sujeto 21 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre su padre y hermana mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Padre, niño y hermana coloreados iguales, madre de diferente color	





<b>SUJETO 22.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 22. Dibujo de la familia Sujeto 22 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Madre	No aparece en el dibujo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Figura de la madre de gran tamaño	Ausencia de su propia figura, la figura paterna y su hermano mayor		Sin color	Solo ha representado a su madre


<b>SUJETO 23.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 23. Dibujo de la familia Sujeto 23 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, al lado de su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Todos los miembros aparecidos de la mano. Ha representado a sus abuelos


<b>SUJETO 24.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 24. Dibujo de la familia Sujeto 24 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, al lado de su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de extremidades superiores		Varios colores. Cada figura de un color	Figura del padre de mayor tamaño

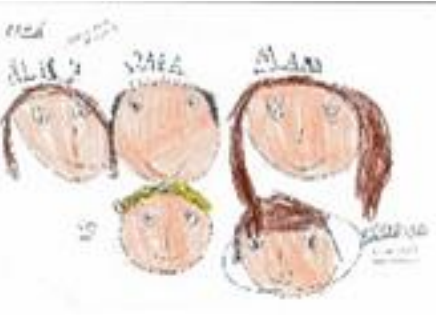
<b>SUJETO 25.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 25. Dibujo de la familia Sujeto 25	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Madre	Margen derecho, entre su madre y su hermana mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de tronco. Representación de "monigote"		Un color	Gran diferencia de tamaño entre los padres y los hijos


<b>SUJETO 26.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 26. Dibujo de la familia Sujeto 26	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Madre	Margen derecho, junto a su hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Intento de representar detalles como la silla de ruedas en su hermano


<b>SUJETO 27.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 27. Dibujo de la familia Sujeto 27	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Hermana mayor	Margen derecho, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Dos colores	Todos los miembros aparecen cogidos de la mano


<b>SUJETO 28.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 28. Dibujo de la familia Sujeto 28	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades superiores		Varios colores	La figura de la niña es más grande que los padres


<b>SUJETO 29.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 29. Dibujo de la familia Sujeto 29	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Cada figura está coloreada de un color diferente. Hermana mayor más grande


<b>SUJETO 30.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 30. Dibujo de la familia Sujeto 30	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Centro, margen inferior junto a su hermano mellizo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de cuerpo. Rostros muy detallados		Varios colores	Cada rostro tiene detalles significativos


<b>SUJETO 31.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 31. Dibujo de la familia Sujeto 31	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Niña	Centro, junto a su padre y su mascota
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Niña de mayor tamaño que los adultos	Representación completa		Un color	Incluye a su mascota en el dibujo

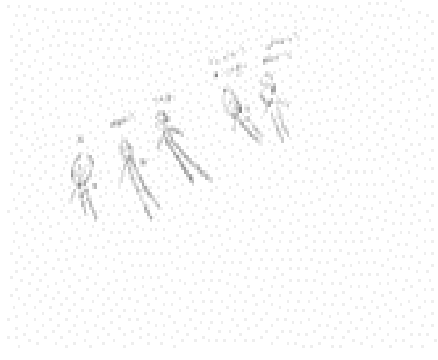
<b>SUJETO 32.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 32. Dibujo de la familia Sujeto 32	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	No específico	Padre	No aparece en el dibujo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	La niña no se ha representado en el dibujo


<b>SUJETO 33.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 33. Dibujo de la familia Sujeto 33	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Niña	Centro, entre su madre y su hermana mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tres hermanos mayores y el padre		Un color	Representación abstracta del hermano mayor


<b>SUJETO 34. 4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 34. Dibujo de la familia Sujeto 34 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Madre	Margen izquierdo, junto a su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de la figura del padre		Dos colores	No ha querido dibujar al padre


<b>SUJETO 35. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 35. Dibujo de la familia Sujeto 35 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Niño	Centro, junto a su hermano mellizo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de las figuras paternas		Dos colores	No ha representado a sus padres


<b>SUJETO 36. 4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 36. Dibujo de la familia Sujeto 36 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Niña	Centro, entre su madre y su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de extremidades superiores en la figura de la niña		Varios colores. Un color para cada figura	El tamaño de la figura de la madre es superior al resto
<b>SUJETO 37. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	


<p>Figura 37. Dibujo de la familia Sujeto 37</p> 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etapá preesquemática		Padre	Margen izquierdo, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Sin color	Figuras de monigote todas iguales

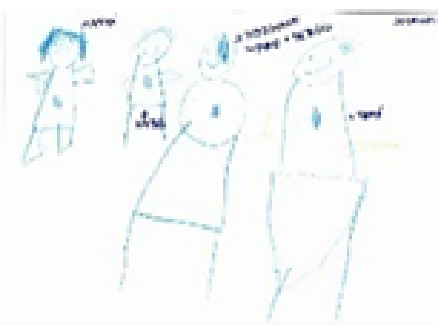
<b>SUJETO 38.</b>		<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
<b>4 AÑOS; NIÑO</b>		<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
<p>Figura 38. Dibujo de la familia Sujeto 38</p> 		Realismo fallido	Etapá preesquemática		Tía	Margen izquierdo, distanciado del resto
<b>Tamaño de las figuras</b>		<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>	
Similar, excepto el niño (tamaño muy inferior)		Ausencia de las figuras paternas		Un color	No ha representado a sus padres, pero si a tíos y abuelos	

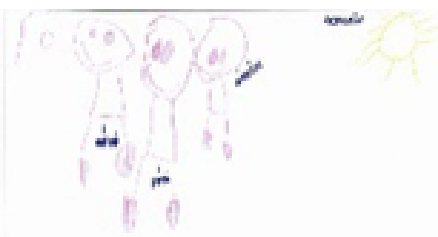
<b>SUJETO 39.</b>		<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
<b>4 AÑOS; NIÑA</b>		<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
<p>Figura 39. Dibujo de la familia Sujeto 39</p> 		Realismo intelectual	Etapá preesquemática		Niña	Centro, junto a su madre
<b>Tamaño de las figuras</b>		<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>	
Similar		Ausencia de la figura del padre		Un color	No ha representado al padre. Ha representado a un futuro hermano (dentro de la madre)	


<b>SUJETO 40.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 40. Dibujo de la familia Sujeto 40 	Realismo intelectual	Etapas preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre su padre y su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Dos colores	Ha representado a su mascota. Su hermano mayor dibujado de color diferente al resto	

<b>SUJETO 41.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 41. Dibujo de la familia Sujeto 41 	Realismo intelectual	Etapas preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, entre su madre y su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Un color	Padres de mayor tamaño. Niña tamaño muy inferior. Mascota de gran tamaño	


<b>SUJETO 42.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 42. Dibujo de la familia Sujeto 42 	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Hermano mayor	Margen derecho, entre su hermano mayor y su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco y rostros	Sin color	Hermano de mayor tamaño	


<b>SUJETO 43.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 43. Dibujo de la familia Sujeto 43 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Hermano mayor	Margen izquierdo, junto a su madre y su hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Padre y hermano de mayor tamaño	Ausencia de extremidades superiores en las figuras del padre y hermano		Un color	Rostro distorsionado del hermano mayor


<b>SUJETO 44.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 44. Dibujo de la familia Sujeto 44 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Niño	Centro, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades superiores		Un color	Padre de mayor tamaño. Todas las figuras iguales, sin distintivos

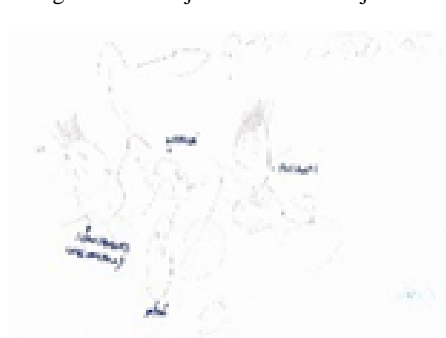
<b>SUJETO 45.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 45. Dibujo de la familia Sujeto 45 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	Casa	Madre	Lado izquierdo, entre la madre y hermana mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Figura del padre dibujada al revés





<b>SUJETO 46.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 46. Dibujo de la familia Sujeto 46 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	Casa	Niña	Centro, entre su hermana y madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Ha dibujado al padre más grande	

<b>SUJETO 47.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 47. Dibujo de la familia Sujeto 47 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	No específico	Madre	Margen derecho, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	Ha dibujado un sol y cielo azul	

<b>SUJETO 48.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 48. Dibujo de la familia Sujeto 48 	Realismo fortuito	Etapa de garabateo con nombre	No específico	Madre	Esquina superior derecha
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy variados	Representación del niño con un círculo, ausencia de monigote	Sin color	El niño se ha representado igual que él bebe. Rostro en las figuras del padre, madre, bebe y hermano mayor	

<b>SUJETO 49. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 49. Dibujo de la familia Sujeto 49 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Madre	Centro, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco y extremidades superiores e inferiores	Sin color	Tamaño de la figura de la madre menor al resto	


<b>SUJETO 50. 4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 50. Dibujo de la familia Sujeto 50 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Hermana mayor	Esquina superior derecha
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar, excepto niña y cuidadora	Ausencia de tronco, rostro y extremidades	Varios colores	Tamaño de la niña muy inferior al resto. Ha dibujado a su cuidadora debajo de ella	


<b>SUJETO 51. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 51. Dibujo de la familia Sujeto 51 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Padre	No aparece
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Variados. Tamaño superior del padre	Ausencia de las figuras de hermanos, madre y propio niño	Varios colores	Gran tamaño de la figura del padre. Ha representado a su abuelo	


<b>SUJETO 52.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 52. Dibujo de la familia Sujeto 52 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Padre	Margen derecho, entre el hermano mayor y el pequeño
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de tronco y extremidades superiores	Dos colores	Todas las figuras dibujadas en el margen derecho y de pequeño tamaño	


<b>SUJETO 53.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 53. Dibujo de la familia Sujeto 53 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Niño	Centro, entre la madre y el hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de rostro, excepto el propio niño	Dos colores	Figuras muy separadas unas de otras. Ha dibujado un sol y cielo azul	


<b>SUJETO 54.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 54. Dibujo de la familia Sujeto 54 	Realismo fortuito	Etapas de garabateo con nombre	No específico	Niño	Centro, junto al padre y un amigo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar. Menor tamaño del niño	Ausencia de tronco y rostro	Varios colores	Figura de la madre representada como un sol.	

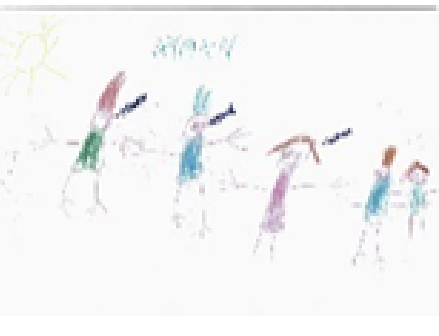
<b>SUJETO 55.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 55. Dibujo de la familia Sujeto 55 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	Casa	Mascota (perro)	Margen derecho, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Ha dibujado la casa muy pequeña y un sol animado


<b>SUJETO 56.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 56. Dibujo de la familia Sujeto 56 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Padre	Margen derecho, junto a su hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco y extremidades, acentuado en las figuras de los menores		Dos colores	Figura del padre con mayor número de detalles. Su propia figura muy distorsionada


<b>SUJETO 57.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 57. Dibujo de la familia Sujeto 57 	Realismo fortuito	Etapa de garabateo con nombre	No específico	Hermana	Margen derecho, junto a su hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de tronco y extremidades superiores		Varios colores	Padres de mayor tamaño con piernas muy largas


<b>SUJETO 58.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 58. Dibujo de la familia Sujeto 58 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Niña	Centro, entre su padre y hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades superiores		Varios colores	La figura de la madre es la única que tiene pies

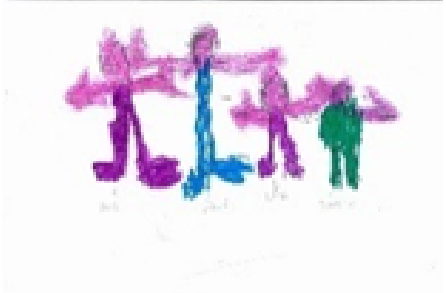
<b>SUJETO 59.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 59. Dibujo de la familia Sujeto 59 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Hermano	Margen derecho, junto a su hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa "monigote"		Varios colores	Ha dibujado a un amigo con colores diferentes a los de sus familiares


<b>SUJETO 60.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 60. Dibujo de la familia Sujeto 60 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etapá preesquemática		Padre	Margen izquierdo, al lado del padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Ha representado a dos amigos que no ha identificado


<b>SUJETO 61.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 61. Dibujo de la familia Sujeto 61 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen derecho, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco en la figura de la madre	Varios colores	Monigote de la niña más distorsionado que el resto	


<b>SUJETO 62.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 62. Dibujo de la familia Sujeto 62 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen derecho, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia del monigote de la propia niña (lo ha tachado por encima)	Varios colores	Figuras bien coloreadas, excepto la de la propia niña tachada por encima	


<b>SUJETO 63.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 63. Dibujo de la familia Sujeto 63 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre su padre y su hermana
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy variado	Representación completa con partes muy desproporcionadas	Varios colores	Figura de la madre y hermana de mayor tamaño	


<b>SUJETO 64. 4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 64. Dibujo de la familia Sujeto 64 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No especifico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etap preesquemática		Madre	Centro, entre su madre y hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Niña y padre pintados iguales

<b>SUJETO 65. 4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 65. Dibujo de la familia Sujeto 65 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	Casa	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etap preesquemática		Padre	Margen izquierdo, separada de los padres
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de la hermana		Varios colores	Ha incluido numerosos elementos de decoración como corazones


<b>SUJETO 66. 4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 66. Dibujo de la familia Sujeto 66 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	Casa	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etap preesquemática		Padre	Margen izquierdo, junto a su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy variado	Ausencia de extremidades superiores en un hermano		Varios colores	Casa de pequeño tamaño. Un hermano mucho mayor que otro


<b>SUJETO 67.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 67. Dibujo de la familia Sujeto 67 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Madre	Centro, encima de la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy variado. Mayor tamaño del hermano mayor	Representación completa	Varios colores	Figura del niño pequeña al lado de su hermano recién nacido (representado muy pequeño)	


<b>SUJETO 68.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 68. Dibujo de la familia Sujeto 68 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	Casa	Hermana	Centro, entre su madre y hermana
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Hermana de mayor tamaño que los adultos. Casa pequeña	


<b>SUJETO 69.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 69. Dibujo de la familia Sujeto 69 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	Campo	Niña	Centro, junto a su madre y hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	La madre es más grande que el padre. Mascota dibujada de gran tamaño	




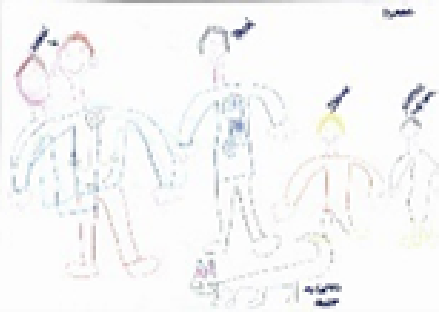
<b>SUJETO 70.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 70. Dibujo de la familia Sujeto 70 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	No específico	Padre	Centro, al lado del padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Todos representados sonriendo. Madre de mayor tamaño que el padre	

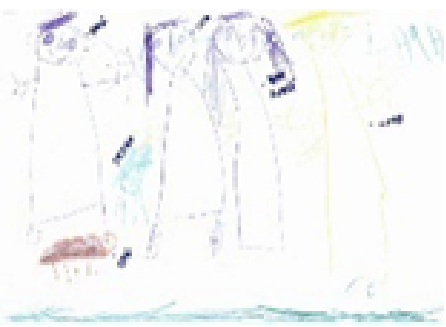
<b>SUJETO 71.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 71. Dibujo de la familia Sujeto 71 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	Casa	Niño	Centro, entre su madre y hermana
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	Dibujo pequeño de la casa. Todos sonriendo	


<b>SUJETO 72.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 72. Dibujo de la familia Sujeto 72 	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	No específico	Niña	Centro, entre su padre y hermana
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño.	Ausencia de pies en la figura de la hermana	Varios colores	Hermana de gran tamaño	

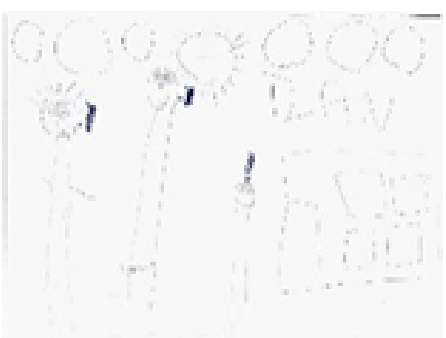
<b>SUJETO 73.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 73. Dibujo de la familia Sujeto 73 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen derecho, junto al padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades superiores del padre y niña	Varios colores	Figura del padre de mayor tamaño	


<b>SUJETO 74.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 74. Dibujo de la familia Sujeto 74 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, junto al padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de tronco	Varios colores	Todos sonriendo. Figura de la niña más grande que los padres	


<b>SUJETO 75.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 75. Dibujo de la familia Sujeto 75 	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, entre su padre y el hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Figura de la madre de tamaño muy superior	Representación completa	Varios colores	Mascota incluida en el dibujo	


<b>SUJETO 76.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 76. Dibujo de la familia Sujeto 76 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	Campo	Niña	Centro, entre los padres
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades inferiores		Varios colores	Mascotas incluidas en el dibujo. Todos sonriendo


<b>SUJETO 77.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 77. Dibujo de la familia Sujeto 77 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, junto a su madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Los números son los años que tienen


<b>SUJETO 78</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 78. Dibujo de la familia Sujeto 78 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	Casa	Padre	Margen derecho, entre su padre y la casa
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Padre de mayor tamaño	Ausencia de boca en la figura del niño		Sin color	La madre es la única con extremidades superiores


<b>SUJETO 79.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 79. Dibujo de la familia Sujeto 79 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Hermano mayor	Centro, entre su madre y hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	El padre está separado del resto	


<b>SUJETO 80.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 80. Dibujo de la familia Sujeto 80 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Abuela	Margen derecho, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa, con notables extremidades superiores a mayores	Varios colores	Ha dibujado a su abuela y a su hermano en la tripa de la madre	


<b>SUJETO 81.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 81. Dibujo de la familia Sujeto 81 	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Abuelo	Margen derecho, entre su abuelo y su hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades superiores en abuelo, hermano y niño	Varios colores	La figura del propio niño es la más simple	

<b>SUJETO 82.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 82. Dibujo de la familia Sujeto 82 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre su madre y su hermana
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Figura del padre de mayor tamaño	Ausencia de extremidades superiores en madre y dos hermanos	Varios colores	Figura del padre mucho más elaborada	


<b>SUJETO 83.</b> <b>4 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 83. Dibujo de la familia Sujeto 83 	Realismo fallido	Etapá preesquemática	No específico	Niña	Centro, entre su madre y su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Figura de la hermana desplazada debajo	


<b>SUJETO 84.</b> <b>4 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 84. Dibujo de la familia Sujeto 84 	Realismo fortuito	Etapá de garabateo con nombre	No específico	Niño	Centro
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy grande	Inexistencia de figuras familiares. Rostro del niño de gran tamaño	Varios colores	Muy desordenado	


<b>SUJETO 85.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 85. Dibujo de la familia Sujeto 85  	Realismo intelectual	Etapá preesquemática	No específico	Hermano mayor	Margen derecho, junto a su abuelo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Ausencia de extremidades superiores	Dos colores	Abuela de mayor tamaño. Propio niño coloreado diferente al resto	


<b>SUJETO 86.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 86. Dibujo de la familia Sujeto 86  	Realismo intelectual	Etapá esquemática	No específico	Hermana mayor	Centro, entre sus hermanos
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Figuras con elementos representativos propios	

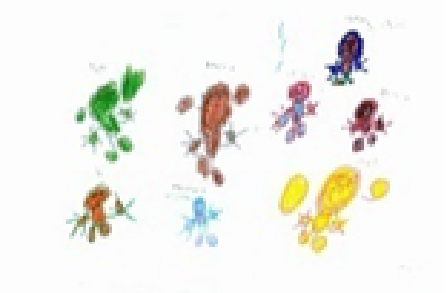
<b>SUJETO 87.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 87. Dibujo de la familia Sujeto 87  	Realismo intelectual	Etapá esquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	Ha dibujado a la observadora del dibujo	


<b>SUJETO 88.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 88. Dibujo de la familia Sujeto 88 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	Ha dibujado de gran tamaño a sus mascotas y un sol	

<b>SUJETO 89.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 89. Dibujo de la familia Sujeto 89 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Mascota (gato 1)	Centro, entre sus mascotas (gato 2) y su abuela
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	La figura de la abuela es más grande. Ha incluido a sus mascotas y un sol	


<b>SUJETO 90.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 90. Dibujo de la familia Sujeto 90 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Madre	Centro, junto a su padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Cada pareja de un color. Niña del mismo color que su abuela	


<b>SUJETO 91.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 91. Dibujo de la familia Sujeto 91 	Realismo intelectual	Etapas preesquemática	Campo	Prima	No aparece en el dibujo
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Madre de mayor tamaño que el resto	Representación completa	Varios colores	No ha querido dibujarse a sí misma	


<b>SUJETO 92.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 92. Dibujo de la familia Sujeto 92 	Realismo intelectual	Etapas preesquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, debajo del padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Los hijos están debajo de los padres. La abuela es de mayor tamaño	


<b>SUJETO 93.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 93. Dibujo de la familia Sujeto 93 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Padre	Centro, junto a su hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Ausencia de pies en la figura del propio niño	Varios colores	Niño y hermano pintados igual	

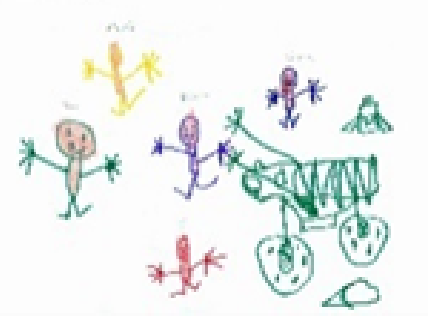



<b>SUJETO 94.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 94. Dibujo de la familia Sujeto 94 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Niña	Centro, entre su padre y hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Niña de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	Padre y hermano pintados igual	


<b>SUJETO 95.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 95. Dibujo de la familia Sujeto 95 	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Niño	Centro, junto a sus padres
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Incluidos en el dibujo tres primos	


<b>SUJETO 96.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 96. Dibujo de la familia Sujeto 96 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Madre	Centro, al lado de la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Niña situada por debajo de los padres	


<b>SUJETO 97.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 97. Dibujo de la familia Sujeto 97 	Realismo intelectual	Etapas esquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, junto al padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Ha incluido a un compañero de clase en el dibujo


<b>SUJETO 98.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 98. Dibujo de la familia Sujeto 98 	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Madre	Parte inferior central, debajo de la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Ha incluido un juguete en el dibujo


<b>SUJETO 99.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 99. Dibujo de la familia Sujeto 99 	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Madre	Margen derecho, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Madre muy superior al resto	Rostros con ausencia de tronco y extremidades superiores		Varios colores	Ha incluido la figura de un "padre imaginario"


<b>SUJETO 100.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 100. Dibujo de la familia Sujeto 100	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	Campo	Abuelo	Margen derecho, junto a un compañero de clase
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa, excepto el abuelo		Varios colores	Entre los miembros de la familia y el niño ha dibujado a un compañero de clase


<b>SUJETO 101.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 101. Dibujo de la familia Sujeto 101	Realismo intelectual	Etapa esquemática	Campo	Madre	Margen izquierdo, entre su mascota y su hermano
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Miembros dándose la mano, excepto la niña


<b>SUJETO 102.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 102. Dibujo de la familia Sujeto 102	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Abuelo	Margen derecho, distanciada del resto
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	La figura de la niña sin colorear y separada del resto


<b>SUJETO 103.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 103. Dibujo de la familia Sujeto 103	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre los padres
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Ha incluido numerosas mascotas que no tiene


<b>SUJETO 104.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 104. Dibujo de la familia Sujeto 104	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	Campo	Padre	Margen izquierdo, junto a la madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Ha incluido muchos elementos decorativos, como sol y nubes


<b>SUJETO 105.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 105. Dibujo de la familia Sujeto 105	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Madre	Margen izquierdo, entre su padre y madre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Todos cogidos de las manos

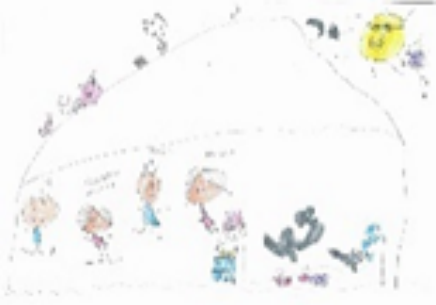
<b>SUJETO 106.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 106. Dibujo de la familia Sujeto 106	Realismo intelectual	Etapas esquemática	Campo	Niña	Centro, junto a su hermana mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Adultos de mayor tamaño	Representación completa	Varios colores	Ha representado una mascota que ha fallecido recientemente	


<b>SUJETO 107.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 107. Dibujo de la familia Sujeto 107	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Padre	Margen izquierdo, entre su madre y padre
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Figura del padre muy superior al resto	Representación completa	Dos colores	Ha situado el dibujo en la época de navidad (decoración navideña)	


<b>SUJETO 108.</b> <b>5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 108. Dibujo de la familia Sujeto 108	Realismo fallido	Etapas preesquemática	No específico	Niño	Centro, entre su padre y hermano mayor
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa	Varios colores	Ha incluido una mascota que ha fallecido recientemente y un sol animado	


<b>SUJETO 109. 5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 109. Dibujo de la familia Sujeto 109 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	Campo	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo fallido	Etapá preesquemática		Abuela	Margen derecho, junto a una compañera de clase
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Muy variados. Abuela de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	La figura de la propia niña es de tamaño menor al resto y no está coloreada


<b>SUJETO 110. 5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 110. Dibujo de la familia Sujeto 110 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	No específico	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etapá preesquemática		Abuelo	Margen izquierdo, entre la prima y la mascota
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Mascota de gran tamaño

<b>SUJETO 111. 5 AÑOS; NIÑO</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
Figura 111. Dibujo de la familia Sujeto 111 	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>	Casa	<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
	Realismo intelectual	Etapá esquemática		Madre	Margen derecho, junto a su hermana
	<b>Tamaño de las figuras</b>	<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>		<b>Colores</b>	<b>Aspectos relevantes y elementos singulares</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Padre e hijo coloreados igual, madre y hermana también. Sol animado

<b>SUJETO 112.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 112. Dibujo de la familia Sujeto 112	Realismo fallido	Etapa preesquemática	Campo	Abuelo	Margen izquierdo, junto a su madre
		<b>Tamaño de las figuras</b>		<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>	<b>Colores</b>
	Similar	Representación completa		Varios colores	Figuras de muy pequeño tamaño. Muchos elementos decorativos

<b>SUJETO 113.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 113. Dibujo de la familia Sujeto 113	Realismo intelectual	Etapa esquemática	Campo	Madre	margen izquierdo, junto a la madre
		<b>Tamaño de las figuras</b>		<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>	<b>Colores</b>
	Similar. Padre de mayor tamaño	Representación completa		Varios colores	Mascota de gran tamaño

<b>SUJETO 114.</b> <b>5 AÑOS; NIÑA</b>	<b>Etapas</b>		<b>Escenario elegido</b>	<b>Disposición de los familiares (respecto al folio)</b>	
	<b>Según Luquet</b>	<b>Según Lowenfeld</b>		<b>Figura central</b>	<b>Posición del autor</b>
Figura 114. Dibujo de la familia Sujeto 114	Realismo fallido	Etapa preesquemática	No específico	Hermano mayor	Margen derecho, junto a su hermano
		<b>Tamaño de las figuras</b>		<b>Ausencia de familiares o partes notables</b>	<b>Colores</b>
	Similar. Madre de mayor tamaño	Ausencia de extremidades superiores		Varios colores	Todos coloreados igual. Figura del propio niño más distorsionada

SUJETO 115. 5 AÑOS; NIÑO	Etapas		Escenario elegido	Disposición de los familiares (respecto al folio)	
	Según Luquet	Según Lowenfeld		Figura central	Posición del autor
Figura 115. Dibujo de la familia Sujeto 115 	Realismo fallido	Etapla preesquemática	No específico	Madre	Centro, entre su tía y su tío
	Tamaño de las figuras	Ausencia de familiares o partes notables		Colores	Aspectos relevantes y elementos singulares
	Similar. Madre de mayor tamaño	Ausencia del padre		Varios colores	No ha dibujado al padre, pero si a tres tíos y sus abuelos

Tras analizar los diferentes dibujos a través de los ítems que se consideran más relevantes, se han obtenido los siguientes resultados:

En relación con la etapa del dibujo en la que se sitúan los alumnos según Luquet, únicamente 15 muestras se encuentran en el realismo fortuito, 53 en realismo fallido y 47 en realismo intelectual. Trasladando estas cifras a porcentajes, el 13% aún pertenecen al realismo fortuito, el 46% al realismo fallido y el 41% se sitúan en el realismo intelectual. Como indican los porcentajes de la figura 116, el realismo fallido destaca sobre el resto de etapas al comprender a la mayoría del alumnado perteneciente tanto de 3 como de 4 años. No obstante, la evolución es notable en los dibujos de 5 años, situando a la mayoría de su alumnado en la etapa superior. Además, es destacable la inexistencia de realismo intelectual en 3 años, frente a la inexistencia total del realismo fortuito en 5 años. Se observa aquí el desarrollo del niño y su paso por las distintas etapas gráficas.

Además, en la figura 117, se puede observar una evolución del dibujo más temprana en las niñas, situando el porcentaje de alumnas tanto de 3, como de 4 y 5 años, por encima de la etapa mayoritaria en la que se sitúan a los alumnos.

Para concretar más este apartado en las siguientes figura 116 y 117 pueden verse los porcentajes en función del sexo y la edad de los alumnos. (Ver figuras 116 y 117).

Figura 116. Etapas según Luquet en función de la edad del alumnado.

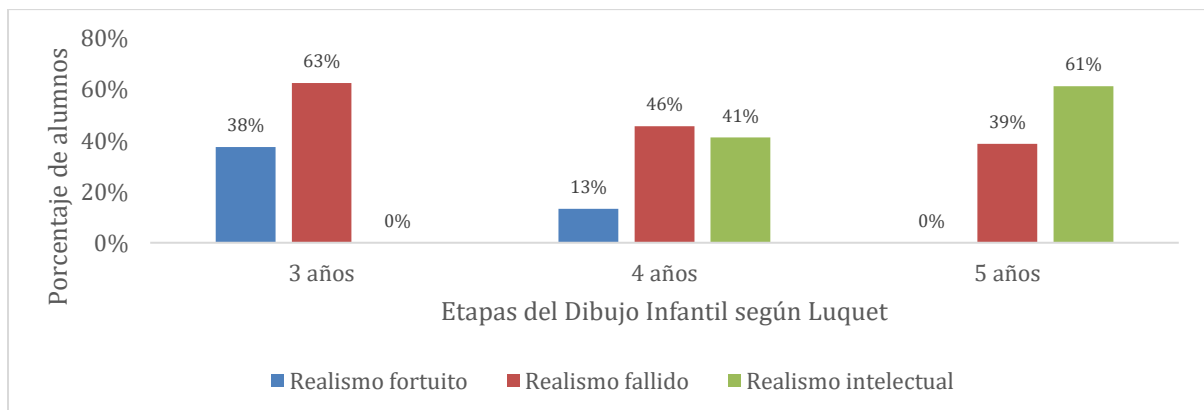
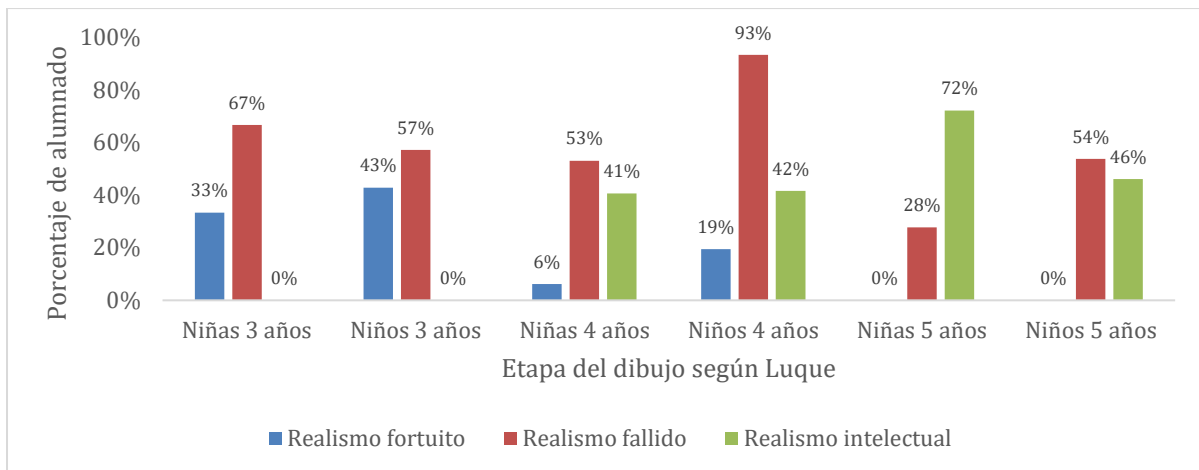




Figura 117. Etapas según Luquet clasificado por edad y sexo del alumnado.



Por otro lado, se ha realizado también el análisis de la etapa tomando como referencia a Lowenfeld. En este caso, 16 alumnos se sitúan en la etapa de garabateo con nombre, 86 en la etapa preesquemática y 13 en la etapa esquemática o lo que es lo mismo, el 14% en la etapa de garabateo con nombre, 75% en la etapa preesquemática y el 11% en la etapa esquemática.

De igual forma que en la clasificación anterior, en las figuras 118 y 119 pueden verse las cifras detalladas por porcentajes en función del sexo y la edad del alumnado.

En la figura 119, se puede observar como las alumnas, al igual que ocurre en las etapas de Luquet, se sitúan en porcentaje por delante de los niños de su misma edad en cuanto a la etapa. Es especialmente destacable en los alumnos y alumnas de 5 años, donde más de la mitad de las niñas de 5 años ya se sitúan en la etapa esquemática mientras que la gran mayoría de niños sigue en la etapa anterior. (Ver figuras 118 y 119).

Figura 118. Etapas según Lowenfeld en función de la edad del alumnado.

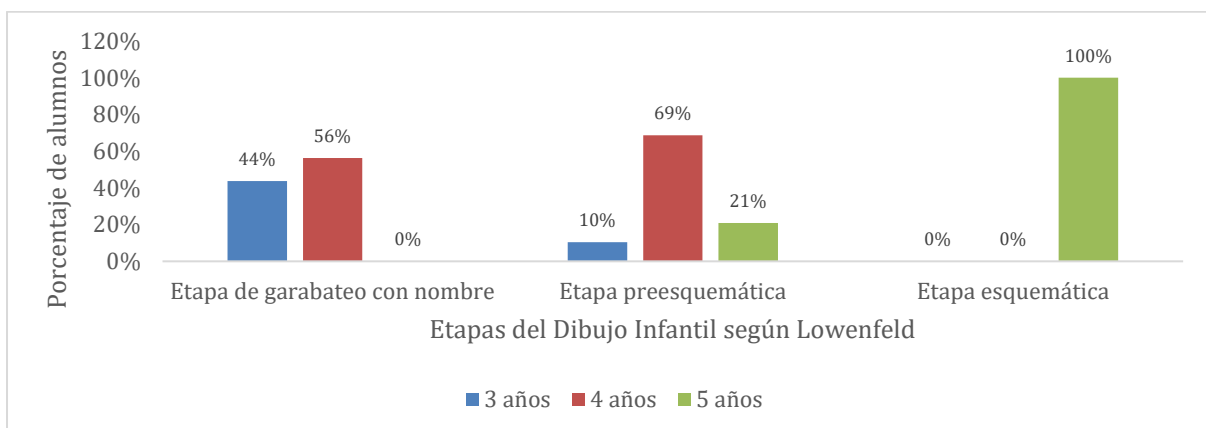
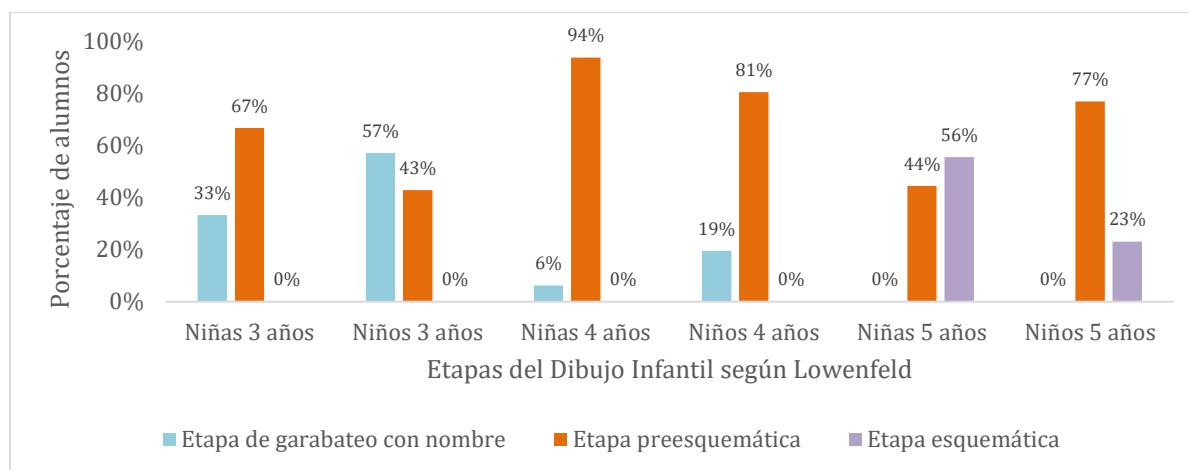


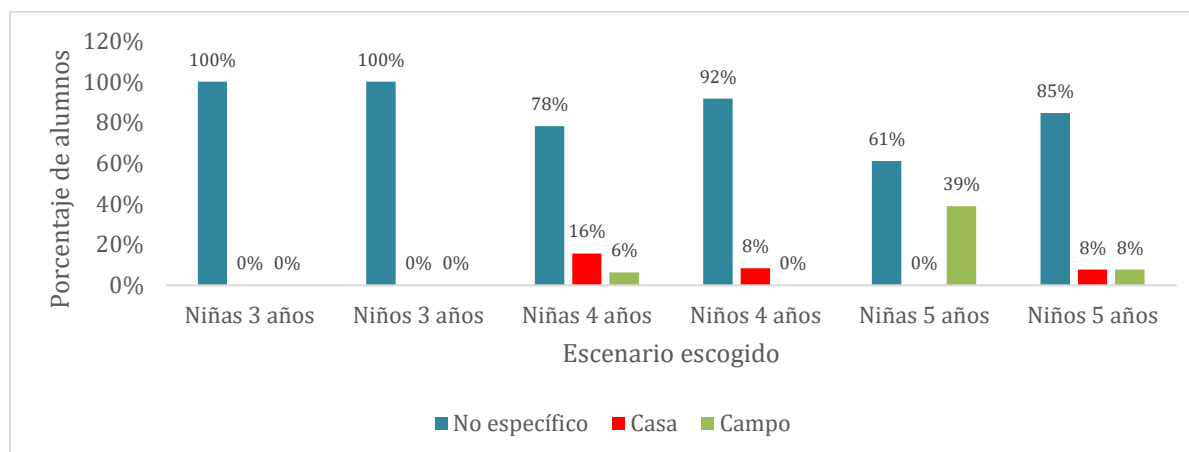
Figura 119. Etapas según Lowenfeld clasificado por edad y año del alumnado.



El siguiente apartado hace referencia al escenario escogido por el alumnado para representar a su familia. En este caso, el 83% (96 alumnos) no ha especificado un lugar concreto, 8% ha situado su dibujo en casa, y finalmente, el 9% restante ha situado su dibujo en el campo.

En esta figura 120, se puede ver como las niñas de 5 años comienzan a otorgar mayor número de detalles a su dibujo, situando este en una localización específica, frente al resto de alumnos, en los cuales la mayoría sigue perteneciendo a la categoría de escenario no especificado. (Ver figura 120).

Figura 120. Escenario escogido clasificado por edad y año del alumnado.



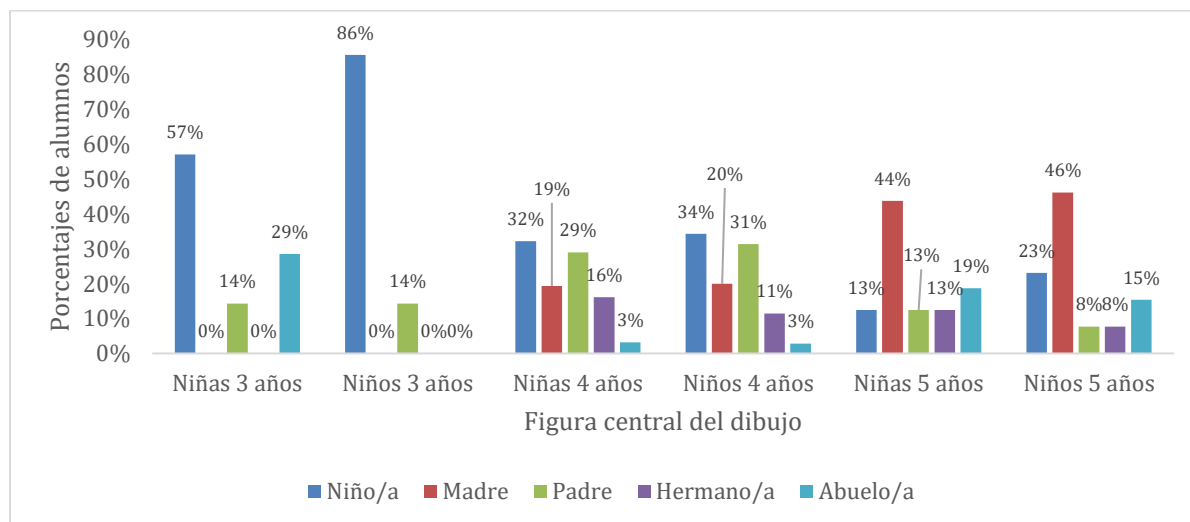
Dentro del apartado dedicado a la disposición de los miembros de la unidad familiar en el dibujo se hace una división sobre la figura que ocupa el lugar central de este y la posición del propio niño en la hoja.

Referente a la figura que ocupa el lugar central en los dibujos, el 32% de los niños (37 alumnos) se ha situado a sí mismo en el centro, el 24% (28 alumnos) ha situado a su madre como figura central, 22% (25 alumnos) ha situado a su padre, 10% (12 alumnos) ha situado a un hermano, 8% (9 alumnos) ha situado a su abuelo/a, 2% (2 alumnos) ha situado a su mascota y por último, 1% (1 alumno) ha situado a algún tío/a o primo/a como figura central de su dibujo.

Los porcentajes concretos divididos por edad y sexo pueden observarse en la siguiente figura donde se han obviado las categorías con cifras más bajas y por tanto, menos representativas. (Ver figura 121)

Sobre esta figura, es posible destacar como es el alumnado de 3 años el que mayoritariamente se sitúa a sí mismo como figura central del dibujo, destacando su egocentrismo por encima del alumnado de edades superiores. Las figuras del padre y la madre ocupan porcentajes importantes como figuras centrales del dibujo, entiendo estas como las figuras de apoyo más próximas al menor.

Figura 121. Figura que ocupa el lugar central del dibujo.

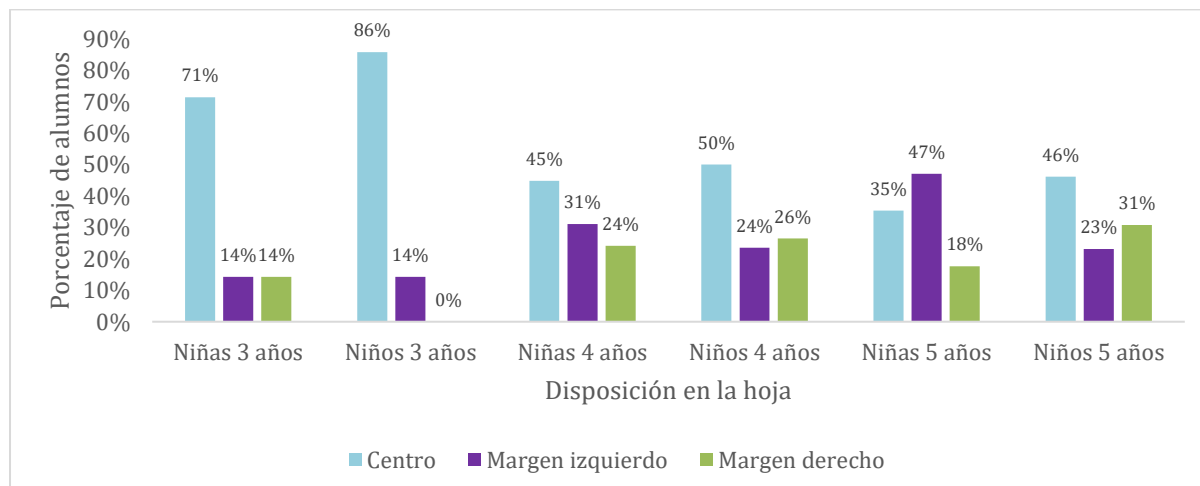


Se distingue también la posición en la que se ha situado el propio niño en su dibujo. En este caso, el 53% de los alumnos se han situado en el centro de la hoja, el 26% en el margen izquierdo, el 21% en el margen derecho, 3% en alguna esquina de la hoja y un 4% no aparece en el dibujo.

Los porcentajes donde se distingue la edad y el sexo del alumnado aparecen en la siguiente figura, donde de igual forma que en la figura anterior, las categorías con porcentajes más bajos se han obviado. (Ver figura 122)

A medida que avanza la edad del alumno, el centro va dejando de retener toda la atención y van apareciendo otros espacios en la hoja sobre los que poder dibujar, especialmente la aparición y utilización del margen derecho, el cual podría relacionarse con el aprendizaje de la escritura y cómo esta se realiza de izquierda a derecha.

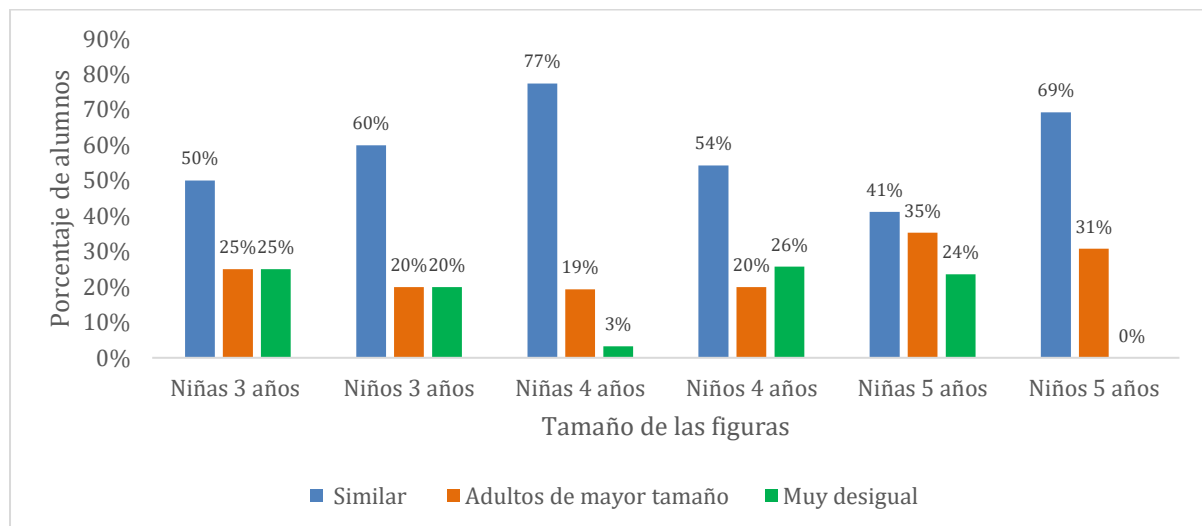
Figura 122. Ubicación del alumno en la hoja clasificado por edad y sexo.



En cuanto al tamaño de representación de las figuras, se ha tomado como referencia a la mayoría que aparecen en el dibujo. De esta forma, el 66% del alumnado ha representado las figuras de tamaño similar, 3% ha realizado las figuras de manera abstracta, es decir, sin seguir la estructura de figura humana, otro 26% ha representado de mayor tamaño a las figuras adultas, 3% se ha representado de mayor tamaño a sí mismo de mayor tamaño que el resto y finalmente, 15% ha realizado las figuras de tamaños muy desiguales.

Es posible acotar estos porcentajes en grupos más pequeños delimitados por la edad y el sexo. Estas cifras se reflejan en la siguiente figura donde se han obviado las categorías con los menores porcentajes, y por tanto, menos representativos. (Ver figura 123)

Figura 123. Tamaño de representación de la mayoría de las figuras del dibujo

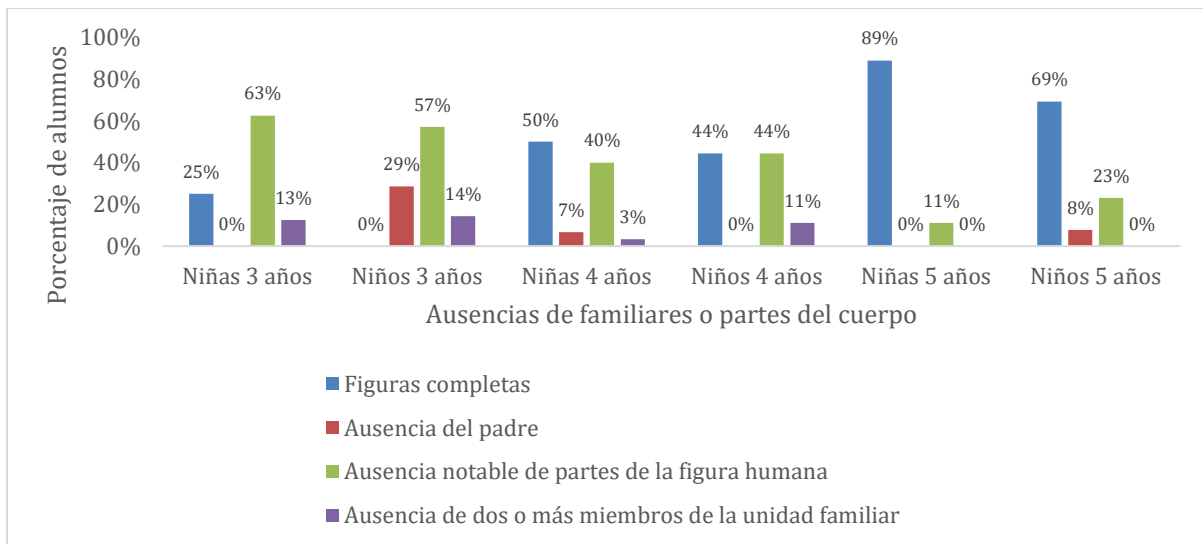


En el apartado dedicado a la ausencia de miembros de la unidad familiar o la ausencia notable de partes de la figura humana se han recogido los siguientes resultados: 50% ha representado de manera completa a la figura humana y los miembros de su unidad familiar, 1% no se ha representado a sí mismo, 1% ha omitido a la figura materna, 4% ha omitido a la figura paterna, 1% ha omitido a su hermano/a, 37% ha omitido de forma notable alguna parte de la figura humana, y por último, 7% ha omitido a más de un miembro de su unidad familiar del dibujo.

Se destacan los porcentajes mayoritarios de figuras completas en el alumnado de 5 años, especialmente en las niñas, cuyas figuras humanas en los dibujos se asemejan a la realidad dotando a estas de la estructura completa. De igual modo, es posible observar como las niñas más pequeñas, de 3 años, comienzan a realizar las figuras completas antes que los niños de su misma edad.

De igual forma que en apartados anteriores, es posible acotar estos porcentajes en grupos más pequeños delimitados por la edad y el sexo. En la siguiente figura se representan los grupos que tienen mayor porcentaje. (Ver figura 124)

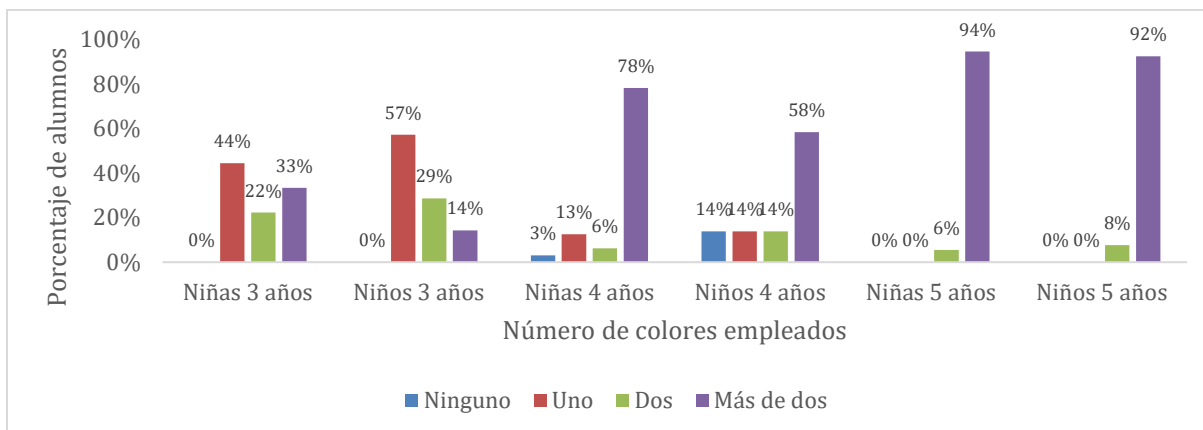
Figura 124. Ausencia de miembros de la unidad familiar y partes de la figura humana



Los resultados obtenidos en el apartado dedicado a los colores utilizados en el dibujo son los siguientes: 5% no ha empleado colores en el dibujo, 15% ha utilizado únicamente un color, 11% ha utilizado dos colores y la mayoría, el 69% ha empleado más de dos colores. (Ver figura 125)

En la figura se puede observar un aumento del número de colores utilizados a medida que aumenta la edad del alumno. Los niños y niñas de 3 años utilizan mayoritariamente un único color para realizar sus dibujos, frente a la inexistencia de esta categoría en el alumnado más mayor, los niños y niñas de 5 años, los cuales emplean una mayor variedad de colores que otorga a su dibujo mayor similitud con la realidad

Figura 125. Colores empleados en el dibujo



Por último, se encuentran los resultados obtenidos en el apartado dedicado a los aspectos relevantes y elementos singulares encontrados en el dibujo. Resulta complicado obtener resultados cuantitativos de este apartado debido al amplio abanico de posibles respuestas. Por ello, se enuncian algunos de los más repetidos como son: la inclusión de mascotas en el dibujo, la inclusión de compañeros de clase junto a la unidad familiar, la ubicación distanciada de alguno de los miembros de la unidad familiar con respecto al resto de figuras o las ausencias de ambos padres en el dibujo.

Cómo se menciona anteriormente, las figuras 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 76, 83 y 84 fueron analizadas anteriormente en otro Trabajo Fin de Grado, y en ellas se obtuvieron.

Se ha decidido incluir estos dibujos en la muestra, no solo para aumentar la representatividad de esta, sino para comparar ambos sistemas de análisis y comprobar cuál aporta mayor información. Vistos los resultados obtenidos y las diferentes categorías de análisis que se han observado en cada figura, se comprueba que este sistema es más efectivo para analizar de manera general el dibujo. Con el otro análisis se perdía información al focalizar toda la atención en un solo aspecto o cualidad observable en el dibujo como es centrarse en destacar la relación entre hermanos en las figuras 59, 60, 61, 62, 63 y 76, los problemas de autoestima y confianza observables en las figuras 52, 54, 55, 56, 57 y 58, la representación de la familia feliz en las figuras 64, 65 y 83 o la presencia de dificultades, ausencias o alejamiento de algún miembro de la familia en las figuras 48, 49, 50, 51, 53 y 84.

Este análisis, aunque correcto, deja a un lado las características observables sobre el tamaño en el que el alumnado ha realizado las figuras, los colores que se han empleado o los escenarios escogidos para los dibujos. La información queda recogida de manera más completa mediante este sistema de análisis que permite posteriormente llegar a conclusiones iguales o similares en cuanto a los problemas encontrados en las representaciones de los menores.

# DISCUSIÓN

Es complicado relacionar los resultados pues son muchas variables las que difieren entre unos estudios y otros.

Tras las muestras, es posible relacionar los resultados con las teorías de los autores mencionados en puntos anteriores y extraer información relevante sobre la identificación del menor con uno de los dos sexos, la afectividad, la importancia destacada de alguno de los miembros de la unidad familiar, la representación de los distintos tipos de familias, los celos o el estrecho vínculo entre hermanos o la baja autoestima.

Comenzando con las etapas del desarrollo del dibujo establecidas por Luquet es posible observar en los resultados como la etapa difiere en función de la edad, situando a los alumnos más pequeños en estadios menores y a los alumnos de más edad en una etapa que requiere mayor maduración, capacidad sintética y representación de detalles que se asemejen a la realidad. De igual modo, es posible comprobar como el interés por el dibujo y la maduración de las niñas es mayor puesto que las cifras sitúan a estas por delante en las etapas.

Además, se encuentran las etapas establecidas por Lowenfeld donde es posible comprobar como su forma de división en la evolución del dibujo infantil se asemeja a los resultados objetivos en esta propuesta. Es posible comprobar cómo hay alumnado con un mayor o menor desarrollo cognitivo y madurativo. Incluso, pueden situarse en etapas diferentes con la misma edad. Una mayoría significativa se encuentra en la etapa preesquemática como era de esperar, donde al intentar reflejar algo en el dibujo comienza a darse la comunicación gráfica y aparece la figura humana representada en forma de “monigote renacuajo”.

Por otro lado, uniendo la información obtenida de los diferentes ítems de la tabla es posible observar cómo desde edades tempranas como estas se da ya la identificación con uno de los dos sexos. En algunas de las muestras es fácil observar como la niña o el niño deciden utilizar los mismos colores para él y la figura paterna con la que comparte sexo (figura 111). En otras muestras, pese a no utilizar los mismos colores, se escogen las mismas vestimentas, destacando el vestido largo en las mujeres y niñas y los pantalones en los hombres y niños o la misma forma de pelo. Puede verse en las figuras 46, 50, 54, 55, 76, 78, 80, 82, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 97, 101, 106, y 113.

La afectividad es una de las variables más buscadas en el dibujo infantil. Es posible ver indicadores en la posición de las figuras al tener los brazos elevados hacia arriba lo que indica que son felices y hay una unidad afectiva entre todos ellos. Otros indicadores en los dibujos son símbolos visuales como dibujar un sol animista con una sonrisa o símbolos que asocian al afecto como corazones. Se puede ver en las figuras 15, 19, 21, 23, 26, 27, 31, 33, 55, 64, 65, 69, 71, 73, 80, 87, 77, 89, 91, 94, 97, 98, 101, 104, 105, 106, 108, 110, 111 y 113.

El tamaño que da el alumno a las figuras que conforman su dibujo indica la importancia que tienen para él, siendo común otorgar el mayor tamaño a aquellas figuras que este considera más importantes en su vida. En los dibujos es posible ver como numerosos sujetos han otorgado el tamaño mayor a algún miembro de la familia que no sea el propio niño, como el caso de la abuela (figura 3) o una de las figuras paternas como en las figuras 11, 16, 44, 69 y 73.

Otro aspecto observable en los dibujos es el tipo de familia que desea mostrar el niño, pudiendo ver familias monoparentales, extensas e incluso pudiendo relacionar esto con la omisión de algún miembro por diversas causas. En el caso de las figuras 1, 15, 23, 41, 85, 90, 92, 95, 98, 100, 102, 105, 110, 112 y 115 el alumnado ha incluido en el dibujo a familiares de segundo grado como abuelos, tíos o primos. Hay que destacar que coincide en numerosas muestras la inclusión de estos familiares con la ausencia de uno de los progenitores, evitando así el niño dibujar una familia monoparental de manera directa, como se puede ver en la figura 23. Otra de las posibles causas de esta inclusión en el dibujo puede ser la convivencia habitual entre ellos. En muchos casos, al tratarse de niños pequeños, estos se encuentran al cuidado de sus abuelos mientras los padres están trabajando.

Uno de los ejemplos más resaltables en la unión que se da entre hermanos es la ocurrida entre hermanos mellizos o gemelos. Estos al tener la misma edad, comparten gran parte de vivencias y aspectos del día a día por lo que no resulta complicado interpretar que su hermano tiene una gran importancia para el niño y viceversa, siendo tal esta que como es posible ver en la figura 35, únicamente el alumno se ha dibujado junto a su hermano excluyendo al resto de familiares del dibujo.

Es posible que se den celos entre hermanos, esto puede suponerse cuando los niños han decidido no incluir a algún hermano en el dibujo familiar o lo han dibujado con un tamaño muy inferior al resto, como en las figuras 1, 33 y 65. También es posible conocer el deseo por tener un hermano. En la figura 19 el menor dibujó una hermana inexistente junto a él, y en la figura 39 el alumno dibujó a su futuro hermano previo a su nacimiento, demostrando así su aceptación e inclusión en la familia hasta antes de conocerlo.

Cuando las figuras de los propios alumnos se perciben de pequeño tamaño en comparación con el resto de las figuras del dibujo es posible que se de baja autoestima como es el caso de las figuras 8,11,41 y 50. Aunque también puede ser un rasgo la falta de colores en la figura del propio niño en comparación con el resto de miembros o la falta de detalles como en las figuras 81, 102 y 109. Además, también puede aparecer tachada la figura de la propia niña como en el caso de la figura 62.

Por último, el escenario escogido para situar el dibujo cobra importancia dado que para aquellos niños que han dibujado su casa, esta es considerada un símbolo del hogar y de la unidad afectiva que hay entre los miembros de la unidad familiar donde se sienten felices.

Al relacionar estos resultados obtenidos, el trabajo de Sangüesa (2017) y los dibujos utilizados en común, se comprueba como a través de este análisis se profundiza en mayor grado en la información recogida en el dibujo. Es más beneficioso para la obtención de resultados no centrarse únicamente en



un aspecto del dibujo y analizar este de manera general, dando importancia a todos los elementos que conforman este.

# CONCLUSIÓN

Una vez analizadas las diferentes figuras y realizada su interpretación puedo afirmar la utilidad de esta herramienta de trabajo por parte de los profesionales para ampliar el conocimiento sobre el alumnado, concretamente en los aspectos emocionales y relacionales que afectan a la psique del niño y su nivel de desarrollo global.

Coincidiendo con las palabras de Antezana (2003) los dibujos de los niños si son un diario de vida abierto donde nos muestran su forma de ver las cosas, de percibir su entorno y los problemas que pueda haber en él.

Resulta interesante ver la evolución de las destrezas motrices en el dibujo al comparar los realizados por el alumnado de 3 años, su progresión en 4 años y cómo los trazos y la representación de la realidad se afinan en los dibujos de 5 años. Existe una gran evolución y desarrollo del niño hasta lograr alcanzar ese nivel de destreza.

Gracias a la realización de este trabajo he ampliado mi experiencia en investigación aprendiendo a recoger muestras y experimentando para la creación del sistema de análisis más óptimo el cual me permitiría realizar una interpretación, aunque global, detallada de las muestras recogidas.

Se ha logrado recopilar una numerosa muestra de dibujos, la cual ha permitido identificar las diferentes etapas del dibujo que se dan durante la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil y a su vez, relacionar dichas etapas con los contenidos teóricos no solo recogidos en este documento, sino también adquiridos a lo largo del Grado.

Por otra parte, dicha muestra ha permitido a su vez realizar una interpretación de las diferentes unidades familiares que es posible encontrar dentro del aula e identificar problemas que se den en esta, los cuales pueden tener repercusión en el desarrollo del menor.

Para la recopilación de la muestra, lo ideal sería que cada niño realizase su dibujo en un espacio individual, sin la posible influencia de sus compañeros. No obstante, esto puede considerarse una limitación del trabajo, dada la imposibilidad para adquirir estos fuera del aula y del horario escolar.

Finalmente, como posibles líneas futuras de trabajo, es posible explorar la utilidad de este instrumento de análisis en otros campos destinados a la intervención del menor. Dentro de estos, se encuentra el señalado por García-Martín y Morentin (2020), que destacan el uso del dibujo infantil y su análisis para realizar una valoración forense o una valoración psicológica que permita observar situaciones de abuso sexual y maltrato infantil, entre otros, pues como indica Molina (2015) con dibujos se puede decir aquello que con palabras no es posible.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antezana, B. L. (2011). Primeros trazos infantiles: una aproximación al inconsciente. *Comunicación y medios*, 14, 112-122. <https://doi.org/10.5354/rem.v0i14.12168>
- Aquino, M. A., Ugarte, T. R., y Alanya-Beltran, J. (2021). *Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación*. Centro Sur.
- Caravaca, S. (2018). *Pequeños pintores en acción*. Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Región de Murcia.
- De Miguel, C. R. (1999). La familia y su implicación en el desarrollo infantil. *Revista Complutense de Educación*, 10(1), 289-304. <https://doi.org/10.5209/rced.18127>
- García-Martín, R., y Morentin, B. (2020). Valoración forense integral del maltrato infantil intrafamiliar. *Revista Española de Medicina Legal*, 46(1), 28-40. <https://doi.org/10.1016/j.reml.2019.08.003>
- González, A. M. (2022). *La interpretación del dibujo infantil*. Ediciones Octaedro.
- Infantil.com, G. (s.f.). *Las etapas del dibujo en los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>
- Kapelusz. Luquet, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. Científico y técnica.
- Kellogg, R. (1972). *Análisis de la expresión plástica en preescolar*. Cincel.
- Lowenfeld, V., y Brittain Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1977). *El dibujo infantil*. Científico y técnica.
- Madera-Carrillo, H., Ruiz-Díaz., Evangelista-Plascencia, E. J., y Zarabozo, D. (2016). Calificación métrica del dibujo infantil de la figura humana. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(2), 29-42.
- Martinet, L., Sueur, C., Beltzung, B., y Pelé, M. (2021). *Understanding the emergence of drawing behaviour with age: a multi-metric analysis*. HAL.
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.
- Moral, C. (2019). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. Tsantsa. *Revista De Investigaciones artísticas*, 6, 203-222.
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Pérez, M. L., Olmos, F., y Solorio, M. T. (2019). *Desarrollo socioemocional en niños mexicanos: un estudio narrativo sobre la migración*. *PSICUMEX*, 9(1), 75-94.
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53),157-170.

- Quiroga, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 9, 255-282.
- Ríos, J. A. (1998). *El malestar en la familia*. Centro de Estudios Ramón Acebes.
- Ruiz, D.J. (2016). Revisión bibliográfica sobre las etapas de desarrollo del dibujo infantil. Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia, Úbeda.
- Sáinz, A. (2002). *Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet*. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 173-185.
- Sáinz, A. (2006). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida
- Sangüesa, J. (2017). *La inteligencia emocional a través del dibujo de la familia en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid, Soria.
- Yáñez, C. J., y Chávez, R. M. (2009). Semiótica del dibujo infantil: una aproximación latinoamericana sobre la influencia de la televisión en los niños: casos de estudios en ciudades de Chile, El Salvador y México. *Arte, Individuo y Sociedad*, 21, 151-164.