



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA Y ALEMANA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PRESENCIA DE LAS CANCIONES EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

CURSO 2022-2023

Presentado por María Collantes Hierro

para optar al Grado de

Educación Infantil

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Monserrat Sabadell González

RESUMEN

En el presente Trabajo Fin de Grado se desarrolla una propuesta de intervención para los alumnos del primer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

El objetivo de este trabajo consiste en desarrollar una propuesta didáctica basada, principalmente, en el juego, la vivencia de los aprendizajes y la presencia de las canciones a lo largo de todo el proceso como muestra de su valor, enriquecimiento y eficacia en el aula.

Por otro lado, en la segunda parte del mismo se ponen de manifiesto diferentes cuestiones relacionadas con las canciones en el ámbito educativo de la etapa que nos compete, como su importancia o los beneficios que pueden aportar estas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil; canción infantil; proceso de enseñanza-aprendizaje; beneficios; importancia.

ABSTRACT

This Final Degree Project develops an intervention proposal for pupils in the first year of the second cycle of the Infant Education stage.

The aim of this work is to highlight different issues related to songs in the educational field of the stage that concerns us, such as their importance or the benefits they can provide throughout the teaching-learning process.

On the other hand, in the second part of the paper we will find a didactic proposal based mainly on play, the experience of learning and the presence of songs throughout the whole process as proof of their value, enrichment and effectiveness in the classroom.

KEY WORDS: Early Childhood Education; nursery rhymes; teaching-learning process; benefits; importance.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Justificación y objetivos	6
2.1. Relevancia del tema escogido	6
2.2. Vinculación con las competencias del título	7
2.3. Objetivos	11
3. Fundamentación teórica	12
3.1. Origen y concepto de canción	12
3.2. Características de las canciones infantiles y del niño de la etapa de educación infantil 13	
3.3. Tipos de canción infantil	14
3.4. Importancia y beneficios de la canción en educación infantil.....	16
3.5. Relación entre los beneficios de utilizar la canción como herramienta de enseñanza- aprendizaje y el currículo	20
4. Propuesta didáctica.....	25
4.1. Consideraciones previas	25
4.2. Objetivos generales	26
4.3. Criterios de evaluación y contenidos.....	26
4.4. Competencias clave.....	31
4.5. Metodología	32
4.6. Atención a la diversidad.....	33
4.7. Diseño de las sesiones	34
4.8. Evaluación.....	41
4.8.1. Evaluación del alumnado	41
4.8.2. Evaluación del docente.....	42
5. Conclusiones	43
Referencias bibliográficas	45
Anexos.....	48

Anexo 1. Tarjetas numéricas asamblea y canciones asociadas al dibujo de los números	48
Anexo 2. Cuento “el pirata despistado”	49
Anexo 3. Estribillo cantado durante la narración del cuento “el pirata despistado”	50
Anexo 4. Canción “salta hasta llegar a la isla”	50
Anexo 5. Tarjetas piratas.....	50
Anexo 6. Rifa para ver quién empieza	51
Anexo 7. Canción introductoria al solitario pirata	51
Anexo 8. Baraja solitario pirata.....	51
Anexo 9. Rifa para comenzar la actividad del solitario.....	52
Anexo 10. Cofres con puntos	52
Anexo 11. Canción de ayuda para la actividad de los cofres	53
Anexo 12. Canción guía para ordenar los números del 1 al 5.....	53
Anexo 13. Recta numérica	53
Anexo 14. Cañas de pescar imantadas	53
Anexo 15. Tarjetas para dejar en la mesa.....	54
Anexo 16. Tarjetas para pescar y colocar.....	54
Anexo 17. Dados	55
Anexo 18. Peces	55
Anexo 19. Cañas de pescar	55
Anexo 20. Pistas gymkana	56
Anexo 21. Palabra secreta	56
Anexo 22. Escala de observación para la evaluación del alumnado	57
Anexo 23. Escala de apreciación para la evaluación de la acción docente	58

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado titulado “Importancia y beneficios de la presencia de las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje” ha sido realizado por la alumna María Collantes Hierro, estudiante del grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid. Dicho trabajo ha sido realizado bajo la dirección de la tutora Montserrat Sabadell González.

En este trabajo os encontramos, en primer lugar, con la justificación de la importancia del tema seleccionado, así como con los objetivos principales que se persiguen a su finalización. De igual manera, se muestran las competencias alcanzadas tras la finalización de los estudios del Grado en Educación Infantil.

En segundo lugar, podremos leer el marco teórico del trabajo, el primero de los dos apartados de gran relevancia a lo largo del presente Trabajo Fin de Grado. En él se han ido exponiendo diferentes aspectos relacionados con el tema principal, anteriormente mencionado. Primeramente, se especifica el origen y el concepto de canción. Posteriormente, las características de estas y del niño de Educación Infantil y los tipos de canciones existentes. Para finalizar, la importancia y los beneficios que estas aportan en las aulas de Educación Infantil y la relación entre los beneficios que aporta esta herramienta con el currículo actual.

Seguidamente, nos encontramos el segundo apartado con mayor relevancia a lo largo de este Trabajo Fin de Grado: una propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. En ella se han planificado varias sesiones con el objetivo de trabajar con los niños los números del 1 al 5 utilizando las canciones y sus beneficios como herramienta de enseñanza-aprendizaje. Para ello se proponen ocho actividades, en las que las canciones resultan una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para su ejecución se han elaborado materiales variados para su manipulación, de cara a que los alumnos puedan adquirir bien los conocimientos siendo los protagonistas de su propio aprendizaje y llegando a alcanzar un aprendizaje significativo.

Como broche final del Trabajo Fin de Grado, encontramos las conclusiones que he podido extraer tras finalizar la realización del mismo.



2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

2.1. RELEVANCIA DEL TEMA ESCOGIDO

El tema elegido para la realización del Trabajo Fin de Grado es la importancia y los beneficios que otorgan las canciones a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, esta elección viene determinada por mi formación previa al estudio del Grado en Educación Infantil. Tras llevar más de la mitad de mi vida dedicada al estudio de la música, considero esta área de conocimiento como uno de los pilares básicos para el desarrollo de cualquier persona de una forma completa e integral, uno de los principales objetivos de la educación actual.

Desde otro punto de vista, las canciones y la música están presentes diariamente en la vida de cualquier persona. Esto hace suponer que tienen especial relevancia en nosotros. Por ello mismo, me resulta interesante poder introducirlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los niños lo conciben como un elemento cotidiano divertido, que les hace disfrutar y el que nosotros, como docentes, podemos utilizar para acercar contenidos, rutinas, etc. a los alumnos de una manera cercana, cotidiana y lúdica para ellos.

Por otra parte, considero que, en cierto modo, en las aulas de Educación Infantil la música queda relegada a un segundo plano utilizándola solo en momentos muy concretos. Sin embargo, creo que esta otorga muchos beneficios, tanto al alumno como al docente a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y que estos deben ser conocidos por el mayor número de maestros posible para, posteriormente, incluir en mayor medida esta herramienta en las aulas.

En otro orden de ideas, el juego es de vital importancia en la etapa de Educación Infantil. Este desempeña un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños y, mediante este, los niños experimentan, exploran, descubren y construyen los conocimientos. Además, ofrece beneficios tanto cognitivos, como sociales y emocionales. Por ello, como docentes, debemos integrar, de forma planificada y de acuerdo al currículo, esta herramienta en nuestras aulas, creando ambientes y actividades que lo propicien, pues es una herramienta poderosa que contribuye al bienestar y la diversión de los niños, así como a su desarrollo integral.

En definitiva, con esta propuesta pretendo mostrar los beneficios que supone introducir la música y las canciones en el aula, tanto para el docente como para los alumnos, así como conectar, tanto los contenidos, como esta herramienta con el juego, un recurso educativo que contribuye al aprendizaje significativo por parte del alumnado.



2.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Los estudiantes del Grado en Educación Infantil deben desarrollar varias competencias a lo largo del proceso de formación, las cuales están recogidas en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. A continuación, enumero las competencias generales que he desarrollado yo a lo largo de mi tiempo como estudiante del grado y que, al mismo tiempo, se encuentran reflejadas a lo largo de este Trabajo Fin de Grado.

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento en un área de estudio – la Educación – que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
 - c. Principios y procedimiento empleados en la práctica educativa.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vacación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación –. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - c. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una



reflexión sobre temas esenciales de índoles social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
 6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
 - a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de



la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.

En cuanto a las competencias específicas distinguimos dos módulos, el primero de ellos referido a la formación básica y el segundo de carácter didáctico disciplinar.

A. De formación básica

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

B. Didáctico disciplinar

1. Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.



4. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica.
5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
6. Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.



2.3. OBJETIVOS

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Profundizar en el ámbito del concepto *canción*, así como en los beneficios que este recurso didáctico puede aportarnos en el aula de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención adecuada a la edad y los contenidos que se desarrollan en el tercer curso de la etapa de Educación Infantil.
- Proponer una intervención atractiva basada en la utilización de canciones como herramienta de enseñanza-aprendizaje.
- Poner en valor la importancia de la canción en el ámbito educativo.



3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Todos los seres humanos somos conocedores de canciones y disfrutamos de ellas continuamente. De hecho, hoy en día, debido a los avances tecnológicos, componer una pieza de estas características resulta algo tan sencillo que casi cualquier persona puede realizarlo desde su casa. Si bien es verdad, quizás no siempre les damos demasiada importancia, sino que las apreciamos simplemente por su poder de evasión, de disfrute o porque la letra de la misma nos resulta interesante y, de este modo, logra captar nuestra atención.

Es por ello que, a lo largo del presente apartado del Trabajo de Fin de Grado, me gustaría indagar acerca de este concepto y su origen, así como resaltar algunas características propias del género, especificar algunos de los tipos que existen y poner en valor los beneficios que estas aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de Educación Infantil, así como relacionar estos con el currículo de la etapa.

3.1. ORIGEN Y CONCEPTO DE CANCIÓN

Según la condición del ser humano, es común que este se haga preguntas continuamente por el origen de las cosas (Mendívil, 2013). Por ello, la música “no podía ser una excepción” (Mendívil, 2013, p. 1). Según Amodeo (2014), “la música es un comportamiento social complejo y universal” (p. 49). Así, “todos los miembros de una sociedad son individuos musicales en cuanto a que tienen la capacidad de apreciar la música y responder emocionalmente ante ella” (Amodeo, 2014, p. 49).

Se comienza a hacer música ya en la Prehistoria con diferentes materiales, como huesos llenos de agujeros a modo de flauta, piedras o palos. Si bien es verdad, existen varias teorías sobre el origen de este arte. Según Amodeo (2014), cuatro serían las principales:

1. La música como subproducto de otras adaptaciones
2. La música como medio de comunicación madre-hijo
3. La función social de la música
4. La música y la selección sexual

Sin embargo, no aparece en este momento el término *canción*, pues la música en este periodo de la historia “servía para algo concreto y, sobre todo era vocal” (Argenta, 2013, p. 13). Según Argenta (2013), “se cantaba para ahuyentar a los malos espíritus, invocar a los buenos que protegían a los cazadores, festejar la llegada de la pubertad o de la primavera” (p. 13).

Es posible que tengamos que remontarnos a la era Mesopotámica para conocer los inicios de la forma musical que nos ocupa: la canción. En un primer momento, la mayor parte de la práctica musical se daba en los templos con fines concretos, como ocurría en la Prehistoria. Con el paso



del tiempo, las agrupaciones musicales fueron creciendo en tamaño y complejidad. Finalmente, con la llegada de los babilonios la música se complica mucho más y las partes instrumentales y las cantadas comienzan a alternarse, surgiendo así las primeras expresiones de la forma canción (Argenta, 2013). Así, desde este momento, las canciones no han parado de evolucionar en todos sus aspectos a lo largo de las diferentes etapas de la historia que han ido atravesando desde la Prehistoria hasta nuestros días en los que, como ya hemos mencionado, casi cualquiera podría hacer un éxito desde su casa.

La palabra *canción* proviene del latín *cantío, cantionis*, formado del verbo *canere* (cantar) y el sufijo -tío (-ción = acción y efecto). Es decir, la acción de cantar.

En cuanto a un significado más completo del concepto, el diccionario de la Real Academia Española nos ofrece varias acepciones sobre el término que ahora nos ocupa. Podemos definirle como “composición que se canta o hecha a propósito para que se le pueda poner música” (Real Academia Española, 2023, definición 1), “composición lírica a la manera italiana, dividida casi siempre en estancias largas, todas de igual número de versos endecasílabos y heptasílabos, menos la última, que es más breve” (Real Academia Española, 2023, definición 5) o “antigua composición poética, que podría corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda” (Real Academia Española, 2023, definición 6).

Como vemos, muchos son los significados que esta palabra puede adoptar, aunque el más utilizado en el ámbito de la música es el siguiente: composición musical que posee ritmo, melodía, letra y acompañamiento de instrumentos musicales (Mendoza, 2016).

3.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES Y DEL NIÑO DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La canción infantil es uno de los recursos didácticos con más poder en el aula de Educación Infantil y según Cremades et al. (2017), nuestra voz es el instrumento más perfecto y las canciones el principal vehículo para expresar los sentimientos y las emociones (p. 52).

Por ello, las canciones que cumplen los requisitos necesarios para denominarlas “infantiles” suelen traer consigo letras sencillas y de fácil acceso para el niño, relativas a un entorno próximo al mismo, que le permite conocer y comprender el contenido al que estas se refieren.

Asimismo, están formadas por estrofas y estribillos repetitivos y llamativos, que proporcionan al menor la posibilidad de memorizarlos sin necesidad de hacer un gran esfuerzo, motivando así el aprendizaje de las mismas y, por tanto, de lo que en ellas se dice. Para ello, es común que en estas



se introduzcan recursos literarios que favorezcan este aspecto, como la reiteración, la onomatopeya, la anáfora, la aliteración, etc.

Otro aspecto a destacar, es la adecuación de estas a la edad y etapa cognitiva en la que el niño se encuentra, elevando la dificultad cuanto mayor es el desarrollo del sujeto. De igual manera, las canciones infantiles se adaptan a los gustos y preferencias de los educandos en todo momento.

Podemos resaltar también la importancia de conocer a los alumnos a los que va dirigido este Trabajo de Fin de Grado para así poder adaptar adecuadamente las características anteriormente mencionadas al momento evolutivo por el que atraviesan.

Nuestros alumnos tienen entre 3 y 6 años de edad, por lo que podríamos enmarcarles dentro de la segunda etapa del desarrollo cognitivo propuesta por el psicólogo suizo Jean Piaget. A esta la conocemos con el nombre de etapa preoperacional, incluyendo a menores entre los dos y los siete años aproximadamente. En este periodo de tiempo, los alumnos aprenden, de manera progresiva, a ponerse en el lugar del otro, a utilizar el juego simbólico, etc. Además, cabe destacar que es en esta etapa cuando los niños atraviesan por su periodo más egocéntrico, lo que dificultará el acceso a pensamientos y reflexiones abstractas. Asimismo, por las circunstancias, el pensamiento mágico es muy habitual a la hora de interiorizar información relativa al funcionamiento del mundo (Triglia, 2015). De igual modo, es importante destacar la habilidad que estos presentan a la hora de emplear símbolos, tales como gestos, palabras, imágenes o números, para poder representar elementos presentes en el entorno que les rodea (Rafael, 2007-2008).

3.3. TIPOS DE CANCIÓN INFANTIL

Es complicado establecer una clasificación única y universal sobre los tipos de canciones que existen en la que todos los teóricos estén de acuerdo. Es por ello que conocemos varias. Sin embargo, esto no supone un problema mayor, sino que nosotros, como docentes, debemos ser capaces de discriminar la opción que resulta más conveniente en función del momento y/o la actividad en la que nos encontremos.

Como cita Fernández en “Canción infantil: discurso y mensajes” (2005) existen canciones de distintas tipologías, algunas de ellas son las siguientes (p.25):

- Canciones de cuna o arrullo
- Canciones de mimo o caricias
- Canciones de juego
- Canciones para pedir dinero



- Canciones de comba
- Canciones para jugar con la pelota
- Canciones para viajar
- Canciones para jugar
- Canciones para dormir
- Canciones de aprendizaje
 - Matemáticas: canciones de contar y repartir
 - Ciencias naturales: canciones de animales y plantas
 - Moral: fábulas y cuentos
 - Lengua: trabalenguas y canciones de burla
 - Religión: villancicos
 - Etc.

Por su parte, Capdevila (2017) propone la siguiente clasificación acerca del tema que nos ocupa (p.113):

- Juegos de falda, contacto físico, balanceos, saltos...)
- Canciones de fiesta señaladas y de calendario (ordena el tiempo, relación con el entorno cultural...)
- Hábitos (para ir a dormir, a comer, al patio...)
- Canciones que acompañan cuentos e historias
- Canciones mimadas (que gestualizan palabras de la letra o se acompañan de gestos con las manos, la cara o el cuerpo)
- Canciones acumulativas (texto que se va sumando a la nueva letra)
- Canciones de corro, danza y juego
- Canciones temáticas (de animales, de naturaleza, de partes del cuerpo...)
- Canciones-audición, de más dificultad, que el adulto les canta a los niños para que escuchen (las nanas, romances populares, improvisadas, de autor...)

Como podemos observar, ambas autoras establecen clasificaciones muy similares, aun existiendo una brecha temporal de unos doce años entre la primera y la segunda clasificación que hemos recogido. Ello nos indica que, aunque existan ciertas diferencias entre unas y otras, son mayores las similitudes que podemos establecer. Sin embargo, las pequeñas desigualdades existentes entre unas y otras nos permiten disponer en cada momento de la catalogación que se adecua mayormente a nuestras circunstancias, siendo esto un aspecto positivo a tener en cuenta.



3.4. IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Afirman Pfeiffer y Zamani (2019) que “los sonidos y la música forman parte de nuestra existencia de manera natural” y que “experimentamos diferentes entornos sonoros y musicales desde que despertamos hasta incluso cuando estamos dormidos” (p. 23). Es por ello que utilizar canciones en el aula de Educación Infantil puede resultar muy beneficioso a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues “cantar es una expresión natural y humana” (Pfeiffer y Zamani, 2019, p. 114) y la voz es el principal instrumento que posee el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte. Además, según Casals (2017), “la música es un lenguaje formado por sonidos y silencios organizados humana y socialmente de una forma particular en cada altura, y con unos significados, valores y sentimientos asociados” (p. 26), lo que puede resultar muy favorable en los diferentes ámbitos en los que enmarcamos el proceso educativo de cualquier menor. Así pues, para Hernández et al., (2017) “tanto la familia como los educadores han de ser muy conscientes de la necesidad de estimular al niño a través de actividades que integren la música, ya sea cantada o instrumental” (p. 205) pues debemos ser conscientes del placer que proporciona esta a los niños y niñas en sus primeros años de vida y utilizarla planificada y sistemáticamente a lo largo de la etapa de Educación Infantil, consiguiendo una lógica y una presencia de la misma necesaria (Díaz, 2003).

Siguiendo con los beneficios que la introducción de canciones infantiles en el aula de Educación Infantil puede suponer a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje destacamos algunos de ellos.

En primer lugar, consideramos que las canciones infantiles “son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral” (Fernández, 2005, p. 23), así como una fuente de diversión y entretenimiento, propiciando así un entorno adecuado y atractivo para el alumno en relación al aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje se da, principalmente, a lo largo de los cuatro primeros años de vida. A lo largo de este tiempo no es sencillo para los niños diferenciar entre el habla y la música. Y, aunque, poco a poco estas dos áreas se van independizando la una de la otra, la estimulación musical sigue contribuyendo en el desarrollo del lenguaje (Hernández et al., 2017). Asimismo, resulta de gran importancia destacar la gran cantidad de beneficios que aportan la música y las canciones al desarrollo lingüístico de los más pequeños y que son, en muchos casos, desconocidos tanto por el personal docente como por las familias de los menores. A continuación se muestra una relación de algunos de los hallazgos más relevantes en relación a este tema y los autores de los mismos.



Tabla 1

Relación de hallazgos relativos al desarrollo lingüístico y sus autores

Hallazgos	Autor
El desarrollo de destrezas musicales y de lenguaje comienza desde el vientre	National Scientific Council on the Developing Child (2010)
La exposición temprana a la música aumenta la capacidad del desarrollo tanto del lenguaje como de la música	Bigand y Poulin-Charronnat (2006)
El ambiente y la experiencia influyen en el desarrollo musical y lingüístico	Grubby Thompson (2004)
La infancia temprana es un periodo sensible para el desarrollo de las destrezas musicales y del lenguaje	Knudsen (2004)
A los cuatro meses el infante puede reconocer cambios en la entonación de palabras o sonidos musicales	He et al. (2007)
Durante el primer año de vida es difícil para los niños diferenciar entre la música y el habla	Hannon y Trainor (2007)
Después del primer año los niños diferencian entre la música y el lenguaje, pero la música continua estimulando el desarrollo del lenguaje	Wong et al. (2007)
La educación musical formal influye en las habilidades de lectura	Rauscher (2009)
La educación musical favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas de niños con dificultades del lenguaje	Tallal y Gaab (2006)
La educación musical formal favorece el aprendizaje de una segunda lengua	Herrera et al. (2008), Slevc y Miyake (2006)
La educación musical formal potencial el desarrollo de la conciencia fonémica	Anvari et al. (2002)

Fuente: Hernández et al. (2017). Beneficios potenciales del aprendizaje musical para el desarrollo de habilidades no musicales en la infancia: consideraciones teóricas (pp. 211-212).

Dairea Ediciones.



Por su parte, Fernández (2005) expone que “el canto es un excelente recurso didáctico, afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo y el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado” (p. 23). “En su sentido más básico, el aprendizaje cooperativo hace referencia a la actividad en pequeños grupos desarrollada en el aula” (García et al., 2019, p. 35). Este aspecto resulta de gran interés en la actualidad, puesto que las metodologías que se implantan en las aulas hoy en día están relacionadas con esta forma de trabajo.

Si bien es verdad, hay que tener en cuenta que no hablamos de lo mismo ni obtenemos los mismos resultados con el aprendizaje cooperativo y con el trabajo grupal entendido desde una perspectiva más tradicional. Es decir, cuando utilizamos el aprendizaje cooperativo también podemos decir que estamos trabajando de manera grupal, pero no podemos decir lo mismo si utilizamos el trabajo en grupo, pues no siempre este está correctamente relacionado con el trabajo cooperativo (García et al., 2019). Por ello, es necesario que el equipo docente conozca bien esta forma de trabajo para poder aplicarlo de manera correcta en el aula y poder así introducir las canciones en este tipo de trabajo, ayudando estas a lograr el éxito total del proyecto que se realice en cada momento.

A continuación, en la tabla 2, se muestran algunas de las diferencias más sustanciales que existen entre ambas formas de trabajo que se llevan a cabo en el aula.

Tabla 2

Diferencias entre las técnicas de aprendizaje cooperativo y las técnicas tradicionales de aprendizaje grupal

Técnicas de aprendizaje cooperativo	Técnicas tradicionales de aprendizaje grupal
Interdependencia positiva: interés por el máximo rendimiento de todos los miembros del grupo	Interés por el resultado del trabajo
Responsabilidad individual de la tarea asumida	Responsabilidad solo grupal
Grupos heterogéneos	Grupos homogéneos
Liderazgo compartido	Un solo líder
Responsabilidad de ayudar a los demás miembros del grupo	Elección libre de ayudar a los demás compañeros/as
Meta: aprendizaje del máximo posible	Meta: completar la tarea asignada
Enseñanza de habilidades sociales	Se da por supuesto que los sujetos poseen habilidades interpersonales



Papel del profesor: intervención directa y supervisión del trabajo en equipo	Papel del profesor: evaluación del producto
--	---

El trabajo se realiza fundamentalmente en el aula	El trabajo se realiza fuera del aula
---	--------------------------------------

Fuente: García et al. (2019). Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas (p. 37) Editorial CCS.

De igual manera, este tipo de trabajo permite al docente adaptarse a la diversidad existente en el aula y a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos del grupo-clase con el que se trabaje, le posibilita fomentar un mejor clima de aula, el desarrollo de la competencia social y ciudadana además de la comunicativa y la competencia de aprender a aprender. Asimismo, propicia en los alumnos el aprendizaje significativo o la comparación de diferentes puntos de vista o valores, como compartir (Vilches y Gil, 2012).

Por otro lado, cabe destacar la importancia que ejerce la música en el campo de las emociones. Esta disciplina es estudiada y utilizada con distintos fines desde tiempos lejanos. Por ejemplo, “para Platón las distintas armonías de la música influyen de diferente modo en la conformación del carácter y, por lo tanto, de las emociones” (Elorriaga, 2015, p. 35). En la actualidad, Elorriaga (2015) sigue señalando que “la música influye en el sistema nervioso y, por lo tanto, en nuestras emociones (y por ende en el comportamiento humano), incluso en nuestro estado de salud psíquica (p. 37). Y es que, actualmente, son muchos los expertos que están centrándose en este asunto, tanto de manera teórica como de manera práctica. Así pues, muchos profesionales hoy en día llevan a cabo prácticas musicales diversas de cara a influir en las emociones de los demás, con el objetivo de hacerles mejorar su estado general de salud.

Asimismo, para Campayo y Cabedo (2016) “las emociones determinan en gran medida la experiencia de vida, son parte inherente de la naturaleza humana, e influyen de manera directa en la toma de decisiones y, por tanto, en las acciones cotidianas” (p. 124). Por todo ello, la educación puede llegar a ser uno de los factores más relevantes en lo referente a la adquisición de las denominadas competencias emocionales (Oriola y Gustems, 2015), las cuales son definidas como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Oriola y Gustems, 2015, p. 2). Además, estas pueden ser divididas en dos grandes agrupaciones principales: las competencias intrapersonales y las competencias interpersonales. Todas ellas pueden ser agrupadas en torno a cinco bloques principalmente (Oriola y Gistems, 2015):

1. Competencia para la vida y el bienestar
2. Conciencia emocional



3. Regulación emocional
4. Autonomía emocional
5. Competencia social

Para finalizar, es preciso señalar lo siguiente:

La educación musical es una herramienta muy potente para desarrollar y mejorar las competencias emocionales. Tanto docentes como educadores, padres y todas las personas interesadas en la enseñanza musical pueden hacer que la educación musical no se quede solamente en un aprendizaje de la música en sí misma, sino que vaya más allá y se aproveche para favorecer una formación integral de las personas a través de la música. El alumno, además de aprender aspectos musicales, puede aprender a utilizar la música como recurso para mejorar sus estados emocionales, su sensibilidad, las relaciones interpersonales o la empatía, con lo que aumentará su bienestar individual y social, que es el fin último de la educación emocional. (Oriola y Gustems, 2015, pp. 2-3)

En definitiva, “el rol musical en la infancia temprana debería incluir la promoción del desarrollo emocional y cognitivo, de la comunicación, de las destrezas del lenguaje y socialización, de la coordinación, de las destrezas motrices y de los cambios de actividades durante el día” (Benítez, Díaz y Justel, 2017, p. 62) de cara a alcanzar uno de los principales retos que se plantea la educación en la actualidad: la formación integral de los alumnos.

3.5. RELACIÓN ENTRE LOS BENEFICIOS DE UTILIZAR LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EL CURRÍCULO

Como hemos observado en el apartado anterior, son muchos, variados y relevantes los beneficios que el uso de la canción en el aula de Educación Infantil puede aportar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien es verdad, los maestros debemos cumplir ciertos objetivos enmarcados en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, ley en vigor en el presente curso académico. Estos están agrupados en tres grandes áreas, las cuales tienen como principal objetivo garantizar un aprendizaje completo, global e integral para los alumnos, entendiendo por *desarrollo integral infantil* el “proceso secuenciado de adquisición de conductas, producto de la interacción entre el organismo, el ambiente y la calidad en la instrucción ofrecida



al niño” (Aranda, 2008, p.73), siempre teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los alumnos en cada etapa de aprendizaje. Además, estas áreas se entenderán como medios para la experiencia y el desarrollo infantil. Por todo ello, estas guardan una estrecha relación entre sí y están en constante interacción. Son las siguientes:

- Área I: Crecimiento en Armonía
- Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

En primer lugar, observamos una clara asociación entre lo tratado en el punto anterior con la primera área de conocimiento: Crecimiento en Armonía. El DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* establece que

El área de Crecimiento en Armonía hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y su madurez emocional, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios. (p. 48229)

Tras leer el contenido que especifica la ley, la música reivindica su papel. Dice Elorriaga (2015) que los niños deben ser partícipes, a lo largo de la etapa de Educación Infantil, de actividades de audición. Si bien, estas deben estar dirigidas al ámbito sentimental y emocional de los menores, vinculándolas a la actividad física de estos y su movimiento corporal, intentando que estos se ligen emocionalmente con la música (p. 200).

Lograr el desarrollo completo e integral del alumno es uno de los objetivos básicos de la educación, como ya hemos mencionado anteriormente, y esta área de conocimiento está estrechamente relacionada con esta cuestión. También, la música y las canciones pueden contribuir a que este proceso de configuración de identidad de los alumnos sea más natural y llevadero. Es decir, se pueden introducir canciones de diferentes temáticas y en múltiples y numerosos momentos de cara a lograr este objetivo. De igual manera ocurre con los otros ítems que menciona la ley: relaciones sociales y afectivas, autonomía, cuidado personal, juegos, ejecuciones corporales, etc. Las canciones se presentan como una herramienta poderosa frente a estos aspectos, pues pueden incluirse en cualquier momento de una manera lúdica, pero con un trasfondo y una intencionalidad premeditada por el docente. Ello permitirá al niño asociar estos momentos con el disfrute y la diversión. En cambio, el docente percibirá estos instantes como



oportunidades para lograr tanto sus propios objetivos como los objetivos que persigue la educación en la etapa de Educación Infantil.

En segundo lugar, existe una estrecha relación entre lo referente a las relaciones sociales del alumnado, comentadas anteriormente, con la segunda área de conocimiento: Descubrimiento y Exploración del Entorno. El DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* establece que

El área Descubrimiento y Exploración del Entorno persigue que el alumnado descubra, comprenda y represente la realidad de la que forma parte, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su participación e interacción de manera activa y reflexiva. (p. 48257)

Asimismo, en esta área el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* también especifica que

Se pretende, por tanto, favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos, naturales y culturales del entorno, concibiendo este como un elemento provocador de emociones y sorpresas, y tratando de que, junto con su progresivo conocimiento, el alumnado vaya adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo, impulsando y trabajando desde las edades más tempranas por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Desde este punto de vista, relacionamos la etapa de Educación Infantil con el descubrimiento, pues los alumnos de esta etapa están en constante interacción con el medio y sienten el deseo de conocerlo. Tanto el descubrimiento como la exploración del entorno se producen a través del cuerpo y el conocimiento, tanto de su propio cuerpo como de sus posibilidades de acción.

Si bien es verdad, las personas somos seres sociales y por ello necesitamos estar en constante interacción con los demás. Por ende, de la misma manera que necesitamos conocernos a nosotros mismos y nuestro entorno, también sentimos la necesidad de hacerlo con los demás. Al hacer referencia a este aspecto nos referimos a las canciones nuevamente. Estas aportan numerosos beneficios con lo anteriormente mencionado y, como futuros docentes, debemos conocer las numerosas posibilidades que estas nos aportan en este ámbito. Las canciones son una excelente herramienta a la que podemos recurrir. Estas nos enriquecen y facilitan la adquisición de ciertos conceptos que, quizá, son más abstractos si los trabajamos de forma aislada. Además, estas, acompañadas de las rimas y del contacto corporal, pueden ofrecer al alumno la posibilidad de



recordar lo que se les está diciendo. De igual manera, pueden ser utilizadas, como ya hemos comentado en ocasiones anteriores, en numerosos y diversos momentos. Es decir, podemos utilizar las canciones como herramienta de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de alcanzar aprendizajes que sin el uso de este recurso resultaría complicado o más lento lograr. Por ejemplo, podemos enseñar a los alumnos de primer curso del segundo ciclo de la etapa todas las partes de su cuerpo y del de los demás mediante una canción pegadiza y movimientos corporales que la acompañen, haciendo partícipe al alumno y a su propio cuerpo del aprendizaje que se está produciendo, utilizando una manera activa y atractiva para el niño. Asimismo, la canción permite desarrollar actitudes de respeto, empatía, comprensión, etc., muy necesarias, y en ocasiones complicadas de alcanzar, a la hora de lograr un desarrollo integral, pleno y completo de los alumnos.

En tercer y último lugar, existe correspondencia entre la tercera área de conocimiento: Comunicación y Representación de la Realidad con lo comentado en el apartado anterior referente a los beneficios que otorgan las canciones en el desarrollo del lenguaje. El DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* decreta que

Esta área pretende desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con las demás personas. Aprenderán, así a utilizar las diferentes formas de comunicación y representación en diversos contextos y situaciones de la vida.

La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación y la expresión de pensamientos, vivencias, sentimientos, ideas y emociones. A través del lenguaje el alumnado estructura su pensamiento, amplían sus conocimientos sobre la realidad y establecen relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social [...].

Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se abordan en esta área contribuyen al desarrollo armónico e integral del alumnado desde todas sus dimensiones y tendrán su continuidad en las diferentes áreas de la educación primaria.

La música es un lenguaje potente y universal. Por ello, la introducción de canciones en el aula de Educación Infantil fomentará en los alumnos el desarrollo del lenguaje oral, el escrito, así como el corporal, el plástico, etc.



El desarrollo del lenguaje es un aspecto imprescindible de alcanzar si queremos lograr un desarrollo completo, íntegro y global de los alumnos. Este les permite conectar su mundo interior y exterior. A su vez, esta conexión les posibilita realizar algunas de las acciones humanas básicas, como socializar, expresar sus emociones, ideas, pensamientos, etc. fundamentales en el día a día de cualquier persona.

Del mismo modo, la vida actual demanda que el desarrollo lingüístico tanto oral como escrito del alumnado no se limite solo al conocimiento de su lengua materna, sino también, como mínimo, una lengua extranjera. En consonancia con este aspecto entran en juego las canciones, las cuales pueden servir de gran ayuda, pues “estudios en esta línea muestran como, en términos generales, la utilización de canciones facilita la memorización, la motivación, además de mejorar las cuatro destrezas básicas” (Toscano-Fuentes, C. M., Fonseca, M.C., 2012, p. 199). Así pues, la música puede ser utilizada en las diferentes situaciones de aprendizaje que se dan día a día en los centros educativos, facilitando y potenciando los mismos.

En definitiva, todas las áreas de conocimiento que se especifican en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* son susceptibles de introducir las canciones como recurso didáctico, facilitando y enriqueciendo estas el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo diariamente en las aulas de la etapa de Educación Infantil.



4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

La presente propuesta didáctica estará basada en la incorporación de las canciones al proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, concretamente en la enseñanza de los números del 1 al 5. Esta va dirigida a los alumnos del primer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, por lo que tendrán 3-4 años.

La programación está destinada para ser realizada con 16 alumnos en total en el grupo-clase, los cuales estarán divididos en cuatro equipos formados por cuatro componentes cada uno.

Aunque la propuesta puede llevarse a cabo en un periodo corto de tiempo, cabe destacar que las actividades son aptas y es recomendable realizarlas a lo largo de todo el curso añadiendo una mayor dificultad cuando el alumnado lo requiera, pues la repetición hará conseguir a los alumnos un aprendizaje más significativo y una interiorización de los contenidos, lo que les permitirá sentirse cómodos, disfrutar del aprendizaje y participar de forma activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si bien es verdad, la propuesta que se mostrará a continuación no puede llevarse a cabo durante los primeros meses de clase, sino que es recomendable realizarla a partir de la mitad del segundo trimestre, pues en este momento los alumnos poseerán una mayor autonomía y habrán adquirido ciertos conocimientos que les permitirán llevar a cabo las actividades de manera adecuada.

Los materiales necesarios para el desarrollo de esta propuesta en el aula de Educación Infantil son los siguientes:

- Aula amplia donde llevar a cabo las actividades
- Cuento “El pirata despistado”
- Alfombra numérica
- Tarjetas numéricas
- Cartas del solitario
- Tizas de colores
- Recipientes de gran capacidad
- Arena
- Tarjetas con diferentes imágenes relacionadas con la temática pirata
- Dados
- Recta numérica
- Cañas de pescar
- Peces



- Aros
- Lana
- Chinchetas
- Materiales relacionados con la creación de recursos: folios, tijeras, folios para plastificar, plastificadora, celo, cola de ratón, argollas, velcro, palos gruesos de madera, imanes, clips, gomets, papel continuo, etc.

4.2. OBJETIVOS DE LA ETAPA

En esta propuesta se pretenden alcanzar los siguientes objetivos de la etapa son los siguientes:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

4.3. OBJETIVOS GENERALES

A lo largo de la presente propuesta se persiguen los siguientes objetivos:

- Reforzar el concepto de número.
- Asociar número y cantidad.
- Practicar y consolidar el conteo del 1 al 5 utilizando diferentes maneras de reproducirlo.
- Reconocer cantidades mediante diferentes formas de representación.

4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

A continuación, en la Tabla 3, se muestra la relación de criterios de evaluación y contenidos que se desarrollarán a lo largo de toda la propuesta.

Tabla 3. *Contenidos desarrollados en la propuesta didáctica.*

Área I. Crecimiento en armonía		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<i>Competencia específica 1</i>	A. El cuerpo y el control progresivo del mismo	- El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto), realización de movimientos
1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación dirigida en		



<p>juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades.</p> <p>1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades.</p>		<p>de manejo con los brazos y manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido. - Posibilidades de acción: juego. - Iniciarse en la autonomía de realización de tareas.
<p><i>Competencia específica 3</i></p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo.</p> <p>3.3 Identificar normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.</p>	<p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y cuidado del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad física. - Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla. - Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
<p><i>Competencia específica 4</i></p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes afecto, respetando los distintos</p>	<p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración en tareas sencillas del aula. - Habilidades de convivencia: pautas básicas de convivencia.



<p>ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.7. Iniciarse en la adopción de responsabilidades individuales y destrezas cooperativas con la ayuda del adulto trabajando en pequeño grupo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de autorregulación de la propia conducta. - Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.
--	--	---

Área II. Descubrimiento y exploración del entorno

Criterios de evaluación	Contenidos	
<p><i>Competencia específica 1</i></p> <p>1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1. 5 Conocer su actividad, identificando las secuencias y descubriendo las nociones temporales básicas.</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuantificadores básicos para expresar cantidades. - Conteo siguiendo la cadena numérica. Inicio de la recta numérica. - Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. - Asociación de diferentes formas de representación. - Sentido del número en relación a pequeñas cantidades. - Representación gráfica elemental de los números.
<p><i>Competencia específica 2</i></p> <p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante su división en secuencias de actividades más sencillas.</p> <p>2. 4 Explorar las estrategias para la toma de decisiones, de forma guiada, descubriendo</p>	<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación:



<p>el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p>		<p>ensayo-error, observación y experimentación con curiosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas. - Procesos y resultados. Exploración y verificación. Uso de organizadores gráficos elementales.
<p>Área III. Comunicación y representación de la realidad</p>		
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Contenidos</p>	
<p><i>Competencia específica 1</i></p> <p>1. 2 Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
<p><i>Competencia específica 2</i></p> <p>2.1 Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.</p>	<p>B. Las lenguas y sus hablantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva. - La realidad lingüística del aula y del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
<p><i>Competencia específica 3</i></p> <p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeños y gran grupo, rutinas, juegos de



<p>sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentando progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.3 Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.</p> <p>3.4 Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.5 Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.</p>		<p>interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.</p> <p>- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente.</p>
<p><i>Competencia específica 4</i></p> <p>4.1 Mostrar interés por los códigos escritos, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.</p>	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p>	<p>- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.</p>
<p><i>Competencia específica 5</i></p> <p>5.5 Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y</p>	<p>E. Aproximación a la educación literaria</p>	<p>- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</p>



apreciando la belleza del lenguaje literario.		- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
	F. El lenguaje y la expresión musicales	- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

Fuente: elaboración propia

4.5. COMPETENCIAS CLAVE

En la actualidad se presta una atención especial a las competencias clave, las cuales se consideran de exigido cumplimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Entre ellas no existe una jerarquía, pues todas se consideran igual de importantes. Estas ayudarán a los alumnos a enfrentarse a los principales retos del siglo en el que nos encontramos con éxito. Por ello, debemos trabajarlas de manera transversal, es decir, sin relacionarlas directamente con un área u otra de conocimiento, logrando así un aprendizaje significativo y un desarrollo global y completo de los alumnos.

A lo largo de la propuesta se desarrollarán las siguientes competencias clave:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Los aspectos lingüísticos están presentes a lo largo de todas las actividades que se proponen, pues será necesario que los alumnos expresen sus conocimientos, sus pensamientos, sus sentimientos, así como sus resultados en las diferentes dinámicas preparadas para ellos.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería.** Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas desde edades tempranas resulta indispensable para acceder al pensamiento científico y hacerlo a partir del juego y de las experiencias es la



mejor manera. Todo ello se trabaja en la propuesta que se muestra más adelante, procurando que los alumnos adquieran de forma significativa dicha competencia.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender.** Hoy en día resulta de gran importancia que los alumnos identifiquen, expresen y controlen sus emociones y sentimientos. Asimismo, adquirir la capacidad de reconocerlos, comprender y respetar los de los demás. Mediante este conjunto de actividades y la metodología que se utiliza en todas ellas se pretende que, poco a poco, estos vayan logrando alcanzar estos objetivos tan importantes para su desarrollo integral.
- **Competencia ciudadana.** La presente propuesta no busca únicamente que el alumnado adquiera competencias matemáticas, sino también ciudadanas, en relación con el respeto, la convivencia, etc. Esto se conseguirá mediante la forma de trabajo desarrollada lo largo de la misma.
- **Competencia emprendedora.** Esta competencia tiene un gran peso a lo largo de la propuesta, pues es necesario que los alumnos estén a lo largo de la realización de las actividades, tomando decisiones y planificando cómo las llevarán a cabo, potenciando así su autonomía personal y su desarrollo personal.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales.** La última competencia que mencionamos hace referencia en gran medida a la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones mediante diversos lenguajes. En este caso se hará a través del matemático mayormente, presente en todas las actividades propuestas.

4.6. METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo la presente propuesta didáctica se utilizará una metodología activa, motivadora, participativa, cooperativa y por rincones, utilizando, en todo momento, el juego y la experimentación como ejes principales.

La propuesta seguirá una forma de trabajo activa, buscando que el alumnado se sienta la pieza principal de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, muchas de las actividades planteadas, como se especificará más adelante, se llevarán a cabo con todo el grupo-clase a la vez, por lo que se trabajará de forma cooperativa y colaborativa.

Asimismo, se han propuesto actividades centradas y contextualizadas en una temática concreta, intentando alcanzar el objetivo de que todas ellas resulten motivadoras y estimulantes para el alumnado al que van dirigidas.

Por otro lado, cabe destacar que algunas de las dinámicas que propongo deben ser realizadas utilizando la metodología de los rincones, habitual en muchas aulas de Educación Infantil. El



hecho de utilizar este tipo de trabajo es porque me resulta una manera muy enriquecedora para los alumnos en la que el docente tiene tres labores principales muy definidas: planificar, explicar y supervisar de acuerdo a los objetivos que persigue. Así, utilizando esta forma de trabajo, conseguimos alcanzar la autonomía de los alumnos, su protagonismo a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje y su participación activa en las actividades propuestas, logrando el ansiado aprendizaje significativo que todos los docentes desean alcanzar.

Para finalizar, es relevante destacar la ausencia total de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a lo largo de toda la propuesta, reemplazando estos recursos por el juego y la experimentación constante. Esto se debe a que considero que a estas edades tan tempranas no es tan necesario estimular a los alumnos desde esta perspectiva como sí lo es desde el punto de vista manipulativo, lo cual les permitirá vivenciar sus aprendizajes y alcanzar la significación de todos ellos.

4.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la actualidad, es muy probable encontrarse uno o varios niños en cada grupo-clase con cualquier tipo de Necesidad Educativa Especial, por lo que este es un apartado de gran relevancia.

En primer lugar, es preciso resaltar que, para poder llevar a cabo la presente propuesta de una manera adecuada, es necesario que conozcamos bastante a nuestros alumnos. Este aspecto puede resultar algo contradictorio si tenemos en cuenta que va destinada al primer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, puesto que lo más probable es que los alumnos hayan llegado nuevos ese mismo curso al centro educativo. Pues bien, por esta misma razón se especifica que debe realizarse a mediados del segundo trimestre, para poder tener tiempo de observar a los alumnos durante el juego libre, la realización de actividades, etc. y así poder adaptarles la propuesta.

Por otro lado, es importante indicar que en estas edades tan tempranas la mayoría de las veces no hay un diagnóstico realizado rigurosamente y simplemente son sospechas de los maestros. Pues bien, en estos casos también debemos adaptar las actividades, llegando a conseguir que todos y cada uno de los alumnos puedan realizarlas correctamente y de la manera más cómoda posible para ellos.

Aunque, como ya he mencionado, muchas veces los alumnos no tienen un diagnóstico realizado, sí es común que, en las aulas de infantil, sobre todo en los primeros cursos, haya problemas derivados de la propia edad. En este caso también deberemos hacer las adaptaciones necesarias, que pueden solucionarse, simplemente, modificando la agrupación en la que se llevan a cabo.



4.8. DISEÑO DE LAS SESIONES

Antes de comenzar con desarrollo y diseño de las sesiones, considero necesario aportar que, además de en estas actividades, los números del 1 al 5 también se trabajarían semanalmente durante la asamblea, mediante la representación gráfica de los mismos y canciones asociadas, que hagan a los niños recordarlos (Anexo 1). De igual manera, algunos días durante la asamblea, se pueden trabajar los números jugando con los niños a decir un número de 1 al 5 y que estos tengan que sacar tantos dedos como indique el número mencionado.

Actividad 1: “el pirata despistado”

Objetivos

- Introducir a los alumnos en la temática pirata.
- Presentar a los alumnos al protagonista de la historia, el cual servirá de hilo conductor de la propuesta.
- Fomentar el gusto y el interés por la lectura.
- Relatar e interpretar los hechos acontecidos en la historia.

Contenidos

- Despertar el interés por la lectura.
- Práctica de futuras actitudes de atención y respeto durante la lectura de cuentos.
- Expresión y comprensión lingüística.

Materiales y recursos

- Cuento “El pirata despistado”

Desarrollo de la actividad

Para comenzar, se contará a los niños el cuento titulado “El pirata despistado” (Anexo 2). Este tiene como protagonista a un pirata muy olvidadizo, el cual servirá como hilo conductor para todas nuestras actividades. La narración se hará añadiendo un pequeño estribillo, el cual se muestra en el Anexo 3, que se repetirá varias veces a lo largo de esta y del que se irá modificando el final en función del momento del relato en el que nos encontremos. Tras la lectura del cuento, se harán algunas preguntas a los niños como: ¿qué le pasaba al pirata Félix?, ¿dónde llegó?, ¿qué encontró en el cofre del tesoro?, ¿cuál ha sido el momento que más te ha gustado del cuento?, etc., con el fin de comprobar si lo han comprendido y disfrutado.



Actividad 2: “salta hasta llegar a la isla”

Objetivos

- Saltar los números del 1 al 5 en orden ascendente.
- Reconocer, identificar y verbalizar los números.
- Interiorizar la progresión numérica del 1 al 5.
- Respetar las normas prefijadas.

Contenidos

- Práctica de futuras actitudes de atención y respeto durante la realización de actividades en grupo.
- Reconocimiento y verbalización del nombre de los números.
- Interés por la realización de actividades dinámicas.

Materiales y recursos

- Alfombra numérica

Desarrollo de la actividad

La actividad “salta hasta llegar a la isla” debe ser realizada cada día para una mejor interiorización de los contenidos a trabajar, así como para el buen desarrollo de toda la propuesta.

Esta consiste en colocar la alfombra numérica desde el 1 hasta 5. Para comenzar y contextualizar la actividad cantaremos la canción que se muestra en el [Anexo 4](#), de tal manera que cada vez que los alumnos la oigan sepan perfectamente la tarea que deben realizar, así como el objetivo de la misma. Los alumnos deberán hacer una fila e ir saltando hasta llegar al final. A cada salto pisarán un número. En este momento tienen que decir en voz alta el nombre de dicho número.

Actividad 3: “ordena a mis amigos”

Objetivos

- Ordenar ascendentemente los números del 1 al 5.
- Asociar imagen y cantidad.
- Memorizar la secuencia numérica.

Contenidos



- Práctica de futuras actitudes de atención y respeto durante la realización de actividades en grupo.
- Reconocimiento y verbalización del nombre de los números.
- Conteo del 1 al 5.

Materiales y recursos

- Tarjetas numéricas de piratas

Desarrollo de la actividad

La presente actividad se llevará a cabo al finalizar la asamblea, en gran grupo, y será conveniente realizarla varios días a la semana, para un mejor aprendizaje. Como contextualización, la maestra contará a los alumnos que la tripulación del pirata Félix se ha despistado. Ellos deben ayudarles a organizarse y colocarse por equipos. Así pues, la docente saca las tarjetas que aparecen en el Anexo 5. Entre todos, y con ayuda de la maestra, deberán ser capaces de ordenar las tarjetas del 1 al 5. Cuando lo hayan logrado la maestra aumentará la dificultad. El siguiente paso será adivinar qué número se ha escondido. Para ello, los niños cerrarán los ojos y la maestra quitará, tapaná o dará la vuelta a uno de los números. A continuación, cantará una canción para hacer una rifa y ver qué niño va a empezar (Anexo 6). Cada niño, de manera individual, tendrá que adivinar cuál es el número que no está. Asimismo, como la actividad debe ser realiza durante varios días a lo largo de toda la propuesta, la maestra añadirá cada vez mayor dificultad a la misma. En este caso, los niños cerrarán de nuevo los ojos y la maestra cambiará dos números (por ejemplo, el 1 por el 4), adaptándose a las posibilidades de cada alumno. Ellos deberán cerrar los ojos mientras la maestra realiza este cambio y, cuando les avise, abrir los ojos y, de uno en uno, intentar adivinar qué números se han movido y volverlos a colocar correctamente.

Actividad 4: “solitario pirata”

Objetivos

- Identificar cantidad y grupo que corresponde en cada caso.
- Organizar las tarjetas en el lugar y grupo correspondiente.
- Practicar el conteo del 1 al 5.
- Verbalizar el número y el palo de la baraja que les ha tocado.

Contenidos

- Orden numérico según una agrupación determinada.



- Práctica de futuras actitudes de atención y respeto durante la realización de actividades en grupo.
- Conteo del 1 al 5.

Materiales y recursos

- Baraja pirata
- Tizas de colores

Desarrollo de la actividad

Introduciremos la actividad cantando la canción que se muestra en el [Anexo 7](#), la cual podremos utilizar cada vez que queramos jugar a este juego. Primeramente, pintamos en el suelo cuatro rayas de colores (una por cada para lo de la baraja e incluso podemos poner al lado los dibujos que aparecen en las cartas para facilitar el juego) y encima de todas ellas las gráficas de los números del 1 al 5 en orden creciente. Seguidamente colocaremos las cartas del solitario boca abajo de manera indistinta ([Anexo 8](#)). A continuación, hacemos una rifa ([Anexo 9](#)) para ver quién irá después de la maestra, la cual siempre será la primera para servir de ejemplo a los niños. Se explica la dinámica del juego a los alumnos. Cada uno recibe una carta en la que tiene que identificar el palo y el número y colocarla donde corresponda. Para ello, debe coger la tarjeta que está situada en ese lugar y cambiarla por la suya. Esa nueva tarjeta se la dará al siguiente compañero, que tendrá que repetir los mismos pasos y así hasta finalizar el juego.

Actividad 5: “encuéntralos”

Objetivos

- Reconocer la cantidad de punto que posee cada cofre.
- Ordenar los cofres de manera ascendente según los puntos que poseen.
- Practicar el conteo del 1 al 5.

Contenidos

- Conteo del 1 al 5.
- Orden numérico del 1 al 5.
- Identificación de los números.

Materiales y recursos

- Recipientes de gran capacidad



- Arena
- Cofres marcados con diferentes cantidades de puntos
- Recta numérica

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se desarrollará siguiendo la metodología de rincones, acompañada por las dos que describiremos a continuación. Estas se explicarán y contextualizarán en gran grupo y se hará un cuadrante con la actividad que debe hacer cada equipo, para que todos los niños sepan en todo momento el lugar en el que deben estar.

Para llevar a cabo esta actividad esconderemos cofres (Anexo 10) con diferente número de puntos en varios recipientes llenos de arena, (uno por cada alumno que realice la actividad). Antes de comenzar, cantaremos a los niños la canción que se muestra en el Anexo 11 como ayuda a recordar lo que deben hacer. Estos deberán buscar en la arena los cofres escondidos y colocarlos en orden creciente del 1 al 5. Sin embargo, meteremos algún número más de los que corresponden y estos solo deberán poner uno de cada. Es decir, buscar un cofre con un solo punto, un cofre con dos puntos, un cofre con tres puntos, un cofre con cuatro puntos y un cofre con cinco puntos y ponerlos en esta secuencia. Como ayuda durante la realización de la actividad podemos cantar la canción que se muestra en el Anexo 12, así como dejarles una recta numérica como la que se muestra en el Anexo 13 para facilitarles la tarea.

Actividad 6: “tira el dado y pesca”

Objetivos

- Practicar el conteo del 1 al 5.
- Identificar y asociar número y cantidad.

Contenidos

- Conteo del 1 al 5.
- Identificación, mediante diferentes graffas, de los números del 1 al 5.

Materiales y recursos

- Tarjetas de cofres, barcos, calaveras y piratas
- Tarjetas de isla, mar, banderas y barco
- Palos de madera gruesos
- Argollas
- Cola de ratón



- Imanes
- Clips
- Dados con diferentes maneras de representar los números

Desarrollo de la actividad

La presente actividad formará parte de los rincones organizados para trabajar los contenidos relacionados con el aprendizaje de los números 1, 2, 3, 4 y 5.

En esta actividad cada alumno tendrá que elegir una caña de pescar imantada (Anexo 14) y una de las tarjetas grandes (Anexo 15) donde colocar las pequeñas (Anexo 16). Posteriormente, elegirán uno de los dados y lo tirarán. El número que les salga en el dado (Anexo 17) (bien sea con dedos, con puntos o con grafía convencional) será la cantidad de elementos que deberán colocar en su tarjeta grande. Deberán repetir esta acción tantas veces como tiempo dure la rotación. En este caso, podremos ayudarnos de las canciones que se cantan en la asamblea.

Actividad 7: “la pesca”

Objetivos

- Trabajar el conteo del 1 al 5.
- Ordenar los peces del 1 al 5 correctamente.
- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
- Respetar al resto de compañeros durante el transcurso de la actividad.

Contenidos

- Conteo del 1 al 5.
- Orden ascendente de los números 1 al 5.
- Motricidad fina.
- Coordinación óculo-manual.
- Actitudes de respeto y compañerismo.

Materiales y recursos

- Cañas de pescar
- Peces
- Argollas
- Gomets
- Aros
- Recta numérica



Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad se colocarán los peces que se muestran en el Anexo 18 por el suelo, como si estuvieran en el mar. Cada niño tendrán una caña de pescar (Anexo 19) y un aro con una recta numérica que les servirá de guía (Anexo 13) donde ir colocando los mismos. Cada alumno deberá pescar 5 peces, pero estos no deben ser aleatorios, sino que, como estarán marcados con números, tendrán que pescar los peces que tengan los números 1, 2, 3, 4 y 5. Cuando ya los tengan todos pescados, dejarán la caña y los ordenarán de manera ascendente, ayudándose de la recta numérica en caso de ser necesario.

Actividad 8: “gymkana pirata”

Objetivos

- Reforzar los aprendizajes trabajados en las actividades anteriores.
- Interiorizar los números 1, 2, 3, 4 y 5.
- Ser capaz de colocar correctamente la secuencia numérica 1-2-3-4-5.
- Asociar número-imagen.

Contenidos

- Conteo del 1 al 5.
- Asociación número-imagen.
- Actitudes de respeto y compañerismo.

Materiales y recursos

- Dibujos de los elementos del mapa
- Letras de la palabra secreta
- Lana
- Chinchetas
- Celo
- Lápiz, goma, rotuladores, témperas, pinceles
- Todos los mencionados anteriormente correspondientes a cada actividad

Desarrollo de la actividad

Esta última actividad estará formada por 4 actividades que se realizarán en forma de gymkana. En primer lugar, la docente realizará un mapa a gran escala y lo colocará en el pasillo, donde se hará la animación y contextualización (el primer mensaje se sacará de un cofre y no estará relacionada con ninguna actividad). El mapa contará con seis estaciones por las que tendrán que ir



pasando los alumnos: una isla, un barco, unos delfines, una ballena, una botella y un cofre. A su vez, cada estación contará con una pista que les indicará la actividad a realizar (Anexo 20). Con cada prueba superada la maestra les otorgará una letra de la palabra secreta que deben descubrir (Anexo 21).

Las actividades serán las mismas que las realizadas con anterioridad, de tal manera que estas sirvan para seguir trabajando y afianzar los aprendizajes y como método de evaluación de los alumnos.

Los elementos del mapa se relacionarán de la siguiente manera con las actividades:

1. Isla ----- Actividad 6 (pescar tantos elementos como indique el dado)
2. Barco ----- Actividad 7 (pescar 5 peces y ordenarlos del 1 al 5)
3. Delfines ----- Actividad 2 (saltar la recta numérica)
4. Ballena ----- Actividad 4 (solitario)
5. Botella ----- Actividad 3 (ordenar tarjetas, ver cuál falta y poner bien el orden)
6. Cofre ----- Actividad 5 (ordenar cofres escondidos en la arena)

Cabe destacar que las pruebas 3, 4 y 5 se harán como en el desarrollo de la propuesta, de manera grupal. El resto de pruebas se harán por grupos y, al finalizar la realización de la prueba por todos los grupos, se irán destapando, en orden, las letras de la palabra secreta.

4.9. EVALUACIÓN

Este apartado lo dividiremos en dos bloques fundamentales: la evaluación del alumnado y la evaluación del docente, ambos dos muy relevantes en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos se mostrarán las diferentes técnicas y recursos de evaluación seleccionados para poder dar respuesta a la efectividad de la propuesta mostrada con anterioridad.

4.9.1. Evaluación del alumnado

En cuanto a la evaluación de alumnado utilizaremos varios recursos.

En primer lugar, se tendrán en cuenta la consecución de las actividades llevadas a cabo en la última de las actividades: la “gymkana pirata”, puesto que esta supone la realización de todas las actividades anteriormente practicadas, con la que podremos observar si los alumnos han alcanzado adecuadamente los conocimientos trabajados durante la realización de la misma.



Por otro lado, se utilizará como medio de evaluación fundamental la observación directa de los alumnos, pues considero que, a edades tempranas, esta supone uno de los métodos de evaluación más efectivos y fiables.

Por último, se evaluará de manera individual a los alumnos de acuerdo a los contenidos trabajados a lo largo de la propuesta mediante una escala de observación (Anexo 22). En ella se muestra una relación de 16 números, los cuales corresponden al número de alumnos presentes en el aula, y los ítems que debe alcanzar cada uno de ellos. Esta se completará con una “C” en caso de que los alumnos hallan logrado el ítem o una “P” cuando necesitan más tiempo para conseguirlo.

4.9.2. Evaluación del docente

Por su parte, la evaluación del docente tiene una gran importancia en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es el referente y modelo del alumno y acompaña a este en todo momento.

Para poder llevar a cabo esta acción, utilizaremos una escala de apreciación (Anexo 23), en la que se especifica una relación de varios ítems relacionados con la docencia ejercida por parte de la maestra, así como varias casillas en las que especificar el grado de consecución de los mismos y un apartado de comentarios y anotaciones, donde podremos especificar todos los aspectos que consideremos relevantes en relación con el ítem en cuestión.



5. CONCLUSIONES

Después de varios meses de arduo trabajo, finalizo este Trabajo Final de Grado con las conclusiones que expondré en las próximas líneas. Para empezar, me gustaría destacar la dificultad que me ha supuesto realizar este proyecto en algunos momentos, así como la importancia que creo tiene el tema elegido en el día a día de un aula en la etapa de educación infantil. Además, me parece importante destacar mi convencimiento sobre la propuesta educativa que he realizado, la cual me hubiera resultado grato llevar a la práctica en el aula para poder ver los beneficios y las dificultades que trae consigo esta herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, me gustaría hablar de algunas dificultades que he ido encontrando a lo largo de toda la realización del Trabajo Final de Grado. Primeramente, ha sido difícil encontrar información veraz relacionada con alguno de los apartados anteriormente expuestos, pues había gran cantidad de autores los cuales, al contrastarlos, aportaban informaciones muy dispares y discordantes entre sí. Si bien es verdad, este no es el primer Trabajo Final de Grado que realizo, sino el segundo, pues ya soy graduada en Educación Primaria como especialista en Educación Musical. Por ello, he de decir que aún con las complicaciones que han ido surgiendo a lo largo de la realización del trabajo, he sentido que tenía la situación mucho más dominada que en el caso anterior, en el cual me costó más llevarlo a cabo de una manera satisfactoria.

Por otro lado, se hace difícil programar sin llevar a cabo dichas actividades a la práctica. Esto hace que no pueda vivenciar si las actividades que he propuesto son adecuadas o no a la edad, si son aptas para enseñar los contenidos seleccionados, si consiguen que los niños aprendan de forma significativa a la vez que lúdica, etc. Además, otra dificultad que me surgió fue a la hora de realizar los materiales, por si estos no se adaptaban a las necesidades de las actividades. Sin embargo, tras finalizar la realización de la propuesta, puedo decir que he quedado muy satisfecha con la misma. Creo que he conseguido mi objetivo de crear una propuesta lúdica y atractiva para los niños, con la que estos puedan aprender y disfrutar a la vez. Además, creo que la diversidad y gran cantidad de materiales creados favorece este aspecto. Asimismo, la introducción de canciones a lo largo de todas las actividades y momentos de aprendizaje, puede suponer los beneficios mencionados a lo largo de los puntos tratados en el marco teórico.

Con respecto al tema escogido, creo que ha sido una buena elección. Tras la investigación y la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, creo que me reafirmo en que las canciones sí favorecen el aprendizaje y sí son una herramienta muy valiosa a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, creo que este tema debería ser conocido y puesto en práctica por todos los maestros de cara a obtener mejores resultados en las aulas, intentando lograr un aprendizaje más lúdico, cercano y significativo para los alumnos. De igual modo opino con



relación al juego, el cual está más que demostrado que favorece y mejora el aprendizaje significativamente, y con el aprendizaje basado en la manipulación y la vivencia de experiencias, lo que favorece que el niño perciba las situaciones de aprendizaje generadas como momentos realistas y cercanos a la realidad de la vida, preparándole para su inclusión en el mundo adulto y favoreciendo su desarrollo completo e integral.

En cuanto a los objetivos generales establecidos al comenzar a realizar este Trabajo Fin de Grado, considero que todos han sido alcanzados tras la finalización del mismo, tanto desde la parte teórica como de la parte práctica.

En definitiva, aunque la realización de este Trabajo Fin de Grado se me ha complicado en algunos momentos por diversas circunstancias, creo que he aprendido mucho acerca del tema tratado y que todos estos conocimientos los podré poner en práctica en un aula en un futuro no muy lejano, intentando lograr que mi acción docente sea lo más satisfactoria, enriquecedora y comprometida posible, tanto para los niños como para mí, intentando convertir esta profesión no solo en un trabajo, sino un sueño.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amodeo, M. R. (2014). Origen de la Música como un Rasgo Adaptativo en el Humano. *Revista Argentina de Ciencias Del Comportamiento*, 6(1), 49-59.
- Aranda, R. (Coord.) (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Argenta, F. (2013). *Pequeña historia de la Música*. Espasa.
- Benítez, M. J., Díaz, V. M. y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, 5, 61-69.
- Campayo, E., y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 13, 124-139.
- Capdevila, R. (2017). El niño que canta: propuestas prácticas. En *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 109-118). Dairea Ediciones.
- Casals, A. (2017). La música como práctica social y vivencia cultural. En *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 17-29). Dairea Ediciones.
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., Del Olmo, M. J., ... Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Paraninfo.
- Díaz, M. (2003). La educación musical en la etapa de 0-6 años. *Aula de Infantil*, 16, 5-8.
- Elorriaga, A. (2015). *¡Música, maestros! Manual de Conocimiento Musical para Educación Infantil y Primaria*.
- Fernández, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* (1.ª ed.). Anthropos Editorial.
- García, R., Traver, J. A., y Candela, I. (2019). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas* (2.ª ed.). Editorial CCS
- Hernández, M., Herrera, L. y Quiles, O. L. (2017). Beneficios potenciales del aprendizaje musical para el desarrollo de habilidades no musicales en la infancia: consideraciones



teóricas. En *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 205-226).

Dairea Ediciones.

Mendívil, J. (2013). El origen de la música.

Mendoza, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista EDUCARE*, 20(1), 177-189.

Oriola, S., y Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical: recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales. *Eufonía: Didáctica de La Música*, 64, 1-5.

Pfeiffer, C. y Zamani, C. (2019). *Explorando el cerebro musical: musicoterapia, música y neurociencias*. Alianza Editorial.

Rafael, A. (2007-2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky*. Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya. Universitat Autònoma de Barcelona.

Real Academia Española (2023). Canción. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.) [versión 23.6 en línea] <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n?m=form>

Triglia, A. (2015). *Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un resumen sobre la teoría del psicólogo suizo*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Toscano-Fuentes, C. M., y Fonseca, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría De La Educación*, 24(2), 197-213.

Vilches, A. y Gil, D. (2012). El trabajo cooperativo en el aula. Una estrategia considerada imprescindible pero infrutilizada. *Aula de Innovación Educativa*, 208, 41-46.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022.



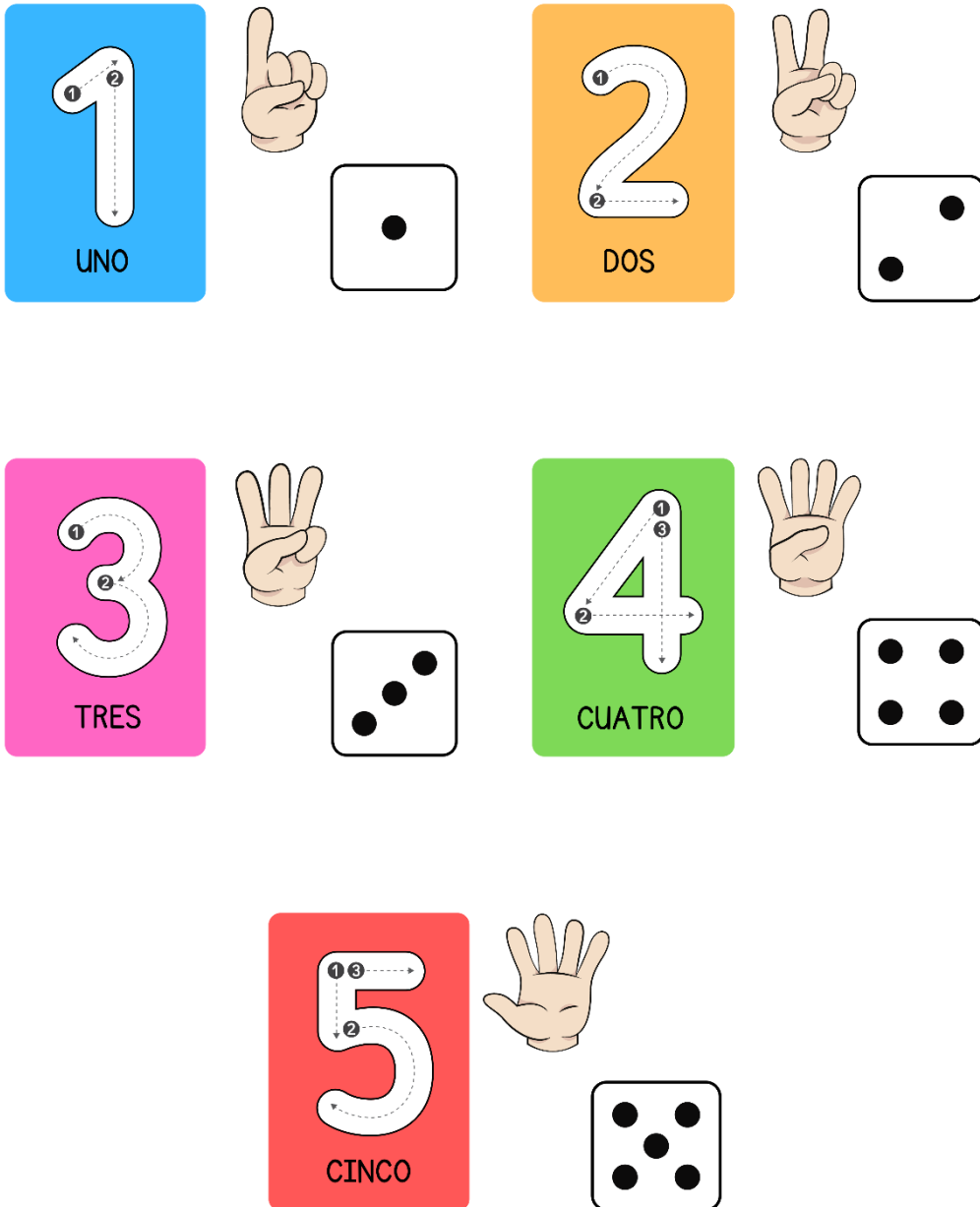
María Collantes Hierro

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 3 de febrero de 2022.



ANEXOS

Anexo 1. Tarjetas numéricas asamblea y canciones asociadas al dibujo de los números



Dibujo el número 1

Rayo de sol, rayo de luz,
Si llevas visera te conozco yo.
Tú no eres el sol, tú no eres la luz,
Tú eres el 1, te conozco yo.



María Collantes Hierro

Dibujo el número 1

Vuelta baja ya, como los patitos.

Vuelta baja ya, es el 2 tralaralá.

Dibujo el número 3

Trocito de trébol, tres, tres, tres.

¡Qué bonito eres! Tres, tres, tres.

Dibujo el número 4

La silla pirulé es cuatro, cuatro, cuatro.

La silla pirulé es el cuatro ya lo sé,

Ya lo sé lereleré.

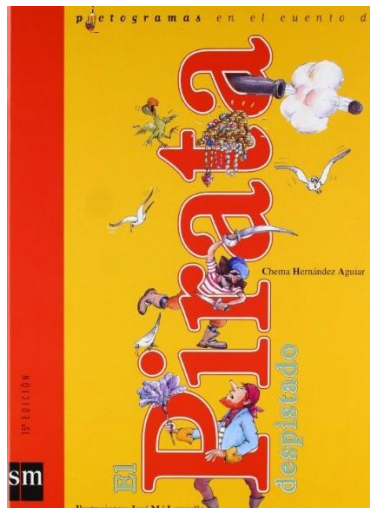
Dibujo el número 5

Tiene barriguita el número cinco,

Por eso le llaman Pancho, Panchito.

Tirulirulí, tirulirulá, el número cinco lo conozco ya.

Anexo 2. Cuento “El pirata despistado”



Anexo 3. Estribillo cantado durante la narración del cuento “El pirata despistado”

¡Ay qué despistado es este pirata!

¡Ay qué despistado se ha puesto una corbata!

¡Ay qué despistado es este pirata!

¡Ay qué despistado se ha caído de su barca!

¡Ay qué despistado es este pirata!

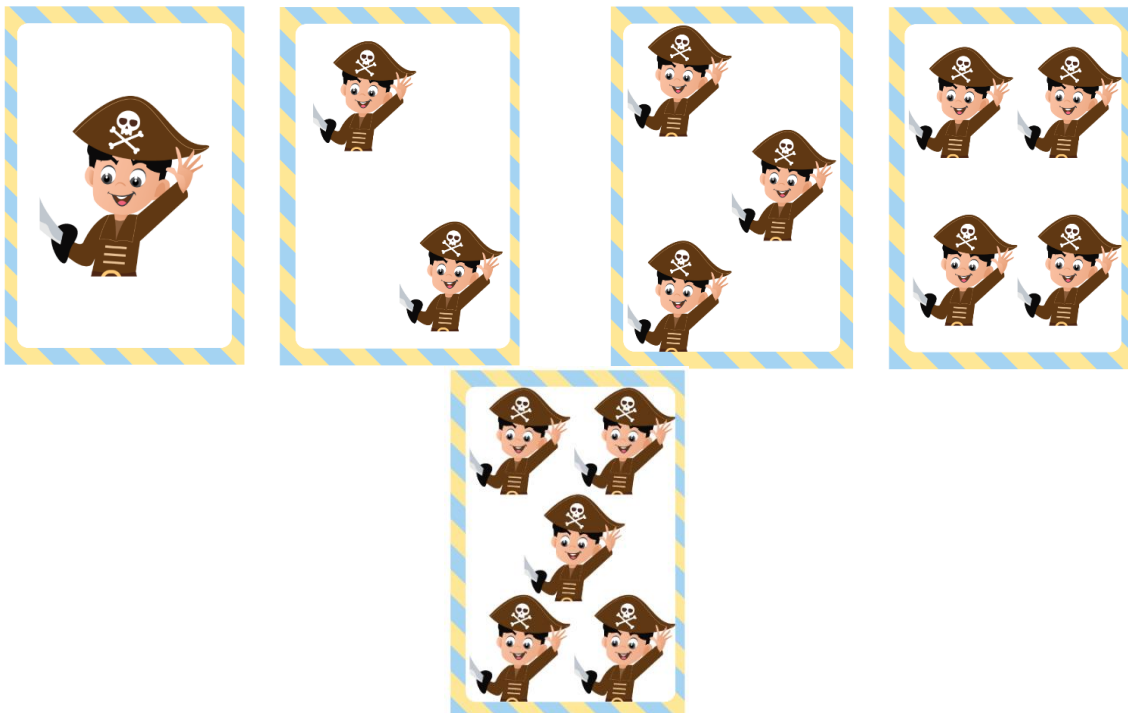
¡Ay qué despistado no ha llegado ni a su casa!

Anexo 4. Canción “salta hasta llegar a la isla”

Saltando, saltando a la isla llegó.

Saltando, saltando los números aprendió.

Anexo 5. Tarjetas piratas



Anexo 6. Rifa para ver quién empieza

En un café se sirve té, al que le toque el número tres: uno, dos y tres.

Anexo 7. Canción introductoria al solitario pirata

Al pirata hay que ayudar, a sus cartas ordenar.

Venga, venga vamos ya, que vamos a comenzar.

Anexo 8. Baraja solitario pirata

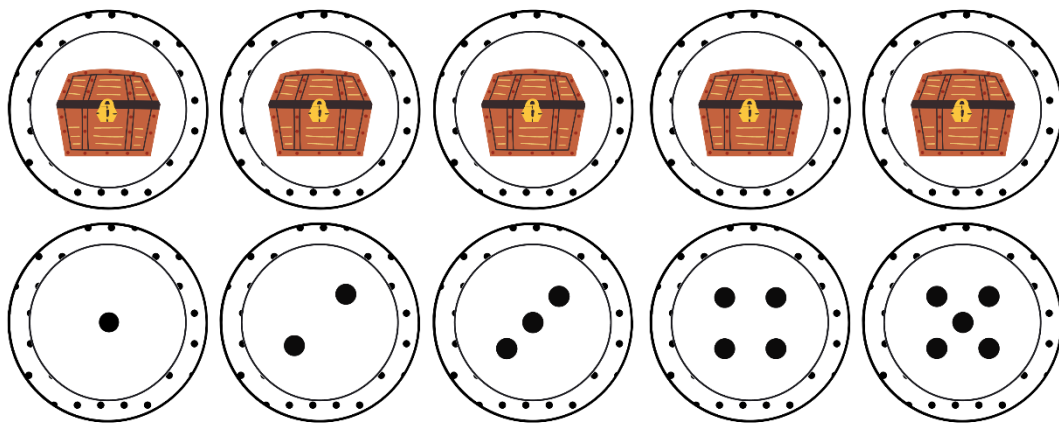




Anexo 9. Rifa para comenzar la actividad del solitario

En un barco muy lejano todos cuentan hasta cuatro: uno, dos, tres y cuatro.

Anexo 10. Cofres con puntos



Anexo 11. Canción de ayuda para la actividad de los cofres

A cavar, a cavar, que el cofre hay que encontrar,

Que el cofre hay que encontrar.

Anexo 12. Canción guía para ordenar los números del 1 al 5

Uno, dos, tres, cuatro y cinco,

Si los colocas, puedes dar un brinco.

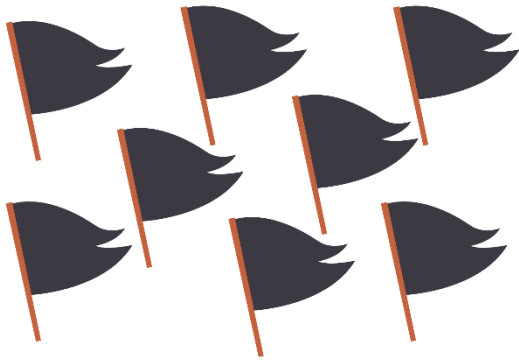
Anexo 13. Recta numérica



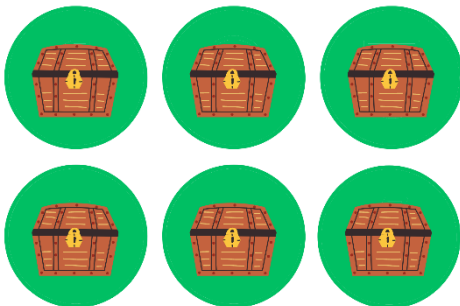
Anexo 14. Cañas de pescar imantadas



Anexo 15. Tarjetas para dejar en la mesa



Anexo 16. Tarjetas para pescar y colocar



Anexo 17. Dados



Anexo 18. Peces



Anexo 19. Cañas de pescar



Anexo 20. Pistas gymkana

Mensaje del cofre: “¡Hola a todos! Mi nombre no os diré. Si lo queréis conocer, ¡muchas pruebas deberéis resolver!”

Pista 1: “Si a mi isla queréis llegar, algunos elementos debéis pescar. ¡Sacad vuestras cañas y podréis empezar!”

Pista 2: “Desde mi barco os diviso, aunque debería hacerme un buen guiso. ¿Me podéis ayudar? ¡A pescar, a pescar!”

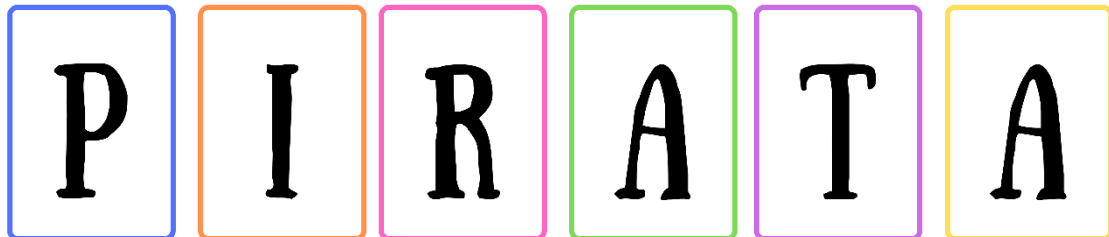
Pista 3: “En la inmensidad del mar, puede ver a los delfines saltar. Y tú, ¿lo quieres probar?!”

Pista 4: “Solitario como las ballenas soy. Si resuelves este juego, la cuarta letra de mi nombre verás y muy contento te pondrás.”

Pista 5: “Mi tripulación se ha descolocado, ¿sabrías ponerlo todo otra vez ordenado?”

Pista 6: “En la arena has desembarcado y mi cofre has encontrado. ¿Serás capaz de adivinar lo que has hallado?”

Anexo 21. Palabra secreta



Anexo 22. Escala de observación para la evaluación del alumnado

ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO															
Ítem / Alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Realiza correctamente el conteo del 1 al 5.															
Identifica los números con diferentes grafías.															
Es capaz de ordenar los números del 1 al 5 adecuadamente.															
Asocia imagen-número-cantidad.															
Verbaliza los diferentes números correctamente.															
Muestra respeto e interés por las actividades desarrolladas así como por sus compañeros.															
Es capaz de escuchar las explicaciones sin interrumpir.															

C: conseguido

P: en proceso



Anexo 23. Escala de apreciación para la evaluación de la acción docente

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EVALUAR LA ACCIÓN DOCENTE					
Ítem	Insuficiente	Aceptable	Satisfactorio	Excelente	Comentarios
Realizó todas las actividades dentro de los plazos establecidos de manera exitosa.					
Temporalizó de manera correcta las actividades para un correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.					
Fomentó un buen ambiente de trabajo que favoreciera el aprendizaje.					
Realizó una evaluación adecuada sobre la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.					
Empleó diversas herramientas para lograr una asimilación correcta de los contenidos.					



Los recursos empleados eran adecuados al nivel y edad de los alumnos.					
Mantuvo una actitud positiva y beneficiosa hacia los alumnos durante el desarrollo de la propuesta.					

