



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO

El desarrollo y aprendizaje de las emociones con el alumnado de

Educación Infantil a través de los cuentos infantiles.

Presentado por: Ana Malan Leza Turiño.

Dirigido por: Miriam Suárez Ramírez.

Curso: 2022/2023.

Resumen

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se desarrollará una intervención educativa dirigida a un aula de Educación Infantil, específicamente a niños de 2 años. El objetivo de esta intervención es promover el aprendizaje de las emociones a través de los cuentos infantiles. El proyecto constará de varios bloques divididos en sesiones, en las cuales se ofrecerán a los niños diferentes recursos para desarrollar y aprender sobre sus emociones, la inteligencia emocional, la empatía, las relaciones entre compañeros, entre otras capacidades emocionales.

Para llevar a cabo esta intervención, se recopilará un estudio que incluirá la revisión de leyes y estudios relacionados con el aprendizaje de las emociones. Se examinará la legislación vigente de Educación Infantil con el fin de demostrar que el papel de las emociones en edades tempranas no recibe la importancia necesaria en el ámbito educativo.

Palabras clave

Emoción, inteligencia emocional, cuentos infantiles, Educación Infantil.

Abstract

In the following Bachelor's Thesis (BT), an educational intervention will be developed aimed at a 2nd-grade classroom in Early Childhood Education. The intervention will focus on the learning of emotions through children's stories. It will be composed of several blocks divided into sessions, which will provide children with different resources to develop and learn about their emotions, emotional intelligence, empathy, peer relationships, and many other emotional capacities.

To carry out this intervention, a study will be conducted, including the collection of laws and research related to the learning of emotions. The current legislation on Early Childhood Education will be reviewed, which will help demonstrate that the importance of emotions in early childhood education is not given the necessary attention.

Key Words

Emotion, emotional intelligence, children's stories, Early Childhood Education.

Índice

1. Introducción del tema	4
2. Objetivos generales	8
2.1 Objetivos centrados en el cuento	9
3. Justificación	10
4. Fundamentación teórica	12
4.1 Marco Legal de la Educación: Una Visión General de las Leyes y Normativas Relevantes	12
4.2 Desarrollo evolutivo en la etapa de 0 a 6 años	19
4.3 Concepto de educación emocional	21
4.3.1 Competencias emocionales	23
4.3.2. Tipos de emociones y su clasificación	25
4.3.3. La importancia del aprendizaje de las emociones en edades tempranas	27
4.4. Los cuentos como una herramienta de aprendizaje	29
4.5. Características y tipos de cuentos	31
4.6 La literatura infantil	33
5. Diseño de una propuesta didáctica	35
Referencias bibliográficas	40
Anexos	44

1. Introducción del tema

La educación infantil es una etapa crucial en el desarrollo emocional y social de los niños. En este período, los niños experimentan y aprenden sobre una amplia gama de emociones, desde la felicidad y el amor hasta la tristeza y el miedo. Además, durante este período, los niños están en un proceso de aprendizaje constante y su cerebro se encuentra en una etapa de gran plasticidad, lo que significa que pueden absorber y retener gran cantidad de información.

Según Goleman (1990), un famoso psicólogo y experto en inteligencia emocional, “la educación emocional es tan importante como la educación académica. Enseñar a los niños a reconocer, comprender y gestionar sus emociones les proporciona habilidades esenciales para el bienestar y el éxito en la vida”.

También según Brackett (2019), la educación emocional en la infancia temprana es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Les ayuda a construir una base sólida para su bienestar emocional y establecer relaciones saludables con los demás”.

Es aquí donde entra en juego el papel del maestro de educación infantil. Los maestros de esta etapa educativa deben tener una comprensión sólida del desarrollo emocional y social de los niños y estar capacitados para ayudarles a desarrollar habilidades emocionales y sociales saludables. Los niños que aprenden estas habilidades en la educación infantil tienen una base sólida para el desarrollo emocional y social a lo largo de su vida.

Según un artículo, Jones (2017) afirma que “el papel del maestro en el desarrollo emocional y social de los niños es fundamental. A través de su presencia atenta y afectuosa, los maestros pueden fomentar la confianza, promover la empatía y enseñar habilidades sociales clave que ayudarán a los niños a tener éxito en la vida”.

El papel del maestro en el desarrollo emocional y social de los niños es fundamental, ya que son los adultos responsables de guiar a los niños en su comprensión de las emociones y en la forma de expresarlas de manera efectiva y saludable. Los maestros deben ser capaces de crear un ambiente seguro y de apoyo para los niños, que les permita experimentar, identificar y expresar sus emociones sin sentirse juzgados o criticados.

Además, los maestros de educación infantil deben ser capaces de enseñar habilidades emocionales a través de diversas actividades y juegos que promuevan la exploración de las emociones y la identificación de estas. Pueden utilizar actividades como juegos de rol, dramatizaciones, dibujos y cuentos para ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera efectiva.

La enseñanza de habilidades de regulación emocional es otro aspecto importante del papel del maestro en la educación infantil. Los niños pueden experimentar emociones fuertes y no siempre saben cómo manejarlas. Los maestros deben enseñar a los niños estrategias para regular sus emociones y ayudarles a comprender cómo sus emociones pueden influir en su comportamiento y en sus relaciones con los demás.

Por otro lado, según Brackett y Rivers (2014) , “los maestros son modelos de comportamiento emocional y social para los niños. Su capacidad para regular sus propias emociones, comunicarse de manera efectiva y resolver conflictos de manera constructiva influye directamente en el desarrollo de habilidades similares en los niños”.

También, según Pianta (2012), “el maestro es un guía fundamental en el desarrollo emocional y social de los niños. Su apoyo y orientación adecuados pueden ayudar a los niños a construir una autoestima saludable, desarrollar habilidades de resiliencia y cultivar relaciones positivas con los demás”.

Por último, los maestros de educación infantil también deben fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás. Los niños deben ser capaces de comprender que los demás también tienen emociones y que pueden ser diferentes a las suyas. Los maestros pueden fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás a través de actividades que promuevan la colaboración y la comunicación efectiva entre los niños.

Además, según Cavokian (2005) nos comenta que “cuando enseñamos a los niños a comprender y expresar sus emociones, les damos una herramienta poderosa para enfrentar los desafíos de la vida. La educación emocional les brinda una base sólida para el crecimiento personal y la resiliencia”.

En resumen, el papel del maestro de educación infantil es fundamental en el aprendizaje y el desarrollo emocional y social de los niños. Al proporcionar un ambiente seguro y de apoyo, enseñar habilidades emocionales y de regulación emocional, y fomentar la empatía y la

comprensión de las emociones de los demás, los maestros pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales saludables y duraderas.

Centrándonos en el tema a desarrollar, los cuentos son una herramienta valiosa para ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones. En educación infantil, los cuentos pueden ser utilizados para enseñar habilidades emocionales y sociales, al mismo tiempo que estimulan la imaginación y la creatividad de los niños.

Los cuentos pueden ser una forma efectiva de ayudar a los niños a identificar y comprender sus emociones. Al escuchar las historias de los personajes en los cuentos, los niños pueden identificarse con ellos y reconocer las emociones que están experimentando. Por ejemplo, si un personaje está triste, un niño puede comprender cómo se siente esa emoción y reconocerla en sí mismo.

Según Montessori (1949) famosa y reconocida pedagoga en educación infantil, afirma que “los cuentos son una poderosa herramienta para desarrollar el pensamiento abstracto, la imaginación y las habilidades emocionales en los niños. A través de los personajes y las historias, los niños pueden explorar y comprender sus propias emociones, así como aprender estrategias para manejarlas”

Los cuentos también pueden ayudar a los niños a aprender habilidades de regulación emocional. Al escuchar historias sobre personajes que enfrentan desafíos emocionales y aprenden a superarlos, los niños pueden aprender estrategias para manejar sus propias emociones. Por ejemplo, un cuento sobre un personaje que se siente enojado y utiliza la respiración profunda para calmarse, puede ayudar a los niños a aprender una estrategia efectiva para controlar su propio enojo.

Según Leach (1999), “los cuentos ofrecen a los niños un espacio seguro para experimentar y aprender sobre una amplia gama de emociones. A través de la narrativa, los niños pueden conectar con las experiencias emocionales de los personajes y adquirir habilidades emocionales clave”.

Además, los cuentos pueden ser utilizados para enseñar habilidades sociales y fomentar la empatía. Al leer historias sobre personajes que trabajan juntos, comparten y respetan las diferencias, los niños pueden aprender a colaborar y a tratar a los demás con respeto y comprensión.

Al igual que los otros autores mencionados, Bettelheim (1976) afirma que “los cuentos de hadas proporcionan a los niños una valiosa oportunidad para explorar y procesar sus emociones más profundas. A través de la identificación con los personajes y las situaciones de los cuentos, los niños pueden comprender y manejar mejor sus propios sentimientos”

En resumen, los cuentos son una herramienta valiosa en la educación infantil para ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales y sociales. Los cuentos pueden ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones, aprender habilidades de regulación emocional y fomentar la empatía y el respeto hacia los demás. Los maestros de educación infantil pueden utilizar los cuentos de manera efectiva para complementar su enseñanza y mejorar el desarrollo emocional y social de los niños.

2. Objetivos generales

- Analizar las diferentes teorías del aprendizaje emocional y su aplicación en la educación infantil, con el objetivo de comprender cómo se desarrollan las emociones en los niños.
- Investigar la relación entre la educación emocional y el desarrollo cognitivo y socioafectivo en la infancia, para poder diseñar estrategias de enseñanza que fomenten un desarrollo emocional saludable.
- Identificar los recursos didácticos y metodologías más adecuados para la enseñanza de las emociones en educación infantil, y elaborar un plan de intervención pedagógica para su aplicación en el aula.
- Evaluar la efectividad de las estrategias de enseñanza de las emociones en educación infantil a través de la observación de la evolución emocional de los niños y la recopilación de datos sobre su bienestar emocional.
- Fomentar la sensibilización y concienciación sobre la importancia del aprendizaje emocional en educación infantil, y su impacto en el desarrollo integral de los niños
- Investigar las posibles dificultades o barreras que pueden encontrarse en la enseñanza de las emociones en educación infantil, para poder diseñar estrategias que permitan superarlas.
- Establecer la relación entre el desarrollo emocional y la creatividad, y diseñar actividades pedagógicas que fomenten la expresión emocional a través del arte y otras formas creativas.

2.1 Objetivos centrados en el cuento

- Analizar la importancia del uso de cuentos en la educación emocional de los niños.
- Comprender cómo los cuentos pueden ser una herramienta valiosa para su desarrollo emocional.
- Investigar cómo los cuentos pueden ser utilizados como estrategia pedagógica para fomentar la identificación y comprensión de las emociones de los niños, y cómo pueden contribuir al desarrollo cognitivo y socioafectivo de los niños.
- Evaluar la efectividad de la utilización de cuentos en la educación emocional de los niños, a través de la observación de la evolución emocional de los niños y la recopilación de datos sobre su bienestar emocional.
- Fomentar la sensibilización y concienciación sobre la importancia del uso de cuentos en la educación emocional de los niños, y su impacto en el desarrollo integral de los niños.
- Identificar los cuentos más adecuados para trabajar emociones específicas, como el miedo, la tristeza, la alegría o la empatía, y diseñar actividades pedagógicas que fomenten la comprensión y aceptación de estas emociones.
- Analizar la relación entre los cuentos y el desarrollo de la creatividad, y diseñar actividades pedagógicas que fomenten la expresión emocional a través de la creación de cuentos y narrativas.
- Analizar las barreras y dificultades que pueden encontrarse en la utilización de cuentos en la educación emocional de los niños, y diseñar estrategias para superarlas.
- Fomentar la construcción de un ambiente emocionalmente positivo y el desarrollo de habilidades sociales a través de la utilización de cuentos en la educación emocional de los niños.

3. Justificación

El cuento es una herramienta pedagógica muy valiosa en la educación infantil y a lo largo de la historia, especialmente en el ámbito emocional. Los cuentos permiten a los/as niños/as sumergirse en historias que representan situaciones cotidianas y conflictos emocionales, y a través de ellas, identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás.

Según Trelease (2013) “los cuentos son la forma más antigua y poderosa de transmitir conocimiento, valores y emociones. Son la herramienta más efectiva para enseñar a los niños a amar la lectura, a desarrollar su imaginación y a comprender el mundo que les rodea”.

En la primera infancia, el lenguaje emocional se desarrolla en paralelo con el lenguaje verbal y los niños comienzan a experimentar una amplia gama de emociones, algunas de ellas nuevas y desconocidas para ellos. Los cuentos pueden ayudar a los niños a explorar y comprender estas emociones, ofreciéndoles un espacio seguro para aprender a expresar y regular sus sentimientos.

Los cuentos son un recurso didáctico muy versátil, que permite adaptarse a las necesidades y características de cada grupo de niños y niñas. Además, su uso en la educación emocional puede mejorar significativamente la calidad de la enseñanza, ya que la lectura de cuentos fomenta la creatividad, la imaginación y la atención de los niños, y puede resultar muy motivadora y entretenida.

Otro de los autores que apoya lo anterior es Fox (2001), que nos cuenta que “Los cuentos son una forma mágica de conectar con los niños, de enseñarles lecciones importantes y de despertar su imaginación. Son herramientas esenciales en la educación infantil para fomentar el amor por la lectura y promover el desarrollo cognitivo y emocional”.

Uno de los aspectos más relevantes de los cuentos en la educación emocional es su capacidad para fomentar la empatía y la comprensión de los demás. Los niños aprenden a ponerse en el lugar de los personajes del cuento, y a comprender las diferentes situaciones y emociones que viven a lo largo de la historia. De este modo, los cuentos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales como la cooperación, el respeto, la tolerancia y la aceptación de las diferencias.

Posteriormente, Gussin Paley (2001) afirma que, “los cuentos son una vía para que los niños exploren y comprendan sus propias emociones y la de los demás. A través de los personajes y las tramas de los cuentos, los niños aprenden sobre empatía, resolución de conflictos y valores fundamentales”.

En definitiva, los cuentos son una herramienta imprescindible en la educación infantil para el aprendizaje y el desarrollo de las emociones, ya que permiten a los niños explorar y comprender sus propios sentimientos, fomentan la empatía y la comprensión de los demás, y pueden resultar muy motivadores y entretenidos para los niños. Los cuentos son un recurso pedagógico de gran valor que puede marcar la diferencia en el desarrollo emocional y social de los niños.

4. Fundamentación teórica

4.1 Marco Legal de la Educación: Una Visión General de las Leyes y Normativas Relevantes

Antes de hablar sobre el desarrollo de las emociones, nos adentraremos en la fundamentación teórica, uno de los pilares fundamentales en cualquier investigación y desarrollo de un tema. Por ello, en esta sección, exploraremos y analizaremos las leyes, modelos y conceptos relevantes que sustentan y respaldan el tema desarrollado.

En este apartado se expondrá la fundamentación legal en la que me he basado para realizar este trabajo, así como la presencia del desarrollo de las emociones en la legislación.

Para empezar, tras realizar una exhaustiva búsqueda y aunque no se menciona explícitamente las emociones en La Constitución Española, se hace referencia de las mismas dando importancia a su desarrollo y respeto.

Por un lado, en el artículo 10 podemos comprobar que se establece que “la dignidad de la persona, los derechos inviolables que lo son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social”. Dando a entender y destacado la gran importancia del desarrollo libre de la personalidad, incluyendo de esta manera el desarrollo emocional de la persona.

Después, en el artículo 27 se establece que todas las personas tienen derecho a una educación, garantizando de esta manera un desarrollo pleno de la personalidad, la formación para respetar los derechos y libertades fundamentales de la persona, además de fomentar la cultura y la investigación. Con ello podemos afirmar que la educación emocional en los menores es una herramienta clave a la hora del desarrollo integral de la propia persona, siendo también la forma óptima para desarrollar la personalidad de cada individuo.

Sacando estas conclusiones podemos afirmar que, aunque la Constitución Española no menciona directamente el desarrollo de las emociones, si remarca la importancia del desarrollo libre de la personalidad y de la educación en la formación integral de la persona, que adjunta el desarrollo emocional.

Hoy en día, la etapa de Educación Infantil está comprendida de los 0 a los 6 años según establece la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). También es conocida como la Ley Celaá. Esta nueva normativa introduce cambios significativos en el sistema educativo español, haciendo hincapié en los aspectos relacionados con la equidad, la inclusión, la evaluación, el currículo y la participación de la comunidad educativa.

En ella se divide la etapa de Educación Infantil en dos ciclos, siendo el primer ciclo para niños de 0 a 3 años y el segundo para niños de 3 a 6 años. Tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, buscando proporcionar un entorno educativo en el que se prime la exploración, el descubrimiento y el aprendizaje a través del juego y la interacción con otros niños y adultos.

Por otro lado, también se busca fomentar el desarrollo de las diferentes habilidades y competencias básicas, como el lenguaje, la comunicación, la creatividad, la autonomía, la convivencia y el respeto hacia los demás.

Además, se centra en el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje, fomentando la curiosidad y las bases para un posterior desarrollo académico.

Por lo que esta ley tiene como objetivo crear, en la etapa de infantil, un entorno seguro, estimulante y enriquecedor, donde el alumnado pueda desarrollarse de manera integral, siendo capaces de adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que les abra el camino a etapas educativas posteriores.

Es importante destacar que en esta ley sí se hace referencia a la educación emocional, apareciendo en los siguientes apartados:

- **Preámbulo:**

“En esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, en la atención personalizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Se deberá dedicar un tiempo diario a la lectura y se establece que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la creación artística, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad y del espíritu científico se trabajarán en todas las áreas de educación primaria. De igual modo, se trabajarán la educación para el consumo responsable y el

desarrollo sostenible, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores, entre los que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como pilar de la democracia”.

“De igual modo, se trabajarán la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores, entre los que se incluye la igualdad entre hombres y mujeres como pilar de la democracia”.

- **Artículo 13. Objetivos.**

d) “Desarrollar sus capacidades afectivas.”

- **Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos.**

3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven...”

6. “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro”.

- **Artículo 19. Principios pedagógicos.**

2. “Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del
BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO LEGISLACIÓN CONSOLIDADA Página
21 emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación

emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.”

- **Artículo 71. Principios.**

1. “Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.”

Para concluir, en el **Real Decreto 95/2022, de 1 de enero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil**, se establece que: “El objeto de este real decreto es establecer las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, entendida como una etapa educativa única, con identidad propia y organizada en dos ciclos que responden ambos a una misma intencionalidad educativa”.

A continuación, se recogerán los diferentes artículos que hacen referencia a la Educación emocional en infantil:

- **Artículo 4. Fines.**

“La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia”.

- **Artículo 6. Principios pedagógicos.**

2. “Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva

desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas”.

3. “En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores”.

- **Artículo 7. Objetivos.**

- “Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

- **Anexo I. Competencias clave de la Educación Infantil.**

- “Otro de los principios pedagógicos basa la práctica educativa en la experimentación y el juego, así como en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas”.
- “Asimismo, el diseño de las actividades diarias debe abordarse desde un enfoque que prevenga la discriminación; para asegurar el bienestar emocional y fomentar la inclusión social del alumnado con discapacidad, se garantizará la interacción con los iguales en el desarrollo de dichas actividades.”
- **Competencia en comunicación lingüística:** “En Educación Infantil se potencian intercambios comunicativos respetuosos con otros niños y niñas y con las personas adultas, a los que se dota de intencionalidad y contenidos progresivamente elaborados a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que se vayan adquiriendo. Con ello se favorecerá la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás”.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** “Resulta especialmente relevante que los niños y las niñas se inicien en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y

avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía”.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales:** “Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas”.

- **Anexo II: Áreas de la Educación Infantil.**

- **Área I: Crecimiento en Armonía:**

“El desarrollo de la afectividad es especialmente relevante en esta etapa, ya que es la base de los aprendizajes y conforma la personalidad infantil. Por ello, se debe incidir desde el primer momento con el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos. La expresión instintiva de las primeras emociones, asociada sobre todo a la satisfacción de las necesidades básicas, irá evolucionando hacia formas progresivamente complejas y sofisticadas, conscientes de las normas y valores sociales”.

➤ Competencias específicas:

2. “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva”.

- **Área II. Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

“Con esta área se pretende favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno, concibiendo este como un elemento provocador de emociones y sorpresas, y tratando de que, junto con su progresivo conocimiento, niños y niñas vayan adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo”.

- **Área III: Comunicación y Representación de la Realidad:**

“En esta etapa educativa se inicia también el acercamiento a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el

contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios”.

Para finalizar, el desarrollo de las emociones está basada en las leyes mencionadas anteriormente; sin embargo, dependiendo del colegio, contará con su respectivo **Proyecto Educativo de Centro (PEC)**. En este Proyecto se recogen los principios educativos por los cuales se rige dicha institución.

4.2 Desarrollo evolutivo en la etapa de 0 a 6 años

Los primeros años de vida de un niño son una carrera sin descanso, pudiendo ver cambios a nivel físico, cognitivo, psicológico y social. Los niños en esta etapa son como una “esponja” ya que aprenden, desarrollan y absorben a gran velocidad habilidades motoras, sociales y cognitivas que serán clave en su personalidad.

Algunos de los autores que han desarrollado esta etapa son:

1. Jean Piaget,

Fue un psicólogo suizo que desarrolló la “Teoría cognitiva del desarrollo”, la cual sostiene que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo. Por lo que según Piaget (1947) las etapas son las siguientes:

- Etapa sensoriomotora o sensiomotriz (0-2 años).
- Etapa preoperacional (2-7 años).
- Etapa de las operaciones concretas (7-12 años).
- Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante).

2. Lev Vygotsky

Según los datos proporcionados por Additio (2022), Vygotsky es un gran teórico de la educación del S.XX y gracias a sus aportaciones, los modelos educativos se siguen basando en sus teorías. Desarrolló la “Teoría Sociocultural” en la que explicaba que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social. Se encargó de desarrollar tres zonas de desarrollo:

- Zona de desarrollo real, que es la que representa las habilidades actuales de la persona.
- Zona de desarrollo próximo, en la que se encuentran los alumnos que están en proceso de formación.
- Zona de desarrollo potencial, que hace referencia al punto de aprendizaje que pueden alcanzar los niños con una guía.

3. Eric Erikson

De acuerdo con los datos encontrados, Erikson (1982) fue un psicólogo y psicoanalista estadounidense que elaboró la “Teoría de las etapas del desarrollo psicosocial”, donde explica que cada individuo atraviesa ocho etapas de desarrollo psicosocial a lo largo de su vida, siendo una de ellas la etapa infantil.

- Infante (1 año).
- Infancia (2 a 3 años).
- Preescolar edad del juego (3 a 5 años).
- Edad escolar (6 a 12 años).
- Adolescencia (12 a 20 años).
- Adulto joven (20 a 30 años).
- Adulto (30 a 50 años).
- Viejo (Después de los 50 años).

4. Otros autores destacados:

- Arnold Gesell (1925) psicólogo y pediatra estadounidense se encargó de elaborar la “Teoría del desarrollo infantil” basada en la observación de patrones de comportamiento típicos de cada edad, así como en la influencia del ambiente en el desarrollo.
- María Montessori, según la información encontrada por Britton (2001), fue pedagoga y médica italiana que desarrolló un enfoque pedagógico centrado en el niño, teniendo como punto de partida un ambiente preparado, de actividad libre y autónomo para el niño o niña para tener un proceso de desarrollo.

Se presenta un cuadro resumen en donde se explica de forma breve las principales características evolutivas del desarrollo de los niños de 3 a 6 años. [\(Anexo 1\)](#)

4.3 Concepto de educación emocional

Según los datos hallados se puede confirmar que hasta el S.XX no hay apenas estudios relacionados con el tema de la educación emocional. Aunque tras esta época, empezaron a aparecer numerosos estudios sobre este concepto en el aula y en la vida cotidiana. Algunos de los autores más reconocidos y que han desarrollado este concepto son los siguientes:

1. Salovey y Mayer (1996): desarrollaron el concepto de inteligencia emocional, centrándose en la capacidad de identificar y gestionar las emociones propias y ajenas.

Estos autores apoyan que los sentimientos y pensamientos son capaces de estimular la inteligencia a través de las emociones, aunque en determinados casos ocurran interrupciones y una desorganización en la mente del menor. También fueron los pioneros en utilizar “inteligencia emocional” en el desarrollo de cuatro habilidades básicas:

- Habilidad para percibir y valorar y expresar emociones con exactitud.
 - Habilidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
 - Habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional.
 - Habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.
2. Goleman (1995): se encargó de popularizar el concepto de inteligencia emocional y lo amplió en el ámbito educativo, proponiendo la inclusión de la educación emocional en las escuelas.
 3. Bisquerra (2003) define las emociones como “una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.” (p.12). También otra de sus definiciones más importante es la de “Educación Emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. (p.27).

Cabe destacar que este autor desarrollo el modelo educativo de educación emocional en España y ha publicado numerosos artículos relacionados con el tema.

4. Elias (2021): es un profesor de psicología y director del Centro de Educación Social y Emocional en la Universidad de Rutgers y se ha encargado de promocionar la educación emocional en las escuelas.
5. Brackett (s.f): director del Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, ha trabajado en el desarrollo de un enfoque práctico de educación emocional para su aplicación en las escuelas.
6. Weissberg (s.f): presidente de la organización Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL), ha promovido el desarrollo de la educación emocional en los Estados Unidos.

4.3.1 Competencias emocionales

La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), en un estudio titulado “DESECO (Definiton and selection of 23ompetencias)”, define las competencias como “la capacidad para responder a las demandas y llevar a cabo tareas de forma adecuada. Cada competencia se construye a través de la combinación de habilidades cognitivas y prácticas, conocimiento, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y conductuales”.

Aunque existan un gran número de competencias, nos centraremos en las relacionadas con la competencia emocional.

Antes de ahondar en ellas, Bisquerra y Pérez Escoda (2015) definen las competencias emocionales “como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”.

Las competencias emocionales han sido desarrolladas por diferentes autores e investigadores en el campo de la educación emocional, entre los que destacan Goleman (2006), Salovey y Mayer (1990). Además de algunas importantes contribuciones de Bisquerra (2015), Davidson (2012), Brackett (2019), entre otros.

Las competencias encontradas y relacionadas con las emociones, y en las que se han basado los diferentes autores mencionados anteriormente son las siguientes:

- Conciencia emocional: se conoce como la capacidad para reconocer las emociones propias y las de los demás, pudiendo comprender las causas y las consecuencias de éstas, además de poder expresarlas mediante el lenguaje verbal y no verbal. Cabe resaltar que se trata de la primera competencia que se debe desarrollar, ya que sin ella, no se pueden dar el resto de las competencias emocionales.
- Regulación emocional: se trata de la capacidad para poder manejar y regular las emociones de forma adecuada en cada momento, poder tolerar la frustración, saber manejar la ira y desarrollar la empatía mediante estrategias de autorregulación, asertividad y control de la impulsividad.

- Autonomía emocional: esta gran competencia incluye los siguientes términos: autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, ser crítico ante las normas sociales, la resiliencia y la actitud positiva ante la vida. Aprender a ser autónomos es uno de los objetivos clave en el crecimiento emocional; sin embargo, la dependencia afectiva hacia los demás se mantiene toda la vida. La autonomía no implica la negación de los demás por lo que la autonomía emocional consiste en buscar un equilibrio entre ambas partes.
- Competencia social: abarca un conjunto de habilidades que se encargan de desarrollar capacidades que permitan reconocer las emociones de los demás y facilitar las relaciones interpersonales. Entre esas capacidades podemos destacar la escucha, la empatía, el respeto, la asertividad, la gestión y resolución de conflictos y la comunicación afectiva y efectiva.
- Competencias para la vida y bienestar: cuando hay una relación firme entre las emociones y el bienestar, se genera un gran interés en la vida de las personas. Esta capacidad consigue comportamientos responsables y apropiados ante la vida. Para ello hay que proponer objetivos fijos, buscar ayudas y recursos, tomar decisiones y llevar una vida activa.

4.3.2. Tipos de emociones y su clasificación

En esta sección se abordará la explicación de los diferentes tipos de emociones, seguida de una tabla de clasificación que ayudará a comprender mejor estas emociones y sus características distintivas.

1. Ekman (2003): psicólogo y antropólogo estadounidense, es conocido por su trabajo en la identificación y clasificación de las emociones universales, como el miedo, la tristeza, la alegría, la ira, el asco y la sorpresa.
2. Plutchik (2003): psicólogo estadounidense, propuso una teoría de las emociones en la que identificó ocho emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, aversión, anticipación y confianza.
3. Damasio (1994) y (1999): neurocientífico portugués, ha trabajado en la relación entre las emociones y los procesos cognitivos, y ha propuesto una clasificación de las emociones en primarias (como el miedo, la tristeza, la alegría y la ira) y secundarias (como la vergüenza, la culpa y la envidia).
4. Lazarus (2017): psicólogo estadounidense, propuso una teoría del estrés en la que destacaba la importancia de la valoración cognitiva en la experiencia emocional, y clasificó las emociones en función de su relación con la valoración (como las emociones de afrontamiento, las emociones de pérdida, las emociones de vergüenza y las emociones de culpa).
5. Barrett (2017): neurocientífica estadounidense, ha trabajado en la teoría de construcción de la emoción, que sostiene que las emociones no son entidades innatas, sino construcciones mentales que dependen de la interpretación de las sensaciones y del contexto. En su teoría, propone una clasificación de las emociones en función de su función adaptativa y de su relación con el cuerpo y el entorno.
6. Izard (2007): psicólogo que propuso una clasificación de 10 emociones primarias: interés, alegría, sorpresa, tristeza, ira, aversión, miedo, desprecio, vergüenza y culpa.

Ahora, se presentará una tabla en la que se recogen los tipos de emociones y su clasificación.
(Anexo 2)

[Anexo 2](#)

4.3.3. La importancia del aprendizaje de las emociones en edades tempranas

El aprendizaje de las emociones en edades tempranas es de gran importancia, ya que la educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los niños, tanto a nivel personal como social. La importancia de la educación emocional en la infancia ha sido destacada y estudiada por numerosos autores, quienes concuerdan que el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los primeros años de vida es crucial para el bienestar y el éxito del desarrollo del niño a la hora de integrarse socialmente.

Uno de los autores más destacados en el campo de la educación emocional es Daniel Goleman, quien popularizó el término de “inteligencia emocional”. Según Goleman (1995), “la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas, lo que es esencial para la toma de decisiones efectivas, el establecimiento de relaciones interpersonales saludables y el éxito personal y profesional”.

Además de Goleman, otros autores han destacado la importancia del aprendizaje de las emociones en edades tempranas. Por ejemplo, Gardner (1983 y 1999), en su teoría de las “inteligencias múltiples”, incluye la inteligencia emocional como una de las competencias necesarias para el éxito en la vida.

La educación emocional en edades tempranas tiene numerosos beneficios a corto y largo plazo. Por un lado, los niños que han recibido educación emocional en la infancia tienen una mayor capacidad para reconocer y comprender sus propias emociones, esto les da la capacidad de regular y disminuir los niveles de estrés y ansiedad. También tienen una mayor habilidad en empatía, pudiendo comprender con facilidad las emociones de los demás, lo que les permite establecer relaciones interpersonales saludables y efectivas.

Además, se ha comprobado que los niños tienen mejores resultados académicos y una mayor motivación para aprender. Esto se debe a que la educación emocional ayuda a mejorar las habilidades sociales, de comunicación y de resolución de conflictos, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico y una mayor adaptabilidad en diferentes contextos.

Impartir educación emocional a temprana edad puede tener un efecto positivo sobre el bienestar emocional y social a largo plazo. Los niños que han sido enseñados en educación emocional tienen una habilidad superior para manejar situaciones estresantes, solucionar conflictos y tomar decisiones eficaces en la vida adulta. Asimismo, estos niños poseen una mayor aptitud para establecer relaciones interpersonales saludables y efectivas, lo cual se traduce en una mayor satisfacción en su vida personal y profesional.

En resumen, el aprendizaje de las emociones en edades tempranas es crucial para el desarrollo emocional y social de los niños y niñas. La educación emocional se ha convertido en una competencia clave para el éxito en la vida, siendo respaldada por numerosos estudios y apoyada por reconocidos autores en este campo. Por lo que es fundamental que los programas educativos incluyan la educación emocional como parte de la formación del alumnado, para poder garantizar el acceso a las herramientas necesarias para reconocer, comprender y regular sus propias emociones, así como las emociones de los demás.

Esto también puede contribuir a la creación y desarrollo de una sociedad más justa e igualitaria, porque se fomenta la empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás.

Es importante destacar que la educación emocional no solo es responsabilidad de la escuela, sino también de la familia y de la sociedad en su conjunto. Los padres y cuidadores pueden contribuir a la educación emocional de los menores al enseñarles a identificar y expresar sus emociones, así como al fomentar la empatía y el respeto hacia los demás.

En conclusión, la educación emocional en la infancia es primordial para un buen desarrollo integral de los niños y para la construcción de una sociedad más equilibrada y respetuosa. Al invertir en la educación emocional, estamos asentando las bases para un futuro en el que nuestros niños sean capaces de comprender y gestionar sus emociones de manera saludable, establecer relaciones positivas y contribuir al bienestar colectivo.

4.4. Los cuentos como una herramienta de aprendizaje

Los cuentos han sido utilizados durante siglos como herramientas para la educación y la transmisión de valores y conocimientos. En el ámbito de la educación emocional, los cuentos pueden ser una herramienta poderosa para enseñar habilidades y competencias emocionales a niños de edades tempranas. En este artículo, se explorará cómo los cuentos pueden ser utilizados como herramienta de aprendizaje y se presentarán algunos ejemplos de autores y estudios que respaldan su efectividad.

Tal y como argumenta y explica la profesora Blasco Quílez (2022), los cuentos son relatos breves que suelen presentar una moraleja o enseñanza. Estos relatos pueden ser utilizados como herramientas para enseñar habilidades y competencias emocionales, ya que permiten identificar y comprender situaciones emocionales complejas en un contexto seguro y controlado. Además, los cuentos pueden ser utilizados para enseñar habilidades como la empatía, la resolución de conflictos y la autorregulación emocional.

Uno de los autores más reconocidos en este campo es el psicólogo estadounidense Lawrence J. Cohen, autor de libros como “Jugando Juntos: Juegos y Actividades para Ayudar a las Familias a Conectarse y a Crecer” y “Cuentos para Conectar: Educación Emocional para Niños de 3 a 8 Años”. Cohen utiliza los cuentos como herramienta para enseñar habilidades como la empatía, la regulación emocional y la resolución de conflictos. En su libro “Cuentos para Conectar”, Cohen presenta una serie de cuentos breves que pueden ser utilizados como herramientas de enseñanza en el ámbito de la educación emocional.

Existen numerosos estudios que respaldan la efectividad de los cuentos como herramienta de aprendizaje. Por ejemplo, un estudio realizado por Saracho y Spodek (2003) encontró que los cuentos pueden ser utilizados para enseñar habilidades emocionales y sociales a niños y niñas de edades tempranas.

Los cuentos pueden ayudar a los niños a entender y procesar situaciones difíciles, a desarrollar su creatividad y a fomentar su amor por la lectura. Además, los cuentos pueden ser una herramienta valiosa para la educación emocional, ya que a través de ellos se pueden explorar y comprender diferentes emociones y situaciones sociales.

Algunos autores famosos que han utilizado los cuentos como herramienta educativa son María Montessori, quien incluyó cuentos en su método pedagógico, y Jean Piaget, quien destacó la importancia de los cuentos para el desarrollo cognitivo de los niños. También existen numerosos estudios que respaldan el uso de los cuentos en la educación, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Por ejemplo, un estudio realizado por Wang y colaboradores (2020) encontró que el uso de cuentos en el aula puede mejorar el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes. Otro estudio realizado por Pérez-Fabello y colaboradores (2020) afirma que los cuentos pueden ser una herramienta eficaz para la educación emocional, ya que permiten la identificación y comprensión de diferentes emociones y su regulación en situaciones sociales.

Es importante destacar que el uso de cuentos como herramienta educativa debe ser adaptado a las necesidades y características de cada niño o niña, y que no todos los cuentos son adecuados para todas las edades o situaciones. Es fundamental que los adultos encargados de utilizar los cuentos como herramienta educativa se informen y se formen adecuadamente sobre su uso y selección.

En conclusión, los cuentos pueden ser una herramienta valiosa para la educación en niños, permitiendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales de una manera lúdica y significativa. Es importante promover su uso en el ámbito educativo y familiar, siempre teniendo en cuenta las necesidades y características de cada niño o niña y la selección adecuada de los cuentos a utilizar.

4.5. Características y tipos de cuentos

Los cuentos son relatos breves que suelen estar dirigidos a niños y niñas, aunque también pueden ser disfrutados por personas de todas las edades. Estos relatos tienen diferentes características que los distinguen y los hacen únicos. A continuación, se presentan algunas de las características y tipos de cuentos más comunes, junto con ejemplos de autores que los han popularizado. Según argumenta y explica la profesora Blasco Quílez (2022) serían los siguientes:

- Cuentos de hadas: suelen ser historias de ficción que incluyen elementos mágicos, como hadas, brujas, ogros y otros seres fantásticos. Estos cuentos suelen tener una moraleja y están diseñados para enseñar valores y virtudes. Uno de los autores más conocidos de cuentos de hadas es Hans Christian Andersen, quien escribió historias como “La Sirenita”, “El patito feo” y “La reina de las nieves”.
- Cuentos de animales: son relatos en los que los personajes principales son animales que hablan y actúan como seres humanos. Estos cuentos a menudo tienen una moraleja y están diseñados para enseñar valores como la amistad, el trabajo en equipo y la solidaridad. Uno de los autores más conocidos de cuentos de animales es Esopo, quien escribió historias como “La liebre y la tortuga”, “El león y el ratón” y “La cigarra y la hormiga”.
- Cuentos de aventuras: son historias emocionantes que suelen incluir peligros y desafíos que los personajes deben superar. Estos cuentos a menudo tienen un tono heroico y están diseñados para inspirar valentía y determinación en los lectores. Un ejemplo de un autor conocido de cuentos de aventuras es Julio Verne, quien escribió historias como “La vuelta al mundo en 80 días”, “Veinte mil leguas de viaje submarino” y “De la Tierra a la Luna”.
- Cuentos de misterio: son relatos que involucran un enigma o un crimen que debe ser resuelto por los personajes. Estos cuentos a menudo tienen un tono de intriga y están diseñados para mantener al lector en vilo hasta el final. Un ejemplo de un autor conocido de cuentos de misterio es Edgar Allan Poe, quien escribió historias como “El gato negro”, “El corazón delator” y “El cuervo”.
- Cuentos de humor: son relatos que tienen como objetivo hacer reír al lector. Estos cuentos pueden incluir elementos absurdos o exagerados y suelen tener un tono ligero

y divertido. Un ejemplo de un autor conocido de cuentos de humor es Roald Dahl, quien escribió historias como “Charlie y la fábrica de chocolate”, “Matilda” y “Las brujas”.

En conclusión, los cuentos son relatos breves que tienen diferentes características y propósitos. Los cuentos de hadas, los cuentos de animales, los cuentos de aventuras, los cuentos de misterio y los cuentos de humor son algunos de los tipos de cuentos más comunes, cada uno con su propio conjunto de autores destacados que han popularizado estos géneros a lo largo de la historia. Es importante destacar que los cuentos tienen un gran valor educativo y cultural, ya que nos permiten aprender valores, desarrollar nuestra imaginación y creatividad, y conocer diferentes realidades y culturas.

Además de los autores mencionados anteriormente, existen muchos otros escritores que han contribuido al mundo de los cuentos con sus obras, como los hermanos Grimm, Charles Perrault, Rudyard Kipling, J.K. Rowling y Oscar Wilde, entre otros. Cada uno de estos autores ha dejado su huella en el mundo de los cuentos, y sus historias continúan siendo leídas y disfrutadas por generaciones.

En resumen, los cuentos son una forma de expresión artística y literaria que ha existido desde hace muchos años y que sigue siendo relevante en la actualidad. Los diferentes tipos de cuentos tienen sus propias características y propósitos, pero todos comparten la capacidad de hacernos soñar, reflexionar y aprender. Los autores que han creado estas historias han dejado un legado importante en la literatura y en la cultura, y sus obras continuarán inspirando y entreteniendo a las personas en un futuro.

4.6 La literatura infantil

Desarrollando los argumentos y explicaciones de la profesora Blasco Quílez (2022), la literatura infantil ha evolucionado a lo largo de la historia, y ha pasado de ser una forma de educación y adoctrinamiento a ser una forma de entretenimiento y aprendizaje para los niños. A continuación, se presenta una breve historia de la literatura infantil, junto con algunos ejemplos y tipos de obras destacadas.

Antigüedad. En la antigüedad, la literatura infantil se centraba en fábulas, mitos y leyendas que se utilizaban para educar a los niños en los valores de la sociedad. Uno de los ejemplos más destacados de esta época es la colección de fábulas de Esopo, que incluye historias como “La liebre y la tortuga” y “El león y el ratón”.

Edad Media. Durante la Edad Media, la literatura infantil se centraba en la religión y la moral. Las historias se centraban en las vidas de los santos y las virtudes que debían seguir los niños. Un ejemplo de esta época es “El libro de los buenos modales” de 1230, que enseña a los niños cómo comportarse en la sociedad.

Renacimiento. Durante el Renacimiento, la literatura infantil se centró en la enseñanza de la gramática y la retórica, y se utilizaban textos que enseñaban latín y griego a los niños. Uno de los ejemplos más destacados de esta época es “Orbis Sensualium Pictus” (Mundo visible en imágenes), escrito en 1658 por el teólogo y pedagogo checo Jan Amos Comenius.

Siglo XVIII. Durante el siglo XVIII, la literatura infantil empezó a evolucionar hacia una forma de entretenimiento, y se crearon obras que buscaban divertir a los niños y enseñarles valores de una forma más amena. Un ejemplo destacado de esta época es “Las aventuras de Robinson Crusoe” de Daniel Defoe.

Siglo XIX. Durante el siglo XIX, la literatura infantil se enfocó en historias de aventuras y fantasía, y se popularizaron autores como Lewis Carroll, quien escribió “Alicia en el país de las maravillas” y “A través del espejo”, y Julio Verne, quien escribió “Veinte mil leguas de viaje submarino” y “La vuelta al mundo en 80 días”.

Siglo XX. Durante el siglo XX, la literatura infantil se diversificó en diferentes géneros y formas, y se popularizaron autores como Roald Dahl, quien escribió “Charlie y la fábrica de chocolate”, “Matilda” y “Las brujas”, y J.K. Rowling, quien escribió la saga de “Harry Potter”.

En cuanto a los tipos de obras en la literatura infantil, se pueden encontrar cuentos, fábulas, poesía, teatro y novelas, entre otros. Las obras pueden clasificarse en función de la edad del público objetivo, desde libros para bebés y niños pequeños hasta obras para adolescentes. También pueden clasificarse en función de los temas y géneros que abordan, como los cuentos de hadas, la ciencia ficción, la fantasía, la aventura y la comedia, entre otros.

Algunos ejemplos de autores destacados de literatura infantil son Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, Lewis Carroll, Beatrix Potter, Roald Dahl, Maurice Sendak, Dr. Seuss, Shel Silverstein, J.K. Rowling y Rick Riordan, entre otros.

En conclusión, la literatura infantil ha evolucionado a lo largo de la historia, desde los primeros relatos orales y las fábulas de Esopo hasta los libros ilustrados y las novelas juveniles de la actualidad. La literatura infantil es importante para el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permite adquirir habilidades de lectura y escritura, desarrollar la imaginación, comprender la sociedad y el mundo en el que viven, y aprender valores y virtudes.

5. Diseño de una propuesta didáctica

Justificación

Siendo el enfoque central de este trabajo el tema de las emociones, he decidido desarrollar una propuesta didáctica con el objetivo principal de promover una educación emocional efectiva desde las primeras etapas de la vida. Esta propuesta se fundamenta en el uso de la lectura de cuentos infantiles como recurso pedagógico en el entorno del aula infantil.

La elección de los cuentos como herramienta principal en la unidad didáctica se debe a que, en primer lugar, los cuentos tienen la característica principal de ser atractivos y motivadores para los niños. Los niños ven los cuentos como un medio de entretenimiento y disfrute, que les permite hacer volar su imaginación. Gracias a estas características, podemos captar su atención y estimular su participación en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, como hemos mencionado anteriormente, los cuentos son capaces de transmitir mensajes y enseñanzas de manera sutil y amena. Esto se debe a que, a través del desarrollo de las historias y los personajes, se pueden abordar y explorar diferentes emociones de forma contextualizada y comprensible para los niños pequeños. De esta manera, se promueve la identificación y comprensión tanto de las propias emociones como de las emociones de los demás, fomentando la empatía y la habilidad para socializar de forma positiva con su entorno.

Además, la lectura de cuentos promueve en el aula un ambiente propicio para el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación. Los niños tienen la oportunidad de ampliar su comprensión lectora y mejorar su expresión oral. Al adentrarse en el mundo de la lectura, se les invita a utilizar su imaginación y creatividad.

Objetivos

Los principales objetivos de la unidad didáctica son:

- Reconocer las emociones.
- Identificar las emociones.

- Ser capaz de expresar y comunicar tus emociones.
- Expresar sentimientos y emociones de forma compleja mediante el lenguaje oral y corporal.
- Explorar el cuento como una herramienta de aprendizaje.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Reconocer y comprender las emociones básicas, como alegría, tristeza, ira, miedo, celos y amor, en uno mismo y en los demás.
- Desarrollar la capacidad de reconocer las emociones en distintas situaciones y contextos.
- Mejorar la habilidad de expresar las propias emociones.
- Promover la autoconciencia emocional.
- Estimular la capacidad de regulación emocional.

Contenidos

1. Introducción a las emociones: concepto de emociones, reconocimiento de emociones básicas y su importancia en nuestra vida diaria.
2. Cuentos y emociones: descubrir cómo los cuentos pueden ser herramientas poderosas para explorar y comprender las emociones. Análisis de cuentos seleccionados que abordan diversas emociones y situaciones emocionales.
3. Identificación emocional: aprender a reconocer y etiquetar diferentes emociones presentes en los cuentos y relacionarlas con experiencias personales.
4. Expresión emocional: fomentar la capacidad de expresar las emociones a través del lenguaje oral, el arte y otras formas creativas. Realización de actividades de dramatización y expresión corporal relacionadas con las emociones exploradas.
5. Empatía y comprensión emocional: desarrollar la empatía hacia los personajes de los cuentos, identificando y comprendiendo sus emociones y motivaciones. Reflexionar sobre la importancia de respetar y aceptar las emociones de los demás.
6. Regulación emocional: aprender estrategias y técnicas para regular y gestionar las emociones de forma saludable y constructiva. Explorar cómo los personajes de los cuentos afrontan y superan situaciones emocionales desafiantes.

Metodología

Para llevar a cabo la unidad didáctica, nos apoyaremos de la metodología Waldorf.

La metodología Waldorf, también conocida como pedagogía Waldorf, tiene un enfoque educativo desarrollado por el filósofo y educador Rudolf Steiner. Está basada en los principios de la antroposofía y está enfocada en el desarrollo integral del niño, abarcando aspectos intelectuales, artísticos y prácticos.

Uno de los aspectos a destacar es que en este tipo de metodología no se enseña a los niños a leer hasta primaria, por lo que los cuentos serán leídos por la profesora y los niños escucharán y observarán las diversas ilustraciones de cada cuento a desarrollar.

Situación de aprendizaje

Esta unidad se llevará a cabo durante la asamblea al final de la jornada escolar. Para ello se realizará una búsqueda y selección exhaustiva de los cuentos que se desarrollarán en el aula y qué emociones se trabajarán. Además, una vez que todos los cuentos se hayan trabajado en el aula, se pondrán a disposición de los alumnos de infantil para que tengan acceso durante los ratos de juego libre o durante los rincones. También se les dejará decidir qué cuento se contará. El encargado de escoger será el “protagonista”.

El “protagonista” es el niño que es el responsable del día, que se encarga de pasar lista, repartir material, dirigir la fila en el recreo... De esta manera, captaremos la atención del alumnado y veremos qué es más atractivos para ellos.

La dinámica de elección del cuento puede verse sujeta a cambios si durante la jornada ha habido algún incidente en el aula, como por ejemplo que unos niños se hayan peleado y uno haya llorado; en este caso, se elegiría un cuento en donde se trabajara la tristeza y de esta manera los niños podrían empezar a entender las emociones que tienen sus compañeros y por qué está mal hacer ciertas acciones. De esta manera trabajaremos la empatía.

Estas asambleas de las emociones se llevarán a cabo 3 o 4 veces a la semana, dependiendo de cómo se desarrolle la jornada.

Actividades

Las actividades tendrán un desarrollo similar, únicamente cambiando el tema a desarrollar y el juego posterior. Habrá un total de 6 bloques y cada bloque tratará una emoción, que serán tristeza, rabia, celos, amor, alegría y miedo.

Los objetivos didácticos que se trabajan durante toda la unidad didáctica se exponen en el siguiente anexo. [Anexo 3:](#)

A continuación, se desarrollará las actividades propuestas en [Anexo 4](#)

Evaluación

La evaluación de los alumnos en este proyecto se llevará a cabo a través de la observación directa y la participación activa, por lo que a continuación se explicara este enfoque de evaluación y cómo permitirá obtener una comprensión completa de los logros y progresos de los estudiantes.

Por un lado, la observación directa será una herramienta fundamental en la evaluación. Los docentes estarán presentes durante las actividades del proyecto, observando de cerca las acciones y comportamientos de los niños y niñas. Esto permitirá recopilar información detallada sobre la participación de los alumnos, su nivel de compromiso y sus habilidades en la realización de las tareas asignadas. Al estar presentes en el aula, se podrán captar aspectos que no se reflejan únicamente en los resultados finales, como el esfuerzo, la creatividad, la colaboración y la resolución de problemas.

También se busca proporcionar una retroalimentación significativa y apoyar el crecimiento y desarrollo de los estudiantes en el proyecto. A través de la observación directa, los docentes serán capaces de identificar fortalezas y áreas de mejora en el desempeño de los niños, lo que permitirá ajustar las estrategias de enseñanza y brindar apoyo adicional donde sea necesario.

Además de la observación directa, la participación activa de los alumnos será un factor clave en la evaluación. A través de su implicación en las actividades del proyecto, se puede evaluar

el nivel de interés, la capacidad para trabajar en equipo y el compromiso con el proceso de aprendizaje. Se valorará la participación en discusiones, presentaciones, investigaciones y cualquier otra forma de contribución al proyecto. La participación activa ayuda a evaluar la comprensión de los conceptos clave, la capacidad para aplicarlos en situaciones reales y para reflexionar críticamente sobre su propio aprendizaje.

Es importante destacar que este enfoque de evaluación no solo se centra en la simple medición de conocimientos y habilidades adquiridos. Se centra en la observación de los procesos de aprendizaje, el desarrollo de competencias transversales y la capacidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido en situaciones reales. A través de la evaluación basada en la observación directa y la participación activa, buscamos obtener una imagen completa y equilibrada del progreso de cada estudiante.

Para finalizar, este tipo de evaluación fomenta el desarrollo de habilidades metacognitivas en los niños, ya que los anima a reflexionar sobre sus saberes, identificar sus fortalezas y dónde tienen que mejorar. También ayuda a establecer metas y realizar ajustes en su enfoque de aprendizaje, siendo el propio alumno el gestor de estos.

Referencias bibliográficas

Additio. (2019, 30 de junio). La teoría sociocultural de Vygotsky: cómo la aplicamos en clase. Additio App. <https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/>

Barrett, L. F. (2017). *How Emotions Are Made: The Secret Life of the Brain*. Paidós.

Bettelheim, B. (1976). *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. Vintage.

Bisquerra R. (s.f.) Concepto de educación emocional. Rafael Bisquerra. Rafael Bisquerra Educación Emocional. <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacionemocional.html>

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Bisquerra, R. (2013). *Educación emocional y competencias básicas: Propuestas para educadores y familias*. Desclee de Brouwer.

Bisquerra, R., & Pérez Escoda, N. (2015). *Las competencias emocionales*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2490555>

Blasco Quiles, M. T. (2022). *Apuntes de Literatura Infantil*. “Literatura Infantil”. Universidad de Valladolid (UVA).

Brackett, M. A. (2019). *Permission to Feel: Unlocking the Power of Emotions to Help Our Kids, Ourselves, and Our Society Thrive*. Celadon Books.

Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Método Montessori*. Paidós.

CASEL. (10 de septiembre de 2021). Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL). Remembering Roger Weissberg. <https://casel.org/remembering-roger-weissberg/>

Cavoukian, R. (2005). *The Child's Song: The Emotional Power of Music in Early Childhood*. TarcherPerigee.

Constitución española. (1978). Boletín Oficial del Estado, núm. 311, de 29 de diciembre de 1978. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

Damasio, A. (1994). *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Vintage.

Damasio, A. (1999). *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. Mariner Books.

Davidson, R. J., & Begley, S. (2012). *The Emotional Life of Your Brain: How Its Unique Patterns Affect the Way You Think, Feel, and Live—and How You Can Change Them*. Hodder Paperback.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). Boletín Oficial de Castilla y León, 248, 24-01-2008. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Eftekhari, A., Zoellner, L. A., & Vigil, S. A. (2009). Patterns of emotion regulation and psychopathology. *Anxiety, Stress, & Coping*, 22(5), 571-586.

Erikson, E. H. (1982). *El Ciclo Vital Completado*. Paidós.

Fernández Berrocal, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. IBERO Ciudad de México. <https://ri.iberomex.mx/handle/iberomex/6043>

Fox, M. (2001). *Reading Magic: Why Reading Aloud to Our Children Will Change Their Lives Forever*. Harcourt.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.

Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*. Basic Books.

Gesell, A. (1925). *The Normal Child and Primary Education*. Harper & Brothers.

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.

Goleman, D. (1997). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairós.

Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional en la empresa*. Argentina: Vergara.

Goleman, D. (2006). *Social Intelligence: The New Science of Human Relationships*. New York: Bantam.

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630/con>

Izard, C. E. (2007). Basic emotions, natural kinds, emotion schemas, and a new paradigm. *Perspectives on psychological science*, 2(3), 260-280.

Jones, L. (2017). *The Importance of the Teacher's Role in Social-Emotional Development in Early Childhood*. *Early Childhood Education Journal*, 45(3), 291-297.

Lazarus, R. S., & Folkman, S. (1984). *Stress, appraisal, and coping*. Springer publishing company.

Leach, P. (1999). *Your Baby and Child: From Birth to Age Five*. Knopf.

Lecturalia. (s.f.). Marc Brackett. <https://www.lecturalia.com/autor/23072/marc-brackett>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 123478-123519. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE, núm. 4, de 4 de enero de 2007, 385-391.

Paley, V. G. (1992). *You Can't Say You Can't Play*. Harvard University Press.

Piaget, J., & Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño (ed. renovada)*. Ediciones Morata.

Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022). Boletín Oficial del Estado, número 239, de 5 de octubre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Rutgers Expert Says. (21 de marzo de 2021). El aprendizaje social y emocional es crucial para obtener resultados valiosos, dice un experto de Rutgers. <https://www.rutgers.edu/news/social-and-emotional-learning-crucial-valued-outcomes-rutgers-expert-says>

Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.

Saracho, O. N., & Spodek, B. (2012). *Promoting Emotional Health and Well-Being in Children through Education. Journal of Education and Learning*, 1(2), 1-12.

Trelease, J. (2013). *The Read-Aloud Handbook*. Penguin Books.

UNIR. (2020, 5 de octubre). Método Waldorf. Revista UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>

Waldorf Sevilla. (s.f.). La importancia de los cuentos en la infancia. Waldorf Girasol Escuela Internacional. <https://www.waldorfsevilla.org/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-infancia/>

Anexos

Anexo 1:

Tabla 1: Características evolutivas en cada etapa del niño.

Desarrollo Motor	<p>Movimientos estables y paso seguro.</p> <p>Salto y trepa con facilidad.</p> <p>Mantiene la postura.</p> <p>Empieza a dominar motricidad fina.</p>
Desarrollo Cognitivo	<p>No es capaz de realizar operaciones mentales y aun no tiene adquirido el pensamiento lógico.</p> <p>Egocentrismo: solo se percibe el mundo desde el punto de vista del niño.</p> <p>Sincretismo: visión del mundo de forma global, no hay razonamiento deductivo.</p> <p>Animismo: da vida a objetos inanimados.</p>
Desarrollo Lenguaje	<p>Repertorio completo fonético, habla fluido e inteligible.</p> <p>Inicio del uso de conjunciones, oraciones de relativo y dominio de los tiempos verbales.</p> <p>Compresión de formas complejas, metáforas o frases hechas.</p>
Desarrollo Social	<p>Juego en grupo.</p> <p>Juego simbólico.</p> <p>Relaciones con sus iguales a través del juego.</p>

Desarrollo Afectivo	Expresa sentimientos y emociones Autorregulación emocional. Desarrollo de la personalidad. Más independiente. Entendiendo del concepto de amistad, quiere tener amigos
----------------------------	--

Elaboración propia basada en las teorías de los autores mencionados anteriormente.

Anexo 2

Tabla 2: Clasificación de emociones

Emoción	Clasificación	Estado
Alegría	Positiva	Felicidad
Tristeza	Negativa	Melancolía o pena
Ira	Negativa	Enfado
Miedo	Negativa	Temor o ansiedad
Amor	Positiva	Conexión emocional y felicidad
Vergüenza	Negativa y Positiva	Incomodidad
Envidia/celos	Negativa	Resentimiento y deseo de lo ajeno

Elaboración propia y basada en los autores mencionados.

Anexo 3

Objetivos específicos

a) Identificar y reconocer las emociones propuestas, diferenciándolas entre sí.

b) Desarrollar habilidades para regular y controlar las emociones.

c) Establecer conexiones entre las emociones trabajadas y situaciones personales.

d) Expresar las emociones propias de manera adecuada.

e) Apreciar y disfrutar del uso de cuentos como herramienta de aprendizaje emocional.

f) Mejorar la comprensión y expresión oral a través de actividades relacionadas con las emociones.

g) Mostrar interés y respeto hacia las demostraciones emocionales de los demás.

h) Estimular el pensamiento crítico y la reflexión en torno a las emociones.

Introducción

Sesión 1

Actividad 1. Presentación de la unidad didáctica e ideas previas sobre las emociones

Desarrollo de la actividad

Iniciaremos la unidad didáctica hablando sobre las emociones, usando varios ejemplos que sucedan en el aula o en casa.

Ejemplos: estoy contento cuando papá me da un abrazo. Estoy triste cuando se rompe un juguete.

Tras estas ideas previas podremos conocer la información necesaria para saber por dónde empezar a desarrollar la unidad.

- Conocimientos previos que tenemos acerca de las emociones.
- Qué emociones conocemos.
- Que son las emociones.
- Cómo controlamos las emociones.

Con esta información se irá creando un mural de las emociones en el aula, donde se irá recopilando las actividades que irán haciendo a lo largo del curso los niños sobre las emociones.

A continuación, se les presentará un “El baúl de los cuentos perdidos”, del que la profesora irá sacando nuevos cuentos para el aula.

De esta manera daremos por iniciada la unidad didáctica, ya que dentro del baúl está una marioneta llamada Saltarín que nos irá trayendo un cuento nuevo y los niños tendrán que llenar el mural para que Saltarín pueda aprender las emociones.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
C, F, H	25 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Marioneta “Saltarín”.
- Papel Kraft (para hacer murales).
- Rotuladores.
- Pegamento.

Sesión 2

Actividad 2. Saltarín conoce las emociones.

Desarrollo de la actividad

Una vez que haya salido “Saltarín” del baúl, nos enseñará varias fotos en las que hay dibujadas diferentes emociones.

Entonces Saltarín empezará a decirle a la maestra que haga diferentes caras y cuando la profesora ponga una mueca en concreto, Saltarín sacará un color en específico.

Cuando la profesora haya hecho todas las emociones con expresiones, se les pedirá a los niños que deben asociar cada emoción mencionada con un color.

A partir de este momento, hemos presentado las emociones con su respectivo color, por lo que crearemos una dinámica en la que, en la asamblea de primera hora, cuando lleguen los niños, tendrán que poner su foto en el color de la emoción con la que se sienten identificados ese día y por qué.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, D	15 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Baúl.
- Saltarín.
- Fotos de los alumnos.
- Cartulinas de colores.
- Imágenes de emociones.

Desarrollo

Bloque 1 - Alegría

Sesión 1

Actividad 1. Los tentáculos de Blef, alegría. Eva Clemente y Teresa Arias.

Desarrollo de la actividad

Después de leer el cuento, se les pedirá a los niños que compartan lo que le ha sucedido al personaje principal, en este caso, Blef. Se les animará a contar y recordar los momentos alegres del cuento. A continuación, se llevará a cabo una conversación grupal sobre las emociones que han experimentado durante la lectura.

Para reforzar la alegría que han sentido, se mostrarán imágenes o ilustraciones relacionadas con los momentos alegres del cuento. Estas imágenes servirán como recordatorio visual de los sucesos que les han hecho sentir felices.

Durante la conversación grupal, se fomentará la participación activa de los niños, invitándolos a compartir sus experiencias y escuchar las ideas de sus compañeros. Se les harán preguntas que les permitan reflexionar sobre los momentos divertidos del cuento y cómo se han sentido al respecto.

Al finalizar la actividad, se destacará la importancia de la alegría y cómo puede influir en nuestro bienestar y en nuestras relaciones con los demás. Se les animará a llevar consigo esa alegría y compartirla en su vida diaria.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Ilustraciones o imágenes sobre el cuento



Bloque 1 - Alegría

Sesión 2

Actividad 2. Mis pequeñas alegrías. Jo Witck

Desarrollo de la actividad

Tras leer el cuento, se Invitará a los niños a sentarse en un círculo y se preguntará qué partes del cuento les hicieron sentir alegres. Se animará a compartir sus respuestas y a explicar por qué les generaron esa emoción.

Luego, se proporcionarán diferentes imágenes que representen momentos alegres, como personas riendo, juguetes, flores, animales felices, etc. Luego tendrán que escoger cual les gusta más.

Después, cada niño explicará por qué ha elegido esa ilustración y tendrá que explicar el porqué de su elección a la clase.

Para finalizar la actividad, se cantará una canción alegre con los niños y se realizarán movimientos corporales que representen la alegría, como saltar, aplaudir o hacer movimientos rítmicos con las manos. Esto ayudará a reforzar la emoción de la alegría y a crear un ambiente divertido y positivo.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Canción “Si estas feliz”.
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>
- Imágenes que representan momentos felices.



Bloque 1 - Alegría

Sesión 3

Actividad 3. Adios tristeza. ¡Hola alegría! Ana Serena y Henar Iñigo

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura, se llevará a cabo una actividad donde cada niño recibirá un globo y rotuladores de colores. Se les pedirá que decoren el globo con algo que les haga sentir alegres, ya sea dibujando expresiones o escribiendo sobre lo que les hace felices.

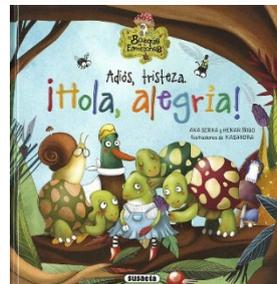
Una vez que hayan terminado de decorar sus globos, se inflarán y luego, todos los niños lanzarán los globos al aire al mismo tiempo. Cada niño tendrá que seguir su globo con la mirada mientras ascienden y “flotan de alegría”.

Esta actividad permite a los niños expresar su alegría de manera creativa al decorar los globos con elementos que representen su felicidad. Por otro lado, al lanzar los globos al aire, experimentarán una sensación de libertad y disfrutarán del momento lleno de emoción y diversión.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	20 - 25 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Globos.
- Rotuladores.



Bloque 1 - Alegría

Sesión 4

Actividad 4. Sofía Alegría: Experta en unicornios. Morag Hood

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura, se les pedirá a los alumnos que cuenten qué ha pasado en el cuento.

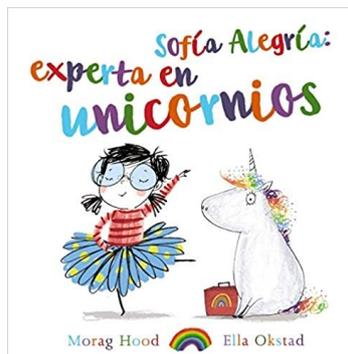
Luego se les pedirá que representen en un dibujo lo que para ellos es la alegría, que dibujen algo que les haga felices.

Después, esos dibujos se colgarán en el rincón de las emociones en donde estará ubicado el mural que se irá rellenado por cada emoción.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	30 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Papel.
- Lápiz.
- Pinturas



Bloque 2 - Tristeza

Sesión 1

Actividad 1. Los tentáculos de Blef. Tristeza. Eva Clemente y Teresa Arias

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, se propondrá la creación de “pañuelos de consuelo” como una forma de abordar la tristeza de forma creativa y personal.

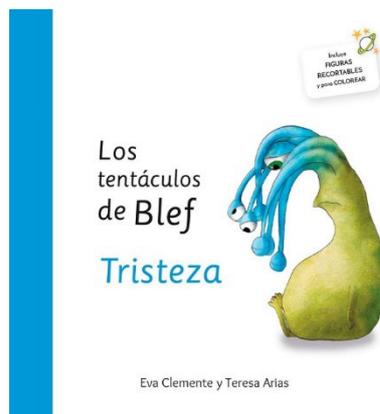
Nos sentaremos en círculo y se pedirá que los niños expresen qué partes del cuentos les han generado tristeza y como se sienten en ese momento.

Luego cada niño decorará su pañuelo de tela con rotuladores y al terminarlo se enseñará a los demás y explicará que es lo que hace cuando está triste.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Pañuelos de tela.
- Rotuladores.



Bloque 2 - Tristeza

Sesión 2

Actividad 2. ¡Adiós, tristeza! Cristina Soria.

Desarrollo de la actividad

Al finalizar la lectura del cuento, se llevará a cabo una actividad de representación utilizando marionetas. Para ello, se leerá nuevamente el cuento, pero esta vez los niños tendrán marionetas en sus manos. Cada vez que en el cuento se mencione la frase "estoy triste", se les animará a levantar su marioneta y hacer movimientos para animar al personaje del cuento.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	15 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Marionetas de dedos.



Bloque 2 - Tristeza

Sesión 3

Actividad 3. Estoy contigo. Cori Doerrfeld

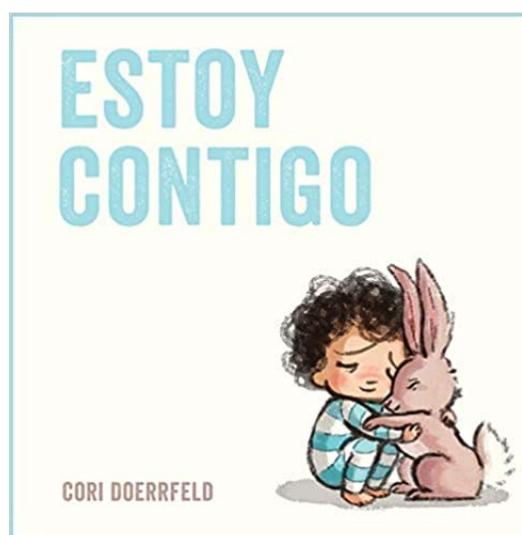
Desarrollo de la actividad

Tras la lectura, se creará el bote de la alegría en el que con la ayuda de la profesora los niños pondrán frases y palabras motivadoras, que hagan gracia. De esta manera cuando algún niño se sienta triste podrá coger el bote y leer en alto lo que le ha tocado, esto les hará recordar que, a pesar de la tristeza, también hay cosas que nos hacen sentir mejor y que se puede encontrar consuelo en esos momentos.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Bote de plástico con tapa.
- Papeles de colores.
- Lapiceros.



Bloque 2 - Tristeza

Sesión 4

Actividad 4. Cuando estoy triste. Tracey Moroney

Desarrollo de la actividad

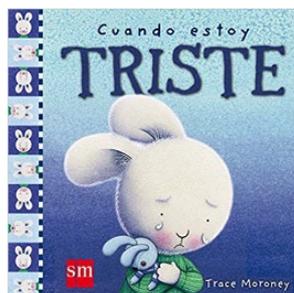
Después de la lectura del cuento, se realizará una actividad en la cual se fomentará la empatía y el apoyo emocional entre los niños. Se pedirá que formen un círculo y se elegirá a uno de ellos en el papel de personaje del cuento que se siente triste.

A medida que se narra nuevamente el cuento, cuando llegue el momento en que el personaje lllore o se sienta triste, todos los demás tendrán que acercarse al niño que representa al personaje triste y darle un abrazo reconfortante. Durante este abrazo grupal, se les recordará a los niños que están mostrando su apoyo y afecto hacia el personaje del cuento que se siente triste.

Esta actividad busca fomentar la comprensión y el manejo de las emociones, así como fortalecer los lazos de afecto y empatía entre los niños. A través del abrazo colectivo, se promueve un ambiente de cuidado y apoyo emocional en el que los niños aprenden a reconocer y responder de manera empática a las emociones de los demás.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	30 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 3 - Miedo

Sesión 1

Actividad 1. Los tentáculos de Blef, miedo – Eva Clemente y Teresa Arias

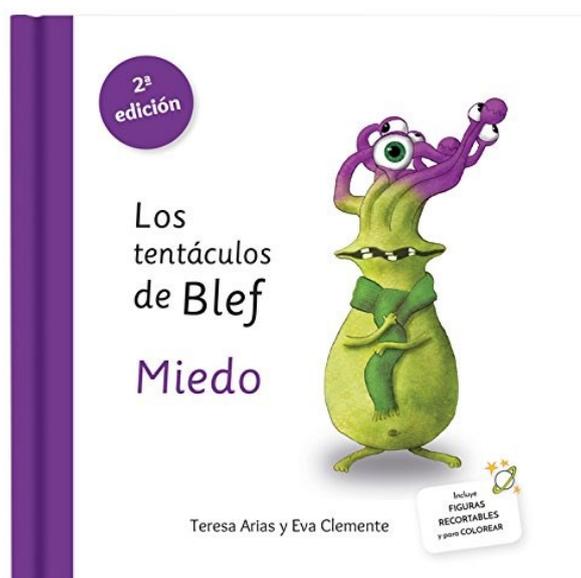
Desarrollo de la actividad

Tras escuchar el cuento y haber comentado qué pasaba en él, se hablará sobre las distintas cosas que les da miedo a los niños.

Cada niño levantará la mano o será alentado por la profesora a que cuente qué cosas le dan miedo.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	25-25 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 3 - Miedo

Sesión 2

Actividad 2. Cuando tengo miedo. Trace Moroney

Desarrollo de la actividad

Después de escuchar el cuento, se les dará a los niños una foto de ellos mismos y un trozo de lana. Se les pedirá que lo peguen de tal manera que se tape la foto con la lana. Luego tendrán que soplar suavemente sobre la lana mientras imaginan que el viento se lleva el miedo. Esto les ayudará a enfrentar sus miedos y promover un sentido de empoderamiento. Al finalizar, podrán compartir sus experiencias y reflexiones sobre cómo se sintieron al hacerlo. Esta actividad fomenta la autonomía emocional y la confianza en sí mismos.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	25 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Cartulina.
- Pegamento.
- Fotos de los alumnos.
- Lana.



Bloque 3 - Miedo

Sesión 3

Actividad 3. Yo mataré monstruos por ti. Santi Balmes.

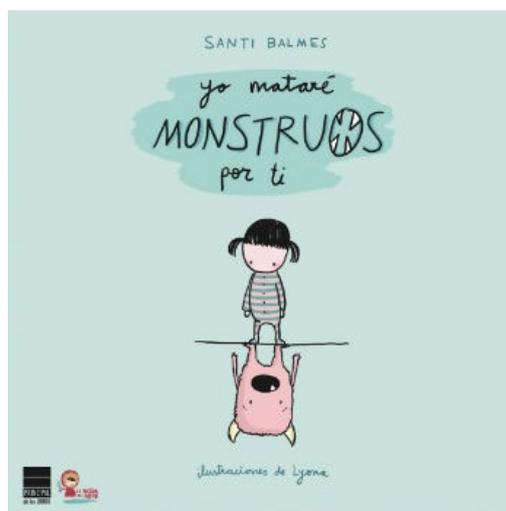
Desarrollo de la actividad

Después de escuchar el cuento, se les proporcionará a los niños una hoja en blanco y lápices de colores. Se les pedirá que dibujen una imagen que represente cómo se sienten cuando tienen miedo. Luego, se les animará a compartir sus dibujos con el grupo y explicar qué les causa miedo y cómo se sienten al respecto. Esta actividad les permite expresar sus emociones y les brinda la oportunidad de comprender y validar sus sentimientos. Además, promueve la empatía y la comprensión entre los niños al escuchar las experiencias de los demás.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	20 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Papel.
- Pinturas.



Bloque 3 - Miedo

Sesión 4

Actividad 4. A todos los monstruos les da miedo la oscuridad. Michael Escoffier

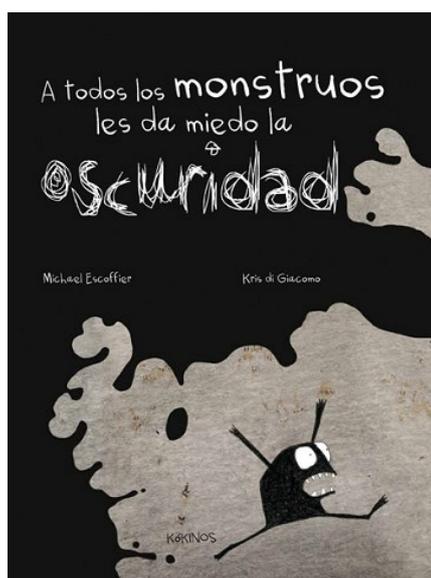
Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, se pedirá a los niños que compartan ideas sobre cómo pueden superar el miedo. Se anotará todas las ideas en la pizarra. A partir de esas ideas, se creará un personaje imaginario que tenga la capacidad de proteger a los niños de sus miedos y pesadillas. Juntos, los niños y el maestro/a podrán darle forma al personaje, dibujándolo o creando una figura con materiales disponibles. El personaje servirá como símbolo de valentía y protección frente a los miedos, y se colocará en un lugar visible en el aula. De esta manera, los niños se sentirán más seguros y confiados, sabiendo que tienen a su personaje especial para enfrentar sus miedos.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	30 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Papel continuo (mural).
- Pinturas.
- Papeles de colores.
- Rotuladores.
- Algodón.
- Brillantina y pegatinas.
- Pegamento.
- Tijeras.



Bloque 4 – Amor

Sesión 1

Actividad 1. Los tentáculos de Blef, amor – Eva Clemente y Teresa Arias

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, cada niño recibirá un trozo de papel en forma de corazón y se pedirá que escriban o dibujen algo que represente el amor o algo que le guste o agrade. Puede ser una persona especial, una mascota, una actividad que les gusta hacer, etc.

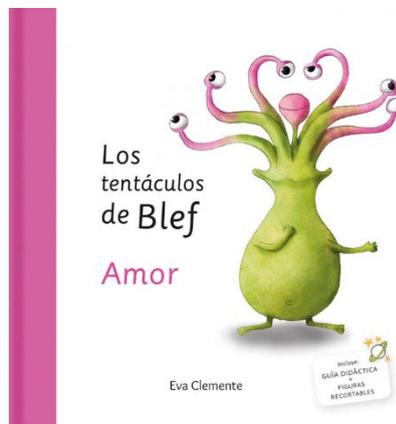
Luego, los niños compartirán en voz alta lo que han escrito o dibujado en sus corazones, explicando por qué eso representa el amor para ellos. A medida que cada niño comparte, los demás escucharán atentamente y mostrarán respeto y aprecio por las experiencias de los demás.

Después de compartir, se creará un mural colectivo con los corazones de amor. Se pegará en una pared del aula, formando una composición colorida y significativa. Esto servirá como recordatorio visual del amor y la importancia de valorar y respetar a los demás.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	25 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Papel continuo (mural).
- Papeles con forma de corazón.
- Rotuladores.
- Pegamento.
- Pinturas.



Bloque 4 - Amor

Sesión 2

Actividad 2. Abrazos para ti. Phillis Gershator y Mim Green.

Desarrollo de la actividad

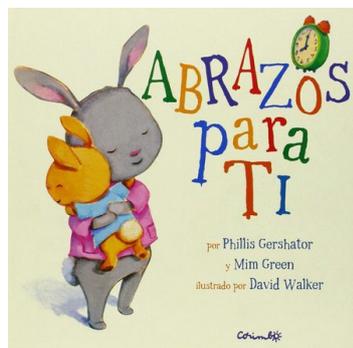
Después de la lectura del cuento, se llevará a cabo la actividad "Cadena de abrazos". Los niños formarán un círculo en el centro del aula y se les explicará que el objetivo es compartir y sentir el amor a través de los abrazos.

A continuación, se iniciará la cadena de abrazos. El primer niño dará un abrazo al siguiente niño en el círculo, diciendo en voz baja "Te abrazo con amor". El segundo niño recibirá el abrazo y luego abrazará al siguiente niño de la misma manera. Así se irá formando una cadena de abrazos que recorrerá todo el círculo.

Mientras los niños se abrazan, se les animará a expresar sus sentimientos de amor y gratitud hacia los demás. Pueden decir palabras cariñosas como "Te quiero" o compartir algo especial sobre la persona a la que están abrazando.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 4 - Amor

Sesión 3

Actividad 3. Adivina cuanto te quiero. Sam McBratney.

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, se llevará a cabo la actividad "Cartas de aprecio". Cada niño recibirá una hoja de papel y se pedirá que escriban o dibujen una carta para otro compañero de clase, expresando lo que les gusta y aprecian de esa persona.

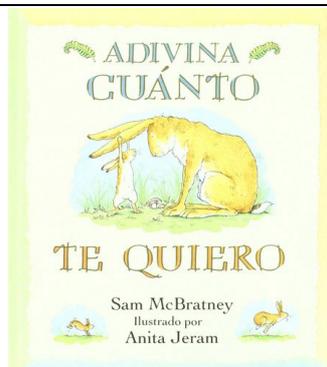
Los niños serán alentados a pensar en las cualidades positivas de sus compañeros, como su amabilidad, generosidad, habilidades especiales, o cualquier otra característica que admiren.

Después de un tiempo dado para completar las cartas, se les pedirá a los niños que lean en voz alta la carta que han escrito para su compañero correspondiente. Será un momento especial donde cada niño recibirá el afecto y el reconocimiento de sus compañeros.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	25 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Papel.
- Lapiceros.
- Pinturas.



Bloque 4 - Amor

Sesión 4

Actividad 4. Besos Besos. Selma Mandine.

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, se llevará a cabo la actividad "Flores del Amor". Se le dará a los niños papel de colores, tijeras y pegamento.

Cada niño tendrá la tarea de cortar diferentes formas de flores y pétalos utilizando el papel de colores. Luego, se les pedirá que en cada pétalo escriban o dibujen algo que represente el amor, como palabras amables, gestos de cariño o cosas que les hagan sentir amados.

Una vez que hayan completado sus flores, se les invitará a compartir sus creaciones con el grupo. Cada niño tomará un turno para mostrar su flor y explicará lo que han representado en ella. El resto del grupo escuchará atentamente.

Para finalizar, se creará un jardín de flores del amor en la clase. Las flores se pueden pegar en un panel o colocar en un espacio designado en el aula. Esta exhibición servirá como representación visual de la importancia del amor y la bondad en nuestras vidas.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	25 - 30 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Papel de colores.
- Tijeras
- Pinturas.



Bloque 5 - Rabia

Sesión 1

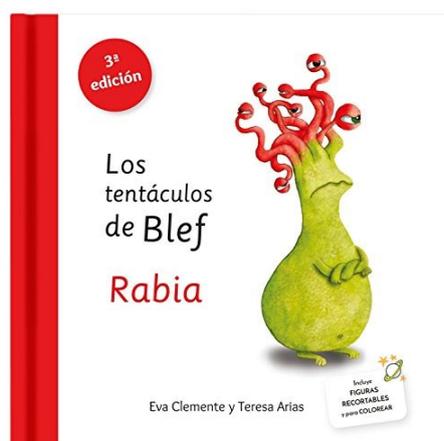
Actividad 1. Los tentáculos de Blef, rabia – Eva Clemente y Teresa Arias.

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, se llevará a cabo una actividad llamada "Expresiones de la rabia". Los niños formarán parejas y se sentarán frente a frente. Alternándose, deberán hacer caras graciosas y exageradas que representen diferentes emociones. Cuando el docente diga “¡Que rabia!”, ambos niños deberán poner una cara de enfado y expresar la emoción de la rabia en su rostro. Después de un tiempo determinado, se rotarán las parejas para que todos los niños tengan la oportunidad de participar con varios compañeros.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 5 - Rabia

Sesión 2

Actividad 2. Tengo un volcán. Miriam Tirado Torras.

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento, se realizará la actividad de "La Botella de la Calma". Se explicará que la botella de la calma es un objeto que ayuda a tranquilizarse cuando uno se siente enfadado o irritado. Cada niño recibirá una botella vacía y transparente, preferiblemente de plástico, y se pedirá que la llenen con una pizca de purpurina o brillantina de colores. Luego, la profesora la llenará con agua y la cerrará.

Se explicará que cuando sientan enfado o rabia, pueden agitar suavemente la botella y observar cómo la purpurina va cayendo lentamente, creando un efecto calmante. Se les animará a respirar profundamente mientras observan la purpurina moverse en la botella, permitiéndoles relajarse y tranquilizarse.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	15 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Botellas de plástico.
- Purpurina.
- Pegamento.



Bloque 5 - Rabia

Sesión 3

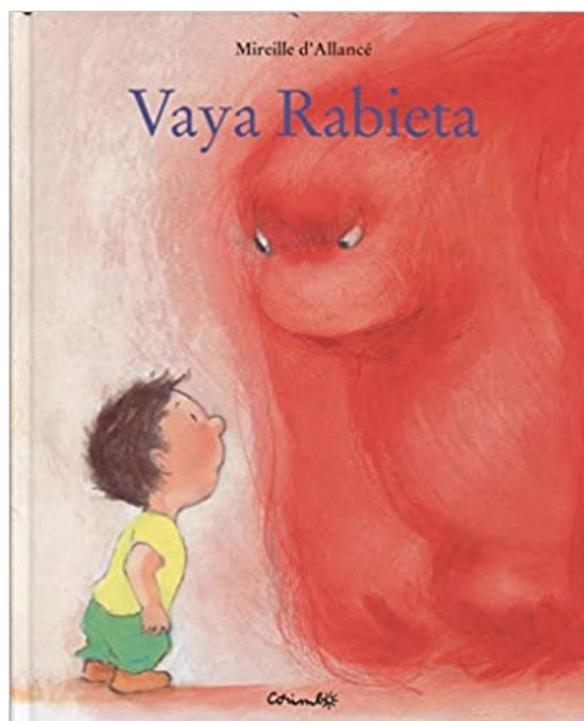
Actividad 3. Vaya rabieta. Mirielle d'Allancé

Desarrollo de la actividad

Este cuento se contará justo después de un fin de semana en el que alguno de los padres haya comentado al profesor que su hijo o hija ha tenido varias rabieta consecutivas en casa. De esta manera ayudaremos a gestionar sus emociones tanto en el aula como en el hogar.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 5 - Rabia

Sesión 4

Actividad 4. Cuando estoy enfadado. Trace Moroney.

Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento sobre la rabia, se llevará a cabo una reflexión grupal en la que cada niño tendrá la oportunidad de compartir qué cosas le enfadan. Se les animará a expresar sus sentimientos de manera respetuosa y constructiva.

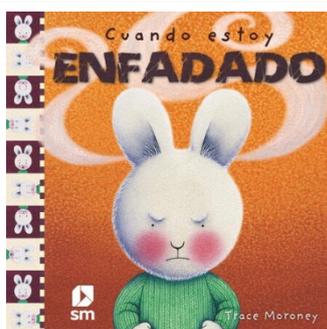
La profesora iniciará la actividad compartiendo un ejemplo personal de algo que le enfada, como por ejemplo: "A veces me enfado en clase cuando veo que los juguetes quedan tirados y nadie los recoge". Luego, se les dará la palabra a los niños, uno por uno, para que compartan sus propias experiencias.

Durante esta actividad, se fomentará un ambiente de escucha activa y empatía, en el que los demás niños prestarán atención y respetarán las opiniones de sus compañeros.

Después de que cada niño haya expresado lo que le enfada, se realizará una breve reflexión grupal sobre la importancia de comprender y respetar los sentimientos de los demás.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	30 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 6 - Celos

Sesión 1

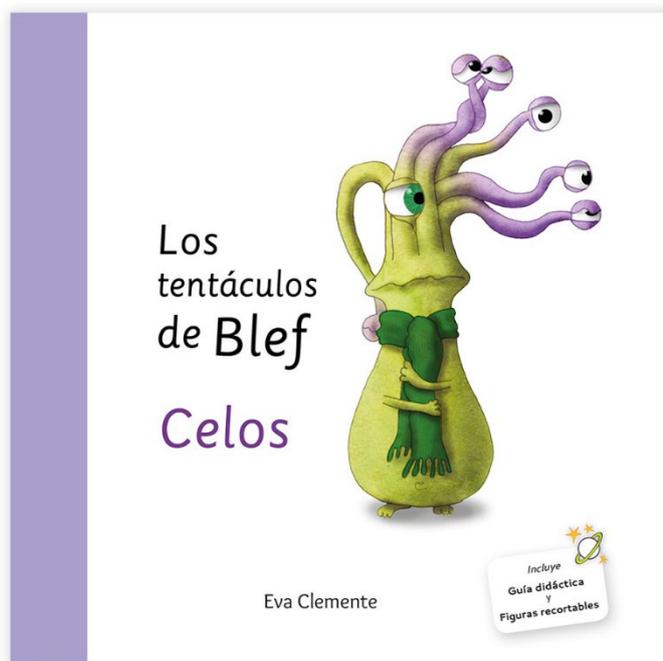
Actividad 1. Los tentáculos de Blef, celos – Eva Clemente y Teresa Arias

Desarrollo de la actividad

Este cuento se contará a modo de explicación cuando haya habido alguna pelea o discusión en el aula por parte de los niños para que ellos mismos puedan entender qué les sucede y cómo afrontar el problema.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	20 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 6 - Celos

Sesión 2

Actividad 2. Cuando estoy celoso. Trace Moroney.

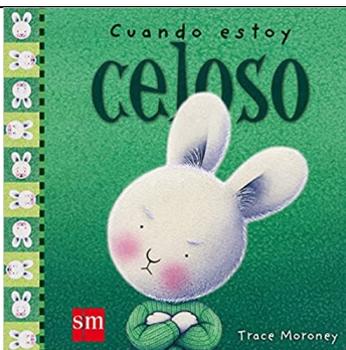
Desarrollo de la actividad

Después de la lectura del cuento sobre los celos, se creará un espacio de reflexión y diálogo con los niños. Se explicará que a veces pueden sentir celos hacia sus hermanos o amigos cuando sienten que reciben más atención o tienen algo que ellos desean. Sin embargo, se enfatizará que sentir celos es normal y que lo importante es aprender a gestionar esas emociones de manera saludable.

Se promoverá un ambiente de confianza y respeto, en el que los niños se sientan cómodos para compartir sus experiencias y emociones relacionadas con los celos. Se les animará a expresar cómo se sienten cuando experimentan celos y qué situaciones específicas pueden desencadenar esos sentimientos.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	15 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 6 - Celos

Sesión 3

Actividad 3. ¿Quién ha robado mi trono? Gabriela Keselman y Anne Decis

Desarrollo de la actividad

Este cuento se contará cuando alguno de los niños de la clase haya tenido un hermano pequeño y le resulte difícil manejar sus emociones ante el cambio en su hogar.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	10 minutos.	Asamblea

Materiales:



Bloque 6 - Celos

Sesión 4

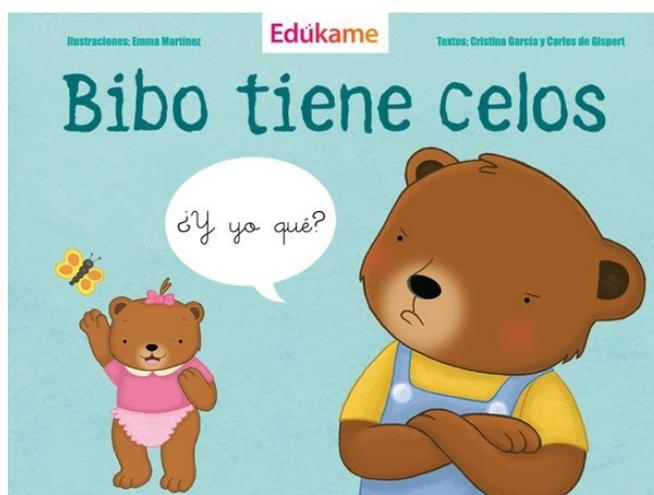
Actividad 4. Bibo tiene celos. Cristina García y Carlos de Gispert.

Desarrollo de la actividad

Este cuento también se contará en la clase cuando un niño haya experimentado recientemente la llegada de un hermanito/a pequeño/a y esté teniendo dificultades para manejar sus emociones y adaptarse a los cambios en su hogar.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, F	15 minutos.	Asamblea

Materiales:



Conclusión

Sesión 1

Actividad 1. El monstruo de colores – Anna Llenas.

Desarrollo de la actividad

Este cuento se contará como una forma de resumen y repaso de las emociones, para verificar si todos los alumnos recuerdan cuáles son.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, G, H	10 minutos.	Asamblea

Materiales:



Sesión 2

Actividad 2. El jardín de emociones de Dino: Un cuento lleno de colores y mariposas. Ana Malan Leza.

Desarrollo de la actividad

Evaluación de lo aprendido.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, G, H	25-25 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Cuento de autoría propia.



Cuento: El jardín de las emociones de Dino: Un cuento lleno de colores y mariposas. De Ana Malan Leza.

Había una vez un dinosaurio llamado Dino que estaba muy confundido. Él no sabía cómo se sentía, porque todas sus emociones estaban mezcladas y no sabía cómo identificarlas. Un día, una mariposa de color amarillo apareció para ayudarlo.

"¿Por qué estás confundido, Dino?" preguntó la mariposa.

"No sé cómo me siento", dijo Dino con tristeza.

La mariposa aleteó sus alas negras, y Dino sintió un escalofrío en su espalda.

"Eso es el miedo", dijo la mariposa. "Es cuando sientes que algo peligroso podría pasar".

Finalmente, la mariposa aleteó con sus alas azules y Dino sintió que se le apretaba el corazón.

"Eso es la tristeza", dijo la mariposa. "Es cuando algo te hace sentir muy mal y quieres llorar".

Dino se dio cuenta de que cada emoción tenía un color diferente y se sintió más seguro de sí mismo. Ahora podía reconocer cómo se sentía y hablar sobre ello con los demás.

"¡Gracias, mariposa!" exclamó Dino. "Ahora entiendo mis emociones mucho mejor".

"¡De nada, Dino!", dijo la mariposa. "Recuerda que siempre puedes hablar conmigo sobre tus emociones, estoy aquí para ayudarte".

"Bueno, no te preocupes", dijo la mariposa. "Puedo ayudarte a entender tus emociones".

La mariposa comenzó a aletear con sus alas amarillas y de repente Dino sintió un cosquilleo en su estómago.

"Eso es la alegría", dijo la mariposa. "Es como sentirte tan feliz que quieres saltar y jugar".

Luego, la mariposa aleteó con sus alas de color rosa y Dino sintió un calorcito en su corazón.

"Eso es el amor", dijo la mariposa. "Es cuando alguien te importa tanto que quieres darle un gran abrazo".

Después, la mariposa aleteó con sus alas rojas y Dino sintió que sus ojos se llenaban de lágrimas.

"Eso es la rabia", dijo la mariposa. "Es cuando algo te hace sentir muy enojado y quieres gritar".

La mariposa continuó aleteando con sus alas, y Dino experimentó una sensación de paz cuando vio las alas verdes.

"Eso es la calma", dijo la mariposa. "Es como estar en un lugar tranquilo y relajado".

Desde entonces, Dino sabía que podía confiar en sus emociones y que siempre podía contar con sus amigos para ayudarlo a entender cómo se sentía. Y así, Dino vivió feliz y lleno de color.

Sesión 3

Actividad 3. Las flores mágicas: un viaje por los colores y las emociones. Ana Malan Leza.

Desarrollo de la actividad

Durante la lectura del cuento, se irá preguntando a los niños qué emociones van apareciendo en la historia.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, G, H	15 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Cuento de autoría propia.

Cuento: Las flores mágicas: un viaje por los colores y las emociones. De Ana Malan Leza.

Había una vez un jardín muy especial, donde todas las flores tenían una personalidad única y muy divertida. Desde la flor presumida hasta la despistada, todas vivían juntas en un caos muy organizado.

Un día, un niño llamado Juanito decidió visitar el jardín de las flores locas y así comenzó su aventura en este lugar mágico. ¿Quieres saber lo que le sucedió a Juanito?

Juanito entró al jardín y vio una flor amarilla brillante.

"¡Hola! Soy la flor de la alegría", dijo la flor con una gran sonrisa. "Me gusta saltar y bailar de felicidad".

"¡Qué divertido! Yo también me siento feliz cuando bailo", respondió Juanito.

Luego, Juanito vio una flor rosa y preguntó:

"¿Quién eres tú?"

"Yo soy la flor del amor", dijo la flor con ternura. "Me gusta cuando las personas se quieren y se muestran afecto".

"¿Cómo puedo mostrar más amor a mis amigos y familiares?", preguntó Juanito.

"Puedes demostrar tu amor diciéndoles que los quieres o dándoles un abrazo".

Juanito continuó su camino y encontró una flor roja.

"Hola, ¿quién eres tú?"

"Soy la flor de la ira", dijo la flor con un tono de enojo. "Me siento muy molesta cuando algo no va como quiero".

"¡Vaya! Eso suena difícil", dijo Juanito. "¿Cómo puedo ayudarte?"

"Es importante no reaccionar impulsivamente cuando te sientes enojado. Intenta respirar profundamente varias veces antes de hablar".

Luego, Juanito encontró una flor de color verde.

"¿Quién eres tú?"

"Soy la flor de la calma", dijo la flor en un tono tranquilo. "Me gusta sentirme relajada y en paz".

"Me gusta eso", dijo Juanito. "¿Cómo puedo mantener la tranquilidad?"

"Es importante tomarse un tiempo para uno mismo, hacer algo que te guste para encontrar la paz".

Juanito continuó su camino y vio una flor negra.

"¡Hola! ¿Quién eres tú?", preguntó Juanito con preocupación.

"Soy la flor del miedo", dijo la flor con temor. "Me siento muy asustada cuando algo me da miedo".

"Oh, lo siento mucho", dijo Juanito. "¿Cómo puedo ayudarte?"

"A veces, enfrentar el miedo puede ser difícil, pero siempre hay alguien dispuesto a ayudar. Y a veces, lo desconocido no es tan malo como parece".

Finalmente, Juanito encontró una flor azul y preguntó:

"¿Quién eres tú?"

"Soy la flor de la tristeza", dijo la flor con tristeza en su voz. "Me siento muy mal cuando algo me hace llorar".

"Lo siento mucho", dijo Juanito. "¿Cómo puedo hacerte sentir mejor?"

La flor de la tristeza le explicó:

"A veces es necesario llorar para sentirse mejor y hablar con alguien puede ayudar a aliviar el dolor", aconsejó la flor.

Juanito agradeció a la flor de la tristeza por su consejo y siguió caminando por el jardín. Pronto encontró una flor de color naranja brillante.

"Hola, soy la flor de la emoción", dijo la flor. "Me siento llena de vida y energía cuando estoy emocionada".

"¡Qué interesante!" dijo Juanito. "¿Cómo puedo controlar mis emociones cuando me siento demasiado emocionado?"

La flor de la emoción le explicó que era importante tomar un respiro y pensar en algo calmante, como el sonido de las olas del mar o la brisa del viento.

Juanito agradeció a la flor de la emoción por su consejo y continuó su camino. De repente, se encontró con una flor de color morado profundo.

"Hola, soy la flor de la creatividad", dijo la flor. "Me siento muy imaginativa cuando tengo la mente abierta y libre".

"¡Eso suena genial!" exclamó Juanito. "¿Cómo puedo ser más creativo en mi vida cotidiana?"

La flor de la creatividad le explicó que era importante dejar volar su imaginación y pensar en nuevas soluciones para los problemas.

Juanito agradeció a la flor de la creatividad por su consejo y continuó caminando por el jardín. Pronto se encontró con una flor de color plateado brillante.

"Hola, soy la flor de la gratitud", dijo la flor. "Me siento agradecida y feliz cuando alguien me aprecia".

"¡Qué interesante!" dijo Juanito. "¿Cómo puedo ser más agradecido en mi vida?"

La flor de la gratitud le explicó que era importante reconocer los pequeños detalles de la vida y agradecer por ellos, así como expresar gratitud a las personas que e rodean.

Juanito agradeció por todos los consejos que había aprendido y decidió usarlos en su vida diaria.

Desde ese día, Juanito, cuando tenía dudas sobre sus emociones iba corriendo al jardín de las flores a preguntar qué era lo que sentía y qué podía hacer.

Sesión 4

Actividad 4. Que animales tan curiosos. Ana Malan Leza.

Desarrollo de la actividad

Repaso de las emociones.

<u>Objetivos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Agrupamiento</u>
A, C, E, G, H	15 minutos.	Asamblea

Materiales:

- Cuento de autoría propia.



Cuento: Que animales tan curiosos. De Ana Malan Leza.

Había una vez en un lugar muy lejano, un grupo de animales que se sentían confundidos porque no comprendían sus propias emociones. Un día, apareció Carlota, una niña risueña y amante de los animales, dispuesta a ayudarles.

Carlota les explicó a los animales el significado de cada emoción:

El cisne, con su elegancia y gracia, representaba el amor. Siempre rodeado de seres queridos, transmitía calidez y afecto a todos a su alrededor.

La mariposa, con sus colores brillantes y delicada forma de volar, simbolizaba la alegría. Llena de energía positiva, contagiaba entusiasmo y sonrisas a quienes la rodeaban.

El oso panda, con su ternura y paciencia, personificaba la tristeza. A veces se sentía melancólico y lloraba, pero siempre encontraba consuelo en la amistad de los demás y aprendía a superar sus momentos difíciles.

El león, con su fuerza y valentía, representaba la ira. A veces se enfadaba y rugía con ferocidad, pero aprendió a controlar su temperamento y a canalizar su energía de manera positiva, protegiendo y defendiendo a sus amigos cuando era necesario.

Los animales, contentos por haber descubierto el significado de sus emociones, jugaron con Carlota hasta el anochecer. Prometiendo volver a jugar al día siguiente y explorar juntos sobre sus emociones.