



Universidad de Valladolid

**Máster en Estudios Feministas
e Intervención para la Igualdad**

Facultad de Educación de Palencia

**La presencia de elementos sexistas en
la literatura infantil y juvenil de 9 a 12
años: un análisis de LEOCYL**

Alumna: María Macías Tejedor

Tutora: María del Rocío Anguita Martínez

RESUMEN

La transmisión de estereotipos y roles de género comienza desde edades tempranas a través de diversos ámbitos. Uno de ellos es la literatura, presente durante la infancia en espacios como la familia y la escuela. Aunque en las últimas décadas este tipo de novelas son cada vez más igualitarias, aun encontramos posos de una mentalidad tradicional. Esto provoca que se perpetue la división sexista entre hombres y mujeres. Por este motivo, el presente Trabajo de Fin de Máster pretende llevar a cabo un análisis de libros, dirigidos a un público entre los 9 y 12 años, extraídos de la plataforma digital LEOCYL. Para llevarlo a cabo, se ha realizado una revisión bibliografía sobre la evolución de esta literatura, así como la presencia de los estereotipos de género en la misma, incidiendo en las posibles consecuencias para los lectores. Tras ello, se ha extraído la muestra, la cual se ha agrupado en criterios expuestos en el marco teórico, para finalmente exponer los resultados. Las conclusiones obtenidas subrayan la importancia de presentar una mayor diversidad de personajes y tramas, así como el papel primordial de los adultos como facilitadores de esta literatura.

Palabras clave: Literatura infantil y juvenil, estereotipos de género, roles de género, LEOCYL.

ABSTRACT

The transmission of gender stereotypes and role models begins from early ages through various areas. One of them is literature, present during childhood in environments such as the family or the school. Even though these novels are becoming more egalitarian in the last decades; it can still be found remnants of traditional mentality. This causes the perpetuation of sexist division between men and women. On this account, the present Final Master Project intends to conduct an analysis of books addressed for a public between the ages of 9 and 12 drawn from the digital platform LEOCYL. In order to do this, a bibliographic review has been done regarding the children's literature evolution, as well as the presence of gender stereotypes, focusing on the possible consequences on their reads. After that, a sample has been drawn and it has been group together in standards shown in the theory framework, to finally exhibit the results. The conclusions drawn highlight the importance of introducing more diversity in characters and plots, as well as the major role that adults play as enablers of this literature.

Key words: children's and young people's literature, gender stereotypes, gender role models, LEOCYL.

1. ÍNDICE

2.	TABLAS Y FIGURAS	5
3.	INTRODUCCIÓN	6
4.	JUSTIFICACIÓN	7
5.	OBJETIVOS	8
6.	MARCO TEÓRICO.....	9
6.1.	LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ).....	9
6.2.	ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.....	12
6.2.2.	LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y LA LIJ	14
6.3.	BIBLIOTECAS ESCOLARES	18
6.4.	LEOCYL	19
7.	METODOLOGÍA.....	21
7.2.	MUESTRA	22
8.	RESULTADOS.....	25
8.1.	CATEGORÍAS INDIVIDUALES	25
8.2.	RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS	27
9.	CONCLUSIÓN.....	31
10.	REFERENCIAS.....	35
	ANEXOS	40

2. TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1.....	22
Tabla 2.....	23
Tabla 3.....	23
Tabla 4.....	24
Figura 1.....	25
Figura 2.....	25
Figura 3.....	26
Figura 4.....	26
Figura 5.....	27
Figura 6.....	27
Figura 7.....	28
Figura 8.....	29
Figura 9.....	29
Figura 10.....	30
Figura 11.....	30

3. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo estudiará la presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil. Para ello, se ha obtenido una muestra de 202 libros dirigidos a un público entre los 9 y 12 años, localizados en la plataforma digital LEOCYL perteneciente a la consejería de educación de Castilla y León.

Para llevar a cabo dicho estudio, el documento se dividirá en 4 apartados principales. No obstante, anterior a los mismos, se presentará tanto la justificación como los objetivos; y de manera posterior, se podrá encontrar tanto la bibliografía, así como los anexos, a los que se hará referencia a lo largo del trabajo.

En cuanto al primero de los apartados principales, hablaríamos del marco teórico. En él se desarrollará el término de literatura infantil y juvenil, en adelante LIJ, donde se abordará tanto su evolución como sus temáticas principales. En una segunda parte, continuaremos con la definición del término estereotipo y desarrollaremos los pertenecientes al género, así como los roles. Terminando este repaso bibliográfico, continuaremos con la presencia de estos estereotipos en la LIJ y las consecuencias que tiene en el conjunto de niños y niñas entre las edades de 9 a 12 años. Finalizaremos este primer apartado con una breve presentación las bibliotecas escolares y, en específico, la plataforma LEOCYL, siendo esta la biblioteca digital para los centros públicos de Castilla y León.

Una vez establecido el marco teórico, continuaremos con el apartado de metodología donde se explicará el proceso de investigación seguido para ofrecer, en la siguiente sección, los resultados, donde se expondrán los datos en formato de gráficas.

Finalmente, en la conclusión, debatiremos los resultados encontrados con el marco teórico presentado con anterioridad, con la finalidad de observar si, en el caso de los libros dirigidos a alumnos y alumnas de 9 a 12 años de la Comunidad de Castilla y León adscritos a centros públicos, presentan elementos sexistas como pueden ser estereotipos o roles de género, y cuáles serían las consecuencias en su desarrollo personal. Para concluir, se presentarán reflexiones finales y propuestas literarias.

4. JUSTIFICACIÓN

La presencia de elementos sexistas en nuestra sociedad es indudable, por ello, movimientos como el feminismo abogan por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como el estudio de las consecuencias producidas por dichos elementos a ambos géneros.

El presente documento abordará uno de los ámbitos sociales más relevantes para la transmisión de la cultura, siendo este la educación. En concreto se estudiará el papel que juega la LIJ en los alumnos de edades comprendidas entre los 9 y 12 años.

Según Banse et al. (2010), la adquisición de estos elementos comienza desde la etapa de educación infantil. Estos se asientan durante la escolarización básica, sobre todo los estereotipos y roles de género. No obstante, es a partir de los 9 años cuando el alumnado entra en una fase de flexibilización mental, siendo un momento clave para llevar a cabo un reaprendizaje.

Según el Ministerio de Cultura y Deporte (2023), el porcentaje de lectores entre las edades de 10 a 14 años ha aumentado llegando a cifras parecidas a los años previos a la pandemia. En 2022 alcanzó el 85,6% de individuos que leen al menos de manera trimestral. Esta cifra indica que los alumnos de la etapa de 9 a 12 años leen de manera asidua, y, por lo tanto, adquieren los valores presentados por estas lecturas.

Con ambos datos presentes, podremos por lo tanto indicar la importancia del presente trabajo, siendo establecer si los estudiantes de estas edades adquieren una mentalidad sexista a través del instrumento socializador de la lectura, y si fuese el caso, cuáles serían las consecuencias.

Finalmente, se presentan las competencias generales y específicas relacionadas con el presente trabajo, recogidas en la Guía Docente TFM, módulo investigación, (2023):

Básicas y generales:

“CB8. Que los y las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG1. Ser capaz de integrar los conocimientos adquiridos para formular juicios basados en criterios y evidencias.

CG5. Capacidad de uso de las TIC. Implica la utilización de las TIC como medio de búsqueda, identificación, selección y recogida de información en diferentes soportes (textos, diversos tipos de imagen, etc.)

CG7. Saber expresarse con claridad y coherencia, empleando correctamente la terminología de los estudios feministas y de género aplicada a las distintas disciplinas.” (p.2)

En cuanto a las competencias específicas:

“CE1. Ser capaz de aplicar los conceptos y las bases teóricas (filosóficas, históricas, sociológicas, antropológicas y psicológicas) del feminismo y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres al análisis de las relaciones género.

CE3. Reconocer y diseñar programas y acciones para prevenir la violencia de género física y simbólica en el contexto educativo, laboral y social.

CE12. Ser capaz de diseñar, implementar y evaluar acciones positivas y planes de igualdad, coordinando a los distintos organismos y agentes implicados.

CE14. Capacidad para recoger y analizar datos, elaborar estadística y gráficamente las fuentes básicas para los estudios feministas y de género.

CE16. Demostrar capacidad de aplicar análisis crítico con perspectiva de género en los proyectos y procesos de investigación científica en todas las áreas de conocimiento, incluyendo la tecnología.” (pp.2-3)

5. OBJETIVOS

A través de este estudio se buscará:

- Conocer la evolución de la presencia de estereotipos de género en la literatura infantil y juvenil.
- Conocer las consecuencias y efectos en la asunción de estereotipos y roles de género por parte del alumnado de 9 a 12 años a través de la lectura.
- Analizar los estereotipos de género presentes en los libros de la plataforma LEOCYL destinados al alumnado de 9 a 12 años.
- Proponer lecturas de temática y edades similares en las que no se observen estos elementos sexistas.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ)

La LIJ es considerada por Fernández (2019) como “uno de los primeros productos culturales que utilizan los dos principales agentes socializadores – escuela y familia – en la educación de una persona” (pp.64). Conociendo por lo tanto su relevancia en la formación de los individuos, cabría señalar que la LIJ actual dista completamente de aquellas lecturas dirigidas a los niños y niñas siglos atrás. Por ello, para poder comprender mejor este término, cabe contemplar brevemente su historia.

Los primeros relatos dedicados a un público joven datan de los siglos XIV y XV, algunos ejemplos son *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel y los *Proverbios de gloriosa doctrina y fructuosa enseñanza* por el Marqués de Santillana (Cerrillero, 2016). No obstante, sería en 1450, con la invención de la imprenta, cuando comienzan a aparecer los cuentos infantiles que actualmente consideramos clásicos. De ellos cabría destacar a Charles Perrault y a los hermanos Grimm en el siglo XVII, a Jonathan Swift, con *Los viajes de Gulliver*, y Daniel Defoe con *Robinson Crusoe*, en los siglos XVIII y XIX. Estas obras no fueron escritas pensando en un público infantil, aunque sí que serían adaptadas más adelante con el objetivo educativo de la alfabetización de la población (Arpes, 2011).

Esta idea ya había sido plasmada por autores como Rousseau en el siglo XVIII, quien exponía en su obra la importancia de la literatura en el desarrollo de los jóvenes y la adquisición de las conductas correspondientes a su género.

Sería a comienzos del siglo XIX, con la aparición de la clase burguesa, cuando el término infancia cambiase su definición. Se pasó de tratar a los niños y niñas como un adulto en formación, a convertirse en un elemento indispensable dentro de la unidad familiar, al cual se le tendría que educar preservando la inocencia típica de la niñez (Cerrillero, 2016).

Esta nueva definición quedó reflejada en la distribución social y en la cultura. A partir de este momento, la LIJ se consideró un género más, mencionando grandes clásicos como *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, libro protagonizado por una niña cuya trama trata temas como las enfermedades mentales y sus prejuicios; o *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain, mucho más juvenil, donde se pretende atraer a los lectores a través de pinceladas de rebeldía. Ambas novelas son buenos ejemplos de cómo se veía la LIJ en el siglo XIX, ya que están enfocadas mayoritariamente a las clases burguesas, a la par que acercan la realidad a los jóvenes lectores.

Debemos de destacar también las fábulas y su relevancia en la transmisión de valores tradicionales, como *Las Fábulas de Esopo*, las cuales siguen apareciendo en las aulas de educación primaria.

Con la entrada del siglo XX debemos destacar la obra de Astrid Lindgren, *Pipi Calzaslargas*, que revolucionó el plano literario al incluir la fantasía, propia de la niñez, de una manera natural en la trama.

Tampoco podemos dejar de lado la creciente fama de las historias adaptadas por Disney a la gran pantalla, que poco a poco fueron pasando al papel a través de novelas ilustradas. Estas historias son una versión de las originales, ya que buscan implantar las tramas de moda de la LIJ de aquellos años, a la par que representar la ideología social de occidente. Es necesario incidir que estos cuentos siguen estando presentes en el imaginario colectivo y, por ende, las ideas que impregnan sus personajes y tramas.

Es a partir de finales del siglo XX cuando se establece que la LIJ es un agente socializador, junto a la familia y la escuela, ya que entre sus características principales encontramos la reproducción de la cultura (Llargo & Ceballo, 2022). Según el estudio realizado por McCallum y Stephens (2011), se establece que no hay ningún libro que no tenga implicaciones ideológicas. Si un lector indicase que cierta lectura no presenta dicho elemento, se debería a que su sistema de valores coincide con el expuesto en dicha obra.

En España se ha estudiado cómo la LIJ se utilizaba para la transmisión de valores morales, ya que es considerada un método menos directo y visible (Etxaniz, 2011). En la LIJ actual seguimos encontrando esta difusión, aunque a través de otro tipo de formatos como puede ser la reproducción de modelos específicos, así como sistemas culturales que proponen las normas para establecer relaciones entre personas, como el comportamiento y los roles de género (Llargo & Ceballo, 2022). Este tema ya se ha estudiado en España, Colomer (1994) es una de ellas, quien revisando ciertas obras de la década de los 70, llegó a la conclusión de que el número de protagonistas femeninas era menor que el de masculinos, así como una menor presencia de personajes femeninos en el mundo laboral.

No obstante, a lo largo de estas dos últimas décadas, se ha demostrado, a través de varios estudios como el presentado por Colomer y Olid (2009), que existen avances respecto a la inclusión de personajes menos sexistas, con roles de género menos marcados. No obstante, todavía queda un gran camino por recorrer, ya que existen muy pocos *bestsellers* de LIJ que presenten una trama y personajes igualitarios.

Con esta información, se puede presentar a la LIJ como un elemento que facilita el desarrollo de la inteligencia emocional, así como el traslado de conocimientos y conductas, destacando de estas las denominadas prosociales, siendo aquellas necesarias para la adquisición de la empatía y el desarrollo de relaciones interpersonales. Estas habilidades favorecerán que los jóvenes lectores comprendan que la sociedad ve de manera diferente a las personas dependiendo de su lugar de nacimiento, religión, etnia o género.

Según la Asociación Americana para la Enseñanza en Edad Preescolar la literatura proporciona incontables beneficios al desarrollo prosocial (Castillo, 2013). Uno de ellos, siguiendo a Morón (2010), sería la capacidad de mostrar una gran horquilla de contenidos y expresiones valiosas para la adquisición de una personalidad crítica y comprensiva. No obstante, hay que tener en cuenta que la literatura, en específico la LIJ, ha sido usada a lo largo de la historia como un instrumento imprescindible para la transmisión de ideas en una sociedad y cultura concreta.

El aprendizaje por imitación, término desarrollado por Bandura y Rivièrè (1982), es una de las metodologías más usadas en la etapa de educación primaria, sobre todo a nivel social. Para estos alumnos y alumnas, las historias son una fuente de información para comprender el comportamiento esperado, absorbiendo aquellos que observan en personajes similares a ellos, incidiendo en la categoría del género (Gooden y Gooden, 2001). Este tipo de aprendizajes presentan una gran relación con los denominados roles de género, ya que estos se adquieren a través del reconocimiento de modelos que comparten cierta similitud con el individuo. Se adquieren, por tanto, conductas, normas morales, actitudes o conocimientos que pertenecen a un grupo social en específico, en este caso el género masculino o femenino (Arvayo-Mata y Rodríguez, 2015).

Siguiendo estudios como el de Green et al. (2004), podemos relacionar la adquisición de estereotipos por alumnos de corta edad con cuentos e historias que refuerzan las diferencias entre hombres y mujeres aprobadas por la sociedad. No obstante, también se señalan aquellos personajes que rompen con la tradición, abriendo el camino al cambio social. Son los estereotipos de género un término relevante a tratar en el presente documento, y el cual se presentará en el siguiente apartado.

6.2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Para poder desarrollar el presente apartado debemos definir los dos términos: estereotipo y género.

Según la Real Academia Española (s.f., definición 1) el término *estereotipo* hace referencia a la “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”. Colás y Villaciervos (2007) presentaron la definición de estereotipos de Larid y Thompson, como las “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales” (p.38). Este término se relaciona mayoritariamente con palabras como perjuicio y discriminación, ya que su uso habitual es negativo. Sí existen estereotipos positivos como la sensibilidad de las mujeres. No obstante, se suelen usar de tal manera que perjudiquen al grupo en cuestión.

En lo que respecta al término género, indicar que fue presentado por primera vez por la antropóloga Gayle Rubin en 1975 dentro del movimiento feminista. Este término hace referencia a la representación cultural y social asociada a los rasgos biológicos y físicos de una persona. Bedia (2005) presenta la definición dada por Rubin de género, siendo la manera a través de la cual el ser humano ha conseguido trasladar el sexo biológico al ámbito cultural, creando por lo tanto dos categorías: hombres y mujeres.

Cada uno de estos grupos muestra características singulares asociadas a la personalidad, comportamiento y conducta (Gonzalo, 2007). Las características relacionadas con cada grupo se podrían clasificar según Lamas (1994) en tres ámbitos principales: real, simbólico e imaginario. El primero hace referencia a lo fisiológico, mientras que los dos últimos aluden al concepto de género, es decir, a aquellos atributos aceptados culturalmente.

Por lo tanto, entendemos el término género como la representación cultural de cómo deben de ser las mujeres y los hombres. Basándonos en esta división dicotómica, se entiende que hombres y mujeres no son iguales. Por ejemplo, según Fisas (1998) el “ideal históricamente gestado, la mujer, toda mujer auténtica, está adornada de unas características que la distinguen del varón: es dulce y tierna, cotilla y astuta, preocupada por lo concreto, incapaz de interesarse por cuestiones universales, sentimental, intuitiva, irreflexiva y visceral” (pp.121-122). En contraposición, podemos entender que la masculinidad hegemónica sería aquella descrita con adjetivos como seguro, resistente, fuerte o líder (Colás & Villaciervos, 2007). Esta atribución de características diferenciadas por el género son lo que denominamos estereotipos de género.

Estos crean la base de códigos y categorías sobre la cual los individuos desarrollan su personalidad (Colás & Villaciervos, 2007).

Conectado con los estereotipos de género deberemos mencionar otro término que está intrínsecamente relacionado, y será imprescindible para el desarrollo de esta investigación. Este es el rol de género. La palabra rol hace referencia a la función que un individuo realiza en un entorno específico. Por lo tanto, podríamos definir los roles de género como el conjunto de conductas sociales y actitudes esperadas por ambos géneros en una cultura específica (Velázquez, 2010). Los roles de género, a la par que los estereotipos, crean una mayor división entre hombres y mujeres, estableciendo una jerarquía social basada en el género, donde hay ciertas actividades o comportamientos, mayoritariamente relacionados con lo masculino, que son mejor valorados.

Según Molina (2010), el género y la sociedad están íntimamente relacionadas, ya que “se refiere a los aspectos socioeconómicos que participan en los procesos de producción y reproducción de género, tales como las diferencias salariales, desigual de distribución de los roles domésticos, desigual o diferente representación en los espacios de toma de decisión” (s/p). Estos roles, tal y como veíamos previamente, son adquiridos a una edad muy temprana, enfatizándose durante la adolescencia, para terminar, asegurándose al inicio de la vida sexual (Correa, García y Saldívar, 2013).

Los roles de género se transmiten a través de los mismos ámbitos que los estereotipos, destacando la familia, el colegio y los medios de comunicación, señalando de este último la importancia de la supervisión adulta.

Aunque los roles de género parezcan muy dispares, debemos de tener en cuenta que sus diferencias hacen que sean complementarios. Por ejemplo, mientras que de las mujeres se esperan que se encuentre en el ámbito de lo privado, es decir, que se ocupen de la crianza, el cuidado y la parte emocional de la sociedad: de los hombres esperamos que sean aquellos que controlen el ámbito público a través de tareas como el sustento económico o la productividad (Macía et al., s.f.).

Podemos concluir que, los roles de género, son las expectativas esperadas por cada género, mientras que los estereotipos son las ideas preconcebidas de lo que debe de ser un hombre y una mujer. Como observamos, ambos términos se interrelacionan, provocando una retroalimentación, ya que, para buscar un cambio, deberíamos de modificar ambos.

6.2.2. LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y LA LIJ

La LIJ ha influenciado en gran manera, tal y como se presentaba con anterioridad, en la consolidación y modificación de los estereotipos de género. En el estudio de Green et al. (2004), queda expuesto como los niños y niñas modificaban sus juegos favoritos o la elección de los mismos a unos más alejados de los estereotipos de género tras ofrecerles lecturas que mostraban un cambio alejado al tradicional entre hombres y mujeres. Podemos mencionar también a Liben et al. (2001), obra en la que se expone como la LIJ se aleja de estereotipos de géneros ligados a profesiones, provocaban un cambio en los planes de carrera de los lectores.

Para poder comprender la influencia de la consolidación de los estereotipos de género en la literatura, deberemos de tener en cuenta los tres elementos expuestos por Simpson (2015): los roles femeninos y masculinos, la relevancia de los personajes según su género y el lenguaje utilizado. Teniendo presentes estos tres rasgos, podremos adentrarnos en la LIJ con una perspectiva de género.

En cuanto al primero de estos aspectos cabe destacar que la mayoría de los personajes femeninos suelen aparecer en el ámbito privado y están relacionados con objetos relacionados con el mismo. Por el contrario, los masculinos aparecen de manera más asidua y en entornos externos, como el aire libre, donde suelen llevar a cabo tramas donde el movimiento y la acción están presentes (Gooden y Gooden, 2001). Esta representación continúa incidiendo en la diferenciación por género del ámbito público y el privado.

En cuanto al segundo de los puntos, cabría indicar que los personajes femeninos presentes en la LIJ tienen una menor relevancia y, por lo tanto, los lectores los encuentran menos estimulantes (McCabe et al., 2011). A su vez, los niños ven influenciada su infancia, ya que se espera que sea activa y sin muestras de emociones (Simpson, 2015).

Actualmente, encontramos una evolución de los personajes masculinos y femeninos en las obras. Por una parte, contemplamos como se crea, poco a poco, un nuevo modelo de masculinidad al incluir características o atributos tradicionalmente femeninos. No obstante, las nuevas protagonistas literarias dejan atrás los rasgos femeninos y adquieren los masculinos. Esto da como resultado una escasez de modelos femeninos adecuados para las niñas, las cuales observan como la femineidad, en contraposición con la masculinidad, es inferior, y por ello, tal y como ven en los personajes de las obras que leen, deberán de adoptar las características masculinas (León, 2018).

La adquisición de los estereotipos de género es progresiva a lo largo de los años. Es a la temprana edad de los tres años, cuando tanto niños como niñas comienzan a ser conscientes de las diferencias en trato dependiendo del género, así como su comportamiento esperado. Más adelante, a los siete años, nos encontramos con una etapa donde los roles de género se hacen más fuertes. Y finalmente, entre los diez y doce años, periodo en el que nos hemos centrado en este estudio, el alumnado desarrolla una flexibilidad a la hora de adquirir nueva información, y, por lo tanto, favorecerá la ruptura de estos estereotipos (Banse et al. 2010). Sin embargo, debemos de tener siempre presente que estas etapas se verán influenciadas por el entorno familiar y escolar del alumnado.

En cuanto al tercer y último de los aspectos, y siguiendo la obra de Petit (2001), el lenguaje forma parte de la construcción de nuestra personalidad, así como la adquisición de nuevos conocimientos y nuevas maneras de ver todo lo que nos rodea, ya que, cuanto más vocabulario poseamos, seremos más conscientes de ello. Ibeas y Garrido (2018) plantean que el lenguaje es un elemento clave para poder alcanzar la igualdad, tanto en la literatura como en el día a día. El uso del lenguaje perpetua en muchas ocasiones estereotipos sexistas, ya que hay expresiones y términos que se usan sin comprender el trasfondo de estos, influyendo indirectamente en la reproducción de dichas acciones y comportamientos.

Una vez expuestos estos tres rasgos, se puede llegar a la conclusión de que es necesario presentar a los jóvenes lectores una variedad más amplia de personajes femeninos y masculinos, así como diversas tramas que se alejen de las tradicionales. No obstante, estas lecturas siempre se deberán de exponer usando la perspectiva de género, es decir, enseñando previamente que son los estereotipos de género y como se deben de enfrentar a los mismos para que los reconozcan como tal y no los adquieran como un atributo más de su personalidad solo basándose en el género (Fernández-Artigas et al., 2019).

Para ello, se proponen actividades como la deconstrucción de textos y generación de espacios seguros de debate y reflexión, en los cuales los alumnos y alumnas puedan interpretar e identificar las tramas y personajes sexistas, tanto si se presentan de manera directa, o de una forma más oculta a un lector medio. Es decir, es necesario que tanto a través del currículo educativo, así como ámbitos como el familiar, se trabaje de manera permanente y transversal la adquisición de manera temprana de una perspectiva de género (Aguilar, 2021).

Obras como la de Fernández-Artigas et al. (2019) o Garrido (2020), presentan como aquella LIJ que cuenta con elementos sexistas, generan una reducción de oportunidades en los niños y niñas a la hora de conocer e interpretar el mundo. Esto se debe a que no podrán comportarse de manera libre, decidiendo por si solos como actuar, independientemente de lo esperado por su género.

La existencia de los estereotipos de género en la LIJ ha sido objeto de estudio desde los años 90. En la obra de Lurie (1998), se presentaba como los cuentos tradicionales dirigidos a un público joven e infantil de transmisión oral eran considerados de calidad inferior. Estas historias fomentaban el desarrollo del razonamiento en la infancia, planteando ideas para que los lectores cuestionasen el porqué de las cosas. No obstante, al transcribirse, y, por lo tanto, tener un mayor alcance, es cuando se empezaron a editar, modificando o eliminando personajes femeninos que representaban valentía, independencia o fuerza, por otros más dependientes de los hombres. A su vez, los protagonistas que pertenecían a las clases bajas fueron sustituidos por aristócratas o burgueses. Estos cambios aumentaron a partir del siglo XIX, donde editores masculinos no solo modificaron tramas y personajes, sino que dejaron de publicar aquellos cuentos que, siguiendo la mentalidad de la época, no eran adecuados para los niños y niñas.

Sería en el siglo XX, cuando el borrado de personajes y tramas se enfatizase. Como consecuencia aparecería un discurso femenino mucho más marcado y cuyo exclusivo ámbito sería el doméstico, siendo la esposa de, hija de o madre de. Según Díaz citada en Rodríguez (2022) los papeles femeninos de la LIJ se podrían clasificar en:

- La madre abnegada, cuyo rol en la historia sería apoyar al protagonista, sin más trasfondo que ese.
- La bruja. Este personaje busca generar miedo al lector. Son mujeres que han conseguido independizarse de alguno de los ámbitos sociales y no necesitan la ayuda de un hombre para desarrollarse como individuos. Normalmente estos personajes provenían de historias donde se alentaba a las jóvenes a seguir estos pasos.
- Mujer como sirvienta. Aquellos personajes descritos como buenos y tiernos y que acababan salvados por un hombre.
- La niña que forma parte de un grupo de niños. Este personaje suele usarse para acentuar el contraste entre la valentía masculina y la femenina en tramas de aventuras y acción.

Estos prototipos de personaje femenino siguen apareciendo de manera asidua en la LIJ en este siglo (Torres, 2015). Este dato expone la relevancia de la realización de estudios e investigaciones desde una perspectiva de género sobre la influencia de la presencia de estos estereotipos a las mentes de los niños y niñas.

Sánchez-García y Larragaña (2015) llevaron a cabo un análisis de un corpus de 100 libros pertenecientes a la LIJ publicados desde el 1980 hasta la actualidad en referencia a la existencia de estereotipos y roles de género. Los resultados obtenidos se clasificaron en cuatro grandes ámbitos, en los cuales nos basaremos para llevar a cabo nuestro análisis.

- **Modo de presentación.** Dependiendo de su relevancia y peso en la historia, los personajes pueden ser clasificados como principales o secundarios. Tal y como se veía anteriormente, el género del protagonista influencia directamente a los lectores, sobre todo si al verse reconocidos por pertenecer al mismo género, vean necesario adoptar los comportamientos que presenta (Cañellas et al., 1975). El estudio realizado por las autoras deja patente un ascenso del número de protagonistas femeninas, pasando de ser un 31,48% en la década de los 80, ha un 54% en la década de 2010.
- **Escenario.** El lugar y contextos donde encontramos a determinados personajes se ve también influenciado por su género. Como se presentó en párrafos anteriores, los ámbitos más comunes para los personajes femeninos son aquellos realizados con el hogar, mientras que para los masculinos serían aquellos públicos y considerados socialmente importantes. La evolución de este aspecto en las últimas décadas nos ofrece un atisbo de esperanza, ya que en los años 80 y 90 la distribución del ámbito privado y público estaba muy clara entre los géneros. No sería hasta principios de los 2000 cuando este aspecto comenzó a cambiar, ya que la LIJ volvió a los espacios más literarios y fantasiosos como castillos, bosques encantados u océanos.
- **Rasgos psicológicos.** Este apartado trata de los atributos de la personalidad dependiendo del género del personaje. Según el estudio de Sánchez-García y Larragaña (2015) durante la década de los 80 y 90 los personajes femeninos eran descritos como altruistas y bondadosos, en contraposición a los masculinos que en su mayoría se les exponía como valientes y rebeldes. No obstante, cabe destacar que la mayoría de los villanos estaban representados por hombres en estas historias, sobre todo en el papel de atacante. Será a finales de los 90, cuando se observa un pequeño cambio en la variedad de los personajes, sobre todo en la infancia. Será ya en el siglo XXI cuando la mayoría de los libros pertenecientes a la LIJ muestren a ambos géneros como valientes e

intrépidos, dejando atrás lo tradicionalmente femenino, lo cual se percibe como algo negativo. No obstante, los personajes adultos de estas obras sí siguen mostrando estos estereotipos.

- **Roles ocupacionales.** Esta categoría hace referencia al empleo de los personajes, así como los hobbies si se trata de personajes infantiles. Este aspecto influye a los lectores en las expectativas y proyectos a futuro, ya que los personajes actúan como roles modelo para ellos, a través de los cuales se ven identificados y observan sus posibilidades. Esta cuarta esfera es la que más estereotipos presenta, ya que en muchas ocasiones se basa en la sociedad del momento. Aunque la evolución hacia una representación igualitaria en la ocupación y los hobbies es observable, debemos de señalar que es escasa en comparación a las tres categorías anteriores. Sánchez-García y Larragaña (2015) señalan que, en muchas ocasiones, no son las historias las que cargan con una mayor cantidad de estereotipos, sino las propias ilustraciones, las cuales llegan a todos los públicos, independiente de su capacidad lectora.

6.3. BIBLIOTECAS ESCOLARES

Las bibliotecas escolares siempre han supuesto un espacio de trabajo trasversal, en las cuales se encontraban tanto libros de consulta, como novelas, juegos de mesa o material manipulativo y audiovisual, que complementaban y enriquecían los contenidos presentes en el currículo. No obstante, tras el desarrollo en el ámbito de la pedagogía, estos espacios se relacionan mayoritariamente con dos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje: el acceso a diversos formatos de cultura, citados anteriormente, y que en ocasiones no tienen en sus hogares, y un aula de trabajo con una distribución diferente a la convencional, donde el alumnado tenga una mayor libertad y desarrolle la curiosidad en la búsqueda de nuevas lecturas y conocimientos (Area y Marzal, 2016).

Según la Orden EDU/351/2016 por la cual se establece el plan de lectura de los centros públicos de Castilla y León, se establece que la herramienta primordial para su desarrollo será “especialmente las bibliotecas escolares y [...] las tecnologías de la información y de la comunicación” (pp. 60662-60663). Indica también que estas bibliotecas, junto a las TIC, deberán de estar presentes en el conjunto de las áreas del currículo, así como la implementación de diversos formatos.

Las bibliotecas escolares, de acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, son concebidas como un instrumento básico para el desarrollo del nuevo concepto de lectura. Favorece el cambio de recursos educativos al ser una herramienta dinámica y de apoyo, así como un agente social y central en la organización de los centros (Orden EDU/351/2016).

No obstante, en estas últimas décadas, todos los ámbitos de nuestra vida, incluido el acceso a la lectura, se ha visto influenciado por el colonialismo digital, término introducido por Casati (2015) en su libro *Elogio del papel: Contra el colonialismo digital*. Este es definido como la invasión tecnológica en todos los productos físicos. Teniendo presente esta revolución tecnológica, y la facilidad de acceso por el alumnado de primaria a dispositivos electrónicos, muchas comunidades autónomas han optado por ampliar las bibliotecas escolares a un plano digital. En el caso de Castilla y León destacamos la aplicación de LEOCYL.

6.4. LEOCYL

Esta plataforma es considerada como la biblioteca digital de los centros públicos de Castilla y León. Ha sido desarrollada por la Consejería de Educación de la Junta de esta comunidad autónoma, en colaboración con ODILO. Según el portal de EDUCACYL, esta herramienta puede ser usada para las siguientes funciones:

- “Para el préstamo y descarga de recursos en distintos formatos (e-book, audiolibro, audio, vídeo, prensa, ...), en distintos idiomas (español, inglés, francés, alemán...) y para toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias).
- Clubs de lectura digital” (Consejería de Educación de Castilla y León, s.f.)

La plataforma presenta una interfaz intuitiva y visual, adaptada para todos los niveles que tienen acceso, siendo estos:

El segundo ciclo de educación infantil, primaria y secundaria y todos los centros públicos que imparten enseñanzas de régimen especial, educación de adultos, centros integrados de formación profesional, centros rurales de innovación educativa o centros de educación especial que hayan elaborado el plan de lectura. (ORDEN EDU/747/2014).

Tanto el alumnado como el profesorado de dichas enseñanzas, y a través de sus credenciales – correo electrónico de la junta y contraseña vinculada –, podrán acceder a la plataforma a través tanto de la url: <https://leocyl.educa.jcyl.es/> o su zona privada en el portal de educacyl.

Una vez identificado el usuario, el mismo tiene acceso a diversas opciones mencionadas anteriormente, donde destacamos cuatro:

- Préstamo de libro digitales.
- Unirse a un plan de lectura, cuyo objetivo principal sería mejorar la alfabetización del alumnado a través de la creación de hábitos de lectura y escritura. Esta experiencia permite crear no solo ejercicios relacionados con las lecturas, sino también cuentos para el desarrollo de la lectoescritura y su habilidad comprensiva. Los docentes podrán evaluar estas actividades y observar las acciones llevadas a cabo por cada uno de los estudiantes, observando así su progreso.
- Crear un club de lectura, a través del cual se pueden realizar lecturas cooperativamente, a través de comentarios e hilos de debate.
- Y, la más novedosa, *learning path*, que, según la plataforma, sería presentar a través de los libros una formación extra para las diversas materias que componen el currículum. Se podrá dividir en varias secciones con objetivos pedagógicos distintos, como pueden ser la lectura de títulos, la realización de actividades o audiolibros. Al contrario que las anteriores propuestas, esta experiencia es privada, por lo que no existe interacción digital entre los usuarios, a su vez, al terminar se obtendrá un certificado.

Se ha de indicar que los tres últimos puntos – el plan de lectura, el club de lectura y *learning path* – han sido unificados bajo el nombre de *crear experiencia* visible solo para los usuarios con el rol de profesor. En el mismo se da la opción de clonar experiencias ya creadas o empezar desde cero eligiendo una de las tres.

A la hora de escoger libros, la plataforma proporciona una serie de filtros a través de los cuales se puede seleccionar con mayor precisión, y a los que se puede acceder a través de la imagen de una lupa localizada en la parte superior derecha de la pantalla. Estos son:

- Formato: eBook, audiolibro y vídeo.
- Títulos de copias ilimitadas: siendo los libros que se pueden usar de manera simultánea.
- Edad: dividido en seis secciones, que coinciden con los ciclos de primaria y secundaria.
- Audiencia: Infantil, juvenil, joven-adulto y padres-madres o profesorado.

- Editorial: destacamos Montena, Anaya, Parkstone, Destino o Britannica.
- Por autor y autora.
- Materia: siendo este el género como ficción, historias reales o didáctica.
- Año de publicación.
- Idioma: donde encontramos un total de diez, siendo los más presentes el castellano, inglés y francés.

Estos filtros serán usados a la hora de establecer nuestra muestra. El proceso será expuesto más adelante en el apartado de metodología.

En cuanto al préstamo de libros, se presenta de manera fácil y visual, ya que la propia plataforma está dispuesta para que el alumnado de edades comprendidas desde la etapa de infantil hasta bachillerato pueda acceder a ella. Únicamente se busca el libro en cuestión a través del título o el autor, se clica en la imagen de la portada y aparecerá el botón de préstamo. Se dispondrá de 21 días para su lectura. Este libro se podrá disfrutar tanto de manera online, como descargarlo en formato *Adobe Digital Edition* para poder leerlo en dispositivos como tablets o Ebooks.

En nuestro apartado personal podremos acceder a todos los libros que tenemos prestados, así como las reservas. Aparecerá también la sección de listas, donde, tanto alumnos como profesores, podrán crear listas con libros para llevar a cabo diversas actividades. Encontramos también el historial de libros prestados, así como el de búsquedas realizadas y el conjunto de retos y planes de lectura a los que está adscrito. Finalmente se podrá controlar las notificaciones que recibimos en nuestro correo electrónico, así como la gestión de nuestros dispositivos. Finalmente, las modificaciones de nuestra cuenta como la contraseña o la foto de perfil.

7. METODOLOGÍA

En el presente apartado queremos ofrecer los principales elementos de la investigación realizada en la plataforma LEOCYL.

7.1. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

- ¿Existe una diferencia numérica entre los libros protagonizados por personajes masculinos y femeninos?
- ¿Qué géneros literarios están protagonizados por personajes femeninos y cuáles por masculinos?

- ¿Existe relación entre el género del protagonista y el contexto principal de la trama?
- ¿Qué estereotipos de género aparecen según el género del protagonista?
- ¿Existe relación entre los roles ocupacionales y el género del protagonista?
- ¿Se observa relación entre el contexto de la trama y los roles ocupacionales?
- ¿Existe relación entre los estereotipos de género y los roles ocupacionales?

7.2. MUESTRA

Para la obtención de la muestra, se han establecido ciertos parámetros y filtros, ya que la cantidad de libros presentados en el repositorio de LEOCYL es relativamente amplio. A su vez, no todos los libros son de interés para poder llevar a cabo este estudio. Los criterios aplicados quedan recogidos en la *Tabla 1*, presentada a continuación.

Tabla 1.

Criterios para la selección de la muestra

CRITERIOS	
EDAD	Mayores de 9 años, filtro que nos proporciona la página web, y hasta los 12, algo que se ha tenido que llevar a cabo manualmente.
GÉNERO	Se ha escogido la opción de <i>Ficción infantil/juvenil: ficción general</i> .
FORMATO	Se ha escogido el formato e-book, ya que existían opciones de audiolibro, así como de vídeo.
IDIOMA	La selección fue el castellano.

Una vez aplicados estos filtros, nuestra muestra final de análisis es de 202 libros, siendo el total de libros digitales en la plataforma de 12.153. Todos ellos se han recogido en un documento Excel (Ver *Anexo 1*), con el título, el género de los protagonistas, el género literario, el contexto de la trama, los estereotipos de género, el rol ocupacional del protagonista y el año de publicación.

7.3. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Nos basaremos en las cuatro categorías de Sánchez-García y Larragaña (2015), adaptadas a nuestro corpus. Para ello, a continuación, se han creado diversas tablas para explicar cada una de ellas, junto a los códigos a los que se hará referencia en el apartado de análisis de datos.

- La **relevancia en la historia**. Simplificado de tal manera que se observará el número de libros con protagonistas masculinos, femeninos, ambos o con ningún protagonista. En esta última categoría se incluyen todos aquellos libros didácticos.
- El **contexto** en el que aparece la acción principal de la historia. Para ello nos basaremos tanto en el género del libro, así como el lugar donde se sitúa la trama. A continuación, se exponen los códigos que hemos seguido.

Tabla 2.

Géneros literarios

Género literario	Definición
Aventuras	Libros cuya trama giren en torno a pruebas difíciles de superar.
Ciencia Ficción	Elementos de la trama tienen que ver con el espacio, tecnología, robots, etc.
Didáctica	Libros de carácter educativo.
Fantasía	Elementos mágicos.
Ficción	Aquellos libros que no presentan características de otros géneros.
Humor	La existencia de chistes o acciones cómicas por parte de los personajes.

Tabla 3.

Contexto

Contexto	Definición
Ciencia	Los lugares principales están relacionados con esta área.
Colegio	El espacio primordial sería la escuela.
Educativo	Pertenciente a los libros de carácter didáctico.
Hogar	El espacio primordial sería el hogar.
Mundo Fantástico	Espacios mágicos.
Naturaleza	La trama se desarrolla en un entorno natural.
Redes Sociales	El espacio sería Internet, en particular las redes sociales.
Varios Lugares	No hay un espacio específico donde se desarrolle la trama.

- **Rasgos psicológicos**, destacando los estereotipos femeninos y masculinos vistos previamente. Para ello, y tras el estudio de la muestra, se han obtenido los doce estereotipos de género con más presencia en todos los libros, los cuales se podrán encontrar en la *Tabla 4*. A la par se ha expuesto si estos estereotipos pertenecen al género masculino o femenino basándonos en el marco teórico.

Tabla 4

Estereotipos de géneros en la muestra

Estereotipos de género	Definición	Género
Actividades deportivas	La trama del libro gira en torno a un deporte.	Masculino
Aventuras peligrosas	El libro gira en torno a una serie de pruebas arriesgadas que los personajes deberán de superar, normalmente usando su valentía.	Masculino
Comedia	Una de las características principales del personaje protagonista es su humor.	Masculino
Cuidados	El personaje protagonista se ocupa de cuidar a otros.	Femenino
Damisela en peligro	Donde el personaje masculino salva a la protagonista.	Ambos
Descubrimiento	Es un libro basado en un invento o descubrimiento realizado por el o la protagonista	Masculino
Fuerza	Los personajes protagonistas hacen uso de su fuerza para que la trama continúe.	Masculino
Moda	La trama gira en torno a un ámbito de la moda, normalmente la ropa.	Femenino
Personaje estereotipado	Un personaje o el grupo de protagonistas basan su personalidad en estereotipos de género.	Ambos
Rivalidad	Los personajes protagonistas son rivales, normalmente debido a un romance con un tercer personaje.	Femenino
Romance	La trama gira en torno a conseguir el amor de otro personaje.	Femenino
Sabiduría	El personaje se vale de su capacidad intelectual para superar los obstáculos.	Ambos

- **Roles ocupacionales.** Se analizará la ocupación y profesión de los protagonistas, siendo los siguientes: Científico/a, Cocinero/a, Cuidador/a, Deportista, Detective, Estudiante, Explorador/a, Héroe o Heroína, Influencer, Ladrón/a y Sin ocupación. Este último código hace referencia a aquellos libros cuyo protagonista no tuviese una profesión o no se mencionase a lo largo de la novela.

8. RESULTADOS

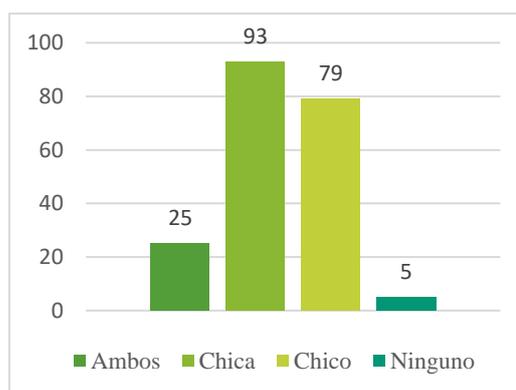
En el presente apartado se presentará un total de once gráficos, para los cuales se han usado los datos recogidos desde la plataforma LEOCYL siguiendo las categorías mencionadas en la anterior sección. Estos datos se podrán observar en el *Anexo I*.

Los gráficos se han dividido en dos grupos. En el primero de ellos aparecerá el conjunto de libros por cada una de las categorías de manera individual, mientras que en el segundo se establecerán las relaciones entre las categorías. Este último grupo será esencial para poder realizar el último apartado.

8.1. CATEGORÍAS INDIVIDUALES

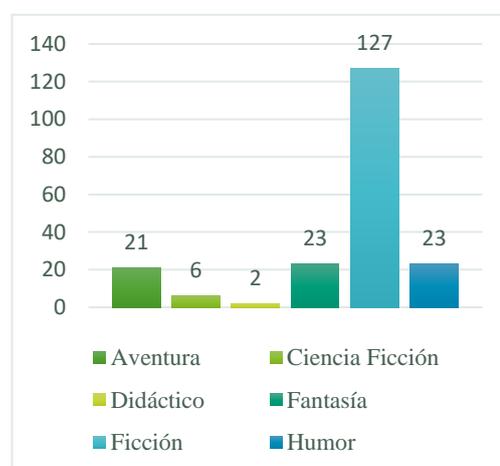
En este primer gráfico podemos observar la distribución de libros según el género del protagonista. Destacan con un 46% aquellos protagonizados por chicas, seguidos de un 39% con protagonistas masculinos. Finalmente, el 12 % restante pertenecería a los libros con protagonistas de ambos géneros y un 3% en los que no hay protagonista, como aquellos con un objetivo didáctico. Un ejemplo de este último grupo puede ser *Egipto y el Río Nilo*.

Figura 1.
Total de libros por género del protagonista



En la *Figura 2* se presenta el total de los libros según el género literario al que pertenecen. En este caso observamos como el género de *Ficción* es el predominante, con un 63%, seguido de *Fantasía*, *Humor* y *Aventura*, con un 11% cada uno. Y finalmente una mínima apareciendo de libros de ciencia ficción (3%) y didáctica (1%). Estos resultados son comprensibles ya que el género literario de ficción agrupa historias con diversos elementos y es el más numeroso en cuanto a volúmenes.

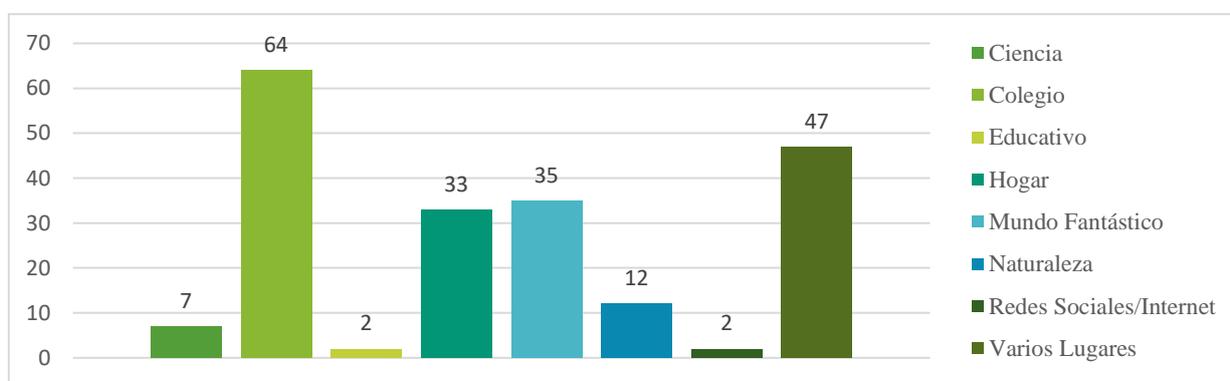
Figura 2.
Total de libros por género literario



En el siguiente gráfico (*Figura 3*) observamos el total de nuestra muestra según el contexto principal de la trama. En este caso no hay tanta diferencia como en el anterior. El que acumula un mayor número de volúmenes son aquellos libros ambientados en el colegio con un 32%, seguidos por *Varios lugares* (23%), *Mundo Fantástico* (17%) y *Hogar* (16%). Los contextos con una menor representación serían el *Educativo* y *Redes Sociales/Internet*, ambos con un 1% de representación.

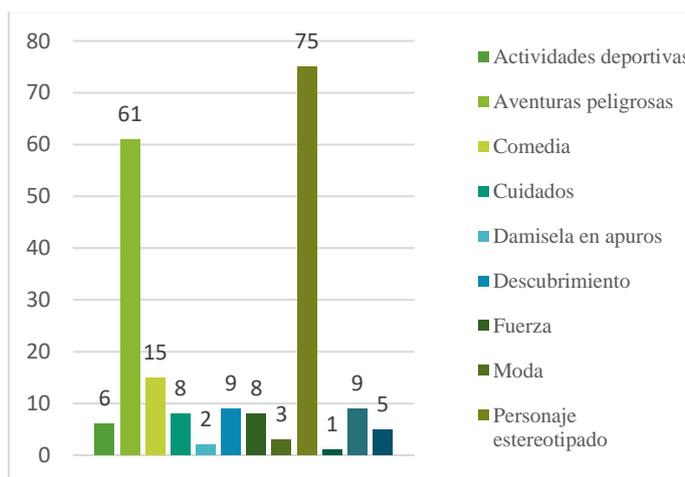
Los resultados son razonables conociendo la edad recomendada de estos libros – entre los 9 y 12 años – por ello, que el contexto más representado sea el colegio es lógico, ya que es el contexto que tienen en común todos sus lectores.

Figura 3.
Total de libros por contexto



En la *Figura 4* aparecen representados según los estereotipos de género. Debemos de destacar el más representado con un 37% siendo *Personajes estereotipados*, del que debemos destacar sagas como *El club de las zapatillas rojas*, siendo un grupo de chicas cuya trama se basa en estereotipos de género femeninos en su gran mayoría. Seguido de este nos encontramos con un 30% de *Aventuras peligrosas*, en los cuales observamos protagonistas masculinos. Aunque esta información será observada en el siguiente apartado.

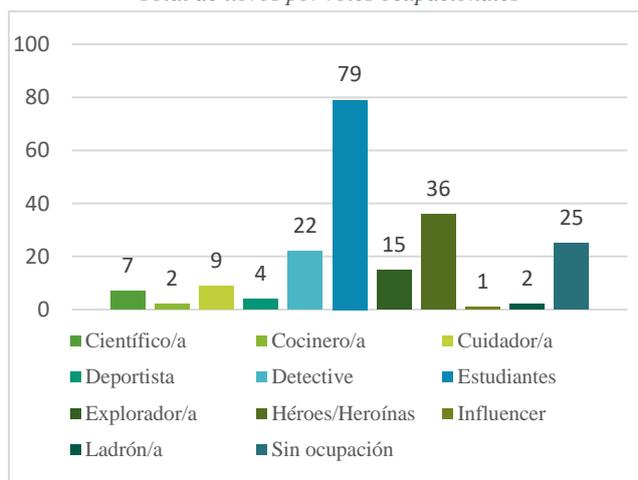
Figura 4.
Total de libros por estereotipos de género



Este último gráfico (*Figura 5*), nos muestra la categoría de los roles ocupacionales. El rol de estudiante destaca con un 39% de representación. Al igual que se exponía en la *Figura 3*, este resultado se debe a que coincide con la principal ocupación de sus lectores. En segundo lugar, con el 18%, estaría el de *Héroes/Heroínas*, seguido por un 12% de *Sin ocupación*, representando por protagonistas animales que no presentan

una ocupación en particular, o que no es necesario conocer este dato para el desarrollo de la trama. Los menos representados son *Cocinero/a*, *Ladrón/a* e *Influencer*, con un 1%. Debemos señalar que el rol ocupacional de *Ladrón/a* presenta similitudes con el de *Detective* en la LIJ.

Figura 5.
Total de libros por roles ocupacionales

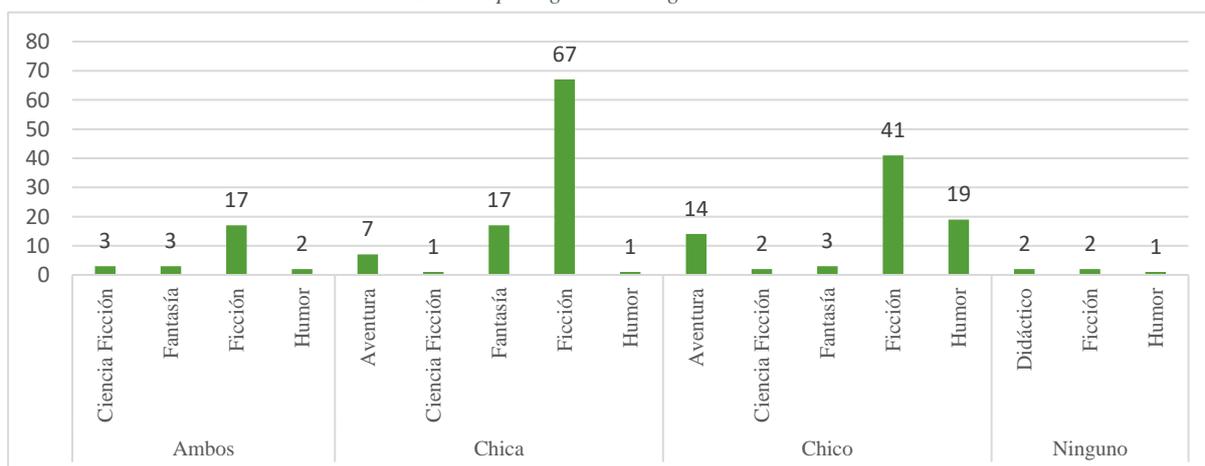


8.2. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS

La primera de las gráficas (*Figura 6*) representa la relación encontrada entre el género del protagonista y el género literario. El objetivo es observar si existe diferencia de protagonista en géneros literarios que normalmente están protagonizados por chicos, como es el caso de humor o la ciencia ficción, o por chicas, como puede ser la fantasía.

Tal y como veíamos en la *Figura 1*, el mayor número de libros está protagonizado por chicas y pertenece al género de ficción, seguido por el de chicos del mismo género. Vislumbramos como, por ejemplo, en el caso del género humor los chicos sobrepasan a las chicas, siendo el tercero con mayor volumen. En el de aventura ocurre algo similar, aunque la diferencia no es tan extrema. En el caso del género fantástico, observamos como las chicas están más presentes como protagonistas, con números parecidos al caso del género de humor.

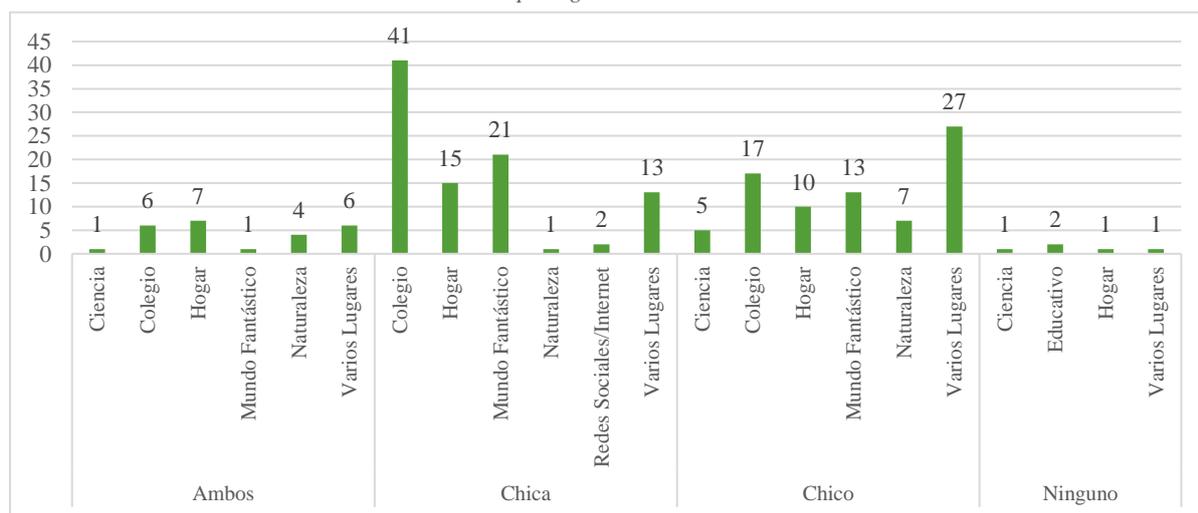
Figura 6.
Relación protagonista con género literario



En la *Figura 7* encontramos el gráfico que relaciona el género del protagonista del libro con el contexto principal de la trama. En el caso de las chicas, la mayor representación sería el colegio, resultado lógico ya que, si observamos la *Figura 3*, veremos que el contexto con más volúmenes es este. Sin embargo, este razonamiento no se puede extrapolar cuando el protagonista es masculino, ya que encontramos que el contexto con más representación sería el de *Varios lugares*. El segundo contexto más representado en protagonistas femeninas sería el mundo fantástico.

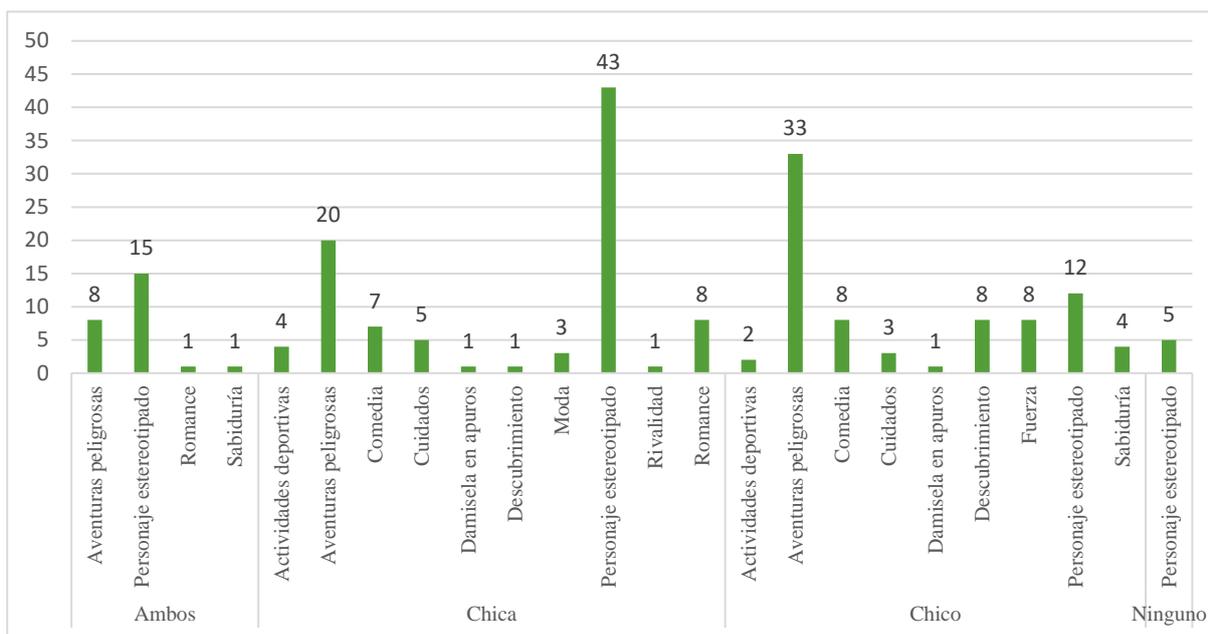
Debemos destacar también que no existe el contexto de ciencia solo protagonizado por chicas, ya que si hay ejemplar cuando el protagonismo es de ambos géneros, aunque encontramos 5 solo por chicos. Y en el caso de protagonistas masculinos no existe el contexto Influencer/Internet, pero sí en el de las chicas

Figura 7
Relación protagonista con contexto



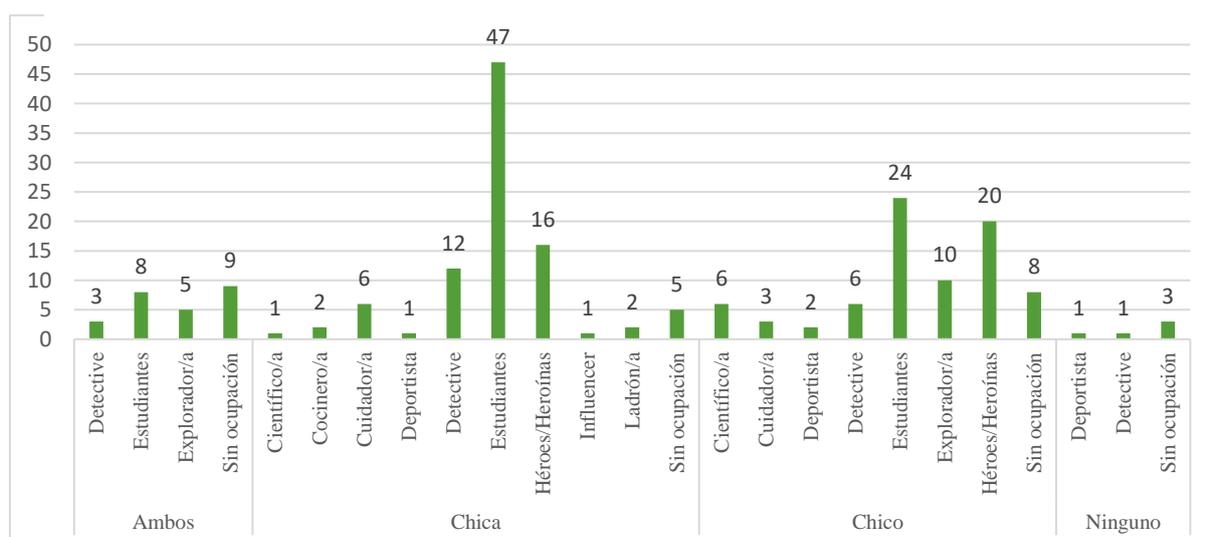
En la *Figura 8* encontramos la relación del género del protagonista con los estereotipos de género. Como se puede observar, el mayor número de libros pertenece a personajes estereotipados femeninos. Esto se puede deber en mayor medida a la existencia de sagas como *El club de las zapatillas rojas* o *El club de las canguro*, que tienen una trama con bastantes elementos estereotípicamente femeninos con temas como la moda, el romance o el cuidado altruista. En cuanto a los protagonistas masculinos, destaca el estereotipo de aventuras peligrosas, coincidiendo con el estereotipo masculino de la valentía. Destacamos también la no presencia de algunos estereotipos. En el caso de los personajes femeninos no encontramos ninguno referente a la fuerza o la sabiduría. Mientras que en los personajes masculinos no observamos ningún volumen con estereotipos referentes a la moda, la rivalidad o el romance.

Figura 8
Relación protagonista con estereotipos de género



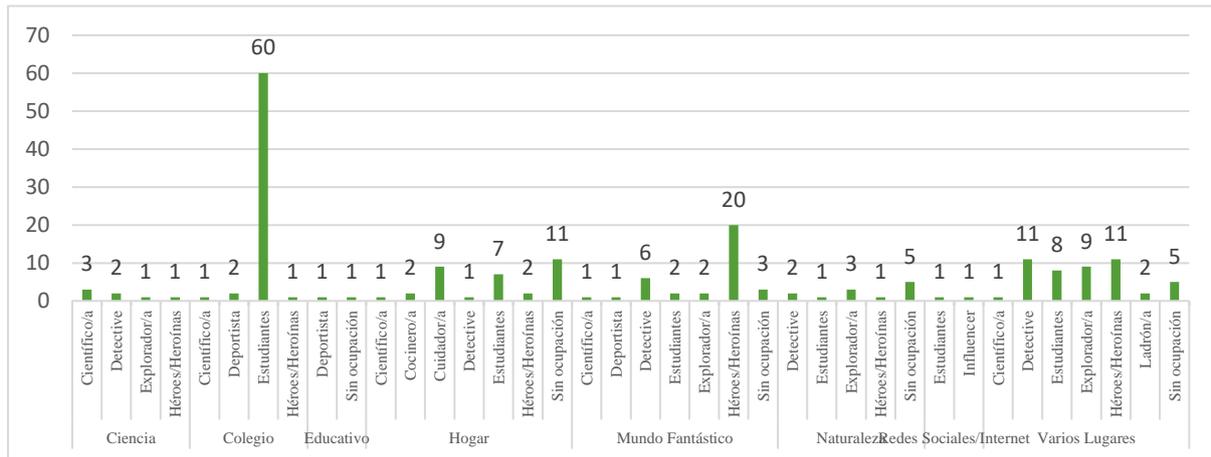
El siguiente gráfico (*Figura 9*) nos muestra las relaciones que se encuentran entre el género de los protagonistas y los roles ocupacionales. En este caso, en ambos géneros, los volúmenes más numerosos son aquellos donde llevan a cabo el rol de estudiante, superando por el doble las chicas a los chicos. Del gráfico debemos destacar que no hay libros donde el personaje femenino de manera individual desempeñe el trabajo de exploradora. Destacamos en el caso de los chicos que no hay ningún libro donde sean cocineros.

Figura 9
Relación protagonista con roles ocupacionales



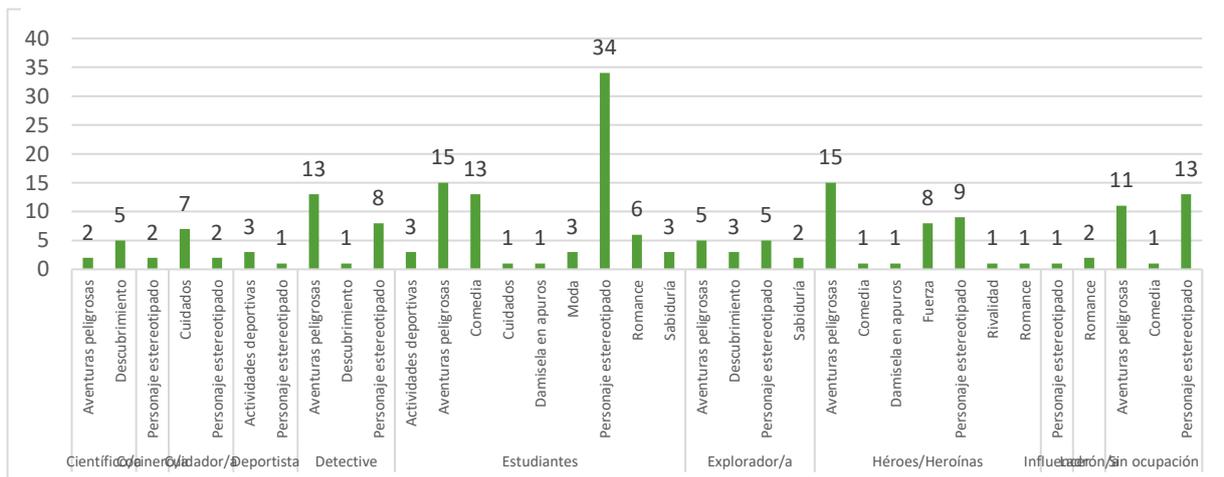
En la *Figura 10* observamos la relación entre los roles ocupacionales y el contexto de la trama. El más llamativo es la relación entre colegio y la ocupación de estudiantes, relación que encontramos en un total de 60 libros. La siguiente con un mayor número de volúmenes, siendo también una relación lógica, es la encontrada con el mundo mágico y los héroes y heroínas. Y, por último, podemos destacar en el contexto del hogar como predomina la ocupación de cuidador/a y el de sin ocupación.

Figura 10
Relación contexto con roles ocupacionales



En el último de los gráficos (*Figura 11*) aparece la relación entre los roles ocupacionales y los estereotipos de género. Esta relación es importante para observar si persisten estereotipos en las ocupaciones. De los que aparecen en el gráfico podríamos destacar el más presente que serían personajes estereotipados en el rol de estudiante, en el cual se ha observado de manera individual en los libros como los personajes masculinos siguen mostrando estereotipos masculinos enfocados en los deportes, mientras que las chicas presentan hobbies o conversaciones estereotipadas. El siguiente en número serían las heroínas y héroes con el estereotipo de aventuras peligrosas. Aunque debemos de recordar que según la *Figura 8* la mayoría de estos personajes son masculinos.

Figura 11
Relación de roles ocupacionales con los estereotipos de género



9. CONCLUSIÓN

La existencia de elementos sexistas en la LIJ ha sido expuesta a través del marco teórico, así como las consecuencias de su presencia en el alumnado de primaria, en particular los estudiantes entre los 9 y 12 años. En este último apartado se abordarán los resultados obtenidos a través del marco teórico.

Comencemos por lo tanto con la diferencia de volúmenes que tienen un protagonista masculino y femenino. En el marco teórico se planteaba que la mayoría de los libros de LIJ estaban protagonizados por chicos (Colomer, 1997). Sin embargo, en este caso, las protagonistas femeninas los superan en 14 tomos (*Figura 1*). No obstante, si observamos el *Anexo I*, muchos de los libros protagonizados por chicas forman parte de una saga, como *El club de las zapatillas rojas* con un total de 17 volúmenes; *El club de las canguro* con 5 o *La banda de Zoe* con 8. A su vez, estas protagonistas pertenecen a la categoría de personajes estereotipados tal y como se aprecia en la *Figura 8*. Destacamos estereotipos como la moda, las compras o el cuidado de otros.

No podemos obviar que la presencia de estos roles y estereotipos de género es menor que en décadas anteriores (Colomer y Olid, 2009), aunque todavía siguen presentes tal y como vemos en estas obras. Estos elementos sociales son una de las características principales del aprendizaje por imitación desarrollado por el psicólogo Albert Bandura en 1982. Al adquirir estos comportamientos o expectativas a través de los protagonistas de las historias, los que podríamos indicar que son roles modelo, identifican indirectamente que actitudes o características pertenecen al género masculino o femenino (Arvayo-Mata y Rodríguez, 2015).

Teniendo esta idea presente y los datos recogidos en las *Figuras 8 y 9*, que versan sobre la relación entre el género del protagonista y los estereotipos y roles de género, podemos concluir no solo que sigue existiendo una clara diferencia entre géneros, sino que las consecuencias de que el alumnado integre este modelo social es perpetuar una sociedad tradicional y no feminista. Por ejemplo, entre los roles y estereotipos de género destacamos el de *Aventuras peligrosas* por parte de protagonistas masculinos, estereotipo relacionado con personajes fuertes y valientes. Unido a este estereotipo, podemos hablar del rol de *explorador/a*, el cual no aparece representado por una protagonista de manera individual no existiendo, por lo tanto, un rol modelo que anime a las estudiantes a desarrollar su curiosidad.

Ambos aspectos influyen en su infancia y su posterior desarrollo. Por un lado, al alumnado masculino se le presenta que sus actividades y hobbies tienen que ser activas y vivir aventuras usando su valentía, vetando culturalmente actividades más tranquilas como la lectura o juegos de mesa. Opuesto a ello, a las alumnas se les enseña todo lo contrario (León, 2018). Este planteamiento es visible en los centros, donde las actividades llevadas a cabo en los recreos concuerdan con lo presentado. Esto muestra una clara desigualdad en las infancias, donde se les reducen las oportunidades de conocer el mundo que les rodea, algo esencial en estas edades donde desarrollan su percepción individual de la sociedad (Garrido, 2020).

Otro dato clave a mencionar sería la gran diferencia que encontramos entre los géneros literarios y el género del personaje (*Figura 6*). Observamos como para ambos géneros las novelas más numerosas son de ficción. No obstante, el segundo puesto es el más revelador. Mientras que las chicas protagonizan más libros de fantasía, los chicos están más presentes en los de humor. Estos casos son un ejemplo claro de la presencia de estereotipos de género en la LIJ, donde las chicas se sienten más atraídas por mundos fantásticos con criaturas mitológicas, y los chicos son el alivio cómico.

No obstante, este dato no concuerda con el expuesto en la *Figura 8*, en la que se relaciona el estereotipo con el género de los protagonistas. En el estereotipo denominado *comedia* solo hay una diferencia de un libro entre los dos géneros. Este dato nos indica todo lo contrario que la *Figura 6*, estableciendo que es probable que a las protagonistas femeninas se les atribuya de manera paulatina más elementos humorísticos, aunque la trama y género del libro no sea explícitamente este. Esta inclusión de personajes femeninos en elementos tradicionalmente masculinos no es observable, al contrario.

Esto se ve fundamentado por la obra de León (2018), quien establece que en esta nueva fase de la LIJ, la feminidad está desapareciendo, y los personajes femeninos están adquiriendo las características masculinas dejando atrás características relacionadas con su género.

Podemos mencionar también los resultados obtenidos en la *Figura 7*, en la que se relaciona el género del personaje con el contexto principal donde se desarrolla la acción. En el caso de las protagonistas el espacio principal es la escuela primaria, ya que hay libros en la muestra donde son escuelas fantásticas que no se rigen por los cursos del currículo español. No obstante, todos ellos tienen algo en común, y es que se ofrecen enseñanzas básicas.

Esta idea se relaciona con los roles ocupacionales de las protagonistas (*Figura 9*), donde observamos que hay muy poca representación de mujeres o niñas con trabajos que requieran un nivel mayor de educación, como científicas o exploradoras, donde en la mayoría de los libros está relacionado con contextos naturales (*Figura 10*).

En el caso de los protagonistas masculinos, advertimos que el contexto más presente en las novelas son varios lugares (*Figura 7*), siendo estos espacios variados y principalmente en exteriores.

Esto concuerda con la división de género en los ámbitos entre el privado para las mujeres, donde destacaríamos el hogar y los cuidados; y el público para los varones (Macía et al., s.f.). En este caso, los libros que pertenecen al contexto de *varios lugares*, muestran ambientes públicos, generando la percepción de que hay más hombres en estos lugares.

Una vez analizados estos resultados a través de lo expuesto en el marco teórico, podemos llegar a la conclusión de que la LIJ avanza paulatinamente hacia historias y personajes menos sexistas y más variados. No obstante, tanto las novelas actuales como las publicadas décadas atrás, siguen presentes en bibliotecas escolares, tanto físicas como digitales, y el alumnado tiene acceso a ellas sin, en muchas ocasiones, una preparación previa sobre la desigualdad de género y los elementos que podemos encontrar en estas novelas. Somos conscientes de que la literatura es un instrumento de transmisión de ideas y normas culturales, que representa, a través de los estereotipos, la sociedad (Morón, 2010). Es, por lo tanto, una clara causa de la persistencia, en estas nuevas generaciones, de elementos sexistas y la perpetuación de los estereotipos y roles que lo mantienen.

Teniendo presente esta conclusión, se exponen a continuación algunas recomendaciones de LIJ en las que no solo muestran a mujeres en campos poco habituales, sino una trama o realidades más igualitarias.

La primera recomendación, y una de las más conocidas es la bilogía de *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. En estos dos libros, y brevemente, presentan de manera didáctica y adaptada, mujeres extraordinarias cuyo trabajo no ha llegado a ser reconocido.

Parecido a la propuesta anterior ofrecemos *Mujeres exploradoras* de Riccardo Francaviglia y Margerita Sgarlata. Este libro presenta en un formato atlas los descubrimientos e investigaciones de científicas y biólogas poco conocidas.

Otro libro que no solo está recomendando para estas edades, pero también para cursos inferiores, es *Arturo y Clementina*. Este volumen ilustrado nos cuenta la historia de una pareja de tortugas, donde Arturo comenzará después de un tiempo de convivencia a anular a nuestra protagonista. A través del juego de palabras y la adaptación de situaciones de maltrato psicológico a un público infantil, el alumnado podrá comprender de manera visual una problemática presentada en muchas historias de la LIJ tratadas de manera natural.

La última recomendación es un libro ya mencionado en el marco teórico, siendo el clásico escrito por la autora sueca Astrid Lindgren, *Pipi Calzaslargas*. Esta novela fue de las primeras que mostraban a las niñas otros modos de vida, más libres y donde se exponía que ellas también podían ser valientes y ser lo que quisieran sin ningún tipo de juicio. Esta novela tiene un punto a favor, ya que las maestras y maestros la conocen, por lo que se puede trabajar en clase de manera más profunda.

En el *Anexo II* queda recogida una lista de libros que buscan llegar a una igualdad y desaparición de elementos sexistas adecuados al alumnado de los 9 a 12 años.

Finalmente, y a modo de conclusión, me gustaría reivindicar la importancia de la preparación previa a la lectura de las novelas expuestas en este trabajo. Estos libros, aunque presentan en su gran mayoría elementos sexistas, pueden ser disfrutadas por los y las estudiantes. El peligro de sus historias y personajes llega cuando el alumnado no es capaz de identificar esos elementos y verlos por lo que son, lo que comúnmente llamamos ponernos las gafas moradas. Esta educación no solo es necesaria dentro del núcleo familiar, sino también en las escuelas. Para ello, y siguiendo el tema principal del trabajo, se presenta en el *Anexo III* material formativo tanto para maestras y maestros, así como familias de alumnos de primaria.

El aprendizaje por imitación, nombrado anteriormente, no solo se adquiere a través de los libros sino también de los comportamientos de los adultos más cercanos. Por lo tanto, es nuestra obligación, no solo como profesionales de la educación, sino también como miembros de la sociedad, formarnos acerca del feminismo para ayudar a crear generaciones más igualitarias.

10. REFERENCIAS

- Aguilar, C. (2021). Proyecto “LIJ, Maestras y Género”. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 299, 8-21.
<https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191723/CLIJ.Projecte%20LIJ%20c%20Mestres%20i%20G%c3%a8nere%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Area Moreira, M. y Marzal García, M.A. (2016). Entre libros y pantallas. Las bibliotecas escolares ante el desafío digital. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20 (1), 227 – 242. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56745576012.pdf>
- Arpes, M. (octubre de 2011). Notas sobre la emergencia de un territorio textual simbólico. La literatura infantil argentina como género de masas. *III Jornadas poéticas de la literatura. Una literatura sin fronteras argentina apara niños*, 3, 19 – 34.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61475>
- Arvayo-Mata, K. L., & Rodríguez, A. (2015). Roles de género, interacción verbal y tolerancia que presentan alumnos (as) en educación primaria. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 10(19), 7-31.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6844508.pdf>
- Bandura, A., & Rivièrè, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Espala Libros.
- Banse, R., Gawronski, B., Rebetz, C., Gutt, H. y Morton, B. (2010). The development of spontaneous gender stereotyping in childhood: relations to stereotype knowledge and stereotype flexibility. *Development Science*, 13(2), 298-203.
<https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2009.00880.x>
- Bedia, R. C. (2005). El género en las ciencias sociales. *Cuadernos de Trabajo Social*, 18, 249-258.
- Cañellas, A. y otros (1975). Los roles sexuales en la literatura infantil. *Cuadernos de Pedagogía*, 53, 24-28.
- Casati, R. (2015). *Elogio del papel: contra el colonialismo digital*. Ariel
- Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. *Para el aula*, 8, 16-19.

- Castrillo, I. (2022). Fomento de la lectura a través de las TIC. Las posibilidades de las bibliotecas digitales en C.V. Álvarez (Dir.), *TIC...TAC. Transferencia en las aulas de lengua y literatura, puente entre la educación secundaria y la universidad* (1ª ed., pp. 29 - 38). <https://doi.org/10.14201/0AQ0330>
- Cerrillero Torremocha, P.C. (2016). La importancia de la educación infantil y juvenil en la educación literaria. En por Díez Mediavilla, A.E; Brotons Rico, V.; Escandell Maestre, D. y Rovira Collado, J. (Coor.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos* (pp. 32-41). Universitat d'Alacant. <http://hdl.handle.net/10045/64749>
- Colás Bravo, P. y Villaciervos Moreno, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*. 25(1), 35-58. <https://revistas.um.es/rie/article/view/96421/92631>
- Colmenar, T. (1994). A favor de las niñas: sexismo en la literatura infantil y juvenil. *Cuadernos de la Literatura Infantil y Juvenil*. 57, 5-24. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000647555
- Colomer, T. y Olid, I. (2009). Princesas con tatuaje: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 51, 55-67. <https://gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Princesitas.pdf>
- Consejería de Educación de Castilla y León (s.f.). *LeoCYL*. Educacyl. Portal de Educación. Recuperado el día 2 de febrero de 2023 de <https://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/leocyl>
- Correa, F. E., García, L. F. y Saldívar, A. (2013). Estereotipo de paternidad e identidad de género en adolescentes de la ciudad de México. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 6(1), 41-50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4905180.pdf>
- Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *OCNOS. Revista de estudios sobre la lectura*. 7, 83-96. https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.06
- Fernández-Artigas, E., Etxaniz, X. y Rodríguez-Fernández, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos*, 18(1), 63-72. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1902

- Fisas, V. (1998). *El sexo de la violencia: género y cultura de la violencia*. Icaria Editorial.
- Garrido, V. (2020). Los arquetipos masculinos de los cuentos de Perrault: modelos de masculinidad que aprender o desaprender desde la infancia. *Feminismo/s*, 35, 235-262. <https://doi.org/10.14198/fem.2020.35.09>
- Gooden, A.M. y Gooden, M.A. (2001) Gender Representation in Notable Children's Picture Books: 1995–1999. *Sex Roles*, 45, 89–101. <https://doi.org/10.1023/A:1013064418674>
- Gonzalo, A. H. (2007). Sexo, Género y Poder. Breve reflexión sobre algunos conceptos manejados en la Arqueología del Género/Sex, Gender and Power. Brief reflection on some concepts of Gender Archaeology. *Complutum*, 18, 167-174.
- Green, V.A., Bigler, R. & Catherwood, D. (2004). The Variability and Flexibility of Gender-Typed Toy Play: A Close Look at Children's Behavioral Responses to Counterstereotypic Models. *Sex Roles*, 51, 371–386. <https://doi.org/10.1023/B:SERS.0000049227.05170.aa>
- Guía Docente TFM, módulo investigación. (2023). <https://campusvirtual.uva.es/mod/resource/view.php?id=1627966&redirect=1>
- Ibeas, N. y Garrido, B. (2018). La perspectiva de género en la educación aragonesa. Zaragoza. *Prensas de la Universidad de Zaragoza*. <https://zaguan.unizar.es/record/88496/files/BOOK-2020-071.pdf>
- Junta de Castilla y León (s.f.). *Te damos la bienvenida a la biblioteca digital de Castilla y León*. <https://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/leocyl/tutoriales-recursos.ficheros/1431861-LeoCyL%20GUIA%20USUARIO.pdf>
- Lamas, M. (1994). Cuerpo: diferencia sexual y género. *Debate feminista*, 10, 3-31.
- León, R. (2018). Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil. *Desde el Sur*, 10(2), 347-362. <https://doi.org/10.21142/DES-1002-2018-347-362>
- Liben, L. S., Bigler, R. S., & Krogh, H. R. (2001). Pink and blue collar jobs: Children's judgments of job status and job aspirations in relation to sex of worker. *Journal of Experimental Child Psychology*, 79(4), 346–363. <https://doi.org/10.1006/jecp.2000.2611>

Llergo, E. y Ceballos Viro, I. (2022). Diversas pero modeladas: el cuerpo de las protagonistas de la novela infantil y juvenil actual. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 32, 169-191. <https://doi.org/10.24197/ogigia/32.2022.169-191>

Lurie, A. (1998). *No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Macía, O., Mensalvas, J. y Torralba, R. (s.f.). *Roles de género y estereotipos*. Perspectiva de género en el telecentro. <https://perspectivagenerotelecentro.wordpress.com/manual-trabajo-con-grupos-mixtos-en-el-tc/roles-de-genero-y-estereotipos/>

McCabe, J., Fairchild, E., Grauerholz, L., Pescosolido, B. A., y Tope, D. (2011). Gender in Twentieth-Century Children's Books: Patterns of Disparity in Titles and Central Characters. *Gender & Society*, 25(2), 197–226. <https://doi.org/10.1177/0891243211398358>

McCallum, R. y Stephens, J. (2011). Ideology and Children's Books. En S. Wolf, K. Coats, P. Enciso y C. Jenkins (Ed.), *Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*, (pp. 359-371). Routledge. https://www.researchgate.net/profile/John-Stephens-12/publication/308719543_Ideology_and_Childrens_Books/links/57ecaefc08ae92eb4d26610e/Ideology-and-Childrens-Books.pdf

Ministerio de Cultura y Deporte (27 de febrero de 2023). *Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2022*. <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2023/02/230227-barometro-habitos-lectura.html>

Molina, Y. (Octubre de 2010). *Teoría de género*. Contribuciones a las ciencias sociales. <http://www.eumed.net/rev/cccss/10/ymb2.htm>

Morón, M.C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

ORDEN EDU/351/2016 [Consejería de Educación de Castilla y León]. Por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. 25 de abril de 2016.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

Real Academia Española. (s.f.). Estereotipo. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 4 de abril de 2023, de <https://dle.rae.es/estereotipo>

Rodríguez, B. y Gutiérrez, R. (2013). Literatura y educación en valores. El problema de la utilización de la obra literaria como instrumento. *Didácticas Específicas*. (8), 30 – 44. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/7680/7968>

Rodríguez, L. (2022). *La literatura infantil y juvenil actual y su influencia en la construcción de estereotipos de género en el alumnado de Educación Primaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Oviedo]. <http://hdl.handle.net/10651/65624>

Sánchez-García, S., Larrañaga, E. y Yubero, S. (2014). Roles y estereotipos de género en la literatura para niños y jóvenes: una propuesta de educación para la igualdad. En F. J. del Pozo Serrano (Ed.), *Educación social en situaciones de riesgo y conflicto en Iberoamérica* (pp. 561-569). Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Simpson, A. (2015). *My Gender Journey: A Look at Gender Disparity within Children's Literature*. https://www.academia.edu/8381297/My_Gender_Journey_A_Look_at_Gender_Disparity_within_Childrens_Literature

Torres, C. (2015). Soy mala porque el mundo me ha hecho así: la evolución de las malvadas brujas – madrastras de Blancanieves y la Bella Durmiente. *Espéculo: Revista de estudios literario*, 55, 43-51.

Velázquez, W. (2010). *Género: Roles de género en la sociedad*. Slideshare. <https://www.slideshare.net/bufoiland/gnero-roles-de-gnero-en-la-sociedad>

ANEXOS

Anexo I. Datos recogidos de la muestra

TÍTULO	PROTAGONISTA	GÉNERO LITERARIO	CONTEXTO	ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	ROLES OCUPACIONALES	AÑO DE PUBLICACIÓN
¡Cenicientaaa!	Chico	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	2018
¡Dejad paso a los Pirañas!: Los pirañas del fútbol 1	Chico	Ficción	Colegio	Actividades deportivas	Deportista	2014
¡Encogí a mi mejor amigo!	Ambos	Ficción	Colegio	Romance	Estudiantes	2019
¡Nadie es un Zombie!	Chico	Humor	Colegio	Comedia	Estudiantes	2017
¡Un equipo amazing!	Chica	Ficción	Colegio	Actividades deportivas	Deportista	2019
Alma y la isla	Ambos	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2016
Almas gemelas 2. En busca de Phoenix	Chica	Fantasía	Varios Lugares	Romance	Ladrón/a	2015
Almas gemelas 3. El busca de Crystal	Chica	Fantasía	Varios Lugares	Romance	Ladrón/a	2016
Artemis Fowl 6. Artemis Fowl y su peor enemigo	Chico	Fantasía	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Detective	2010
Astérix el Galo	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2010
Asterix y los Juegos Olímpicos	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2017
Asterix y los normandos	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2018
Asterix y Obélix. El combate de los jefes	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2018

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
41

Asterix y Obleix. La gran travesía	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2017
Asterix y Obleix. La vuelta a la Galia de Astérix	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2016
Asterix y Obeliz. El escudo arverno	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2018
BDQ1. ¿Te gusta bailar?	Chica	Ficción	Colegio	Actividades deportivas	Estudiantes	2017
Bichos raros 1: El enigma de los unicornios fluorescentes	Ambos	Fantasía	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2018
Cara de otro	Chico	Ficción	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2015
Celia y Eva. Guerra de Likes	Chica	Ficción	Redes Sociales/Internet	Personaje estereotipado	Influencer	2018
Chase your dreams, Dreams come true	Chica	Ficción	Colegio	Actividades deportivas	Estudiantes	2019
Chispas 2. Chicas contra la nueva	Chica	Ciencia Ficción	Colegio	Rivalidad	Héroes/Heroínas	2021
Claudia 1	Chica	Ficción	Colegio	Romance	Estudiantes	2013
Clementina y la carta	Chica	Ficción	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2009
Columbeta, la isla libro	Chico	Aventura	Mundo Fantástico	Descubrimiento	Explorador/a	2021
Cómo ser un supervillano	Chico	Ciencia Ficción	Hogar	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2019
Completamente Clementina	Chica	Ficción	Hogar	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2015
Cristiano Ronaldo Striker Force 7. Volumen 1	Chico	Ciencia Ficción	Mundo Fantástico	Actividades deportivas	Deportista	2020
Cuentos mínimos	Ninguno	Ficción	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2015

Dioses Egipcios: La guía oficial de Las Crónicas de Kane	Ambos	Ficción	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2019
Don caracol detective y el misterio del gallipato	Chico	Ficción	Varios Lugares	Descubrimiento	Detective	2016
Donde vive el miedo	Chico	Ficción	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2007
Dos hámsters en una jaula	Chico	Ficción	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	1997
Dragón: La chica que desafió a los dragones	Chica	Fantasía	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2015
Egipto y el río Nilo	Ninguno	Didáctico	Educativo	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2021
El ataque de la cucaracha gigante	Chico	Ficción	Hogar Mundo	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2013
El caballero de las letras	Chico	Ficción	Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2018
El cazador urbano	Chico	Ficción	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Detective	2012
El chápiro verde	Chica	Fantasía	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Detective	2001
El chico que salvó la Navidad	Chico	Ficción	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2021
El club de las canguro 1. La gran idea de Kristy	Chica	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	1986
El club de las canguro 2. Claudia y las llamadas fantasma	Chica	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	1986
El club de las canguro 3. El problema secreto de Stacey	Chica	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	1986
El club de las Canguro 4. Mary Anne salva la situación	Chica	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	1987

El club de las Canguro 5. El trío insportable	Chica	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	1987
El club de las zapatillas rojas 1. El club de las zapatillas rojas	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2013
El club de las zapatillas rojas 10. Nueva York, Let's go	Chica	Ficción	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Estudiantes	2017
El club de las Zapatillas rojas 11. Un, dos, tres... ¡Selfie!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2017
El club de las zapatillas rojas 12. Un millón de likes	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2018
El club de las zapatillas rojas 13. Hoy por ti, ¡Tomorrow también!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2018
El club de las zapatillas rojas 14. Princess por sorpresa	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2018
El club de las zapatillas rojas 15. ¡Welcome to los Ángeles!	Chica	Ficción	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Estudiantes	2019
El club de las zapatillas rojas 16 Invencibles, always.	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2019
El club de las zapatillas rojas 17. ¡Visita surprise!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2020
El club de las zapatillas rojas 18. ¡Together lo conseguiremos!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2020

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
44

El club de las zapatillas rojas 2. ¡Amigas forever!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2014
El club de las zapatillas rojas 3. Todo por un sueño	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2014
El club de las zapatillas rojas 4. ¡Somos the best!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2015
El club de las zapatillas rojas 5. Una semana increíble	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2015
El club de las zapatillas rojas 6. ¡El mundo es nuestro!	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2016
El club de las zapatillas rojas 8. Juntas, of course	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2016
El club de las zapatillas rojas 9. Amor take away	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2016
El club de los caníbales 1. El club de los caníbales se zampa a Don Quijote	Chico	Ficción	Colegio	Comedia	Estudiantes	2015
El diario de Julia Jones 5. Mi vida es Genial	Chica	Ficción	Colegio	Romance	Estudiantes	2019
El diario de Julia Jones 6. Mi Poni Soñado	Chica	Ficción	Colegio	Romance	Estudiantes	2019
El explorador del Amazonas	Chico	Aventura	Naturaleza	Personaje estereotipado	Explorador/a	2020
El genial mundo de Tom Gates	Chico	Humor	Colegio	Comedia	Estudiantes	2011

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
45

El genio de la botella de gaseosa	Chica	Humor	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2017
El gigante que leyó el Quijote	Chico	Ficción	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2006
El hijo de Astérix	Chico	Humor	Varios Lugares	Fuerza	Héroes/Heroínas	2020
El hombre con el pelo revuelto	Chico	Ficción	Varios Lugares	Sabiduría	Estudiantes	2010
El libro de la selva: Edición adaptada	Chico	Ficción	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2017
El maravilloso Mago de Oz	Chica	Ficción	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2022
El mundo de Norm 3. Atención: provoca adicción	Chico	Humor	Colegio	Comedia	Estudiantes	2014
El mundo de Norm 4. Atención: mola un montón	Chico	Humor	Colegio	Comedia	Estudiantes	2015
El regreso de los Willoughby	Ambos	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Estudiantes	2007
El viejo que no salía en los cuentos	Ambos	Humor	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2021
El violín de medianoche	Chico	Humor	Hogar	Personaje estereotipado	Estudiantes	2000
Elio: Una historia animatrográfica	Chico	Ficción	Ciencia	Descubrimiento	Científico/a	2011
Emmie es invisible	Chico	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2017
En un bosque de hoja caduca	Chica	Ficción	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2017
Eric Val. Supercrack	Chica	Ficción	Hogar	Comedia	Héroes/Heroínas	2006
Escapar de un cuento	Chico	Humor	Mundo Fantástico	Comedia	Sin ocupación	2015

Escape book. La isla de los misterios	Ambos	Humor	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Explorador/a	2014
Escuela de superhéroes	Chico	Aventura	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2020
Escuela para estrallas. 3er trimestre en L'Étoile	Chico	Aventura	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2006
Escuela para estrellas. 1er trimestre en L'Étoile	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2016
Esmeralda y yo	Chica	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Estudiantes	2015
Este pícaro mundo	Chica	Ficción	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2016
Florín y Capillo, detectives del mundillo: La momia del faraón	Chico	Ficción	Varios Lugares	Sabiduría	Explorador/a	2013
Tar-harí	Chico	Aventura	Varios Lugares	Aventuras peligrosas	Científico/a	2006
Futuro azul	Chico	Aventura	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Estudiantes	2019
Gemelas 3. La verdad	Chica	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2019
Goblins	Chico	Aventura	Mundo Fantástico	Damisela en apuros	Héroes/Heroínas	2017
Héroes por casualidad	Chica	Aventura	Mundo Fantástico	Romance	Héroes/Heroínas	2016
Historia de la bicicleta de un hombre lagarto	Chico	Ficción	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2016
Historia de la otra tierra Indiano Verde y otros cuentos	Chico	Ficción	Varios Lugares	Sabiduría	Explorador/a	2007
Inventando el futuro	Ambos	Ficción	Colegio	Sabiduría	Estudiantes	2018
La banda de Zoé 11. Zoé en la tierra de las estrellas	Ninguno	Ficción	Ciencia	Personaje estereotipado	Detective	2021
La banda de Zoé 13. Sensación en Miami	Chica	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Detective	2015
	Chica	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Detective	2016

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
47

La banda de Zoé 14. La isla de los filósofos	Chica	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Detective	2017
La banda de Zoé 9. Misterios en Venecia	Chica	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Detective	2014
La canción del corazón	Chica	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Detective	2018
La chica que coleccionaba sellos y el chico que esperaba un tren	Ambos	Ficción	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Estudiantes	2019
La chica que salvó la navidad	Chica	Aventura	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2019
La curiosidad de Leonardo	Chico	Ficción	Ciencia	Descubrimiento	Científico/a	2019
La divertida vida de las mascotas	Ninguno	Humor	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2019
La explosión del cohete superatómico	Chico	Humor	Hogar	Descubrimiento	Científico/a	2015
La frikipandilla de Samu 2. ¡Peligro: yetis!	Chico	Aventura	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2014
La frikipandilla de Samu 3. ¡Peligro:sabueso infernal!	Chico	Aventura	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2015
La guerra de los Zapatos	Chico	Humor	Hogar	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2021
La herencia de Pedro	Chico	Aventura	Hogar Mundo	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2014
La hermana de la nieve	Chico	Aventura	Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2019
La increíble historia de la tía terrible	Chica	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2015
La invisible nave de la noche	Chica	Ficción	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2021
La magia del samurai	Chico	Aventura	Mundo Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2006

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
48

La moda de Zoe 1. Listo para el desfile	Chica	Ficción	Colegio	Moda	Estudiantes	2014
La moda de Zoe 2. Pendiente de un hilo	Chica	Ficción	Colegio	Moda	Estudiantes	2014
La moda de Zoe 3. Un vestido para el baile	Chica	Ficción	Colegio	Moda	Estudiantes	2014
La niña más rebelde 2. La niña más rebelde vuelve al colegio	Chica	Ficción	Colegio	Comedia	Estudiantes	2020
La niña más rebelde 3. La niña más rebelde es monitora	Chica	Ficción	Colegio	Comedia	Estudiantes	2020
La niña más rebelde 4. La niña más rebelde y el chico nuevo	Chica	Ficción	Colegio	Comedia	Estudiantes	2021
La niña más rebelde 7. La niña más rebelde evita una catastrofe	Chica	Ficción	Colegio	Comedia	Estudiantes	2021
La niña más rebelde 8. La niña más rebelde y el fin de curso	Chica	Ficción	Colegio	Comedia	Estudiantes	2020
La niña más rebelde 1. La niña más rebelde llega al colegio	Chica	Aventura	Colegio	Comedia	Estudiantes	2019
La pesadilla automática	Ambos	Ficción	Hogar	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2008
La primera tarde después de Navidad	Ambos	Ficción	Hogar Mundo	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2022
La reina de las Nieves	Chica	Ficción	Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2018
La señortia Bubble	Chica	Ficción	Colegio Mundo	Descubrimiento	Científico/a	2017
La torre de Babel	Chico	Ficción	Fantástico	Descubrimiento	Explorador/a	2018

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
49

La última función de Ignotus el Hipnotizador	Chico	Humor	Ciencia	Descubrimiento	Científico/a	2014
La venganza de la minimomia	Chica	Ficción	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2014
La voz del árbol	Ambos	Ficción	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2015
			Redes	Personaje		
La voz del Valle	Chica	Ficción	Sociales/Internet	estereotipado	Estudiantes	2013
Las pruebas de Maguncia	Chica	Ficción	Varios Lugares	estereotipado	Héroes/Heroínas	2016
Laura Superchef: Chocolate	Chica	Ficción	Hogar	estereotipado	Cocinero/a	2016
Laura Superchef: El mejor bocadillo del mundo	Chica	Fantasia	Hogar	Personaje estereotipado	Cocinero/a	2010
Leila Blue 1. El hechizo de la primera bruja	Chica	Fantasia	Mundo Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2010
Leila Blue 2. La música de la Luna	Chica	Fantasia	Mundo Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2011
Leila Blue 3. El hechizo Clorofila	Chica	Fantasia	Mundo Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2011
Leila Blue 4. Las libélulas adamantinas	Chica	Fantasia	Mundo Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2012
Leila Blue 5. Una pizca de magia	Chica	Fantasia	Mundo Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2012
Leila Blue 6. El prodigio de la oscuridad	Chica	Fantasia	Mundo Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2012
Lo mejor de Vazquez	Chica	Fantasia	Varios Lugares	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2013
Lola Lolita 1. Nunca dejes de bailar	Chica	Ficción	Colegio	Romance	Estudiantes	2018
Lola Lolita 2. Nunca dejes de soñar	Chica	Ficción	Colegio	Romance	Estudiantes	2019

Los caballos de mi tío	Chico	Ficción	Naturaleza	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2001
Los descazadores de especies perdidas	Ambos	Ficción	Ciencia Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2015
Los diarios de Cereza 1. El zoo petrificado	Chica	Fantasia	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2017
Los diarios de Cereza 2. El libro misterioso	Chica	Fantasia	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2018
Los diarios de Cereza 3. Los cinco tesoros	Chica	Fantasia	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2018
Los diarios de Cereza 4. La diosa den cara	Chica	Fantasia	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2018
Los diarios de Cereza 5. La lluvia de estrellas	Chica	Fantasia	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2019
Los diarios de Cereza y Valentín 1	Ambos	Fantasia	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Detective	2019
Los días de Castrosil	Ambos	Ficción	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Detective	2013
Los hermanos Willoughby	Ambos	Fantasia	Hogar	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2018
Los loros no saben nadar	Chico	Ficción	Colegio Mundo	Comedia	Estudiantes	2015
Los magos del Gran Bazar	Chico	Ficción	Fantástico Mundo	Aventuras peligrosas	Científico/a	2012
Mago por casualidad	Chico	Fantasia	Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2012
Manu, detective, en el zoo	Chico	Ficción	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Explorador/a	2014
Marcos Mostaza uno	Chico	Humor	Hogar	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2008
Marlon: El camaleón daltónico	Chico	Aventura	Varios lugares	Aventuras peligrosas	Explorador/a	2018
Mil millones de tuberías 1	Chico	Ficción	Varios lugares	Aventuras peligrosas	Explorador/a	2013

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
51

Mil millones de tuberías	Chico	Ficción	Varios lugares	Aventuras peligrosas	Explorador/a	2023
2. Aventuras en espiral	Chico	Ficción	Varios lugares	Aventuras peligrosas	Detective	2017
Minihéroes 1. Agente secreto por casualidad	Chico	Ficción	Varios lugares	Aventuras peligrosas	Detective	2017
Minihéroes 2. Primer ministro por casualidad	Chico	Ficción	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2014
Misión Tierra 5	Chico	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2019
Mujercitas	Chica	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2019
Neevermoor. Las pruebas de Morrigan Crow	Chica	Aventura	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2018
Nevermoor.	Chica	Aventura	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2019
Fabulantor. La llamada de Morrigan Crow	Chica	Aventura	Colegio	Aventuras peligrosas	Estudiantes	2019
Nico, espía, y el "ingenioso" Cervantes	Chico	Aventura	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Detective	2020
Óyeme con los ojos	Chico	Ficción	Varios lugares	Cuidados	Estudiantes	2002
Papá Noel y yo	Chica	Aventura	Mundo	Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas
Pequeños robots malvados	Chico	Aventura	Ciencia	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2019
Perdido en la ciudad	Chico	Ficción	Varios lugares	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2013
Pesadillas en el Colegio Lovecraft 2. Las hermanas Viperinas	Ambos	Ciencia Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2014
Pesadillas en el Colegio Lovecraft 3. El reprelente niño mosca	Ambos	Ciencia Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2015
Pip y los rastreadores del crepúsculo	Chico	Fantasía	Mundo	Fantástico	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas
Poseía para gorriones	Ambos	Ficción	Naturaleza	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2016

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
52

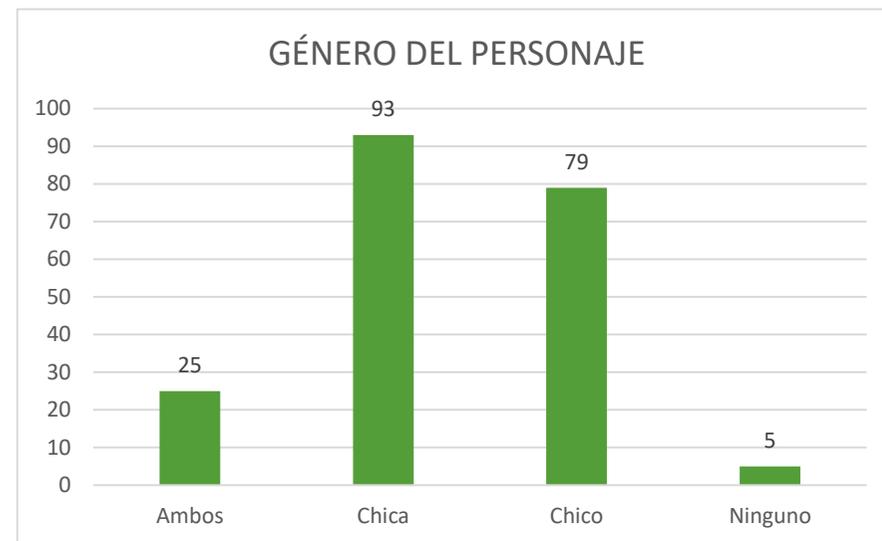
Prohibido leer a Lewis Carroll	Chica	Ficción	Hogar Mundo	Personaje estereotipado	Estudiantes	2014
Querida Blanca	Chica	Ficción	Fantástico	Damisela en apuros Personaje estereotipado	Estudiantes	2015
Rumbo a la Tierra	Ambos	Ciencia Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Sin ocupación	2017
Secretos que pican	Chico	Ficción	Hogar	Cuidados	Cuidador/a	2019
Serie Engimas 3. El enigma del rubí	Ambos	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Explorador/a	2018
Serie Engimas 1. El enigma de la casa abandonada	Ambos	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Explorador/a	2018
Serie Engimas 2. El enigma del mensaje secreto	Ambos	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Explorador/a	2019
Serie Engimas 4. El enigma del árbol hueco	Ambos	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Explorador/a	2019
Speakator: Cuentos para hablar en público	Ambos	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2021
Tarek, el africano	Chico	Ficción	Naturaleza Mundo	Aventuras peligrosas	Héroes/Heroínas	2018
Trenzazul y el terrible Oncedados	Chica	Aventura	Fantástico	Personaje estereotipado	Héroes/Heroínas	2021
Un cesto lleno de palabras	Chico	Ficción	Colegio	Sabiduría	Estudiantes	2000
Un hotel en la bahía	Chico	Ficción	Naturaleza	Aventuras peligrosas	Sin ocupación	2014
Un recorrido por los juegos olímpicos	Ninguno	Didáctico	Educativo	Personaje estereotipado	Deportista	2020
Una terrible palabra de nueve letras	Chica	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Cuidador/a	2012
Veintisiete abuelos son demasiados	Chico	Ficción	Hogar	Personaje estereotipado	Cuidador/a	2014

La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
53

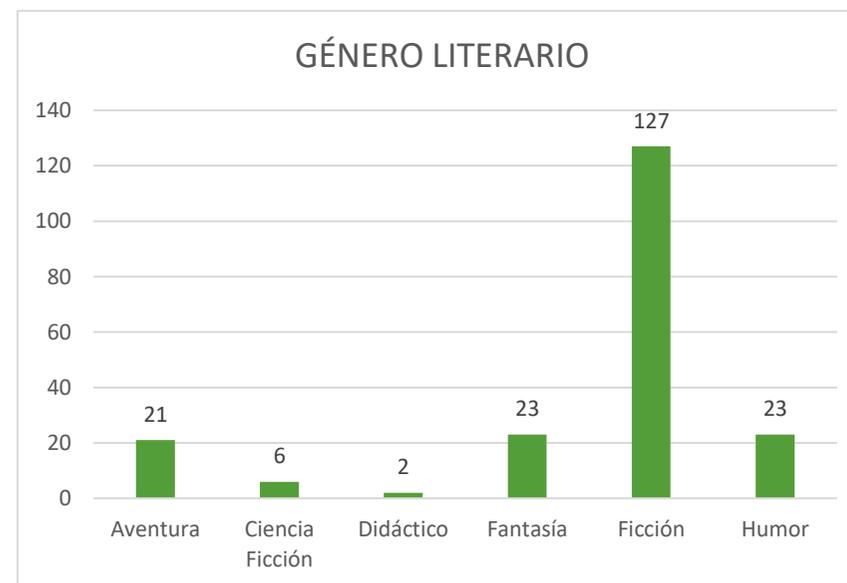
Viente mil leguas de viaje submarino: Edición adaptada	Chico	Ficción	Ciencia	Descubrimiento	Explorador/a	2022
Yes We Dance 4. El precio de la fama	Chica	Ficción	Colegio	Actividades deportivas	Estudiantes	2016
Zach King 3. El espejo mágico	Chico	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2019
Zach king. Mi vida Mágica	Chico	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2018
Zack King. El lío mágico. Zipi y Zape. Detectives en acción	Chico	Ficción	Colegio	Personaje estereotipado	Estudiantes	2018
Zoé Top Secret 8. La casa encantada	Chico	Humor	Varios lugares	Comedia	Estudiantes	2023
	Chica	Ficción	Varios lugares	Personaje estereotipado	Detective	

GRÁFICOS INVIDIUALES POR CATEGORÍA

PROTAGONISTA	Cuenta de PROTAGONISTA
Ambos	25
Chica	93
Chico	79
Ninguno	5

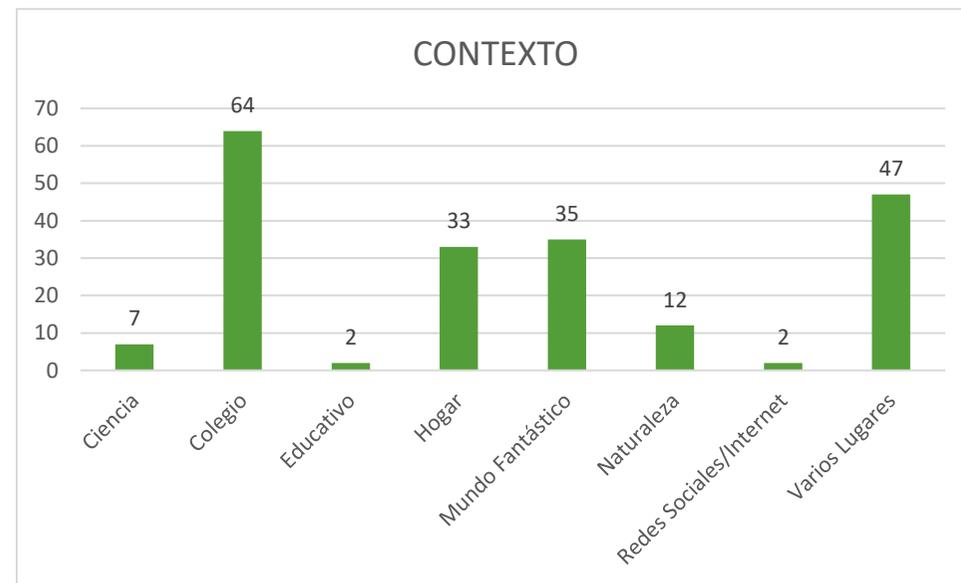


GÉNERO LITERARIO	Cuenta de GÉNERO LITERARIO
Aventura	21
Ciencia Ficción	6
Didáctico	2
Fantasía	23
Ficción	127
Humor	23

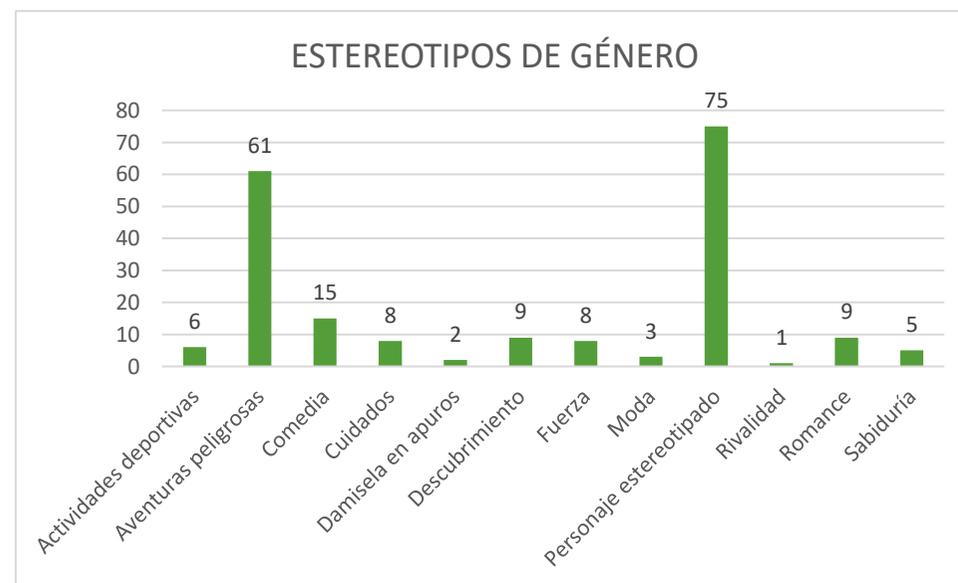


La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL
55

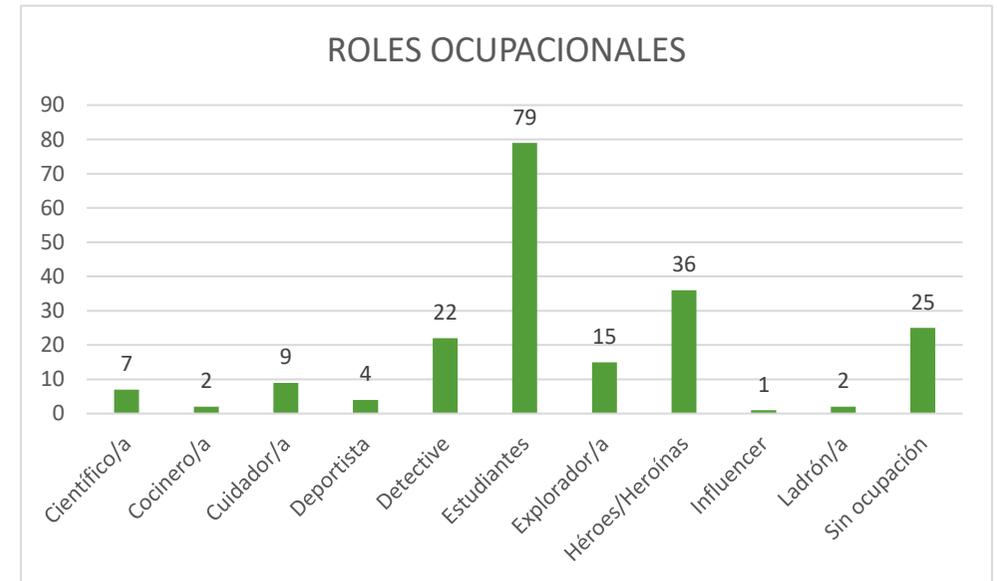
CONTEXTO	Cuenta de CONTEXTO
Ciencia	7
Colegio	64
Educativo	2
Hogar	33
Mundo Fantástico	35
Naturaleza	12
Redes Sociales/Internet	2
Varios Lugares	47



ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	Cuenta de ESTEREOTIPOS DE GÉNERO
Actividades deportivas	6
Aventuras peligrosas	61
Comedia	15
Cuidados	8
Damisela en apuros	2
Descubrimiento	9
Fuerza	8
Moda	3
Personaje estereotipado	75
Rivalidad	1
Romance	9
Sabiduría	5

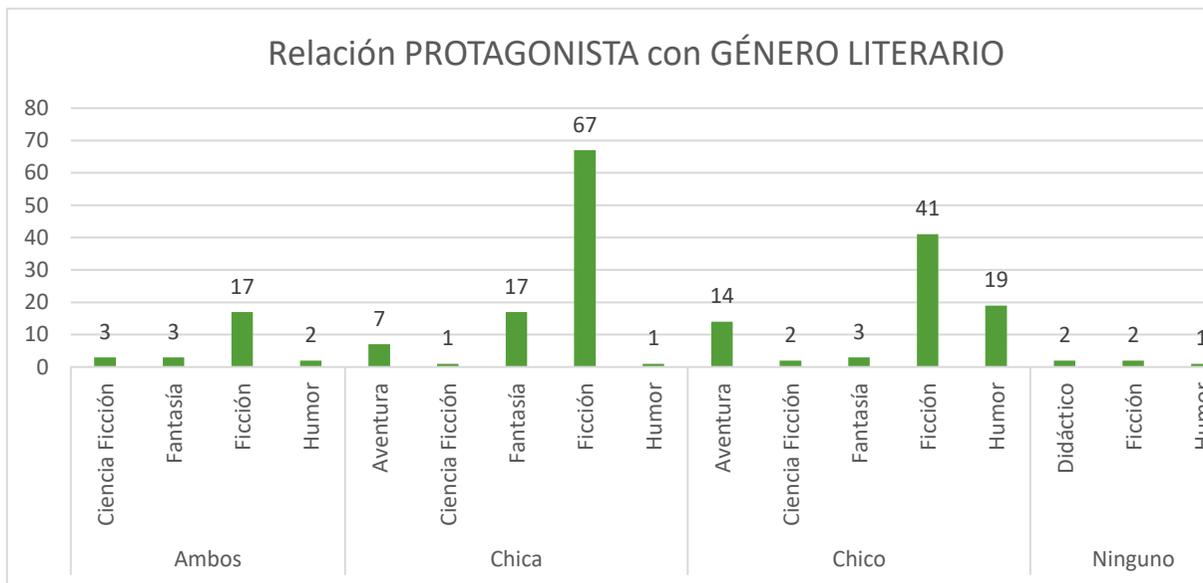


ROLES OCUPACIONALES	Cuenta de ROLES OCUPACIONALES
Científico/a	7
Cocinero/a	2
Cuidador/a	9
Deportista	4
Detective	22
Estudiantes	79
Explorador/a	15
Héroes/Heroínas	36
Influencer	1
Ladrón/a	2
Sin ocupación	25



GRÁFICOS RELACIÓN DE CATEGORÍA

PROTAGONISTA	GÉNERO LITERARIO	TOTAL
Ambos	Ciencia Ficción	3
	Fantasia	3
	Ficción	17
	Humor	2
	Aventura	7
Chica	Ciencia Ficción	1
	Fantasia	17
	Ficción	67
	Humor	1
	Aventura	14
Chico	Ciencia Ficción	2
	Fantasia	3
	Ficción	41
	Humor	19
	Didáctico	2
Ninguno	Ficción	2
	Humor	1



PROTAGONISTA	CONTEXTO	TOTAL
Ambos	Ciencia	1
	Colegio	6
	Hogar	7
	Mundo Fantástico	1
	Naturaleza	4
	Varios Lugares	6
	Colegio	41
Chica	Hogar	15
	Mundo Fantástico	21
	Naturaleza	1
	Redes Sociales/Internet	2
	Varios Lugares	13
	Ciencia	5
	Colegio	17
Chico	Hogar	10
	Mundo Fantástico	13
	Naturaleza	7
	Varios Lugares	27
	Ciencia	1
	Educativo	2
	Hogar	1
Ninguno	Varios Lugares	1



PROTAGONISTA	ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	TOTAL
Ambos	Aventuras peligrosas	8
	Personaje estereotipado	15
	Romance	1
	Sabiduría	1
Chica	Actividades deportivas	4
	Aventuras peligrosas	20
	Comedia	7
	Cuidados	5
	Damisela en apuros	1
	Descubrimiento	1
	Moda	3
	Personaje estereotipado	43
	Rivalidad	1
	Romance	8
Chico	Actividades deportivas	2
	Aventuras peligrosas	33
	Comedia	8
	Cuidados	3
	Damisela en apuros	1
	Descubrimiento	8
	Fuerza	8
	Personaje estereotipado	12
	Sabiduría	4
	Ninguno	Personaje estereotipado

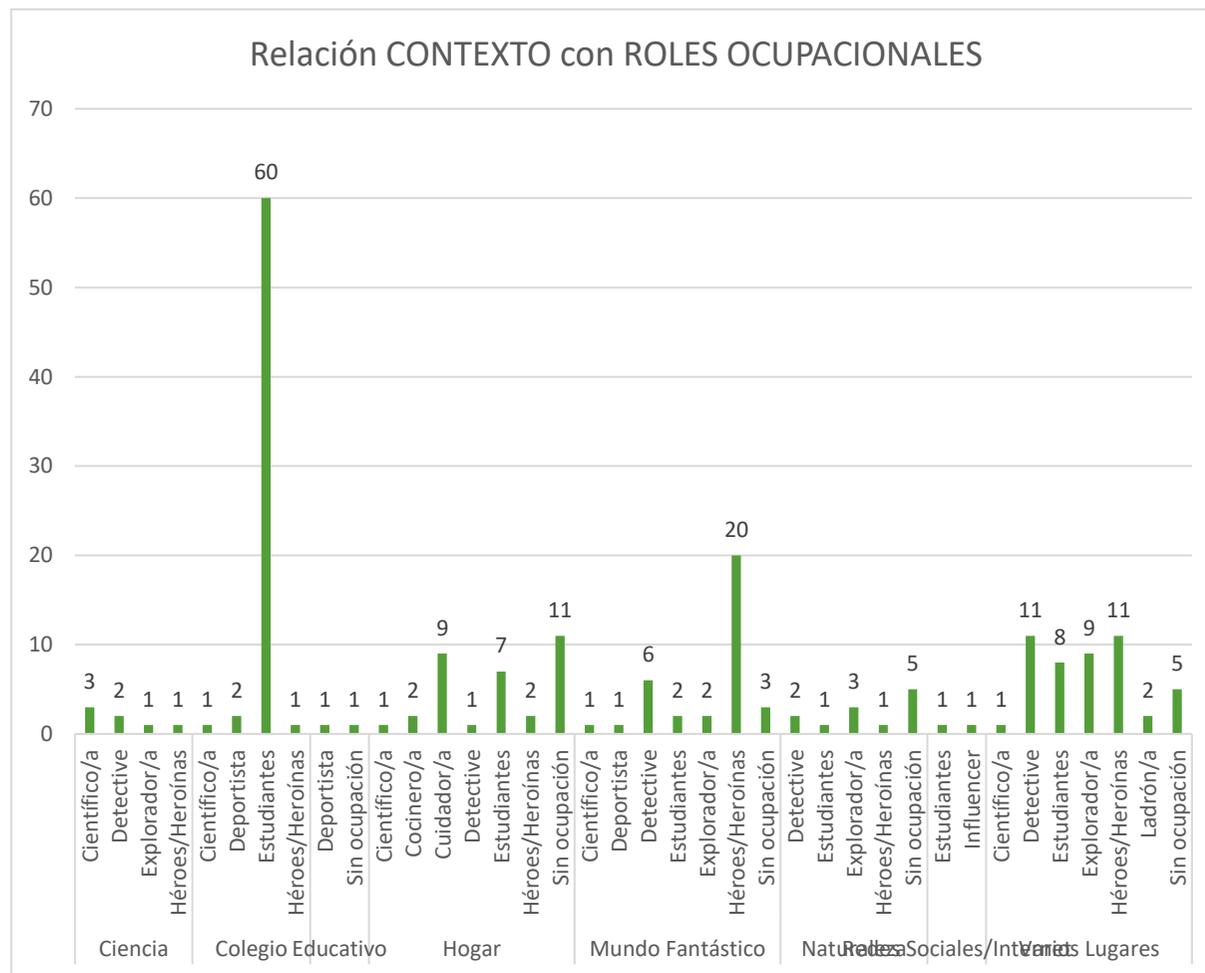


PROTAGONISTA	ROLES OCUPACIONALES	TOTAL
Ambos	Detective	3
	Estudiantes	8
	Explorador/a	5
	Sin ocupación	9
	Científico/a	1
	Cocinero/a	2
	Cuidador/a	6
Chica	Deportista	1
	Detective	12
	Estudiantes	47
	Héroes/Heroínas	16
	Influencer	1
	Ladrón/a	2
	Sin ocupación	5
	Científico/a	6
	Cuidador/a	3
	Deportista	2
Chico	Detective	6
	Estudiantes	24
	Explorador/a	10
	Héroes/Heroínas	20
	Sin ocupación	8
	Deportista	1
	Detective	1
Ninguno	Sin ocupación	3



La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL 61

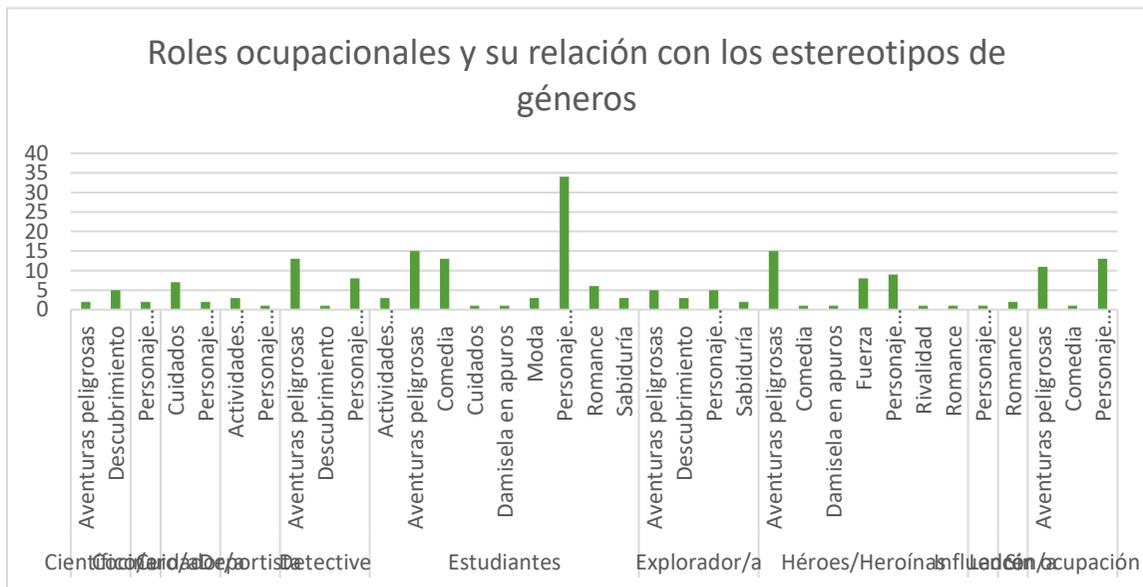
CONTEXTO	ROLES OCUPACIONALES	TOTAL
Ciencia	Científico/a	3
	Detective	2
	Explorador/a	1
	Héroes/Heroínas	1
Colegio	Científico/a	1
	Deportista	2
	Estudiantes	60
Educativo	Héroes/Heroínas	1
	Deportista	1
	Sin ocupación	1
Hogar	Científico/a	1
	Cocinero/a	2
	Cuidador/a	9
	Detective	1
	Estudiantes	7
	Héroes/Heroínas	2
	Sin ocupación	11
	Científico/a	1
Mundo Fantástico	Deportista	1
	Detective	6
	Estudiantes	2
	Explorador/a	2
	Héroes/Heroínas	20
	Sin ocupación	3
	Detective	2
Naturaleza	Estudiantes	1
	Explorador/a	3
	Héroes/Heroínas	1
	Sin ocupación	5
	Estudiantes	1
	Influencer	1
Redes Sociales/Internet	Científico/a	1
	Detective	11
	Estudiantes	8
	Explorador/a	9
	Héroes/Heroínas	11
Varios Lugares	Ladrón/a	2
	Sin ocupación	5



La presencia de elementos sexistas en la literatura infantil y juvenil de 9 a 12 años: un análisis de LEOCYL

62

ROLES OCUPACIONALS	ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	TOTAL
Científico/a	Aventuras peligrosas	2
	Descubrimiento	5
Cocinero/a	Personaje estereotipado	2
Cuidador/a	Cuidados	7
	Personaje estereotipado	2
Deportista	Actividades deportivas	3
	Personaje estereotipado	1
Detective	Aventuras peligrosas	13
	Descubrimiento	1
	Personaje estereotipado	8
	Actividades deportivas	3
Estudiantes	Aventuras peligrosas	15
	Comedia	13
	Cuidados	1
	Damisela en apuros	1
	Moda	3
	Personaje estereotipado	34
	Romance	6
	Sabiduría	3
	Aventuras peligrosas	5
	Descubrimiento	3
Explorador/a	Personaje estereotipado	5
	Sabiduría	2
	Aventuras peligrosas	15
	Comedia	1
Héroes/Heroínas	Damisela en apuros	1
	Fuerza	8
	Personaje estereotipado	9
	Rivalidad	1
Influencer	Romance	1
	Personaje estereotipado	1
Ladrón/a	Romance	2
Sin ocupación	Aventuras peligrosas	11
	Comedia	1
	Personaje estereotipado	13



Anexo II. Recomendaciones literarias

Los siguientes títulos son libros con personajes y/o tramas feministas dirigidos al alumnado de educación primaria, en especial a aquellos entre las edades de 9 a 12 años:

- *Alzar la voz* de Ana Alonso
- *Las cholitas de Bolivia* de Claudia Bellante
- *Astrolabio* de Paco Romeu
- *Las chicas van donde quieren* de Irene Cívico y Sergio Parra
- *Girls who code* de Stacia Deutsch

Anexo III. Recomendaciones literarias para adultos

Novelas cuyas tramas y/o personajes son feministas:

- *La lotería* de Shirley Jackson
- *Un amor que destruye ciudades* de Eileen Chang
- *Ariel* de Sylvia Plath
- *Crazy Brave* de Joy Harjo
- *Poemas y testimonios* de Safo
- *The house is black* de Forugh Frrokhrad
- *La casa en Mango Street* de Sandra Cisneros
- *The woman with the flying headed* Kurahasi Yumiko
- *El cuento de la criada* de Margaret Atwood

Libros para ampliar tu conocimiento en el feminismo:

- *La guerra más larga de la Historia: 4.000 años de violencia contra las mujeres* de Lola Venegas
- *No manipuléis el feminismo* de Ana Bernal Triviño
- *Una habitación propia* de Virginia Woolf
- *Mujeres, salud y poder* de Carmen Valls
- *Medio ambiente y salud* de Carmen Valls
- *Mujer invisible* de Carmen Valls
- *Mujeres indígenas en defensa de la tierra* de Aimé Tapia González
- *Mi marido me pega lo normal* de Luis Bonino
- *Feminismo para principiantes* de Nuria Varela