



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACION Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado de Educación Infantil

## **Los cuentos tradicionales en el aula: una propuesta didáctica**

Curso 2022/2023

Autora: Isabel Diéguez Vallejo

Tutor: Eduardo Rodríguez Fernández



## **RESUMEN**

El origen del cuento es difícil de reconocer y de identificar, ya que los primeros cuentos nos llegaron desde la literatura oral, la cual se transmitía de generación en generación, por lo que las historias han ido evolucionando a lo largo de los años. Así pues, nos vamos a centrar en aquellas producciones relacionadas con la literatura infantil a pesar de que existes diferentes tipos de literatura dentro del cuento.

El cuento es un recurso fundamental que debe estar presente en todas y cada una de las aulas ya que se trata de una herramienta que nos permite favorecer la adquisición de hábitos, vocabulario y favorece el desarrollo de la imaginación y de la creatividad de los niños y niñas, así como la educación en valores que tan importante es fomentar desde edades tempranas.

A través de este enfoque metodológico, nos basamos en una propuesta didáctica en la que se van a trabajar diferentes cuentos populares y en la que se van a desarrollar diferentes actividades relacionadas con los mismos.

**Palabras clave:** Cuento popular, literatura infantil, propuesta didáctica, educación infantil, desarrollo del lenguaje

## **ABSTRACT**

The origin of the story is difficult to recognize and identify, since the first stories came to us from oral literature, which was transmitted from generation to generation, so the stories have evolved over the years. Thus, we are going to focus on those productions related to children's literature despite the fact that there are different types of literature within the story.

The story is a fundamental resource that must be present in each and every one of the classrooms since it is a tool that allows us to favor the acquisition of habits, vocabulary and favors the development of imagination and creativity of children and girls, as well as the education in values that is so important to promote from an early age.

Through this methodological approach, we are based on a didactic proposal in which different popular tales will be worked on and in which different activities related to them will be developed.

**Keywords:** Folk tale, children's literature, didactic proposal, early childhood education, language development.

# INDICE

1. INTRODUCCION.....	4
1.1. Justificación.....	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. MARCO TEÓRICO.....	5
3.1. Consideraciones conceptuales sobre la infancia.....	5
3.1.1. La infancia como fenómeno social.....	5
3.1.2. Las representaciones sociales sobre la infancia.....	6
3.2. Consideraciones generales sobre la literatura infantil.....	9
3.3. El cuento popular.....	11
3.3.1. El cuento en educación infantil.....	13
3.4. Aproximaciones a la Lengua y Literatura Infantil desde su Didáctica.....	14
3.4.1. La Lengua en Educación Infantil.....	14
3.4.2. Principales teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	14
3.4.3. El desarrollo del lenguaje infantil.....	16
3.5. Estrategias para el desarrollo de la comunicación oral.....	17
3.5.1. La desigualdad comunicativa y la conciencia lingüística.....	17
3.5.2. La comunicación en el aula.....	18
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
4.1. Contexto.....	19
4.2. Elección del Tema y justificación.....	19
4.3. Objetivos.....	19
4.4. Contenidos.....	20
4.5. Criterios de evaluación.....	20
4.6. Metodología.....	21
4.7. Temporalización.....	22
4.7.1. Actividades.....	22
4.8. Criterios de evaluación.....	29
5. CONCLUSIONES.....	30
6. BIBLIOGRAFIA.....	32



# 1. INTRODUCCION

A través de este Trabajo de Fin de Grado se quiere dar visibilidad a la importancia del cuento (en general) y del cuento popular (en particular) en las primeras edades, y su evolución a lo largo del tiempo. Para ello, se va a realizar un repaso sobre la literatura popular española (características, producción, difusión y recepción de la misma). Mediante esta literatura, conoceremos los elementos y características del cuento popular infantil, así como su historia, estructura y evolución a lo largo de los años.

Además, me parece importante mostrar cómo el cuento popular es uno de los mejores recursos educativos en las primeras edades, debido a su influencia en el desarrollo integral del alumnado, para familiarizarse tanto en sociedad, como con el entorno, haciendo de él una de las herramientas más útiles para propagar los valores educativos adecuados.

## 1.1. Justificación

Se recogen, a continuación, algunas de las competencias generales y específicas que guardan relación con el Trabajo de Fin de Grado aquí presentado, y que están recogidas en la Memoria del Graduado/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2008):

- *“Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características”.*
- *“Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes”.*

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende conseguir con este Trabajo de Fin de Grado es el siguiente:

- *Reconocer la importancia del cuento en la educación infantil a lo largo del tiempo.*

Partiendo de este objetivo inicial, se enumeran a continuación los principales objetivos específicos buscados en el trabajo que aquí presentamos, que serían:

- *Ofrecer el cuento como recurso educativo en el aula.*
- *Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades relacionadas con el cuento.*
- *Diseñar, planificar y ejecutar una propuesta didáctica para trabajar la literatura popular a través del cuento en educación infantil.*

# 3. MARCO TEÓRICO

## 3.1. Consideraciones conceptuales sobre la infancia

### 3.1.1. La infancia como fenómeno social

La infancia no es sólo un fenómeno natural, directamente derivado del desarrollo o crecimiento físico. Es, además, y, sobre todo, una construcción social (diferente en cada tiempo y geografía) que hace referencia a un estatus delimitado, incorporado dentro de una estructura social y manifestado en ciertas formas de conducta, todas ellas relacionadas con un conjunto concreto de elementos culturales (Jenks, 1982).

Sería a comienzos del siglo XVII cuando se empezaría a reconocer a los niños y niñas como seres humanos con problemas de desarrollo distintos a los de los adultos. El descubrimiento real de la infancia se inicia en el siglo XVIII, cuando los padres comienzan a interesarse por el futuro de sus hijos y disminuye el infanticidio, sin dejar aún la idea del niño sumiso y subordinado.

Es dentro del espíritu burgués europeo en el que el infante, desde una perspectiva general, pasa a ser tema de preocupación social y política, tanto a nivel de las practicas concretas como a nivel ideológico. Con el predominio de la burguesía y sus modos de reproducción, la esfera de las relaciones inmediatas del infante cambia de la comunidad y las tareas junto a los adultos (ya sea en el campo o en los talleres de los gremios) a la familia y a la escuela. De esta forma, la vida del niño empieza a ser pensada desde la familia. En ella el niño establece sus lazos afectivos fundamentales, es el “lugar natural” del infante.

Qvortrup et al., (1994) señalan algunas características a su juicio nucleares respecto de la infancia:

- La infancia es una forma particular y distinta de la estructura social de cualquier sociedad.
- La infancia es, sociológicamente hablando, no una fase transitoria, sino una categoría social permanente.
- La idea de niño es problemática, mientras que la infancia es una categoría variable histórica y social.
- La infancia es una parte integral de la sociedad y su división del trabajo.
- Los niños son ellos mismos co-constructores de la infancia y la sociedad.
- La infancia está expuesta a la acción de las mismas fuerzas que los adultos (económica o institucionalmente, por ejemplo) aunque de modo particular.
- La dependencia atribuida a los niños tiene consecuencias para su invisibilidad en las descripciones históricas y sociales.
- La ideología “familista” constituye una barrera para los intereses y el bienestar de los niños.
- La infancia tiene la categoría de una minoría clásica que es sujeto de tendencias de marginalización y paternalización.

Como resultado de este sucinto recorrido histórico y social sobre la idea de infancia, es posible detectar una infancia que va desde la inexistencia, o invisibilidad

social, hasta una infancia meramente pasiva, receptora y objeto. Además, se visualiza una representación que adquiere fuerza a partir de una idea paradisíaca de la eterna infancia (Cussiánovich, 1997).

Con la llegada del siglo XX y los diferentes cambios que marcan el inicio de la sociedad moderna se produce una ruptura cualitativa sobre la idea de infancia, surgiendo una visión nueva que se manifiesta en un reconocimiento de su especificidad y de su autonomía, como también en una actitud de mayor cuidado y de valorización a nivel social, el niño es respetado, asistido, educado y acompañado durante su crecimiento (Domic Ruiz, 1999).

Sin embargo, este sentimiento desencadenado en la sociedad moderna significó y puede significar también un riesgo. Un riesgo representado en la severidad de la educación, en una actitud de dominio que se manifiesta en cuidados, prescripciones y controles, en una sociedad con un conjunto de valores acerca de “lo que es y de lo que debería ser un niño”. Estas nuevas visiones sobre la idea de infancia desarrollan una serie de conceptos y técnicas que deben regular los diferentes aspectos de la vida de los niños y niñas. A los niños se les negó la categoría de actores sociales.

La infancia puede ser entendida como un fenómeno social, esto es, como un suceso de relevancia para la vida social. La infancia es distinta del niño (ser individual definido por su naturaleza física y psíquica) y de los niños (grupo de seres de humanos que comparten unas características), es la condición que los engloba. Como abstracción conceptual sirve a la vez para definir el espacio en el que se cristaliza la colección de normas, reglas y regulaciones que rigen para los miembros de la sociedad definidos como niños, y las acciones e interacciones en la vida social del grupo o categoría que queda incluido en su ámbito. Como subconjunto resultante de estructuras culturales, sociales y económicas, la infancia se encuentra incrustada de modo permanente en la estructura de cualquier sociedad. Como componente de esa estructura está sujeta a los avatares del cambio social, pero el fenómeno de la infancia siempre existe (una infancia viene precedida de otra y será sustituida por otra) sólo los individuos que la experimentan se renuevan constantemente (Lourdes Gaitán, 1999, p. 333)

### **3.1.2. Las representaciones sociales sobre la infancia**

Estos cambios en la forma de entender a la infancia se deben a las diferentes representaciones sociales que sobre infancia se han manejado y se manejan dependiendo del momento histórico y del contexto en el que se utiliza dicho concepto. Las representaciones sociales son aquellas imágenes, visiones, percepciones, que funcionan como un mecanismo de interpretación colectiva sobre la realidad social y que dependen de los valores, creencias y formas de percibir e interpretar dicha realidad social.



## *Visiones hegemónicas sobre la infancia*

A continuación, señalamos algunas de las representaciones que han sido más prototípicas e ilustrativas de una concepción de la infancia que, históricamente, la ha imposibilitado una participación real en la vida social y una maximización de sus potencialidades de un modo más específico en el ámbito escolar. Son cinco principalmente:

- Los hijos/as son propiedad, posesión de los padres y madres. Se trata de una fuerte convicción que aún hoy sigue arraigada y fuertemente fijada en el imaginario social y con un impacto decisivo en el ámbito familiar en particular durante la infancia, el cual podríamos denominar como el paradigma de La propiedad familiar.
- El niño/a como potencia, como “grandeza potencial” o como “futuro”, como los futuros ciudadanos en los que se convertirán. Negándoles su presente se valora socialmente a los niños y niñas por lo que serán o llegarán a ser, no por lo que ya de hecho son. Esta imagen atribuye a la infancia un reconocimiento exclusivamente singular y privado y hay un interés de personalizar impidiendo así una posible racionalización de un discurso público sobre la infancia y de un reconocimiento de ésta como fenómeno social.
- El niño/a como víctima o victimario/a, la infancia definida como seres indómitos, conflictivos o victimizados, e incluso, como seres “peligrosos”. Es evidente que un enfoque como éste induce a la desconfianza y el reforzamiento de medidas de exclusión de participación. A lo sumo y muy excepcionalmente podrá ser compatible con una participación bajo estricto control. “La infancia se hace presente mediante el drama, ya que sin el drama el niño pertenece al ámbito de lo privado (Aguinaga y Comas, 1991)”. Bajo esta imagen los niños y niñas también “se convierten en titulares de prensa” donde son estigmatizados a través de una mirada sesgada e incompleta.
- La infancia como algo privado. Se llega a su ocultamiento social como actor individual y colectivo, a su desaparición o negación a la participación activa en la escena política. No sólo se relegó a los niños al mundo de lo privado, sino que se les privó de una experiencia equilibrada y necesaria de articulación entre lo público y lo privado, lo social y lo político, lo adulto social y lo infantil social. Esta idea se ha visto reforzada por la creación, en gran medida ideológica, de ámbitos por sí mismos propios de la “naturaleza infantil”; pero no sólo de ámbitos culturales sino de toda una producción comercial destinada a hacer de los niños consumidores cautivos. De esta forma el mercado crea la ficción de acercarse a lo público y de que los niños como consumidores reales o imaginarios no están confinados al recinto social, político, económico de lo privado (Cussiánovich, 1999).

Como vemos hasta bien entrado el s. XX las representaciones sociales que los adultos han mantenido sobre la infancia se han centrado en la idea de los “aún no capaces” idea excluyente con respecto a los adultos que pertenecían a la categoría social de los “ya sí capaces” (Casas 1998). Entre los adultos es frecuente escuchar que la infancia preocupa más como futuro que como presente. Aún hoy podemos escuchar la expresión “los niños son el futuro...”, cuestionando el presente de los niños y niñas. De esta forma se ha situado

la infancia en una categoría social, “esperando al futuro” que la convertiría formalmente en ciudadana para ejercer funciones económicas, sociales y políticas, reservada exclusivamente a los adultos.

### *La globalización de la infancia*

A comienzos del siglo XXI, las comunicaciones nos unen estrechamente, la tecnología abre para nosotros nuevas posibilidades de conocimiento y creatividad y los mercados penetran en todos los espacios sociales. La globalización de los medios de comunicación y de las formas de vida también está transformando el mundo de los niños en una nueva generación de consumidores de una amplia gama de ideas, productos y estilos de vida (Buckingham, 2001). Como una condición para la supervivencia y la expansión, el libre mercado no sólo busca nuevas formas de producción y productores sino nuevas formas de consumo y consumidores, y los niños y adolescentes conforman una parte importante en ambos lados del proceso siendo en ocasiones un claro destinatario de la publicidad.

En el tiempo actual las ideas sobre los modos de vida viajan rápidamente alrededor del mundo, llegando no sólo a las ciudades y élites, sino también a los lugares más pobres. En todo el mundo, los medios de comunicación y la presión del grupo logran aumentar en los niños la importancia no sólo de tener alimento suficiente y ropa o tiempo para su entretenimiento, sino de acceder a prendas de vestir más sofisticadas, a consumir ciertos alimentos y bebidas y a participar en ciertas formas de entretenimiento que aparentemente correspondería a niveles más altos. A través de la globalización los niños pobres de todas las sociedades están siendo agudamente concientizados de su pobreza, esto es, el deseo de los pobres de consumir bienes o de compartir modos de vida que son generalmente atribuidos a los que se encuentran en una mejor posición.

Además, la globalización también implica cierto grado de homogeneización en las ideas que los adultos tienen sobre “cómo debería ser una adecuada infancia”, qué actividades deberían realizar y cuáles no. Esto es lo que Boyden y Ennew (2001) consideran la globalización de la infancia por sí misma. Para estas autoras en la base de muchas teorías psicológicas y de políticas y programas de atención social se encuentra la idea de una “infancia ideal”. De esta forma al globalizar la idea de infancia se ha establecido un “orden del día universal”, una “agenda global” para la infancia en ocasiones con influencias no demasiado positivas ni adecuadas a cada contexto social.

La noción global de la infancia establece una serie de supuestos sobre las características de los niños. Veamos algunos ejemplos:

- No tiene en cuenta que el significado social de los conceptos de infancia ha sido plural y ha variado a lo largo de la historia, olvidando la heterogeneidad del mapa de las infancias.
- Se presupone que existe una división natural y universal entre los adultos y los niños, basada en rasgos biológicos y fisiológicos; éstos se dan por supuestos y no se cuestionan (los niños y niñas son vulnerables, pasivos, dependientes, incapaces...)

- A la infancia se le ha considerado por “lo que no es”, por los “adultos en los que se convertirán”. Se describe a los niños y niñas como más pequeños, más débiles y se les define por las cosas que no pueden hacer. Esa es una de las razones por las que la infancia ha preocupado siempre más como futuro que como presente a pesar de que los niños y niñas son sujetos y ciudadanos de derecho. Se entiende entonces la infancia como una etapa de preparación para el futuro “en la cual se está, pero todavía no se es”.
- El modelo global se pretende superior a todas las demás formas de infancia y no tiene en cuenta las diferencias de género, de pertenencia étnica o de clase (los niños pobres tienen una infancia corta...), obviando la infancia como un colectivo heterogéneo dentro de su homogeneidad. De esta forma se impone una suerte de “colonialismo cultural” que puede ser pernicioso.
- No valora la importancia que adquieren las diferencias de género; no es lo mismo “ser niño” que “ser niña”.
- Hay sociedades donde, desde muy pronto, los niños y niñas ejercen responsabilidades, no comunes en otros entornos, que son valoradas socialmente y forman parte de un proceso de formación y socialización, de una transmisión del capital cultural que posee una comunidad.

### **3.2. Consideraciones generales sobre la literatura infantil**

En primer lugar, para hacer referencia al concepto de literatura infantil, debemos hablar de y considerar el concepto de literatura. Según la Real Academia Española, la literatura es “El arte de expresión verbal” (RAE, 2020) como concepto más básico, pero no el único, sino que también define la literatura como “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” o “conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia” (RAE, 2020). Lo cual quiere decir que la literatura puede encontrarse de forma escrita, pero también de forma oral y que se clasifican principalmente por la época en la que fueron creadas, entre otras muchas formas.

La literatura, como la conocemos hoy en día, es transmitida (en su mayoría) de forma escrita, pero no siempre ha sido así. Hace muchos años, la forma más común de transmitir la literatura era de forma oral. Cuentos, canciones, poemas, narraciones, etc., eran transmitidos de unos a otros, de generación en generación, de forma oral.

Cabe destacar que, en la antigüedad, la literatura que actualmente conservamos, por ejemplo, de la época grecolatina, es así gracias a que era transmitida de forma escrita, es decir, dejaban constancia por escrito de todo lo que sucedía y gracias a ello, actualmente tenemos información de la época, y una riqueza cultural abrumadora.

Por otro lado, hay que hacer referencia a los métodos que utilizaban a la hora de escribir estas “obras”. En la antigüedad el papel, tal y como lo conocemos en la actualidad, no existía, por lo tanto, utilizaban otros materiales para la transmisión de estos textos (materiales como el papiro, el pergamino, las tablas de arcilla y madera, etc.). Y debido a las circunstancias de cada época (guerras, colonizaciones, etc.) muchos de estos materiales, se han perdido. Cabe destacar, que una de las principales formas de

transmisión de la literatura antigua que se conserva es en forma de libros manuscritos (códices), copiados sucesivamente por los monjes medievales.

Centrándonos de nuevo en el campo de la literatura infantil, en la actualidad la forma principal para los adultos de llegar a ella es la forma escrita, ya que existen multitud de narraciones al alcance de cualquier persona. En cambio, para los más pequeños, la forma más común de conocer y recibir la literatura infantil es de forma oral, en la que los adultos cuentan estas narraciones e historias de forma hablada, ya que los niños y niñas a edades tempranas, no son capaces de leer por sí mismos. Por lo tanto, el adulto ejerce un papel muy importante a la hora de transmitir literatura infantil y no solo eso, sino también en permitir que los niños y niñas sean capaces de entender que toda composición escrita tiene un significado y que no solo son letras al azar.

Una vez visto lo que significa la literatura, nos centramos en el significado de literatura infantil. Según Cervera (1984, p. 16) “a este tipo de literatura pertenecen todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Coincidiendo así con la definición que establece también Marisa Bortolussi (1985), quien afirma que la literatura infantil es toda obra estética destinada a un público infantil.

Es muy importante destacar que no solo los libros o cuentos son literatura infantil, sino que existen otros tipos de literatura infantil como pueden ser las adivinanzas o las canciones, así como los guiones de series y películas infantiles que aparecen en el cine o en la televisión, los comics, las obras de teatro infantiles, y en general todas las actividades y/o juegos que tengan expresión verbal con carácter artístico. Para Cervera (1989, pp. 158-159) existen tres tipos de literatura infantil:

- *La literatura ganada.* Engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no. En este tipo de literatura se incluyen los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, algunos romances y canciones, y una pequeña parte de novela juvenil entre otros (cuentos de Perrault, etc.).
- *La literatura creada.* Es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Esta literatura tiene en cuenta la condición del niño, según los cánones del momento (Las aventuras de Pinocho, de Collodi, etc.)
- *La literatura instrumentalizada.* Bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de libros que se producen ahora sobre todo para preescolar (Ed. Infantil en la actualidad) y Ciclo inicial de Educación Básica (ahora, Ed. Primaria). Debemos hablar más de libros que de literatura. Nos referiríamos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas.

Actualmente la literatura infantil está en crecimiento y es fundamental para el desarrollo y la educación de los niños, pero esto no ha sido siempre así. Hace unos años ni siquiera se hacía referencia a la literatura infantil como un tipo de literatura, debido a varios factores:

- *Factores sociales*: aumento de la información y de la escolarización; crecimiento de la capacidad adquisitiva y organizadora de la sociedad; incremento de la atención al niño; necesidad de satisfacer la capacidad de producción y distribución de las editoriales especializadas en textos escolares, etc.
- *Factores educativos*: mayor conciencia de su utilidad por parte de padres y educadores; mayor especialización, urgida por psicopedagogos y profesores universitarios; diferencias observadas entre la literatura infantil para niños de países muy desarrollados y bien escolarizados y los de los países en situación distinta de desarrollo; necesidad de difundir algunos valores superadores de fronteras, razas, culturas, etc.
- *Factores endógenos de la propia literatura infantil*: a medida en que avanza en su propio desarrollo, alcanza, y se le debe exigir, mayor perfección, adecuación, especialización y variedad, como fruto de una sociedad cada vez más culta preocupada por la educación del niño, y de una actividad cada vez más cultivada.

### 3.3. El cuento popular

Como hemos visto anteriormente respecto a la literatura, para hablar del cuento hay que empezar por su definición. Como dice la RAE (2017) un cuento es una “narración breve de ficción”, un “relato, generalmente indiscreto, de un suceso”, o una “relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Los cuentos habitualmente suelen ser narraciones ficticias, breves y sencillas, que normalmente tienen una moraleja o norma moral que tiene como objetivo que el lector aprenda de ello. Por otro lado, los cuentos fomentan la creatividad, la imaginación, la expresión oral y favorecen la capacidad de atención del niño mediante elementos fantásticos que resultan atractivos para él o ella.

Actualmente existen muchos tipos de cuentos, pero hay que destacar que el cuento surgió como herramienta para la transmisión de historias y así no ser olvidadas, preservando en ellas enseñanzas útiles para las personas. Los cuentos han pasado de generación en generación a través de forma oral, por ello existen muchas versiones de una misma historia y no es hasta el siglo XIX cuando los cuentos empezaron a recogerse de forma escrita. (Goyanes, 1949).

Al hablar del cuento, entra en juego la clasificación del mismo. En este caso me voy a guiar por la clasificación contenida en el libro *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España* (Espinosa, 1923, p. 59)

- *Cuentos de adivinanzas*: se trata de cuentos breves o muy breves y de carácter acumulativo. Como recurso literario utiliza las rimas y las repeticiones.

- *Cuentos de humanos varios*: se trata de cuentos que tienen como protagonista un ser humano (hombre o mujer), en el que narra algún tipo de suceso que le pasa al protagonista.
- *Cuentos morales*: se trata de cuentos que tiene como finalidad el aprendizaje sobre algo, es decir, que tienen moraleja.
- *Cuentos de encantamiento*: se trata de cuentos sobre situaciones sobrenaturales. En ellos aparecen personajes como hadas, brujas, princesas, príncipes, caballeros...
- *Cuentos picarescos*: se trata de cuentos donde se utiliza la astucia, el ingenio y la intuición para realizar ciertas actividades del personaje (un ser humano).
- *Cuentos de animales*: se trata de cuentos donde los protagonistas son animales personificados a los que les ocurren situaciones cotidianas.

Por otro lado, para hablar del cuento no debemos olvidar los elementos que forman parte de él, o en otras palabras “los rasgos, herramientas y características que hacen posible el desarrollo y la existencia de este género literario” (Ortiz, 2019, p.10)

- *Autor*: es el que crea la historia. Actualmente todos los cuentos tienen autor y viene reflejado en la portada, pero antiguamente la mayor parte de los cuentos el autor era anónimo.
- *Personaje o personajes*: hay diferentes tipos de personaje dependiendo del relato, puede ser protagonista si la historia gira en torno a él, secundario que puede ser uno o muchos, intervienen en algunas escenas y están para ayudar al protagonista, o referencial que son personajes que aparecen en momentos puntuales. Por otro lado, el o los personajes, pueden ser seres humanos, animales u objetos.
- *Narrador*: es la persona que se encarga de contar la historia, dar los detalles y toda la información necesaria para conocer la historia fuera del diálogo de los personajes. El narrador puede contar la historia desde dentro (*narrador homodiegetico*) o desde fuera (*narrador heterodiegetico*). Por otro lado, podemos encontrarnos dos tipos de narrador (los más comunes) narrador omnisciente o narrador protagonista. El primero cuenta los hechos en tercera persona y el segundo lo hace en primera persona, como si el mismo estuviera viviendo lo que va a ocurrir.
- *Tiempo*: se trata al momento en el que transcurre la historia.
- *Tema*: es de lo que trata la historia que se cuenta, el asunto.
- *Atmosfera*: es el clima emocional que predomina en el cuento, si es de intriga, miedo, etc.

### **3.3.1. El cuento en educación infantil**

En educación infantil, el cuento es una herramienta imprescindible a la hora del aprendizaje de los niños. Está presente en todas y cada una de los diferentes ciclos y aulas, ya sea en la de tres, cuatro o cinco años. Diariamente se utiliza el cuento para su lectura, ya sea uno o varias veces en la misma mañana. Es un recurso que a los niños les encanta y les permite dar rienda suelta a la imaginación, despierta su curiosidad y sirve como herramienta para transmitir valores a la vez que les divierte. El cuento es esencialmente un recurso con una doble perspectiva, como herramienta para transmitir valores y como una forma de diversión (López, 2006). El cuento en la educación es ante todo un instrumento que consigue unos objetivos determinados sobre la base de narración (Carreras, 1999):

- Despertar el interés sobre la lectura de nuestros alumnos.
- Favorecer la adquisición de hábitos naturales.
- Aumentar el vocabulario claro y conciso.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña.
- Crear hábitos de sensibilidad artística.

Además de su valor educativo (Georges, 1988), ayudaría en los siguientes aspectos: a) fomentar el desarrollo socio-afectivo; b) fomentar la socialización, la igualdad entre los compañeros y las relaciones sociales; c) favorecer el aprendizaje individual de cada niños/as, con los aprendizajes motivadores; d) aumentar la diversión y el entretenimiento para transmitir conocimientos ricos y complejos; e) Superar el egocentrismo; f) identificarse con las situaciones de los cuentos comparándolas con las de su día a día.

Los cuentos responden, por tanto, a la necesidad de prefigurar, conformar o establecer mapas emocionales de y con la infancia, lo que les permitirá a niños y a niñas encontrar caminos con los que cubrir las necesidades afectivas que forman parte de su evolución y desarrollo. En este sentido, Paco Abril (2010) señala algunos de los dones y funciones que cumplen y garantizan: afecto, acercamiento, fuga, consuelo, identificación, deseo lector, conocimiento e imaginación.

En definitiva, el cuento es una herramienta con la que se puede transmitir esos valores, contribuir a una formación integral, tanto del desarrollo cognitivo como del afectivo y educar en valores:

Es importante darle al niño y a los jóvenes cuentos propios de su pueblo, de sus países, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio”. Ya que, a través del cuento, los niños “se familiarizan con el ambiente, con la gente, con los animales de su tierra, con las plantas, flores y

frutas, con las formas de vivir con los problemas de su pueblo con su pensar y su sentir, y con los valores que lo caracterizan (María, 2009, p. 91).

### **3.4. Aproximaciones a la Lengua y Literatura Infantil desde su Didáctica**

#### **3.4.1. La Lengua en Educación Infantil**

La lengua es una parte de la realidad social y cultural de lo que nos rodea, sus manifestaciones orales son variadas pero el uso del lenguaje está regulado y este tiene muchas dimensiones y muchos canales posibles. Se puede afirmar que el lenguaje es un instrumento del pensamiento, que crea vínculos culturales, y que es un vehículo de creatividad personal. A través del lenguaje los niños y las niñas:

- Desarrollan su imaginación y su creatividad.
- Aprenden y construyen su identidad personal.
- Muestran sus emociones y su percepción de la realidad.
- Elaboran su propia identidad cultural y aprenden a apreciar la de otros grupos sociales.
- Desarrollan instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio.

Chomsky (1975) señala que el ser humano desde que nace tiene una predisposición natural hacia el aprendizaje lingüístico. El lenguaje en las niñas y los niños ayuda a construir narrativamente el mundo a través de situaciones de la vida cotidiana, ayuda a reflexionar y pensar el porqué de las cosas, ayuda a adquirir conocimiento cultural y por último ayuda a adquirir normas morales y conocer las reglas sociales. Por su parte, Hymes (1971) desarrolló el concepto de competencia comunicativa, apuntando a su consideración como elemento más general para la capacidad comunicativa de una persona, la capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de la competencia está medida por la expresión social, las necesidades y motivaciones y la acción que es a la vez la fuente renovada de motivaciones necesarias y de sus experiencias. Por lo tanto, podemos afirmar que la competencia comunicativa iría unida a: competencias sociolingüísticas (contextos); competencias lingüísticas (gramática); competencia discursiva (organización del discurso); competencia estratégica (rectificar malentendidos)

#### **3.4.2. Principales teorías sobre la adquisición del lenguaje**

##### *Teoría conductista del aprendizaje de Skinner*

La teoría conductista del aprendizaje fue la primera teoría que intento dar una explicación al desarrollo del lenguaje presentando los procesos de aprendizaje del lenguaje en los niños. Su principal representante fue B.F. Skinner (1957) a través de la idea de que un comportamiento (en este caso el lenguaje) si es reforzado seguirá continuando en el tiempo y aparecerá una y otra vez.



Es decir, según esta teoría, los niños imitarían y reproducirían todos los sonidos, en cuanto al idioma, que posteriormente los padres reforzarían a través de la atención y la aprobación (ya sea con un refuerzo verbal o físico) y como tal este refuerzo resultaría en la posterior producción de palabras.

#### *Teoría innatista de Chomsky*

Su principal representante fue N. Chomsky (1975) con la explicación de las propiedades estructurales del lenguaje a través de la observación de los procesos de adquisición del mismo.

Esta teoría se apoya en la idea de que las personas nacemos predispuestas para el lenguaje y su aprendizaje cuando entra en contacto con la lengua materna, a lo que Chomsky llama gramática universal.

#### *Teoría sociocultural de Vygotsky*

Esta teoría considera que el lenguaje (a la vez que otros procesos mentales superiores) tiene su origen en la interacción entre el sujeto y el medio social y cultural. Vygotsky afirma que todo proceso psicológico superior, como el lenguaje o el pensamiento, aparece siempre dos veces en el desarrollo del ser humano: en primer lugar, a nivel *interpsicológico* (entre personas) y posteriormente a nivel *intrapsicológico* (en el ámbito individual) estableciendo tres momentos clave:

- *Lenguaje interpersonal* (entre el primer y el tercer año de vida) donde el uso del lenguaje tiene únicamente una función comunicativa. Aparece en situaciones de interrelación social con otras personas y sirve para pedir algo que el niño o la niña necesita o que desea.
- *Lenguaje egocéntrico* (entre los tres y los 5-7 años) donde el niño o la niña acompaña cada una de sus acciones con su verbalización correspondiente ayudándole así pensar y organizar lo que está haciendo.
- *Lenguajes intrapersonales* (a partir de los 5-7 años) donde el niño ya no necesita acompañar ninguno de sus actos con frases. Aparece el lenguaje interiorizado que le sirve para organizar acciones y ordenar el pensamiento.

#### *Teoría del andamiaje sociocultural de Brunner*

Esta teoría se basa en que el desarrollo del lenguaje no es individual, si no que se aprende usando formas comunicativas sosteniendo que el niño aprende a utilizar el lenguaje mediante el juego social y la interacción con la madre, aprendiendo así habilidades sociales necesarias para la comunicación antes de que exista lenguaje como tal.

Hace referencia a formatos o andamiajes de interacción como el andamiaje vertical donde se completa el lenguaje del niño, el andamiaje secuencial donde se completan palabras o frases, el andamiaje de modelo donde se le ofrece un modelo que puede sustituir a la palabra (pepe/chupete) y el andamiaje de instrucción donde aparecen las convenciones sociales (por favor, gracias, etc.)

### 3.4.3. El desarrollo del lenguaje infantil

El lenguaje puede entenderse como una actividad humana compleja que cumple con funciones como: ser el principal medio de comunicación, ser un regulador de la conducta propia y de la de otros, servir de instrumento para representar, categorizar y comprender la realidad. El desarrollo humano y psicológico se caracteriza por ser social y cultural por lo tanto el niño o niña aprenderán del grupo hábitos, formas de expresión, etc.

Por otro lado, cabe destacar la importancia del juego como manifestación lingüística a la hora de la adquisición y del desarrollo del lenguaje ya que a través de este se puede estudiar los procesos que relacionan pensamiento y lenguaje, así como la posibilidad de detectar dificultades en el desarrollo cognitivo de los niños o niñas.

Con respecto al plano fonológico (sonidos y fonemas) podemos destacar que entre el nacimiento y las ocho primeras semanas el niño o niña se comunica a través del llanto. Entre las ocho y las veinte semanas empiezan el arrullo y algún indicio de risa. Entre la semana dieciséis y la semana veinte el juego vocal primitivo. Entre las veinticinco y las cincuenta semanas el balbuceo con reduplicaciones y entre los nueve y los dieciocho meses el balbuceo empieza a combinar silabas y comienza a notarse cambios en el estado de ánimo y la aparición de las primeras palabras.

#### *Teoría universalista de Jakobson*

Jakobson (1974) considera que los niños adquieren el sistema fonológico siguiendo una misma secuencia y de forma gradual, para lo cual se establecen dos periodos:

- Periodo de balbuceo (tiene carácter prelingüístico): según Jakobson en este periodo las vocalizaciones de los niños o niñas no tienen ningún orden definido en su desarrollo y tampoco están relacionadas con el periodo siguiente.
- Periodo de adquisición del lenguaje (periodo lingüístico): ahora el niño o la niña, tras el periodo del balbuceo, empieza a adquirir un orden en la adquisición fónica.

El mismo investigador con respecto al sistema fonológico, defiende los elementos cerrados frente a los abiertos, es decir: sonido cerrado *m*//sonido abierto *a*; sonido cerrado *p*//sonido abierto *a*. Los primeros sonidos adquiridos suelen ser bilabiales y la primera vocal que se adquiere es la *a*, en cambio los últimos sonidos que se adquieren suelen ser velares (*K* y *G*) y por ultimo las que más cuentan son las laterales (*L*) y las vibrantes (*R*).

#### *Características específicas del habla infantil*

- *Procesos que se refieren a la estructura silábica*: tendencia de reducir las silabas al esquema consonante-vocal (abrigo-abigo), omitir las consonantes finales (luz-lu), omitir las silabas átonas (habitación-bitacion), tendencia a usar reduplicaciones en palabras de más de una silaba (coca cola-coco cola)
- *Procesos asimilatorios*: sustitución de fricativas por oclusivas (piscina-pistina) y sustituir las laterales y las vibrantes por una semiconsonante (otros-otios)

- *Metatesis*: cambio de lugar de uno o más sonidos dentro de una palabra (horchata-horcata)
- *Coalescencia*: reducir un diptongo a una sola vocal (pues-pos)

### **3.5. Estrategias para el desarrollo de la comunicación oral**

#### **3.5.1. La desigualdad comunicativa y la conciencia lingüística**

La desigualdad comunicativa existe principalmente debido a que los niños y las niñas no evolucionan de la misma manera ni en el mismo tiempo. Esto dependería de una serie de factores, a saber: a) que cada niño o niña son diferentes; b) que varía en función del entorno social; c) que es función directa del grado de madurez y del desarrollo cognitivo; d) que también correlaciona con todo aquello que fomentemos en el aula y en la escuela. Por eso es importante tener desarrollada la conciencia lingüística ya que esta se encarga de:

- El estudio del lenguaje y de las relaciones sociales.
- Abordar el estudio y el análisis del lenguaje en las distintas situaciones sociales, variables de registro y la conducta lingüística de los diferentes grupos sociales.
- Estudia casos a partir de la desigualdad y establece unas diferencias, ese déficit de determinados grupos sociales en cuanto al lenguaje están muy relacionadas con el fracaso escolar.
- Aprender una lengua no es solo dominar el código, es de vital importancia.
- Los niños y las niñas antes de llegar a la escuela están influenciados por la familia, por sus iguales y los medios de comunicación.
- Depende mucho el tipo de familia, el número de integrantes influyen en la adquisición del lenguaje, a más adultos en el hogar más modelos lingüísticos de los que el niño/a se nutre.
- Los otros niño/as dan nuevas situaciones lingüísticas, nuevo vocabulario desde el plano del igual.
- Los medios de comunicación (aunque con restricciones) son agentes educativos, proporcionan ventajas como la de adquirir una mayor cantidad de vocabulario, aunque este sea pasivo (que el niño no interactúe con el televisor)

Por otro lado, hay diferentes expectativas de pensamiento de desarrollo según el medio cultural y económico. Varios estudios revelan que en los entornos más desfavorecidos los padres se centran en que los niños y niñas tengan un uso del lenguaje más práctico (pedir, saludar, etc.) en cambio en los entornos más favorecidos se da una comunicación más intelectual (se acude al cine, al teatro...) y los niños y niñas desarrollan otras estrategias mucho más ricas (justificarse, expresar deseos, tener curiosidad, etc.).

Investigadores como Bernstein y Labov desde campos como la Sociología y la Sociolingüística se han preocupado por el papel del lenguaje y su correlación con el fracaso escolar. Bernstein afirma que el código del lenguaje es la forma de comunicación y que este puede ser de dos tipos: más elaborado, es decir, más rico en vocabulario, sintaxis, etc. y más restringido, es decir, menos rico. En la escuela se utiliza el código más

elaborado por lo cual los niños y niñas que provienen de una clase social media-alta no tienen problemas porque su código coincide en gran parte con el escolar. En cambio, los niños de una clase social más baja, utilizan un código más restringido al que se utiliza en el colegio y eso les dificulta el aprendizaje. Por su parte, Labov critica el mito de la deficiencia lingüística y lo hace explicando que no se trata de un código restringido, sino que se trata de un código diferente según las condiciones sociocontextuales en las que se encuentren los hablantes.

Estudios actuales afirman que no es que los niños y niñas con códigos más restringidos tengan un conocimiento inadecuados del lenguaje en su forma, si no que estos niños y niñas tienen experiencias más insuficientes con determinados tipos de usos del lenguaje y que por lo tanto estos niños y niñas no están lo suficientemente familiarizados con algunas formas de pensamiento. Ahí es cuando entra el papel de la escuela y su función de incrementar las experiencias en las que el uso del lenguaje sea más elevado.

### **3.5.2. La comunicación en el aula**

El principal eslabón de la comunicación en el aula es el profesor y su habla, su riqueza léxica y su riqueza comunicativa en cuanto a los niños y niñas. La interacción en el aula de infantil es fundamental y las implicaciones didácticas son fundamentales, como la necesidad de aprender estrategias de simplificación y reformulación; ajustar el léxico a las capacidades y niveles de los niños y niñas; la distinta entonación; expresiones de afecto; lenguaje no verbal, paraverbal, gestual, kinestésico; asegurarse de que niñas y niños han entendido el lenguaje y lo que se les dice y dejar que los niños y niñas hablen.

El desarrollo del lenguaje y la comunicación en el aula es fundamental y para ello realizamos actividades relacionadas con hábitos y rutinas, frases hechas, palabras que utilizamos siempre en un contexto determinado, determinados saludos, el juego (ya sea propuesto o libre), el uso del lenguaje en actividades de manipulación y exploración, lectura de cuentos y dramatización de los mismos, explicaciones de hipótesis a través de una situación para que los niños y niñas elaboren hipótesis diferentes a partir de la misma, contar experiencias propias, etc.

Por otro lado, cabe destacar, la importancia del cuento a la hora de la adquisición del lenguaje de los niños. El lenguaje es muy importante en la educación infantil ya que a través de este los niños adquieren el pensamiento propio. El ejercicio de escuchar les proporciona a los niños el conocimiento de nuevas ideas, incluso la creación de las suyas propias, a la vez que contribuye a que los niños amplíen su vocabulario.

En definitiva, el cuento es fundamental en la etapa de educación infantil. Le proporciona al niño algunas de las herramientas necesarias para su desarrollo y otras que le permiten divertirse, por lo tanto, el cuento no solo es útil para el desarrollo, sino también para el entretenimiento.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1. Contexto

Esta unidad didáctica se llevará a cabo con 19 niños y niñas del primer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. La clase donde se desarrollará la Unidad Didáctica es la de 3 años A. En otra situación, se realizaría junto con la clase de 3 años B, ya que normalmente trabajan de forma horizontal, pero debido a la situación de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19, no es posible.

El grupo al que va dirigido esta Unidad Didáctica es un grupo heterogéneo, ya que podemos encontrar a alumnos y alumnas con diferentes ritmos de aprendizaje, alumnado con necesidades en audición y lenguaje y PT. A pesar de eso, es un grupo más o menos equilibrado, que entiende las explicaciones y las pautas a la hora de realizar las actividades.

### 4.2. Elección del Tema y justificación

El tema elegido para esta Unidad Didáctica es “*El cuento popular*”. Será llevado a cabo en el aula de 3 años A. Será realizado en esta aula ya que es en la que he realizado prácticas anteriormente y estoy familiarizada con ella y con los niños/as.

El grupo al que va dirigida esta Unidad Didáctica es un grupo muy heterogéneo, donde encontramos alumnos con un nivel de desarrollo y aprendizaje muy avanzado, otros menos y otros con dificultades para ello, por lo tanto, serán tomadas las medidas y adaptaciones necesarias para las necesidades de cada niño/a.

La Propuesta Didáctica se realizará durante el mes de noviembre, los tres primeros días de cada semana (de lunes a miércoles). Cada semana se trabajará un cuento diferente y cada día se realizará una actividad relacionada con ese cuento. Jueves y viernes serán para otras actividades de la programación de aula distintas a la unidad didáctica.

### 4.3. Objetivos

Los objetivos que se llevarán a cabo en esta Propuesta Didáctica lo harán de acuerdo al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil. Subrayando y centrande en esta propuesta los siguientes:

#### *Área 1. Crecimiento en Armonía*

- Progresar en el conocimiento y adquisición de estrategias para formar una imagen ajustada y positiva de sí mismos.
- Reconocer, manifestar y regular de manera progresiva sus emociones para alcanzar bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Trabajar el respeto y la empatía en las interacciones sociales.

#### *Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno*

- Identificar características propias de materiales y objetos a través de la exploración y la manipulación.

#### *Área 3. Comunicación y representación de la realidad*

- Interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y la comunicación.
- Participar de manera activa y por iniciativa propia en actividades con textos escritos mostrando interés y curiosidad.

### **4.4. Contenidos**

Los contenidos que se llevarán a cabo en esta Propuesta Didáctica lo harán de acuerdo al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil. Marcando como importantes en esta propuesta los siguientes:

#### *Área 1. Crecimiento en Armonía*

- Contribuir al desarrollo de una imagen adecuada de sí mismos a través de la literatura y de las diferentes actividades propuestas.
- Identificar qué tipo de emociones nos generan las historias propuestas, si nos agradan o no, etc.
- Favorecer el trabajo en equipo, el respeto y el cumplimiento de normas a través de las actividades grupales propuestas.

#### *Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno*

- Interesarse por los distintos materiales y objetos utilizados en la realización de las actividades propuestas a través de la manipulación y el juego exploratorio.

#### *Área 3. Comunicación y representación de la realidad*

- Estimular y promover la intención comunicativa con los demás a través de las actividades propuestas.
- Promover una aproximación al lenguaje escrito a través del cuento.

### **4.5. Criterios de evaluación**

#### *Área 1. Crecimiento en Armonía.*

- Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos.
- Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad.
- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía.

#### *Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.*

- Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía

- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.

### *Área 3. Comunicación y representación de la realidad*

- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas.
- Hacer uso funcional del lenguaje oral.
- Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos.
- Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute.
- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil.

## **4.6. Metodología**

La metodología que se ha llevado a cabo para la realización del Trabajo de Fin de Grado tiene su base principalmente en la búsqueda de información a través de artículos y libros, de los cuales se ha recopilado diversa información y plasmado en el marco teórico de dicho Trabajo de Fin de Grado.

En cuanto a la parte de la propuesta didáctica, el objetivo metodológico principal ha sido en todo momento la búsqueda del máximo desarrollo de los niños y niñas utilizando experiencias de aprendizaje significativas y positivas atendiendo a su vez el desarrollo afectivo, las manifestaciones comunicativas y del lenguaje, y las pautas elementales de convivencia y relación social.

Por otro lado, otro de los objetivos metodológicos principales utilizados en dicha propuesta didáctica es la aproximación a la literatura y lectura, proporcionándoles a los niños y las niñas los recursos necesarios a su alcance para fomentarlas, como la lectura de diferentes adaptaciones literarias populares y actividades relacionadas.

Siguiendo los principios metodológicos que plantea la Ley Orgánica de Educación en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, algunos de los planteamientos más importantes a nivel pedagógico serían:

- La práctica educativa tratará de desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña a través de la lectura.
- Dicha práctica a través del trabajo de los cuentos se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro.
- Atenderemos a un trabajo didáctico y pedagógico orientado al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.

- Asimismo, buscaremos la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud.
- Favoreceremos que niños y niñas adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de sí mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios. Y para ello el trabajo en y a través de los cuentos populares serán una buena herramienta para conseguirlo.
- En orden a favorecer la transición hacia la Educación Primaria, los cuentos pueden suponer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y musical.

## 4.7. Temporalización

Las actividades se desarrollarán en el primer trimestre, durante el mes de noviembre. Cada semana se trabajará un cuento diferente y alternaremos el trabajo de la unidad, con otras actividades.

Noviembre				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			

### 4.7.1. Actividades

#### *JUAN SIN MIEDO*

Día 1 de noviembre.

TITULO ¿Qué cuento es?		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD tres años	ESPACIO: el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar de las narraciones orales.</li> <li>- Aprender nuevas historias y cuentos.</li> <li>- Fomentar el gusto por la lectura y los textos narrativos.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> </ul>	DURACION 30 minutos	
	MATERIALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcribiremos el cuento en una folio, para que sea más fácil la lectura.</li> </ul>	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaremos el cuento en la asamblea, ya que es costumbre contar un cuento al día en este espacio del aula.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de escuchar con atención.</li> <li>- Fomentar el interés por los cuentos populares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaremos el cuento; Título, personajes y hablaremos de que se trata de un cuento popular. Hablaremos de los cuentos populares y de sus características.</li> <li>- Al finalizar la narración, realizaremos preguntas y hablaremos por turnos para afianzar lo leído anteriormente y así poder trabajar con ello posteriormente.</li> </ul>
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>	
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.	
<b>EVALUACION</b>	
Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.	

Día 2 de noviembre.

<b>TITULO Valores literarios</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD tres años	ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar de las narraciones orales.</li> <li>- Analizar el cuento desde los valores que transmite.</li> <li>- Fomentar el gusto por la lectura y los textos narrativos.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> <li>- Ser capaz de escuchar con atención.</li> <li>- Fomentar el interés por los cuentos populares.</li> </ul>	DURACION 20 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	El aula de clase	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta actividad consiste en hacer un análisis del cuento en cuanto a valores que nos pueda transmitir.</li> <li>- Volveremos a contar el cuento, para que recuerden de que trataba.</li> <li>- Iniciaremos un debate en el que todos participaremos (respetando el turno de palabra) donde los niños y niñas nos contarán impresiones y los valores que creen que nos enseña el cuento.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		
Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.		

Día 3 de noviembre.

<b>TITULO Coloreamos a los personajes</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD tres años	ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la imaginación a través de la pintura.</li> <li>- Fomentar el gusto por los cuentos.</li> </ul>	DURACION 20 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	Pinturas de cera de colores, dibujo de los personajes del cuento.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la motricidad fina y la pinza.</li> <li>- Respeto por el material y por los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad consiste en colorear a los personajes del cuento.</li> <li>- Se organizará a los niños por mesas de trabajo y se realizará la actividad por rincones. Mientras un grupo realiza la actividad, los demás juegan en los distintos rincones de la clase.</li> <li>- Se les facilitarán pinturas de cera y un folio donde aparecerán los personajes del cuento. No hay que seguir un orden de color, los niños pintaran a los personajes a su gusto y como ellos se los imaginen.</li> </ul>
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>	
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.	
<b>EVALUACION</b>	
Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.	

### *EL CASTILLO DE IRAS Y NO VOLVERAS*

Día 8 de noviembre.

<b>TITULO ¿Qué cuento es?</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>EDAD</b> tres años	<b>ESPACIO</b> el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar de las narraciones orales.</li> <li>- Aprender nuevas historias y cuentos.</li> <li>- Fomentar el gusto por la lectura y los textos narrativos.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> <li>- Ser capaz de escuchar con atención.</li> <li>- Fomentar el interés por los cuentos populares.</li> </ul>	<b>DURACION</b> 30 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	Transcribiremos el cuento en una folio, para que sea más fácil la lectura.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaremos el cuento en la asamblea, ya que es costumbre contar un cuento al día en este espacio del aula.</li> <li>- Presentaremos el cuento; Título, personajes y hablaremos de que se trata de un cuento popular. Hablaremos de los cuentos populares y de sus características.</li> <li>- Al finalizar la narración, realizaremos preguntas y hablaremos por turnos para afianzar lo leído anteriormente y así poder trabajar con ello posteriormente.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		
Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.		

Día 9 de noviembre.

<b>TITULO Cuento Viajero</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>EDAD</b> tres años	<b>ESPACIO</b> el aula
	<b>DURACION</b> martes 9 a viernes 12	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el gusto por la lectura.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> <li>- Ser capaz de escuchar con atención.</li> <li>- Realizar actividades en familia.</li> <li>- Retener información y plasmarla artísticamente.</li> </ul>	<b>MATERIALES</b>
	Cuento en formato folio
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad consiste en que cada niño se lleve una copia del cuento a casa. Como no existe libro físico del cuento, es fácil su difusión. Se entregará a cada familia un folio con el cuento transcrito.</li> <li>- Los niños/as, juntos con sus familias, deberán leer el cuento y posteriormente dibujar a los personajes a su gusto.</li> <li>- El viernes, cuando todos los niños traigan los dibujos, uno por uno los enseñaran en la asamblea.</li> <li>- Los dibujos serán colocados en la clase a la vista de todos.</li> </ul>
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>	
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.	
<b>EVALUACION</b>	
Se evaluara a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.	

Día 10 de noviembre.

<b>TITULO Kamishibai</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>EDAD 3 años</b>	<b>ESPACIO el aula</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar de las narraciones orales.</li> <li>- Diferenciar los diferentes personajes.</li> <li>- Aprender nuevas historias.</li> <li>- Fomentar el gusto por la escritura y los textos narrativos.</li> <li>- Fomentar el interés por conocer narraciones clásicas de distintas culturas.</li> <li>- Esperar el turno.</li> <li>- Respetar el trabajo del compañero.</li> </ul>	<b>DURACION 20 – 30 minutos</b>	
	<b>MATERIALES</b>	
	Kamishibai, laminas cuento.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través del método de Kamishibai contaremos el cuento de Juan sin miedo.</li> <li>- Esta forma de contar el cuento lo haremos como en la tradición japonesa del Kamishibai. La lectura del Kamishibai se realizará colocando las láminas en orden sobre el soporte de madera y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		
Se evaluara a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.		

## LA ZORRA Y EL ERIZO

Día 15 de noviembre.

<b>TITULO ¿Qué cuento es?</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD 3 años	ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar de las narraciones orales.</li> <li>- Aprender nuevas historias y cuentos.</li> <li>- Fomentar el gusto por la lectura y los textos narrativos.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> <li>- Ser capaz de escuchar con atención.</li> <li>- Fomentar el interés por los cuentos populares.</li> </ul>	DURACION 30 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	Transcribiremos el cuento en una folio, para que sea más fácil la lectura.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaremos el cuento en la asamblea, ya que es costumbre contar un cuento al día en este espacio del aula.</li> <li>- Presentaremos el cuento; Título, personajes y hablaremos de que se trata de un cuento popular. Hablaremos de los cuentos populares y de sus características.</li> <li>- Al finalizar la narración, realizaremos preguntas y hablaremos por turnos para afianzar lo leído anteriormente y así poder trabajar con ello posteriormente.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		
Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.		

Día 16 de noviembre.

<b>TITULO Figuras divertidas</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD 3 años	ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la motricidad fina</li> <li>- Fomentar las artes plásticas</li> <li>- Disfrutar de las actividades propuestas.</li> <li>- Respetar el material y a los compañeros.</li> <li>- Fomentar el desarrollo de la creatividad a través de los materiales.</li> </ul>	DURACION 15 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	Plastilina de colores, palillos.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad consiste en que los niños realicen una figura de erizo con plastilina.</li> <li>- Para ellos se les facilitará un trozo de plastilina marrón, otro más pequeño de plastilina rosa y dos bolitas negras para los ojos. También se les facilitarán trocitos de palillos para simular las púas.</li> <li>- Previamente se les mostrará cómo han de hacerlo.</li> <li>- Esta actividad se realizará por mesas de trabajo. Mientras un grupo la realiza, los demás se encontrarán en los diferentes rincones de la clase y a medida que vayan acabando, se rotará.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		

Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.

Día 17 de noviembre.

<b>TITULO Dramatización</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD 3 años	ESPACIO aula polivalente
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el gusto por el teatro.</li> <li>- Disfrutar de las actividades propuestas.</li> <li>- respetar el material y a los compañeros.</li> <li>- Fomentar el gusto por la lectura.</li> </ul>	DURACION 30 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	Disfraces, papel pintado con fondo del bosque, paneles de separación.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad consiste en la representación teatral (por parte de las profesoras de apoyo) del cuento “La zorra y el erizo”.</li> <li>- Esta representación será llevada a cabo en el aula polivalente donde estará preparado el teatrillo para la llegada de los niños.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		
Se evaluará a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.		

### *LA HORMIGUITA*

Día 22 de noviembre.

<b>TITULO ¿Qué cuento es?</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD 3 años	ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar de las narraciones orales.</li> <li>- Aprender nuevas historias y cuentos.</li> <li>- Fomentar el gusto por la lectura y los textos narrativos.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> <li>- Ser capaz de escuchar con atención.</li> <li>- Fomentar el interés por los cuentos populares</li> </ul>	DURACION 30 minutos	
	<b>MATERIALES</b>	
	Transcribiremos el cuento en una folio, para que sea más fácil la lectura.	
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaremos el cuento en la asamblea, ya que es costumbre contar un cuento al día en este espacio del aula.</li> <li>- Presentaremos el cuento; Título, personajes y hablaremos de que se trata de un cuento popular. Hablaremos de los cuentos populares y de sus características.</li> <li>- Al finalizar la narración, realizaremos preguntas y hablaremos por turnos para afianzar lo leído anteriormente y así poder trabajar con ello posteriormente.</li> </ul>	
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>		
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.		
<b>EVALUACION</b>		

Se evaluara a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.

Día 23 de noviembre.

<b>TITULO Contamos animales</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD tres años   ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la lógico-matemática.</li> <li>- Trabajar el orden de los objetos (primero, segundo, ultimo...)</li> <li>- Respeto por el material y los compañeros.</li> <li>- Participar con gusto en las actividades propuestas.</li> </ul>	DURACION 15 min
	<b>MATERIALES</b>
	Figuras de todos los animales que aparecen en el cuento.
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocaremos sobre la alfombra de la asamblea todos los animales que aparecen en el cuento, de manera aleatoria, es decir, sin ningún orden.</li> <li>- La actividad consiste en que los niños, por orden, consigan colocar los animales según van apareciendo en el cuento, y a la vez sean capaz de contar cuantos animales hay.</li> </ul>
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>	
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.	
<b>EVALUACION</b>	
Se evaluara a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.	

Día 24 noviembre.

<b>TITULO</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	EDAD tres años   ESPACIO el aula
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar las actividades propuestas.</li> <li>- Respeto por los compañeros y el material.</li> <li>- Fomentar la expresión musical.</li> <li>- Despertar el gusto por la música y los instrumentos musicales.</li> </ul>	DURACION 15 minutos
	<b>MATERIALES</b>
	Crótalos, triangulo, maracas, platillos, xilófono, pandereta, tambor.
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A cada animal se le asignara un instrumento y estos serán repartidos a los diferentes niños/as.</li> <li>- Cuando aparezca ese animal en el cuento se hará sonar su instrumento correspondiente, relacionando así, cada animal con un instrumento.</li> </ul>
<b>ADAPTACIONES O VARIACIONES</b>	
Se tendrá siempre en cuenta las características y necesidades del alumnado.	
<b>EVALUACION</b>	
Se evaluara a través de la observación sistemática, con fotografías y la transcripción de comentarios anotados durante la actividad.	

## 4.8. Criterios de evaluación

De acuerdo al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil, marcando como importantes en esta propuesta los siguientes criterios de evaluación:

- La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal de proceso de evaluación.
- La evaluación de esta etapa estará orientada a identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y características de la evaluación de cada niño o niña. A estos efectos, se tomará como referencia los criterios de evaluación establecidos para cada ciclo en casa una de las áreas.
- El proceso de evaluación deberá contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje mediante la valoración de la pertinencia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados con esta finalidad, todos los profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.
- Los padres, las madres, los tutores y las tutoras legales deberán participar y apoyar la evolución del proceso educativo de sus hijos, hijas, tutelados o tuteladas, así como conocer las decisiones relativas a la evaluación y colaborar en las medidas que adopten los centros para facilitar su proceso educativo.

Para llevar a cabo la evaluación de la Propuesta Didáctica utilizare la observación como herramienta principal. La observación en educación infantil es fundamental, ya que gracias a ella somos capaces de ver todo lo que ocurre en el aula, ya sea a la hora de realizar actividades como en las relaciones de los niños/as entre sí. La observación nos permite ver como se relacionan los niños, como es su carácter, como afrontan las dificultades, como expresan sus emociones, cuál es su ritmo de aprendizaje y desarrollo, etc. Por lo tanto, utilizare la observación directa y sistemática.

También utilizaré el recurso fotográfico para dejar constancia de las actividades y del resultado de las mismas.

Por último, se realizará un registro anecdótico donde anotar el comportamiento del alumno respecto con la actividad o actividades propuestas. Con esta herramienta podremos observar los comportamientos más relevantes del niño/a en situaciones cotidianas.

Otro recurso que se puede utilizar son las listas de control, individuales. Las cuales nos permiten saber de forma más específica ciertos comportamientos o cierto desarrollo que alcanza el niño/a.

## 5. CONCLUSIONES

Como apartado final de este Trabajo de Fin de Grado expondré las conclusiones a las que he llegado al finalizar tanto la investigación sobre los cuentos populares, como el análisis de los cuentos elegidos (Juan sin miedo, El castillo de irás y no volverás, La zorra y el erizo y La hormiguita) y la propuesta didáctica.

Hemos visto que, para hacer referencia al concepto de literatura infantil, primero hay que hacer un repaso por la propia literatura, desde su concepto hasta sus formas de transmisión a lo largo de los años y destacando su forma de conservación y reproducción para que, a día de hoy, la conservemos y seamos conocedores de todo lo que ocurría en épocas pasadas.

Desde las tablas de arcilla, pasando por el papiro hasta llegar al papel, la literatura no solo ha sido transmitida de forma escrita, si no que la forma más popular de transmisión era la oral (forma que a día de hoy se sigue utilizando sobre todo a la hora de ser transmitida a los más pequeños).

Con respecto a la literatura infantil, la forma más sencilla para nosotros (los adultos) de llegar a ella es a través de textos escritos (los cuentos), en cambio, como mencionábamos anteriormente, para los niños y las niñas la forma más habitual de “recibir” esta literatura es de forma oral, es decir, es el adulto de referencia (padres, madres, profesores, etc.) quien se encarga de transmitir, de forma oral todas esas historias. Cabe destacar que no solo los cuentos son literatura infantil, si no que las adivinanzas y las canciones (por ejemplo) también son catalogadas como literatura infantil.

Actualmente la literatura infantil es fundamental y por suerte, está en constante crecimiento, pero hace unos años ni si quiera se hacía referencia a la literatura infantil como propia literatura. El crecimiento y la importancia que a día de hoy se le brinda a la literatura infantil es debido a diferentes factores como el social (aumento de la información y de la escolarización y por lo tanto el incremento de la producción y distribución de textos escolares a través de las editoriales, etc.) el educativo (mayor conciencia de su utilidad por parte de padres, madres y educadores) endógenos de la propia literatura infantil (a medida que avanza, se exige mayor perfección, especialización, variedad y por lo tanto la sociedad se preocupa mas por la educación de los más pequeños)

Una vez finalizada la parte de la literatura y literatura infantil, es necesario hablar del cuento, desde su definición y de cómo fue la herramienta fundamental para la transmisión de historias de generación en generación, sus tipos, sus elementos y sobre todo y más importante, su importancia en la educación infantil.

El cuento es un recurso fundamental en la educación infantil, ya que tiene un valor de aprendizaje incalculable; despierta el interés sobre la lectura, favorece la adquisición de hábitos, aumenta el vocabulario, fomenta la imaginación y la creatividad, aumenta la afectividad de los niños y de las niñas, crea hábitos de sensibilidad artística, etc. En definitiva, el cuento es una herramienta con la que se pueden transmitir valores, contribuir a una formación integral de los desarrollos y educar en valores.



Por otro lado, no se puede hablar del cuento sin hacer hincapié en la lengua y la literatura infantil desde el punto de la didáctica.

La lengua en la educación infantil es una parte fundamental de nuestra realidad social y cultural con la que gracias a ella favorecemos el pensamiento, la creación de vínculos culturales y no menos importante es un vehículo de creatividad personal. Relacionado con la lengua, está la adquisición del lenguaje y sus principales teorías como la teoría conductista del aprendizaje de Skinner, la teoría innatista de Chomsky, la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría de Bruner. Todas ellas fundamentales para entender la adquisición del lenguaje en los niños y niñas.

Después de la adquisición del lenguaje infantil, es importante hablar del desarrollo del mismo ya que se trata del principal medio de comunicación y nos sirve para comprender la realidad, de sus características específicas en el habla infantil y por último de las estrategias para el desarrollo de la comunicación oral donde se hace referencia a la comunicación en el aula y la importancia de la misma desde edades tempranas, dando por finalizado el marco teórico de dicho Trabajo de fin de Grado.

Con respecto a la propuesta didáctica, se explica de manera detallada el contexto en el que se va a llevar a cabo, el porqué de la elección del tema propuesto, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como la metodología de la misma, su temporalización y actividades propuestas para trabajar en el aula.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado nos ha ayudado a conocer como comenzó la literatura, como se ha transmitido a lo largo de los años, la importancia de los cuentos en el aula y la importancia de los maestros a la hora de transmitirla, y como a través de la literatura y de los cuentos se adquiere y desarrolla el lenguaje sin restar importancia a el juego y a las actividades que podemos desarrollar en relación a la literatura y que es un recurso fundamental en el aula para el desarrollo de los niños y las niñas a edades tempranas.

## 6. BIBLIOGRAFIA

- Abril, P. (2010). Los dones de los cuentos. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 23: 36-41.
- Alfageme, E., Cantos, R., Martínez, M. (2003). *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Plataforma de Organizaciones de Infancia.
- Amo, M. del (1964). La hora del cuento. Servicio Nacional de Lectura.
- Baquero Goyanes, M. (1949). El cuento español en el siglo XIX. CSIC.
- Barbara Fiore Editora (s.f.). Autores: Davide Cali. Web Barbara Fiore Editora. Recuperado el 17/06/2020 de [https://www.barbarafioreeditora.com/editorial/davide\\_cali](https://www.barbarafioreeditora.com/editorial/davide_cali)
- Beazley, H., & Bessell, S., & Ennew, J. & Waterson, R. (2009). The right to be properly researched: Research with children in a messy, real world. *Children s Geographies*. <https://doi.org/10.1080/14733280903234428>.
- Boletín Oficial del Estado (5 de enero de 2008). Disposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia para la Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Recuperado el 17/06/2020 de: <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.
- Buckingham, D. (2013). *La infancia materialista. Crecer en la cultura consumista*. Morata.
- Calatrava Ruiz, M<sup>a</sup> I. y Alicia García-Rayó Moreno (2008). Literatura infantil: Análisis crítico de la Cenicienta. *Innovación y experiencias educativas. Revista digital*. 8: 1-14.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*, 12: 157-168.
- Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. El sexismo de la literatura infantil. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 57: 7-24.
- Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere: La Revista Venezolana de Educación*, 44 (13): 89-98.
- Cussianovich, A. (1997). Protagonismo: ¿qué es? En *Jóvenes y niños trabajadores: Sujetos sociales. Ser protagonistas*. Ed. IFEJANT.
- Cussianovich, A. (1999). Infancia como representación social. En *Niños trabajadores y protagonismo de la infancia*. Ed. IFEJANT.

- Díaz Sánchez, P. (2014). Los cuentos de Calleja y su influencia en la literatura infantil española: instruir deleitando. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 21 (2): 271-294.
- Domic Ruiz, J. (1999). *Niños trabajadores: la emergencia de nuevos actores sociales*. PIEB/Sinergia.
- Estébanez Calderón, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*. 3ª Ed. Alianza Editorial.
- Fernández de Córdoba y Calleja, E. (2006). *Saturnino Calleja y su editorial: Los cuentos de Calleja y mucho más*. Ediciones de la Torre.
- Flecha García, C. (2001). Presentación. En C.Flecha García y M. Núñez Gil (Eds.). *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas* (pp. 6-12). Universidad de Sevilla/Fundación El Monte.
- Gaitán, L. (1999). Bienestar social e infancia: La distribución generacional de los recursos sociales. *Intervención Psicosocial*, vol. 8 (3): 331-348.
- Gaitán, L. (2011). Ser niño en el siglo XXI. *Cuadernos de Pedagogía*, 404, pp. 12-16.
- García, J. (2017). *Los hermanos Grimm - Biografía. Rincón castellano*. Recuperado el 17/06/2020 de: [http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/b\\_grimm.html](http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/b_grimm.html)
- Georges, J. (1988). *El poder de los cuentos*. Pirene.
- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25 (1): 11-29.
- Mateo Peñalver, M. E. (2018). Literatura infantil”. En M. E. Mateo Peñalver., M. Gómez Amorós (Eds.). *Expresión y comunicación*. Madrid: Macmillan Education Iberia.
- Mejía Jervis, T. (s.f.). Clasificación de los cuentos: géneros principales. *Lifeder. Literatura*. Recuperado el 17/06/2020 de: <https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>
- Montessori, M. (1994). *Ideas generales sobre mi método*. Manual práctico. 2ª ed. Colección Clásicos CEPE. CEPE.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*. Cincel.
- Prat Ferrer, J. J. (2008). *Bajo el árbol del paraíso. Historia de los estudios sobre el folclore y sus paradigmas*. CSIC.
- Qvortrup, J. et al (Eds.) (1994) *Childhood matters. Social theory, practice and politics*. European Centre Vienna.
- Ramírez Espejo, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. Innovación y experiencias educativas. *Revista digital*, 14: 1-20.
- Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado el 17/06/2020 de: <http://www.rae.es/rae.html>

- Rodríguez Almodóvar, A. (1984) *Cuentos al amor de la lumbre*. Edición del 25 aniversario. Alianza Editorial.
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca del aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de los Hermanos Grimm. Biografías y Vidas. *La enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado el 17/06/2020 de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.html>
- Sáez Carreras, J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*. Diego Marín.
- Sanz Díez, M. (2004). Cenicienta. *Trama y fondo: revista de cultura*. 17: 87-94.
- Tabuena, E. (21 de octubre de 2019). *Cuáles son los elementos del cuento. Un profesor*. Recuperado el 17/06/2020 de: [https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html#anchor\\_2](https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html#anchor_2)