



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LA EDUCACIÓN
PARA LA PAZ A TRAVÉS DE LOS CUENTOS PARA
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentada por Sara Cítores Arranz para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Rocío Anguita Martínez

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
3.1. Relación del tema elegido con las competencias del Título	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1 Concepto de paz.....	8
4.2 Cultura de paz.	11
4.3 Educación para la paz.	13
4.4 Educación en valores	15
4.5 Literatura infantil.	17
4.6 El cuento infantil y su importancia.	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCION.....	22
5.1 Marco Normativo.....	22
5.2 Contextualización de la propuesta	22
5.3 Aprendizajes esenciales	23
5.4 Saberes básicos	27
5.5 Metodología.....	31
5.6 Situaciones de aprendizaje.....	32
5.7 Evaluación de la propuesta	62
6. CONCLUSIONES	63
7. BIBLIOGRAFÍA.....	64

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado “Propuesta didáctica sobre la Educación para la Paz a través de los cuentos para Educación Infantil” se basa en la importancia de trabajar la educación para la paz en la etapa de educación infantil.

Esto se debe a que a lo largo de los años la educación para la paz ha cobrado gran relevancia en el ámbito educativo, ya que se ha convertido en una estrategia para educar y formar al alumnado con el fin de contribuir a construir una sociedad más respetuosa. Siendo necesario desarrollarlo por medio de programaciones llevadas a cabo por los docentes y no por medio de campañas puntuales descontextualizadas.

La educación infantil es el mejor momento para trabajar la educación para la paz debido a que en esta etapa interiorizan los conocimientos y actitudes positivas con mayor rapidez. Además, por medio de estas estrategias adquieren las pautas necesarias para desarrollarse en convivencia con el resto de compañeros, algo imprescindible en los primeros años de vida escolar.

La motivación personal que se ha tenido para elegir este tema y trabajarlo en el desarrollo de este TFG, se debe a la reflexión realizada tras haber llevado a cabo el Prácticum II, puesto que en el centro escolar donde se desarrolló, en ningún momento se llevaron a cabo ningún tipo de actividad relacionada con este tema.

En el desarrollo de este trabajo se establecerá, en primer lugar, los objetivos que se pretenden conseguir en la realización del presente trabajo, así como la justificación del tema y su relación con las competencias del título. Por otro lado, se fundamentará de manera teórica el tema elegido.

En una segunda parte, se realizará una propuesta de educación para la paz a través del desarrollo de unas sesiones que busquen la adquisición de valores transmitidos mediante cuentos infantiles, una herramienta muy llamativa y formativa que se utiliza en el día a día de las aulas de infantil, siendo ésta una buena manera de emprender y llevar a cabo la educación para la paz, sirviendo como método de aprendizaje, tanto para el alumnado como para mí como futura maestra.

2. OBJETIVOS

Por medio de la realización del presente trabajo se considera fundamental incidir en el establecimiento de una serie de objetivos que se pretenden conseguir a través de este proyecto.

El objetivo principal es realizar una propuesta didáctica basada en la adquisición de valores de paz en la etapa de educación infantil utilizando como recursos diversos cuentos. A continuación se muestran los objetivos específicos que se intentan desarrollar a través del presente trabajo:

- Contribuir a una educación en valores con la utilización de recursos educativos que se encuentran presentes en el día a día de la jornada escolar.
- Demostrar que los valores pueden ser trabajados de una manera lúdica y placentera por el alumnado a través de los cuentos infantiles.
- Plantear una serie de situaciones de aprendizaje que lleven a la interiorización de valores de paz necesarios para aprender a convivir en sociedad.

3. JUSTIFICACIÓN

Se ha elegido trabajar en esta propuesta los valores de paz por medio de cuentos en la etapa de educación infantil debido a que es importante que desde edades tempranas la escuela ayude a incorporar socialmente a los alumnos trasmitiéndoles una serie de valores que favorezcan la construcción de una sociedad responsable y donde se pueda convivir en paz.

Para Parra Maldonado (2001, p.3) dentro del aula se deben llevar a cabo una serie de propuestas continuadas y permanentes que promuevan la interiorización de los derechos de las personas, adquiriendo y desarrollando valores como la empatía, la igualdad, el respeto, la cooperación, la inclusión, la sinceridad, la confianza y sobre todo la resolución pacífica de los conflictos. Por ello, las aulas son el mejor lugar para ser transmitidos y que los infantes los consoliden e incluyan en su personalidad, aprendiendo con ello a aceptar las diferencias y reconociendo el valor de la diversidad junto con el respeto por las personas con las que conviven en el día a día.

Trabajar estos valores por medio de cuentos infantiles consigue crear un ambiente positivo y distendido, captando la atención del alumnado frente a los que se pretende que ellos adquieran, y creando una corriente de confianza entre maestro/a y alumnos/alumnas. Les ayuda a solucionar los problemas de manera pacífica favoreciendo su desarrollo social, haciéndoles comprender una serie de roles y valores a la par que se usa como un medio de transmisión de ideas, creencias, valores, etc.

La importancia de educar en valores viene dada debido a la inquietud y alarma social frente a la pérdida de valores que se muestran en la actualidad como el respeto, la solidaridad, la empatía, etc. Por esto, los docentes se han visto obligados a formarse en cuanto a estrategias, metodologías y recursos para afrontar este problema y abordarlo desde la etapa de educación infantil facilitando así en un futuro la construcción de una sociedad mejor.

En definitiva, la labor del docente es enseñar una serie de valores para que aprendan a convivir en sociedad y en un mundo mejor al que se tiene actualmente donde puedan desarrollar todas su posibilidades a máximo nivel, siendo el profesorado su mejor apoyo y animándole a conocer y poner en prácticas todos los valores nombrados anteriormente.

3.1. Relación del tema elegido con las competencias del Título

Estableciendo la relación entre el tema elegido para el desarrollo de esta propuesta con las competencias que los estudiantes del Grado de Educación Infantil deben adquirir a lo largo de la etapa académica se ha tenido en cuenta el Real Decreto 1393/2007 y la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Respecto a las competencias generales que establece el documento citado anteriormente se quiere destacar la competencia nº6:

“Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz y de los valores democráticos”

Tal y como menciona esta competencia, gracias al desarrollo de esta propuesta, como maestra puedo ayudar a fomentar en las aulas de educación infantil valores democráticos como son la tolerancia, la solidaridad, la justicia y la no violencia. Ofreciéndoles la oportunidad de convivir en el respeto y haciéndoles ver la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres y la igualdad frente a las personas con algún tipo de discapacidad.

En cuanto a las competencias específicas de los estudiantes del Grado de Educación Infantil, se van a hacer referencia a tres competencias:

Competencia nº19

“Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

Competencia n°20

“Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos”

Competencia n°35

“Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto por los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.”

Por medio de esta propuesta se van a llevar a cabo estas competencias específicas que se han adquirido a lo largo de esta experiencia académica, ya que se va a planificar una serie de situaciones de aprendizajes que ayuden a introducir valores importantes para convivir en sociedad. Tener en cuenta estos valores en el día a día del alumnado les va a hacer incorporar en su desarrollo pautas de convivencia y de relación con los demás.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Concepto de paz

El concepto de Paz ha ido evolucionando en el tiempo y no es hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial cuando se descarta que la paz solo se limite a la ausencia de conflictos o guerras. Desde ese momento, se comenzó a entender la paz como un objetivo imprescindible para ejercer y respetar los derechos humanos, involucrando con ello la cooperación formando estructuras más equitativas y justas para la sociedad.

La paz se considera uno de los valores más importantes de la existencia humana, conectando con todos los niveles de aquella y que afecta a todos los aspectos de la vida, tanto personal como social, siendo un proceso dinámico y permanente. (*Jares, 1992*).

La Conferencia General de la Unesco expresa que no existe la paz cuando se producen grandes manifestaciones de violaciones incesantes de los derechos humanos. Así pues, la paz y los derechos humanos están íntimamente relacionados ya que los derechos tienen un impacto directo en la paz.

La paz como derecho humano se sustenta en tres principios fundamentales, los cuales son la autodeterminación, la igualdad y la no discriminación (*Partsch, 1980*). Desde otro punto de vista Galtung concibe la paz como creatividad, violencia y empatía (*Galtung, 1993*).

Definir el concepto de paz es complejo, sin embargo, con el tiempo se han desarrollado grandes avances que introducen conceptos que lo consolidan como la paz negativa, la paz positiva, la paz neutra y la paz imperfecta.

Si se tiene en cuenta la opinión de Galtung (2000), la paz negativa supone la ausencia de guerra y violencia entre los diferentes grupos humanos, raciales y étnicos, es decir, se asemeja a la definición tradicional de paz. En cambio, este autor, pese a ser uno de los precursores de la creación de este concepto no estaba de acuerdo con ese tipo de paz, puesto que considera que supone una alternativa a la violencia directa. El objetivo de la paz negativa era evitar el conflicto armado, necesitando para ello ayuda militar. (*Galtung, 2000, p.32.*)

Por ende, propone introducir en la educación una serie de estrategias que consigan crear la cultura de paz, de manera que se consiga resolver los conflictos de manera pacífica, que los seres humanos empaticen unos con otros y utilicen la cooperación por el beneficio mutuo (Galtung, 2014, p.14).

De otra manera, en la paz negativa se pueden distinguir dos tipos de violencia, la visible y la invisible. En la primera, la agresión y la violencia son toleradas en cierto modo de actuación, mientras que en la segunda se encuentra la violencia cultural, es decir, la imposición de valores culturales y la violencia estructural (Renner, et al, 2005, p.48)

Sin embargo, si se tiene en cuenta otra vez la opinión de Galtung (2003), y en contra de la paz negativa, la paz positiva va más lejos de la ausencia de conflicto y avanza hacia la aceptación de las diferencias. Cree que los conflictos suceden continuamente en la humanidad, pero el hombre es un ser capaz de realizar la paz a través de la resolución pacífica de conflictos (Calderón, 2009). Así pues, Galtung, establece una serie de elementos que determinan su concepción de paz positiva, entre los cuales, se encuentra la igualdad, la cooperación y la justicia, llevándose a cabo por medio de un proceso donde se pretende dar respuesta a unas necesidades básicas generando condiciones para que todos los seres humanos desarrollen al máximo sus capacidades. Por ello, las personas deben contribuir a la construcción de la justicia social de tal manera que se repartan de manera equitativa los recursos y que participen de manera igualitaria en la toma de decisiones

De este modo, se entiende que para construir la paz positiva, tiene que haber una sociedad basada en las relaciones de respeto, igualdad y justicia, que se garantice por medio de las instituciones y centrada en el diálogo (López, 2011). Este tipo de paz, conlleva la creación de una cultura de paz.

La paz neutra es un concepto establecido por Jiménez que expresa que es totalmente necesario asentar la paz sobre la cultura haciendo hincapié en valores y normas culturales que soportan o no la violencia (Jiménez 2009, p.172). En relación a lo anterior la mejor manera de construir este tipo de paz es a través del diálogo puesto que se utiliza el lenguaje como modelo de resolución de conflictos (Jiménez 2009, p.185).

La paz neutra implica la participación activa y personal de la sociedad para conseguir disminuir y erradicar la violencia cultural con la que se convive, siendo de igual modo

un proceso gradual bajo la interiorización de una serie de normas y valores que fruto del diálogo, establecen principios como la honestidad, la igualdad, el respeto o la responsabilidad, fomentando con ellos una convivencia solidaria. Este tipo de paz intenta establecer relaciones sociales basadas en la no acción de la violencia encaminada a la resolución de conflicto a través de la cultura de paz.

La paz imperfecta es un giro epistemológico que permite estudiar la paz desde la misma (Muñoz & Bolaños, 2011, 13), todo esto supone reconocer las acciones humanas, dónde se llevan a cabo prácticas de paz. Por ende, se pueden incluir todas las experiencias en las que se ha producido algún conflicto y ha sido solucionado de manera pacífica, es decir, los individuos han decidido satisfacer los derechos humanos sin que ninguna causa ajena supusiera un problema. Con este nuevo enfoque sobre la paz, los objetivos que se tienen son diferentes, puesto que opta por una comprensión global del concepto facilitando el acceso a todas las realidades. Pero, sobre todo, ofrece mayores oportunidades para promover ideas, valores, y actitudes de paz.

En consecuencia, la idea de paz imperfecta está ligada con el concepto de conflictividad, siendo entendido a través de las relaciones sociales. La diferencia está en que los conflictos se resuelvan de manera pacífica, siendo esto una cualidad de la paz imperfecta. Así los conflictos pueden ser solucionados sin llegar a utilizar ningún tipo de violencia.

En definitiva, la paz imperfecta puede ser resumida como aquellas experiencias en las que se detectan conductas y actitudes de paz y se interaccionan con ellas, conviviendo con los conflictos, (Molina Rueda; Muñoz, 2010, p. 51).

En conclusión, para entender el concepto de paz, es necesario comprender las diferentes tipologías que existen, ya que han supuesto una evolución del concepto hasta llegar al significado de paz actual. El objetivo principal es inculcar en las generaciones este valor para promover en las relaciones humanas un clima positivo basado en el respeto, la aceptación, la solidaridad e igualdad, de manera que los conflictos que se puedan ocasionar en estas relaciones se resuelvan de una manera pacífica, a través del dialogo y sin llevar a cabo ningún tipo de violencia.

4.2 Cultura de paz.

Tras la concepción de paz, otro de los conceptos importantes es la cultura de paz, que tomando como referencia a la UNESCO (1995) es el conjunto de valores, actitudes y conductas de los individuos en la sociedad que provocan la interacción social utilizando principios de tolerancia y solidaridad, dejando recluidos todos aquellos aspectos relacionados con la violencia, solucionando los conflictos por medio del dialogo.

La Organización de las Naciones Unidas también ha definido este concepto a través de las resoluciones y normativas que ha establecido. Lo plasma como una serie de valores, conductas y actitudes que fomentan las interacciones sociales basados en principios como la libertad y la justicia, el respeto y promoción de los derechos humanos junto con la tolerancia y la solidaridad, rechazando por completo cualquier tipo de acción que desencadene en violencia y utilizando el dialogo para resolver los conflictos (ONU, 1998).

Supone una renovación en la forma de ver, entender y vivir en el mundo promoviendo el respeto, el fin de la violencia comenzando desde la propia persona hacia los demás. Su desarrollo promueve la necesidad de crear una sociedad mejorada que facilite la gestión de los conflictos.

La construcción y consolidación de esta cultura se realiza por medio de acciones que fomenten la paz y el respeto por la dignidad humana entre los individuos y grupos sociales. Este cambio se asume desde la propia personas, viviendo los principios de la propia cultura, los cuales según la UNESCO (1999), pasas por actitudes tan necesarias para la convivencia en armonía como el respeto por la vida y la dignidad, el no a las acciones violentas, la lucha por la exclusión, lucha por combatir la injusticia, y realizar acciones positivas como el dialogo, el desarrollo sostenible y la libertad de expresión, junto con la incorporación igualitaria de la mujer.

La cultura de paz no trata solo de difundir el conocimiento de la paz, sino de contribuir a la construcción de personas justas y responsables que muestren una conducta adecuada respecto a la paz.

Propone una manera de convivir social y culturalmente caracterizándose por la defensa y respeto de los derechos humanos, inculcando valores socialmente potenciales para una

buena convivencia en sociedad como son la justicia, el respeto por las diferencias, la inclusión, el diálogo, la democracia.

Todo ello lleva un mejor desarrollo a través de un proceso educativo que se inicia desde edades tempranas. Así pues, la cultura de paz se crea a través de la educación sobre la base de la solidaridad humana.

La cultura de paz supone la realización de un esfuerzo por cambiar la mentalidad y las actitudes de los individuos guiándoles hacia la promoción de actitudes que establezcan un hábito de paz, intentando que infantes y los adultos respeten los valores universales (Cabello, P.A., & Vázquez, R.L, 2018, p.74).

La aplicación de la cultura de paz se establece en diversos ámbitos de acción, de hecho, la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz establecida por las Naciones Unidas en el año 1999, identifica una serie de ámbitos de acción, entre los que se destaca los siguientes:

- Fomentar la cultura de paz a través de la educación reforzando los planes de estudios para conseguir inculcar e interiorizar en el alumnado valores y actitudes dignos de paz que rechacen cualquier tipo de violencia.
- Promover el respeto y la difusión de los derechos humanos interrelacionándolos con la cultura de paz.
- Garantizar la igualdad entre los diferentes sexos a través de la participación del género femenino en la toma de decisiones, obligando así a eliminar cualquier tipo de discriminación hacia ellas.
- Favorecer la interiorización de valores como la comprensión, tolerancia y solidaridad, totalmente necesarios para erradicar las guerras y los conflictos.
- Fomentar la paz y la seguridad, realizar negociaciones para solucionar los conflictos de manera pacífica y promover iniciativas que supongan la eliminación de estos conflictos.

Por ende, la construcción de una cultura de paz por medio de la educación y la cultura supone la transformación de actitudes negativas a positivas, conservando las tradiciones y formando comportamientos respetuosos y solidarios, potenciando una sociedad pacífica y capaz de convivir en paz.

4.3 Educación para la paz.

La Educación para la Paz surge a principios del siglo XX desencadenada por el estallido de la Primera Guerra Mundial y las consecuencias que tuvo en la sociedad tanto económicas como sociales y morales, pero no fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial con la creación de las Naciones Unidas cuando comienza a tener importancia y a realizarse estudios y campañas para promover los Derechos Humanos. En los años 60, se cambia el significado del concepto de paz y se establece la Educación para la paz (Jares, 1992).

Más adelante, comenzó la preocupación de la sociedad por la existencia de las relaciones conflictivas que no se resolvían de manera pacífica. Por ello, se produjo una reforma en la educación para la paz dirigiéndose a la resolución de los problemas sin violencia por medio de la mediación (Martínez Real, 2012).

Por ello, se define la Educación para la Paz como un proceso educativo constante y permanente basado en los concepto de paz positiva a través de diferentes metodologías y estrategias para poder cambiar aspectos de la sociedad como la violencia, la desigualdad, etc. (Jares, 1992).

La Educación para la Paz es una manera de desarrollar la educación en valores, lo que supone una transmisión de un determinado código, donde se pueden incluir valores tales como la justicia, la igualdad, el compromiso, la solidaridad, la cooperación, el respeto, etc. poniendo en tela de juicio aquellos que suponen una contradicción al significado de paz como pueden ser la violencia y la intolerancia.

Supone un proceso continuo y permanente ya que no puede desarrollarse en el entorno educativo como una campaña descontextualizada y puntual, sino que merece una actitud comprometida por parte del profesorado y llevarse a cabo a lo largo de toda la vida escolar para así formar personas responsables y justas que sepan convivir en sociedad.

Desde la LOGSE, la Educación para la Paz, queda recogida en el currículo educativo de cada una de las etapas educativas del sistema educativo español, planteado como un tema transversal en las aulas. Esto supone un nuevo enfoque globalizador, integrador e interdisciplinar de la educación, afectando a toda la acción educativa requiriendo

posteriormente una evaluación para comprobar que se hayan cumplido los objetivos propuestos con este tema.

González Lucini (1995), plantea una serie de objetivos que se consideran muy útiles a la hora de trabajar la educación para la paz en las aulas. De ellos destacan los siguientes:

- Fomentar la sensibilidad y la afectividad con las personas del entorno.
- Establecer relaciones basadas en el dialogo, la paz y la armonía en el contexto escolar y en todas las relaciones que se producen a lo largo del día.
- Tomar conciencia de las situaciones de conflicto que sucedan en el entorno para resolverlas de una manera pacífica, creativa y no violenta.
- Fomentar el respeto y el interés por las diferencias, potenciando esa diversidad y actuando con respeto y tolerancia frente a ellas.

Se educa con el fin de defender los Derechos Humanos, generando comportamientos y cambios en las conductas que quedaron ancladas en la sociedad años atrás como el machismo y la discriminación hacia lo diferente, formando conductas que defiendan los valores nombrados anteriormente, lo cual implica la relación entre las personas, rechazando cualquier tipo de violencia en todas sus manifestaciones.

Educar para la paz supone también educar para resolver conflictos, ya que supone la manera más creativa y menos violenta para enfrentarse a esta serie de situaciones dándoles medios para poder hacerlo (Galtung, 1997). Siendo importante fomentar la creatividad en la búsqueda de soluciones promoviendo la comprensión, la tolerancia y el desbloqueo de posiciones (Aisenson, 1994).

La educación para la paz ofrece la posibilidad de enseñar a resolver los conflictos que se encuentran permanentemente en la vida en sociedad. Por ello, se pretende generar actitudes de respeto hacia los demás que lleven a desarrollar en las personas valores como la solidaridad, la justicia, la libertad, la participación, etc. generando la creación de una sociedad respetuosa y democrática.

Este tipo de educación supone enseñar a reconocer los intereses y motivaciones que tienen el resto de las personas, es decir, inculcar la empatía hacia los demás. Todos los métodos de resolver los conflictos parten de esta idea la cual conlleva en la transferencia positiva de valores (Bejarano, 1995).

En definitiva, la educación para la paz, consiste en analizar el mundo en el que vivimos, reflexionar y promover el cambio en la consolidación de los valores actuales de la sociedad. Además, se facilita la creación de un conocimiento social y un cambio en la transmisión de valores facilitando la erradicación de los factores que generan violencia, recuperando así la idea de paz positiva, construyendo el aprendizaje de relaciones sanas basadas en la paz, afrontando los conflictos de la mejor manera posible, potenciando el diálogo y la cooperación tanto dentro como fuera de las aulas.

4.4 Educación en valores

Tal y como mencionan Casals y Defis (1999), los valores son una parte fundamental de la educación, elementales para la construcción de la propia persona, los que marcan los comportamientos y actitudes e influyen en las relaciones personales con los demás.

Se puede definir la educación en valores como un proceso sistemático, intencional e integrador que ofrece un amplio abanico de posibilidades para la formación, el cual es concretado a través de currículo explícito y oculto de la educación que se lleva a cabo en toda la etapa escolar del alumnado (Prida y Pardo, 2014). La educación en valores supone una nueva línea educativa que es considerada una materia interdisciplinar, puesto que supone su integración de áreas fundamentales del currículo, dando respuesta a la situación de la sociedad actual, debido a la decadencia de valores (Parra, 2003).

La educación en valores contribuye a la formación integral del individuo ya que los valores no son transmitidos de la misma manera que el resto de contenidos transversales. Los valores no son adquiridos por medio de un discurso, sino con el contacto social, en la interacción con las personas y el medio, aprendiendo por la experimentación. Este tipo de educación supone educar creando ambientes contextualizados que faciliten la interiorización de valores que les va a permitir enfrentarse a la vida real de manera autónoma. Esto les permite acercarse a los comportamientos y costumbres relacionados con las normas de convivencia, orientando las relaciones personales del alumnado hacia el respeto y la cooperación.

Para que se lleve a cabo este tipo de educación se tiene que conocer al estudiante, saber qué intereses tiene y cuál es su forma de ver el mundo, conocer su entorno para determinar el contexto en el que se va a actuar y, por último, definir la línea de

intervención para conseguir interiorizar estos valores en el alumnado (Arana y Batista, 2015).

Cuando se habla de educar en valores, se refiere al aprendizaje o a la búsqueda de canales de enseñanza que permitan incorporar un cambio en la conducta, suponiendo un compromiso para la sociedad. Llevar a cabo en las aulas la educación en valores implica fomentar estrategias educativas que involucren a los estudiantes en el proceso, siendo conscientes, protagonistas y comprometidos con las actividades que se lleven a cabo.

La inclusión de la educación en valores supone una educación transversal en el sistema educativo. Se produjo debido a la necesidad de incluir en este una serie de medidas producidas por la incertidumbre tras el avance de la sociedad en cuanto al medioambiente, el racismo, los conflictos, la discriminación, etc. A través de ella se pretende potenciar y afianzar una cultura, y forma de ser basada en el respeto hacia los demás. Educar en valores se perfila como un método educativo imprescindible en el contexto escolar, ya que forma a ciudadanos capaces de asumir nuevos retos y comprometerse activamente con la sociedad.

Por ende, la educación en valores promueve la tolerancia y el entendimiento frente a las diferencias, independientemente del motivo de esa diversidad. Con ello, se conseguirá construir un mundo mejor, comprometiendo no solo a la escuela, sino también a la familia y al entorno de las personas.

La educación en valores ayuda a construir la personalidad, es decir, capacita como ser humano para convivir con la equidad y la comprensión para integrarse como individuo social y único. Se trata de trabajar los principios morales de la persona para fomentar su desarrollo tanto de la autonomía como de la racionalidad y el uso del diálogo.

Tal y como menciona Valseca (2009), la educación en valores comienza en el contexto familiar, puesto que, los infantes aprenden constantemente de las actitudes y conductas que poseen sus familiares, aprendiendo de lo que ven, escuchan, etc. Para ello, es necesario el compromiso con la educación, tanto de la familia como de la escuela, por ello es fundamental que haya una conexión entre ambos, puesto que como mejor pueden interiorizar dichos valores a través de los aspectos cotidianos que suceden en el día a día, tanto en casa como en el colegio.

La educación en valores tiene mucha importancia en las edades tempranas, siendo esta la mejor etapa para poder comenzar con la formación de personas responsables y coherentes, aportándoles los valores necesarios para convivir en sociedad en el futuro.

En resumen, unir la educación con los valores supone una calidad en la enseñanza. Una calidad que tiene que ver con la capacidad de educar en el dialogo, la autonomía, la racionalidad, construyendo los principios y normas que actúan sobre la conducta y el comportamiento.

4.5 Literatura infantil.

El concepto de literatura infantil ha sido cuestionado a lo largo de la historia debido a la duda de si este tipo de literatura pertenece a un género específico o no. Pero gran parte de autores coinciden en que la literatura infantil está caracterizada por el interés hacia la globalización.

Si se tiene en cuenta la definición aportada por *Juan Cervera* (1984), se dice que son todas aquellas producciones que tiene como medio conductor la palabra caracterizadas por un toque artístico o creativo cuyo destinatario principal es el infante.

No solo este autor ha defendido que la literatura infantil está exclusivamente dedicada a los niños sino que también se pueden encontrar otros autores como por ejemplo *Marisa Bortolussi* (1985, p.16) donde establece que la literatura infantil es “una obra destinada al público infantil.”

Otro claro ejemplo es la definición aportada por *Perriconi* (1983), el cual sostiene que la literatura infantil es un medio de comunicación producido entre un receptor infantil y un emisor adulto, cuyo objetivo principal es la sensibilización del primero como medio lúdico capaz de responder a las exigencias del lector.

Sin embargo, no todos los estudios ni autores comparten este concepto, ya que muchos de ellos inciden en que la literatura infantil no solo va destinada a los infantes, sino que en este género deben incluirse a los adolescentes. Es el caso de *Margarita Dobles* (2005), que defiende que la literatura infantil no es solo aquella que se dirige a los niños sino que también puede ser disfrutada por los adultos.

Con el paso del tiempo, en los años 90, los autores intentaron recrear el concepto de literatura infantil y la clasificaron de la siguiente manera (*Cervera, 1991*):

- Literatura ganada; en este grupo se incluyen todas las producciones, tanto orales como escritas, en cuyo origen no iban destinadas para el público infantil, pero que con el paso del tiempo fueron destinándose a este tipo de público. Aquí se pueden incluir los cuentos tradicionales, el folclore, etc.
- Literatura creada para el público infantiles; son todas las obras que se escribieron con el fin de destinarlas a personas de temprana edad, como por ejemplo, novelas, cuentos, poemas, etc.
- Literatura instrumentalizada; son todas aquellas obras que pese a estar destinadas al público infantil no son consideradas propias de la literatura, debido a que el fin didáctico predomina sobre la finalidad. Es el caso de los libros con abundantes ilustraciones que suelen tener como protagonista un solo personaje que pasa por diferentes situaciones.

La literatura infantil se clasifica en torno a una serie de grupos literarios, es decir, en base al contenido que presentan estas obras literarias. Esta clasificación de Tames (1990), donde distingue solamente tres tipos de literatura infantil:

- La poesía; conlleva una fuerte atracción hacia el niño debido a su carácter lúdico, todo ello debido a la musicalidad y el ritmo. En torno a este género se puede encontrar retahílas, rimas, adivinanzas, juegos de palabras, acertijos, etc.
- La narrativa, es decir, el cuento y la novela. El cuento es el género más utilizado en la edad infantil debido a su caracterización por una narración breve basada en personajes ficticios o reales que suceden en un tiempo y espacio determinados. La novela, es un relato más extenso que el cuento, por lo que suele utilizarse en niños de edades más avanzadas.
- El teatro; supone una vinculación entre la expresión lingüística y la expresión corporal y rítmico-musical. La mayoría de las obras teatrales destinadas a la

infancia, son adaptaciones teatrales de cuentos populares infantiles, sobre todo suelen ser teatros de marionetas, títeres o sombras.

La literatura infantil supone un medio para poder transmitir valores, cultura, y el enriquecimiento personal de ellos. Además es fundamental en el contexto escolar y familiar, aportando gran significación respecto al nivel afectivo del infante por medio del placer y el disfrute. La función de la literatura es contribuir al desarrollo afectivo, emocional y lingüístico, favoreciendo el desarrollo de la imaginación y la creatividad, encontrando en ellos un espacio mágico donde refugiarse.

4.6 El cuento infantil y su importancia.

Previamente a la explicación de los múltiples beneficios que posee el cuento, se va a mostrar las definiciones del concepto presentadas por diversos autores.

Para comenzar, se va a tener en cuenta la definición del concepto aportada por López, (2004). Este autor dice que el cuento es una narración de carácter breve que puede darse de manera oral o escrita, de un hecho imaginario. Su finalidad es provocar en el lector, una respuesta emocional.

Cabe mencionar también a Bryant (1996), que describe el cuento como un relato breve basado en hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, que estimula la imaginación y la creatividad del alumnado.

Teniendo en cuenta a ambos autores, se puede entender que el cuento es una narración poco extensa, donde se relata una historia basada en hechos imaginarios cuyo argumento es sencillo para que los infantes puedan llegar a entenderlos.

El cuento es una estrategia utilizada en las aulas que actúa como agente motivador ya que despierta el interés de los pequeños introduciéndoles en el mundo de lo fantástico, identificando los personajes y dando rienda suelta a la fantasía, imaginación y creatividad. Además, se puede utilizar para resolver conflictos que se producen tanto dentro como fuera del aula (Martín, 2006).

Este recurso siempre se ve desde una doble perspectiva, por un lado porque se ha convertido en una estrategia para trabajar e inculcar una trasmisión de valores y por otro

lado, por el valor lúdico que aporta a la educación, convirtiéndolo en un instrumento de disfrute y placer.

El uso de este recurso potencia no solo el aspecto cognitivo de los infantes sino también el socio-afectivo, favoreciendo con ello el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una estrategia educativa flexible, que permite trabajar cualquiera de las áreas educativas del currículo de infantil mientras que, a su vez, permite trabajar temas transversales e importantes en el sistema educativo como es la educación para la paz.

Tal y como se está explicando, la utilización del cuento en las aulas tiene mucha importancia en el desarrollo, ya que éste le ofrece múltiples beneficios en todos los ámbitos del desarrollo. Le ayuda a fomentar el desarrollo de las capacidades integrales, pero hace verdadero hincapié en la competencia comunicativa, potencia la capacidad de atención y escucha y las resolución de situaciones emocionales conflictivas, es decir, les permite enfrentarse a sus miedos, deseos y angustias, puesto que les ofrece una dimensión que les permite conocer sus emociones y enfrentarles identificándose con los personajes.

Teniendo en cuenta a Cervera (2004), a través de los cuentos los más pequeños disfrutan de un mundo que le ofrece miles de posibilidades que les permite jugar y disfrutar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y consolidar una relación positiva y afectiva basada en la confianza entre infante y adulto. Es decir, gracias a ellos, les permite desarrollar a fondo sus capacidades e interiorizar nuevos aprendizajes, fomentando su imaginación y estableciendo una relación de lo que han leído o se les ha contado.

El cuento ofrece un valor educativo, ya que permite transmitir una serie de mensajes educativos y/o valores morales y sociales como la igualdad, el respeto hacia los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado por el medio ambiente, etc., es decir, muestra modelos de relación alejados de los estereotipos sociales.

La ficción establecida por el cuento genera un amplio abanico de la realidad actual, ofreciéndole incluso problemas sociales que generalmente son escondidos por los adultos pero que es necesario que ellos los conozcan para permitirles reflexionar sobre ellos, fomentando así una relación entre lo imaginario y la vida real.

En resumen, el cuento supone un medio para conocer realmente al infante, puesto que cada uno de los alumnos tiene sus preferencias en función de sus intereses y personalidad. Los cuentos favorecen la estimulación, la atención y la memoria, cualidades que son muy necesarias para descubrir el mundo que les rodea y desarrollarse en él, siendo además, un medio de transmisión de la herencia cultural que se ha ido transmitiendo de generación en generación.

5. PROPUESTA DE INTERVENCION

5.1 Marco Normativo

Para la realización de esta propuesta de intervención se ha usado como referencia la legislación actual, tanto a nivel autonómico como estatal. Los documentos revisados son los siguientes:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de educación infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por lo que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

5.2 Contextualización de la propuesta

Esta propuesta está planteada para llevarse a cabo en el segundo ciclo de educación infantil, más concretamente en el aula de 5 años.

Las situaciones de aprendizaje que se han planteado se van a desarrollar mediante una sesión a la semana a lo largo de todo el curso escolar del año 2023/2024, puesto que la educación en valores de paz es un tema fundamental a tratar desde el inicio del curso.

Los distintos valores que se pretenden trabajar con esta propuesta se distribuirán a lo largo de los tres trimestres, de manera que en cada uno de ellos se trabajen tres valores de paz diferentes. El trabajo de cada valor durará un mes, pero al ir incorporando valores nuevos se tendrá en cuenta los trabajados anteriormente.

En el primer trimestre se van a trabajar los valores de la empatía, la amabilidad y la generosidad. En el segundo trimestre, la amistad, la cooperación y ayuda mutua, y la lucha contra los estereotipos. En el tercer y último trimestre se abordarán la igualdad, el respeto por las diferencias y la inclusión.

5.3 Aprendizajes esenciales

A. Objetivos generales de etapa

Los objetivos generales de etapa que se pretenden conseguir a través del desarrollo de esta propuesta han sido seleccionados del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre.

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas
- Relacionarse en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.
- Iniciarse en el conocimiento y valores de cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

B. Competencias clave.

Las competencias clave que se pretenden trabajar a lo largo de esta propuesta didáctica han sido extraídas del Anexo I del Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero.

- Competencia en comunicación lingüística; se llevará a cabo por medio de la interacción entre los niños y las niñas de manera respetuosa, ética y adecuada en todos los contextos.
- Competencia digital; por medio de la utilización de una serie de herramientas digitales en diversas actividades consiguiendo así motivar, ampliar y reforzar los aprendizajes.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender; se pretende conseguir que el alumnado sea capaz de mostrar empatía hacia los demás y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
- Competencia ciudadana; se pretende que los niños y niñas sean capaces de aprender a actuar como ciudadanos responsables y que participen plenamente y de manera responsable en la vida social y cívica.

C. Competencias específicas.

Las competencias específicas que se van a trabajar por medio de esta propuesta de intervención se han sacado del Anexo III del Decreto 37/2022, del 29 de diciembre.

Respecto al Área I: Crecimiento en Armonía, se destacan las siguientes:

- Competencia específica nº2: “Reconocer, manifestar y regular positivamente sus emociones, expresando sus necesidades para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva”.
- Competencia específica nº4: “Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir sus propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos”.

Respecto al Área II: Descubrimiento y exploración del entorno, se destaca la siguiente competencia:

- Competencia específica nº2: “Desarrollar de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean”.

Respecto al Área III: Comunicación y representación de la realidad, se destacan las siguientes competencias:

- Competencia específica nº1: “Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo”.
- Competencia específica nº3: “Producir mensajes de manera eficaz, persona y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas”.

D. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se han sacado en función de las competencias específicas seleccionadas en el apartado anterior, para ello, se ha utilizado el Anexo III del Decreto 37/2022 del 29 de septiembre. Dichos criterios se han seleccionado para el tercer curso de Educación Infantil.

Área I: Crecimiento en Armonía.

Respecto a la competencia específica nº2 se han citado los siguientes criterios:

- El criterio 2.2: “Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales”.
- El criterio 2.4: “Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad”.

Respecto a la competencia específica nº4, se nombran los siguientes criterios:

- El criterio 4.2: “Adquirir y desarrollar normas, sentimiento y roles, interactuando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su personalidad individual y social”.
- El criterio 4.3: “Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.”
- El criterio 4.4: “Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.”
- El criterio 4.5. “Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.”
- El criterio 4.6: “Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de las personas”.

- El criterio 4.7; “Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo”.

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno

En cuanto a la competencia específica nº2, se han extraído los siguientes criterios de evaluación:

- El criterio 2.2: “Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de estrategias”.
- El criterio 2.4: “Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se planteen”.
- El criterio 2.6: “Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas”.

Área III: Comunicación y representación de la realidad.

En la competencia específica nº1 se han extraído los siguientes criterios de evaluación:

- El criterio 1.1: “Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de comunicación social con la actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.”

De la competencia específica nº3 se citan los siguientes criterios:

- El criterio 3.1: “Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.”
- El criterio 3.2: “Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguajes (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas y coherente en contextos formales e informales.”

- El criterio 3.3: “Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginadas.”
- El criterio 3.5: “Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas”.

En la competencia específica nº4, se nombran estos criterios:

- El criterio 4.1: “Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.”
- El criterio 4.5: “Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.”

E. Objetivos didácticos.

Con la realización de esta propuesta didáctica en la etapa de Educación Infantil se pretenden conseguir los siguientes objetivos didácticos:

- Adquirir una educación basada en valores de paz
- Ser capaces de ponerse en lugar de los demás y empatizar con ellos.
- Fomentar relaciones de amistad positivas entre el grupo basadas en el respeto, la amabilidad y la generosidad.
- Promover el trabajo en equipo y la cooperación entre iguales.
- Luchar contra los estereotipos impuestos por la sociedad facilitando la igualdad de género.

5.4 Saberes básicos

Los contenidos utilizados para esta propuesta didáctica se han extraído del Decreto 37/2022 del 29 de septiembre. Estos contenidos han sido seleccionados de cada una de las áreas del currículo.

Área I: Crecimiento en armonía.

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.
 - Identificación y respeto de las diferencias con actitudes no discriminatorias.
 - Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en la vida cotidiana.
 - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás.
- B. Desarrollo y equilibrios afectivos
- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
 - Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
 - Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
 - Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.
 - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
 - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
 - Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
 - La amistad como elemento protector, de prevención de violencia y de desarrollo de la cultura de paz.
 - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.

- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

Área II: Descubrimiento y exploración del entorno

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias de programación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

Área III: Comunicación y representación de la realidad.

A. Intención e interacción comunicativas

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

- Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias, solicitar y ofrecerse a ayudar).
- B. Las lenguas y sus hablantes.
- Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.
 - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades e intereses.
 - La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.
- C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asamblea, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar; ser escuchado y respetado.
 - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
 - El lenguaje oral como medio para resolver conflictos de manera pacífica en situaciones cotidianas.
- D. Aproximación al lenguaje escrito.
- Los usos sociales de la lectura y la escritura.
 - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.
- E. Aproximación a la educación literaria
- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico cultural.
 - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
 - Animación a la lectura a través de distintas técnicas: en papel, digital, Kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
 - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

- La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entrenamiento y de disfrute. Normas de uso.
- F. El lenguaje y la expresión musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- G. El lenguaje y la expresión plástica y visual.
- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
 - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.
- H. El lenguaje y la expresión corporal.
- Posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
 - Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.
- I. Alfabetización digital.
- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
 - Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales y de contenidos apropiados.

5.5 Metodología.

La metodología que se va a utilizar durante el desarrollo de la propuesta es constructivista, activa y participativa, la cual permite centrar las actividades en el alumnado, haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje. Gracias a esto, la adquisición de valores de paz por medio de los cuentos infantiles les permite trabajar motivados e interiorizarlos de una manera más eficaz.

También se utilizará una metodología innovadora llamada gamificación, es decir, a través del juego para mejorar el compromiso y la motivación del alumnado, basado en

un reconocimiento de logros. Esta metodología se llevara a cabo mediante la realización de un “scape room” en la sesión global de cada trimestre, sesión que se servirá a modo de evaluación para el docente.

5.6 Situaciones de aprendizaje

VALOR: EMPATIA	
Organización temporal	Mes de octubre.
Título del cuento	“PONTE EN MI LUGAR” (Isern, 2021)
Descripción del cuento	
<p>La historia que narra la autora trata de Grillo, que tras comenzar la primavera sale a buscar a sus amigos pero se encuentra que cada uno de ellos tiene un problema que solucionar. Sin embargo, lejos de ayudarles, Grillo le resta importancia a las preocupaciones de sus amigos. Cuando cae la noche y llega a casa, se prepara para dar su concierto habitual nocturno, pero las cuerdas de su violín se encuentran rotas. Cuando iba a salir de casa en busca de sus amigos, se les encontró, todos habían acudido a su casa porque sabían que tenía un problema y decidieron ir ayudarle. De este modo Grillo reflexionó sobre la importancia de ponerse en el lugar de los demás, dándose cuenta de que lo que para él puede no tener importancia, para los demás sí.</p> <p>Tal y como menciona el título del cuento, el valor principal que trabaja es la empatía, una cualidad necesaria para poder convivir y relacionarse en la sociedad, aunque también se trabajan otro tipo de valores como son la generosidad, la solidaridad y la amistad.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Lectura del cuento.	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Leer el cuento que se va a trabajar. – Introducir el valor que promueve el cuento. – Reflexionar sobre lo que sucede en el cuento y el valor que se trabaja en él.

	<p><u>Recursos materiales:</u> Kamishibai, folios, lápices y pinturas.</p> <p>En esta sesión se realizará la lectura del cuento a través de la técnica del Kamishibai. Una vez finalizada la lectura se procederá a realizar una asamblea donde se reflexionará acerca del cuento y el valor que se quiere promover con él. Para ello, se pueden realizar las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Cómo actúa Grillo al principio del cuento? – ¿Cómo creéis que se han sentido los amigos de Grillo con su actitud? ¿Os sentiríais vosotros igual? – ¿Supo Grillo ponerse en el lugar de sus amigos? ¿Y ellos, se pusieron en el lugar de Grillo? <p>Además de estas preguntas, pueden surgir más en función del devenir del debate que se ocasione en el aula.</p> <p>A modo de conclusión, el grupo de clase se sentará en las mesas de trabajo y expresarán en un dibujo lo que más les ha gustado del cuento.</p>
<p>Sesión II: Role playing.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Grupo pequeño</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 30 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comenzar a trabajar la empatía. – Aprender a ponerse en el lugar de los demás. – Mostrar sus sentimientos frente a las diferentes situaciones. <p><u>Recursos materiales:</u> caja e imágenes con las diferentes situaciones.</p> <p>Al comenzar la sesión, se juntará al grupo en asamblea para refrescar el contenido del cuento que se leyó en la</p>

	<p>sesión anterior.</p> <p>Una vez hecho el resumen, se procederá a la realización de la actividad principal del día. Para ello, se realizarán grupos de 4-5 alumnos y alumnas.</p> <p>En una caja introduciremos una serie de imágenes que representarán situaciones cotidianas que puedan llegar a vivir ellos. Como por ejemplo, que papá y mamá se hayan disgustado con nosotros por pegar a su hermano. Cada grupo tendrá que representar la situación que les haya tocado. Al terminar, se le realizarán una serie de preguntas para ver cómo se han sentido en ese papel y cómo creen que se han sentido los demás. De esta manera empatizan con los demás en diferentes situaciones.</p>
<p>Sesión III: Ponerse en los zapatos del otro.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Llevar a la práctica la expresión “ponerse en los zapatos del otro”. – Ponerse en el lugar de los demás. – Interiorizar el valor de la empatía de una manera lúdica y placentera. <p><u>Recursos materiales:</u> Equipo de música y los zapatos del alumnado.</p> <p>Como en la sesión anterior se comenzará dando un repaso al cuento. Posteriormente, se sentarán en círculo, y cada uno tendrá que quitarse un zapato y pasárselo al compañero que se encuentre a su derecha. De este modo se llevara a la práctica la expresión de ponerse en los zapatos del otro.</p> <p>El maestro o maestra se colocará detrás del círculo e irá dando vueltas al ritmo de la música mientras toca la</p>

	<p>cabeza del alumnado. Cuando la música pare, el docente tendrá que realizarle una pregunta al último niño/a que ha tocado la cabeza, pero este deberá responder lo que él cree que su compañero contestaría, por ejemplo, ¿cómo se siente Juan cuando no juegan con él? El niño que ha contestado, se levantará y realizará la misma acción que el profesor en el turno anterior, y así sucesivamente hasta la finalización del juego.</p>
<p>Sesión IV: Despedida.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar sobre todo lo que se ha aprendido sobre la empatía. – Poner en práctica lo aprendido sobre este valor. – Realizar un ritual de despedida el cuento que se ha trabajado durante este mes. <p><u>Recursos materiales:</u> pantalla digital.</p> <p>Para concluir con las sesiones en las que se trabajará la empatía, se realizará una actividad a modo de conclusión para comprobar si ahora los niños son más capaces de ponerse en el lugar de los demás.</p> <p>En este caso, se proyectará en la pizarra digital una serie de imágenes donde se muestren situaciones que lleven a la reflexión del valor. Se les preguntará a los niños como se sentirían en ese momento y que harían para ayudar a la persona que se muestra en las imágenes si fuera necesario.</p> <p>Para finalizar la sesión se realizará un ritual de despedida al cuento y se colocará en la biblioteca de aula para que puedan ojearlo y leerlo siempre que quieran.</p>

VALOR: AMABILIDAD	
Organización temporal	Mes de Noviembre.
Título del cuento	“EL MOMENTO PERFECTO” (Isern, 2015)
Descripción del cuento	
<p>Este cuento narra la historia de Ardilla. Una mañana, Ardilla recibe una carta misteriosa e importante, ya que en cuanto la lee, se prepara rápidamente para salir de casa. De camino a su destino, Ardilla, se encuentra con que varios de sus amigos necesitan su ayuda. Ella, a pesar de tener prisa, ayuda a todos y cada uno de ellos, demostrando lo amable y generosa que es.</p> <p>A través de este cuento se pueden trabajar muchos valores, como pueden ser la empatía, la generosidad y la amistad. Pero el valor principal que destaca en el cuento es la amabilidad, debido a la forma tan amable de Ardilla de ayudar a sus amigos.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Aproximación al cuento.	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Representación del cuento que se pretende trabajar – Aproximarse al valor de la amabilidad. – Reflexionar acerca de los gestos de amabilidad que se muestran en el cuento. <p><u>Recursos materiales:</u> teatro de marionetas.</p> <p>La primera sesión comenzará con la lectura del cuento por medio de un teatro de marionetas.</p> <p>Al finalizar la representación se juntará al grupo en asamblea para reflexionar sobre el cuento y el valor que se pretende trabajar. A su vez, se intentará relacionar lo que sucede en este cuento con lo aprendido respecto al valor anterior. Para facilitar el debate se pueden realizar las siguientes preguntas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis lo que es la amabilidad? Si no lo saben explicar lo que significa. - ¿Creéis que ardilla hizo bien en ayudar a sus amigos a pesar de llegar tarde a su reunión? - ¿Fue amable Ardilla? ¿En qué momentos lo demostró? ¿Supo ardilla ponerse en el lugar de sus amigos?
<p style="text-align: center;">Sesión II: Creación de nuestro jarrón de la amabilidad.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Individual</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 30 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuestro jarrón de la amabilidad. - Motivar al alumnado a realizar gestos amables. - Desarrollar la creatividad. <p><u>Recursos materiales:</u> botella transparente, pinturas, temperas, rotuladores, pegatinas y bolas de pompón</p> <p>Previamente a la actividad, se sentarán en la asamblea para hacer un breve recordatorio del cuento que se está trabajando junto con los gestos de amabilidad que mostro Ardilla en él.</p> <p>Ya en las mesas de trabajo, se entregará una botella transparente a cada uno de ellos. Esta botella, la convertiremos en nuestro jarrón de la amabilidad. Ellos lo decorarán a su gusto y pintarán su nombre en él. Les explicaremos que ese jarrón que ellos mismos han decorado nos servirá para dejar constancia de las acciones amables que realizan a lo largo del día. Como por ejemplo, ayudar a los demás, etc. Cada vez que eso suceda, meterán dentro del jarrón una bolita de pompón. El objetivo de esto es motivarles a ser amables viendo como su jarrón va creciendo debido a sus buenas acciones.</p>
<p style="text-align: center;">Sesión III: Vales de la amabilidad</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la actividad:</u> 25 minutos aprox.</p>

	<p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Mostrar gestos amables. – Ser amable con el resto de los compañeros. <p><u>Recursos materiales:</u> Vales de la amistad.</p> <p>Se comenzará la sesión con un breve resumen del cuento que se está trabajando.</p> <p>Antes de empezar con la actividad principal, el docente habrá preparado vales con diferentes tipos de gestos amables. Por ejemplo, vale por un beso, vale por un abrazo, vale por una caricia, etc.</p> <p>En orden aleatorio, cogerán un vale. Cuando todos tengan su vale, irán saliendo uno a uno y darán su vale a la persona que quieren que les de ese beso, abrazo, caricia, etc.</p>
<p>Sesión IV: Árbol de la amabilidad</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> individual y grupal</p> <p><u>Duración:</u> aproximadamente 30 minutos.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Dejar constancia de los actos de amabilidad que existen en un mural. – Dar cierre al valor que se ha trabajado durante esas semanas. <p><u>Recursos materiales:</u> cartulina de color, hojas, pinturas, lápices, tijeras y pegamento.</p> <p>A cada niño se le entregará una hoja, en ella tendrán que escribir un acto de amabilidad y decorarla. Una vez que estén hechas, se sentarán en asamblea y juntos irán pegando las hojas al árbol que ha dibujado el docente en la cartulina. A su vez, irán comentando cada uno de los actos de amabilidad que hayan surgido. Finalmente, se colgará el mural en el aula para tenerlo siempre presente. A modo de cierre, se despedirá al cuento trabajado y se colocará en la biblioteca para que puedan hacer uso de él cuando quieran.</p>

VALOR: GENEROSIDAD	
Organización temporal	Mes de Diciembre.
Título del cuento	“UN HILO SIN FIN” (Barnett, 2014)
Descripción del cuento	
<p>Esta es la historia de Anabel, una niña que vive en un pueblo donde solo se ve el blanco de la nieve y el negro de las chimeneas. Un día se encuentra una caja llena de hilos de colores, Anabel, decidió hacerse un jersey de color para ella, al terminar, se dio cuenta que todavía quedaba hilo, así que siguió tejiendo y tejiendo para sus amigos y el resto del pueblo.</p> <p>Con este cuento se pueden trabajar gran cantidad de valores como la amabilidad, la amistad, la bondad y el esfuerzo. Pero se quiere destacar el valor de la generosidad de la pequeña Anabel y su desinterés.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Lectura del cuento	<p><u>Agrupamiento</u>: gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión</u>: 25 minutos.</p> <p><u>Objetivos de la sesión</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acercamiento al valor de la generosidad. – Utilizar las nuevas tecnologías para leer el cuento. – Reflexionar sobre la actitud de la protagonista del cuento. <p><u>Recursos materiales</u>: pantalla digital.</p> <p>En esta sesión utilizaremos la pantalla digital del aula para la lectura del cuento, es decir, se proyectará en ella.</p> <p>Después en asamblea se realizará una reflexión acerca de las actitudes de Anabel y el resto de protagonistas, relacionándolas con el resto de valores trabajados en el aula anteriormente.</p>
Sesión II: Tejiendo juntos	<p><u>Agrupamiento</u>: individual.</p> <p><u>Duración de la sesión</u>: 30 minutos aproximadamente.</p>

	<p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser generosos con las personas de nuestro alrededor. - Estimular la motricidad fina. <p><u>Recursos materiales:</u> cartón, aguja de plástico, un punzón, hilos de colores y rotuladores.</p> <p>Previamente, se recordará el cuento que están trabajando.</p> <p>Se entregará al alumnado un trozo de cartón, con diferentes dibujos realizados en él. Primero, tendrán que hacer agujeros alrededor de la forma con el punzón. Segundo, tendrán que ir pasando la aguja con el hilo por los agujeros que han hecho. De esta manera, tejerán igual que la protagonista del cuento.</p> <p>Por último, ellos mismo decidirán a quien quieren regalar lo que han tejido y hacerle una dedicatoria.</p>
<p>Sesión III: Memory virtual</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre actos de generosidad. - Estimular la memoria. - Familiarizarse con las nuevas tecnologías. <p><u>Recursos materiales:</u> pantalla digital.</p> <p>Por medio de la pantalla digital, se jugará al memory de la generosidad. Se mostrarán en la pantalla, diferentes situaciones de generosidad, durante segundos. Después serán ocultadas y el alumnado tendrá que ir emparejando las imágenes. Cada vez que se haga una pareja, se reflexionará sobre la situación que observan en la imagen.</p> <p>Para finalizar, se hará el ritual de despedida del cuento y se colocará en la biblioteca del aula.</p>

SCAPE ROOM-1ªEVALUACIÓN	
Organización temporal	Último día de diciembre.
Planteamiento del Scape room	
<p>Previamente, el aula será decorada con ambientación relacionada con los tres cuentos que se han sido trabajados a lo largo de este primer trimestre. En este caso, al tratarse de alumnado de edad temprana, la mecánica del scape room ha sido adaptada, por lo que el objetivo principal es conseguir resolver una serie de retos para poder abrir una caja misteriosa que se encuentra en medio del aula a través del trabajo en equipo.</p> <p>Cada vez que se resuelva una de las pruebas se les entregará una de las llaves necesarias para poder abrir la caja. Dentro de la caja, se encuentran disfraces y muñecos relacionados con el cuento para que puedan disfrutarlos en los tiempos de juego libre en el aula.</p> <p>La duración estimada de este juego será de unos 30 minutos aproximadamente.</p>	
Retos	
Prueba I: Ordenando los cuentos.	<p>En el aula se esconderán tres sobres, en cada uno de ellos, se encuentran unas tarjetas con diferentes escenas de los cuentos trabajados.</p> <p>Se dividirá la clase en tres grupos, y tendrán que encontrar un sobre cada uno.</p> <p>Cada grupo tendrá que ordenar la secuencia cronológica del cuento que haya dentro de su sobre.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan terminado y hayan hecho ese cuento, volverán a meter las tarjetas en el sobre y se lo cambiará con otro de los grupos, y así hasta que cada cuento haya sido ordenado por cada uno de los grupos.</p> <p>Una vez conseguido superar este reto, habrán conseguido una llave.</p>

<p>Prueba II: Adivina adivinanza.</p>	<p>En este reto tendrán que resolver una serie de adivinanzas para conseguir la siguiente llave. Estas adivinanzas están relacionadas con los personajes del cuento y sus actitudes.</p> <p>Por ejemplo; Soy amable con los demás aunque tenga prisa, son mis amigos y les ayudo siempre que puedo, ¿quién soy? Solución: Ardilla.</p>
<p>Prueba III: Sopa de letras</p>	<p>En este último reto, el alumnado tendrá que encontrar en una sopa de letra, plasmada en la pizarra digital, las palabras mágicas sobre las que se está trabajando con estos cuentos y el nombre de algunos de sus protagonistas.</p> <p>Antes de comenzar a buscar en la sopa de letra, el docente preguntará que cualidades destacan de los personajes de los cuentos y los nombres que tienen. Aquellos que se encuentren en la sopa de letras las escribirá en la pizarra para así facilitarles la búsqueda de estas palabras.</p> <p>Superando esta prueba ya tendrán todas las llaves necesarias para poder abrir la caja misteriosa.</p>

VALOR: AMISTAD	
Organización temporal	Mes de enero.
Título del cuento	“LA OVEJITA QUE VINO A CENAR” (<i>Smallman</i> , 2007)
Descripción del cuento	
<p>En esta historia el protagonista es un lobo, que harto de su dieta vegana, decide hacerse un estofado con una ovejita. Era su día de suerte, porque en ese momento, la ovejita llamo a su puerta. El lobo estaba muy contento pero pronto se va dando cuenta que la oveja no estaba en sus mejores condiciones para ser cocinada. Mientras va poniendo solución a esos problemas, le empieza a coger cariño y pasa de ser su cena a ser su amiga.</p> <p>En este cuento, triunfa la amistad y los buenos sentimientos, trasmitiendo un mensaje sobre la necesidad de dar y recibir amor y cuidar de los demás. El valor principal es el de la amistad pero también la autora también hace reflexionar a los lectores sobre los prejuicios y las etiquetas.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Lectura del cuento.	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Presentar el cuento que se va a trabajar. – Reflexionar sobre la importancia de la amistad. – Disfrutar de la lectura. <p><u>Recursos materiales:</u> cuento, folios y pinturas.</p> <p>En esta ocasión, la lectura del cuento se va a llevar a cabo de forma tradicional, es decir, por medio del cuento clásico.</p> <p>Una vez acabada la lectura, se procederá como en otras ocasiones al debate en asamblea del grupo completo.</p> <p>En ella, se reflexionará sobre cómo actúan los personajes del cuento y el valor de la amistad.</p> <p>Para finalizar, realizar un dibujo en el que plasmarán lo que a ellos les gusta hacer con sus amigos.</p>

<p>Sesión II: Buscando a la ovejita.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la amistad. - Promover relaciones de amistad entre el grupo de clase. - Utilizar el juego como medio de aprendizaje. <p><u>Recursos materiales:</u> peluche de oveja.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad principal, se hará un breve recordatorio de lo que sucedía en el cuento leído en la sesión anterior.</p> <p>Ya en la actividad, el docente esconderá una oveja de peluche en un lugar del aula.</p> <p>Los niños y niñas se situarán en fila india y con los ojos cerrados, todos excepto el último de la fila que tendrá los ojos abiertos para guiar al grupo hacia donde se encuentre la ovejita. De este modo, se simula la acción del lobo buscando a su amiga.</p> <p>Se repetirá el proceso un par de veces, intercambiando el orden de los alumnos.</p>
<p>Sesión III: Nuestra propia obra de teatro.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> grupos de 3-4 personas.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la amistad por medio de la dramatización. <p>Al inicio y como en el resto de sesiones se hace un repaso al cuento.</p> <p>En esta sesión, por grupos, llevarán a cabo una pequeña representación donde muestren signos de amistad. Para ello, podrán utilizar los disfraces que se encuentran en el aula.</p> <p>Para finalizar la sesión, se hace el ritual de despedida al cuento y se guarda en la biblioteca del aula.</p>

VALOR: COOPERACIÓN Y AYUDA MUTUA	
Organización temporal	Mes de febrero
Título del cuento	“¿A QUÉ SABE LA LUNA?” (<i>Grejniec, 2007</i>)
Descripción del cuento	
<p>A qué sabe la luna trata de un ratón que tiene curiosidad por probar la luna y aunque se sube a una montaña no consigue llegar a tocarla. Para alcanzar su objetivo pide ayuda a diferentes animales para conseguirlo. Gracias a la ayuda de ellos, lo logra y este a cambio les entrega también un trocito de luna para que ellos puedan probarla.</p> <p>Es un cuento acumulativo que promueve principalmente la cooperación y el trabajo en equipo, sin dejar de lado otros que también son importantes como la amistad y la solidaridad.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Lectura del cuento.	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Acercarse a la lectura. – Introducir el valor de la cooperación y ayuda mutua. – Reflexionar sobre el comportamiento de los personajes. <p><u>Recursos materiales:</u> teatro de sombras.</p> <p>La lectura del cuento se va a realizar por medio de un teatro de sombras.</p> <p>Una vez acabada la representación, en una asamblea debatirán y reflexionarán acerca de la colaboración entre los diferentes personajes y la actitud final del ratón del cuento</p>
Sesión II: Recreando el cuento	<p><u>Agrupamiento:</u> individual y gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 30 minutos aproximadamente.</p>

	<p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un mural en representación del cuento - Aprender a realizar trabajos en equipo <p><u>Recursos materiales:</u> cartulina, folios con diferentes dibujos de los personajes, pinturas, tijeras y pegamento.</p> <p>Antes de comenzar, se realizará un pequeño resumen del cuento, de este modo, será más fácil realizar la actividad principal.</p> <p>La actividad, consiste en que de manera individual y en sus mesas de trabajos irán coloreando los diferentes personajes que salen en el cuento.</p> <p>Una vez terminada esta parte, de manera grupal, irán pegando los animales en el orden en el que sucedía en el cuento. De esta manera, cuando hayan colocado todos, el docente le entregará un trocito de luna a cada uno.</p>
<p>Sesión III: Juego de la telaraña</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la cooperación y el trabajo en equipo. - Ser capaces de crear una telaraña conjuntamente. <p><u>Recursos materiales:</u> ovillo de lana</p> <p>El alumnado estará sentado en círculo en el suelo, y se le dará el ovillo de lana a un integrante del grupo. Éste, tendrá que comenzar a contar una parte del cuento y pasarle el ovillo de lana a otro compañero, quedándose con la punta del hilo antes de lanzarlo. El compañero al que le haya pasado el ovillo seguirá contando algo de la historia y volverá a pasar el hilo cuando haya terminado a otro compañero, quedándose siempre con</p>

	<p>hilo. Seguirán así sucesivamente, hasta que hayan acabado de contar el cuento entero. De esta manera, habrán creado una telaraña gigante que posteriormente será colocada en una parte del aula.</p>
<p>Sesión IV: ¡A por la luna!</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcanzar el objetivo trabajando en equipo. - Desarrollar la capacidad de cooperación. <p><u>Recursos materiales:</u> balón, cuento en físico.</p> <p>En el suelo se colocarán unas marcas a diferente distancia.</p> <p>El grupo de clase se colocará en fila india.</p> <p>Cuando el profesorado lo indique, el primer niño tendrá que salir corriendo con un valor en las manos hasta la primera marca. Después, el segundo niño, saldrá corriendo hasta la segunda marca, una vez allí, el primero le lanzará el balón al segundo. Si coge el balón, saldrá el tercero hacia la siguiente marca, sino el segundo tendrá que volver al inicio para correr otra vez hacia su sitio, y así sucesivamente.</p> <p>El último en llegar a su marca, cuando haya recibido el balón deberá introducirlo en la canasta. Al meter la canasta recibirán el cuento en físico para poder despedirse de él y colocarlo junto a los demás en la biblioteca para leerlo cuando ellos quieran.</p>

VALOR: LUCHA CONTRA LOS ESTEREOTIPOS	
Organización temporal	Mes de marzo.
Título del cuento	“LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS” (Brenman, 2011)
Descripción del cuento	
<p>En esta historia se muestra cómo Laura pregunta a su padre si las princesas también se tiran pedos. Entonces para resolverle la duda, su padre coge un libro donde muestran cómo es la vida real de las princesas.</p> <p>Gracias a este cuento se puede trabajar la lucha contra los estereotipos impuestos por la sociedad.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Lectura del cuento.	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Introducir la lucha contra los estereotipos por medio de un cuento. – Disfrutar por medio de los cuentos infantiles <p><u>Recursos materiales:</u> teatro de títeres</p> <p>En esta sesión se realizará la lectura del cuento a través de un teatro de títeres. Una vez finalizada la lectura se procederá a realizar una asamblea donde se reflexionará acerca del cuento y el valor que se quiere promover con él.</p>
Sesión II: Explorando rincones.	<p><u>Agrupamiento:</u> pequeño grupo y gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprobar las preferencias del alumnado – Demostrar que los juguetes no se eligen por el género. .

	<p><u>Recursos materiales:</u> juguetes de diferentes tipos.</p> <p>En el aula se habilitarán cuatro rincones de juego. En cada uno de ellos habrá diferentes tipos de juguetes que en épocas anteriores se clasificaban en función del género del infante.</p> <p>Primero, los niños podrán jugar en el rincón que prefieran durante 5 minutos. Después será el docente quien decida a que rincón va cada uno.</p> <p>Se observará lo que sucede y después el grupo se reunirá en asamblea para debatir sobre lo acontecido, cómo se han sentido jugando en cada uno de los rincones y si se ha producido algún conflicto se aprovechará para tratarlo y solventarlo.</p>
<p>Sesión III: El juego de las tarjetas</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desmontar mitos sobre los estereotipos. - Aproximarse a la igual de género. <p><u>Recursos materiales:</u> Tarjetas.</p> <p>Para esta sesión, el docente habrá creado unas tarjetas de cartulina, en las que habrá escrito frases sobre la igualdad y algunos estereotipos sexistas. Por ejemplo, “todos los niños y niñas son iguales” y “las niñas no saben jugar al fútbol”.</p> <p>Cada niño irá cogiendo una tarjeta y deberán decir si piensan la afirmación que aparezca en ella es verdadera o falsa.</p> <p>Para finalizar la sesión, se realizará el ritual de despedida del cuento y se colocará en la biblioteca para que puedan hacer uso de él cuando quieran.</p>

SCAPE ROOM-2ª EVALUACIÓN	
Organización temporal	Último día de marzo
Planteamiento del Scape room	
<p>Previamente, el aula será decorada con ambientación relacionada con los tres cuentos que se han sido trabajados a lo largo de este primer trimestre. En este caso, al tratarse de alumnado de edad temprana, la mecánica del scape room ha sido adaptada, por lo que el objetivo principal es conseguir resolver una serie de retos para poder abrir una caja misteriosa que se encuentra en medio del aula a través del trabajo en equipo.</p> <p>Cada vez que se resuelva una de las pruebas se les entregará una de las llaves necesarias para poder abrir la caja. Dentro de la caja, se encuentran disfraces y muñecos relacionados con el cuento para que puedan disfrutarlos en los tiempos de juego libre en el aula.</p> <p>La duración estimada de este juego será de unos 40 minutos aproximadamente.</p>	
Retos	
Prueba I: Puzzle	<p>En esta prueba tendrán que realizar un puzzle gigante que recoge las imágenes de las portadas de los tres cuentos trabajados pero para conseguir las piezas tendrán que realizar un recorrido.</p> <p>Se colocarán dos mesas a diferentes distancias, en una se estarán las piezas y en otra los dos alumnos o alumnas que van a encargarse de montar el puzzle.</p> <p>El resto de la clase deberá realizar un recorrido por parejas donde primero tendrán que ir saltando con un saco y después entre los dos tendrán que ir pasándose el balón con las manos hasta llegar a la mesa y coger las piezas para posteriormente dárselo a los montadores del puzzle. Cuando el puzzle este montado, se le hará entrega de una de las llaves.</p>

<p>Prueba II: Encerrando estereotipos</p>	<p>En esta ocasión se colocarán en una fila dándose la mano. El primero de la fila cogerá un aro y tendrán que ir pasándole hasta el último compañero.</p> <p>El número de aros que consigan pasar en cinco minutos los cambiaremos por bolas. En cada una de las bolas hay un estereotipo o una verdad. Entre todos abrirán las bolas y tendrán que tirar a la papelera aquellas bolas que se considere un estereotipo. Por ejemplo; los hombres no pueden limpiar.</p> <p>Cuando hayan superado el reto conseguirán una llave para abrir la caja misteriosa.</p>
<p>Prueba III: Preparando zumo</p>	<p>En este reto, el alumnado va a trabajar de manera cooperativa para elaborar zumo de naranja. En esta ocasión en las mesas de trabajo repartiremos un par de naranjas a cada uno. Cuando todos hayan exprimido sus naranjas, en grupo, irán echando el jugo que han conseguido en un recipiente, de esta manera, se darán cuenta de la cantidad de zumo de naranja que han conseguido todos juntos.</p> <p>Cuando hayan realizado el zumo, obtendrán la última llave que les faltaba para abrir la caja misteriosa.</p> <p>El zumo que han obtenido lo tomarán en el almuerzo.</p>

VALOR: IGUALDAD	
Organización temporal	Mes de abril.
Título del cuento	“VIVAN LAS UÑAS DE COLORES” (Acosta & Amavisca, 2018)
Descripción del cuento	
<p>A Juan le encanta pintarse las uñas de colores muy alegres. Pero un día en el colegio, se empiezan a reír de él diciéndole que pintarse las uñas es de niñas. Desde entonces, Juan dejó de pintarse las uñas. Pero el día de su cumpleaños, se lleva una sorpresa muy grande, toda su clase le ha hecho un regalo muy importante: pintarse todos y todas las uñas de colores.</p> <p>Con este cuento se puede trabajar varios valores como puede ser la lucha contra los estereotipos impuestos por la sociedad pero el más importante es la igualdad de género.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Lectura del cuento.	<p><u>Agrupamiento:</u> Gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Leer el cuento que se va a trabajar. – Reflexionar acerca de la igualdad. – Debatir sobre las actitudes y sentimientos de los personajes del cuento. <p><u>Recursos materiales:</u> Kamishibai.</p> <p>En esta sesión se leerá el cuento utilizando la técnica del Kamishibai. Una vez acabada la lectura del cuento se procederá a realizar una asamblea en la que reflexionarán acerca del cuento y el valor que trabaja. Además, se relacionarán las actitudes con el resto de valores que se han trabajado anteriormente.</p>

<p>Sesión II: Nos pintamos las uñas juntos</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos</p> <p>Objetivos de la <u>sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar que pintarse las uñas no tiene género - Seguir trabajando la igualdad. <p><u>Recursos materiales:</u> pintaúñas de muchos colores.</p> <p>En esta sesión, primero se recordará lo que le sucedía a Juan en el cuento.</p> <p>Posteriormente, el docente sacará una caja llena de pintaúñas de diversos colores. Cada miembro de la clase elegirá un color para pintarse las uñas.</p> <p>Después, en asamblea, se reflexionará acerca de los colores para dejar constancia de que si un niño hubiera elegido pintárselas de color rosa, está bien. De este modo, se puede demostrar que los colores tampoco tienen género y que se utilizan en función de los intereses.</p>
<p>Sesión III: Trabajando en igualdad.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos.</p> <p>Objetivos de la <u>sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar por un objetivo común en igualdad. - Desmitificar los estereotipos. <p>Antes de comenzar con esta sesión, el docente habrá revolucionado la clase, cambiando todo de lugar.</p> <p>Cuando el alumnado aparezca, se encontrarán toda la</p>

	<p>clase revuelta. Ellos, se encargarán de ordenarlo todo de manera conjunta.</p> <p>Cuando hayan acabado se hará una asamblea para reflexionar acerca de lo sucedido, además se guiará al alumnado para que lleguen a la conclusión de que independientemente del género las tareas domésticas se reparten.</p>
<p>Sesión III: Mural de la igualdad</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos.</p> <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Aportar nuestro grano de arena sobre la igualdad. – Plasmar que se ha trabajado la igualdad. <p><u>Recursos materiales:</u> pintura de color morado, rotuladores.</p> <p>En esta sesión, el alumnado creará un mural de la igualdad.</p> <p>Para ello, pintarán sus manos de color violeta y las plasmarán en una cartulina.</p> <p>En cada una de las manos, con ayuda del docente, irán escribiendo frases de igualdad.</p> <p>Para finalizar con este valor, se realizará el ritual de despedida del cuento y se colocará en la estantería de la biblioteca con el resto de cuentos para poder ojearlos cuando ellos quieran.</p>

VALOR: RESPETO POR LAS DIFERENCIAS	
Organización temporal	Mes de Mayo
Título del cuento	“ELMER” (<i>Mckee, 1989</i>)
Descripción del cuento	
<p>Elmer es un elefante diferente, especial; no es del mismo color que sus compañeros de la manada. Su piel es de muchos colores, es divertido y se ríen mucho con él. Un día Elmer, empezó a pensar que se reían de él y decide alejarse del grupo y pintarse de color gris como todos los demás. Al volver a la manada, no le distinguen y además están muy serios y aburridos. De repente, empezó a llover y Elmer volvió a su color habitual y la alegría volvió a la manada. Elmer se dio cuenta que no se reían de él, sino que se divertían mucho con él.</p> <p>Con este cuento se va a trabajar el respeto por las diferencias, pero se puede impartir también valores como la amistad, la tolerancia y la bondad.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I: Cuento	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos.</p> <p><u>Objetivos de la sesión.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Aproximarse a la lectura. – Inculcar el respeto hacia las diferencias. – Reflexionar acerca del cuento y sus valores. <p><u>Recursos materiales:</u> cuento.</p> <p>En esta sesión la lectura del cuento se realizará por medio del cuento físico en una edición Pop-up.</p> <p>Al acabar, en asamblea, se realizará un debate sobre lo que sucede en el cuento y el valor que trabaja, realizando un pequeño acercamiento al respeto por las diferencias de los demás.</p>

<p>Sesión II: Elmer diferente.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> individual y gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Seguir trabajando el respeto por las diferencias. – Crear nuestro mural de Elmer. <p><u>Recursos materiales:</u> pinturas, dibujos de elefante, cartulina, tijeras y chicle.</p> <p>En esta sesión recordaremos porque Elmer, el protagonista del cuento, era diferente a los demás.</p> <p>Después, en las mesas de trabajo, entregaremos un dibujo de elefante a cada uno, y ellos le pintarán de la manera que ellos prefieran y le recortarán.</p> <p>Cuando acaben, en gran grupo, irán colocando cada Elmer en la cartulina. Tras finalizar el mural, se reflexionará acerca de los diferentes elefantes que han pintado.</p>
<p>Sesión III: Una carta para Elmer.</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> individual.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Mostrar respeto hacia las diferencias de Elmer. – Empatizar con los sentimientos de Elmer. <p><u>Recursos materiales:</u> folios y lápices.</p> <p>En esta sesión, se recordará cómo se sentía Elmer cuando pensaba que se reían de él. Después, cada niño cogerá un folio y escribirán en él una carta destinada a Elmer. En ella, intentarán hacerle ver que nadie se reía de él, que nos gustan sus colores y que entendemos porqué estaba triste.</p>
<p>Sesión IV: Nuestras diferencias</p>	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Descubrir las diferencias del grupo de clase. – Mostrar respeto hacia las características del

	<p>resto de compañeros.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> balón.</p> <p>El alumnado se sentará en círculo y se irán pasando una pelota al ritmo de la música. Cuando ésta deje de sonar, la persona que tenga el balón dirá una característica suya.</p> <p>De este modo, se conocerán mejor y se apreciarán las diferencias que se encuentran en el grupo.</p> <p>Para concluir, se realiza una asamblea a modo de reflexión de las diferencias mostrando respeto hacia los demás.</p> <p>Además, se realizará el ritual de despedida del cuento para poder colocarlo en la biblioteca del aula.</p>
--	--

VALOR: INCLUSIÓN	
Organización temporal	Mes de Junio.
Título del cuento	“POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA” (Ruillier, 2005)
Descripción del cuento	
<p>Esta historia tiene como protagonista a Cuadradito, éste quiere entrar en la casa grande pero no puede ya que la puerta es redonda. Cuadradito intentará por todas las maneras posibles entrar pero ni doblándose ni estirándose lo consigue. Sus amigos se reúnen para elegir una solución, una solución que no pase por cambiar la forma de ser de cuadradito.</p> <p>Con este cuento se pueden trabajar muchos valores, ya que ayuda a seguir trabajando el respeto por las diferencias sin pretender que todos sean iguales, explicando que cada persona es distinta, única y rica en su diferencia. Pero lo que se va a trabajar con este cuento es la inclusión desde el respeto.</p>	
Desarrollo de las sesiones	
Sesión I:	<p><u>Agrupamiento:</u> gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión:</u> 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Trabajar la inclusión a través de la lectura. – Reflexionar acerca del valor que promueve el cuento – Valorar si por medio de este cuento se pueden trabajar otros valores trabajados anteriormente. <p><u>Recursos materiales:</u> mesa de luces.</p> <p>En esta ocasión, el cuento se va a representar a través de la mesa de luces del aula. Una vez finalizada la lectura, se realizará una asamblea, en la cual, se reflexionará acerca de la inclusión y los personajes del cuento. A su vez, se intentará interrelacionar esta lectura con los valores que se han trabajado con anterioridad.</p>

<p style="text-align: center;">Sesión II: Cartel de sensibilización</p>	<p><u>Agrupamiento</u>: gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión</u>: 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sensibilizar acerca de las diferencias. – Aprender que las personas con dificultades también merecen estar integrados en la sociedad. <p><u>Recursos materiales</u>: cartel, pinturas.</p> <p>En esta sesión, se mostrará un poster en el que se ve a un niño en silla de ruedas jugando con el resto de compañeros.</p> <p>Primero, se debatirá acerca de lo que ven en la imagen, se les preguntará que es lo que le sucede al niño y si creen que esa persona puede jugar con el resto.</p> <p>La idea es que el alumnado sean capaces de percibir que a pesar de las dificultades y diferencias, todo el mundo tiene derecho a ir a la escuela, a jugar, etc.</p> <p>Una vez acabado el debate de sensibilización, se les permitirá que pinten la imagen entre todos para poder colocarla en un lugar de la clase.</p>
<p style="text-align: center;">Sesión III: Juego de inclusión.</p>	<p><u>Agrupamiento</u>: gran grupo.</p> <p><u>Duración de la sesión</u>: 25 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Objetivos de la sesión</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Experimentar las diferencias. – Inclusión de las personas con discapacidad. <p><u>Recursos materiales</u>: pañuelo.</p> <p>En esta sesión, se jugará al clásico juego de la gallinita ciega pero con un guía. Dos alumnos o alumnas, uno con los ojos vendados y el otro a la pata coja, deberán de ir a pillar a un compañero o compañera.</p> <p>Una vez finalizado el juego, se realizará la despedida del cuento que se ha trabajado y se colocará en la biblioteca del aula junto a los demás.</p>

SCAPE ROOM-3ª EVALUACIÓN	
Organización temporal	Último día de junio
Planteamiento del Scape room	
<p>Previamente, el aula será decorada con ambientación relacionada con los tres cuentos que se han sido trabajados a lo largo de este primer trimestre. En este caso, al tratarse de alumnado de edad temprana, la mecánica del scape room ha sido adaptada, por lo que el objetivo principal es conseguir resolver una serie de retos para poder abrir una caja misteriosa que se encuentra en medio del aula a través del trabajo en equipo.</p> <p>Cada vez que se resuelva una de las pruebas se les entregará una de las llaves necesarias para poder abrir la caja. Dentro de la caja, en esta ocasión se encontrará un regalo muy especial para cada uno de ellos, es decir, un llavero con un personaje de los cuentos que se han trabajado a lo largo del año y un marca páginas para sus próximas lecturas.</p> <p>La duración estimada de este juego será de unos 40 minutos aproximadamente.</p>	
Retos	
Prueba I: Elmer gigante	<p>Esta prueba consiste en la realización de un circuito, al que tendrán que hacer frente con algunas dificultades.</p> <p>En la primera parte del circuito, tendrán que saltar unos aros que estarán colocados en el suelo a la pata coja.</p> <p>En la segunda parte, deberán de pasar por encima de un banco, pero en esta ocasión lo harán con los ojos cerrados, en esta ocasión el docente o un compañero/a será el guía.</p> <p>Una vez superadas estas dos partes, encontraran una mesa con diferentes temperas de colores, elegirán un color y pintarán una parte del Elmer gigante que se encuentra colgado al lado de la mesa.</p> <p>Cuando todos hayan acabado el circuito y pintado su</p>

	<p>parte de Elmer, se les hará entrega de la llave.</p>
<p>Prueba II: Memory de la igualdad</p>	<p>En este reto jugarán al memory de la igualdad.</p> <p>En este juego se utilizarán unas tarjetas que contienen imágenes de diferentes oficios. Se barajearán y se colocarán hacia debajo de manera, que la imagen quede oculta.</p> <p>El alumnado tendrá que ir encontrando las parejas, pero en esta ocasión no serán todas iguales, sino que tendrán que encontrar la misma profesión pero en una tarjeta estará realizada por una persona del género masculino y otra realizada por el género femenino.</p> <p>De esta manera se trabajará que los oficios tampoco tienen género y que pueden ser realizados tanto por mujeres como por hombres.</p> <p>Una vez finalizado el juego, se les hará entrega de una llave.</p>
<p>Prueba III: Valores de paz</p>	<p>En esta prueba y como broche final a la propuesta, se realizará conjuntamente un mural donde queden bien reflejados los nueve valores de paz que se han trabajado a lo largo del curso.</p> <p>Una vez realizado el mural, en asamblea, el docente irá preguntando al alumnado actitudes de los protagonistas de los cuentos y ellos tendrán que decir de qué protagonista se trata.</p> <p>Una vez conseguido, se les hará entrega de la última llave que necesitan para abrir el cofre.</p>

5.7 Evaluación de la propuesta

La evaluación se realizará a través de la observación directa y sistemática durante las sesiones que se van a llevar a cabo, de esta manera el docente puede recoger de manera continuada todos los datos relacionados con el aprendizaje. Además, quedará recogida por medio de una lista de control donde se muestran los indicadores de logro que se pretenden observar, para comprobar si el alumnado los ha conseguido o está en proceso de conseguirlos.

INDICADORES DE LOGRO	Conseguido	En proceso
¿Ha participado con iniciativa en los juegos y actividades colectivas?		
¿Ha mostrado actitudes de afecto, amabilidad y empatía?		
¿Ha evitado la discriminación hacia los demás?		
¿Ha establecido relaciones de amistad positivas?		
¿Ha sido capaz de participar en situaciones de juego rechazando todo tipo de estereotipos?		
¿Ha sabido mostrar respeto hacia las diferencias de los demás?		
¿Ha mostrado actitudes no discriminatorias hacia las personas del género opuesto?		
¿Ha adoptado destrezas cooperativas?		
¿Ha sido capaz de trabajar en equipo?		

6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo, se va a realizar un proceso de reflexión que conlleva una serie de conclusiones finales sobre este.

En primer lugar, y tras la búsqueda de información bibliográfica, se ha podido transmitir un marco teórico sobre la importancia de trabajar valores de paz en la etapa de Educación Infantil, afirmando que la adquisición de dichos valores favorece la construcción de una sociedad donde se rechaza la violencia.

La educación en valores es la base fundamental de la educación y por ende, se debe comenzar a trabajar desde edades tempranas. Supone un proceso complejo, pero es importante que el alumnado interiorice estos valores, ya que son el futuro de la sociedad en la que conviven. Por lo tanto, trabajar la empatía, la amabilidad, generosidad, la cooperación, la amistad, la igualdad y el respeto, dará paso a la formación de personas competentes y responsables.

En segundo lugar, después de haber realizado esta propuesta, hemos comprobado que los cuentos en Educación Infantil son una herramienta indispensable con la que el alumnado no solo interioriza el conocimiento, sino que supone un momento lúdico y placentero para ellos. Por tanto, no importa en qué momento del día son contados, ya que cualquiera puede ser bueno.

Por medio de los cuentos, se consigue trabajar estos valores de paz, motivándoles y despertando el interés por aprender, identificándose con los protagonistas de las diferentes historias e interiorizando valores importantes para establecer unas relaciones positivas entre el grupo de clase y con las personas con las que conviven fuera del contexto escolar. Tras la lectura y actividades que se han propuesto, se les ofrece un amplio abanico de situaciones de la realidad actual sobre las cuales han podido reflexionar y establecer una relación entre lo que sucede en la vida real y la ficticia.

Por último, se considera que por medio de este trabajo se ha logrado conseguir los objetivos propuestos al inicio de este Trabajo de Fin de Grado, tanto el objetivo principal como los objetivos específicos, a pesar de que esta propuesta no se haya podido llevar a la práctica. Aun así, se espera en un futuro poder realizarla en un aula de educación infantil.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A., & Amavisca, L. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!* Nubeocho.
- Aisenson, A. (1994). *Resolución de conflictos: un enfoque psicosociológico*. México: Fondo de Cultura Económica
- Alcalá, N. (s.f). *Educación en valores*. Obtenido de <https://diocesisdecanarias.net/wp-content/uploads/2019/08/educacionvalores.pdf>
- Alicia, Y., & Plazas, C. (s/f). *¿Paz positiva? o ¿paz negativa? Reflexiones de líderes y lideresas víctimas del conflicto armado en Soacha, Colombia Positive or negative peace? Reflections of leaders and leaders of victims of the armed conflict in Soacha, Colombia. 1*. <https://doi.org/10.25100/prts.v%vi%i.5839>
- Arana E., M. y Batista T., N. (2015). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. Sala de lectura *Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación de la OEI*. Recuperado de: <http://www.oei.es/salactsi/ispajae.htm>.
- Arango Durling, V. (2007). *Paz social y Cultura de Paz*. Panamá: Panamá Viejo.
- Asamblea General de Naciones Unidas. (1999). *Declaración y programa de acción sobre una cultura de paz. A/RES/53/243*. Recuperado de <http://www.unesco.org/cpp/sp/proyectos/suncofp.pdf>.
- Ayuso García, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3122/TFG-B.164.pdf;jsessionid=9355DF8DAE3D6281119255EAE2C50BA4?sequence=1#page9>
- Barnett, M. (2014). *Un hilo sin fin*. Editorial Juventud, S.A.
- BOE-A-2007-18770 Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (2007, 29 octubre). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>

- BOE-A-2007-22446 Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. (2007, 27 diciembre). <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>
- BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020, 29 diciembre). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022, 1 febrero). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bravo Ruiz, M. I. (2017). *Educación en Valores para la Convivencia en Paz. Propuesta didáctica para los alumnos de Educación Primaria*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5746/BRAVO%20RUIZ%20C%20MARIA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brenman, I. (2011). *Las princesas también se tiran pedos*. ALGAR EDITORIAL.
- Cabello, P. A., & Vázquez, R. L. (2018). *Cultura y educación para la paz una perspectiva transversal*. Tirant lo Blanch, México.
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de paz y conflictos*, 2, 60-81. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016389005>
- Casals, E., y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Cervera, J.: *La literatura infantil en la educación básica*. -Cinca, Madrid, 1984.
- Cervera, J. (1989). *Entorno a la literatura infantil*. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Madrid: Mensajero.
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Bibliaria.

- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022, 30 septiembre). Boletín Oficial de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Dominga Tzul Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Obtenido de <http://186.151.197.48/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Galtung, J. (1985) *Sobre la paz*, Barcelona, Fontamara.
- Galtung, J. (1990) Cultural violence, *Journal of Peace Research*, 3(27), pp. 291-315.
- Galtung, J. (1993) Los fundamentos de los estudios sobre la paz. En Rubio, Ana (Ed.) *Presupuestos teóricos y éticos sobre la Paz* (pp. 15-46). Granada: Editorial Universidad de Granada,.
- Galtung, J. (1997): La educación para la paz sólo tiene sentido si desemboca en la acción. *El Correo de la UNESCO*, Febrero.
- Galtung, J. (2000). *Conflict Transformation by Peaceful Means. The Transcend Method. Participants' Manual*. Ginebra: Naciones Unidas. <https://bit.ly/3j3b1OS>
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización* (Colección Red Gernika). Bilbao: Bakeaz.
- Galtung, J. (2014). La geopolítica de la educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. *Revista de Paz y Conflictos*, 7, 9-18. <https://bit.ly/2DJieU5>
- Gómez, E. L. (2017). *Educación en Valores Revista Raites*. <http://pistaseducativas.celaya.tecnm.mx/index.php/raites/article/view/720/667>
- González Lucini, F. (1995). *Temas transversales y áreas curriculares*. Madrid: Anaya.
- Grejniec, M. (2007). *¿A qué sabe la luna?* Kalandra.
- Hernández Arteaga, I., Luna Hernández, J. A., & Cadena Chala, M. C. (2017). *Cultura de paz: una construcción desde la educación*. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382017000100009#bookmark27

Hernández Arteaga, I., Martínez, C., Rojas Zapata, A. F., & Uribe Londoño, H. D. (2020). *Paz: una mirada desde la concepción del estudiante universitario*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/279/27964922017/html/#:~:text=La%20paz%20negativa%20definida%20como,la%20existencia%20del%20conflicto%20violento>

Isern, S. (2021). *Ponte en mi lugar*. Nubeocho.

Isern, S. (2015). *El momento perfecto*. La Fragatina.

Jarez, X. R. (1992). *Educación para la Paz*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid.

Jares, X. R. (1995). *Los sustratos teóricos de la Educación para la Paz*. Obtenido de <http://www.aebarbiana.org/wp-content/uploads/2010/03/Los-sustratos-te%C3%B3ricos-de-la-Educaci%C3%B3n-para-la-Paz.pdf>

Jiménez Bautista, F. (s.f.). *Lecturas desde Johan Galtung para una Paz Neutra*. Obtenido de <https://unescopaz.uprrp.edu/documentos/Antologia25final/PensarPazJohanGaltung.pdf>

Jiménez Bautista, F. (s/f). Hacia un paradigma pacífico: la paz neutra. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 16, 141-189. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/105/10512244007.pdf>

Jiménez, F. (2009). Hacia una antropología para la paz. *Gaceta de la Antropología*, 25(2), 1-17.

Jiménez, F. (2011). *Racionalidad pacífica. Una introducción a los estudios para la paz*. Madrid: Dykinson.

López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma

- López, M. H. (2011). Teorías para la paz y perspectivas ambientales del desarrollo como diálogos de imperfectos. *Luna Azul*, 33, 85-96. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3217/321727235008.pdf>
- Marín Díaz, V., & Sánchez Cuenca, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2015000200039
- Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 22. Recuperado el 3 de febrero de 2014, de: <http://www.csi-f.es/>
- Martínez Real, C. N. (enero-abril de 2012). La Educación para la Paz como eje transversal en el nivel medio superior. *Revista Científica Ra Ximhai*, 8(2), 71-91.
- Mckee, D. (1989). *Elmer*. Beascoa.
- Molina Rueda, B; Muñoz, F.A. (2010). Una Cultura de paz compleja y conflictiva: la búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de Paz y Conflictos*, (S.I), n.3, p.41-66.
- Muñoz, F. A. (2004). La paz. En F. Muñoz y B. Molina (Eds.), *Manual de paz y conflictos* (pp. 19-41). Universidad de Granada. Recuperado de http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/eirene_manual.html.
- Muñoz, F & Bolaños, J. (2011). *La praxis (teoría y práctica) de la paz imperfecta*. Granada. Instituto de la paz y los conflictos universidad de Granada.
- ONU, Resolución 52/13. *Cultura de paz*, 15 de enero de 1998b.
- Parra Maldonado, J. A. (2001). Una mirada a la educación en y para los derechos humanos en Venezuela, OEI. En. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-8.
- Parra Ortiz, J.M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88. Recuperado de http://primariaonline.unir.net/cursos/lecciones/lecc_gmp031PER78_176/documentos/enlaces/apa.pdf

- Partsch, J. (1980). Principios fundamentales de Derechos Humanos. En las *dimensiones internacionales de Derechos Humanos*, Sibeal, Unesco.
- Perriconi, G. et al. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Prida, H. A.; Pardo, M. J. N. (2014). *Formación con valores en el proceso educativo. La inclusión de una Educación con Valores en la Educación Normal*. Fundación Educación por la Experiencia –ExE.
- Renner, M., French H. y Assadourian, E. (2005). *La situación del mundo 2005: redefiniendo la seguridad mundial*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Ríos Toledano, Á. (2009). *Educación en valores en infantil*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/ANGELA_RIOS_TOLEDANO02.pdf
- Ruillier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. Editorial Juventud, S.A.
- Smallman, S. (2007). *La ovejita que vino a cenar*. Beascoa.
- Tamés, R.L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*.
- Unesco (2015). *Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?* París: Unesco, 31
- Valseca, M. (2009). Los valores en la Educación. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. 1(2),3.