



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y  
CORPORAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL.  
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA CON UN CUENTO MUSICAL.**

**Grado de Educación Infantil**

Mención EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

Autora: Sara Fernández Plaza

Tutora: Dra. María Carmen Estavillo Morante

Curso: 2022-2023

# RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado queremos poner en valor la educación musical en la etapa de Educación Infantil por su contribución al desarrollo de las capacidades de los niños y a su educación integral mediante la estimulación musical y la educación auditiva. En base a la información obtenida para la elaboración del marco teórico, que fundamenta también una propuesta didáctica de aula.

**PALABRAS CLAVE:** educación infantil, estimulación, sensación auditiva, discriminación auditiva, cuento musical.

# ABSTRACT

With this Final Degree Project we want to value music education in the Early Childhood Education stage for its contribution to the development of children's abilities and their integral education through musical stimulation and auditory education. Based on the information obtained for the elaboration of the theoretical framework, which also supports a classroom didactic proposal.

**KEY WORDS:** Early childhood education, stimulation, auditory sensation, auditory discrimination, musical story.

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	4
2.	OBJETIVOS DEL TFG .....	4
3.	JUSTIFICACIÓN/ VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DE TÍTULO .....	5
4.	MARCO TEÓRICO .....	7
1.	EL SONIDO Y LAS CUALIDADES DEL SONIDO .....	7
1.1	Concepto de sonido .....	7
1.2	Cualidades del sonido.....	7
1.3	Fuentes sonoras .....	9
2.	DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA ASIMILACIÓN PSICOLÓGICA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO .....	12
2.1	Percepción y descripción auditiva .....	12
2.2	El desarrollo de la discriminación auditiva en educación infantil.....	12
2.3	El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido. Métodos de educación musical especialmente vinculados. ....	13
2.3.1	Willems .....	13
2.3.2	Carl Orff .....	14
2.3.3	Wuytack .....	15
3.	CUENTOS SONOROS.....	16
3.1	Concepto del cuento sonoro .....	16
3.2	Tipos de cuentos musicales .....	17
3.3	El valor del cuento musical como recurso didáctico en educación infantil.....	18
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA.....	21
5.1	CONTEXTO EDUCATIVO .....	21
5.2	MARCO NORMATIVO.....	22
5.3	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA .....	22
5.3.1	Competencias específicas de la propuesta didáctica .....	23
5.3.2	Competencias clave.....	23
5.4	SABERES BÁSICOS .....	24
5.5	METODOLOGÍA .....	24
5.6	TEMPORALIZACIÓN .....	25
5.7	RECURSOS EMPLEADOS .....	26
5.7.1	Recursos humanos.....	26

5.7.2	Recursos materiales.....	26
5.7.3	Recursos espaciales.....	27
5.8	SESIONES.....	27
6.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	51
7.	RESULTADOS.....	52
8.	CONCLUSIÓN.....	53
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
10.	ANEXOS.....	59

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de un estudio sobre un tema seleccionado y una propuesta didáctica de aula basada en un marco teórico, desarrollada en una vivencia en el aula de Educación Infantil durante cinco meses en el centro San Juan Bautista de La Salle.

En primer lugar, exponemos una serie de objetivos de carácter general del Trabajo Fin de Grado. En segundo lugar presentamos una justificación en el que me voy a basar para realizar este trabajo, con el vínculo de las competencias adquiridas y una explicación sobre la elección del tema.

El marco teórico lo hemos elaborado mediante una investigación exhaustiva del tema estudiado con la contribución de autores como Bernal, Calvo, Pascual y otros. La propuesta didáctica de aula que hemos desarrollado implica una intervención directa en el entorno educativo de Educación Infantil. Después de analizar los resultados obtenidos de dicha propuesta, presentaremos las conclusiones.

Por último presentaremos las referencias bibliográficas y los anexos.

La música en los más pequeños proporciona un amplio rango de beneficios que abarcan el desarrollo cognitivo y lingüístico hasta la expresión emocional y la socialización. Es una herramienta poderosa para su crecimiento y su bienestar general

## 2. OBJETIVOS DEL TFG

Los objetivos generales de este Trabajo Fin de Grado son:

1. Acercar a los niños al conocimiento y exploración del sonido.
2. Buscar información sobre los contenidos y sobre el tema para elaborar un marco teórico.
3. Diseñar una propuesta didáctica de aula para desarrollar la discriminación auditiva.
4. Desarrollar la discriminación auditiva de los niños de educación infantil.
5. Reconocer el timbre de los instrumentos sonoros utilizados en nuestra propuesta.
6. Trabajar los contenidos y las competencias específicas a través de las actividades de la propuesta.
7. Promover el interés y la motivación del alumnado en las actividades planificadas.
8. Desarrollar la sensibilidad auditiva, el gusto por la música y las actividades musicales de una manera lúdica y formativa.

### **3. JUSTIFICACIÓN/ VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DE TÍTULO.**

En este apartado hacemos referencia a las motivaciones más personales que he tenido para escoger este tema y realizar este trabajo desde un punto de vista más subjetivo, así como a la vinculación del trabajo fin de grado con las competencias del título de educación infantil. Según el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y adaptación a Bolonia del Graduado en Educación Infantil.

Este Real Decreto, ordena una serie de competencias generales y específicas que todo estudiante de Educación Infantil debe adquirir. Consideramos que he adquirido durante la realización del grado y con la elaboración del TFG.

#### Competencias generales:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio la Educación que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio la Educación.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades,

la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### Competencias específicas

#### **De Formación básica:**

- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades
- Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

#### **Didáctico disciplinar:**

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

### **C. Practicum y Trabajo Fin de Grado.**

- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **1. EL SONIDO Y LAS CUALIDADES DEL SONIDO**

#### **1.1 Concepto de sonido**

El sonido es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire. (Real Academia Española, 2021).

Podemos definir el sonido también como la vibración de un objeto que produce pequeños cambios de presión en el aire que lo rodea. El sonido es captado principalmente por el oído, aunque si es de muy baja frecuencia (sonido grave) y muy intenso puede producir sensaciones en otras partes del cuerpo como puede ser en el estómago, incluso una sensación de hormigueo en la piel, por lo que se percibe además de forma táctil. (Miyara, 2001).

El sonido posibilita un lenguaje formal o simbólico y por eso una comunicación muy diferenciada entre las personas. También permite al ser humano recibir información contextual o ambiental sobre el entorno.

#### **1.2 Cualidades del sonido**

Las cualidades son elementos o caracteres distintivos de la naturaleza de alguien o algo. (Real Academia Española, 2021).

Por ello, las cualidades del sonido son elementos que nos ayudan a describir un sonido determinado, de forma que podemos identificarlo con mayor facilidad. Estas vibraciones que se



producen en un cuerpo sonoro o fuente se transmiten a través de un medio elástico, como es el aire. Las cuatro cualidades fundamentales del sonido son timbre, intensidad, duración y altura. Empezaremos hablando sobre el timbre, dedicándole especial atención, ya que la propuesta didáctica está relacionada con esta cualidad.

El timbre es la cualidad que nos permite distinguir el elemento o instrumento que produce el sonido. La presencia de una serie de sonidos más nítidos y simples llamados armónicos, que acompañan al sonido fundamental. En el contexto de la música, el término "timbre" se utiliza para describir la calidad de un sonido que nos permite distinguir entre dos notas que son iguales en altura e intensidad según el instrumento que las produce. (López, 2015).

El timbre se discrimina por medio de clasificaciones con distintos objetos sonoros, partiendo siempre de los sonidos que produce el ambiente, los objetos de la vida cotidiana o de los instrumentos musicales entre otros. Para los más pequeños partir de donde viene el sonido o del material de cual está construido. (Sánchez, 2021).

De acuerdo con Bernal Vázquez y Calvo Niño (2000), la definición del timbre es la característica particular de cada voz o instrumento, el "color" del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo produce. Se determina por el número y la intensidad de los armónicos que acompañan al sonido principal o fundamental. (...) Los niños suelen demostrar sus preferencias tímbricas desde edades tempranas, sobre todo porque se interesan más por la naturaleza del objeto revelada por el timbre, que por el sonido en sí. (p.47)

Dentro de la teoría musical y del sonido, el timbre se utiliza como un término que se menciona una y otra vez y se entiende como parte del sentido común. Este término, junto con el tono, la intensidad y la duración, se ha tratado como características del fenómeno del sonido a lo largo de la historia occidental. (Medina, 2020)

Según Saitta (2016) en la actualidad el timbre ya no es considerado un parámetro del sonido sino más bien un parámetro multidimensional es el resultante de la interacción de las demás cualidades.

La intensidad del sonido según Bernal Vázquez y Calvo Niño (2000), depende de la amplitud de las vibraciones de la onda, un sonido fuerte produce una mayor amplitud de onda que un sonido débil y va referida a las diferencias en el volumen y la energía que se utilice en su producción. Está muy relacionada con el tamaño, material y manipulación. (p. 49).

La intensidad de dicho sonido nos posibilita a diferenciar si ese sonido es fuerte o débil en relación al otro. La amplitud de la onda depende de la intensidad de modo que cuanto mayor sea esa amplitud de esa onda sonora, mayor será la intensidad del sonido. (López, 2015).

Pascual (2006) define intensidad del sonido como “cualidad del sonido por la que podemos distinguir los sonidos fuertes de los débiles o suaves” (p.299).

Bernal y Calvo (2000) definen la duración del sonido como “el tiempo que transcurre entre el principio y el final de vibración” (p.50).

La duración de un sonido es su persistencia en el tiempo, que dependerá de cual sea la onda sonora en el tiempo. El problema de la representación gráfica de la duración de los sonidos musicales se resuelve mediante un sistema de figuras musicales basado en relaciones de doble o mitad. Cada figura tiene el doble de duración que la inferior. Estas figuras musicales de mayor a menor son: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. (López, 2015).

La altura es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si el sonido es agudo o es grave. La frecuencia de las vibraciones del cuerpo sonoro que origina ese sonido viene señalada por la altura del sonido. (López, 2015).

Siguiendo a estas autoras Bernal y Calvo (2000) expresan que “la altura de un sonido depende de la longitud de la onda y de la frecuencia. Cuanto más alta sea la frecuencia, mayor número de vibraciones, más agudo será el sonido; cuanto más baja, menor número, más grave.” (p.48).

### **1.3 Fuentes sonoras**

Las fuentes sonoras son aquellas que emiten vibraciones creando un sonido. La producción de ese sonido, puede ser de los objetos sonoros, de la voz, de los instrumentos musicales

Según Gómez (2015) tocar un instrumento, sea artificial o el propio cuerpo debe guardar un componente de diversión y disfrute. Eso es algo que incluso los profesionales de la interpretación, desde solistas hasta músicos de orquesta y banda defienden una y otra vez. (P.114). El cuerpo humano confirma que es el instrumento que nos acompaña desde el nacimiento porque las posibilidades sonoras del cuerpo humano son diversas y variadas, por eso la enseñanza de la música lo tiene muy en cuenta, e incluso lo hace protagonista de las primeras prácticas instrumentales del alumno. Por ello la mejor manera de comenzar a explorar el ámbito rítmico es utilizando el instrumento más cercano y natural, el propio cuerpo.

La educación musical en los primeros años es muy importante porque favorece el desarrollo íntegro de éste, tanto en su organización espacial, temporal y sensorial como en su total conocimiento del propio cuerpo. Con la música el niño descubre las posibilidades sonoras en su cuerpo observando y analizando los sonidos, para después realizar actividades sobre ello (palmadas, rodillas, pies, pitos, pulso, coordinación y esquemas rítmicos). Con esta actividad el niño va a trabajar la conciencia sonora, la coordinación motriz, el sentido e interiorización

rítmicos, la atención y concentración, la percepción auditiva y visual, esquemas corporales, improvisación y expresividad. Siempre partimos de lo simple a lo complejo, y todo llevado a cabo en diferentes sesiones de periodos cortos, impartidas por el profesor, donde el alumno, primero imita y repite, y poco a poco llega a una coordinación mental y motriz, compartiendo a la vez canto con instrumento u otras actividades compartidas relacionadas con la música. (Barrido Benjumea, 2010).

El instrumento escolar se puede clasificar por la voz y por los instrumentos de percusión indeterminada y determinada o afinada. Comenzaremos con los instrumentos de percusión indeterminada, ya que son con los que trabajaremos en nuestra propuesta didáctica.

Los instrumentos de percusión indeterminada son aquellos en el que el sonido se produce percutiendo o golpeando sobre ellos, obteniendo un timbre indeterminado según la naturaleza de los instrumentos sin poderlos afinar. Estos instrumentos se pueden clasificar en percusión indeterminada de madera, percusión indeterminada de metal y percusión indeterminada de membrana.

Según Pascual (2006) los principales tipos de instrumentos propios del método de Orff son los de pequeña percusión indeterminada de metal: platillos, crótalos, triángulo, cascabeles, maracas, gong etc. Los platillos son dos placas metálicas convexas del mismo tamaño que se cogen con una cuerda por la que introducimos el dedo corazón. También puedes usar una baqueta pequeña para golpearlos. Los crótalos son más pequeños que los anteriores pero por lo demás similares pero con la ayuda de bandas elásticas, se puede sujetar entre el pulgar y el índice para producir un sonido agudo, y se rozan el uno con el otro. El triángulo es una barra de metal doblada en un triángulo y sostenida por una cuerda, tiene un sonido prolongado. Los cascabeles son en realidad una colección de pequeños cascabeles sujetos a una banda de cuero. Las maracas son recipientes de metal o madera con varios rellenos, como arena, tan pronto como se sacuden, tiemblan. El gong es un disco de metal curvo y redondo que se golpea con una baqueta o mazo. Si golpea más cerca o más lejos del centro, el sonido cambia.

Pequeña percusión indeterminada de madera: caja china, castañuelas, claves, temple block. La caja china tiene dos pequeñas ranuras laterales y es una pequeña caja rectangular, produce sonido al golpearla con un palo de madera o baqueta. Las castañuelas son dos piezas de madera con un agujero en el medio cuando se chocan entre sí, crean el sonido, la mayoría se mantienen entre los dedos, pero algunos también tienen asas. Las claves son dos palos de madera cilíndricos que se chocan uno con el otro para producir sonido. El temple block es de diferentes tamaños que van desde agudos a graves, formadas por grandes castañuelas, los soportes son de metal y están suspendidos sobre un pie.

Pequeña percusión indeterminada de membrana: tambor, timbales, pandero, bongos. El tambor consta de dos membranas o parches en uno de los cuales hay unas cuerdas tensas que vibran. Se percute con baquetas de madera en el parche que no tiene las cuerdas de vibración. Los timbales son tres panderos (pequeño, mediano y grande), cada cual afinado en un tono. El pandero está formado por una sola membrana, se puede tocar con una maza, con los dedos, o con la mano, se utiliza mucho en educación infantil. La pandereta es una especie de pandero pero lo único que tienen en particular son las sonajas o chapitas de metal en el aro del instrumento, se percute sacudiéndola o golpeándola con la mano. Los bongos son dos cajas de diferente tamaño abiertas por abajo, se tocan con las manos o los dedos y se deben colocar entre las rodillas. (Pascual, 2006 como se citó en Sánchez, 2021.).

Los instrumentos de percusión determinada o afinada que también se les puede llamar instrumentos de lámina que son aquellos en el que el sonido se produce generando notas identificables como pueden ser los carrillones, metalófonos y xilófonos. El carrillón es un instrumento que tiene trece láminas de metal donde se percuten con baquetas de cabeza de madera. Los carrillones pueden ser altos y soprano este último suena dos octavas más altas que el alto. El metalófono es un instrumento que tienen once o trece láminas de metal que se percuten con baquetas de cabeza de fieltro. Son más graves que el carrillón por lo tanto es más grande. Según su tesitura se divide en bajo, alto y soprano. El xilófono es un instrumento que tiene trece láminas de palo santo (madera de gran resonancia). Normalmente se percute con baquetas de fieltro. Son del mismo tamaño y tesitura que los metalófonos. El xilófono bajo puede reemplazar perfectamente a los timbales que tienen el problema de afinación.

Estos instrumentos de percusión determinada o de lámina ofrecen tres aspectos fundamentales, el familiarizar con las baquetas y el instrumento, posibilidad de utilizar la totalidad de los sonidos de forma aleatoria, y permitir ejercitar escalas y tonalidades. (Pascual, 2006 como se citó en Sánchez, 2021).

Las láminas o placas se pueden mover, como indica Pascual (2006) esto hace que podamos cambiarlas según la tonalidad en la que nos manejemos. Cada xilófono o metalófono produce sonidos diferentes en función del movimiento de brazos y muñecas, pero también por las baquetas.

Los alumnos que aprenden a tocar un instrumento musical desarrollan una serie de cualidades propias de la práctica instrumental que son la organización, perseverancia, responsabilidad, concentración, disciplina, autoexpresión y sentido del logro. También nos comenta que la práctica de tocar instrumentos musicales, está demostrado, que nos ayuda al desarrollo de ciertas habilidades como son la concentración, la constancia, la disciplina, etc. Estas habilidades son provechosas para el desarrollo de habilidades intrapersonales, ya que para conocer y

aprender a controlar nuestras propias emociones es necesario desarrollar la resistencia, la disciplina o la atención consciente, entre otras cosas. (Matthews, 2011, como se citó en Campayo Muñoz, 2013).

Pascual (2006) sugiere que a lo largo del ciclo de 3 a 6 años, los niños y niñas tienen que tener la oportunidad de explorar y conocer otros instrumentos musicales adecuados a sus posibilidades, de avanzar en el uso de diferentes modos de acción, de acompañar con instrumentos sus canciones y músicas preferidas, de disfrutar de la ejecución individual y grupal, de sensibilizarse con la producción sonora con una mayor variedad de instrumentos (p.80).

## **2. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA ASIMILACIÓN PSICOLÓGICA DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO**

### **2.1 Percepción y descripción auditiva**

La percepción es la sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales. (Real Academia Española, 2021).

La percepción auditiva se concibe como un proceso de integración de estímulos musicales-acústicos únicos (asimilación de calidad acústica) en elementos de contenido más complejos (elementos musicales y formas musicales). La percepción musical se organiza en base a una jerarquía auditiva. En la que esta jerarquía es la secuencia de eventos musicales en un tiempo definido. El “Evento musical” es un segmento de señal sonora que el oído percibe en un instante en el que presenta dos aspectos distintos, el natural y el gestáltico. (Pinilla, 2012).

La percepción musical se produce por crecimiento progresivo del saber de discriminación, de memorización y de organización de los elementos musicales y en base a los cuales se organiza el análisis de audición. La asimilación psicológica de los elementos constitutivos de la música se encuentra inserta en el proceso perceptivo. (Francés, 1985 como se citó en Pinilla, 2012)

La percepción auditiva es importante para el desarrollo musical de los estudiantes, percibir y asimilar las cualidades del sonido, reconocer las estructuras musicales más complejas, y conocer cómo se produce dicha percepción. (Pinilla, 2012).

### **2.2 El desarrollo de la discriminación auditiva en educación infantil**

La discriminación auditiva es la capacidad y/o habilidad para clasificar y seleccionar entre dos sonidos. El desarrollo del oído empieza antes de nacer el niño, concretamente en el sexto mes de

embarazo, ese es el momento en el que el niño es estimulado por todos los sonidos que le rodean, en cambio el desarrollo musical en los primeros años de vida sufre muchos cambios para un futuro desarrollo de la inteligencia musical (Tafari, 2000).

Según Barrera (2010) la clasificación del oído musical es el oído rítmico que captan los ritmos, compases y duraciones y el oído melódico que es el que Distinguen las alturas e intervalos y el oído armónico es el que reconoce varias notas sonando de forma simultánea y concordante.

Aunque, la discriminación auditiva no sólo depende de la estimulación. Como es lógico, también va sujeto al desarrollo físico del oído. Cuanto mejor sea esta evolución y desarrollo del oído, mejor será la recepción de sonidos, lo que hará que el niño/a distinga mejor el timbre del sonido (Willems, 2001).

La discriminación auditiva es una cualidad sencilla de aprender para los alumnos de Educación Infantil, ya que las voces de los más cercanos las pueden distinguir y reconocer desde bebés. Se debe dar facilidad a los alumnos para fomentar esta discriminación en el aula, a través de diferentes actividades y juegos donde se utilizan instrumentos musicales de diferentes timbres. Entonces con estas actividades pueden experimentar probando los diferentes sonidos de los instrumentos, ya que de esta manera les resultará más sencillo, inspirador y fascinante. (Callejo, 2015).

### **2.3 El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido. Métodos de educación musical especialmente vinculados.**

#### **2.3.1 Willems**

Edgar Willems fue uno de los creadores de la metodología musical basada en la audición. Desarrolla su método centrándose en la educación auditiva, ya que afirma que es fundamental para la educación musical del niño y de su desarrollo personal. Willems (1976) propone que se realicen juegos en los que el niño/a tenga que adivinar un objeto sonoro. Esto se debe a que, el timbre es una de las primeras referencias que utiliza el niño. Por lo tanto, algunos autores opinan que el timbre es una de las cualidades más adecuadas con la que empezar a trabajar. (Pascual, 2006).

Como afirma Pascual (2006), el método de Willems se caracteriza por el uso de instrumentos escolares, juguetes y otros instrumentos para trabajar la audición. Los ejemplos incluyen flautas de émbolo, el tubo de sonido, palillos, sirenas, carillón microtonal, martillos de sonido y campanillas. El tubo de sonido es un tubo de plástico hueco que se toca agarrando un extremo y girándolo. La flauta de émbolo es un tubo hueco sin orificios y una boquilla que, cuando se usa, acorta o alarga el interior del tubo. Este instrumento permite al niño experimentar con sus

reacciones acústicas. Con el carrillón micro tonal descifra las distancias de un tono, semitono y cuarto de tono. Dado que se cubren temas muy complejos para niños de esta edad, la aplicación de esta herramienta a la Educación Infantil se restringe a un nivel más superficial. Los palillos son pequeños palitos que se utilizan para marcar ritmos, se parecen a las claves, también se utilizan como instrumentos de percusión de madera.

Es un método de educación musical y humana con unas bases psicológicas y filosóficas en las cuales se relaciona la música, el ser humano y el universo. También hay unos ordenamientos naturales y jerárquicos con un trabajo basado en la naturaleza de la música tanto existencial como formal, donde hay un orden de desarrollo igual que cuando adquirimos la lengua materna. Explica también que el movimiento debe ir acompañado por el sonido, y durante las primeras sesiones, se deben proponer actividades de sonido y movimiento para fomentar una escucha por parte de los niños. La educación musical general ha de ser accesible a todos los niños a partir de los 4 años porque así desarrollan el oído musical y el sentido rítmico por sus bases psicológicas ordenadas para llegar a la integración viva de la música en la escuela con práctica musical vocal o instrumental. También la música puede permitir favorablemente a los niños con algún problema físico o psicológico una educación integral. Con la música los niños toman conciencia de la metodología aportada, participando activamente con sonidos movimientos, ritmos, acordes melodías y canciones. Siempre utilizando un material sensorial y afectivo de tal manera que los niños aprenden con movimientos corporales naturales (saltos, trote, golpe...) para más adelante pasar a solfeo con ritmo vivo, memoria musical, lectura de notas, melodía y audición, siempre sintiendo y tomando conciencia de la música. Al final pasaremos al instrumento con una participación dinámica, sensorial, sensible e inteligente (canto interior y respiración). (Willems, 1976 como se citó en Chapuis, s.f).

### **2.3.2 Carl Orff**

Carl Orff fue un músico y pedagogo que consideraba que el cuerpo es un instrumento más y que con él se pueden realizar diversos sonidos a través de la percusión corporal. Esto recibe el nombre de “gestos sonoros”. Entre ellos destacan los chasquidos de dedos, palmadas, palmas en las rodillas y las pisadas (Pascual, 2006).

Sus principales aportaciones a la educación auditiva se basan en destacar la percusión corporal, dando importancia a los recursos sonoros utilizados en esta técnica que son por tanto, pies, manos, brazos, etc. practicando también el juego y la improvisación (Requena y Vicuña 2009 como se citó en Sánchez, 2021).

Los instrumentos de Orff fueron elaborados y elegidos por su accesibilidad a los niños. lo que los hace únicos son sus colores y timbres, así como su capacidad para transmitir conceptos musicales e inspirar la improvisación y la danza. Las cualidades tonales de estos instrumentos se

crean de manera que son análogas a los rasgos psicológicos de los niños pequeños. (Pascual, 2006 como se citó en Sánchez, 2021).

El método Orff es un método de enseñanza y aprendizaje musical creativo y expresivo que parte del interés del niño, cantando, recitando, bailando y tocando los instrumentos para desarrollar sus habilidades, según Gómez (2015) Díaz y Giráldez (2007). Los instrumentos Orff se desarrollaron para que la gente pudiera hacer música juntos. Una de sus mayores fortalezas es que requieren pocos componentes para producir resultados brillantes e inspiran mucho a los niños. la música instrumental de Orff está destinada a todo el mundo no solo para los alumnos más dotados (p.73).

En cuanto a los métodos musicales, Carl Orff ha sido un autor de referencia para mis actividades de la propuesta didáctica, sobre todo, los instrumentos que él utiliza.

### **2.3.3 Wuytack**

Wuytack se dedica a la pedagogía musical activa basada en los principios de Carl Orff, Es el creador de las “canciones con gestos” pedagogía moderna interactiva con expresión vocal verbal, instrumental y corporal. También ha elaborado un sistema de audición musical activa con ayuda de los famosos musicogramas. El descubrimiento de los musicogramas fue el mayor logro de Wuytack. La práctica de la audición musical activa mediante el uso de musicogramas se lleva a cabo en dos etapas. En la primera etapa, se introduce a los niños en el mundo de la música, donde aprenden los elementos musicales a través de la interpretación activa, ya sea cantando, tocando instrumentos u otras formas de expresión musical, esta fase busca familiarizar a los estudiantes con los materiales musicales y desarrollar sus habilidades prácticas. En la segunda etapa, se relaciona la audición de la música en conjunto con el apoyo visual del musicograma. Durante esta fase, los niños escuchan atentamente la música mientras siguen el musicograma, que les proporciona una representación gráfica de la estructura y los elementos musicales presentes en la composición. Este apoyo visual les ayuda a comprender mejor la música y a conectar con lo que están escuchando. De esta manera, se promueve una experiencia de audición más enriquecedora y se estimula en desarrollo de habilidades auditivas y musicales. (Wuytack, 2009).

Señala Rubio (2016) que el material que sugirió Wuytack se basa en dibujos, a diferencia de las partituras, con el fin de captar la atención del niño y aumentar su conocimiento porque aún no comprende las figuras musicales. Como resultado, podemos decir que la fuente principal del autor fueron los musicogramas. Fueron creados como un cartel en ese momento, en papel. Como indica Rubio (2016), las tecnologías modernas son extremadamente avanzadas y ampliamente utilizadas en las aulas; como resultado, nace un nuevo término, musicovigramas, del recurso del autor. Son gráficos en movimiento que representan imágenes, lo que ayuda a la



comprensión de los alumnos. A la hora de crear un musicograma, el docente debe realizar una serie de pasos, primero dependiendo de las características de los diferentes grupos de edad, modificar o simplificar la melodía, segundo prestar mucha atención a los símbolos y la configuración de la obra, y por último el musicograma se presenta en compases. (Rubio, 2016).

En el contexto de la audición auditiva, planteo tres enfoques que fomentarán el progreso y la evolución. Es importante resaltar que estos enfoques se centran en tareas prácticas en lugar de teóricas. La perspectiva sensorial se enfoca en conocer las sensaciones y emociones que la música transmite a los niños. Invita a explorar como la música puede evocar diferentes estados de ánimos y cómo afecta a nuestros sentidos. Las perspectivas descriptivas utilizan sensaciones imaginarias o reales a través de historias para involucrar a los niños en la audición activa. Se pueden crear narrativas donde la música juega un papel importante y los niños tengan que identificar elementos musicales específicos dentro de la historia. La perspectiva musical se centra en actividades que ayudan a los niños a desarrollar habilidades de discriminación de sonido. Aquí es donde la propuesta de Wuytack se vuelve relevante, ya que se les anima a distinguir las cualidades del sonido como duración, intensidad, altura y timbre. Estas perspectivas ofrecen un enfoque práctico y estimulante para mejorar la audición activa en los niños y niñas, permitiéndoles desarrollar una comprensión más profunda y apreciación de la música. (Wuytack 1998, como se cita en Álvarez Ríos, 2015).

### **3. CUENTOS SONOROS**

#### **3.1 Concepto del cuento sonoro**

El cuento es la herramienta que los niños necesitan desde el primer momento para fomentar su imaginación y creatividad, según autores como Fernández Serón (2010). El cuento sirve como componente fundamental en el proceso educativo e instructivo del niño; ofrece disfrute, alegría, diversión, paz y alivio al mismo tiempo que ayuda al niño a comprender el mundo. (Fernández Serón, 2010, p. 1).

La comunicación es uno de los aspectos más cruciales de la educación, y como afirman Pérez Molina y Sánchez (2013). El cuento es un componente que nos puede ayudar a conseguirlo porque puede dar lugar a numerosas interacciones entre los alumnos y el profesor. Si la historia contada a los niños les atrae, pueden escribir historias similares o hablar con sus compañeros de clase sobre un evento en particular. Sin duda, esto es beneficioso para el aprendizaje porque los niños retienen mejor la información que si les hubieran enseñado la historia de forma teórica y de memoria (p. 4).

El cuento musical es una herramienta que se puede utilizar de diversas formas; en algunos casos, puede usarse para la narración de la historia, mientras que en otros casos, puede usarse para crear efectos de sonido usando instrumentos musicales y otros objetos. También es práctico utilizar melodías que representen una trama específica. Para que los alumnos que interpretan la historia musical sepan cuándo les toca intervenir, es necesario asociar los personajes o hechos ocurridos en la narración con música o movimientos (Arguedas, 2006).

Para utilizar un cuento infantil como herramienta didáctica con niños pequeños, es importante comprender las cualidades y componentes que reúne el cuento en el aula. Ya que esto puede ayudar a que los niños desarrollen el gusto por la lectura con mayor solidez, firmeza y duración en el tiempo, todos debemos tener una comprensión fundamental de esto y expandirlo lo más posible en la educación del niño desde edades tan tempranas

Al explorar esta idea, el cuento sonoro o musical se presenta como una narrativa que se acompaña de música, es decir, un relato que adquiere una mayor intensidad emocional al ser sonorizado y/o expresar acciones y emociones específicas a través de elementos sonoros (Fernández y Faus, 2010, p.95).

### **3.2 Tipos de cuentos musicales**

Según Ontoria y Viñuales (2007) los cuentos musicales han sido aquellos en los que se han narrado o leído con música de fondo o acompañado de instrumentos. Sin embargo, con el fin de darle un significado más amplio a este concepto, en este trabajo sugerimos la siguiente clasificación:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena. Son canciones que describen las cosas que les ocurren a personajes particulares. Canciones populares como "Pedro y su caballo" y "Estaba una pastora" son en realidad cuentos cortos con música que se pueden dramatizar fácilmente a través del movimiento y la gestualidad.
- La dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático. La música que sirve para describir o representar un evento, escena, sensación, personaje, etc. Se denomina música descriptiva. La música de programa, que es un subconjunto de la música descriptiva, está motivada por un texto o trama literaria.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia). Se comienza escuchando el cuento. Una vez finalizado en cuento se debatirá y se decidirá que sonidos se les añade a cada uno de los personajes, elementos atmosféricos, acción,

objeto, escena entre otros. Realizaremos una segunda lectura, haciendo pausas correspondientes para que los niños introduzcan los sonidos seleccionados.

- La narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones. Se asignan instrumentos a personajes. Cada personaje o circunstancia se asocia con el timbre de un instrumento mientras leemos la historia.

### **3.3 El valor del cuento musical como recurso didáctico en educación infantil**

Partimos de la convicción del óptimo valor pedagógico del cuento musical, de acuerdo con Arguedas (2006), la literatura nos brinda la oportunidad de abordar aspectos pedagógicos, psicológicos, religiosos ideológicos y sociales, los cuales se pueden integrar de manera didáctica junto a la música. Además sostiene que el cuento y la música son perfectamente compatibles, ya que se representan experiencias placenteras y educativas al mismo tiempo. Los niños se divierten mientras aprenden conceptos y desarrollan habilidades. Además, permiten observar las cosas tanto en su totalidad como en sus partes individuales, lo que fomenta un enfoque holístico y una comprensión más profunda.

Utilizar los cuentos musicales en la educación infantil es muy útil porque son una excelente manera de fomentar la creatividad, la escucha y las habilidades comunicativas de los niños, al mismo tiempo que fomentan el amor por la lectura y la música.

“La unión del cuento y la canción, reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorial-motriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado” (Muñoz, 2002, p.68).

“Los cuentos musicales o cuentos motores corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (Conde, 2003, p. 79).

Según Conde (2003) afirma que los cuentos musicales o cuentos motores corresponden a las historias que los niños representan tal como son contadas, introduciendo el carácter lúdico que conlleva su puesta en escena. En otras palabras, cuando la música representa o recrea situaciones, personajes o canciones que se utilizan en una historia, ambas pueden estar perfectamente relacionadas.

Como afirma Palacios (2000, p.15) La historia y la música están indisolublemente unidas porque:

- Representan experiencias felices, relajadas y educativas, todo a la vez.
- Permiten la observación tanto interna como externa de los objetos.
- El efecto cautivador que tiene en los espectadores fomenta el desarrollo de hábitos de concentración, reflexión y participación.
- La narración de la historia y la interpretación musical provocan en los oyentes una atmósfera mágica en el tiempo y el espacio, que fomenta la fantasía al ampliar el potencial de la mente.
- Debemos crear un ambiente motivador y fomentar constantemente la participación de los alumnos desde el momento en que se presenta la historia musical a los protagonistas que participarán en su interpretación. Procurar que haya reciprocidad para que el alumno pueda hacer sugerencias sin que el profesor las censure o las ignore.

Se dice que las historias fomentan la imaginación y la creatividad, según autores como Pérez Molina (2013). Estos permiten al alumnado crear e imaginar sus propios mundos internos. La capacidad de ordenar el aprendizaje de los contenidos es otro de los beneficios de los cuentos, ya que podemos pausar la explicación y tener un momento de reflexión con los alumnos si queremos que aprendan un concepto concreto que aparece en un momento concreto de la historia con respecto a esa idea (p. 6).

El cuento puede emplearse como material didáctico en educación infantil. Se puede encontrar una fuente crucial de ayuda para los maestros en este recurso, que es fácil de encontrar en casa o en cualquier escuela. Por otro lado, la historia debe ser desarrollada y utilizada como una herramienta crucial para la comunicación y exploración de la propia identidad, no solo como un medio de entretenimiento sino también como una herramienta eficaz para estimular la habilidad de escuchar, si se quiere utilizar este recurso de manera didáctica mientras fomenta el crecimiento del amor por la lectura, es comunicativo, artístico y creativo.

Al optar por enfoques sencillos de musicalización, obtenemos una doble ventaja, porque por un lado no se requiere una gran cantidad de materiales, ya que no todos los colegios disponen de recursos ideales para realizar las actividades, por otro lado el niño no necesita tener habilidades especiales en el manejo de instrumentos para musicalizar un cuento.

En resumen los cuentos musicales desempeñan un papel crucial en la experiencia de los niños, ya que se convierten en participantes y protagonistas de la historia. El niño no solo recibe el cuento como un mero receptor, sino que también contribuye al desarrollo de la historia, lo que facilita una transmisión de aprendizaje y contenido de manera efectiva.

En los cuentos la música y la literatura se entrelazan de manera estrecha, ya que actúan como aliadas y se benefician mutuamente. Estos cuentos tienen como objetivo principal brindar un

disfrute y un placer a los niños, lo cual genera la posibilidad de desarrollar un gusto por ambas disciplinas en etapas posteriores de su vida.

Por lo tanto, podemos decir que el “cuento sonoro”, es aquel que se narra acompañado de la sonorización y/o expresión de determinadas acciones o personajes, gracias al uso de instrumentos sonoros.

En consecuencia podemos afirmar que el cuento sonoro o musical es aquel que se narra acompañado de la incorporación de sonidos y expresiones de acciones o personajes específicos, utilizando instrumentos sonoros. La musicalización de cuentos puede llevarse acabo de diversas formas, incluso con recursos limitados y adaptaciones relacionados por el profesor.

# 5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA

## 5.1 CONTEXTO EDUCATIVO

Esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo en el centro San Juan Bautista de la Salle situado en la localidad de Valladolid. En la etapa de Educación Infantil hay dos líneas, y cada aula está compuesta aproximadamente entre 18 y 25 alumnos.

Esta propuesta didáctica va destinada para el alumnado de 2º de Educación Infantil, consta de unos 25 alumnos, de los cuales 13 son niños y 12 niñas.

El alumnado de 2ºB de Educación Infantil está muy motivado e implicado en las rutinas diarias, con muchas ganas de aprender y con familias que se implican también, lo que hace mucho más fácil la labor docente.

Al ser una clase muy heterogénea, esto se ve reflejado también en los aprendizajes, hay alumnos muy motivados y estimulados que adquieren los conocimientos rápidamente, y hay un número más pequeño a los que les cuesta más adquirirlo.

Entre estos alumnos hay dos que muestran problemas tanto conductuales como de aprendizaje, que necesitan un apoyo personalizado en el aula, y una gran dedicación. El primero con posible déficit de atención e hiperactividad, y el segundo con una conducta disruptiva constante. Pero en general, es una clase muy participativa, dinámica y motivada, que a pesar de las dificultades disfrutan de las actividades y se apoyan siempre entre ellos, ya que son alumnos muy empáticos.

Durante mi intervención en las prácticas realizadas en el Prácticum II se ha desarrollado esta propuesta didáctica a principios del primer trimestre en el colegio La Salle.

Estas actividades realizadas fueron agradables y sobre todo motivadoras para el alumnado, para alcanzar el interés por la música, ya que se trabaja muy poco en esta etapa de Educación Infantil.

Basándome en el nuevo Decreto 37/2022 del 29 de Septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León desarrollaré esta propuesta didáctica indicando aquellas competencias, contenidos, criterios de evaluación, etc.

## 5.2 MARCO NORMATIVO

Nos basamos en la legislación vigente en relación con la Educación Infantil cabe señalar una serie de normativas a nivel nacional y autonómico en la comunidad de Castilla y León. Estas leyes desempeñan un papel fundamental en el progreso y bienestar tanto a nivel colectivo como individual de todos los niños, al mismo tiempo que garantizan igualdad de oportunidades para todos. La excelencia de una educación se encuentra vinculada a la capacidad de adaptación de la atención educativa, la equidad y la autonomía de los centros educativos.

- LOMLOE Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (BOE, 2020).
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León (Boletín oficial del estado[BOCYL], 2022).
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil (BOE, 2022).

Esta propuesta didáctica de aula está centrada concretamente en: Área 3.Crecimiento y Representación de la Realidad del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el segundo curso.

## 5.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

Área III: Comunicación y representación de la realidad.

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes
- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

### **5.3.1 Competencias específicas de la propuesta didáctica**

Con esta propuesta didáctica nos propusimos los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar la habilidad de coordinación de atención y de la memoria musical
- b) Desarrollar la habilidad para interpretar el instrumento que le corresponde.
- c) Reconocer, identificar los distintos instrumentos
- d) Determinar qué instrumentos son de madera, metal y membrana
- e) Trabajar con los instrumentos a través de la manipulación y del sonido.

### **5.3.2 Competencias clave**

Según el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, se expresan diferentes Competencias clave en la que se integran tres dimensiones, la cognitiva, la instrumental y la actitudinal.

La dimensión cognitiva de la competencia alude a conocimientos. La dimensión instrumental supone la habilidad para aplicar esos conocimientos. Por último, la dimensión actitudinal de la competencia, integra valores, emociones, hábitos y principios.

La Competencia en comunicación lingüística (CCL), se centra en la expresión oral y el lenguaje escrito para que los niños puedan interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, mediante materiales visuales, sonoro de audio y a través de cuentos.

La Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) consiste en reflexionar sobre uno mismo, colaborar con otros de forma constructiva. Incluye la adaptación de los cambios, persistir en el aprendizaje, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

La competencia ciudadana (CC), consiste en que las personas sean responsables, que puedan participar de manera responsable y constructiva en la vida social y cívica. Basándose en fenómenos básicos relativos al individuo, como a los acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad.



## 5.4 SABERES BÁSICOS

Conforme a la Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, hemos seleccionado un conjunto de contenidos correspondientes con los saberes básicos del área para el segundo curso, con niños de cuatro años.

### **El lenguaje y la expresión musicales.**

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- El código musical (preescritura musical y grafías no convencionales).
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

## 5.5 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de las actividades que presentamos nos hemos basado en una metodología activa, participativa, lúdica y significativa según una secuencia previamente determinada.

Me centré sobre todo en los alumnos con necesidades específicas, para ver su motivación o su interés por las actividades. Pude observar cómo iban evolucionando en el aprendizaje de lo que realmente quería conseguir. El espacio donde se realizó la propuesta didáctica era acogedor para poder realizar las actividades correctamente.

En cuanto a la metodología del cuento sonoro puede variar según las preferencias y recursos disponibles del creador. Sin embargo, la metodología que pude seguir a lo largo de mis prácticas son:

- En primer lugar empecé a definir la idea central de mi cuento, que quiero contar y que personajes quiero que intervengan en mi cuento.
- Seguidamente escribí un guión que incluía la narración, los diálogos.
- Después quise identificar los instrumentos que se podían trabajar en este cuento sonoro.

En el desarrollo de cada una de las sesiones indicaremos la manera concreta en el que hemos procedido cada una.

Para referirnos especialmente al cuento musical nos basamos en los siguientes principios:

- Individualizada teniendo siempre en cuenta las limitaciones de cada uno de los niños.
- Adecuada para saber los conocimientos previos que les puedan interesar de una manera más didáctica.
- Fomentar la participación del alumnado.
- Metodología lúdica, para que el alumnado esté activo.
- Significativa para que el alumnado vea sentido a las actividades.
- Motivadora ya que los personajes son muy conocidos para los niños, aunque la historia sea inventada.

## 5.6 TEMPORALIZACIÓN

Todas las sesiones se realizaron en el mes de mayo y en cada una hicimos diferentes actividades. Se realizó en la segunda semana del 8 al 12 de mayo, en esta semana se realizó toda la sesión del cuento musical. Cada sesión estaba compuesta por dos o tres actividades aproximadamente, dependiendo el día que se establecieron.

Se realizaron siempre a la misma hora solo que algunas duraron más que otras.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º Sesión: 8 de Mayo	2º Sesión: 9 de Mayo	3º Sesión: 10 de Mayo	4º Sesión: 11 de Mayo	5º Sesión: 12 de Mayo
1º Presentación de instrumentos y personajes	Reconocer instrumentos por familias.	Reconocer los instrumentos de madera.	Reconocer los instrumentos de metal.	Reconocer los instrumentos de membrana.
2º Tarjetas sonoras	4º Los aros de familias.	5º Tarjetas sonoras de madera.	7º Tarjetas sonoras de metal.	9º Tarjetas sonoras de membrana.

3° Contar cuento sonoro.		6° Manos locas de madera.	8° Manos locas de metal.	10° Manos locas de membrana.
				11° Contar cuento sonoro.

## 5.7 RECURSOS EMPLEADOS

### 5.7.1 Recursos humanos

En esta propuesta didáctica los recursos humanos que necesitamos para poder guiar estas sesiones, es el profesor de aula ordinaria, quien explicará las actividades propuestas.

### 5.7.2 Recursos materiales

Los recursos materiales que utilizaremos en esta propuesta didáctica son:

1. Tarjetas pequeñas de los personajes del cuento:
  - Browser
  - Joshi
  - Peach
  - Donkey Kong
  - Luigi
  - Mario
  - Toad
  - El globo
2. Tarjetas grandes de los personajes del cuento y de los instrumentos.
3. Instrumentos de percusión indeterminada de madera (instrumentos reales)
  - Caja china
  - Claves
  - Castañuelas
4. Instrumentos de percusión indeterminada de metal
  - Crótalos
  - Cascabeles
  - Triángulos
5. Instrumentos de percusión indeterminada con membrana
  - Pandero
  - Caja

6. Cuento físico.

### 5.7.3 Recursos espaciales

La propuesta didáctica se realizará en el aula ordinaria del centro.

## 5.8 SESIONES

### 1º Sesión: 1º Actividad

<b>Título:</b>	Instrumentos y personajes molones
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta sesión ha sido realizada después de la entrada del recreo. Lo primero de todo les hice una serie de preguntas para saber si conocían a los personajes de “Mario Bross” que serían los personajes que trabajaríamos durante toda la semana con el cuento sonoro. Por ejemplo: ¿sabéis quién es Mario Bross?, ¿habéis visto la película? ¿Habéis jugado en videojuegos al Mario Bross? ¿Quién es el personaje que tiene pinchos? ¿la princesa sabéis como se llama?... fue una pequeña introducción para que tuvieran un acercamiento a las actividades propuestas. A continuación les presenté los instrumentos de percusión indeterminada, de la familia de madera, de metal y de membrana. Lo primero les hice unas preguntas también, para ver si ellos mismos conocían algún instrumento. Por ejemplo: ¿sabéis cómo se llama este instrumento?, ¿puede ser de madera? ¿Sonará fuerte?, ¿sabéis de que familia puede ser?...</p> <p>Esta sesión duró más tiempo ya que los niños tenían que experimentar los ocho instrumentos de percusión indeterminada. Después de haber experimentado todos los instrumentos, les comenté que cada instrumento iba relacionado a un personaje de “Mario Bross. A continuación les presenté los diferentes personajes que íbamos a trabajar en el cuento, a través de unas imágenes plastificadas.</p> <p>Los personajes y los instrumentos fueron los siguientes:</p> <p>Percusión indeterminada (madera)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caja china=Browser</li><li>- Claves= Joshi</li><li>- Castañuelas=Peach</li></ul>

	<p>Percusión indeterminada (metal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crótalos= Donkey Kong</li> <li>- Cascabeles= Luigi</li> <li>- Triángulo= Mario</li> </ul> <p>Percusión indeterminada (membrana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandero= Globo</li> <li>- Caja= Toad</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los personajes del cuento</li> <li>- Reconocer los timbres de los instrumentos trabajados.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: timbre</li> <li>- Instrumentos de percusión indeterminada</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada (físicos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulos</li> <li>- Caja</li> <li>- Pandero</li> </ul> <p>Imágenes de instrumentos de percusión indeterminada</p> <p>Imágenes de personajes de “Mario Bros”</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>Aproximadamente unos 5 min para las preguntas en la zona de la asamblea, y unos 25 min para explorar los instrumentos, y la relación de los personajes con cada instrumento, y poderlo identificar.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Observación directa</p>

<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe reconocer los personajes del cuento</li> <li>- Reproduce propuestas musicales explorando las propiedades sonoras de los diferentes instrumentos</li> <li>- Participa y está atento en la actividad</li> </ul>
--------------------------------	---

### 1° Sesión: 2° Actividad

<b>Título:</b>	Las tarjetas sonoras
<b>Desarrollo</b>	A continuación se repartirá a cada niño una tarjeta pequeña de los personajes de “Mario Bross”. Esos personajes como ya sabemos, se corresponden con dichos instrumentos que se utilizará cuando se cuente la historia de “Mario Bross”. En esta actividad los alumnos deben estar muy atentos, las tarjetas de los instrumentos y de los personajes del cuento estarán colocadas en el suelo, de manera que cada una este colocada con su respectiva pareja, de personaje y de instrumento. A continuación tocaré un instrumento, y los niños que tengan el personaje de dicho instrumento, tendrán que alzar la mano para saber que estoy tocando ese personaje.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la discriminación auditiva.</li> <li>- Saber reconocer el instrumento con su personaje.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Motricidad fina.</li> <li>- Instrumentos de percusión indeterminada</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada (físicos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulos</li> <li>- Caja</li> <li>- Pandero</li> </ul>

	<p>Imágenes de instrumentos de percusión indeterminada</p> <p>Imágenes de personajes de “Mario Bross”</p> <p>Tarjetas pequeñas de los personajes</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 10 min para el sonido de cada instrumento en la zona de la asamblea.
<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina los timbres de los instrumentos con los personajes relacionados</li> <li>- Participa en la actividad de forma activa.</li> <li>- Desarrolla una gran capacidad de atención</li> </ul>

### 1º Sesión: 3º Actividad

<b>Título:</b>	El cuento sonoro
<b>Desarrollo</b>	Cada niño tendrá en su mano un personaje de “Mario Bross”. Se contará el cuento de “Mario Bross” de forma sonora con los instrumentos trabajados. De manera que cada vez que salga un personaje debo tocar el instrumento que está relacionado con dicho personaje. El alumnado lo que tiene que reconocer es el instrumento con el personaje que tiene de la mano. Cuando suene ese personaje, el alumno tiene que levantar hacia arriba el personaje relacionado con el instrumento.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el cuento sonoro</li> <li>- Reconocer los timbres de los instrumentos con los personajes relacionados</li> <li>- Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>

<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento sonoro</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Motricidad fina.</li> <li>- Instrumentos de percusión indeterminada</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada (físicos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulos</li> <li>- Caja</li> <li>- Panderero</li> </ul> <p>Imágenes de instrumentos de percusión indeterminada</p> <p>Imágenes de personajes de “Mario Bross”</p> <p>Tarjetas pequeñas de los personajes de “Mario Bross”</p> <p>Cuento escrito con sus personajes relacionados:</p> <p>Una mañana <b>Browser</b> un ser fuerte y poderoso estaba mirando el horizonte a través de la ventana. Era un día ideal para pasear por el campo. <b>Browser</b> salió de su casa muy contento, pero de repente... un camión atravesó por la zona donde había muchos baches. Entonces se cayó una caja pequeña. <b>Browser</b> intentó decírselo al camionero que se le había caído una caja, pero iba tan rápido que no le vio... entonces <b>Browser</b> cogió esa caja. Estaba impaciente por saber que había dentro. Entonces se fue corriendo a casa y abrió la caja. La caja que se le había caído a ese camionero estaba llena de <b>globos</b> de colores. <b>Browser</b> quiso inflar todos los <b>globos</b> impaciente. <b>Browser</b> cogió un globo, Sopló... sopló... y sopló pero... se explotó. <b>Browser</b> estaba muy triste porque con sus púas tan afiladas sólo conseguía explotar los <b>globos</b>...</p> <p><b>Browser</b> fue a buscar a su vecino <b>Joshy</b> para ver si le podía ayudar a inflar los globos.</p> <p>Hola <b>Joshy</b> ¿podrías ayudarme a hinchar estos globos que me he encontrado hoy en el bosque? Dijo <b>Browser</b>.</p> <p>Claro que si dijo <b>Joshy</b>. Cuando empezó a inflar uno de los <b>globos</b> de colores... de repente sonó ¡PUM! Sus dientes eran tan afilados que</p>



hicieron explotar el globo.

Entonces **Browser**, y **Josh**y fueron a buscar a su amiga **Peach**, seguro que ella podría inflar los globos, ella es muy inteligente y astuta.

Hola **Peach** dijeron los dos amigos. Nos puedes ayudar a inflar estos globos. Hola chicos, por supuesto que sí dijo **Peach**.

Pero la pobre **Peach** tenía una boca tan pequeña que no tenía fuerza para para soplar y poder hinchar el globo.

Estos tres amigos **Browser**, **Josh**y y **Peach** decidieron buscar a su amigo **Donkey Kong**. Estaban convencidos que lo conseguiría porque él es muy grande y fuerte. Hola **Donkey Kong** estamos un poco tristes porque no conseguimos inflar estos globos que **Browser** se ha encontrado, dijeron los amigos.

Yo os puedo ayudar, dijo **Donkey Kong**.

Muchas gracias dijeron los tres amigos.

**Donkey Kong** sopló...sopló... y sopló.. Pero... se explotó, tenía tanta fuerza que solo conseguía explotarlos.

**Browser**, **Josh**y, **Peach** y **Donkey Kong** siguieron caminado para buscar a su amigo Luigi. Pensaron que él como es tan sabio seguro que podría inflar los globos.

Hola Luigi dijeron los amigos. Hola amigos que os pasa que estáis tan tristes? Dijo Luigi.

Pues... que no podemos inflar estos globos para poder jugar todos juntos dijo **Browser**. Tranquilos yo lo puedo intentar dijo **Luigi**. **Luigi** estudió la propuesta y empezó a soplar, pero a pesar de todo su esfuerzo el globo se deshinchaba. Muy triste **Luigi** dijo lo siento amigos no soy capaz de inflar el globo. Pero tengo una idea. ¿Por qué no llamamos a mi hermano **Mario** que él es muy habilidoso? Perfecto, ¡buena idea **Luigi**! dijeron los amigos.

Siguieron paseando los amigos **Browser**, **Josh**y, **Peach**, **Donkey Kong** y **Luigi**, hasta llegar a la casa de **Mario**.

¡Hola **Mario**!

¡Hola chicos! ¿Qué os sucede? Pues.... Tenemos un problema que queremos inflar estos globos pero ninguno de nosotros hemos sido capaz... por eso hemos pensado en ti, para ver si nos podrías ayudar dijo **Browser**.

Pues claro que si chicos voy a intentarlo.

	<p><b>Mario</b> lo intenta una vez... y no lo consigue lo intenta otra vez y nada y la tercera ya se da por vencido, se deshinchaba todo el rato.</p> <p>Lo siento amigos no soy capaz se me deshinchaba todo el tiempo dijo <b>Mario</b>. Todos los amigos <b>Browser, Joshy, Peach, Donkey Kong, Luigi y Mario</b> estaban agotados y un poco tristes por no haber sido capaz de inflar los <b>globos</b>.</p> <p>Entonces se sentaron a la orilla del lago y se quedaron en silencio. Pero de repente una vocecilla interrumpió el silencio. Era <b>Toad</b> un champiñón pequeño y astuto. Este dijo... me encantan los globos ¿me dais uno?</p> <p>¡Claro que NO! Contesto <b>Browser</b> enfadado. Eres muy pequeño no sabrás utilizarlo.</p> <p>¡Claro que sí que se utilizarlo!, me encantan los globos y además aunque sea pequeño tengo mucho oxígeno en mi super cerebro y nunca me canso de soplar dijo <b>Toad</b>.</p> <p>¡Vale de acuerdo! inténtalo con este <b>globo</b> y vemos si sabes inflarlo dijo <b>Browser</b>.</p> <p>Gracias dijo <b>Toad</b>. Soplo, sopló y sopló y lo consiguió.</p> <p>Se quedaron todos alucinados no pensaban que un champiñón tan pequeño como era <b>Toad</b>, podría inflar un <b>globo</b>.</p> <p>Entonces todos los amigos le dieron las gracias y <b>Browser</b> le pidió perdón por no confiar al principio en él. <b>Toad</b> infló todos los <b>globos</b> de la caja que traía <b>Browser</b>, y todos juntos hicieron una fiesta de <b>globos</b>.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente este cuento sonoro duro unos 8 minutos.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevó a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rúbrica individual con diferentes ítems a evaluar</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Se evaluó de manera individual anotando los resultados, por medio de una grabación conjunta. Esta es la recogida de datos de cada uno de los alumnos. C= conseguido, EP=En proceso, N= No conseguido, F= Alumno que no ha podido acudir a clase.

### Rúbrica individual

Alumnos/Ítems	Escucha atentamente el cuento	Participa en la actividad de forma activa.	Discrimina los timbres de los instrumentos con los personajes relacionados	Ayuda a sus compañeros en el cuento
1	C	C	C	C
2	EP	C	C	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	C	N
5	EP	C	C	C
6	EP	EP	C	EP
7	C	C	C	C
8	C	EP	EP	EP
9	C	C	C	C
10	EP	EP	C	N
11	C	C	N	N
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	F	F	F	F
15	C	C	C	C
16	C	C	C	C
17	C	C	C	C
18	C	C	C	C
19	C	C	C	C
20	C	C	C	C
21	N	N	N	N
22	C	EP	C	N
23	N	N	EP	N
24	C	EP	N	N
25	C	C	C	EP
TOTAL	C=17 EP=5 N= 3 F= 1	C=16 EP= 6 N=2 F=1	C=19 EP= 2 N=3 F=1	C=13 EP= 4 N=7 F=1

--	--	--	--	--

**2° Sesión: 4 ° Actividad:**

<b>Título</b>	Los aros de familias
<b>Desarrollo</b>	<p>En el segundo día esta sesión también se realizó después del recreo. Les recordé los instrumentos de percusión indeterminada de la familia de madera (caja china, claves y castañuelas), los instrumentos de percusión indeterminada de la familia de metal (crótalos, cascabeles y triangulo), los instrumentos de percusión indeterminada de la familia de membrana (caja y pandero). Una vez que mencionamos su nombre, era la hora de escuchar otra vez el sonido que tenía cada instrumento.</p> <p>Posteriormente colocamos tres aros de colores en el suelo. Dentro de cada aro esta la familia de los instrumentos indeterminados de madera (aro rojo), en otro aro la familia de percusión indeterminada de metal (aro azul), y en el tercer aro la familia de percusión indeterminada de membrana (aro amarillo). Una vez colocados por familias les tocaremos para que puedan discriminar bien su sonido. Después sacaremos los instrumentos de los aros y les descolocaremos. Iremos sacando a alumnos uno por uno, para que puedan colocar los instrumentos según su familia correspondiente.</p> <p>Una vez que ya han sabido reconocer y discriminar por familias, haremos un juego en el que con los ojos cerrados deberán saber si el instrumento que toco es de madera, de metal o de membrana. Cuando haya dejado de tocar ese instrumento, los alumnos abrirán los ojos y tendrán que reconocer por discriminación auditiva, que instrumento ha sido tocado. Una vez que lo hayan adivinado, deberán colocarlo en su respectivo aro. Se evaluará de forma individualizada para ver si saben reconocer las diferentes familias de percusión indeterminada.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer instrumentos por familias</li> <li>- Reconocer los timbres de los instrumentos musicales</li> <li>- Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada</li> <li>- Discriminación auditiva</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad fina</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada (físicos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulos</li> <li>- Caja</li> <li>- Pandero</li> </ul> <p>3 aros de colores</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>Aproximadamente unos 5 minutos reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas, por familias (madera, metal y membrana).</p> <p>Aproximadamente unos 10 minutos en el juego, reconocer por familias y colocar en los aros.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevó a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rúbrica individual con diferentes ítems a evaluar</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Se evaluó de manera individual anotando los resultados, por medio de una grabación conjunta. Esta es la recogida de datos de cada uno de los alumnos. C= conseguido, EP=En proceso, N= No conseguido, F= Alumno que no ha podido acudir a clase.</p>

### Rúbrica individual

Alumnos/Ítems	Está interesado en la actividad.	Participa en la actividad de forma activa.	Discrimina el sonido de cada familia.	Ayuda a sus compañeros en la actividad.
1	C	C	C	C
2	EP	C	C	C
3	C	C	C	C
4	C	C	C	C
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	EP	EP	EP	N
8	EP	EP	EP	N
9	C	C	C	C
10	N	EP	C	N
11	EP	EP	EP	N
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	C	C	C	C
15	C	C	C	C
16	C	C	C	C
17	EP	EP	N	EP
18	F	F	F	F
19	C	C	C	C
20	C	C	C	C
21	C	C	EP	N
22	C	C	C	C
23	C	EP	C	N
24	C	C	C	C
25	C	C	C	C
TOTAL	C= 18 EP= 5 N= 1 F= 1	C= 18 EP= 6 N= 0 F= 1	C= 19 EP= 4 N= 1 F= 1	C= 17 EP= 1 N= 6 F= 1

### 3º Sesión: 5 º Actividad:

<b>Título:</b>	Las tarjetas sonoras de madera.
<b>Desarrollo</b>	<p>Les recordamos los instrumentos que tenemos de madera: caja china, claves y castañuelas les recordamos también con que personaje del cuento se identificaba cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja china=Browser</li> <li>• Claves= Joshi</li> <li>• Castañuelas=Peach</li> </ul> <p>Trabajaremos los instrumentos de madera de forma dinámica con las tarjetas de los personajes del cuento.</p> <p>Cada alumno tendrá un personaje del cuento estarán algunos repetidos para que puedan tener una tarjeta cada niño. Cuando toque la caja china los niños tienen que levantar el personaje que se corresponde con la caja china, cuando toque las claves los niños tienen que levantar el personaje que se corresponda con las claves y lo mismo con las castañuelas.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los instrumentos de madera con su respectivo personaje</li> <li>- Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada de madera</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Motricidad fina</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada de madera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> </ul> <p>Tarjetas pequeñas de los personajes de “Mario Bross”</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p>

	<b>Recursos humanos:</b> Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 10 minutos para poder reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas de la familia de madera.
<b>Evaluación</b>	Observación directa
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina los timbres de los instrumentos de madera con los personajes relacionados</li> <li>- Participa en la actividad de forma activa.</li> <li>- Desarrolla una gran capacidad de atención</li> </ul>

### 3º Sesión: 6 º Actividad

<b>Título:</b>	Manos locas de madera.
<b>Desarrollo</b>	<p>Tendremos unas tarjetas grandes con los instrumentos de madera: una tarjeta grande de una imagen de caja china, una tarjeta grande de una imagen de claves y una tarjeta grande de una imagen de castañuelas. Estas tarjetas con su respectivo personaje estarán colocadas cada una en un lugar de la clase. Posteriormente, me esconderé detrás de un armario con los instrumentos de percusión indeterminada de madera y tocaré un instrumento. El instrumento que haya hecho sonar, debe ir el alumnado corriendo al lugar de dicho instrumento con su respectivo personaje.</p> <p>Una vez que haya dejado de sonar ese instrumento, los niños deben estar quietos en el lugar al que se han desplazado, después ya poder tocar otro instrumento para que puedan discriminar el sonido de cada uno de los instrumentos de madera.</p> <p>Así se puede hacer una buena discriminación auditiva de lo que está escuchando cada uno de los niños.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el timbre de cada instrumento de madera.</li> <li>- Desarrollar la discriminación auditiva de los instrumentos de madera.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada de madera</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>



<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada de madera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> </ul> <p>Imágenes de instrumentos de percusión indeterminada de la familia de madera.</p> <p>Imágenes de personajes de “Mario Bross” correspondientes a la familia de madera</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 5 minutos para poder reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas de la familia de madera.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevó a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rubrica individual con diferentes ítems a evaluar</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Se evaluó de manera individual anotando los resultados, por medio de una grabación conjunta. Esta es la recogida de datos de cada uno de los alumnos. C= conseguido, EP=En proceso, N= No conseguido, F= Alumno que no ha podido acudir a clase.

### Rubrica individual

Alumnos/Ítems	Está interesado en la actividad.	Participa en la actividad de forma activa.	Discrimina el timbre del instrumento de madera.	Ayuda a sus compañeros en la actividad.
1	C	C	EP	EP
2	C	C	EP	N
3	C	C	C	C
4	C	C	EP	C
5	C	C	C	C
6	C	C	EP	C

7	EP	EP	C	C
8	EP	C	N	N
9	EP	EP	EP	EP
10	EP	C	C	C
11	EP	EP	C	N
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	C	C	EP	C
15	EP	C	C	C
16	C	C	C	C
17	C	C	N	N
18	F	F	F	F
19	F	F	F	F
20	C	C	C	C
21	C	EP	N	N
22	C	EP	EP	N
23	C	EP	N	N
24	C	C	C	C
25	C	C	C	C
TOTAL	C=17 EP= 6 N= 0 F= 2	C= 17 EP= 6 N= 0 F= 2	C= 12 EP= 7 N= 4 F= 2	C= 14 EP= 2 N= 7 F= 2

#### 4° Sesión: 7 ° Actividad

<b>Título:</b>	Las tarjetas sonoras de metal
<b>Desarrollo</b>	<p>Les recordamos los instrumentos que tenemos de metal crótalos, cascabeles y triángulos. Les recordamos también con que personaje del cuento se identificaba cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crótalos= Donkey Kong</li> <li>- Cascabeles=Luigi</li> <li>- Triángulo=Mario</li> </ul> <p>Trabajaremos los instrumentos de metal de forma dinámica con las</p>

	<p>tarjetas de los personajes del cuento.</p> <p>Cada alumno tendrá un personaje del cuento estarán algunos repetidos para que puedan tener una tarjeta cada niño. Cuando toque los crótalos los niños tienen que levantar el personaje que se corresponde con los crótalos, cuando toque los cascabeles, los niños tienen que levantar el personaje que se corresponda con los cascabeles y lo mismo con el triángulo.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los instrumentos de metal con su respectivo personaje</li> <li>- Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada de metal</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Motricidad fina</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada de metal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulo</li> </ul> <p>Tarjetas pequeñas de los personajes de “Mario Bros”</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 10 minutos para poder reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas de la familia de metal.
<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina los timbres de los instrumentos de metal con los personajes relacionados</li> <li>- Participa en la actividad de forma activa.</li> <li>- Desarrolla una gran capacidad de atención</li> </ul>

#### 4° Sesión: 8 ° Actividad

<b>Título:</b>	Manos locas de metal.
<b>Desarrollo</b>	<p>Tendremos unas tarjetas grandes con los instrumentos de metal: una tarjeta grande de una imagen de crótalos, una tarjeta grande de una imagen de cascabeles y una tarjeta grande de una imagen de triángulo. Estas tarjetas con su respectivo personaje estarán colocadas cada una en un lugar de la clase. Posteriormente, me esconderé con los instrumentos de percusión indeterminada de metal y tocaré un instrumento. El instrumento que haya hecho sonar, debe reconocerlo el alumnado acercándose al lugar de dicho instrumento con su respectivo personaje.</p> <p>Una vez que haya dejado de sonar ese instrumento, los niños deben estar quietos en el lugar al que se han desplazado, después ya poder tocar otro instrumento para que puedan discriminar el sonido de cada uno de los instrumentos de metal.</p> <p>Así se puede hacer una buena discriminación auditiva de lo que está escuchando cada uno de los niños.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el timbre de cada instrumento de metal.</li> <li>- Desarrollar la discriminación auditiva de los instrumentos de metal</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada de metal</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada de metal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulo</li> </ul> <p>Imágenes de instrumentos de percusión indeterminada de la familia de metal</p> <p>Imágenes de personajes de “Mario Bross” correspondientes a la familia de metal</p>

	<p><b>Recursos espaciales:</b> Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 5 minutos para poder reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas de la familia de metal.
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevó a cabo utilizando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rubrica individual con diferentes ítems a evaluar</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Se evaluó de manera individual anotando los resultados, por medio de una grabación conjunta. Esta es la recogida de datos de cada uno de los alumnos. C= conseguido, EP=En proceso, N= No conseguido, F= Alumno que no ha podido acudir a clase.

### Rubrica individual

Alumnos/Ítems	Está interesado en la actividad.	Participa en la actividad de forma activa.	Discrimina el timbre del instrumento de metal	Ayuda a sus compañeros en la actividad.
1	C	C	EP	C
2	C	C	N	N
3	C	C	C	C
4	EP	EP	N	N
5	C	C	EP	C
6	C	C	C	C
7	C	C	EP	C
8	EP	C	EP	EP
9	C	C	C	C
10	EP	EP	N	N
11	EP	EP	EP	N
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	C	C	C	C
15	C	C	EP	C

16	C	C	EP	C
17	C	C	N	EP
18	F	F	F	F
19	C	C	C	C
20	C	C	C	C
21	C	C	N	EP
22	C	C	EP	N
23	C	C	C	N
24	C	C	C	C
25	C	C	C	C
TOTAL	C= 20 EP= 4 N= 0 F= 1	C= 21 EP= 3 N= 0 F= 1	C= 11 EP= 8 N= 4 F= 1	C=15 EP= 3 N= 6 F= 1

### 5° Sesión: 9° Actividad

<b>Título:</b>	Las tarjetas sonoras de membrana.
<b>Desarrollo</b>	<p>Les recordamos los instrumentos que tenemos de membrana: pandero y caja. Les recordamos también con que personaje del cuento se identificaba cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja=Toad</li> <li>- Pandero= Globo</li> </ul> <p>Trabajaremos los instrumentos de membrana de forma dinámica con las tarjetas de los personajes del cuento.</p> <p>Cada alumno tendrá un personaje del cuento estarán algunos repetidos para que puedan tener una tarjeta cada niño. Cuando toque la caja los niños tienen que levantar el personaje que se corresponda con la caja, cuando toque el pandero los niños tienen que levantar el personaje que se corresponda con el pandero.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los instrumentos de membrana con su respectivo personaje.</li> <li>- Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada de membrana</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Motricidad fina</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada de membrana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja</li> <li>- Panderero</li> </ul> <p>Tarjetas pequeñas de los personajes de “Mario Bros”</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 10 minutos para poder reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas de la familia de membrana.
<b>Evaluación</b>	Observación directa
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discrimina los timbres de los instrumentos de membrana con los personajes relacionados</li> <li>- Participa en la actividad de forma activa.</li> <li>- Desarrolla una gran capacidad de atención</li> </ul>

### 5º Sesión: 10º Actividad

<b>Título:</b>	Manos locas de membrana.
<b>Desarrollo</b>	Tendremos unas tarjetas grandes con los instrumentos de membrana: una tarjeta grande de una imagen de una caja, y una tarjeta grande de una imagen del panderero. Estas tarjetas con su respectivo personaje estarán colocadas cada una en un lugar de la clase. Posteriormente, me esconderé con los instrumentos de percusión indeterminada de membrana y tocaré un instrumento. El instrumento que haya hecho sonar, cada alumno lo tienen que reconocer, acercándose al lugar de

	<p>dicho instrumento con su respectivo personaje.</p> <p>Una vez que haya dejado de sonar ese instrumento, los niños deben estar quietos en el lugar al que se han desplazado, después ya podrá tocar otro instrumento para que puedan discriminar el sonido de cada uno de los instrumentos de membrana.</p> <p>Así se puede hacer una buena discriminación auditiva de lo que está escuchando cada uno de los niños.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el timbre de cada instrumento de membrana.</li> <li>- Desarrollar la discriminación auditiva de los instrumentos de membrana.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percusión indeterminada de membrana</li> <li>- Discriminación auditiva</li> <li>- Memoria y atención</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada de membrana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja</li> <li>- Pandero</li> </ul> <p>Imágenes de instrumentos de percusión indeterminada de la familia de membrana</p> <p>Imágenes de personajes de “Mario Bros” correspondientes a la familia de membrana.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente unos 5 minutos para poder reconocer los instrumentos de percusión indeterminadas de la familia de membrana.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevó a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rubrica individual con diferentes ítems a evaluar</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Se evaluó de manera individual anotando los resultados, por medio de una grabación conjunta. Esta es la recogida de datos de cada uno de los alumnos. C= conseguido, EP=En proceso, N= No conseguido,



F= Alumno que no ha podido acudir a clase.

**Rubrica individual**

Alumnos/Ítems	Está interesado en la actividad.	Participa en la actividad de forma activa.	Discrimina el timbre del instrumento de membrana.	Ayuda a sus compañeros en la actividad.
1	C	C	C	C
2	C	C	EP	C
3	C	C	C	C
4	C	C	C	C
5	C	C	C	C
6	C	C	EP	C
7	C	C	EP	C
8	C	C	EP	C
9	C	C	C	C
10	EP	EP	C	C
11	EP	EP	EP	N
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	C	C	C	C
15	C	C	C	C
16	C	C	C	C
17	C	C	EP	C
18	F	F	F	F
19	C	C	C	C
20	C	C	EP	C
21	C	C	EP	EP
22	N	N	EP	EP
23	C	C	C	EP
24	C	C	C	C
25	C	C	C	C
TOTAL	C= 21 EP= 2	C= 21 EP= 2	C= 15 EP= 9	C= 20 EP= 3

	N= 1 F=1	N= 1 F= 1	N=0 F= 1	N= 5 F= 1
--	-------------	--------------	-------------	--------------

### 5° Sesión: 11° Actividad

<b>Título:</b>	El cuento sonoro de instrumentos
<b>Desarrollo</b>	Cada niño tendrá un instrumento que corresponde a dichos personajes de “Mario Bross”, ya sea de percusión indeterminada de madera, de metal, o de membrana. Se contará el cuento de “Mario Bross” de forma sonora con los instrumentos trabajados. De manera que cada vez que aparezca en el cuento sonoro un personaje de “Mario Bross”, los alumnos deben tocar el instrumento que corresponda a dicho personaje. Porque los alumnos saben el instrumento que se corresponde con cada personaje de la historia inventada de “Mario Bross”. Cuando aparezca el personaje en la historia ellos tienen que reconocer que instrumento deben tocar.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el cuento sonoro</li> <li>- Reconocer los timbres de los instrumentos con los personajes relacionados</li> <li>- Desarrollar discriminación auditiva.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina.</li> <li>- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento sonoro</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Motricidad fina.</li> <li>- Instrumentos de percusión indeterminada</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Instrumentos de percusión indeterminada (físicos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja china</li> <li>- Claves</li> <li>- Castañuelas</li> <li>- Crótalos</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Triángulos</li> <li>- Caja</li> <li>- Pandero</li> </ul>

	<p>Cuento escrito con sus dibujos relacionados.</p> <p><b>Recursos espaciales:</b></p> <p>Aula de 2ºB de Educación Infantil en la zona específica para realizar la asamblea.</p> <p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Alumna de prácticas y los 25 alumnos de la clase de infantil.</p>
<b>Temporalización</b>	Aproximadamente este cuento sonoro duró unos 10 minutos.
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación se llevó a cabo utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Rúbrica individual con diferentes ítems a evaluar</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Se evaluó de manera individual anotando los resultados, por medio de una grabación conjunta. Esta es la recogida de datos de cada uno de los alumnos. C= conseguido, EP=En proceso, N= No conseguido, F= Alumno que no ha podido acudir a clase.

### Rúbrica individual

Alumnos/Ítems	Escucha atentamente el cuento	Participa en la actividad de forma activa.	Discrimina los timbres de los instrumentos con los personajes relacionados	Ayuda a sus compañeros en el cuento
1	C	C	C	C
2	C	C	EP	EP
3	C	C	C	C
4	C	C	C	C
5	C	C	C	C
6	EP	C	C	C
7	C	C	C	C
8	C	C	C	C
9	C	C	C	C
10	EP	EP	C	EP
11	EP	EP	EP	EP
12	C	C	C	C

13	C	C	C	C
14	C	C	C	C
15	C	C	C	C
16	C	C	C	C
17	EP	EP	N	N
18	F	F	F	F
19	C	C	C	C
20	C	C	C	C
21	C	N	N	N
22	EP	C	EP	N
23	C	C	EP	N
24	C	C	C	C
25	C	C	C	C
TOTAL	C= 19 EP= 5 N= 0 F= 1	C= 20 EP= 3 N=1 F=1	C= 18 EP= 4 N= 2 F= 1	C= 17 EP= 3 N= 4 F= 1

## 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estas actividades se realizarán de forma individualizada a cada uno de los niños, dando mayor ayuda a quien lo necesiten más, con un ritmo adecuado. En las actividades que requieren más esfuerzo, se adecuará a su capacidad para que estos niños no se frustren en ningún momento.

Lo primero de todo, se repetirán las indicaciones de las actividades tanto como lo necesiten. En segundo lugar, si es necesario se les colocará a los niños con más necesidades cerca de la maestra, para que si necesitan algún tipo de ayuda poder dársela en cualquier momento. Por ultimo vemos que estas actividades nos ayudan a gestionar la enorme diversidad que existe en educación infantil, a través de un marco de interacción social, basado en la cooperación y la articulación de distintas formas de acceder a los contenidos.

## 7. RESULTADOS

Los resultados que hemos obtenido en la evaluación de todas las sesiones los hemos obtenido mediante la observación directa y sistemática y los hemos reflejado en una rúbrica que representamos a continuación.

1º Sesión: 3º Actividad: Cuento sonoro.

Conseguido	No conseguido
19 Alumnos	3 Alumnos

2º Sesión: 4º Actividad: Los aros de familia.

Conseguido	No conseguido
19 Alumnos	1 Alumno

3º sesión: 6º Actividad: Manos locas de madera.

Conseguido	No conseguido
12 Alumnos	4 Alumnos

4º sesión: 8º Actividad: Manos locas de metal.

Conseguido	No conseguido
11 Alumnos	4 Alumnos

5º sesión: 10º Actividad: Manos locas de membrana.

Conseguido	No conseguido
15 Alumnos	0 Alumnos

5º Sesión: 11º Actividad: Cuento sonoro de instrumentos.

Conseguido	No conseguido
18 Alumnos	2 Alumnos

## 8. CONCLUSIÓN

En relación con el cuento musical, pude observar como este tema resultó novedoso para los alumnos, ya que no habían tenido experiencia previa con instrumentos musicales de percusión indeterminada.

En relación a los objetivos generales de este trabajo de fin de grado, puedo afirmar que han sido logrados y con gran satisfacción. Sin embargo, a nivel individual, hubo alumnos que avanzaron más lentamente en su proceso de aprendizaje y les resultó más desafiante. Me encantó ver como disfrutaron del cuento con la primera vez leído, quedaron encantados y querían que se le contara todos los días de la semana, ya que los personajes del cuento eran los mismos que el videojuego o la película de Mario Bros, que la mayoría ya habían visto.

En algunas ocasiones, tuve que llamar la atención durante las actividades de las “manos locas”, ya que es una actividad muy dinámica y algunos se despistaban y no escuchaban el instrumento que estaba tocando. En cambio con las actividades de explorar los instrumentos y escuchar su timbre, la mayoría estaban entusiasmados al explorar los instrumentos de manera libre, ya que algunos de ellos no les conocían, en cambio el seguimiento de forma estructurada con los instrumentos en ocasiones, agitaban los instrumentos sin seguir las indicaciones adecuadas, lo que hacía que los instrumentos sonaran de forma inapropiada.

A medida que llevaba a cabo las actividades, pude apreciar la asombrosa capacidad que los niños de cuatro años tienen, fueron capaces de aprender y discriminar los timbres de los ocho instrumentos de percusión indeterminada a través de un cuento musical, esto me dejó impactada ya que tenemos a menudo percepciones erróneas sobre las habilidades de los niños.

He conseguido la mayoría de los objetivos planteados, según los resultados que aportó en mi propuesta didáctica, y el alumnado se involucró plenamente en las actividades. A partir de todo el análisis pude extraer una conclusión, considero que la música debe ser un recurso fundamental en la enseñanza debido a todo lo que transmite, enseña y logra en los alumnos.

He podido reflexionar sobre la escasa importancia que se otorga a esta asignatura en los colegios especialmente en Educación Infantil. Me ha llamado la atención que en este colegio se trabaja de forma limitada la música y se le daba un papel secundario en comparación con otras áreas. Por ello también empecé con expectativas bajas, ya que para los alumnos era algo nuevo, sin embargo me sorprendió gratamente como los niños fueron capaces de absorber la nueva información, adaptarse, prestar atención y sobre todo a participar activamente en todo momento.

Realizar este trabajo sobre este tema ha sido muy gratificante, no solo por la información obtenida, sino también por la puesta en práctica, con todo lo que conlleva. Ha sido una oportunidad para conocer más a fondo al alumnado a través de las actividades propuestas.

En conclusión, todo esto me ha ayudado a profundizar en el ámbito educativo de la música, y este proceso de mis prácticas se convirtió en una experiencia personal de aprendizaje, diversión y aplicación práctica. Me llevo conmigo un conjunto de aprendizajes y conocimientos valiosos gracias a las prácticas realizadas y la elaboración de este trabajo.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, C. M., & Rochapea, C. P. E. I. P. El cuento musical en educación infantil. *Revista arista digital*.

Álvarez-Ríos, R. (2015). *La audición activa en Segundo Ciclo de Educación Infantil (5 años)*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja].

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>

Barrera, M. (2010). Principios de la Educación Musical en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-10.

Bea Vallés, L. (2016). *El cuento musical como recurso didáctico*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDoc. Recuperado el 5 de mayo de 2023 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18478/TFG-O%20733.pdf?sequence=1>

Benjumea, M. D. C. (2010). Posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 29, 1-9.

Bernal Vázquez, J., & Calvo Niño, M. L. (2000). Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. *Málaga: Ediciones Aljibe*.

- Brito López, A. C. (2015). *El oído musical: análisis del reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos en alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas* [Tesis Doctoral] Universidad de las Palmas de Gran Canarias.
- Callejo Renedo, I. (2015). *Propuesta de trabajo sobre los recursos didácticos para el aprendizaje de las cualidades del sonido en la etapa de infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio UVaDoc. Recuperado el 8 de mayo de 2023 de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12988>
- Campayo Muñoz, E. Á. (2013). *El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical*. (18), 423- 440.  
<http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2013.28>
- Chapuis, J. (1971). *Características del método de willems*.  
[https://C:/Users/portatil/Downloads/Caracteristicas%20del%20metodo%20\(3\).pdf](https://C:/Users/portatil/Downloads/Caracteristicas%20del%20metodo%20(3).pdf)
- Clemente, F., Sáez, J. (2005) *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*. Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo. <https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:4a1ef89ac709-43ac-85f5-20e6ecee3803/15modelo-de-evaluacion-para-la-educacion-infantil.pdf>
- Conde J.L, V. (2003). Eufonía. Didáctica de la Música. *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales*. (27), 77-85.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, BOCYL, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48191-48315* Recuperado de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Díaz, M., Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Domínguez, R. (2018). *La expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares en la educación infantil. Propuesta de intervención educativa*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].Repositorio UVaDoc. Recuperado el 20 de mayo de









- El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. (2012). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 18
- Fernández, E. E., & Faus, B. R. (2010). Suena la flauta en... el magreb cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad II*, 89.
- Garófano, V. V., Caveda, J. C., & Caveda, J. L. C. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía: Didáctica de la música*, (27), 77-85.
- Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música: manual para maestros de Infantil y Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Gómez, M. D., Hayes, A. G., Puerto, M. À. A., Plaza, J. L. A., Sanz, C. A., Bossuat, C.,... & de Ala, O. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (Vol. 240). Graó.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Martín, A. (2022). *El desarrollo de la discriminación auditiva en educación infantil. Una propuesta para la percepción de las cualidades del sonido*. . [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDoc. Recuperado el 20 de mayo de 2023 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56562/TFG-G5513.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, F. A. V. (2020). Identidad acústica, ¿una categoría viable para el estudio del timbre en la música y el sonido?. *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas*.
- Miyara, F. (2001). El sonido, la música y el ruido. *Revista Tecnopolitan*, 1-5.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.

- Muñoz, J.R. (2003). El cuento y la canción. *Eufonía. Didáctica de la Música*. (24), 59- 69.
- Nieto, J. M. S. (2005). *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*. Ministerio de Educación.
- Ontoria, S. T., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (307), 12-16.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Education.
- Pastor, M. (2022). *El cuento sonoro como recurso didáctico en educación infantil*. . [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDoc. Recuperado el 3 de mayo de 2023 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57409/TFG-L3317.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Molina, A. I, Pérez Molina, D y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.*, 2-29.
- Pérez, M. (2018). *El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].Repositorio UVaDoc. Recuperado el 15 de mayo de 2023 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32327/TFG-G3114.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Pinilla, E. J. C. (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica. *Arte y movimiento* (6), 69-84.
- Polo, B. H. (2022). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 33-41.
- Quesada, C. A. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños/Musical tales for the smallest ones. *Actualidades investigativas en Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v6i1.9205>





- Real Academia Española. (2021). Sonido. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de <http://dle.rae.es/sonido>
- Real Academia Española. (2021). Percepción. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 18 de mayo de 2023, de <http://dle.rae.es/percepcion>
- Real Academia Española. (2021). Calidad. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 20 de mayo de 2023, de <http://dle.rae.es/cualidad>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias de Grado de Educación Infantil.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del estado, BOE, 28, de 02 de febrero de 2022, 14561-4595*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Requena, M. D., & de Vicuña, P. S. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Editex.
- Rubio, M. C. (2016). La evolución de los musicogramas de J. Wuytack mediante desarrollo en recursos TIC. *Anais do SIMPOM*, (4).
- Saitta, C. (2016). *El timbre como factor estructurante*. Altura-timbre-espacio. Cuaderno de estudio, 5.
- Sánchez, E. A. (2021) *Metodología Activa Para Trabajar La Educación Musical En Infantil*. 72-82
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Tafari, J. (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía: didáctica de la música*.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Ediciones Paidós.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA).
- Wuytack, J. (1998). *Audición Musical Activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Músic

# 10. ANEXOS




## Anexo 1. Instrumentos de percusión indeterminada metal:

Platillos	Crótalos	Triángulo
		
Cascabeles	Maracas	Gong
		




## Anexo 2: Instrumentos de percusión indeterminada de madera:

Caja china	Castañuelas	Claves	Temple block
			

**Anexo 3: Instrumentos de percusión indeterminada membrana:**

Tambor	Timbales	Pandero	Bongos
			

**Anexo 4: Instrumentos de percusión determinada o afinada:**

Carrillón	Metalófono	Xilófono
		

**Anexo 5: Imágenes de los instrumentos de percusión indeterminada.**



**Anexo 6: Imágenes de los personajes del cuento musical.**



**Anexo 7: Imágenes de los instrumentos con sus respectivos personajes**





**Anexo 8: Imágenes de las tarjetas de los personajes del cuento musical.**



**Anexo 9: Actividades con los alumnos.**









