



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO FIN DE GRADO**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO
INSTRUMENTO PARA INTEGRACIÓN DE
PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL**

PRESENTADO POR: MIRIAM GONZÁLEZ GARCÍA

TUTELADO POR: GAETANO ANTONIO VIGNA

Valladolid, junio de 2023

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

Nelson Mandela

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado pretende concienciar acerca de la importancia de la inclusión educativa en los centros escolares a través de los cuentos infantiles. Para comenzar, he elaborado una fundamentación teórica indicando los aspectos más importantes de la literatura infantil, su origen y géneros, su importancia en las aulas y su mercado literario, Asimismo, he hablado de la importancia de la inclusión educativa y el uso de los cuentos en la etapa de Educación Infantil. A continuación, presento el diseño de mi situación de aprendizaje, señalando los objetivos, competencias, metodología, actividades, entre otros. Más adelante he llevado a cabo un análisis sobre los resultados obtenidos a partir del desarrollo de mi situación de aprendizaje. Para finalizar el trabajo he desarrollado una serie de conclusiones generales.

Palabras clave: Educación Infantil, literatura infantil, inclusión educativa, cuento, diversidad funcional.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to raise awareness about the importance of educational inclusion in schools through children's stories. To begin, I have developed a theoretical foundation indicating the most important aspects of children's literature, its origin, and genres, its importance in the classroom or its literary market, as well as the importance of educational inclusion and the use of stories in the stage of Early Childhood Education. Next, I present the design of my learning situation, indicating the objectives, competencies, methodology, and activities, among others. Later I carried out an analysis of the results obtained from the development of my learning situation and, to finish the work I developed a series of general conclusions.

Keywords: Early Childhood Education, Children's Literature, Educational Inclusion, Short Story, Functional Diversity.

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	8
4.1. La literatura infantil: origen y géneros	8
4.2. La literatura en Educación Infantil: cuentos y mercado literario	13
4.3. La inclusión	16
Importancia de la inclusión en Educación Infantil	17
El uso de cuentos para el fomento de la integración en Educación Infantil	18
La LOMLOE en la inclusión educativa para la diversidad funcional	18
5. DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	21
5.1. Introducción	21
5.2. Objetivos y competencias	22
5.3. Metodología y recursos	25
5.4. Temporalización	26
5.5. Desarrollo de las sesiones	27
5.6. Evaluación	33
5.6.1. Evaluación del proyecto.	33
5.6.2. Evaluación de los conocimientos del alumnado.	34
5.6.3. Evaluación docente.	34
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO	36
7. CONSIDERACIONES FINALES	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
9. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de toda la historia se han empleado diversos términos peyorativos para denominar a las personas con diversidad funcional, tal y como discapacitado, deficiente o minusválido. Gracias a numerosos documentos que ponen el interés en la persona y no en sus limitaciones esta situación está cambiando. En la actualidad, el tema de la educación inclusiva se encuentra a la orden del día en los centros educativos y existe una gran necesidad de ampliar la figura escolar a todo el alumnado, independientemente de sus capacidades o limitaciones. La legislación educativa vigente resalta la importancia de ofrecer una educación de calidad a todo tipo de alumnos. Para que esto sea posible es necesario no solo tener profesionales y familias comprometidos con la causa en los centros educativos, sino también una serie de recursos materiales para poder suplir las necesidades diversas que puedan surgir durante el proceso educativo. Asimismo, dentro del aula se deben trabajar aspectos para concienciar a los niños sobre la integración de alumnos con diversidad funcional. Una de las mejores formas es a través de la literatura infantil. No son pocos los precedentes literarios en los que, por una causa u otra, personajes afectados por diversidad funcional sufren situaciones discriminatorias o exclusión. Trabajar estos aspectos con los niños a través de los libros es una de las mejores maneras para conseguir la inclusión. De hecho, los libros siempre son uno de los mejores recursos para educarlos en la misma. A través de los cuentos infantiles los niños aprenden a reconocer sus diferencias y similitudes como individuos, a respetar a los demás, a valorar la diversidad como algo positivo, a conocer el valor de la amistad y del trabajo en equipo y a educar en tolerancia y empatía. La inclusión educativa es la única capaz de proporcionar tanto educación de calidad como un desarrollo pleno para las personas con discapacidad, por lo que es un aspecto necesario en la enseñanza actual.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de mi Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) es lograr la integración de personas con diversidad funcional en un aula ordinaria a través de los cuentos infantiles. Con este propósito, se aborda la literatura como instrumento para favorecer la igualdad de oportunidades y proporcionar una educación personalizada.

Desde este objetivo general obtenemos los siguientes específicos:

- Proporcionar el apoyo necesario dentro de un aula ordinaria para educar a cada niño, atendiendo a sus diferencias.
- Conseguir, a través del cuento, un desarrollo del lenguaje oral, un fomento de la imaginación, así como la expresión de emociones y sentimientos por parte de los niños.
- Conocer la presencia de la diversidad funcional en la literatura infantil.
- Educar en la diversidad.
- Contribuir en el desarrollo físico, afectivo, intelectual y social de los niños.
- Ejercitar, a través de los cuentos, la actividad de su cerebro y la elaboración de razonamientos originales.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación inclusiva implica que todas las personas, con y sin discapacidad, aprendan juntas en la misma aula, adaptándose a sus necesidades específicas. Para ello hay que tener en cuenta la diversidad y ofrecer propuestas de trabajo que sean flexibles y aseguren una igualdad de oportunidades para todos los alumnos. Esto significa crear propuestas educativas acordes a las necesidades e intereses especiales de los niños con diversidad funcional. Para lograr conseguir todo lo mencionado anteriormente se necesita trabajo en equipo entre todos los integrantes del centro educativo. El momento clave para concienciar sobre la inclusión educativa a los niños es en la primera infancia. De hecho, esos años (desde el nacimiento hasta los 6 años) son claves para el desarrollo y la formación de las personas. Es en la primera infancia cuando el cuerpo y la mente sientan las bases para conseguir un crecimiento posterior. Lo que se haga en los primeros años de los niños va a marcar su presente y su futuro.

Para la inclusión de los niños con diversidad funcional es necesario adaptar la planificación y adecuarla a las necesidades e intereses de los niños, centrándose en todos y cada uno de ellos individualmente. Esto se debe a que los niños aprenden y adquieren habilidades a ritmos distintos. Entonces, es muy importante conocer al niño, sus características, sus intereses y sus limitaciones. Y, ahora bien, ¿qué se consigue con la inclusión educativa? En el momento en el que se contemplan ciertas limitaciones y se estimula al niño, se entiende mejor qué es lo que comunica este a través de su manera de expresarse. La inclusión educativa se consigue cuando se obtienen respuestas acordes a las necesidades de cada alumno. A través de ella se favorece el proceso de desarrollo integral del niño, se fortalece su autonomía, se promueve el desarrollo de valores y se trabaja y colabora con las familias. Las familias son un pilar fundamental en la inclusión educativa. De hecho, esta intenta que el alumno reciba la atención que necesita para su desarrollo pleno y colabora con el centro escolar para conseguirlo.

La inclusión educativa en los primeros años de los niños con diversidad funcional supone un nuevo desafío y nuevos aprendizajes que adquirir. Por eso, con un buen equipo de trabajo fortalecido, motivado y comprometido con la tarea, la inclusión educativa es posible.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

A continuación, contextualizo la literatura infantil, su origen y géneros, el mercado literario, los cuentos y algunos de los escritores más importantes de nuestro país. Asimismo, hablo de la importancia de la inclusión en un aula de Educación Infantil.

4.1. La literatura infantil: origen y géneros

La literatura infantil es uno de los recursos más utilizados en las primeras etapas de la educación. Marisa Bortolussi, citada por Cervera (1989, p.157) reconoce la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”. Según la autora Teresa Colomer, citada por Klibanski y Castro (2012, p.1), la literatura infantil es “un discurso adulto dirigido a los niños, donde se expresa lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad piensa que es bueno que conozca o no a determinadas edades”.

Según la clasificación que Juan Cervera hace en su libro *Teoría de la literatura infantil* (1989, p.18), el proceso por el cual se creó la literatura infantil se ha desarrollado de tres formas diferentes. Esta es la razón por la que hablamos de tres tipos de literatura infantil. La primera es la literatura ganada. Esta engloba todas aquellas producciones que, en su principio, no fueron creadas para los niños pero que, con el paso del tiempo, fueron destinadas para ellos. Aquí destacamos principalmente *Las mil y una noches* o *Cuentos de antaño* (1824) de Charles Perrault. El segundo tipo de literatura infantil es la literatura creada y destinada para los niños. Se ha producido y se sigue produciendo en forma de cuento, de novela o de poema, destacando principalmente *Las aventuras de Pinocho* (1883), de Carlo Collodi, o *El hombre de las cien manos* (2005), de Luis Matilla. Finalmente encontramos la literatura instrumentalizada. Nos referimos a aquellas publicaciones que se muestran en series (esas que bajo un mismo título se publican en partes sucesivas) y en las que, un protagonista común pasa por diferentes situaciones y escenarios. En este tipo de literatura con intención didáctica la creatividad es mínima.

Mucho se ha debatido sobre el origen de la literatura infantil. Y las opiniones no pueden ser más variadas. Anne Pellowsky (1933) citada por Juárez (2008), por ejemplo, afirma que la literatura infantil no tiene más de dos siglos de antigüedad. Otros autores, entre ellos Enzo Petrini (1916-2008), citado por Juárez (2008), indican que tuvo su origen en el siglo XVII de la mano de Giambattista Basile y su *Pentamerone*. Pero la mayoría de los especialistas mantienen que esta tuvo su inicio con Charles Perrault en el siglo XVII y sus ya citados cuentos. Otros especialistas, en cambio, indican que la literatura infantil comienza dos siglos después de la publicación de la obra del francés, en las primeras décadas del siglo XIX, Me refiero a *Los cuentos de la Infancia y del Hogar* que los hermanos Grimm escribieron entre 1812 y 1825.

Es más, la literatura infantil, en sus inicios, no existió como tal. Es decir, los libros no estaban destinados al público infantil y los niños únicamente leían y escuchaban lo que estaba escrito por y para adultos. Por supuesto se les proporcionaban versiones adecuadas, adaptadas, de las historias. De acuerdo con Cervera (1989, p. 37), se puede afirmar que, en sus primeras fases, la literatura infantil fue una literatura ganada.

Si miramos al caso español, hasta el siglo XX no es posible encontrar textos escritos específicamente para niños. Y, de hecho, quiero señalar que la literatura para niños en España siempre ha estado condicionada por el desigual proceso que han seguido las cuatro lenguas existentes en nuestro país. Mientras que el catalán y el castellano cuentan con una literatura ininterrumpida desde el inicio de la Edad Media hasta nuestros días, el euskera y el gallego han seguido unos procesos más irregulares. Un dato curioso es que el primer libro europeo sobre la educación infantil es en lengua catalana, la *Doctrina Pueril*, escrito por Ramón Llull en 1282. Más allá de estas consideraciones, no puedo no mencionar *El lazarillo* y, casi doscientos años después, la labor de Félix María de Samaniego (1745-1801), con sus *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado* (1781), y la de Tomás de Iriarte (1750-1791), autor de un volumen de fábulas publicadas en 1782.

También es necesario mencionar la figura de Saturnino Calleja (1853-1915), editor y escritor de cuentos, cuya vida coincide con el empeño estatal de extender la educación en España. Así queda reflejado en la Ley de Moyano de 1857. Es importante señalar que, a finales del siglo XIX, se inició la producción de un conjunto de textos dirigidos a la población infantil, aunque los niños tenían un bajo nivel de escolarización obligatoria en castellano. En efecto, son estos los años en los que comienza a desarrollarse un mercado editorial más emprendedor. Piénsese en el caso de Calleja que, a partir de 1884, empieza a publicar diversos cuentos infantiles en Madrid, con el propósito de llamar la atención de los niños. A través de las colecciones de su

editorial se dieron a conocer cuentos de los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Perrault.

Importante es también el caso de Cataluña. De hecho, a través de la fundación de una editorial infantil en Barcelona, en 1852, la industria editorial de cuentos infantiles tuvo un gran auge. Las producciones de esta editorial se realizaban tanto en catalán como en castellano, exportándose a Iberoamérica. Gracias a ello y a los nuevos avances técnicos, se creó un nuevo tipo de libros, más baratos e ilustrados. Un claro ejemplo de esto fue la revista catalana *Patufet* (1904). *Patufet* fue una revista infantil española, ilustrada y escrita en catalán. Está inspirada en Patufet, el protagonista de un cuento tradicional catalán. Esta revista tuvo una gran popularidad y sirvió de referente a otras publicaciones como *La Rondalla de Dijous* (1909), *Els Follets* (1913) y *En Belluguet* (1915). La palabra *patufet* se empleaba en Cataluña para hablar de las revistas de historietas, siendo este término el equivalente al de tebeo en el resto de España. Ya en el año 1908, el ayuntamiento de Barcelona debatió la posibilidad de dotar a las bibliotecas públicas de una sección infantil, hasta llegar a inaugurarse en el año 1918 las tres primeras en Cataluña.

Ahora bien, el progreso económico produce en el lector un nuevo interés hacia la lectura y, a la vez, una tendencia hacia la difusión de la lectura en los niños. El cambio político que se produjo en 1931 confirma un proceso de creación cultural. Con la llegada de la República se produjo una promoción de la lectura y el país vio una gran oportunidad de renovación en los libros infantiles y en la aparición de nuevos autores, lo que supuso una unión de lo cultural, lo social y lo político. Tras la guerra civil española (1936-1939) se dieron cuarenta años de ruptura con los avances conseguidos hasta el momento. La mayoría de los grandes autores e ilustradores infantiles se encontraban en el exilio y sobre la producción interior se planteaba la prohibición de publicar en lengua no castellana. Se implantó un modelo de obras infantiles “rigurosamente eficaces y pedagógicas” (Cendán, 1988), por lo que pasaron a ser predominantes los temas religiosos, históricos y folclóricos. Esto llevó a España a difundir una imagen católica y conservadora. Un ejemplo de ello fue la obra de José M^a Sánchez, *Marcelino pan y vino* (1953). Así, con la llegada de Franco a España desaparecieron parte de los avances educativos que se habían conseguido durante la etapa republicana. Los docentes fueron víctimas de una intensa represión y depuración. La educación perdió valor, pero la Iglesia recuperó todo aquel protagonismo que le había sido arrebatado durante la Segunda República. Franco cedió todo el protagonismo educativo a la Iglesia Católica con la condición de que inculcase el nuevo régimen en la escuela. Los alumnos tenían que leer vidas de santos, mientras que a las alumnas se les proporcionaron otro tipo de cuentos, con historias de reinas

y princesas, junto a otros con los que se las educaba en los valores típicamente femeninos. Había tres tipos de escuelas: las públicas nacionales, las de la Iglesia y las privadas. En todas ellas se velaba por la formación cristiana. Esto fue cambiando hacia los años cincuenta y sesenta, aunque la Iglesia siguió teniendo un poder intocable.

En la década de los sesenta, gracias al crecimiento económico, se editaron nuevas producciones y la literatura catalana resurgió, ya que se había levantado la prohibición de publicar en otras lenguas. A raíz de esto, en 1963 se fundó la editorial La Galera, una de las editoriales más importantes, dedicadas únicamente a los libros infantiles. Apareció también una obra en lengua gallega, *Memorias dun neno labrego* (1961), publicada en Argentina.

Con la conquista de la democracia en 1977, la literatura infantil y juvenil comenzó una puesta al día, hasta igualarse con las tendencias internacionales y con el desarrollo del mercado editorial de los países postindustriales. Con estas bases, la literatura en España comenzó su tránsito hacia la etapa actual. La literatura infantil ha evolucionado y, hoy en día, las nuevas generaciones requieren nuevas lecturas debido a los estímulos visuales y sonoros a los que están sometidos. Un libro repleto de letras no será suficiente para captar la atención del público infantil. Este es el momento en el que aparecen los libro-álbum, un claro ejemplo de dicha evolución de la literatura infantil. Se trata de libros con un gran formato en los que la ilustración es tan importante como la historia escrita. Incorporan una forma a la lectura y hacen que los niños descubran entre líneas nuevos detalles y experiencias. Un ejemplo es la obra de Oliver Jeffers, *El increíble niño comelibros* (2006) autor de la historia y de las ilustraciones.

El contenido de los cuentos también ha cambiado, las historias cuentan con nuevas dinámicas y los temas que hoy en día se debaten entre los adultos (violencia, machismo, homosexualidad) también aparecen en los libros infantiles. La nueva literatura infantil ha impactado tanto que muchos de los programas de televisión y películas que más han visto los niños, primero fueron libros. Algunos ejemplos son la saga de *Jorge el curioso* de Hans Reyersbach y Marget Waldstein, la cual comienza con la publicación de su primer libro en 1941 y finaliza con el último en 1963, o *Donde viven los monstruos* (1963) de Maurice Sendak.

Antes de cerrar este capítulo, creo conveniente hablar de los géneros literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en las que podemos catalogar las obras literarias teniendo en cuenta su contenido y estructura. Los géneros de la literatura infantil se pueden agrupar en tres grandes bloques: lírico, dramático y narrativo, que presentamos a continuación.

El género lírico es el vehículo para la expresión de las sensaciones y emociones de sus autores. Estamos frente a una narración subjetiva en la que se expresa sólo una voz. El texto lírico está escrito generalmente en verso, aunque en el siglo XIX aparece el poema en prosa. Hablando del verso, es importante referirse al ritmo, un elemento significativo a la hora de interpretar un poema. Otros dos aspectos que hay que tener en cuenta son la intensidad y la concentración poética. Lo mismo puede decirse de las figuras retóricas. Dentro de este género encontramos subgéneros, destacando principalmente la égloga, la elegía, la oda, la sátira y el madrigal. Trabajar el género lírico en Educación Infantil es una gran oportunidad para que los niños expresen, sientan, imaginen, construyan, entre otras cosas.

Con respecto al género dramático, encontramos obras literarias que pueden estar escritas en verso o en prosa. En ellas predomina el diálogo de sus personajes (son ellos quienes cuentan la historia). No precisa, entonces, del narrador. Es un género que prevé también la representación en escena. Se caracteriza por tener códigos lingüísticos y no lingüísticos que aportan información. Dentro del género dramático encontramos dos tipos de subgéneros. Tenemos, por un lado, los subgéneros mayores (de larga duración y con un argumento más profundo), entre los que destacan principalmente la tragedia, la comedia y el drama o tragicomedia. Hay, por el otro, los subgéneros menores (obras más breves y con un número limitado de personajes) entre los que destacan la ópera, los sainetes y los entremeses. Para concluir con el género dramático, quiero señalar dos aspectos que pueden estar relacionados con la educación y el niño. Primeramente, ya en los siglos XVI y XVII el teatro escolar de los jesuitas se puede considerar como un primer acercamiento al niño y a su mundo, aunque es verdad que este tipo de teatro es siempre de carácter didáctico-moral. El segundo aspecto que quiero subrayar es que, en general, el teatro es una herramienta útil para los niños. De hecho, a través de la representación de las obras, logran utilizar la imaginación para adentrarse en el texto, desarrollar sus capacidades, y reconocer su identidad.

Como tercero y último, el género narrativo. Presenta y analiza el mundo externo. El autor toma sus modelos del mundo real, creando una relación entre imaginación y experiencia, fantasía y vida. El narrador presenta la narración. Es un ser ficcional que sustituye a la voz del autor, da forma al discurso, organiza los datos y escoge la manera en la que estos han de ser presentados al lector. En este sentido, puede ser considerado como un filtro, pues presenta la historia desde su óptica, desde su punto de vista. Esto nos permite distinguir entre narrador omnisciente, capaz de acceder a toda la información, incluidos los pensamientos o los sentimientos de los personajes, narrador-personaje, que conoce todos los hechos a los que ha participado, y, finalmente, narrador-testigo. Este nunca es protagonista de la historia, sólo

conoce los acontecimientos que ha percibido externamente e intenta contarlos de manera objetiva.

Además de esta clasificación, se puede distinguir el narrador en función de la voz, es decir la persona usada para dar forma al relato. La forma más común, sobre todo si el narrador es omnisciente, es la tercera persona del singular. Pero se usa también la primera persona del singular en los casos en los que el narrador es también personaje. Finalmente, aunque reducidos, hay casos en los que se usa la segunda persona del singular. A su vez, hay que destacar la importancia de los personajes, pero sobre todo la del espacio y del tiempo. Respecto al espacio, puede ser realista o fantástico, pero también simbólico, es decir, un espacio puede convertirse en reflejo del estado de ánimo de un personaje o puede incluso llegar a ser un verdadero personaje. En cuanto al tiempo, queremos destacar el tiempo del relato. Esta es la forma en la que el narrador presenta los acontecimientos en el texto. Así, un relato puede ser cronológico y lineal, siguiendo el orden lógico de los acontecimientos. Pero se puede también narrar los hechos desde un punto medio y, luego, retroceder para narrar todos los acontecimientos que llevaron a ese punto. Esta técnica de narración es llamada *In medias res*. Finalmente, otra técnica se llama *In extrema res* y con ella se narra primeramente el final de la historia. Ahora bien, dentro del género narrativo encontramos diferentes subgéneros, entre los que destacan los cuentos, las leyendas, las fábulas, las novelas, los mitos, etc. Para este caso en concreto, ahondaremos en las características del cuento.

Una de las principales características del cuento es la brevedad. La mayoría de los cuentos infantiles son cortos y sencillos para, de esta manera, poder ampliar la capacidad de percepción de los niños y facilitar su comprensión. Un cuento debe tener un escaso número de personajes, debido a la brevedad de estos, mencionado anteriormente. Otra de las características principales del cuento es la tensión que se mantiene desde el principio hasta el final, captando así la atención de los lectores desde el comienzo. No podemos olvidar la presencia del narrador, la persona que cuenta los hechos que van sucediendo a lo largo del cuento y que tiene un papel muy importante (Piña-Rosales 2009, p. 477).

4.2. La literatura en Educación Infantil: cuentos y mercado literario

Como ya se ha dicho, la literatura infantil es uno de los recursos más importantes en esta etapa a la hora de fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas. Gracias a

todos los libros infantiles y sus mundos de fantasía conseguimos que los niños muestren su lado más creativo y, por otro lado, favorecemos su acercamiento a la lectura y a la escritura. Hoy en día, la industria editorial infantil se ha convertido en un mercado muy competitivo. En los últimos años, los libros infantiles han cobrado mucha importancia y han conseguido un lugar privilegiado en las librerías. Tras los años de crisis en los que muchas familias no podían permitirse comprar libros, por fin la literatura infantil ha conseguido ser la categoría más resistente y sólida dentro del mercado editorial.

Durante los últimos años, la industria editorial española, una de las más antiguas de Europa, se ha visto afectada por la crisis económica y política. Sin embargo, en el año 2015, la producción editorial española alcanzó los 80.181 títulos, de los cuales 12.705 corresponden a literatura infantil y juvenil. La venta de libros de este género ha crecido un 3% con respecto al año 2014, mientras que en el caso de la literatura para adultos se ha producido un descenso de un 4,6%. (El Español, 2015). Los motivos de este crecimiento hay que buscarlos en la calidad de sus autores e ilustradores. Además, se han creado nuevas editoriales que apuestan por la diversidad, que se adaptan a las nuevas tendencias en boga entre los niños. Piénsese en la importancia que tiene para ellos todo lo audiovisual, ya que influye en la forma de captar su atención. Pero, no solo ha aumentado la venta de libros, sino también la de títulos publicados. Además, su temática ha variado mucho con respecto a años anteriores.

El cuento —“breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios” (Gallardo y León, 2008, p. 63)— es un género que ha mantenido el favor del público a través del tiempo. Hay que destacar la importancia de contar a los niños historias. Por ello, todas aquellas personas que nos dedicamos a la educación debemos ampliar y mejorar nuestro aprendizaje sobre los cuentos para conseguir un hábito lector en ellos (Fernández, 2016, p.1).

El término proviene del latín *computus* y significa “contar” de manera escrita o de manera oral. El cuento, a su vez, está formado por subgéneros, entre los que destacan la ciencia ficción, el terror, la fantasía y las aventuras. Es una de las herramientas clave para la Educación Infantil, ya que a través de ella fomentamos la imaginación de los niños, mejoramos su vocabulario y su expresión oral. Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona del singular. Su trama es simple y presenta pocos personajes. Su estructura, al igual que la de la novela, se basa en una introducción, un nudo y un desenlace. Dentro de los cuentos diferenciamos entre el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular es una narración tradicional y breve en la que se presentan hechos imaginarios con diferentes versiones. La mayoría de los autores de los cuentos populares son

desconocidos, ya que estos en sus orígenes eran narrados de forma oral y no quedaban registrados. Fueron los primeros cuentos en aparecer en nuestra sociedad. Con el paso del tiempo empezaron a aparecer también en forma escrita. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas (*La liebre y la tortuga*, por ejemplo), los mitos (como *El molino mágico*) y las leyendas (piénsese en *La leyenda del maíz*).

El cuento literario es aquel que sí que está escrito y cuenta con una estructura, un argumento y unos personajes concretos. Cuenta con un autor definido que escribe la historia. Si comparados con los cuentos populares, lo que no varía en los cuentos literarios, es la historia, ya que al estar escrita siempre es la misma.

Hablemos ahora del cuento a lo largo de la historia.

Tiene su origen en las literaturas del Cercano Oriente, Egipto e Israel y surge de una conversación, de las que se recogen las primeras referencias escritas que se conservan hasta ahora (Talavera, 2010, pp 1-2). Un ejemplo de ello es en Egipto mediante una conversación entre el rey Keops y sus hijos, quienes lo entretienen contándole cuentos maravillosos (Anderson, 1996, p.20). A lo largo del romanticismo, en el siglo XIX se comienzan a editar cuentos populares, narraciones breves y anónimas. Los primeros en recoger los cuentos en una colección fueron los hermanos Grimm (1812).

El momento de auge y perfeccionamiento del cuento literario surge en el último tramo del siglo XIX, entre 1870 y 1900.

Durante el periodo en el que el Romanticismo se despedía, se apreciaba un gusto por el costumbrismo, captar la realidad. Es aquí cuando aparece la época del Realismo. Se comenzó a elaborar el cuento literario, influenciado por el costumbrismo del Romanticismo. Una de las escritoras más destacadas fue Cecilia Böhl, quien propulsó recopilaciones de cuentos populares. Aquí cabe destacar el caso de Bécquer. Es un caso diferente, ya que sus cuentos legendarios presentan tal perfección que su éxito no se ve mermado por la tendencia de la época. De hecho, aunque en esta época se van olvidando los espectros y los ambientes misteriosos, los cuentos de Bécquer seguían siendo valorados por su calidad (Talavera, 2010, p. 3).

Más adelante, a principios del siglo XX, el cuento literario continuó en auge con autores de gran importancia como Azorín o Valle-Inclán. En esta época se destacó un ambiente de protesta contra el inmovilismo que impedía el progreso. La figura de Unamuno creó un puente entre la visión realista y costumbrista del Realismo en relación con la idea de modernidad y la consideración de problemas sociales (Talavera, 2010, p. 5). A finales de los años 20 el género del cuento comenzó a decaer debido a la influencia de Ortega y Gasset y su idea de

“deshumanización del arte” y, la prosa lírica comenzó a ganar fuerza. Sin embargo, el ambiente generado por la Guerra Civil rompió con el ideal de Ortega, por lo que reapareció el argumento, el elemento constitutivo del cuento. La precariedad económica que apareció después de la guerra hizo que la actividad editorial y el dinero disminuyeran, provocando el exilio de muchos escritores (Talavera, 2010, p.5). A pesar de la depresión económica, el cuento resurge en los años 40. 10 años más tarde, en los años 50, resurgen las publicaciones y los premios literarios destinados a concursos de cuentos. Durante la década de los 60, el socialrealismo comenzó a perder fuerza. Como resultado de esto el cuento volvió a decaer y, algunas revistas que publicaban cuentos desaparecieron. En cambio, la novela y el ensayo cobraron prestigio. Durante la transición de la época franquista a la democracia, se unieron nuevas temáticas como la psicología o el interés por el mundo femenino. En la época de los 80, el cuento siguió siendo cultivado, pero se produjo un cambio. Apareció una desvalorización de lo social y se acentuó lo personal y, se prefirió el hedonismo y lo ecléctico. Para finalizar, en los años 90 la producción de cuentos volvió a decaer de nuevo. Los concursos literarios, que en un principio contribuyeron a potenciar el género, ahora hacían todo lo contrario. Los cuentos premiados no se destinaban a la publicación, por lo que se tendió a considerar que la creación de cuentos era algo que requería muy poco esfuerzo. Solo los premios de calidad como el Miguel Delibes o el Antonio Machado seguían contribuyendo a la creación y difusión del género (Talavera, 2010, p.6).

4.3. La inclusión

La inclusión educativa es una manifestación que hoy en día se encuentra muy presente en las aulas y en sus educadores.

Se entiende como inclusión educativa a aquel proceso que proporciona el derecho a una educación de calidad a todo el alumnado en igualdad de condiciones, participando en los procesos de aprendizaje y prestando una particular atención en aquellas personas que se encuentren excluidas o que corran el riesgo de ser marginadas.

Una de las mejores herramientas para conseguir una educación de calidad y lograr una sociedad justa e igualitaria es el desarrollo de las escuelas inclusivas en las que no tenga lugar la discriminación, se acojan a todos los estudiantes y se fomente su aprendizaje y su desarrollo.

Existen diversos términos en cuanto al ámbito de necesidades, entre los que encontramos principalmente atención a la diversidad, equidad, inclusión educativa e integración.

4.3.1. Importancia de la inclusión en Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil comprende niños de entre los 0 hasta los 6 años.

Es en esta etapa en la que la Educación Inclusiva adquiere su punto más alto por diversas razones:

- En este periodo niñas y niños se encuentran en pleno desarrollo de sus capacidades psicomotoras, cognitivas, socioemocionales y lingüísticas.
- En esta etapa se observan diferencias en los procesos de evolución de los niños y las niñas.
- Es una etapa en la que se acoge a alumnado de distintas edades, ya que puede haber niños escolarizados desde los primeros meses de edad a niños escolarizados a partir de los tres años.
- La Atención Temprana cobra una gran importancia en esta etapa y se tratará de escolarizar al alumnado con dificultades en su desarrollo o en riesgo de padecerlas. De este modo, se quiere fomentar la heterogeneidad del aula asociada a esas capacidades.

El objetivo principal de la Inclusión Educativa es apostar por la eliminación de cualquier forma de discriminación y/o exclusión en las escuelas y conseguir que todos los niños y todas las niñas puedan participar y aprender (González y Grande, 2015, p. 146).

La diversidad no solo se da en el alumnado del centro, sino que también se aprecia en las familias, en los profesores y en el resto de personal del centro. Es decir, afecta a todos los miembros de la comunidad educativa. (González y Grande, 2015, p. 148)

Se ha comprobado que los contactos entre personas diversas favorecen la relación y las actitudes entre los grupos. Es por eso que en la etapa de Educación Infantil alumnas y alumnos deben tener la posibilidad de relacionarse y trabajar con compañeros de diferentes características, capacidades, cultura, etc. En efecto, esto favorece sus habilidades sociales (tanto del alumnado que presenta dificultades de interacción como del alumnado que no las presenta) (González y Grande, 2015, p. 148)

4.3.2. El uso de cuentos para el fomento de la integración en Educación Infantil.

Uno de los recursos que más se utilizan en la formación de la cultura de una sociedad es el cuento. Cuando definimos el cuento nos encontramos con diferentes autores que tienen distintas formas de describirlo.

El cuento es una narración breve ficticia cuyos protagonistas son un grupo pequeño de personajes con un argumento sencillo (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013, p 4).

Según Masats y Creus, citados por Ros (2013) Los cuentos son “un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultura”

“Leer el cuento es saber desentrañar lo escrito, descifrar un conocimiento persistiendo en el tiempo, recuperar la función social, la comunicación oral-grupal de la palabra” (Pelegrín, 1981, p. 18).

En un estudio sobre el cuento como medio de inclusión en Educación Infantil, Górriz Ferrer (2021) sostiene que el cuento es un recurso clave en esta etapa ya que repasa en las necesidades e intereses de alumnos y alumnas. El momento de lectura significa para los niños un momento de diversión en el que pueden expresar su opinión y participar de forma activa. Los cuentos dejan volar su imaginación y ayudan a fortalecer su memoria, ya que estamos hablando de un texto corto, sencillo y educativo. Es una herramienta que se encuentra al alcance de todos los docentes y se puede emplear para distintas finalidades, desde el entretenimiento hasta el refuerzo o la socialización. La lectura de cuentos no es solo función de los docentes, sino que cualquier persona que muestre interés en ello puede hacerlo. El cuento cuenta con una serie de características, entre las que destacan la brevedad, la sencillez, la presencia de un narrador que cuenta los hechos y la más importante, la diversión. A la hora de educar al alumnado en la diversidad a través de los cuentos se deben incluir en las mismas experiencias que favorezcan la participación activa. Son importantes también ilustraciones sin ningún tipo de estereotipo y que hagan comprender el significado del texto, o imágenes sin palabras para que deje volar la imaginación del niño/a y le permita contar su propia historia.

4.3.3. La LOMLOE en la inclusión educativa para la diversidad funcional.

En la LOMLOE (2020), la educación inclusiva se convierte en un aspecto fundamental. Su objetivo principal es atender a la diversidad de las necesidades de todos los alumnos. Es es

por eso que se deben eliminar barreras para facilitar a todos ellos el aprendizaje con los mismos derechos y en igualdad de oportunidades.

Esta Ley parte principalmente de la *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* de las Naciones Unidas y del cuarto *Objetivo de Desarrollo Sostenible* de la Agenda 2030. Aquí se subraya la importancia de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

La LOMLOE dice que debe prestarse el apoyo necesario para conseguir fomentar al máximo el desarrollo educativo y social de todos en la misma igualdad de condiciones.

Esto nos permite introducir de la disposición adicional cuarta, una de las más polémicas de esta Ley.

La Ley Orgánica (3/2020, 29 de diciembre) sostiene lo siguiente:

Las Administraciones educativas velarán para que las decisiones de escolarización garanticen la respuesta más adecuada a las necesidades específicas de cada alumno o alumna, de acuerdo con el procedimiento que se recoge en el artículo 74 de esta Ley. El Gobierno, en colaboración con las Administraciones educativas, desarrollará un plan para que, en el plazo de diez años, de acuerdo con el artículo 24.2.e) de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas y en cumplimiento del cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, los centros ordinarios cuenten con los recursos necesarios para poder atender en las mejores condiciones al alumnado con discapacidad. Las Administraciones educativas continuarán prestando el apoyo necesario a los centros de educación especial para que estos, además de escolarizar a los alumnos y alumnas que requieran una atención muy especializada, desempeñen la función de centros de referencia y apoyo para los centros ordinarios. (p. 75)

Se trata de contemplar la diversidad de todos los alumnos como un principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos.

De acuerdo con Pernas Pico (2009), cuando educamos siempre estamos atendiendo a la diversidad. Pero, el problema es cuando la educación a la diversidad queda solapada con el resto de las funciones que tiene un docente. Si, por ejemplo, a la hora de elaborar un proyecto de aula estamos pendientes de elaborar las competencias básicas, de introducir las TIC, de favorecer la adquisición de lenguas, la lectura, las matemáticas, etc., no podemos adaptarnos a

todos los alumnos y atender a sus ritmos y estilos de aprendizaje. Con todas estas ocupaciones, resulta casi imposible incluir a los alumnos con necesidades específicas.

5. DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

5.1. Introducción

La siguiente propuesta de intervención ha sido diseñada para su puesta en práctica en un aula de tercer curso de Educación Infantil en un centro público de la provincia de Valladolid. Esta aula cuenta con 20 alumnos.

Aunque esta situación de aprendizaje se realice en el tercer curso de Educación Infantil, cabe mencionar que puede ser adaptada a cualquiera de los cursos de esta etapa.

En cuanto a la temática de la situación de aprendizaje, se ha llevado a cabo sobre la inclusión educativa a través de la realización de diferentes actividades sobre dos cuentos infantiles: *El monstruo rosa* (2013), de Olga de Dios (ver anexo 1) y *Elmer* (1968), de David McKee (ver anexo 2).

El monstruo rosa cuenta la historia de un monstruo que tiene unas características distintas a las del resto de sus compañeros. Un día decide abandonar aquel lugar para ir en busca de uno nuevo donde ser feliz.

Elmer, nuestro segundo cuento, trata sobre nuestro protagonista, un elefante especial. Él no es gris, como el resto de sus compañeros, sino de muchos colores. Es un elefante muy divertido y sus compañeros se ríen mucho con él. Pero Elmer no piensa eso. Él cree que se ríen porque es diferente. Un día abandona su hogar y decide pintar su piel de color gris. Al llegar se da cuenta de que sus compañeros están tristes y aburridos, pero, en el momento en el que Elmer aparece de nuevo, el resto de los elefantes se ponen muy contentos y todos organizan una fiesta su honor.

Este es un tema que ya se ha tratado con los alumnos en el aula. De hecho, el colegio en el que se ha llevado a cabo la situación de aprendizaje es un colegio inclusivo y, dentro del aula, se encuentran dos niños con necesidades especiales.

5.2. Objetivos y competencias

Para el diseño de mi situación de aprendizaje me he basado en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

“Los objetivos son logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave” (Real Decreto 95/2022)

Los objetivos planteados para mi situación de aprendizaje son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

Esta propuesta de intervención cuenta también con una serie de objetivos didácticos que se explican en cada una de las sesiones de la situación de aprendizaje.

Dicha situación de aprendizaje contribuye al desarrollo, por parte de los alumnos, de las siguientes competencias clave instauradas en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre:

- Competencia en comunicación lingüística: a través de la interacción con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en los ámbitos sociales y culturales se fomenta la habilidad de identificar, comprender, interpretar pensamientos, emociones y opiniones.
- Competencia digital: se facilita a niñas y niños un acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos a través de medios digitales, favoreciendo siempre el uso responsable del mismo. El uso de estas herramientas puede contribuir a aumentar la comunicación, la comprensión y la adquisición de aprendizaje.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender: los niños y niñas se inician en el reconocimiento, la expresión y el control de sus propias emociones y sentimientos, así como de las del resto de sus compañeros/as. Se introduce a los niños/as en el descubrimiento de un entorno diferente al familiar, en el que se experimente la satisfacción de aprender en sociedad.
- Competencia ciudadana: ser ciudadanos responsables en la vida social y cívica, comprendiendo aspectos como la organización del trabajo, el conocimiento de acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad.
- Competencia emprendedora: innovar, crear, resolver problemas, tomar la iniciativa y trabajar tanto individualmente como de manera colectiva en la planificación de proyectos adoptando planteamientos éticos para conseguir realizar actividades personales, sociales y profesionales que generen resultados óptimos para otros.

A su vez, dentro de las competencias clave encontramos las competencias específicas. En mi caso y de acuerdo con mi situación de aprendizaje y el ciclo elegido, he seleccionado las que se detallan a continuación (Decreto 37/2022, de 29 de septiembre):

Competencia específica 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.

Competencia específica 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

Competencia específica 4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

Competencia específica 5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

5.3. Metodología y recursos

La metodología de mi situación de aprendizaje será una propuesta activa en la que todos los alumnos participan, tanto de forma individual como de forma grupal, en la realización de las actividades. Para ello me he basado en los principios metodológicos de la etapa de Educación Infantil reflejados en el decreto 37/2022, de 29 de septiembre.

- Uno de los principales principios que pretendo desarrollar es que el alumnado lleve a cabo experiencias positivas y adquiera un aprendizaje significativo a partir de las diferentes actividades diseñadas.
- Es muy importante que el alumnado construya y amplíe su conocimiento estableciendo una serie de conexiones entre lo que ya sabe y lo que va a aprender y sea capaz de dar significado a esa relación.
- El docente debe convertirse en guía a la hora de transmitir valores positivos y llevar a cabo las sesiones en el aula con sus alumnos.
- Por otro lado, se otorgará al alumno un espacio de reflexión sobre su propio aprendizaje, para que aprenda a regular y a reflexionar sobre sus propias capacidades.
- Es importante que el alumnado tenga libertad de movimiento, que sea autónomo, aprenda a tomar decisiones por sí mismo y pueda utilizar sus propias ideas.
- Se organizarán los recursos espaciales, humanos y ambientales para que estén acordes a las necesidades de los alumnos.
- La atención a la diversidad, ya que las actividades están diseñadas para fomentar la integración y promover la participación en las distintas actividades del aula.

A través de esta situación de aprendizaje se pretende convertir al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje, participando en las actividades y cooperando, tanto de forma individual como de forma colectiva, siempre con la ayuda y supervisión del docente. Para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje es muy importante que el alumno esté motivado y se sienta interesado por lo que se le está explicando. En el aula se creará un ambiente familiar, cooperativo, en el que todos los alumnos se sientan agusto y acogidos, para poder realizar actividades de manera conjunta y mutua.

Los recursos variarán en función de las sesiones que se lleven a cabo en el día. A continuación voy a citar todos los recursos necesarios para llevar a cabo mi situación de aprendizaje:

- Pinturas.
- Papel de seda.
- Plastilina.
- Lana.
- Papel charol.
- Témperas.
- Cartón.
- Tijeras.
- Bolsa de congelar.
- Fichas.
- Pegamento.
- Silbato.

5.4. Temporalización

La intervención tuvo una duración de dos semanas, más concretamente los lunes, miércoles y viernes del 6 de mayo al 17 de mayo en el curso académico 2023-2024. La primera semana se realizaron tres actividades sobre el cuento *El Monstruo rosa*. La segunda semana se realizarán sobre el cuento *Elmer*. El lunes 20 de mayo se realizó una actividad final que puso punto final a la situación de aprendizaje. La organización será la siguiente:

MAYO 2024						
		1	2	3	4	5
6 Actividad 1	7	8 Actividad 2	9	10 Actividad 3	11	12
13 Actividad 4	14	15 Actividad 5	16	17 Actividad 6	18	19
20 Actividad final	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

5.5. Desarrollo de las sesiones

A continuación desarrollaré mi situación de aprendizaje. Dicha situación de aprendizaje está dividida en 7 actividades dirigidas a 20 alumnos del tercer curso de Educación Infantil.

Actividad 1: *El Monstruo rosa*

Objetivos:

- Comprender el término ‘inclusión’.
- Elaborar nuestro propio Monstruo rosa.

Materiales:

- Pinturas.
- Papel de seda.
- Plastilina.
- Lana.
- Papel charol.
- Témperas.

Temporalización:

40 minutos

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar esta actividad, en el momento de la asamblea, leeremos el cuento. Es un texto útil para aprender el valor de la diferencia. Una vez leído el libro haremos una puesta en común. Los niños nos irán diciendo qué es lo que más les ha llamado la atención del cuento. Haremos las siguientes preguntas:

- ¿De qué color es el monstruo?
- ¿Cómo se sentía en el mundo blanco y negro?
- ¿Tenía amigos al principio?
- Al final del cuento, ¿de qué color son los amigos del monstruo rosa?

Como nos ha enseñado el cuento, cada uno de nosotros presenta características distintas y peculiaridades propias. Por eso, vamos a personalizar nuestro propio monstruo. Se les entregará a los niños una imagen impresa del Monstruo Rosa (Ver anexo 3) en blanco y negro. A continuación, se les mostrarán los materiales (lana, charol, plastilina, etc.). Los niños deben escoger el material que más les guste y pegarlo en el monstruo para darle color. Una vez terminado, los niños nos contarán por qué han elegido ese material y entre todos aprenderemos el valor de la diferencia.

Actividad 2: *Una nueva casa*

Objetivos:

- Favorecer la motricidad fina.
- Trabajar en grupo para conseguir nuestro objetivo.

Materiales:

- Cartón.
- Tijeras.
- Témperas.

Temporalización:

40 minutos

Desarrollo de la actividad:

Como hemos leído anteriormente, el monstruo rosa era tan grande que no cabía en su casa blanca y negra (Ver anexo 4). Para solucionar este problema, entre todos, le construiremos una nueva casa, pero esta vez de colores.

Actividad 3: *Jugamos con mezclas*

Objetivos:

- Aprender cómo obtener el color rosa.
- Trabajar la motricidad fina.

Materiales:

- Bolsa de congelar.
- Pintura roja.
- Pintura blanca.

Temporalización:

30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Vamos a experimentar los colores y las mezclas. En este caso hacemos el color rosa, color del monstruo protagonista del cuento. Para ello, en una bolsa de congelar transparente y pequeña meteremos pintura roja en un extremo y pintura blanca en el otro extremo. Sellamos la bolsa con precinto y, con un rodillo o con las manos, los niños mezclarán las pinturas hasta conseguir el color rosa. Una vez creado el color, abriremos la bolsa y aprovecharemos el color obtenido para pintar, entre todos y usando los dedos, nuestro monstruo. Una vez terminado, lo colocaremos en el aula.

Actividad 4: Conocemos a Elmer

Objetivos:

- Fomentar el pensamiento crítico.
- Concienciar a los alumnos sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y a los demás.

Materiales:

- Cuento *Elmer*.
- Pinturas.
- Ficha.

Temporalización:

40 minutos

Desarrollo de la actividad:

Leeremos a los niños el cuento *Elmer*. A continuación, para asegurarnos de que hayan entendido bien el contexto del cuento les haremos unas preguntas a modo de reflexión:

- ¿Cómo era Elmer?
- ¿Por qué Elmer se sentía diferente a los demás?
- Cuando va caminando por la selva, ¿a quién se encuentra Elmer?
- ¿Cómo fue la fiesta que el resto de los elefantes le planearon?

A continuación, les pondremos a los alumnos la canción de Elmer, que juntos cantaremos y bailaremos (Ver anexo 5).

Para ayudar a que Elmer se sienta mejor, entre todos los alumnos de la clase hemos decidido escribirle una carta a Elmer. Le hemos escrito esta carta para que se diera cuenta de que sus amigos los elefantes no se reían de él, sino todo lo contrario. Sin él ese lugar no sería lo mismo (Ver anexo 6).

Actividad 5: *Identificando los colores de Elmer.*

Objetivos:

- Identificar todos y cada uno de los colores.
- Aprender las diferencias de estos.

Materiales:

- Ficha.
- Pinturas.
- Tijeras.
- Pegamento.

Temporalización:

40 minutos

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad imprimiremos a los niños una ficha de Elmer en blanco y negro (Ver anexo 7). En esta ficha aparecerán una serie de números asignados a un color. El objetivo de esta actividad es que los niños colorean a Elmer con los números y colores que corresponden. Una vez terminado, recortarán la ficha y la pegaremos en un gran mural.

Actividad 6: *Nuestras características*

Objetivos:

- Aprender el valor de la diferencia.
- Aprender a agrupar.

Materiales:

- Silbato.

Temporalización:

20 minutos

Desarrollo de la actividad:

Aprovechando que el animal protagonista de nuestro cuento es un elefante, vamos a realizar esta actividad con él como protagonista. Para esta actividad iremos con los niños al gimnasio del centro. Los alumnos van a dispersarse por todo el gimnasio. Cuando la profesora pite con el silbato, los niños deben comenzar a caminar por la sala como si fueran elefantes. Cuando el silbato vuelva a sonar, los niños deberán ponerse por parejas con la persona que esté más cerca. Una vez que estén emparejados, las parejas deberán encontrar una similitud y una diferencia con su compañero. Esta secuencia se repetirá 5 veces.

Actividad final: *El ovillo azul*

Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Desarrollar el pensamiento.

Materiales:

- Ovillo de lana azul, en este caso.

Temporalización:

30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Colocaremos a los niños en un círculo. Damos a uno de ellos el extremo de lana y, sin soltarlo, un niño lo lanza a un compañero. Mientras tanto, tendrá que decir algo positivo, algo que le guste o valore de la persona a la que se lo lanza. La persona que recibe el ovillo agarra un trocito de lana y lanza el resto de bola a otro compañero. Así sucesivamente. Para finalizar, cuando ya todos los alumnos tienen su hilo, el último alumno en cogerlo lo lanza al primero para cerrar el círculo.

5.6. Evaluación

El proceso de evaluación se realizó en tres partes: evaluación de la situación de aprendizaje, evaluación de los conocimientos del alumnado y evaluación del docente. Todas y cada una de ellas estarán formadas por una escala de valoración, tal y como se muestra a continuación.

5.6.1. Evaluación de la situación de aprendizaje

	SÍ	NO
Los objetivos planteados se han conseguido		
El tiempo establecido ha sido el adecuado		
Las actividades han sido adaptadas a las características de los alumnos		
Los recursos empleados han sido los apropiados		
El espacio elegido ha permitido un buen desarrollo de las actividades		
La organización de las actividades ha sido la adecuada		
OBSERVACIONES:		

5.6.2. Evaluación de los conocimientos del alumnado

	SÍ	NO
Participa de forma activa en las actividades		
Coopera con el resto de sus compañeros en las actividades grupales		
Muestra interés por lo que se le está explicando		
Comprende lo que se le está explicando		
Reflexiona acerca del tema que se está tratando en el aula		
Se ofrece para ayudar a sus compañeros		
Recoge todo el material utilizado después de cada actividad		
OBSERVACIONES		

En el caso de la evaluación de los conocimientos del alumnado, durante el desarrollo de las diferentes actividades de la situación de aprendizaje, se realizará una observación directa de todas y cada una de ellas, para poder rellenar dicha tabla.

5.6.3. Evaluación del docente

	SÍ	NO
Explica con claridad el desarrollo de las actividades		
Manifiesta una buena actitud en el aula		
Sigue un orden en la realización de las actividades		
Organiza el espacio, el tiempo y los materiales donde desarrolla las actividades		
Presta una atención individualizada a cada alumno		

Participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje		
Incentiva a los alumnos a trabajar en equipo		
OBSERVACIONES		

6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

En mi Trabajo Fin de Grado he expuesto una serie de actividades relacionadas con la inclusión educativa en el aula de Educación Infantil. Para ello, he elegido dos cuentos infantiles que tratan sobre ello y he realizado una serie de actividades para trabajar dicho tema. Algunas de las actividades las he podido llevar a cabo en el aula, mientras que otras solo han sido planteadas sin llegar a poder ponerlas en práctica.

En cuanto a las actividades que he podido llevar al aula, han tenido un buen resultado. Prueba de ello es que los niños han mostrado interés por ellas y han participado de forma activa. Los alumnos han sido capaces de llevarlas a cabo, por lo que se han cumplido todos y cada uno de los objetivos que había propuesto.

Como en la mayoría de las aulas de Educación Infantil, hay niños que muestran más interés y trabajan de forma activa, mientras que hay otros que están más dispersos y les cuesta más integrarse en el grupo. Pero, en general, el desarrollo de las actividades ha sido bueno y la participación ha sido plena.

El haber llevado a cabo mi situación de aprendizaje en un colegio inclusivo —ya he dicho que en mi aula había dos alumnos con diversidad funcional—, me ha servido para mostrarles a los niños la importancia de la inclusión educativa, enseñándoles a trabajar en equipo y a integrar a todos y cada uno de los niños al aula, más allá de sus diferencias.

Es cierto que, al ser una clase con 20 alumnos, me ha resultado un poco complicado observarles a todos durante el proceso de realización de las actividades. Pero, con la ayuda de la profesora del aula, he podido realizar una evaluación individual de cada uno de los niños y de las niñas sin ningún tipo de problema.

Tras realizar esta situación de aprendizaje, he podido observar que los niños han entendido el valor de la inclusión y han disfrutado con los cuentos y con las actividades que se han llevado a cabo.

7. CONSIDERACIONES FINALES

A medida que realizaba mi trabajo, iba conociendo más acerca del tema que estaba tratando, concienciándome sobre la importancia que tiene hoy en día la inclusión en las aulas de Educación Infantil.

Creo que llevar al aula actividades como las planteadas en el presente TFG es de gran utilidad. Esto hace que los alumnos crezcan con los valores de igualdad, tolerancia y respeto, considerando las diferencias de todos y cada uno de sus compañeros y fomentando así el trabajo en equipo y la participación de todos los alumnos en igualdad de condiciones.

Es cierto que, bajo mi punto de vista, la mayoría de los niños de Educación Infantil apenas tienen gestos despectivos o discriminatorios hacia otros compañeros. Pero, aun así, si desde pequeños les inculcamos esos valores y les hacemos ver la importancia que tiene la inclusión en nuestra vida, haremos que la educación mejore y se consiga lo propuesto.

La inclusión educativa es una necesidad individual y social, y, a través de esta podemos realizar cambios en nuestra sociedad para conseguir una educación igualitaria y equitativa. Considero que en este tipo de temas es muy importante el rol de la familia. Los padres pueden brindar apoyo tanto a los maestros como a los propios niños, crear un ambiente acogedor en la escuela y en casa y establecer una relación con los compañeros de clase de sus hijos fuera de la escuela. Es por eso por lo que los padres deben estar involucrados en la educación de sus hijos.

En este trabajo he tratado diversos temas: desde el origen de la literatura infantil y sus géneros hasta la inclusión como tópico en la propia literatura. He realizado también un recorrido por la evolución del cuento y sus características, y analizando la situación del mercado literario infantil. Considero que la literatura infantil es muy importante en los primeros años de infancia, ya que estimula la memoria de los alumnos, fomenta su imaginación y les permite expresar y desarrollar sus emociones. A través de los cuentos los niños trabajan su creatividad. Es uno de los mejores métodos para dejar llevar su imaginación. En estos primeros años de infancia se recurre mucho a la lectura de cuentos en las aulas. Estos no solo contribuyen a su desarrollo cognitivo, sino que también transmiten valores, como la bondad, la empatía, la creatividad y la integración. Éste último valor es de vital importancia en la etapa de Educación Infantil. Educar a los niños en la inclusión desde edades muy tempranas es la clave para conseguir una educación plena y de calidad.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, E. (1992). *Teoría y Técnica del Cuento*. Barcelona. Editorial Ariel.

Cendán, F. (1988). *Medio siglo de libros infantiles y juveniles*. Fundación Germán Sánchez.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. España. Ediciones Mensajero.

Cervera, J. *En torno a la literatura infantil*. Cauce. Revista de filología y su didáctica (12), 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf. (Consulta: 18 de junio de 2023).

De Dios, O. (2013). *El monstruo rosa*. Zaragoza: Apila Asociación Cultural.

<https://elrincondocuentacuentos.files.wordpress.com/2015/06/monstruo-rosa-con-pictos-1.pdf> (Consulta: 1 de junio de 2023).

de Género, S. (2013). *EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA*.

Institucional.us.es. http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. 190, 30 de septiembre de 2022, 1-125.

El Cultural. (2015, mayo 27). *La literatura infantil y juvenil crece en un mercado en crisis*. El Español.

https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20150527/literatura-infantil-y-juvenil-crece-mercado-crisis/36496396_0.html

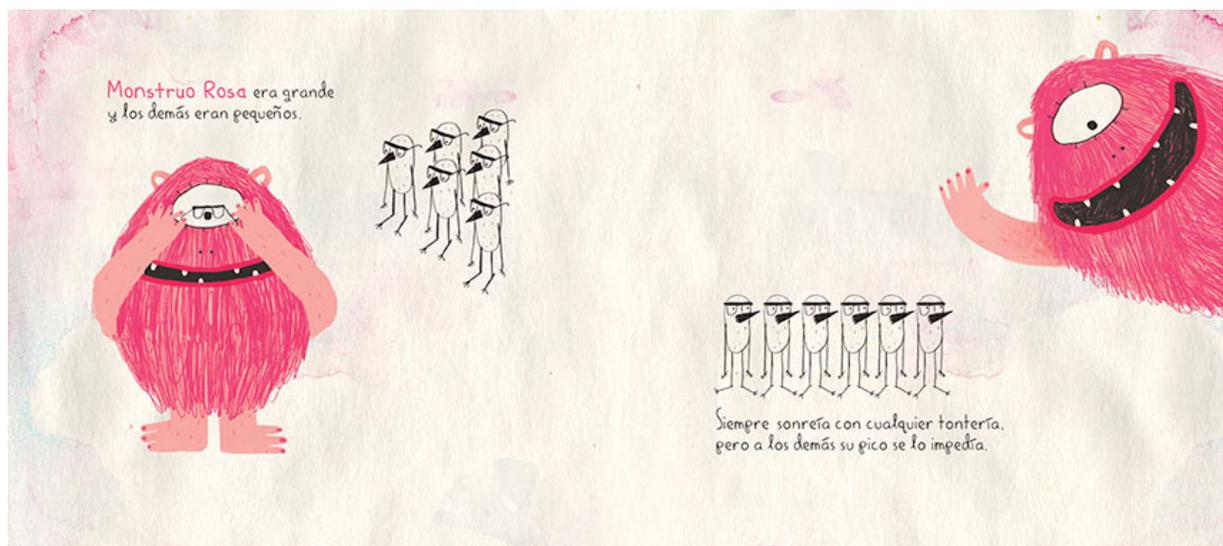
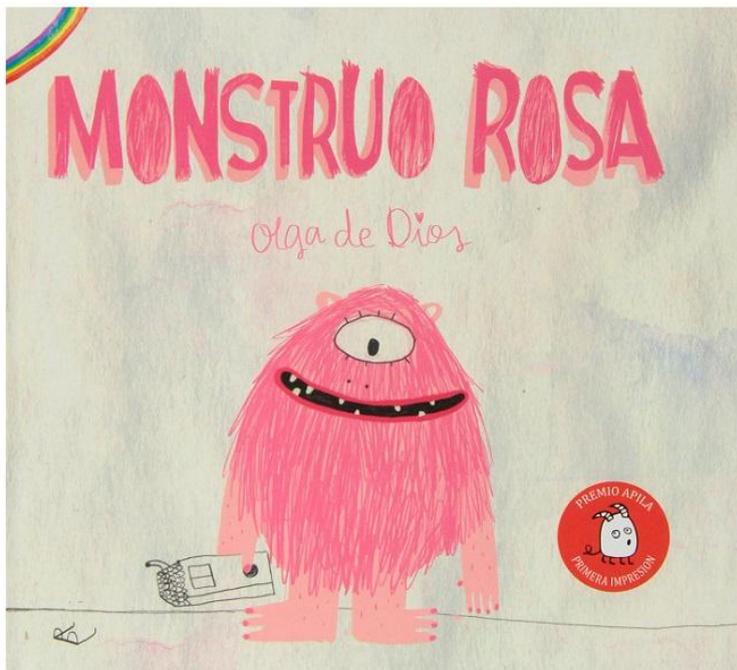
Gallardo, P. y León, J. *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.

- González, M. y Grande, P. (2015). La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia. *Tendencias pedagógicas*, (26) 1-18.
- Górriz, C. (2021). *El cuento como medio de inclusión en las aulas de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valencia).
- Juárez, V. (2008, julio 7). Historia breve (muy breve) de la literatura infantil. *Uvejota: Blog de Bibliotecas*.
<https://uvejota.com/articles/21/historia-breve-muy-breve-de-la-literatura-infantil/>
- Klibanski, M. y Castro, V. (2006). Teresa Colomer: “Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura”. (s/f). Educ.ar. Recuperado el 23 de junio de 2023, de
<https://www.educ.ar/recursos/115435/teresa-colomer-hace-decadas-que-la-escuela-no-sabe-que-hacer-con-la-ensenanza-de-la-literatura>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). 340, 30 de diciembre de 2020, 1-86.
- McKEE, D. (1968). *Elmer*. España: Beascoa.
<http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf> (Consulta: 2 de junio de 2023).
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Anaya.

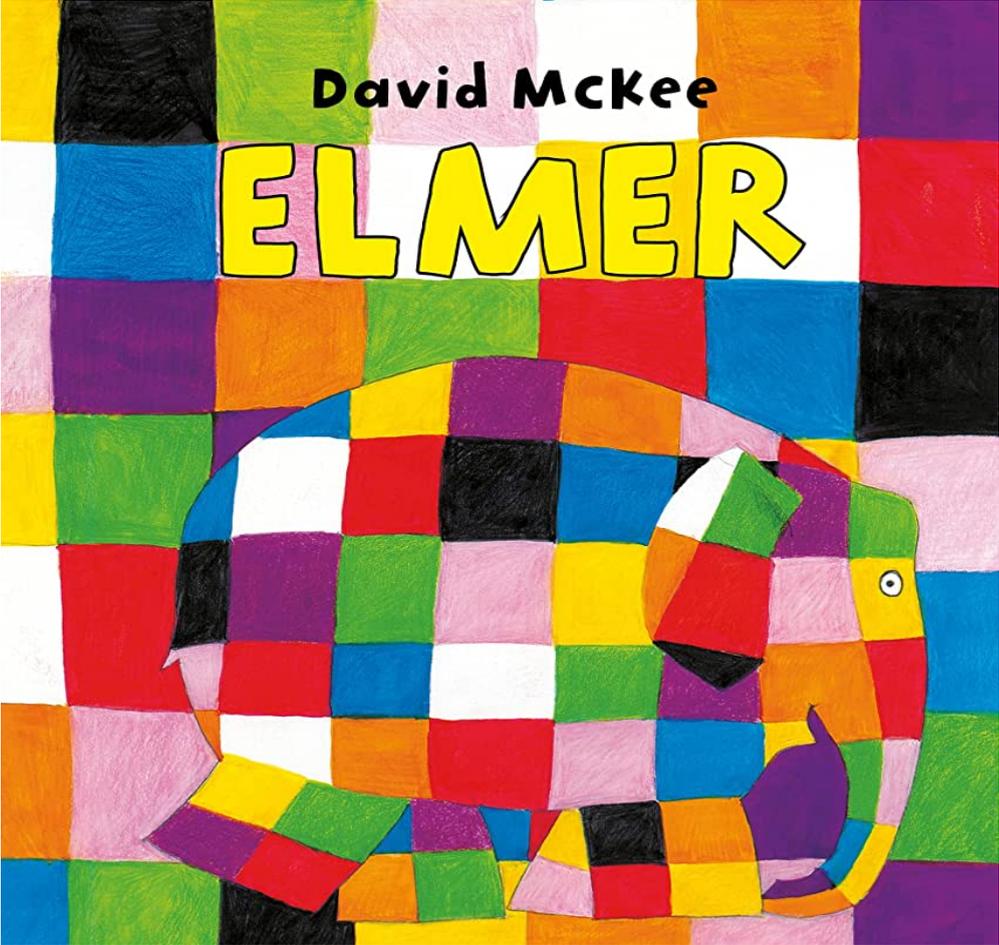
- Pérez, D. Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 ciencias*. 12 (4) 1-29.
- Permas Pico, C.M. (2009). La atención a la diversidad en los centros escolares. *Zona próxima*, (11), 160-169.
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476–487. <http://www.jstor.org/stable/40648388>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. 28, 02 de febrero de 2022, 1-33.
- Talavera Muñoz, M.J. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Océanide*, 2, 1-7.

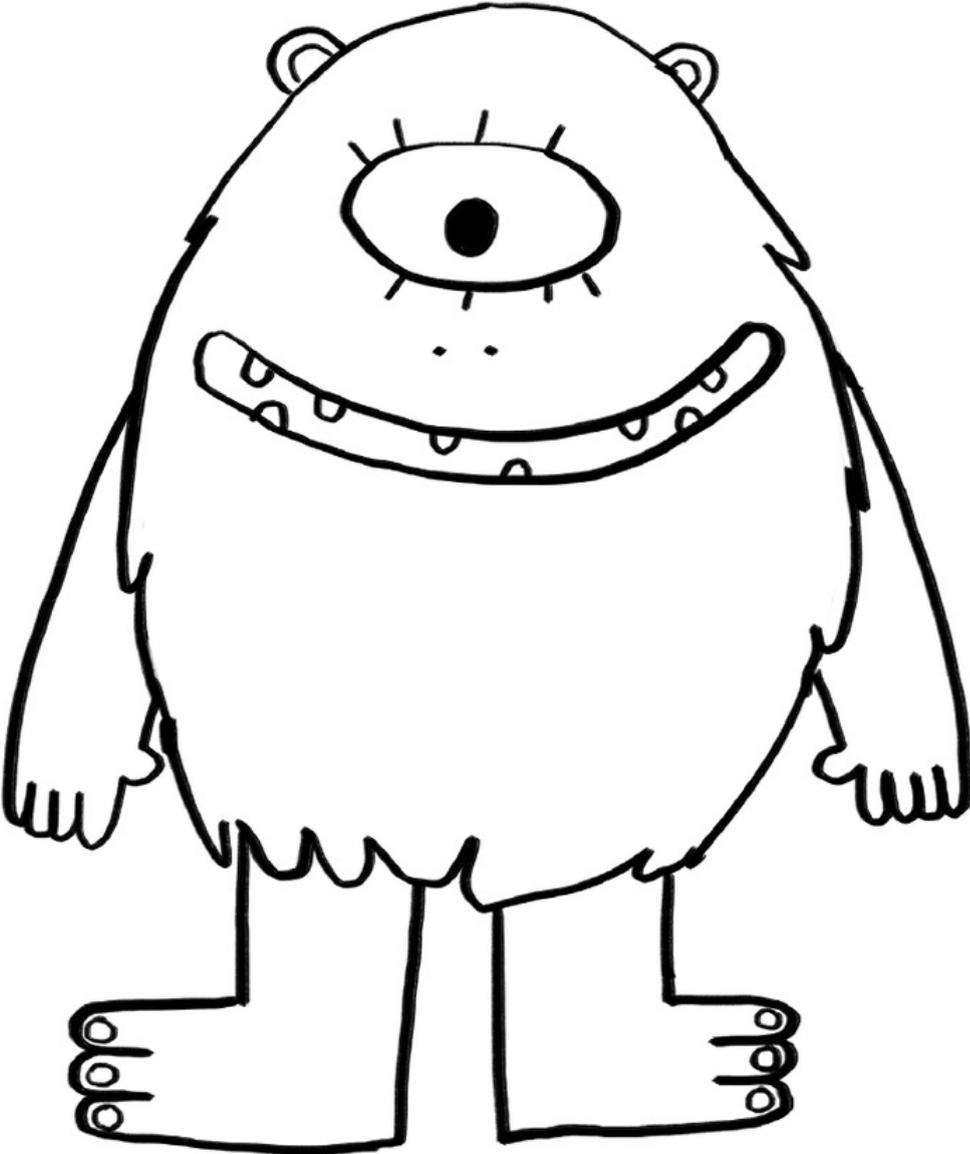
9. ANEXOS

Anexo 1: Monstruo rosa.



Anexo 2: Elmer





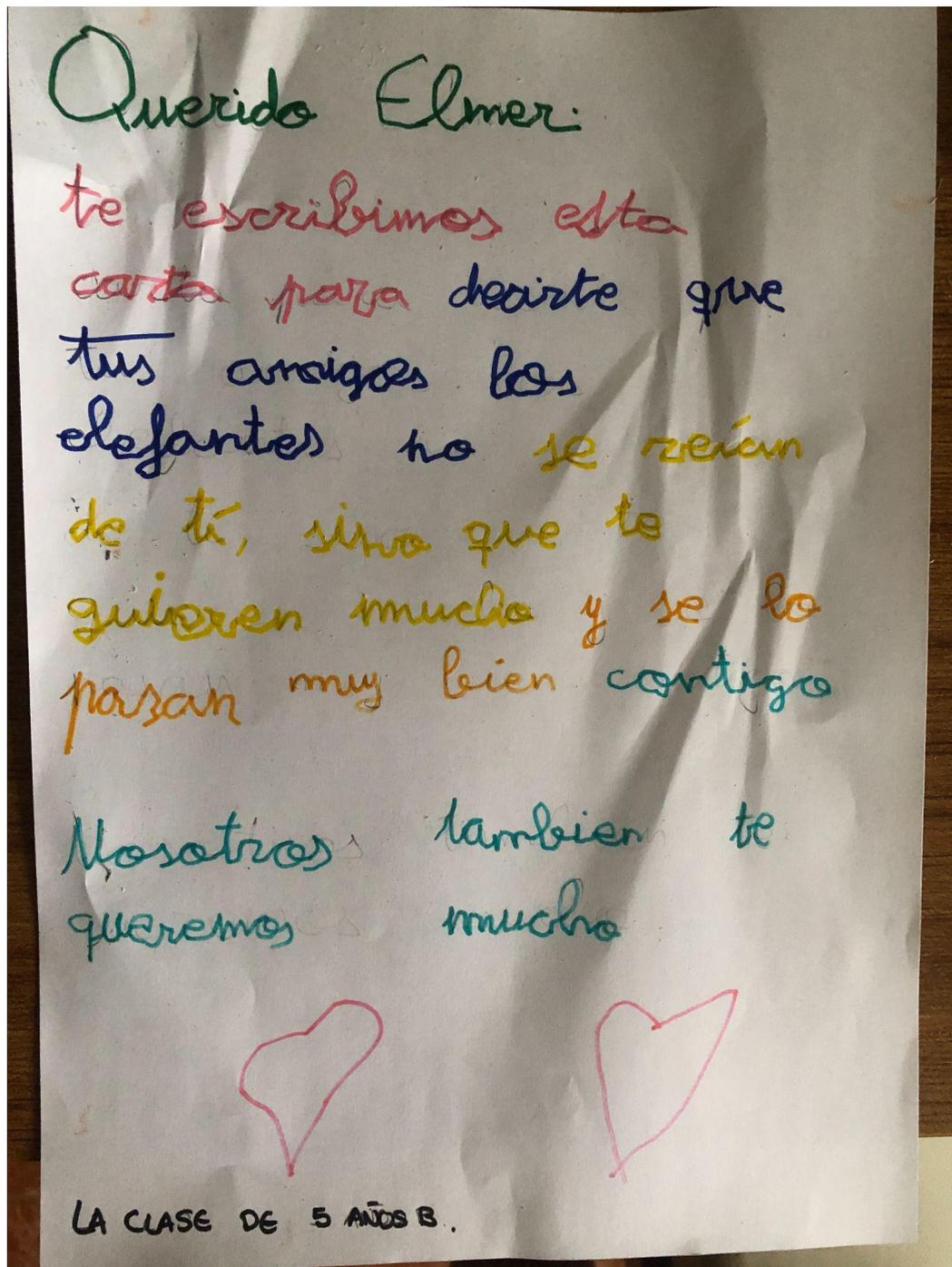
MONSTRUO ROSA

Anexo 4: casa del protagonista



Anexo 5: canción de Elmer

<https://www.youtube.com/watch?v=5DOQTFvMpHk>



Nombre: _____

Ficha: Colorea por números.

1  2  3  4  5 

