



---

**Universidad de Valladolid**

**EL APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA Y LAS TIC EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**Facultad de Educación y Trabajo Social.  
Grado en Maestro/a de Educación Infantil**

**Elena Caballero Rodríguez**

*Tutora académica: Sara Villagrá Sobrino*

**Curso 2022-2023**

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado está centrado en la adquisición de la lectura y la escritura apoyada en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la etapa de Educación Infantil. De esta manera, se ha llevado a cabo en primer lugar una fundamentación teórica detallando el proceso de la lectoescritura en esta etapa, así como, algunos métodos para su correcta enseñanza. Al mismo modo, se ha analizado el impacto que tienen las TIC en la sociedad, concretamente en los aspectos que afectan a distintos recursos y plataformas existentes en formato digital para fomentar procesos de lectoescritura en la etapa de Ed. Infantil. Finalmente se propone una propuesta de intervención educativa destinada a la etapa de Ed. Infantil con el objetivo de enseñar la lectura y la escritura a través de recursos analógicos como digitales.

## **PALABRAS CLAVE**

*Educación Infantil, Lectura, Escritura, TIC*

## **ABSTRACT**

This bachelor's degree Final Project focuses on the acquisition of reading and writing skills supported using Information and Communication Technologies (ICT) in Early Childhood Education. In addition, a literature review has been developed to explore topics related to literacy acquisition at this stage, as well as effective teaching methods. Furthermore, in this final project, various digital resources and learning apps related to digital literacy have been analyzed. Finally, an educational intervention proposal is presented for the Early Childhood Education stage, aiming to teach reading, and writing through both analog and digital resources.

## **KEYWORDS**

*Childhood education, reading, writing, ICT*

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS</b> .....	<b>6</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
3.1 Aproximación al concepto de la lectura y la escritura.....	8
3.2 ¿En qué consiste la escritura? .....	9
3.3 Implicación de la lectoescritura en Educación Infantil.....	10
3.4 El rol de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Sociedad.....	14
3.4.1 Las TIC en Educación Infantil.....	15
3.4.2 Las TIC y el fomento de la Lectoescritura. ....	17
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>23</b>
4.1 Contextualización .....	23
4.2 Objetivos de etapa.....	24
4.3. Competencias clave .....	24
4.3.1 Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación por cada contenido del segundo ciclo de Educación Infantil.....	24
4.4 Principios metodológicos.....	25
4.5. Secuencia didáctica.....	26
4.6 Recursos empleados.....	33
4.7 Organización del espacio y tiempo para las actividades.....	33
4.8 Evaluación .....	35
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>35</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>37</b>
<b>7. ANEXOS</b> .....	<b>41</b>

## INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Relación entre actividades y sesiones.....	34
---	----

Figura 1. Marco para el desarrollo de la competencia digital del profesorado. DigCompEdu .....	17
Figura 2. Captura de pantalla App My ABC kit. Aprendizaje de la lectoescritura .....	20
Figura 3. Captura de pantalla. Apps para el aprendizaje del alfabeto .....	21
Figura 4. Captura de pantalla. Aplicaciones para aprender el abecedario y trabajar vocabulario .....	22
Figura 5. Captura de pantalla. App para promover la lecto escritura en alumnado TEA. ....	23

# 1. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura ejerce un papel muy importante en el ámbito educativo al ofrecer los principios necesarios para el aprendizaje y la comunicación afectiva. En la actualidad, el uso de las nuevas tecnologías (TIC) ha ocasionado una evolución significativa en nuestra manera de relacionarnos con el mundo que nos rodea, y, por tanto, ha trascendido en los métodos de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es realizar un análisis de herramientas y aplicaciones para fomentar la integración de las TIC en la enseñanza de la lectoescritura, con la intención de favorecer y lograr el desarrollo de la competencia digital como apoyo al proceso lectoescritor.

Los diversos adelantos tecnológicos han facilitado una amplia variedad de instrumentos y recursos digitales que se pueden utilizar de manera eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. La organización de estrategias pedagógicas enfocadas en la lectura y la escritura, junto con un uso apropiado de las TIC, puede beneficiar el interés y la motivación de los niños/a.

Este Trabajo Fin de Grado se estructura de la siguiente manera. La primera parte está compuesta por la fundamentación teórica, dónde he realizado una revisión bibliográfica sobre temas principales de la lectoescritura y la influencia de las TIC. Este análisis ha sido esencial para obtener un mayor conocimiento acerca del tema en cuestión. Así, en esta primera sección del marco teórico se han explorado diversos temas, tales como los diferentes significados tanto de lectura como de escritura y también algunos de los métodos que se pueden llevar a cabo para su enseñanza. Por otro lado, se ha examinado el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la sociedad actual y su implicación en la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. También se han analizado diversas aplicaciones digitales que se pueden emplear como recursos en la enseñanza de la lectoescritura.

La segunda parte del trabajo está centrada a la parte más práctica, en la que se ha elaborado una propuesta de intervención educativa dirigida a un grupo de alumnos y alumnas de Ed. Infantil, con el objetivo de enseñar la lectoescritura a través de diferentes recursos tanto manuales como digitales.

Para finalizar, se presentan las conclusiones que he ido obteniendo a lo largo de la realización del trabajo.

## 2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad “analizar las posibilidades de los recursos y aplicaciones TIC para enseñar la lectura y la escritura a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil”. De esta manera, tomando como punto de partida el objetivo central, los objetivos específicos de este trabajo son los siguientes:

- Examinar los fundamentos teóricos de la lectoescritura, incluyendo las habilidades involucradas, los métodos de aprendizaje y las teorías que defienden su desarrollo.
- Analizar la implicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en niños y niñas de Educación Infantil.
- Investigar las aplicaciones y recursos digitales para lograr una mejora en la adquisición de cualidades de la lectoescritura en esta etapa.
- Diseñar una propuesta de intervención que integre las TIC de manera para favorecer el interés y la motivación de los niños y niñas en el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura.
- Desarrollar y llevar a cabo estrategias y actividades didácticas innovadoras para impulsar el desarrollo de la competencia de lectoescritura en el aula.

### Competencias

Según el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, este Trabajo de Fin de Grado se relaciona con las siguientes competencias generales del Título de Grado de Maestro de Educación Infantil.

Tabla 1. Competencias Generales del Grado maestro/a Educación Infantil.

Competencias del Grado	Justificación
<i>Que los estudiantes muestren poseer y comprender conocimientos en un área de la Educación. Abarcando la terminología educativa, así como, las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas</i>	A través de este TFG he tenido la oportunidad de profundizar en una temática relevante en la Ed. Infantil: la iniciación a los procesos de lectoescritura. A través de la consulta de

<p><i>del alumnado en distintas etapas y enseñanzas. Considerar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación junto con los principios y procedimientos utilizados en la práctica educativa y en las distintas técnicas de enseñanza-aprendizaje. Y tener en cuenta las principales disciplinas que constituyen el currículum.</i></p>	<p>distintas fuentes bibliográficas me he podido documentar de manera más profunda sobre los métodos distintos para promover estos procesos en el aula y he conocido distintas aplicaciones digitales para su desarrollo</p>
<p><i>Que los estudiantes sepan adaptar sus conocimientos a su trabajo de una manera profesional y adquieran las competencias imprescindibles para el desarrollo de las habilidades, siendo aptas para reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Y, por último, la integración de información y conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.</i></p>	<p>El desarrollo de esta competencia la he utilizado para constituir la fundamentación teórica, he tenido que llevar a cabo una estructuración y proyectar el contenido que quería expresar dentro del presente trabajo. Además de evaluar si la información proporcionada era suficiente y era fiable para adquirir los conocimientos esenciales necesarios para aplicarlos posteriormente.</p>
<p><i>Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado desarrollando habilidades de comunicación a través de Internet.</i></p>	<p>Este trabajo está centrado en la lectoescritura y las TIC, por lo tanto, he tenido que desarrollar diferentes habilidades de comunicación a través de Internet para llevar a cabo tanto la fundamentación teórica como la propuesta de intervención donde se pueden ver múltiples actividades cuyo recurso principal son las nuevas tecnologías.</p>
<p><i>Desarrollo de un compromiso ético profesional potenciando la idea de educación integral con actitudes críticas y responsables, junto con el derecho a la</i></p>	<p>Esta competencia se ha llevado a cabo dentro del trabajo de fin de grado, ya que he tenido que buscar distintas aplicaciones digitales que están destinadas a niños y niñas que pueden presentar ciertas</p>

<i>igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.</i>	dificultades con el aprendizaje de la lectoescritura. Por tanto, he ampliado mi visión sobre la importancia de seleccionar recursos de calidad que se adapten a las necesidades de los estudiantes con algún tipo de necesidad de atención educativa
--	--

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Aproximación al concepto de la lectura y la escritura

El aprendizaje de la lectoescritura se lleva a cabo desde edades tempranas, siendo un elemento imprescindible dentro de las aulas de Educación Infantil. El lenguaje y la escritura van ligados entre sí, se van complementando uno al otro según se va desarrollando el aprendizaje de cada alumno/a. Lo primero que debemos de saber es en qué consiste la lectura y la escritura.

El lenguaje es el motor por el cual se transfiere el pensamiento y de esta forma autoriza al ser humano la satisfacción de comunicarse con el resto de las personas.

El Diccionario de la Real Academia Española (2001) define el lenguaje como la forma y manera de hablar y de escribir de cada ser humano individualmente.

Para Barnes (1994) “el lenguaje no solo nos permite tener en cuenta lo que conocemos sino también cómo lo conocemos” (p.3). Es decir, nos permite disponer de una serie de estrategias para lograr la adquisición del lenguaje.

Castañeda (1999) en Chamba-Rueda y Chillogallo-Ordóñez (2019) señala que el lenguaje es la capacidad que todo ser humano posee para comunicarse con el resto aplicando el uso de signos orales, escritos o de otro modelo. El lenguaje a través de los códigos lingüísticos tanto orales como escritos son el principal medio de comunicación humana y se le puede calificar como lenguaje oral según este autor.

Una vez explicado en que consiste el lenguaje en el ser humano, lo siguiente es explicar en qué consiste la lectura a través de diferentes autores.

Para Barthes, (1987), “leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p.37). La lectura implica un trabajo autónomo de nuestro cuerpo para llegar a comprender la estructura de cada texto.

Escarpit (1971), destaca que “toda lectura es, en realidad y, en primer término, una evasión. Pero hay mil maneras de evadirse, y lo esencial es saber de qué y hacia qué

se evade uno” (p.117). Este autor defiende que la lectura es un método para evadirse y comprender que, por nuestro cerebro pasan una serie de estímulos para llegar a esa evasión y así conseguir llegar a trabajar los conocimientos que implican la lectura.

Jitrik (1998) afirma que “leer es transformar lo que se lee, lo cual deviene, de este modo, un objeto refractado, interpretado, modificado” (p.47). Este investigador nos muestra como el aprendizaje de la lectura no es un conocimiento mecánico, sino que nos hace pensar y nos hace ver lo indispensable que es su aplicación en la vida cotidiana del ser humano.

El desarrollo de la comunicación es posiblemente el trabajo que más predomina en las actitudes y comportamientos del ser humano.

Según McKenna y Stahl (2015) “cuando los niños/as comienzan el aprendizaje de la lectura se llevan a cabo muchas más cosas que aplicar letras para componer palabras y oraciones, ya que el hecho de la lectura supone entender “qué significado tiene eso que está ahí escrito”. (p.32).

Bajour (2020) destaca que el aprendizaje de la lectura implica la relación de los cinco sentidos ya que “cuando leemos imaginamos, sentimos, olemos y podemos llegar a emocionarnos” (p.23-38).

### **3.2 ¿En qué consiste la escritura?**

La escritura no es un procedimiento mecánico sino un proceso por el cual el ser humano desarrolla una serie de operaciones mentales, siendo de esta manera un elemento que se asemeja al concepto de la lectura al que me he referido con anterioridad.

La escritura es un acto social que implica la creación de esquemas mentales que va formando una persona en diferentes situaciones para llegar a entender la realidad. Este acto se expresa de forma habitual para comunicarse con el resto de las personas a través de cartas, mensajes, libros., etc.

Para Ochoa (2004) “escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real”. (p. 10) Para llevar a cabo el acto de la escritura, es preciso que nuestro cerebro este en constante funcionamiento para llegar a conseguir la transmisión de mensajes a los demás.

Según Ferreiro (2001, p. 42) en las nuevas perspectivas sobre la lectura y la escritura se puede producir de dos formas:

La primera se produce a través de un sistema de representación el cual consiste en la construcción de dicho sistema sometido a un proceso para diferenciar los elementos y relaciones identificadas con el objeto a ser interpretado; añadiendo la elección de algunos componentes y relaciones que se obtendrán en la interpretación.

La segunda se lleva a cabo, cuando la escritura se percibe como un código de transcripción se considera el aprendizaje como una técnica, en la cual se fija la atención en la clase de trazado, la posición, la ubicación en la hoja, el reconocimiento de letras, etc.

Por otro lado, Cassany (1995) piensa que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (p. 13)

Es un elemento que nos proporciona una reflexión acerca de nuestro pensamiento y de esta manera influye en la organización del conocimiento.

### **3.3 Implicación de la lectoescritura en Educación Infantil.**

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura dentro de la etapa de Educación Infantil se lleva a cabo mediante una serie de fases que hay que ir siguiendo. Cuando se habla de este proceso, algunos autores piensan que este aprendizaje se tiene que empezar en Educación Infantil pero otros muchos piensan que es un aprendizaje complejo y se tiene que empezar en la primera etapa de la Educación Primaria.

Foucambert (1989), en Pérez (2019) menciona que la edad idónea para el comienzo de la lectoescritura es entre los seis y los siete años, dependiendo de la edad mental de cada alumno/a y de su conocimiento previo sobre el abecedario.

Según Dechant (1991) la lectoescritura empieza en el instante en el que niño/a está preparado para su adquisición siendo de esta manera más fácil el aprendizaje.

Clay (1992) destaca que la lectoescritura es un procedimiento que dura un determinado momento, seguido de un primer momento, cuando el niño/a no sabe lo que es la lectura, hasta que comienza a ser un lector principiante.

Estos dos autores nos indican que los niños y niñas aprenden de una manera más adecuada cuándo tienen mayor autonomía en su aprendizaje, es decir, cuando se encuentran en la etapa de Educación Primaria y ya llevan consigo unos aprendizajes más complejos.

Por otro lado, existen autores que conciben el aprendizaje de la lectoescritura desde las edades más tempranas siendo algunos de ellos Ardilla (2016), Sarmiento y Ojeda (2018) quienes afirman que la lectoescritura es un proceso imprescindible para que los estudiantes mejoren sus conocimientos en el lenguaje, esta se lleva a cabo durante los años de preescolar, como educación inicial, en la educación primaria y en la secundaria fomentando que se reconozca cuál es el vínculo entre los procesos de lectura y escritura.

Pinto y Misas (2014), destacan que “La etapa inicial, comprendida desde los cero hasta los seis años, es el momento propicio, como lo plantearán diferentes pedagogos, para la comprensión del mundo (p.98). Siendo los primeros años fundamentales en la configuración del conocimiento, se necesita proporcionar a los infantes experiencias ricas y estimulantes, adecuadas a su edad, desde los primeros años y momentos de su vida, que gocen además de calidad. (p. 105)

Para Lebrero y Lebrero (1995), el cerebro adquiere una mayor información a partir de los dos años de edad, porque tiene lugares sin fortalecer, lo que quiere decir que está comenzando a obtener un conocimiento y por medio de la estimulación se puede desarrollar al máximo.

Por último, Bruner (1968) y Doman (1978) mencionaron que los niños/as adquieren habilidades a través de sus experiencias y de la repetición, por lo que la mayor parte de los conocimientos se pueden enseñar en cualquier etapa.

Estos autores, nos muestran como la lectoescritura se puede o se debe aprender desde la Etapa de Educación Infantil porque sostienen que los niños/as a estas edades ya comprenden ciertos niveles de conocimiento, pero sin olvidar que no debemos forzar la adquisición de estos conocimientos porque provocaríamos un rechazo hacia ellos.

#### Métodos de la lectoescritura en Educación Infantil.

Leer y escribir son dos capacidades del ser humano que no se aprenden de forma aislada, sino que van integradas la una con la otra y están unidas al lenguaje. La adquisición de estas dos capacidades se realiza a través de métodos que enseñan al niño/a los conocimientos de la lengua oral y escrita. Y por ello voy a explicar en qué consiste cada uno de ellos:

Método sintético. El primer enfoque se fundamenta en enseñar la lectura a través de unidades subléxicas, sin proporcionar un significado explícito, como grafías, sonidos o sílabas. Esta metodología se conoce como "bottom up" en inglés, que significa "de abajo arriba", o también como metodología sintética o ascendente. Dependiendo del énfasis que se le dé a cada componente subléxico, se puede denominar método alfabético (por

ejemplo, si se parte del nombre y la apariencia de cada letra del alfabeto), fonético (por ejemplo, si se parte del valor de cada letra) o silábico (por ejemplo, si la unidad básica es la sílaba). Además, los métodos fonéticos pueden enseñarse destacando la forma de articular el sonido correspondiente a cada letra a través de elementos fonomímicos, utilizando analogías con otros sonidos basados en onomatopeyas, o relacionando gestos, principalmente de las manos, con un sonido específico (por ejemplo, métodos kinésicos o kinestésicos).

Los métodos sintéticos son destinados para lenguas individualmente transparentes<sup>1</sup>, como ocurre con el castellano o con el italiano. De esta forma, está empíricamente probado que la mayoría de los errores de lectura en los niños/as que hablan el castellano se da con las grafías en las que hay probabilidad de variar en su correspondencia fonética como pueden ser la g o j (Anaya-Reig y Calvo Fernández, 2019). Estos métodos cuentan con importantes ventajas que de acuerdo con Lebrero y Lebrero (1988) se concretan en los siguientes aspectos:

- Permiten la consecución de la conciencia fonológica.
- Favorecen una articulación más esencial y se emplean para reeducar trastornos y alteraciones en el habla como puede ser la dislalia, la inmadurez articulatoria, la taquilalia, etc.
- Facilitan al aprendiz un grado alto de autonomía, ya que se proporcionan desde un primer momento las claves del desciframiento, lo que provoca en muchos casos una motivación para los niños/as. Esto les permite no tener la dependencia de una persona que ya sabe leer para mostrar de forma oral concretos escritos.

Anaya-Reig y Calvo Fernández (2019) apuntan a un aspecto que puede parecer de menor importancia, pero que no debe ser subestimado: existe una larga tradición en la enseñanza de la lectura utilizando unidades subléxicas, lo cual ha dado lugar a una amplia variedad y cantidad de recursos materiales e instrumentales. Estos recursos van desde juegos hasta moldes de letras con diferentes texturas y colores, entre otros. Existen cientos de libros, cada uno basado en un método diferente relacionado con este enfoque, lo que brinda a los profesores múltiples opciones para elegir según sus necesidades.

---

<sup>1</sup> aquellas en las que las letras se pronuncian igual independientemente de la palabra en la que estén incluidas

Método global o analítico. El segundo método se refiere a los procesos de enseñanza de la lectura que se basan en unidades completas, como palabras, frases y textos, y se centran en la correspondencia entre la escritura y el sonido. Estos métodos se conocen como "top down" en inglés, es decir, "de arriba abajo", y en nuestro idioma se denominan métodos analíticos, descendentes o globales, ya que el enfoque principal del aprendizaje es el estudio de un todo a partir de sus partes constituyentes. Este enfoque es particularmente relevante en lenguas en las que hay poca transparencia entre la escritura y el sonido, como el inglés y el francés.

Algunos autores han llegado a proponer la aplicación radical de la metodología analítica, presentando a los estudiantes palabras y textos sin proporcionar las combinaciones necesarias para descifrarlos, lo cual los niños deben adivinar de manera natural (Lebrero y Lebrero 1988). La gran ventaja de utilizar el método analítico es que no altera el sentido de la lectura, ya que se prioriza la comprensión y se facilita la fisiología propia del acto de leer, que se basa en movimientos amplios de los ojos para comparar características visuales con palabras almacenadas en la memoria.

De esta manera, podemos observar que este método no promueve la autonomía del aprendiz, ya que las claves o combinaciones para descifrar las palabras no se adquieren hasta el final del proceso, lo cual no resulta muy eficiente. Para poder leer, es necesario haber visto previamente la palabra, lo que implica que los niños deben aprender un gran número de palabras para poder enfrentarse a un texto. Si el método no se utiliza adecuadamente, es posible que los niños vean las palabras como dibujos, presenten dificultades en la pronunciación, inventen palabras o las confundan debido a su similitud visual, y tarden en desarrollar la conciencia fonológica (Cuetos Vega, 2003).

Método mixto. El último y tercer método combina las principales características y ventajas de los dos métodos anteriores, buscando reducir sus desventajas. Este enfoque se conoce como método mixto o mitigado y se basa en una "fórmula combinada" (Lebrero y Lebrero, 1988). La idea de aplicar de manera equilibrada tanto los procesos ascendentes (subléxicos) como los descendentes (léxicos) no es algo nuevo.

En la actualidad, el uso del método mixto es el más común. Los libros utilizados en los centros y aulas de Educación Infantil en España integran de manera combinada los enfoques de enseñanza de la lectura y presentan una variedad de planteamientos didácticos. Por ejemplo, es frecuente encontrar materiales en los que se muestren todas las letras del alfabeto, enfatizando tanto su valor fonético como su trazo. Asimismo, es común enseñar palabras o textos que sean de interés para los niños y que incluyan todas

las letras, creando una historia, como ocurre con el proyecto de Letrilandia de Aurora Usero (2000), comercializado por la editorial Edelvives.

Otro tipo de enfoque mixto se encuentra en propuestas editoriales que combinan de manera interactiva los procesos sintético y analítico, involucrando activamente al aprendiz como protagonista (Anaya-Reig y Calvo Fernández, 2019). Un ejemplo de este método es el libro *Lectoescritura interactiva*, creado por Margarita Gómez Palacio (2004) y publicado por la editorial McGraw-Hill en México.

### **3.4 El rol de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Sociedad**

Hoy en día, las nuevas tecnologías como ordenadores, tablets, y el acceso a Internet, etc, irrumpen en la sociedad en la que vivimos y están integradas en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana. La creciente aplicación y uso de estas tecnologías para apoyar actividades de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo trae consigo nuevos desafíos y retos a las formas en las que tradicionalmente aprendemos y enseñamos.

En el proyecto *ProFuturo: aprender y educar en la era digital* se destaca la importancia de las nuevas tecnologías en el siglo XXI y menciona que “la educación digital es una de las herramientas más poderosas para transformar el mundo”. (Trujillo, Álvarez, Montes, Segura y García, 2020). También destaca del proceso de aprendizaje que “el control del proceso de aprendizaje es la función de la competencia para aprender en la era digital qué permite al aprendiz regular su propio aprendizaje”. (p. 3-23)

Las TIC se consideran como las herramientas, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de una forma variada. (Alcántara, 2009). De esta manera, podemos considerar las TIC como un recurso valioso en el sistema educativo para que el profesorado lo utilice como apoyo para enseñar a los niños/as los conocimientos necesarios en cada etapa.

Según Gómez y Macedo (2010) “la incorporación de las TICs en la educación tiene como función ser un medio de comunicación, canal de comunicación e intercambio de conocimiento y experiencias. Por esto, las TICs adquieren importancia en la formación docente y no sólo en la formación inicial, sino durante toda la vida profesional, debido a que cada vez más juegan un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes”. (p. 211-212)

En la actualidad, las TIC están consideradas imprescindibles para la colaboración completa en la sociedad del conocimiento (Inieta, Sánchez y Schlesinger, 2013). Desde

las edades más tempranas se están introduciendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje las nuevas tecnologías para lograr un cambio en las aulas.

El periodo de Educación Infantil establece los primeros contactos de los niños/as con el mundo de la educación y de esta manera, la inclusión de estos recursos en las aulas es muy recomendado.

### **3.4.1 Las TIC en Educación Infantil.**

En el anterior apartado mencionaba como las TIC están actualmente presentes prácticamente en todo el ámbito educativo, pero este recurso lo podemos empezar a ver y emplear en las aulas en la etapa de Educación Infantil.

La nueva ley LOMLOE 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León incluye el tratamiento explícito de la competencia digital en la etapa de la Educación Infantil mencionando que “se inicia, en esta etapa, el proceso de alfabetización digital que conlleva, entre otros, el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, así como el uso saludable y responsable de herramientas digitales” (p.12 )

En la actualidad, es raro que nos encontremos un centro educativo que no disponga de estos recursos tecnológicos (p.ej., ordenadores, tablets, acceso a Internet, pizarra digital, etc). Así lo menciona Area (2018), “la disponibilidad de las tecnologías digitales en sus distintas versiones (computadoras de sobremesa, portátiles, conexión a Internet, WIFI, pizarras digitales, tablets PC...) en las escuelas españolas en particular son una realidad palpable”. (p. 2-3).

La etapa de Educación Infantil en la actualidad tiene una mayor importancia que la que le daban hace unos años. Esta etapa tiene que cumplir una serie de objetivos para lograr que los niños/as se puedan desenvolver en el mundo en el que les rodea. Por esta razón, se considera necesario la introducción de las TIC desde estas edades (0-6 años).

Dentro de la nueva ley LOMLOE cada área engloba una serie de competencias específicas que son comunes para los dos ciclos de la etapa, en cada área y ciclo se establecen unos criterios de evaluación y dentro de cada área debe haber unos saberes básicos que los niños/as tienen que integrar. Cuando nos referimos a la alfabetización digital y buscamos dentro del Currículo, nos iremos a la última área “Comunicación y representación de la realidad”.

El área de “Comunicación y representación de la realidad”, comprende el desarrollo integral y armónico de los niños/as empleando diferentes formas de comunicación y representación en una serie de contextos. Es aquí cuando podemos ver que una forma de comunicación y representación que hacen los niños es a través de la competencia digital “Los niños y las niñas se encuentran inmersos en una sociedad en la que lo digital afecta a nuestra forma de comunicarnos, obtener información, aprender y relacionarnos. Es, por tanto, responsabilidad del centro educativo establecer pautas para el desarrollo de hábitos de uso saludables de las herramientas y tecnologías digitales, iniciándose así un proceso de alfabetización digital desde las primeras etapas”.

De Pablos (2015) en Ruíz y Hernández (2016) argumentan que la integración y uso pedagógico de las TIC en las aulas, es un procedimiento complicado en el que intervienen entre otros, elementos relacionados con la madurez organizativa del centro escolar, las creencias del profesorado, su formación previa en competencia digital, el liderazgo del centro, la capacidad del centro para generar experiencias de colaboración en red, entre otros aspectos (Kampylis, Punie y Devine, 2015)

A esto se le suma lo que comprende la competencia digital de la nueva ley que es “el uso y la integración de estas herramientas en las actividades, experiencias y materiales del aula pueden contribuir a aumentar la motivación, la comprensión y el progreso en la adquisición de aprendizajes de niños y niñas” (LOMLOE, 2022, p. 12).

Son muchos los beneficios que existen del empleo de las TIC en todas las etapas educativas, incluyendo la etapa de Educación Infantil.

Ruíz y Hernández (2016) mencionaron algunos componentes relacionados con la competencia digital que se basan en “la potenciación de factores como la motivación, la interacción, el desarrollo de la iniciativa, la comunicación profesorado-alumnado, la alfabetización digital y audiovisual, el desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de la información y, el desarrollo de la expresión y la creatividad”. (p. 83)

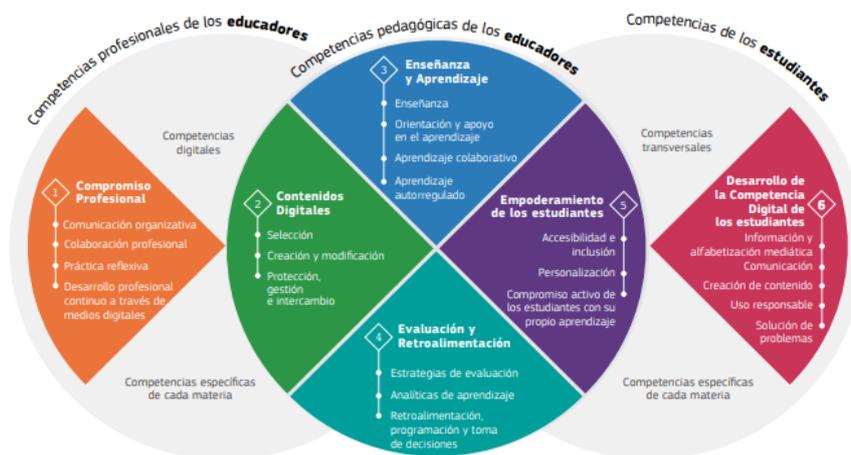
Por otra parte, podemos ver como existen limitaciones para el uso de las TIC en algunos centros como indica Cabero (2006), como el acceso y los recursos por parte de los estudiantes, la necesidad de una infraestructura específica, el costo para conseguir equipos de calidad, necesidad de formación, etc. (p. 34).

Por otro lado, también quiero hacer mención del marco europeo DigCompEdu (Punie et al., 2017) que regula los conocimientos que tiene que tener el profesorado para enseñar con tecnología, es decir para ser competente digitalmente. Dentro de este marco europeo nos encontramos con que “se han desarrollado varios marcos, herramientas de

autoevaluación y programas de capacitación para describir cada una de las facetas de la competencia digital de los educadores y para ayudarles a evaluar su cualificación, identificar sus necesidades formativas y ofrecerles una preparación específica”. También “deben ser conscientes de cómo utilizar y administrar de manera responsable los contenidos digitales”. (p.20).

Las competencias que se desarrollan en este marco europeo se dividen en las competencias profesionales de los educadores que se centra en el compromiso profesional, las competencias pedagógicas de los educadores que engloban una serie de apartados (contenidos digitales, enseñanza y aprendizaje, evaluación y retroalimentación y empoderamiento de los estudiantes) y, por último, desarrollo de la competencia digital de los estudiantes.

Figura 1. Marco para el desarrollo de la competencia digital del profesorado. DigCompEdu



Por lo tanto, este marco europeo este destinado para la formación del profesorado en la competencia digital. Recientemente a partir del marco DigCompEdu, ampliamente aceptado a nivel europeo e internacional para analizar la competencia digital del profesorado se ha diseñado el cuestionario SELFIE for Teachers (UE, 2023), que pretende convertirse en una herramienta para que el profesorado autoevalúe su propia competencia digital

### 3.4.2 Las TIC y el fomento de la Lectoescritura.

Como hemos comentado en epígrafes anteriores, la lectoescritura es uno de los procesos más importantes en la etapa de Educación Infantil y por ello implica un reto para el profesorado. Para lograr que los niños/as logren la adquisición de este proceso, se llevan a cabo diferentes metodologías y multitud de materiales y recursos, entre ellos nos podemos encontrar distintas aplicaciones que conlleven el uso de las TIC.

Haciendo referencia al proyecto Profuturo: aprender y educar en la era digital, “aprender es una tarea compleja en la cual el aprendiz pone en juego todos sus recursos, personales y sociales, para conseguir construir nuevo conocimiento”. (Trujillo, Álvarez, Montes, Segura y García, 2020). También es importante destacar el uso que hace este proyecto respecto a la **competencia lingüística** “permite que se puedan utilizar las destrezas de comunicación oral y escrita, así como las destrezas de mediación e interacción para promover y facilitar el aprendizaje. Así mismo, la tecnología es un importante factor de desarrollo de la alfabetización lingüística del aprendiz” y respecto a la **competencia informacional** que “representa un importante ámbito de oportunidades para la competencia para aprender en la era digital. La obtención y gestión de la información, la comunicación y colaboración, la creación de artefactos digitales y la utilización de plataformas representan hoy una aportación fundamental al aprendizaje facilitada por la tecnología digital y los nuevos medios y fuentes de información. La función de alfabetización digital, mediática e informacional implica también el juicio crítico de las fuentes, los recursos y los servicios que utilizamos para aprender”. (p. 25-27).

Existen autores como Leu (2001) que afirman que “Internet (como ocurrió con los medios audiovisuales y luego con los ordenadores) es una nueva frontera de alfabetización (p. 570).

En la actualidad, como he mencionado anteriormente se utiliza cada vez más el uso de las TIC en las aulas como apoyo para la enseñanza y adquisición de nuevos aprendizajes, siendo la lectoescritura uno de los aspectos en los que el uso de las TIC para apoyar este proceso puede estar asociado a numerosos beneficios.

Se han llevado a cabo algunas investigaciones para concretar los niveles de aceptación con la implementación de las TIC en las aulas, como podemos ver en Luna, García, Castro y Erazo (2020) sobre el “Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura”. En dicha investigación, se ve como “los resultados demuestran que los docentes consideran importante el uso de las TIC para el desarrollo de la lectoescritura, puesto que los niños muestran altos índices de interés ante el uso de tecnología”. (p.712).

Bastidas, Congo y Santiesteban (2018) de la misma manera, también ha llevado a cabo un estudio acerca de “Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su influencia en la lectoescritura”. En ella se menciona que “los resultados demuestran que tanto los estudiantes cuanto los padres de familia y docentes consideran que es de

importancia el uso de las TIC en el desarrollo de la lectoescritura, es decir, este proceso tiene un alto nivel de aceptación en el proceso de aprendizaje a nivel mundial”. (p.426)

Algunos autores como Roig-Vila, Antolí, Lledo y Pellín (2018) señalan que “las múltiples novedades tecnológicas junto con los nuevos soportes de lectoescritura, programas y aplicaciones específicas nos ofrecen un nuevo campo de investigación didáctica”. (p.557) Estos autores destacan que las nuevas tecnologías nos permiten ampliar nuestros conocimientos didácticos acerca de la educación y plantearnos la enseñanza de diferentes aprendizajes.

Por otro lado, nos podemos encontrar a autores que piensan que, los docentes no están preparados para emplear el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza.

Anaya-Reig y Calvo (2019) destacan que parte de los docentes en España admite dos posturas que son opuestas respecto al lenguaje audiovisual: “desconfianza hacia las nuevas tecnologías y hacia la didáctica que se sirve de estas herramientas, y creencia de que tanto televisión como Internet constituyen un obstáculo para la formación de los estudiantes y, particularmente, para su formación lingüística y la segunda, optimismo acrítico e ingenuo, sin base científica, respecto del potencial didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación”. (p. 231-232)

Según una investigación de García y Gómez (2016), se llegó a la conclusión de que “los alumnos se sienten cómodos en el mundo de los dispositivos móviles de hecho, 7 de cada 10 niños menores de 12 años utilizan un dispositivo móvil; el 10% de los menores de un año, el 39% de los menores de 4 y el 50% en los niños hasta 8 años”. (p.3)

Por tanto, con esta nueva metodología se pretende que los niños/as aprendan a leer y escribir de una manera más fácil y divertida, favoreciendo la interacción de estos recursos en el aula y que se inicien en el mundo de las tecnologías de una forma lúdica.

## **1. Métodos para leer y escribir a través de aplicaciones.**

Hoy en día, son numerosos los recursos y aplicaciones que nos podemos encontrar en Internet para la enseñanza de las diferentes asignaturas en cada etapa. En función de un estudio de García y Gómez (2016), clasificaron distintas apps para diferentes finalidades dentro de la enseñanza de la lectoescritura que son las siguientes:

Aplicaciones que aplican el método Montessori.

En primer lugar, indica que la app más utilizada es la que utiliza el método Montessori. En este método, los niños/as tienen que relacionar cada letra con su fonema,

para después ir reconociendo fonéticamente los sonidos de cada una de esas letras. Al comenzar se emplean las letras aisladas, seguido de estas letras se pasaría a la formación de las sílabas y para terminar se emplearía la lectura y escritura de palabras y oraciones haciendo uso de las letras y las posibles combinaciones de sílabas que ya saben. Para que esta aplicación sea más atractiva para los niños/as, se introducen imágenes de animales u objetos que ellos/as reconozcan.

Una de las muchas aplicaciones a destacar que se basa en los métodos de Montessori, Waldorf y Reggio Emilia es la aplicación MyABCKit ([https://apptk.es/apps/myabckit-aprender-a-leer/#tab-additional\\_information](https://apptk.es/apps/myabckit-aprender-a-leer/#tab-additional_information)) Esta aplicación se creó en 2018, y está destinada para niños de 3 a 7 años.

Figura 2. Captura de pantalla App My ABC kit. Aprendizaje de la lectoescritura



### **Aplicaciones para aprender el alfabeto.**

Las aplicaciones que se centran en el aprendizaje del alfabeto son las más comunes y básicas dentro de la lectoescritura, están destinadas al aprendizaje del alfabeto, su fonética y grafía, pueden completar palabras, pintar, etc.

La manera más común del funcionamiento de estas aplicaciones es relacionando las letras con los diferentes animales u objetos, con el uso de juegos de reconocimiento y asociación, incorporando la fonética en cada palabra. También se llevan a cabo ejercicios de repetición de audio para conseguir fortalecer el aprendizaje de sonidos y la probabilidad de cambiar el tipo de letra como de mayúscula a minúscula, cursiva a negrita, etc.

Algunas aplicaciones que se centran en el aprendizaje del abecedario son:

Alfabeto para niños: aprender  
([https://play.google.com/store/apps/details?id=com.oki.alphabetnew&hl=es\\_419&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.oki.alphabetnew&hl=es_419&gl=US)) El tren del alfabeto de lola (<https://appparapc.com/apk/1405271/>) (véase Figura 3)

Figura 3. Captura de pantalla. Apps para el aprendizaje del alfabeto



### **Aplicaciones para aprender a leer y escribir.**

En tercer lugar, existen aplicaciones para la enseñanza de la lectura y la escritura que suelen realizarse de forma simultánea.

El aprendizaje de letras, sílabas y composición de palabras están destinadas para niños/as que ya presentan un conocimiento del alfabeto comenzando a deletrear y formar palabras, así como, diferenciar entre vocales y consonantes y poder reconocer letras al escucharlas o verlas escritas. Entre las más usadas podemos encontrar:

- Formar una palabra en base a letras sueltas y lectura de una frase sencilla.
- La redacción de sílabas a través de la composición de vocales y consonantes.
- Efectuar un deletreo en el que las letras de un animal u objeto se encuentran por la pantalla y el niño/a tiene que ir situándolas en su respectivo lugar siguiendo una guía.
- La grafomotricidad que es el desplazamiento gráfico efectuado con la mano en la escritura. Las actividades se centran en reconocer la grafía de las diferentes letras, sílabas y palabras.

Algunas de estas aplicaciones son:

Leo con Grin; Aprende a leer  
(<https://play.google.com/store/apps/details?id=air.educaplanet.grin.leo1.full&hl=es&gl=US>) y ABC aprender a escribir para niños Dinos

(<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Didactoons.ABCDinos&hl=es&gl=US>) (véase Figura 4)

Figura 4. Captura de pantalla. Aplicaciones para aprender el abecedario y trabajar vocabulario



### Aplicaciones inclusivas.

La educación inclusiva es un proceso el cuál ayuda a los niños/as a superar los obstáculos que condicionan la presencia, la participación y los logros de cada uno de ellos/as partiendo de sus necesidades, características o en las circunstancias en las que se encuentran, y por ello incluir en las aulas niños/as que presentan cualquier tipo de diversidad funcional visual, motórica, etc.

Las aplicaciones inclusivas en este caso, como mencionan García y Gómez (2016) “permiten adaptar la lectura o el aprendizaje a las capacidades lectoras de cada niño siendo especialmente útiles para niños con dificultades cognitivas, dislexia, autismo, dificultades de visión o audición TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo), TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) o cualquier otra necesidad especial”. (p.15)

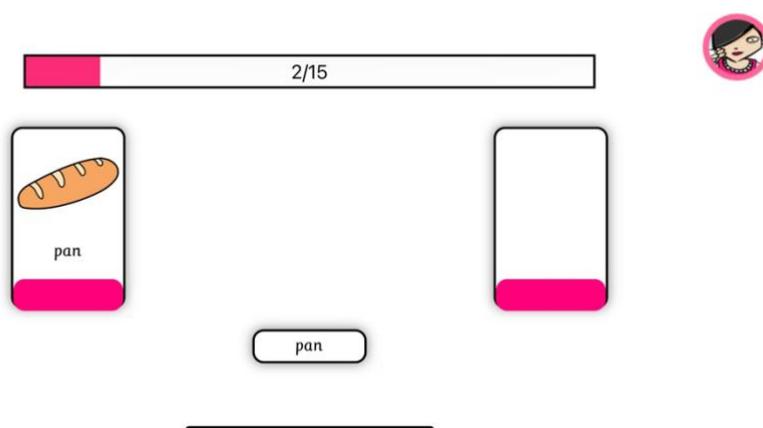
Estas aplicaciones son herramientas de buena calidad para trabajar con este tipo de niños/as que presentan alguna dificultad para lograr conseguir estas dos habilidades, ya que tienen la opción de adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos/as y tratar de mejorar e incidir en aquellos conocimientos que les resulta más complicado adquirir.

Un punto a destacar es que las aplicaciones que están dirigidas a estos niños/as no destacan los errores, resaltan los aciertos y suelen utilizar como las anteriores objetos y sonidos que ellos/as sepan reconocer. Algunas también incluyen historias o cuentos de niños/as con sus mismas dificultades.

La Figura 4 muestra un ejemplo de aplicación de lecto escritura con énfasis en la inclusión del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Leo con Lula (TEA) (<https://leoconlula.com/>)

Figura 5. Captura de pantalla. App para promover la lecto escritura en alumnado TEA.



Por último, también existen recursos digitales gratuitos y abiertos que podemos encontrar en Internet como en la plataforma de recursos educativos abiertos Procomún (<https://procomun.intef.es/>) del Instituto Nacional de Tecnología Educativa y Formación de Profesorado (INTEF) o Educaplanet (<https://www.educaplanet.com/educaplanet/>) plataforma que aglutina una variedad significativa de apps centradas en promover los procesos de lectoescritura en distintas etapas.

Ambas plataformas se pueden emplear tanto en los centros escolares como ayuda al profesorado al adquirir recursos digitales para enseñar conocimientos, como también en casa con ayuda de las familias.

## 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta “La casa de las vocales” está destinada al aula de Educación Infantil de 4 años. El tema principal en el que se centra la propuesta es la lectoescritura, pero también se hará cierto hincapié en las TIC como forma de aprendizaje. La lectoescritura es uno de los temas más importantes dentro de la etapa de Educación Infantil ya que empiezan a leer y escribir desde los 3 años, por lo que una enseñanza digital en algunas actividades incrementará su autonomía de aprendizaje.

### 4.1 Contextualización

La propuesta de intervención trabaja la lectoescritura y el uso de las nuevas tecnologías como recurso en multitud de actividades, por lo que dentro del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, se puede contextualizar dentro del ámbito educativo y social.

En el ámbito educativo y social, en el trabajo en equipo, la convivencia entre iguales, las herramientas relacionadas con el lenguaje y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se iniciará como situación de aprendizaje a partir de un cuento que nos habla de las “vocales”. El reto consistirá en ir aprendiendo las diferentes vocales tanto dentro de la lectura como de la escritura alternando entre actividades manuales que conlleven el trabajo en equipo, relacionarse con sus iguales, etc. Y también actividades digitales que suelen ser habituales en su día a día. Se clasificarán atendiendo a alguna característica con el objetivo de plasmar entre todos un mural dentro del aula donde se refleje el aprendizaje de las “vocales”.

## 4.2 Objetivos de etapa

Los objetivos de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y que se relacionan con el proyecto que se llevará a cabo son:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

## 4.3. Competencias clave

*Competencia en comunicación lingüística.* Esta competencia es clave dentro del proyecto ya que implica el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura dentro del ámbito de la Educación Infantil.

*Competencia digital.* La competencia digital es otro de los temas principales dentro del proyecto, ya que utilizaremos multitud de recursos educativos digitales para enseñar la lectoescritura dentro del aula.

4.3.1 Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación por cada contenido del segundo ciclo de Educación Infantil.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<b>Competencia específica 1:</b> Manifestar interés por interactuar en situaciones	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales,	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	-Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
<b>Competencia específica 2:</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	D. Aproximación al lenguaje escrito -Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.  -Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.
<b>Competencia específica 3:</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.  3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales	

#### 4.4 Principios metodológicos

La metodología con la que se va a trabajar en el proyecto deberá estar adecuada a las necesidades de cada alumno/a. Existen una gran cantidad de técnicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as, por lo que, el papel del maestro es imprescindible para su adecuación dentro de la propuesta de intervención.

La metodología que se va a llevar a cabo dentro del proyecto se enfoca principalmente en la metodología activa. Este método pretende conseguir que los alumnos/as sean los principales protagonistas en el aprendizaje individual, de la misma

manera, el maestro es el encargado de favorecer un entorno agradable y adecuado a partir de las diversas sesiones con el objetivo de lograr un conocimiento significativo en cada uno de los niños/as.

El autor Lemus (2006), destaca que el profesorado precisa de algo motivador y novedoso que ayude al aprendizaje de los niños/as, por ello, la metodología activa es una de las metodologías más atractivas dentro del proceso educativo. Todo ello facilita la motivación e interés en los niños/as a lo largo de las actividades gracias al aprendizaje a través del juego.

La metodología activa puede llevarse a cabo de diferentes maneras y las que se van a trabajar en la propuesta de intervención son las siguientes:

- El aprendizaje basado en juegos (ABJ) que consiste en el desarrollo de diferentes juegos para conseguir obtener unos conocimientos nuevos.
- El aprendizaje cooperativo según Lobato (2018), se trata de un aprendizaje basado en el trabajo grupal de forma coordinada para conseguir objetivos interrelacionados. Este tipo de aprendizaje mejora las relaciones entre los alumnos/as del grupo y también el fomento de algunos valores como son el respeto, la tolerancia o la igualdad.
- El aprendizaje basado en proyectos (ABP). Este aprendizaje se basa en el planteamiento de un problema por parte del maestro. Los niños/as en este caso, tendrán que solucionarlo de manera autónoma, siendo imprescindible tanto el resultado final como el proceso que se trabaja a lo largo de las sesiones para llegar a conseguirlo.

#### 4.5. Secuencia didáctica.

##### SESIÓN 1: “Aprendemos las vocales”

Actividad 1: “¿Dónde están las vocales”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el cuento de las vocales.</li> <li>• Pronunciar de forma correcta cada vocal.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocimiento y discriminación auditiva de los sonidos de las vocales.</li> <li>○ Escucha activa.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.

Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento en papel o formato digital: ¿Dónde están las vocales? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KNgIfHHO5iU&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=KNgIfHHO5iU&amp;t=15s</a></li> <li>- Canción de las vocales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag">https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag</a></li> </ul>
Desarrollo	<p>La primera actividad de esta sesión consistirá en la lectura oral del cuento de las vocales junto con una canción.</p> <p>Los niños/as se colocarán en un semicírculo alrededor de la maestra para escuchar el cuento. Cuando la maestra haya leído el cuento les hará preguntas para ver si han estado atentos. Algunas preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién son los protagonistas del cuento?</li> <li>- ¿Qué vocal decía que sin ella no había peces?</li> <li>- ¿Cuándo eran más importantes las vocales?</li> <li>- ¿Cómo se reían las vocales?</li> </ul> <p>Cuando los niños hayan respondido a las preguntas, la maestra pondrá en la pizarra digital la canción de las vocales para que puedan cantar y bailar.</p>

<b>Actividad 2: “Las diferentes grafías”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar entre mayúscula y minúscula.</li> <li>• Relacionar la vocal con el objeto.</li> <li>• Lograr una correcta coordinación en los trazos y grafismos.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La grafía de las vocales a, e, i, o, u.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha con cada vocal.</li> </ul>
Desarrollo	<p>La actividad consistirá en escribir cada vocal tanto mayúscula como minúscula. Se les entregará una ficha dónde estarán en grade las dos vocales escritas (a, A) y una palabra que empiece por ellas. Con ayuda de la maestra, los niños/as irán haciendo con lápiz la grafía y después lo podrán colorear. Una vez terminada la primera irán pasando a las demás.</p>

	Anexo 1.
--	----------

<b>Actividad 3: “Las vocales y Montessori”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar de forma correcta el uso del ratón.</li> <li>• Seguir el trazo de la grafía de forma correcta.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La grafía de las vocales a, e, i, o, u.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación MyABCKit (Preescolar Montessori)</li> <li>– Tablet u ordenador.</li> </ul>
Desarrollo	La última actividad de esta sesión consistirá en el uso de la aplicación MyABCKit. Los niños/as deberán dibujar con el dedo o ratón siguiendo la línea de las diferentes vocales para seguir trabajando las grafías de cada una de ellas. <b>Anexo 2.</b>

### SESIÓN 2: “Leer vocales”

<b>Actividad 1: “Rodeamos”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la posición correcta de cada vocal.</li> <li>• Localizar la vocal correcta.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discriminación visual.</li> <li>○ Reconocimiento de la vocal principal con la que rodean.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fichas vocales.</li> <li>– Lápiz.</li> </ul>
Desarrollo	La actividad consistirá en una serie de fichas donde aparecerán las vocales, pero desordenadas y cambiadas de posición.

	Los niños/as deberán rodear las vocales que se les indica en la forma correcta de escritura. <b>Anexo 3.</b>
--	--

<b>Actividad 2: “Leo con Grin”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar de forma correcta cada palabra.</li> <li>• Comprender la palabra que se lee.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocimiento y discriminación auditiva de las palabras.</li> <li>○ Comprensión lectora.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos materiales	– Pizarra digital.
Desarrollo	La siguiente actividad será la utilización de la aplicación “Leo con Grin”. La actividad se pondrá en la pizarra digital y será guiada por la maestra. En ella los niños/as deberán ir pulsando palabras que aparezcan en la pantalla y las deberán ir leyendo en alto para que escuchen el resto de los compañeros. <b>Anexo 4</b>

### SESIÓN 3: “Ordenamos vocales”

<b>Actividad 1: “Jugamos a ordenar y explotar burbujas”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las vocales en el orden correcto.</li> <li>• Asociar vocales mayúsculas con las minúsculas.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orden de las vocales.</li> <li>○ Vocales mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Página web: <a href="https://arbolabc.com/">https://arbolabc.com/</a></li> <li>– Actividad ordenar vocales. <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/conecta-los-puntos-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/conecta-los-puntos-vocales</a></li> <li>– Actividad explotar burbujas. <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/juguemos-con-burbujas-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/juguemos-con-burbujas-vocales</a></li> </ul>

Desarrollo	<p>En esta actividad se utilizará el ordenador o tablet. Para ello, tendremos que meter en la página web “árbolabc” dónde encontraremos dos actividades para realizar. La primera será ordenar las vocales de forma que irán uniendo los puntos en el orden correcto (a,e,i,o,u).</p> <p>La segunda actividad consistirá en ir explotando las pompas que nos vayan apareciendo de las diferentes vocales. <b>Anexo 5</b></p>
------------	--

Actividad 2: “Flechas molonas”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cada objeto con su vocal correspondiente.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocimiento de los objetos con la vocal por la que empiezan.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ficha de actividad.</li> <li>– Pinturas.</li> <li>– Lápiz.</li> </ul>
Desarrollo	<p>La siguiente actividad consiste en unir con flechas las diferentes vocales con objetos que empiecen por la vocal correspondiente. Cuando los niños/as hayan unido con flechas de forma correcta, pasarán a escribir debajo el objeto. <b>Anexo 6.</b></p>

#### SESIÓN 4: “Descubriendo vocales”

Actividad 1: “Adivina quién soy”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de pensamiento y lógica.</li> <li>• Favorecer la comprensión lectora.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión lectora.</li> <li>○ Discriminación de las vocales.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupo clase.

Recurso s materiales	– Tarjetas con las adivinanzas.
Desarrol lo	Los niños/as estarán sentados en la asamblea. La maestra irá leyendo cada una de las adivinanzas y los niños/as tendrán que ir acertando cada una de ellas. A continuación, la maestra irá preguntando a los niños/as diferentes palabras que empiecen por esas vocales. <b>Anexo 7.</b>

<b>Actividad 2: “Los colores”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cada vocal con su color.</li> <li>• Desarrollar la destreza ojo-manual.</li> </ul>
Contenidos	○ Los colores y las vocales.
Agrupamiento	Grupo clase.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ficha de la flor.</li> <li>– Pinturas.</li> </ul>
Desarrollo	En la siguiente actividad, se les entregará a los niños una ficha que deberán ir coloreando. La ficha es una flor donde cada zona está representada por vocales. Cada vocal tiene un color correspondiente, por lo que deberán identificar cada vocal con su color. <b>Anexo 8.</b>

#### SESIÓN 5: “La gran fiesta de las vocales”

<b>Actividad 1: “Repasamos todas las vocales”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cada vocal con su respectiva grafía.</li> <li>• Reconocer los objetos o animales con las letras con las que se identifican.</li> <li>• Trabajar en equipo.</li> </ul>
Contenidos	○ Lectura de las vocales a, e, i, o, u.
Agrupamiento	Grupos de 4 personas.

Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablet.</li> <li>- Pizarra digital.</li> </ul>
Desarrollo	<p>La primera actividad para el repaso de las vocales estará centrada en la aplicación “El Tren del Alfabeto de Lola”. Los niños/as estarán divididos en grupos de 3-4 personas. En dicha aplicación los niños/as tendrán que ir pasando por diferentes actividades en las que vayan seleccionando la letra que se les pide. En todo momento los niños/as tendrán la ayuda de la maestra que les irá guiando en la pizarra digital. En cada turno jugará un niño/a.</p> <p><b>Anexo 9.</b></p>

<b>Actividad 2: “Mural de las vocales”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cada vocal con el objeto o animal elegido.</li> <li>• Recordar las vocales aprendidas en las sesiones anteriores.</li> <li>• Trabajar en equipo.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repaso de las vocales.</li> <li>○ Escritura de las letras.</li> </ul>
Agrupamiento	Grupos de 4 personas.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural.</li> <li>- Gomaeva.</li> <li>- Pinturas.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Pegamento.</li> <li>- Hojas con animales u objetos.</li> </ul>

Desarrollo	<p>La última actividad de esta propuesta de intervención será la elaboración de un mural. La clase se dividirá en grupos de 4 alumnos/as. La maestra indicará que van a llevar a cabo un mural de las vocales que han ido aprendiendo a lo largo de las semanas. A cada grupo se le asignara una letra, cada niño/a tendrá que pensar una letra que empiece por la que le ha tocado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo 1, “a”: amapola, araña, abeja, árbol.</li> </ul> <p>Según los niños tengan su dibujo coloreado, lo escribirán debajo con ayuda de la maestra. Cuando todos terminen, irán colocando debajo de cada letra su animal u objeto. <i>Anexo 10</i></p>
------------	---

#### 4.6 Recursos empleados.

Hay diferentes recursos que se utilizarán a lo largo de la propuesta de intervención que son:

- Recursos humanos: son los recursos que hacen referencia a las personas que participan en la realización de cada una de las actividades. En este caso, el docente junto con los alumnos/as del aula.
- Recursos materiales: están detallados en cada una de las actividades de cada sesión.
- Recursos tecnológicos: también están detallados en cada una de las actividades, pero serían el uso de ordenadores, tablets, pizarra digital, páginas web, etc.

#### 4.7 Organización del espacio y tiempo para las actividades

La propuesta de intervención “La casa de las vocales” está organizada en 5 sesiones diferentes, y se va a llevar a cabo a lo largo de 5 semanas. La duración de cada sesión será de una hora y media aproximadamente cada semana, contando que cada actividad tendrá una duración entre 25-35 minutos y se desarrollará dentro del aula habitual o en la sala de informática.

A continuación, se van a representar en una tabla cada una de las actividades diseñadas para cada sesión con su respectiva duración. Cabe destacar que durante la realización de cada sesión puede surgir algún tipo de imprevisto, por lo que la temporalización de cada actividad con las sesiones es indicativa.

Tabla 1. Relación entre actividades y sesiones

ACTIVIDADES	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
<b>Actividad 1:</b> ¿Dónde están las vocales?					
<b>Actividad 2:</b> “Las diferentes grafías”					
<b>Actividad 3:</b> “Las vocales y Montessori”					
<b>Actividad 4:</b> “Rodeamos”					
<b>Actividad 5:</b> “Leo con Grin”					
<b>Actividad 6:</b> “Jugamos a ordenar y explotar burbujas”					
<b>Actividad 7:</b> “Flechas molonas”					
<b>Actividad 8:</b> “Adivina quién soy”					
<b>Actividad 9:</b> “Los colores”					
<b>Actividad 10:</b> “Repasamos todas las vocales”					
<b>Actividad 11:</b> “Mural de las vocales”					

## **4.8 Evaluación**

La evaluación según se señala en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, será global, continua, formativa, orientadora y criterial. Además, la información y valoración proporcionada que se haga de ella deberá atender a las competencias clave y contenidos desarrollados en la propuesta. La evaluación de la propuesta de intervención será llevada a cabo por el docente o tutor del aula.

Uno de los métodos que se llevarán a cabo a la hora de evaluar a los alumnos será el diario de clase. Este diario es una herramienta muy útil para evaluar a los alumnos/as ya que en él se recogerán todas las observaciones y experiencias ocurridas a lo largo de cada sesión. Es muy práctico para evaluar de forma general a toda la clase. (*Anexo 11*)

Otro de los instrumentos que utilizará el maestro/a para evaluar a los niños/as será la elaboración de una hoja de registro o rúbrica de evaluación. En ella encontraremos una serie de ítems para comprobar de forma individual que los niños/as han logrado conseguir los objetivos planteados en la propuesta. (*Anexo 12*)

Es importante destacar que dentro de la propuesta se han llevado a cabo varias actividades grupales donde se puede ver la interacción de los niños/as con sus iguales y su comportamiento. Por otra parte, también se ha planteado una evaluación de la propia práctica con una serie de indicadores y propuestas de mejora. (*Anexo 13*)

## **5. CONCLUSIONES**

La lectura y la escritura son dos conceptos básicos que se van adquiriendo desde las edades más tempranas, puesto que en la etapa de Educación Infantil los niños y niñas están en un proceso de maduración en los diferentes aprendizajes. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito de la Educación Infantil puede ofrecer innumerables beneficios a los niños/as, como el desarrollo de habilidades lingüísticas, el aumento de la motivación y la disposición de aprender, y el impulso de la creatividad y el pensamiento crítico.

La combinación de actividades de lectoescritura con recursos y herramientas digitales con carácter interactivo pueden promover la participación activa de los niños/as y potenciar su nivel de compromiso en el desarrollo del aprendizaje. De esta manera, las TIC proponen una diversidad de opciones que posibilitan la adaptación de las actividades a las necesidades individuales de cada niño/a.

Es imprescindible que los docentes sean conscientes de la repercusión que tiene una integración equilibrada y apropiada de las TIC dentro del currículo de Educación Infantil. Y que pueden servir como un recurso muy interesante para trabajar y enseñar la lectura y la escritura a los más pequeños/as. Se deben seleccionar y tener en cuenta de forma cuidadosa la gran variedad de aplicaciones que existen y los distintos recursos digitales, atendiendo a sus características, su relevancia pedagógica y su acondicionamiento al desarrollo de los niños/as.

Del mismo modo, aunque las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) poseen un gran potencial como herramientas para el aprendizaje de la lectoescritura, es fundamental tener en cuenta que no deben sustituir por completo a las actividades tradicionales o manuales que se emplean en la interacción directa con materiales impresos. Es favorable compaginar enfoques digitales y analógicos, ya que esto ofrece a los niños y niñas de Educación Infantil la posibilidad de desarrollar habilidades dentro de ambos entornos. Es por ello que en la creación de las actividades dentro de la propuesta de intervención en este trabajo de fin de grado se han ofrecido tanto recursos digitales como materiales impresos.

Por otra parte, es primordial facilitar una formación apropiada y constante a los docentes sobre la utilización de las TIC en la enseñanza de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Infantil. Esto les ofrecerá la oportunidad de sacar el máximo beneficio de las oportunidades que presentan las nuevas tecnologías, al mismo tiempo que manifiestan un uso seguro y responsable de estos instrumentos.

Como reflexión final, considero que la alfabetización digital se ha llegado a convertir en una capacidad imprescindible que los niños y niñas deben perfeccionar y desarrollar dentro del aula, ya que sienta las bases para conseguir una mayor evolución en las etapas educativas siguientes. Es trascendental contemplar que la sociedad está pasando por varios cambios rápidos, provocados principalmente por la aplicación y el uso cada vez más continuado de las herramientas y recursos TIC dentro del ámbito doméstico. En este sentido, es de vital importancia ajustar la educación a esta sociedad que está en constante evolución, con el propósito de mantenerse al día tanto en los procesos de adquisición del lenguaje como en la mejora de la alfabetización digital, con el objetivo de ir preparando a las futuras generaciones en su participación activa dentro de la sociedad

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, M<sup>a</sup>.D. (2009). Importancia de las TIC para la educación. *Revista digital en innovación y experiencias educativas*, 15, 1-20. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_15/MARIA%20DOLORES\\_ALCANTARA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_1.pdf)
- Anaya-Reig, N. y Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Parainfo.
- Bastidas Amador, G., Congo Maldonado, R., Santiesteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-leguaje. *Conrado*, 14 (61), 155-160.
- Bajour, Cecilia. 2020. Cuerpos que irrumpen: Poéticas de la sorpresa en la enseñanza de la poesía. Textos. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 90: 23-38
- Bruner, J. S. (1968). *Toward a theory of instruction*. University Press
- Cabero, J. (2006). *Bases pedagógicas para la integración de las TICs en primaria y secundaria*. II Congreso Internacional UNIVER, Universidad en la sociedad de la información, Tijuana (Mexico), 1-57 <https://docplayer.es/14418055-Bases-pedagogicas-para-la-integracion-de-las-tics-en-primaria-y-secundaria.html>
- Clay, M. M. (2015). *Becoming literate: the construction of inner control*. Scholastic
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Dechant, E. (1991). *Understanding and teaching reading: an interactive model*. Lawrance Erlbaum Associates.
- De Pablos, J. (Coord.) (2015). *Los centros educativos ante el desafío de las tecnologías digitales*. La Muralla.
- Doman, G. (1978). *Como enseñar a leer a su bebé*. Aguilar.
- Educaplanet Apps. (2021, 7 de junio). <https://www.educaplanet.com/educaplanet/>
- Escarpit, R. (1971) *La lectura y la vida*. Oikos–tau.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (2001): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI, 17, 354. 9789682316005
- García Rodríguez, A. y Gómez-Díaz, R. (2016). Niños y apps: aprendiendo a leer y escribir en digital. *Álabe* 7(13), 1-23. 10.15645/Alabe2016.13.6

- Gil, J. M. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores*, 22(3), 422–447. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.5>
- Gómez, L.M. y Macedo J.C. (2010). Importancia de las TIC en la Educación Básica Regular. *Revista Investigación Educativa*, 14 (25), 209-224. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/4776/385>
- Iniesta, M. A., Sánchez, R. y Schlesinger,W. (2013). Investigating factors that influence ICT usage in higher education: descriptive analysis. *International Review on Public Nonprofit Marketing*, 10 (2), 163-174.
- INTEF, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2023, 26 abril). <https://intef.es/>
- Jitrik, N. (1998). *Lectura y cultura*. DGPFE.
- Kamylyis, P-. Punie, Y.,Devine, J. (2015). *A European Framework for Digitally Competent Educational Organisations* . JRC. Reports
- McKenna, Michael y Katherine Stahl. (2015). *Assessment for Reading Instruction*. The Guilford Press.
- *La app myABCKit ayuda a los niños a leer y a escribir*. (2018). El Referente. <https://elreferente.es/tecnologicos/la-app-myabckit-ayuda-a-los-ninos-a-leer-y-a-escribir/>
- Lebrero, M. P., y Lebrero, M. T. (1995). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales.*: UNED.
- Lemus, L. (2006). *Pedagogía: Temas fundamentales*. Kapelusz.
- Leu, D. J. (2001). *Exploring literacy on the Internet. Internet project: preparing students for new literacies in a global village. The reading teacher*, 54, 6, 568-572.
- Lobato Villagrà, P. (2018). *¿Qué es el aprendizaje cooperativo? Definición y elementos esenciales*. EdInTech. Recuperado de: <https://edintech.blog/2018/01/24/aprendizaje-cooperativo-definicion-elementos-esenciales/>
- Luna-Miranda, C. J., García-Herrera, D. G., Castro-Salazar, A. Z., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 711. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.806>
- Peralta, G. (2022). Los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en la infancia. *Pensamiento Político*, (9), 37–44. Recuperado a partir de

<https://pensamientopolitico.udp.cl/index.php/pensamiento-politico-udp/article/view/133>

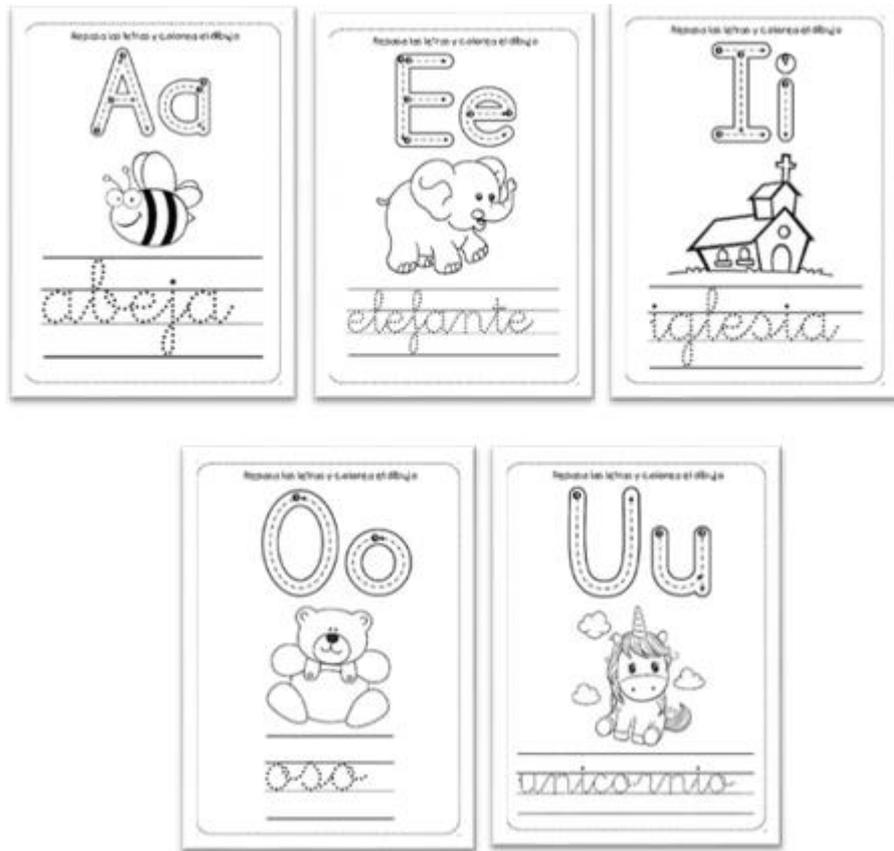
- Pinto, M. y Misas, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Cultura Educación y Sociedad*, 5(2). 119-140. Recuperado de [https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889/pdf\\_121](https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889/pdf_121)
- Punie, Y., y Redecker, C (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu*, EUR 28775 EN, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2017, ISBN 978-92-79-73718-3 (print),978-92-79-73494-6 (pdf), doi:10.2760/178382 (print),10.2760/159770 (online), JRC107466.
- Ramírez Leyva, E. (2010). ¿Qué leer? ¿Qué es la lectura?. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 23(47), 23-47. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961>
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española (22ª. Ed.) <http://www.rae.es/>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>
- Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2021/BOE-A-2021-15781-consolidado.pdf>
- Redecker, C. (2020) *Marco Europeo para la Competencia Digital de los Educadores: DigCompEdu*. (Trad. Fundación Universia y Ministerio de Educación y Formación Profesional de España). Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Formación Profesional de España (Original publicado en 2017)
- Ríos, I (2022) *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. *Revista electrónica Razón y Palabra*, 26(115), 1-25. [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)
- Barthes, R (1987) Sobre la lectura. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.
- Romero Ochoa, M L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría
- Sánchez de Medina Hidalgo, Mª C. (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. *Revista digital en innovación y experiencias educativas*, 14, 1-49.

- Sarmiento, C. y Ojeda, L. (2018). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 945-950. <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.1112>
- SELFIE for Teachers. European Education Area. <https://education.ec.europa.eu/selfie-for-teachers>
- Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. (2020). *Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia*. Fundación ProFuturo.
- Ulco Simbaña, L. E., y Baldeón Egas, P. F. (2020). Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado*, 16(73), 426-433

## 7. ANEXOS

Anexo 1.

<http://www.mundoderukkia.com/2022/02/fichas-lectoescritura-trazar-vocales.html?m=1>

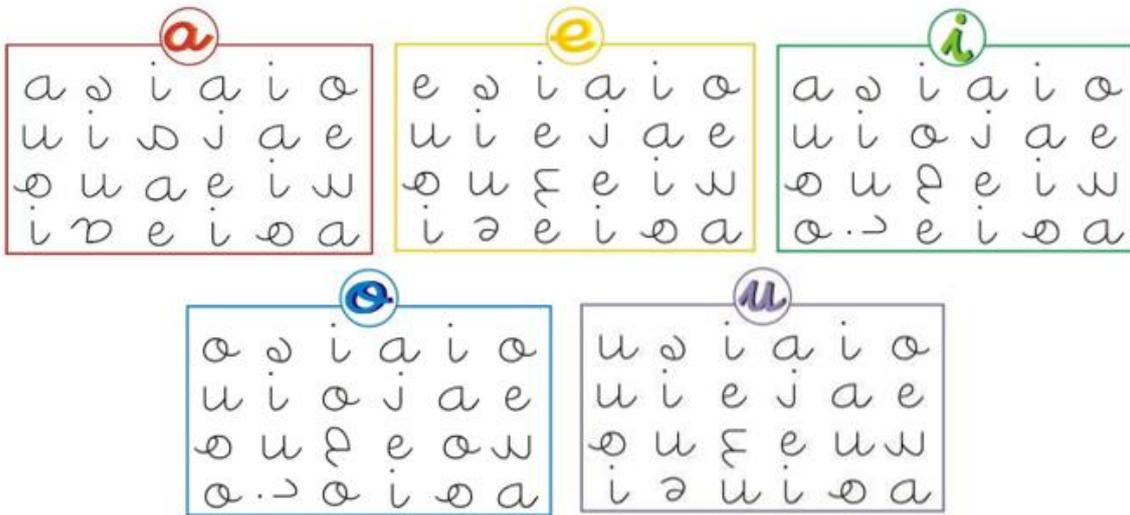


Anexo 2.



Anexo 3.

<https://materialdeaprendizaje.com/las-vocales-fichas/>



Anexo 4.

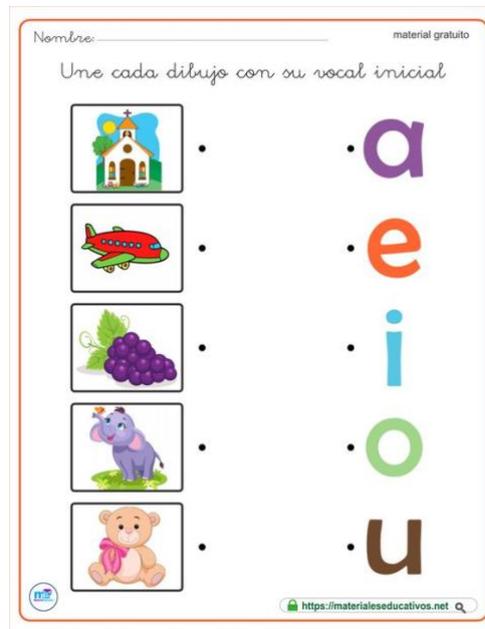


Anexo 5.



Anexo 6.

<https://materialeseducativos.net/2021/06/11/ejercicios-para-repasar-trazo-y-vocales/>

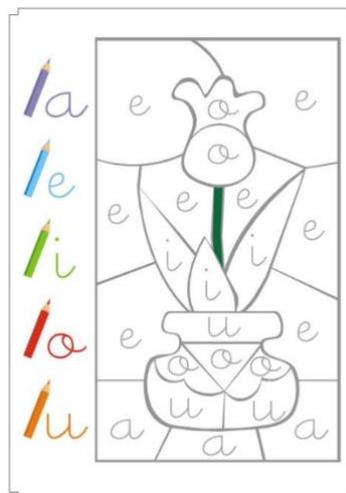


Anexo 7.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/adivinanzas/adivinanzas-cortas-para-ninos-de-las-letras-del-abecedario-acertijos-de-la-a-a-la-z/>

Anexo 8.

<https://aprendiendo-las-vocales.webnode.es/>



Anexo 9.



Anexo 10.

<https://www.pinterest.es/pin/73676143896228940/>



Anexo 11.

DIARIO DE CLASE			
GRUPO DE ALUMNOS		OBSERVADOR	
FECHA:		SESIÓN:	
<p>Incidentes ocurridos en el aula:</p> <p>Causas que lo provocaron:</p> <p>Descripción de los problemas dentro y fuera del aula:</p> <p>Medidas adoptadas:</p>			

Anexo 12. Escala de evaluación.

ÍTEMS	1	2	3	4
Sabe diferenciar correctamente cada vocal.				
Distingue entre mayúscula y minúscula.				
Tiene una buena comprensión lectora.				
Uso correcto de las TIC.				
Pronuncia de forma correcta la vocal.				
Discrimina de forma auditiva cada vocal				

Sigue el trazo de la grafía de manera adecuada.				
Muestra interés al realizar la actividad.				
Escucha y respeta a sus compañeros/as.				
Trabaja en equipo.				
Respeto el turno de palabra.				
<b>LEYENDA:</b> 1: Conseguido, 2: Progresa adecuadamente, 3: En progreso, 4: No conseguido.				

Anexo 13.

INDICADORES	SI	NO	Propuesta de mejora
¿Las actividades realizadas han motivado a los alumnos?			
¿La metodología empleada ha sido la adecuada?			
¿La gestión del tiempo para las actividades ha sido adecuada?			
¿Los recursos empleados han sido los correctos?			
¿El uso de las TIC ha sido suficiente y motivador para el alumno?			