



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
CAMPUS DE VALLADOLID**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA UN AULA**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2022/2023

Presentado por: Lucía García Velasco

Tutelado por: Dra María del Carmen Estavillo Morante

Grado: Educación Infantil

Mención: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Valladolid, junio de 2023

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado ponemos en valor, la importancia de la educación musical en edades tempranas, desde una aproximación participativa, lúdica, vivencial y significativa, a través de los distintos aspectos que la integran, y de los principios que inspiran las principales metodologías de educación musical ,que junto con un marco teórico nos sirven de fundamento para presentar una propuesta didáctica de aula.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, educación musical, educación auditiva, educación rítmica, expresión corporal, educación vocal, expresión instrumental

ABSTRACT

With this Final Degree Project we value the importance of music education at an early age from a participatory, playful, experiential and meaningful approach, through the different aspects that integrate it, and the principles that inspire the main methodologies of music education, which together with theoretical framework serve as a foundation to present a classroom didactic proposal.

KEYWORDS: early childhood education, music education, auditory education, rhythmic education, body expression, vocal education, instrumental expression.

ÍNDICE

ÍNDICE	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO.....	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. EL VALOR DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.1.1. Educación auditiva.....	9
4.1.2 Educación rítmica	11
4.1.3 Educación vocal.....	11
4.1.4 La Expresión instrumental	12
4.2. APORTACIONES DE LAS PRINCIPALES METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL.....	13
4.2.1. Willems	13
4.2.2. Suzuki	14
4.2.3. Carl Orff.....	14
4.2.4. Dalcroze.....	14
4.2.5. Kodaly	15
4.3. ALGUNOS RECURSOS PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	16
4.3.1 El musicograma	16
4.3.2 La danza	17
4.3.3 El cuento musical.....	17
4.3.4. La canción	18
5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA.....	20
5.1. INTRODUCCIÓN.....	20
5.2. MARCO NORMATIVO	20
5.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA.....	21
5.4. METODOLOGÍA	21
5.5. TEMPORALIZACIÓN	22
5.6. SESIONES	23
5.7. EVALUACIÓN.....	34
6. CONCLUSIONES.....	37
7. BIBLIOGRAFÍA.....	41
8. ANEXOS	42

1. INTRODUCCIÓN

“Cuando las palabras fallan, la música habla” (Hans Christian Andersen)

El Trabajo Fin de Grado que contiene este documento se organiza en una serie de capítulos que expongo en esta introducción indicando brevemente el contenido de cada uno de ellos.

Después de esta introducción, presentamos los objetivos generales de este TFG, reflejando las finalidades generales que nos proponemos.

El tercer capítulo contiene la justificación personal y la de las competencias que consideramos adquiridas, y que vinculan el Trabajo Fin de Grado con las competencias propias del Título.

En el cuarto capítulo se encuentra el marco teórico, elaborado con la información adquirida a través de una amplia búsqueda documental sobre el tema.

En el quinto capítulo incluimos una propuesta didáctica de aula con una secuencia planificada de actividades, teniendo como base la fundamentación teórica del apartado anterior.

Tras la propuesta didáctica, en el capítulo seis están redactadas las conclusiones, donde se pueden leer una serie de reflexiones relacionadas con el proceso de elaboración del trabajo.

Para finalizar, en el capítulo siete se incluyen las referencias bibliográficas,

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Los objetivos generales diseñados para la elaboración y desarrollo de este TFG son:

- Investigar la bibliografía relacionada con el tema para obtener información documental con la que elaborar un marco teórico
- Elaborar una propuesta didáctica de aula basada en el nuevo currículo educativo y en el marco teórico de este trabajo
- Poner en valor la educación musical en la etapa de educación infantil
- Fomentar el interés y gusto por la música, en los niños desde edades tempranas.

3. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado, está justificado por las competencias que considero haber adquirido a lo largo de mis estudios en el grado de Educación Infantil, y con la realización de este TFG.

Estas competencias están recogidas en el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y adaptación a Bolonia del grado de Educación Infantil.

A continuación indicamos las competencias vinculadas al título que consideramos adquiridas.

Competencias generales

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir y analizar datos significativos (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias específicas

- ✓ De formación básica:

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
 - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
 - Potenciar en los niños y niñas el conocimiento y control de su cuerpo, sus posibilidades motrices, así como los beneficios de estos para la salud.
 - Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y límites, el juego simbólico y heurístico.
 - Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en la Educación Infantil.
 - Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- ✓ Didáctico disciplinar:
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes
 - Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
 - Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- ✓ Tanto del Prácticum como del Trabajo Fin de Grado:
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.
 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

La música es fundamental en mi vida, sin ella no tendría sentido.

Está presente en nuestra vida diaria, hagamos la música es el arte que siempre está.

Desde los 8 años comencé a adquirir conocimientos musicales, fuera del centro educativo.

Estudiar música me ha servido para desarrollarme como persona de una manera diferente.

La música es muy motivadora para mí y el aprendizaje de ésta me parece fundamental, pues ayuda positivamente en la adquisición de diferentes áreas. Por lo que como futura docente, me gustaría educar al alumnado a través de la música y que poderles transmitir todo lo que la música transmite. Ojalá mi futuro alumnado disfrute del aprendizaje a través de la música tanto como yo.

4. MARCO TEÓRICO

La música es un arte que forma parte de nuestra vida cotidiana. Según la RAE la música se trata de “la combinación de armonías, melodías y ritmos que agradan nuestro oído musical”. (Real Academia Española, 2014, definición 4)

La música, juega por tanto un papel fundamental en la interacción social (de la Ossa Martínez, 2013).

Cuando se hace música, se sigue un ritmo, se produce una melodía, etc.

Según Campbell (2001) “oír y hacer música es una parte enriquecedora y positiva de la experiencia humana, y puede cambiarles la vida a los niños”

4.1. EL VALOR DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Musical está integrada por unos aspectos que la configuran , que pueden ser estudiados de manera independiente y que presentamos a continuación

4.1.1. Educación auditiva

Según Behrmann (1978)

la audición es la base de la educación musical y debe desarrollarse a partir de la planificación adecuada de actividades desde las edades tempranas, por lo que es necesario tener presente una serie de advertencias previas para el desarrollo de la percepción auditiva (citado en Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000, p.41).

Las cosas pertenecientes al uso cotidiano dan lugar a una serie de sonidos que suscitan a la discriminación auditiva. (Bernal-Vázquez y Clavo-Niño, 2000).

Pero en la educación auditiva no solo es importante el sonido, sino también el silencio.

Aprender a estar en silencio, es un gran incentivo para el desarrollo de la escucha. (Torres Martínez, 2011).

El sonido está definido por una serie de cualidades

- Timbre

Es la cualidad más propia de cada objeto o instrumento musical (incluyendo la voz humana). Gracias al timbre, podemos conocer quién produce el sonido (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000).

- Intensidad

“Depende de la amplitud de las vibraciones de onda, un sonido fuerte produce una mayor amplitud de onda que un sonido débil” (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000, p.49)

- Altura

“Depende de la longitud de onda y de la frecuencia del sonido” (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000, p.48).

La altura del sonido se diferencia por la frecuencia que se produce, es decir, si esta es más alta, el sonido producido será más agudo. Por el contrario, si es más baja, el producto final, es decir, el sonido será más grave. (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000)

- Duración

“Es el tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración” (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000, p.50).

La duración es un concepto relacionado, a su vez, con otros términos musicales como ritmo, pulso, tempo, etc. (Torres Méndez, 2011).

Estos conceptos básicos son vitales en la educación musical. Cuando hay música siempre están ahí, de un modo u otro, formando parte a su vez de otros conceptos musicales.

Muchas veces cuando se trabaja en el aula de Educación Infantil, la música es una mera acompañante (Torres Méndez, 2011) y en cuantiosas ocasiones dicha puesta en el aula se fija como un estímulo para reforzar otros aprendizajes.

A través de la música también se pueden desarrollar otras áreas, con otro tipo de actividades en las que esta sea la protagonista y adquirir diversos conocimientos.

Por ello, la base de toda educación musical es la educación auditiva (Torres Méndez, 2011) con ella se desarrollan otra serie de educaciones/expresiones que conforman la educación musical como: vocal, instrumental o corporal.

4.1.2 Educación rítmica

El ritmo es fundamental en la educación musical, es la base. Nos acompaña en nuestro día a día (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000), al estar presente en muchas de nuestras acciones, e incluso en la propia naturaleza.

En los juegos que desarrolla el niño también está presente (Torres Méndez, 2011), así como en los movimientos que haga.

Pero para un buen desarrollo rítmico, es muy importante el pulso, el cual es la base del ritmo.

“El pulso se define como aquellos tiempos regulares donde se desenvuelve el ritmo” (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000, p. 57).

A través del ritmo, se desarrolla el equilibrio (Torres Méndez, 2011), se fortalece, de tal manera que da lugar al movimiento. Pero no solo va a proporcionar equilibrio, sino también una coordinación.

Al realizar cualquier movimiento, el equilibrio y la coordinación están implicados para poder realizar movimientos en su totalidad (en los que el cuerpo está involucrado totalmente) y parcial (el cuerpo no está implicado en su totalidad) (Díaz, 2004).

Para ello, se deben desarrollar una serie de actividades, por parte del docente, en las que el niño tenga que manifestar dichos movimientos a través de su cuerpo, fomentando así también su capacidad psicomotora (Torres Méndez, 2011). Asumiendo así también su expresión corporal, su forma de exteriorizar con el cuerpo.

Además también se puede trabajar mediante la percusión corporal, donde adquieran conciencia de términos como el pulso (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000). Ligado a esto, está la danza.

Ésta merece una consideración especial en la educación rítmica, al implicar movimiento.

Para trabajar la educación rítmica, podemos tomar como referencia el método del pedagogo musical Dalcroze.

4.1.3 Educación vocal

La vía de comunicación, por excelencia, para el ser humano es la voz. (Hernández-Vázquez y Martín-Martín, 2010).

La voz genera sonidos (Díaz, 2004), el aire que cogemos pasa desde los pulmones a la laringe, transitando por diferentes órganos pertenecientes al aparato fonador, como es la tráquea, hasta producir una vibración en las cuerdas vocales.

A través de la voz se generan una serie de palabras, sonidos vocales o sílabas (Díaz, 2004).

Mediante la educación vocal no solo se aprenden canciones, si no conocer las posibilidades de su voz, las cualidades de ésta, los diferentes aspectos implicados para su producción como: emisión, la respiración pues es muy importante enseñara al alumnado a respirar adecuadamente, la articulación, o la postura, pues la proyección de la voz va a ser muy diferente en función de ésta. (Pascual Mejía, 2006).

Las voces de los niños en estas edades, se denominan voces blancas. Se caracterizan por tener un nivel más ajustado y ser especialmente agudas (Hernández-Vázquez y Martín-Martín, 2010). Es muy difícil asumir un registro vocal más grave en estas edades.

Es importante enseñar a los niños a respirar adecuadamente así como adoptar una buena postura corporal adecuada para su proyección, así como trabajar toda articulación implicada en el canto. (Hernández-Vázquez y Martín-Martín, 2010).

4.1.4 La Expresión instrumental

Al mismo tiempo, los instrumentos musicales son fundamentales para la formación rítmica (Torres Méndez, 2011).

Las actividades en las que se trabaje con instrumentos musicales son muy llamativas para los niños. Aunque a veces en las aulas no se disponen de ellos, cabe recordar que nuestro cuerpo es un instrumento con el cual podemos hacer percusión corporal.

Es necesario enseñarles un patrón rítmico para que dichos recursos musicales, tengan coherencia y adquieran el concepto de ritmo que pretendemos, utilizando diferentes recursos, en este caso corporales a través de: palmas, pitos, rodillas y pies.

Por otro lado, en las aulas se puede disponer de instrumentos de pequeña percusión como: claves, triángulos, cajas chinas, panderos, cascabeles, entre otros. Y además, también podemos encontrar otros instrumentos de percusión como: xilófonos, minimetalonotas, metalófonos o carrillones, de diferentes tamaños y alturas.

A través de estas interpretaciones, trabajan la motricidad fina al coger las baquetas, fomentan el desarrollo de la creatividad, así como la escucha activa poniendo el foco de

atención no solo en lo que tocan a nivel individual, sino a lo que están haciendo sus compañeros, aprendiendo así a interpretar a nivel grupal.

Carl Orff, pedagogo musical, expone la utilización del cuerpo como instrumento musical, pues el cuerpo tiene diferentes timbres, y a través del movimiento producimos sonidos (Pascual Mejía, 2006).

Pone el foco en cuatro movimientos o gestos para producir ritmo: palmas, chasquidos de dedos, pisadas y palmas en las rodillas (Pascual Mejía, 2006).

4.2. APORTACIONES DE LAS PRINCIPALES METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL.

A mediados del siglo XX (Martín Mouzo, 2011), una serie de pedagogos y músicos, aplicarán su manera de enseñar música a través de sus teorías, y van a controvertir la forma tradicional de educar musicalmente hablando (Bernal-Vázquez y Calvo Niño, 2000).

Sus técnicas, siguen usándose mucho hoy en día para la enseñanza musical, pues son muy efectivas para su crecimiento.

Algunos aspectos propuestos por estos músicos y pedagogos se trabajan desde edades tempranas.

4.2.1. Willems

Para Willems, educar el oído musical es fundamental para el desarrollo de la educación musical y personal de cada uno. (Pascual Mejía, 2006)

Muestra a su vez la importancia de que ésta sea muy sensorial, pues es necesario unificar audición, tacto y vista, siendo así base de actividades ligadas al ritmo, el desarrollo auditivo o recursos como la canción. (Pascual Mejía, 2006).

Willems destacaba las cualidades del sonido, pues para él la educación auditiva se basa en el aprendizaje y distinción de éstas (Trives-Martínez y Vicente Nicolás, 2013).

“La interrelación de la música con la pedagogía, psicología general y evolutiva” (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000, p.111).

La base de la educación rítmica para Willems se centra en el movimiento corporal y, se puede trabajar a través de los “choques sonoros”, mediante el golpeo en una superficie o usando algún utensilio como palillos. (Pascual Mejía, 2006).

4.2.2. Suzuki

El Método Suzuki se ubica entre la educación auditiva, y la rítmica. Además es reconocido también con otros nombres como el método de la lengua materna o de la Educación del talento (Pilar Mejía, 2006).

Planteaba que las cualidades musicales progresan si el ambiente favorece y es el idóneo, por lo que si esto se cumple, estas progresan de manera suprema (Pilar Mejía, 2006).

Para Suzuki el instrumento era la cercanía a la música, el recurso para poder alcanzarla (Pilar Mejía, 2006).

4.2.3. Carl Orff

Carl Orff asociaba el ritmo con el movimiento (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013) y a su vez con la palabra (Martín Mouzo, 2021), para mostrar la relación del lenguaje hablado con el lenguaje musical (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000).

Incluir en la escuela instrumentos (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013) de percusión con los que poder hacer ritmos sencillos y formar conjuntos instrumentales.

El alumnado participa de esta manera en una orquesta escolar, donde hace música de manera directa (Pascual Mejía, 2006), aportando su participación individual y escuchando atentamente a sus compañeros.

Orff propone utilizar simultáneamente ritmo, armonía, palabra, melodía e interpretación. Empieza con la palabra, a través de las melodías de la escala pentatónica (do, re, mi, sol, la) para llevar a cabo las armonías y ostinatos rítmicos y melódicos. (Pascual Mejía, 2006).

4.2.4. Dalcroze

Jacques-Dalcroze, educador musical, compositor y músico suizo, fue el creador de la llamada rítmica (Pascual Mejía, 2006)

asoció el cuerpo y sus movimientos en base a la euritmia (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013), es decir, la educación musical a través del ritmo. Y a su vez con la educación auditiva (Pascual Mejía, 2006).

Para Dalcroze era básico el movimiento corporal, con el propósito de desarrollar un buen sentido rítmico (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000). Contribuye al desarrollo cognitivo, la expresión musical y la motricidad, potenciando con esta última la percepción y expresión corporal (Pascual Mejía, 2006).

Además no solo beneficia al desarrollo de lo descrito en el párrafo anterior, si no que a su vez favorece la concordancia de los movimientos físicos a realizar, así como la aptitud de adaptación en el alumnado, estimulando también la sensibilidad (Pascual Mejía, 2006).

Su objetivo es desarrollar y estimular el oído musical, utilizando como medio para ello el movimiento (Pascual Mejía, 2006).

Dalcroze reflejó para trabajar la Rítmica un patrón utilizando las figuras musicales, el cual es:

Blanca → acciones muy lentas.

Negra → para la marcha

Corchea → para la carrera.

Corchea con silencio y semicorchea → para los saltos.

Corchea con puntillo y semicorchea → para los golpes y trotes. (Pascual Mejía, 2006, p. 90).

4.2.5. Kodaly

Kodaly basó su método en el canto (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013), principalmente en el folclore para un buen desarrollo y formación musical (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000).

Emplea el folclore y las canciones populares como materiales educativos musicales. (Pascual Mejía, 2006).

Pero para acceder a esto es necesario realizar un trabajo previo del ritmo utilizando sílabas (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013) rítmicas y fonemas como titi o ta entre otros. De esta manera, unifica así el ritmo y la canción a través de esta.

Es por tanto, la voz el primer instrumento para Kodaly, pues considera que es la base de las actividades musicales. (Pascual Mejía, 2006).

4.3. ALGUNOS RECURSOS PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES MUSICALES DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

4.3.1 El musicograma

Una de las actividades para trabajar con instrumentos musicales con las que más se trabaja los instrumentos musicales son los musicogramas.

Enseñar a los niños a tocar un instrumento musical, va a ser beneficioso para su pensamiento abstracto, fomentando una mayor creatividad e incluso mejorando su relación social con los demás (Campbell, 2001), al llevar a cabo esta actividad en posibles grupos.

Según Boal Palheiros y Wuytack (2009) los musicogramas son definidos

como un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. En el musicograma la notación convencional es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pueda ayudar a la percepción de la estructura total de la obra (citado en Aldeguez Sánchez, 2021, p. 77).

Los musicogramas pueden llevarse a cabo con instrumentos musicales (normalmente de pequeña percusión) y con percusión corporal.

Si queremos elaborar un musicograma, lo primero que tenemos que hacer es seleccionar la pieza musical que queremos trabajar, comprender cual es su estructura y preparar una esquema diferenciando cada parte de la obra.

A continuación debemos crear ritmos sencillos acordes al pulso y tempo de la obra. Para su interpretación, podemos escoger instrumentos musicales o utilizar nuestro cuerpo como instrumento.

Una vez hemos creado el patrón rítmico de cada parte, escogemos que instrumento va a interpretar cada una de ellas.

Creamos nuestro musicograma en un documento como por ejemplo Power Point, iluminamos cada instrumento y lo grabamos.

Así, ya está listo nuestro musicograma para ponerlo en práctica.

4.3.2 La danza

En la danza, están implicados una serie de conceptos musicales como: movimiento, cuerpo, escucha activa de la música que se quiere danzar o, entre otros, el espacio donde se lleve a cabo esta práctica. (Esteve-García y López-Pastor, 2014).

Antes de llegar a la danza en su esplendor, esta se prepara mediante la expresión corporal, donde la utilización de un patrón rítmico es la clave para su aprendizaje y desarrollo (Torres Méndez, 2011).

La danza es un buen recurso para transmitir sentimientos con el cuerpo (Esteve-García y López-Pastor, 2014) siendo a su vez la audición musical, presente la escucha activa, que suene y se lleve a cabo de esta manera su representación, un factor fundamental.

En resumen, la danza no solo consiste en realizar movimientos con el cuerpo, sino conocer las capacidades con las que podemos realizar dichos movimientos, el desarrollo del ritmo a través de éste, así como trabajar la escucha activa de las diferentes melodías y sonidos para su representación corporal.

4.3.3 El cuento musical

Los cuentos musicales son relatos en los que la música o instrumentos musicales acompañan a lo que se describe en la historia (Toboso, 2007).

Además no solo la música acompaña, también se interpretan danzas, canciones, efectos sonoros (Arguedas Quesada, 2006), rimas o retahílas, onomatopeyas, etc.

Los cuentos musicales pueden interpretarse de muchas maneras:

- Cuentos musicales en los que tanto la música como la narración de la historia, se representen con gestos y movimientos sencillos, y canciones popular (Toboso, 2007).
- Cuentos en los que la música describe lo que sucede en cada escena (Toboso, 2007). Además hay obras musicales, que según las escuchas, te cuentan una historia, te adentran en los personajes, cuando aparecen, quién es cada uno y desarrollan la imaginación al poder crear una narración propia. Es lo que me transmite, por ejemplo, la obra musical *En un mercado persa* del compositor Albert William Ketèlbey.
- Cuentos en los que la narración este acompañada música de onomatopeyas, sonidos corporales o se utilicen instrumentos caseros (Toboso, 2007).

Los niños pueden ser partícipes, siendo ellos quienes hagan los efectos sonoros, bajo nuestra petición, pero improvisando ellos dichos efectos, o incluso marcar, por parte del docente, el ritmo (Campbell, 2001).

- Cuentos donde los instrumentos se determinan con los personajes de la obra (Toboso, 2007). El claro ejemplo es el cuento *Pedro y el lobo* donde cada personaje se identifica con un instrumento musical y a medida que aparecen en el cuento suena la melodía que los relaciona. De esta manera los niños también trabajan la distinción de los diferentes timbres que presentan los instrumentos musicales.

Si los niños son partícipes de ello, querrán experimentar, donde continuarán desarrollando su actividad creativa. (Campbell, 2001).

4.3.4. La canción

Musicalmente hablando, el canto es una gran actividad para trabajar con la voz.

Una canción se crea con un nexo entre la música escogida y el texto elaborado, para expresarse de manera tanto musical como personal (Torres Méndez, 2011).

Por medio del canto se trabajan diferentes aspectos que forman parte de la música, como la melodía, el timbre, la altura, etc., y siendo así la educación auditiva va a estar presente, por lo que también se desarrolla la audición (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000)

Muchas veces las canciones que se cantan dentro de las aulas se emplean para reforzar otros aprendizajes o acompañando a las rutinas que se producen dentro del aula (Hernández-Vázquez y Martín-Martín, 2010). Encontramos canciones para aprender los números, las vocales, las letras, los animales,...

Si realmente se quiere trabajar la canción dentro del aula es importante reforzar otros aspectos que se ven involucrados en dicha acción, como la respiración.

Para ello, se pueden hacer unos ejercicios previos en un calentamiento vocal (Hernández-Vázquez y Martín-Martín, 2010).

Además, las canciones deben presentar un texto que sea sencillo y corto para que a los niños les resulte cómo y sencillo de pronunciar, así como secuenciar una estructura repetitiva (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000).

Tanto el texto como el ritmo de la melodía deben ajustarse (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000) para dotar de sentido a la canción, y su aprendizaje en los niños sea más eficaz, por lo que los esquemas rítmicos deben ser sencillos (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000).

La melodía que conforma la canción debe ajustarse a la escala de DO, sin alteración alguna y, debe ser como el texto y el ritmo, simple y cautivadora (Bernal-Vázquez y Calvo-Niño, 2000) para que capte la atención y curiosidad de los niños.

Las canciones pueden ser representadas gestualmente, a través de movimientos que sean básicos (Hernández-Vázquez y Martín-Martín, 2010) que concuerden con la letra de la canción.

El aprendizaje de canciones infantiles o la posibilidad de cantar en grupo es ideal para el desarrollo personal de los niños (Campbell, 2001).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA

5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica que presentamos en el marco de una situación de aprendizaje según la normativa vigente está diseñada para llevarse a cabo en un aula del tercer curso, correspondiente al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, concretamente para un alumnado de 5-6 años.

La propuesta planteada cuenta con seis sesiones. Cada una de ellas trabaja diferentes conceptos y contenidos musicales con la música de diferentes compositores clásicos como: Camille Saint-Saëns, Johann Strauss, Dimitri Shostakovich, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

Aunque no se sigue un orden cronológico de los autores, se plantean de esta manera porque la actividad escogida para una de sus obras va de lo más sencillo a lo más complejo para el alumnado de estas edades.

Se trabaja la educación auditiva, expresión corporal a través de la danza e instrumental distinguiendo timbres de instrumentos o interpretando ellos mismos y, educación vocal.

Además podrán potenciar otros aspectos como la capacidad de atención, la motricidad fina, la creatividad.

5.2. MARCO NORMATIVO

La propuesta didáctica de aula, diseñada para este TFG está fundamentada según la normativa vigente, recogida en la LOMLOE ley orgánica 3/2020 del 9 de diciembre. Está desarrollada por el Real Decreto 95/2020 del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Esta propuesta didáctica de aula está centrada concretamente en: Área 3. Crecimiento y Representación de la Realidad del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el tercer curso.

Basada en una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales de la propuesta y específicos para cada una de las sesiones que se incluyen en esta.

5.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA

1. Fomentar el desarrollo de la educación auditiva como disfrute.
2. Estimular la creatividad e interés por la educación musical.
3. Adquirir conceptos como el sonido, el silencio y sus cualidades.
4. Descubrir sus posibilidades de expresión a través de la danza o la voz.
5. Desarrollar en la expresión instrumental y educación rítmica.
6. Potenciar la sensibilidad del niño.

5.4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta propuesta se utilizará un método educativo conocido como gamificación.

La gamificación es un juego más elaborado, donde hay que conseguir superar una serie de retos o pruebas para conseguir una recompensa final. Cada vez que se consigue superar uno de estos, se otorga una insignia o una puntuación, recogido en una especie de carné de puntos por alumno.

Se despierta así en el alumnado el interés por querer participar y superar cada una de las actividades propuestas para poder alcanzar esa recompensa final.

Dentro de las actividades que componen dicha gamificación, se emplearán otros métodos, como principalmente el aprendizaje por imitación. Observando a la docente o siguiendo un patrón para repetir hasta llevar a cabo de manera autónoma, que indicaremos en el desarrollo de las actividades.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta pretendemos realizarla en el mes de noviembre, concretamente en la semana correspondiente al día 22, pues se celebra el día de Santa Cecilia, patrona de la música y por tanto de los músicos.

En función de la actividad, su tiempo de puesta en práctica, puede variar, pero no exceder de 30/45 minutos entre explicación docente, planteamiento al alumnado y puesta en práctica ajustando el tiempo a las necesidades que demanden.

En este caso, por ejemplo, fijándonos en el calendario de 2024, el mes de noviembre queda de la siguiente manera:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
23	24	25	26	27

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00					
10:00					
11:00					
12:00					
12:30/13:30	Sesión 1 (12:30-13:00)	Sesión 2 (12:30-13:00)	Sesión 3 (12:30-13:00)	Sesión 4 (12:30-13:00)	Sesión 5 (12:30-13:00)

14:00					
LUNES					
9:00					
10:00					
11:00					
12:00					
12:30/13:30	Sesión 6 (12:30-13:00)				
14:00					

5.6. SESIONES

Sesión 1

Título	La danza de los animales
Desarrollo	<p>Para el comienzo de esta actividad, los alumnos deben colocarse de pie en un círculo grande. La docente les hará partícipes de la actividad a realizar. Sonará la obra “El Carnaval de los Animales” del compositor Camille Saint- Sæens.</p> <p>Esta obra consta de catorce movimientos, y en cada uno de ellos se representa un animal.</p> <p>Los alumnos deben moverse por todo el espacio imitando al animal que están escuchando.</p> <p>Por lo cual, es también una buena actividad para distinguir timbres de instrumentos y, no solo trabajar la expresión corporal.</p> <p>Los 14 movimientos de la obra son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción y Marcha del León. 2. Gallinas y gallos. 3. Asnos, animales salvajes. 4. Tortugas. 5. El elefante. 6. Canguros. 7. Acuario.

	<p>8. Personajes con largas orejas.</p> <p>9. El cucú.</p> <p>10. Pajarera.</p> <p>11. El pianista.</p> <p>12. Fósiles.</p> <p>13. El cisne.</p> <p>14. Final.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer el timbre de los instrumentos musicales que participan en la obra. ○ Promover la expresión corporal a través de la danza. ○ Realizar movimientos adecuados a la música que quieren representar. ○ Desarrollar la discriminación auditiva. ○ Estimular la creatividad mediante la danza, en función de lo que les transmita la música.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● El sonido y sus cualidades, concretamente el timbre. ● Expresión corporal a través del movimiento. ● Discriminación auditiva. ● La creatividad a través del movimiento. ● La danza.
Recursos	<p>Pizarra digital, para poder poner la obra en la que se basa esta actividad, así como la participación del alumnado de la clase y la docente.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación sistemática y directa. <input type="checkbox"/> Rúbrica con diferentes ítems a evaluar. <p>En función del número de alumnos presentes en el aula, se evaluará a cada uno de manera individual anotando los ítems conseguidos, en una tabla como la expuesta a continuación. C = conseguido, EP = en proceso, N= no conseguido.</p>

Ítems	C	EP	N	Total
Discrimina correctamente los diferentes timbres.				
Realiza movimientos copiando o basándose en los de otros compañeros.				
Su participación es activa en toda la actividad.				
Escucha atentamente la obra para expresarse corporalmente.				

Sesión 2

Título	¡No te quedes atrás!
Desarrollo	<p>Para realizar esta actividad, la obra elegida es la “Marcha Radetzky”, obra creada por el compositor Johann Strauss.</p> <p>En este caso, vamos a realizar la actividad en dos partes, escuchando la marcha dos veces.</p> <p>En esta primera parte de la actividad se trabajará la intensidad de la obra. Los niños deben moverse por el espacio y, escuchando atentamente se desplazarán pisando flojo por el aula cuando la intensidad de la música sea piano. Por el contrario, cuando esta sea forte, se moverán pisando fuerte por el aula. La docente irá realizando los desplazamientos con el alumnado.</p> <p>Una vez que hayan terminado, la docente los reunirá de nuevo a todos en un círculo para explicarles la siguiente parte.</p> <p>En este caso, el alumnado sentado en un gran círculo con la docente en el centro, tendrán que seguir la marcha al ritmo de la música dando palmadas como en el Concierto de Año Nuevo. La docente en este caso será la directora e irá indicando al alumnado cuando dar palmadas, siguiendo el ritmo y la intensidad.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer la intensidad de la obra.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar movimientos adecuados en función de la intensidad de la obra. ○ Incentivar la discriminación auditiva. ○ Progresar en el aprendizaje de la educación rítmica a través de la obra utilizando el cuerpo como instrumento, con percusión corporal al dar palmadas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● El sonido y sus cualidades, concretamente la intensidad. ● Educación rítmica con percusión corporal. ● Discriminación auditiva. ● Expresión corporal mediante el movimiento. ● Expresión instrumental con percusión corporal
Recursos	Pizarra digital, o un medio reproductor de música para poder poner la marcha, así como la participación docente y el alumnado de la clase.
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación sistemática y directa. <input type="checkbox"/> Rúbrica con diferentes ítems a evaluar. <p>En función del número de alumnos presentes en el aula, se evaluará a cada uno de manera individual anotando los ítems conseguidos, en una tabla como la expuesta a continuación. C = conseguido, EP = en proceso, N= no conseguido.</p>

Ítems	C	EP	N	Total
Discrimina correctamente la intensidad del sonido.				
Sigue el ritmo de la música con facilidad.				
Su participación es activa.				

Escucha atentamente la obra para seguir el ritmo y diferenciar la intensidad.				
---	--	--	--	--

Sesión 3

Título	El Vals de Orquestilandia (Cuento musical)
Desarrollo	<p>Esta actividad consta de un cuento musical de creación propia, en el que el sonido de los instrumentos sea el protagonista. Los personajes de la historia, aunque tienen su nombre, están asociados a un instrumento musical, y cuando se les mencione sonará la melodía correspondiente a cada uno de ellos.</p> <p>De esta manera, los niños trabajarán los instrumentos musicales, y el timbre de cada uno de ellos.</p> <p>La obra elegida para este cuento es “The Second Waltz” del compositor Dimitri Shostakovich.</p> <p>Los personajes asociados con cada instrumento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Princesa-flauta travesera. - Príncipe-trompa. - Reyes-trompeta. -Cisne-clarinete. -Ratoncito-oboe. -Ladrones-bongos. -La orquesta de palacio-“The Second Waltz”. <p>La actividad se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <p>Para comenzar a contar el relato, se llevará a cabo una pequeña rima con gestos para captar su atención: ojos abiertos (gesto: hacemos dos círculos con los dedos pulgar e índice y nos los ponemos en los ojos abriéndolos poco a poco), oídos abiertos (gesto: llevamos ambas manos detrás de las orejas y las abrimos bien) bocas cerradas (gesto: cerramos la boca como si tuviera una cremallera con la mano), que llega el tiburón (gesto:</p>

representamos la aleta de tiburón en la cabeza con las manos) y del susto que nos dio, en silencio nos dejó.

Cuentan que en el país lejano de Orquestilandia todos los años se celebra un gran baile en el que el vals es el protagonista.

El Rey Clave de Sol y la Reina Clave de Fa (sonará la audición de las trompetas, y se parará el cuento para preguntar al alumnado que instrumento a sonado y su timbre), son los encargados de abrir el baile junto a sus hijos el Príncipe Armonía (sonará la audición de la trompa, y se parará el cuento para preguntar al alumnado que instrumento a sonado y su timbre) y la Princesa Melodía (sonará la audición de la flauta travesera, y se parará el cuento para preguntar al alumnado que instrumento a sonado y su timbre).

Un día la Princesa Melodía (suena la flauta travesera), salió a pasear por el bosque. Allí se encontró a su amigo el ratón Bailón (sonará la audición del obo, y se parará el cuento para preguntar al alumnado que instrumento a sonado y su timbre).

Juntos caminaron y correataron hasta el lago musical.

Allí estaba el Príncipe Armonía (suena la trompa) que había ido a enseñar a su amigo el cisne Musical (sonará la audición del clarinete, y se parará el cuento para preguntar al alumnado que instrumento a sonado y su timbre) la corona y el traje que llevará al baile.

Tras pasar toda la tarde, los cuatro amigos jugando y bailando a ratón le empezó a entrar hambre y decidió ir a buscar algo para comer.

Ratón se pasó todo el camino yendo a casa bailando, pero de repente vio a unos ladrones (sonará la audición de los bongos, y se parará el cuento para preguntar al alumnado que instrumento a sonado y su timbre).

Se escondió rápidamente en una madriguera y cerró la puerta (el alumnado imitará a una puerta cerrándose).

- ¡Hay que robar la corona al Príncipe Armonía, sin corona no hay baile!- dijo uno de los ladrones.

- Si robamos también el traje, podremos hacernos pasar por el príncipe- dijo el otro ladrón.

Pero lo que los ladrones no sabían era que ratón los había oído.

	<p>Rápidamente, ratón salió corriendo (sonará el oboe) y llegó al lago para contar todo a sus amigos.</p> <p>- La única manera de que no nos roben el baile, es haciéndoles escuchar y bailar el vals con nosotros ahora-dijo la princesa (sonará la flauta travesera).</p> <p>- Mirad, por ahí vienen-dijo cisne (sonará el clarinete).</p> <p>La princesa y el príncipe retaron a los ladrones a bailar el vals (suena The Second Waltz).</p> <p>Tras bailar, los ladrones quedaron maravillados y se sintieron mal por lo que querían hacer.</p> <p>Pero los cuatro amigos, que tenían un gran corazón perdonaron a los ladrones y fueron todos juntos al baile.</p> <p>Allí danzaron el vals (suena The Second Waltz) . Fin.</p> <p>Cuando suene el vals, el alumnado se pondrá de pie por parejas y aprenderán a bailar el vals.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los diferentes instrumentos musicales que participan en el cuento. ○ Mejorar la discriminación auditiva. ○ Fomentar la danza aprendiendo una danza típica originaria de Alemania y Austria.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● El sonido y sus cualidades, concretamente el timbre. ● Los instrumentos ● Discriminación auditiva. ● Expresión corporal mediante el movimiento.
Recursos	<p>Dispositivo tecnológico o un medio reproductor de música para poder poner las audiciones, sin que lo vea el alumnado, así como la participación docente y el alumnado de la clase.</p>
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación sistemática y directa. <input type="checkbox"/> Rúbrica con diferentes ítems a evaluar. <p>En función del número de alumnos presentes en el aula, se evaluará a cada uno de manera individual anotando los ítems conseguidos, en una</p>

	tabla como la expuesta a continuación. C = conseguido, EP = en proceso, N= no conseguido.
--	---

Ítems	C	EP	N	Total
Discrimina correctamente los timbres de los instrumentos y reconoce a estos.				
Realiza los movimientos adecuados de la danza.				
Su participación es activa.				
Escucha atentamente el cuento musical.				

Sesión 4

Título	¡Otoño, es otoño!
Desarrollo	<p>El alumnado estará colocado en un medio círculo sentados en el suelo. La docente se sentará en el medio, donde todos puedan verla y les enseñará la canción creada sobre el Otoño con pequeños gestos. Irá mostrándoselo poco a poco, por partes, primero interpretando y luego los niños imitarán dichos gestos y cantarán para aprenderla entera.</p> <p>La pieza musical elegida es un fragmente del “Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293”, más conocido como “El otoño” y forma parte de la conocida obra del compositor Antonio Vivaldi, “Las cuatro estaciones”, que se divide en cuatro movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El primer movimiento es “La primavera”. - El segundo movimiento es “El verano”. - El tercer movimiento es “El otoño”. - El cuarto movimiento es “El invierno”. <p>La canción, de creación propia es la siguiente:</p> <p><i>Llega ya el otoño</i> <i>las botas, el paraguas, los charcos</i></p>

	<p><i>ya llueve más.</i></p> <p><i>Llega ya el otoño</i></p> <p><i>las nueces, las castañas, las uvas</i></p> <p><i>y a vendimiar.</i></p> <p><i>Llegan las granadas, las setas, las calabazas.</i></p> <p><i>Otoño es otoño, es otoño, es otoño ya va a llegar.</i></p> <p>(Véase anexo 1)</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender la canción por imitación, mediante expresión vocal. ○ Asociar los gestos relacionados con la letra. ○ Reforzar el desarrollo de la discriminación auditiva. ○ Desarrollar la expresión vocal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Educación vocal a través de la canción. ● Discriminación auditiva. ● Expresión corporal mediante el movimiento gestual.
Recursos	Medio reproductor de música para poder poner el fragmento de la obra, así como la participación docente y el alumnado de la clase.
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación sistemática y directa. <input type="checkbox"/> Rúbrica con diferentes ítems a evaluar. <p>En función del número de alumnos presentes en el aula, se evaluará a cada uno de manera individual anotando los ítems conseguidos, en una tabla como la expuesta a continuación. C = conseguido, EP = en proceso, N= no conseguido.</p>

Ítems	C	EP	N	Total
Canta la canción letra.				
Realiza los gestos asociados a la letra.				
Su participación es activa.				

Escucha y presta atención atentamente a la docente, para aprender la letra y gestos.				
--	--	--	--	--

Sesión 5

Título	¡Vamos a tocar!
Desarrollo	<p>Esta actividad se llevará a cabo con un musicograma, de creación propia, donde aparecerán diferentes instrumentos de percusión indeterminada, concretamente: claves, cascabeles, triángulos y cajas chinas.</p> <p>El alumnado estará dividido en cuatro grupos, cada uno perteneciente a un instrumento.</p> <p>Cada vez que sale el instrumento que tienen asignado, deben tocar siguiendo el ritmo según se iluminan los instrumentos. Aun así, la docente indicará y guiará a los alumnos.</p> <p>La obra elegida para el musicograma es “Turkish March” (Marcha Turca) del compositor Wolfgang Amadeus Mozart.</p> <p>Acceso al musicograma a través de este enlace: https://youtu.be/pFC5GDjxtQA</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer los instrumentos que se van a utilizar. ○ Potenciar la discriminación auditiva. ○ Explorar como son y como suenan los instrumentos con los que se van a trabajar.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Educación rítmica y expresión instrumental utilizando un musicograma. ● Discriminación auditiva. ● Instrumentos de pequeña percusión.
Recursos	Pizarra digital para proyectar el musicograma, así como la participación docente y el alumnado de la clase, y los instrumentos de pequeña percusión a utilizar: claves, triángulos, cascabeles y cajas chinas.
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación sistemática y directa.

	<input type="checkbox"/> Rúbrica con diferentes ítems a evaluar. En función del número de alumnos presentes en el aula, se evaluará a cada uno de manera individual anotando los ítems conseguidos, en una tabla como la expuesta a continuación. C = conseguido, EP = en proceso, N= no conseguido.
--	---

Ítems	C	EP	N	Total
Consigue seguir el musicograma.				
Coge y utiliza los instrumentos de manera correcta.				
Su participación es activa.				

Sesión 6

Título	¡Campanas de colores!
Desarrollo	<p>Para esta actividad, los niños estarán colocados en el suelo formando un semicírculo.</p> <p>Cada alumno tendrá una campana de un color correspondiente: rojo (Do), naranja (Re), amarillo (Mi), verde (Fa), azul (Sol). Si no se disponen de campanas de colores, se utilizarán minimetalonotas, dando a cada uno una lámina, o boomwhackers. (Véase anexo 2)</p> <p>En la pantalla, aparecerá un vídeo con la obra musical de fondo para interpretar la pieza. Se irá indicando el color que se tiene que tocar al iluminarse en el vídeo.</p> <p>En caso de no disponer de pizarra digital, será la docente quien vaya indicando quien tiene que tocar.</p> <p>La obra elegida es el “Himno de la Alegría” del compositor Ludwig van Beethoven.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer los instrumentos que se van a utilizar. ○ Estimular la discriminación auditiva. ○ Reconocer la altura.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Explorar como son y como suenan los instrumentos con los que se van a trabajar. ○ Asociar el color a la nota musical.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Educación rítmica y expresión instrumental utilizando un musicograma. • Discriminación auditiva: la altura • Instrumentos de pequeña percusión. • Las notas musicales: do, re, mi, fa, sol.
Recursos	Pizarra digital para proyectar el musicograma, así como la participación docente y el alumnado de la clase, y los instrumentos de pequeña percusión a utilizar: claves, triángulos, cascabeles y cajas chinas.
Evaluación	<p>La evaluación se llevará a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observación sistemática y directa. <input type="checkbox"/> Rúbrica con diferentes ítems a evaluar. <p>En función del número de alumnos presentes en el aula, se evaluará a cada uno de manera individual anotando los ítems conseguidos, en una tabla como la expuesta a continuación. C = conseguido, EP = en proceso, N= no conseguido.</p>

Ítems	C	EP	N	Total
Toca cuando tiene que llevarlo a cabo.				
Coge y utiliza los instrumentos de manera correcta.				
Su participación es activa.				
Asocia el color con la nota musical				

5.7. EVALUACIÓN

Se reunirán en una misma tabla los ítems evaluados en cada actividad, para llegar a una conclusión, registrando todos juntos.

Ítems	C	EP	N	Total
Discrimina correctamente los diferentes timbres.				
Realiza movimientos copiando o basándose en los de otros compañeros.				
Su participación es activa en toda la actividad.				
Escucha atentamente la obra para expresarse corporalmente.				
Discrimina correctamente la intensidad del sonido.				
Sigue el ritmo de la música con facilidad.				
Su participación es activa.				
Escucha atentamente la obra para seguir el ritmo y diferenciar la intensidad.				
Discrimina correctamente los timbres de los instrumentos y reconoce a estos.				
Realiza los movimientos adecuados de la danza.				
Su participación es activa.				
Escucha atentamente el cuento musical.				
Consigue cantar la canción letra.				
Consigue realizar los gestos asociados a la letra.				
Su participación es activa.				
Escucha y presta atención atentamente a la docente, para aprender la letra y gestos.				
Consigue seguir el musicograma.				
Coge y utiliza los instrumentos de manera correcta.				
Su participación es activa.				
Toca cuando tiene que llevarlo a cabo.				

Coge y utiliza los instrumentos de manera correcta.				
Su participación es activa.				
Asocia el color con la nota musical				

Una vez se han registrado todos los datos juntos, podremos observar que actividades han resultado más sencillas, cuales han tenido más dificultades, etc.

Además, realizaremos una metacognición al finalizar cada sesión para recordar lo trabajado durante esta.

El último día, lo llevaremos a cabo de toda la situación de aprendizaje planteada para saber que han adquirido.

6. CONCLUSIONES

Durante mi proceso de investigación y tras la lectura de diversos libros y artículos, he llegado a la conclusión de que la música es mucho más de lo que creemos que es, va más allá. Es un arte que entra directo a nuestros corazones, donde las palabras sobran, porque la propia música es el método expresivo por el cual comunicarnos, de manera diferente a lo habitual.

Tenía muy claro que mi Trabajo Fin de Grado iba a ser sobre la música. Con él he podido analizar aspectos relacionados con la educación musical que, aunque ya tuviera conocimiento de ellos, he profundizado mayormente en éstos, desde el punto de vista como futura docente.

Al abarcar un amplio abanico de conceptos relacionados con la educación musical, la búsqueda de información ha sido más compleja, al relacionar unos conceptos con otros, pues están en cierta manera todos ligados entre sí.

Una de las búsquedas que más me ha gustado llevar a cabo ha sido el análisis de los métodos de la educación musical que propusieron pedagogos como Willems, Suzuki, Carl Orff, Dalcroze, Kodaly.

Hoy en día, a la hora de planificar clases de música, se siguen llevando a la práctica las teorías de éstos, pues resultan muy gratificantes y comenzar a trabajarlas desde edades tempranas favorecerá el desarrollo de su educación musical, así como personal y cognitivo pues se trabajan otras áreas.

Las actividades que he creado para la propuesta didáctica, tuve claro desde el primer momento, que quería reflejar en ellas, en cierta manera las teorías de éstos. Y a su vez, que fuesen creativas y llamativas para la futura puesta en práctica con el alumnado.

Asimismo, esta propuesta didáctica he querido enfocarla desde la tecnología, pues para el alumnado éstas son objeto de su atención, y dispones de cualquier cosa a través de ellas.

Además, la música que forma parte de cada una de ellas, son obras de autores clásicos, para que los niños, conozcan la música clásica de manera lúdica. Es un buen recurso para trabajar actividades de estas características.

A través de esta propuesta didáctica, pretendemos trabajar un montón de actividades que impliquen todo tipo de educación y expresión musical, utilizando recursos muy adecuados para edades tempranas mediante: canciones, instrumentos de pequeña percusión, musicogramas, juegos de ritmos, de discriminación auditiva, para trabajar las cualidades del sonido, las notas musicales, percusión corporal con la que explorar los sonidos que podemos hacer con nuestro cuerpo o, los cuentos que son un gran atractivo para el alumnado de Educación Infantil, les fascinan.

Del mismo modo, trabajar y reflexionar sobre la música ha sido un mero disfrute para mí. La música es una parte imprescindible en mi vida, y haber enfocado este Trabajo Fin de Grado a esta ha sido muy enriquecedor para mi formación como futura docente, al igual que como música que soy.

Para mí, la música es una parte fundamental de mi vida y su desarrollo desde edades tempranas es fundamental.

A través de la música no solo desarrollamos aspectos relacionados con este arte, sino que podemos potenciar otras áreas como el lenguaje o la lógico matemática.

La educación auditiva es la base imprescindible en la educación musical. Esto ayuda a desarrollar nuestro oído musical, a adquirir la diferencia entre oír y escuchar. Cuando oímos algo, estamos percibiendo un sonido, pero no prestamos atención a ello. Sin embargo cuando escuchamos, estamos prestando atención a aquello que oímos. Hay que asumir esta diferencia desde edades tempranas.

Creo, por otro lado, que al trabajar con la música, se potencia mucho más la creatividad, y si se hace de manera lúdica y llamativa, despertar el interés del alumnado hace que genere ganas por seguir aprendiendo música.

Pero para poder desarrollar en ellos una buena educación musical, es importante tener en cuenta los conceptos básicos musicales para poder transmitirlos de manera adecuada.

Al comienzo de este TFG propusimos una serie de objetivos relacionados con la temática a trabajar. En base al estudio realizado hemos llegado a una serie de conclusiones sobre las posibilidades que se pretenden conseguir con cada uno de ellos:

- *Investigar la bibliografía relacionada con el tema para obtener información documental con la que elaborar un marco teórico:*

En relación con la búsqueda exhaustiva llevada a cabo ha tenido una mayor complejidad de la esperada, ya que hemos tratado diferentes conceptos muy generales de la educación musical y en los que a su vez, están implicados diversos aspectos, relacionados entre sí.

Además creemos en la importancia de trabajar estos aspectos, de manera detallada y pausada, abarcando diferentes herramientas de investigación para que la elaboración de dicho marco teórico resulte atrayente al futuro lector y que, a su vez genere más ganas de aprender y adquirir conocimientos musicales.

Con el presente marco teórico presentado, consideramos conseguido dicho objetivo de manera adecuada, coherente y esperada, dotando a su vez de un aprendizaje nuevo a quien lea dicho documento.

- *Elaborar una propuesta didáctica de aula basada en el nuevo currículo educativo y en el marco teórico de este trabajo:*

Creemos que a la hora de escoger tanto los objetivos como los contenidos y criterios de evaluación, se han adecuado en cierta medida a lo que propone el nuevo currículo educativo, tomando como referencia tanto la ley educativa como el Real Decreto presente en nuestra comunidad, Castilla y León, y al desarrollo de las actividades planteadas para esta propuesta didáctica de aula

Teniendo en cuenta que no se encuentran dentro del currículo unos objetivos específicos claros para esta temática, las sesiones han sido adaptadas lo máximo posible a éste para una futura puesta en práctica óptima.

Sin embargo, al no poder desarrollar dicha propuesta dentro del aula no conocemos si es adecuada y está correctamente ajustada a todo lo que se pretende demandar.

En cuanto al marco teórico, los conceptos, teorías y recursos se han adecuado a las actividades expuestas, pues en cada sesión se trabajan estos aspectos de manera detallada y sencilla para los niños.

Finalmente, contemplamos la importancia de una futura puesta en práctica para poder tener conocimiento de ésta sobre las bases que la sustentan: currículo educativo y marco teórico.

- *Poner en valor la educación musical en la etapa de educación infantil:*

Gracias a la música, podemos adquirir una serie de valores que nos permiten desarrollar habilidades cognitivas, afectivas y es a su vez es un gran incentivo para las habilidades sociales.

Mediante esta propuesta didáctica, consideramos que el planteamiento de las sesiones se ajusta al fomento de dichas habilidades por lo que este objetivo, podría alcanzarse en su gran totalidad.

Es importante trabajar la música desde edades tempranas, pues es un gran estimulante para el desarrollo del niño y, además impulsa a nuevos aprendizajes para los docentes.

Quizás en las aulas no se da la importancia que se merece a la música, y es muy relevante tal y como hemos comentado para el desarrollo integral del niño.

- *Fomentar el interés y gusto por la música, en los niños desde edades tempranas.*

Las actividades diseñadas en concordancia con los aspectos abordados en el marco teórico, pretendemos que sean de lo más llamativas posibles para el alumnado, mediante las cuales adquieran conocimientos importantes de la educación musical.

Además, como hemos comentado con anterioridad, al no dar la importancia o el lugar necesario que merece la música dentro de las aulas en estas edades, puede llegar a generar falta de interés en su aprendizaje. Aunque es cierto que en la etapa de Educación Infantil les encanta aprender conceptos nuevos, cuando pasan a otra etapa diferente ya no les resulta una asignatura a estudiar tan importante como las demás.

Por ello, si esto se trabaja de manera adecuada desde edades tempranas y se imparten talleres, cursos o tutorías a las familias puede generar en los niños mayor interés por su aprendizaje. Es una forma de comunicación muy bonita.

Para concluir este trabajo, me gustaría recalcar una célebre frase musical que siempre he escuchado:

“Sin música, la vida sería un error” Friedrich Nietzsche (1844-1900).

7. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Bernal, J. & Calvo, M.^a L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la Educación Infantil*. Ediciones Aljibe.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Urano.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Pearson Education.

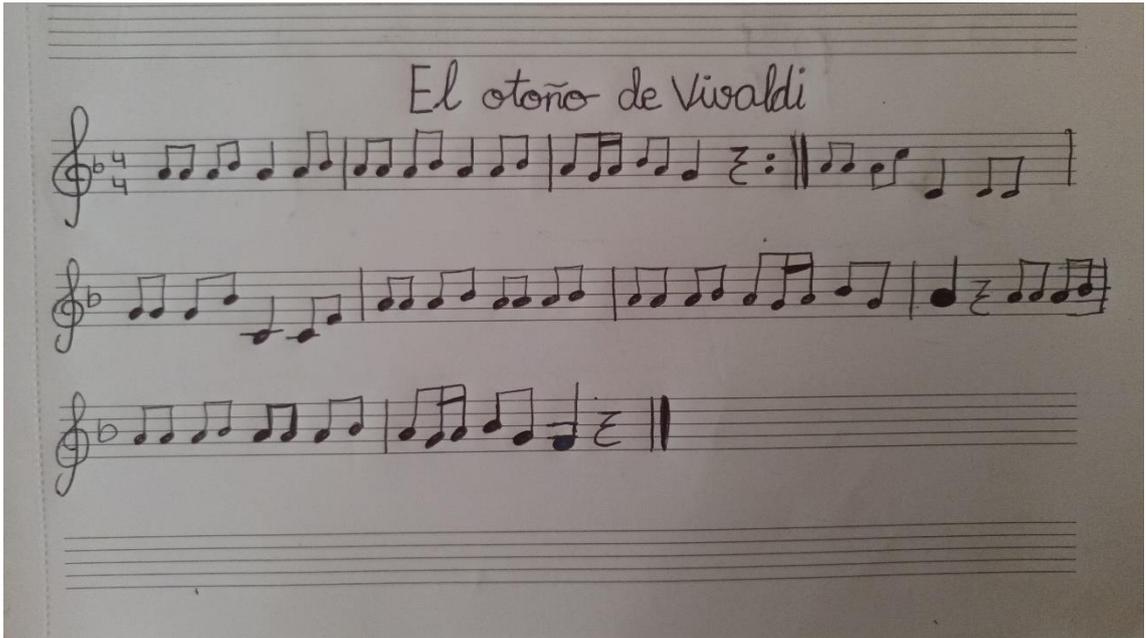
WEBGRAFÍA

- Aldeguer, E. (2021). Metodología activa para trabajar la Educación Musical en Infantil. *Revista de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales*, 9(10), 72-82. <https://www.questjournals.org/jrhss/v9-i10.html>
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista Actualidades Investigación en Educación*, 6(1), 2-22. <https://doi.org/10.15517/aie.v6i1.9205>
- De la Ossa, M. A. (2013). Un acercamiento a la música “clásica”: rompiendo tópicos. *Revista Artseduca*, (6), 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4528148>
- Díaz, M. (2004). La Educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de Leeme*, (14), 1-6. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>
- Esteve, A.I. & López, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. “La Peonza” - *Revista para la Educación Física para la paz*, (9), 3-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Hernández, M.^a D. & Martín, M. (2010, febrero). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? II Congreso Internacional de Didactiques, <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/2715>
- Martín, M.^a C. (2021). Instrumentación musical en Educación Infantil y formación inicial del profesorado. *Revista InstrumentUM*, (1), 30-45. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/114106>
- Toboso, S. & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y Maestros*, (307), 12-15. <https://www.researchgate.net/publication/39218882>

- Torres, M.^a J. (febrero de 2011). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil*. Docplayer. <https://docplayer.es/20912749-La-importancia-de-la-educacion-auditiva-ritmica-y-vocal-en-la-etapa-de-educacion-infantil.html>
- Trives-Martínez, E. & Vicente-Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. En Tortosa et. al, *XI Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. Universidad de Alicante.

8. ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

