

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**  
**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**



---

**Universidad de Valladolid**

**La música como recurso para facilitar el aprendizaje de vocabulario de una segunda lengua**

AUTORA: SANDRA GONZÁLEZ ISLA

TUTORA ACADÉMICA: PAULA DE SANTIAGO GONZÁLEZ

JUNIO 2023

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado muestra lo importante que es la adquisición de vocabulario de una segunda lengua desde una edad temprana y como a través de la música se pueden obtener unos resultados óptimos del aprendizaje de un segundo idioma en un aula de educación infantil.

En primer lugar, se argumenta la relevancia del aprendizaje de una segunda lengua en la etapa de educación infantil. Después se señalan los beneficios del aprendizaje de una segunda lengua desde la infancia y los tipos de actividades con los que se puede practicar dentro de un aula. En tercer lugar, se muestra lo importante que es la adquisición de vocabulario y cómo a través de una canción y diversas actividades los niños pueden adquirir vocabulario de una segunda lengua. Finalmente se plantea una propuesta didáctica enfocada a alumnos de tercero de infantil (5-6 años).

**Palabras clave:** Educación infantil, adquisición de vocabulario, edad temprana, música, input lingüístico, actividades.

## ABSTRACT

This Final Degree Project shows how important it is to acquire a second language vocabulary from an early age and how you can get satisfactory results at learning a second language through music in a nursery school classroom.

First, the relevance of learning a second language in preschool education will be pointed out. It then will be indicated the benefits of learning a second language through music from childhood and the type of activities that can be used to practice in a classroom. Furthermore, it will be shown how important the acquisition of vocabulary is and how through a song and different activities children can acquire vocabulary in a second language. Finally a didactic proposal will be suggested having in mind children from Year 1 (5-6 years old).

**Key Words:** Preschool education, acquisition of vocabulary, early age, music, linguistic input, activities.

# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1. Importancia del aprendizaje de una segunda lengua a edad temprana.....	6
2. Beneficios del uso de la música de una lengua extranjera en el aula de infantil .....	12
3. Adquisición y estrategias para aprender vocabulario a través de la música .....	16
PROPUESTA DIDACTICA .....	21
CONCLUSIÓN .....	40
ANEXO I .....	41
REFERENCIAS.....	43

# INTRODUCCIÓN

Es muy importante que el aprendizaje de una segunda lengua comience a edad temprana, ya que a través de este aprendizaje los niños podrán adquirir diversas aptitudes y capacidades con mayor facilidad. La música hace de puente entre la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua, ya que a través de la letra de una canción y actividades relacionadas con ella podremos facilitar input en una lengua extranjera de una forma sencilla y lúdica.

Mi interés en este tema nace de la experiencia vivida durante los Practicum I y Practicum II. He podido observar que al aprendizaje de un segundo idioma dentro de un aula de infantil no se le da tanta importancia y no se le dedica tanto tiempo, a mi parecer, como debería. Por eso una de las razones básicas de mi investigación es demostrar la importancia del aprendizaje de un segundo idioma y el recurso de la música como hilo conductor. Este recurso permite crear un ambiente relajado que favorece la confianza y la motivación entre los niños para que ellos mismo sean los protagonistas de su aprendizaje.

La propuesta didáctica combina la música con la gamificación ya que los juegos y el uso de las nuevas tecnologías cobra mucha importancia a la hora de aprender nuevos contenidos dentro de un aula de infantil. La edad elegida para esta propuesta didáctica es el último curso de educación infantil donde los niños tienen entre 5 y 6 años, de esta forma ya tendrán la edad suficiente para tener unas bases de su primera lengua tanto en escritura como en lectura y es el momento perfecto para que empiecen a desarrollar la adquisición de una segunda lengua.

Los objetivos planteados para este TFG se dividen en objetivos generales y específicos, como indico a continuación:

- **Objetivos generales:**
  - Demostrar la importancia que tiene el aprendizaje de una segunda lengua a edad temprana.
  - Demostrar que la música es un input lingüístico ideal para la enseñanza de una segunda lengua y de fácil acceso para los maestros.
  - Evidenciar cómo se puede trabajar el vocabulario de una segunda lengua a través de una canción.
  - Elaborar una propuesta didáctica que fomente la adquisición de vocabulario de una segunda lengua a través de una canción.
  
- **Objetivos específicos:**
  - Motivar a los niños a querer aprender una segunda lengua.
  - Favorecer el reconocimiento y el aprendizaje del vocabulario a través de la música.
  - Desarrollar la comprensión general de un texto (una canción).
  - Ofrecer a los niños la posibilidad de aprender un segundo idioma de una forma dinámica.
  - Crear un ambiente de confianza dentro del aula para facilitar la total integración y participación de los niños.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 1. Importancia del aprendizaje de una segunda lengua a edad temprana

### Desarrollo del aprendizaje de una segunda lengua

El comienzo del aprendizaje de una segunda lengua es importante realizarlo durante la etapa de Educación infantil, ya que durante esa edad se pueden aprovechar al máximo las capacidades de los niños. Por esta razón autores como Rosansky (1975) explican que los niños adquieren el vocabulario automáticamente hasta los doce años debido principalmente al egocentrismo, su ausencia de percepción de la lengua y su falta de plasticidad mental. Ellis (1989) coincide con Rosansky en que hay un período desde los 0 a los 10/12 años en los que la mente de los niños tiene la tendencia a aprender una segunda lengua con la misma naturalidad que su primera lengua. De ahí que Artigal (1996, p. 7) indique que el comienzo del desarrollo de la competencia comunicativa, destacando la expresión oral y la comprensión auditiva de su primera lengua, ayudará a los niños a comprender y aprender mejor un segundo idioma. Artigal (1996, p. 45) también indica que los niños son capaces de aprender un segundo idioma de manera natural, puesto que son capaces de interiorizarlo como si fuera su lengua materna. Esto ocurre porque la mente infantil es capaz de absorber los conocimientos como si fuera una esponja. Artigal (1996) señala el segundo ciclo de Educación infantil como el momento oportuno para comenzar el aprendizaje de una segunda lengua:

“Los niños y las niñas de corta edad poseen más facilidad que los mayores para el desarrollo de destrezas de comunicación básicas como la comprensión y la producción orales, facilidad que debe ser aprovechada mediante la correspondiente intervención educativa adecuadamente planificada”.  
(Artigal, 1996, p. 7)

Por ello es importante guiar el aprendizaje de la lengua inglesa según situaciones y tareas diarias que se focalicen en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Como señala Prabhu (1987) una buena tarea ofrecerá un reto a los alumnos. Se estima que una tarea presenta un reto cuando la mitad de los alumnos consiguen realizar la mayor parte de la actividad con éxito. Los criterios que se toman para determinar la dificultad de las tareas son: La cantidad de información que se tiene que procesar; la diferencia entre la información que se da y la que se solicita. El grado de precisión que se pide en una respuesta. Y los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema. A parte de la dificultad de la tarea, el profesor tiene la función de adaptar la dificultad de la lengua que se está empleando en el aula. De esta manera el profesor podrá simplificar el vocabulario para poder trabajar con niños pequeños. Lo importante en el comienzo de este aprendizaje es que entiendan el vocabulario y se expresen con él. En este sentido Prabhu (1987) indica que la enseñanza estructural y comunicativa fomenta diversas habilidades lingüísticas y que una lengua se consigue mejor a través de la enseñanza comunicativa que con la enseñanza estructural.

Durante los primeros años de aprendizaje, los niños siguen desarrollándose, nutriéndose de diversos estímulos y conocimientos. Por ello y a través del aprendizaje de una segunda lengua obtiene los siguientes beneficios:

- Mejora su capacidad para realizar múltiples tareas
- Desarrolla la memoria
- Ayuda a afianzar su personalidad y pensamiento crítico
- Mejora su creatividad

### *Como desarrollar el lenguaje en el aula*

De acuerdo con Cambridgemb (2020), con la introducción de la lengua extranjera en la etapa de la Educación Infantil, se va a procurar aprovechar las condiciones lingüísticas del alumnado, proporcionándole una competencia comunicativa. Por lo tanto, es importante dentro del aula optar por un enfoque natural, a través del cual los niños

aprenden por medio de juegos, canciones, bailes, manualidades... Por esta razón es fundamental emplear dentro del aula la lengua inglesa en todo momento, potenciando a los niños a emplear el lenguaje. Por medio de estas pautas los docentes pueden trabajar con los niños a través de su desarrollo y eso conlleva a que el aprendizaje de la segunda lengua sea tan sencillo tanto dentro como fuera del aula.

### Las teorías de Krashen

Entre las teorías centradas en el aprendizaje de una segunda lengua destaca Stephen Krashen. Profesor emérito de la University of Southern California, y uno de los expertos más destacados en el aprendizaje de idiomas. Su teoría de la adquisición de una segunda lengua tuvo, y a día de hoy continúa teniendo, un gran impacto en muchos de los ámbitos relacionados con la investigación y la enseñanza de una segunda lengua. Hay que tener en cuenta que Krashen en sus hipótesis indica que hay diversos procesos para la apropiación de una segunda lengua. El autor ha desarrollado cinco teorías, pero son cuatro las teorías que más se adecuan a este trabajo de fin de grado, como explico a continuación.

#### **1. La hipótesis adquisición-aprendizaje (The Acquisition-learning distinction):**

En esta hipótesis Krashen (1982 p. 10) explica:

“The first way is language acquisition, a process similar, if not identical, to the way children develop ability in their first language. Language acquisition is a subconscious process; language acquirers are not usually aware of the fact that they are acquiring language, but are only aware of the fact that they are using the language for communication.”

Con esto Krashen (1982) muestra que hay dos estrategias distintas para la adquisición de una segunda lengua; la adquisición y el aprendizaje. La adquisición es la forma en la que los niños se vuelven eficientes en su lengua materna. La adquisición es



subconsciente, ya que en muchas ocasiones las personas no se dan cuenta de que están aprendiendo y simplemente se centran en el uso del lenguaje sin fijarse en sus normas gramaticales. El aprendizaje es consciente, se presupone que el aprendizaje es la enseñanza de reglas y la corrección de errores para conseguir un correcto uso de la lengua. De acuerdo con Krashen, Oliveira (2007, p. 2) indica que a través del lenguaje las personas son capaces de explicar las normas de la lengua de aprendizaje. Pero esto solo provoca que las personas elaboren diálogos muy limitados sin ser capaces de desenvolverse en la competencia comunicativa.

## **2. La hipótesis del monitor (The monitor hypothesis):**

En esta hipótesis Krashen (1982 p. 15) explica:

“While the acquisition-learning distinction claims that two separate processes coexist in the adult, it does not state how they are used in second language performance. The Monitor hypothesis posits that acquisition and learning are used in very specific ways. Normally, acquisition "initiates" our utterances in a second language and is responsible for our fluency. Learning has only one function, and that is as a Monitor, or editor. Learning comes into play only to make changes in the form of our utterance, after it has been "produced" by the acquired system.”

Con ello Krashen (1982) indica que esta hipótesis tiene la función de controlar e indicar la congruencia de la adquisición y el aprendizaje. Es posible que la adquisición sea más importante. Esta posibilita la fluidez, mientras que el aprendizaje no posibilita esa fluidez, pero también resulta útil porque tiene el cargo de monitorear o editar. Por esta hipótesis Ellis (1982) diferencia dos tipos de enseñanza dentro de un aula:

- La enseñanza informal; la cual tiene como objetivo principal el desarrollo de la “adquisición”, de esta forma la lengua se emplea como un simple medio para la realización de tareas.

- La enseñanza formal; la cual tiene como objetivo principal el desarrollo del “aprendizaje”, esta enseñanza se basa en descripciones lingüísticas que se presentan de forma ordenada a los alumnos.

### **3. La hipótesis del input (The input hypothesis):**

Con esta hipótesis Krashen (1982 p. 21) indica:

“We acquire, in other words, only when we understand language that contains structure that is "a little beyond" where we are now. How is this possible? How can we understand language that contains structures that we have not yet acquired? The answer to this apparent paradox is that we use more than our linguistic competence to help us understand. We also use context, our knowledge of the world, our extra-linguistic information to help us understand language directed at us.”

Dentro de esta hipótesis Krashen (1982) concede un papel importante a la comprensión e identifica el “input comprensible” como única variable dentro de la adquisición de una segunda lengua. Para que esta adquisición suceda el alumnado necesita un input que abarque estructuras lingüísticas que sean superiores a su nivel real. El propósito principal de esta hipótesis es desarrollar el “input comprensible” para que el proceso de adquisición sea más claro y conciso, y así poder lograr el objetivo del desarrollo oral de la lengua inglesa. El uso de preguntas es uno de los puntos principales para el desarrollo de la lengua oral y la interacción de los alumnos entre ellos. Por ello, es necesario incluir vocabulario que ya ha sido aprendido por los estudiantes y a la vez trabajar con palabras nuevas, enlazando lo ya aprendido con lo nuevo por aprender.

#### **4. La hipótesis del filtro afectivo (The affective filter hypothesis):**

Con esta última hipótesis Krashen (1982 p. 31) indica:

“The Affective Filter hypothesis captures the relationship between affective variables and the process of second language acquisition by positing that acquirers vary with respect to the strength or level of their Affective Filters.”

Esta hipótesis se basa en la personalidad, la motivación, la ansiedad y muchas otras variables psicológicas que tienen relación con el aprendizaje de una lengua. El proceso de adquisición de esta lengua puede verse afectado por la falta de motivación, el estrés en el aula y la falta de confianza en sí mismos por parte del alumnado. Por eso es importante tener unas condiciones psicológicas favorables dentro del aula. Gardner y Lambert (1972) determinan que hay dos tipos principales de motivación para facilitar el desarrollo de la competencia lingüística. Estos dos tipos de motivación causan en los alumnos una actitud positiva hacia la lengua. Los tipos son:

- La motivación integrativa; la cual se refiere al deseo que tienen de parecerse los alumnos a los hablantes de la lengua que están aprendiendo.
- La motivación instrumental; la cual se refiere al deseo de emplear la lengua que se está aprendiendo.

Tras observar las opiniones de diversos autores, se puede indicar que las estrategias de enseñanza-aprendizaje para una segunda lengua son el conjunto de destrezas con las que se aspira a que los alumnos pongan en práctica una serie de acciones que se van sistematizando de forma consciente sobre la segunda lengua. Para que su proceso de aprendizaje se automatice. Ya que como dijo Franco Naranjo (2004 p. 58) el aprendizaje de una segunda lengua se define como:

“Procedimientos que intervienen en el aprendizaje en general, y, por lo tanto, también en el desarrollo de una lengua no materna. Este tipo de estrategias comparte los rasgos distintivos de los procedimientos en cuanto a que se manifiestan en secuencias de acciones encaminadas a lograr un objetivo de aprendizaje. Asimismo, las estrategias de aprendizaje no son únicamente el

resultado de procesos mentales internos del individuo, sino también de la interacción social durante la enseñanza de una lengua no materna en este caso.”

Tras haber analizado y comparado las diversas teorías propuestas por diferentes autores. Podemos concluir que todos ellos están de acuerdo en que comenzar el aprendizaje de una segunda lengua cuando los niños son pequeños es muy beneficioso para su aprendizaje y para su desarrollo. Muchos de los autores mencionados anteriormente toman como referencia a Stephen Krashen y sus teorías. Por lo que podemos determinar que Krashen es uno de los autores más importantes para la enseñanza de una segunda lengua dentro de un aula. Pero esta enseñanza no debe llevarse solo a cabo dentro de un centro educativo, sino que también hay que fomentar este aprendizaje fuera con la ayuda de los familiares. Logrando así que el aprendizaje sea completo y continuo.

## **2. Beneficios del uso de la música de una lengua extranjera en el aula de infantil**

El uso de la música como recurso didáctico para la enseñanza de una lengua extranjera en el aula de infantil se ha ido consolidando con el paso de los años. La música simboliza lenguaje, sonidos, ritmos, sentimientos y emociones que fácilmente se unen con otras áreas curriculares transformándose en un medio importante para obtener conocimientos. Ya que como expresa Sarget (2003, p. 203):

“La música potencia las capacidades cognitivas, en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos, receptores de la información. Por esta última razón la música ayuda a disminuir las deficiencias físicas (auditiva, motora, visual y táctil) así como las deficiencias psíquicas.”

Brewer (1995) asegura que la música es un recurso que atrae la atención de los niños, les influye a la hora de mejorar su concentración, facilita su memorización y favorece el aprendizaje multi-sensorial. Autores como Domoney y Harris (1993) han evidenciado que la música es una de las causas principales del aprendizaje de la lengua inglesa. Touriñán y Longueira (2010) han profundizado un poco más en el uso de la música dentro de un aula planteando una clasificación más completa desde el punto de vista musical, aunque apreciada para la perspectiva del aprendizaje de una segunda lengua. La clasificación se divide en cuatro partes que abarcan varios aspectos:

- Cognitivo que ayuda al desarrollo de la memoria, aumenta la atención y facilita el aprendizaje de un segundo idioma.
- Físico y motriz que ayuda a controlar la respiración y el movimiento.
- Socioafectivo que ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, dominar las emociones y manifestar sus sentimientos.
- Y el criterio personal que ayuda a trabajar la comunicación, la empatía y el escuchar a los demás.

Por ello es importante trabajar la música dentro de un aula, ya que de esta surge la espontaneidad, a través de la cual lo importante no es el resultado sino el proceso de aprendizaje y la participación de los niños en el aula.

Según Schoepp (2001) las canciones facilitan el camino a un lenguaje más coloquial e informal. El texto de las canciones suele ser repetitivo, lo que provoca que se facilite la memorización de nuevo vocabulario y al mismo tiempo se refuerce el vocabulario ya aprendido. Pero tal y como indica Miriam Ballesteros (2009) las canciones que se van a trabajar dentro de un aula deben cumplir una serie de requisitos: que el texto de la canción sea corto, que tenga un vocabulario fácil de comprender, que sea de fácil pronunciación, y que tenga un contenido llamativo para que así se pueda crear un vínculo entre la canción y el aprendizaje. De acuerdo con diversos autores, podemos

indicar que la canción suplementa cualquier actividad al poder trabajar con ella diversas áreas del curriculum de educación infantil. Ya que como indica Cassany (1994 p. 406):

“Escuchar, aprender, y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta.”

Trabajar con canciones es una actividad recreativa que motiva a los niños en el aprendizaje de una segunda lengua. Ya que al ser un material maleable los docentes pueden trabajarlos empleando diversas metodologías innovadoras a través de las cuales se realicen actividades dinámicas, divertidas y cercanas a los niños. Logrando que estos se sientan cómodos aproximándose al lenguaje natural y al aprendizaje del inglés, sin ningún tipo de frustración o agobio. Por esta razón Bernal y Calvo (2004) indicaban que el uso de las canciones dentro de un aula infantil para el aprendizaje de la lengua inglesa acarrea los siguientes beneficios:

- Adquirir nuevas palabras, ampliando así el vocabulario
- Facilitar la entonación
- Emplear estructuras sonoras usadas en clase con anterioridad
- Llevar a cabo experiencias estimulantes

Es importante que el niño interactúe con la música a través de las canciones, y para poder llegar a esto los niños deben de tener una estimulación auditiva. Por lo tanto, hay que estimular la audición de los niños, para exponer las capacidades de percepción y el análisis de los sonidos y del vocabulario. En muchas ocasiones los niños no consiguen comprender la letra de la canción al completo, por eso es importante que estén atentos. Para que la canción cada vez les llame más la atención y estén interesados en comprender la letra y descifrar el vocabulario. El empleo de canciones para trabajar una lengua extranjera provoca que el aprendizaje sea muy natural. Esta es la razón principal por la que se usan las canciones como un recurso didáctico en los primeros años de

enseñanza de los niños. Ya que se cree que con el uso de las canciones se puede ayudar a los niños a ser más cercanos con los sonidos, los acentos, los ritmos, el vocabulario, la entonación... Esto provoca en los niños una impresión positiva hacia el aprendizaje de un segundo idioma. Puesto que en un principio no entenderán completamente todo el vocabulario, pero se sentirán lo suficientemente motivados como para esforzarse en aprender vocabulario desconocido.

Como ya se ha mencionado anteriormente la música tiene unas estructuras de comunicación con las que los niños aumentan su capacidad de memorización y desarrollo de la comprensión de una segunda lengua. Es sencillo emplear las canciones en el aula porque la expresión musical es universal y se emplea en todos los idiomas. Por ello considero que las cuatro hipótesis de Krashen citadas previamente en el punto anterior están ligadas al aprendizaje a través de la música, ya que uno de los principales motivos por el que se emplea la música en el aula son los sentimientos. Los sentimientos están ligados a la hipótesis del filtro afectivo a través del cual los docentes deben crear dentro del aula un entorno positivo que provoque un correcto aprendizaje de un segundo idioma. También es importante que a través de las canciones aprendan a reconocer vocabulario significativo, lo que está relacionado con la hipótesis del input. A través de la cual los niños deben de ser capaces de diferenciar lo ya aprendido de lo que no, para poder adquirir nuevo vocabulario. De esta forma los docentes les darán a los niños en el aula la libertad y la confianza para poder realizar preguntas sobre todo lo que no entiendan. La música también se puede emplear como una herramienta cognitiva, lo cual está relacionado directamente con la hipótesis del monitor y con la hipótesis de adquisición-aprendizaje. A través de estas hipótesis y de la música se podrá hacer que los niños adquieran más fluidez en el lenguaje. Ya que a través de la música los niños podrán adquirir y aprender vocabulario de forma directa e indirecta, y a su vez los profesores podrán estar pendientes del aprendizaje llevado a cabo por los niños.

Al ver como estas hipótesis conectan con la enseñanza de una segunda lengua a través de la música dentro de un aula, podemos indicar que este aprendizaje es eficiente, ya

que tras una exhausta investigación se determina que dicha enseñanza es productiva para cualquier edad, nivel y contexto.

### **3. Adquisición y estrategias para aprender vocabulario a través de la música**

El vocabulario es fundamental para el aprendizaje. Durante sus primeros años de vida, los niños, empiezan manifestando sus primeras palabras en su lengua materna y con el paso del tiempo podemos ir observando el desarrollo de su lenguaje. Ya que como indica Owens (2006):

“Entendemos por lenguaje, en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas, y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas.”

En gran parte de las ocasiones los niños entienden mucho más vocabulario de su primera lengua del que saben expresar. Así pues, hay que tener en cuenta que cuando se habla del aprendizaje lingüístico de los niños nos hallamos ante dos sucesos diferentes. Estos sucesos son: la capacidad efectiva a través la cual los niños se expresan, y la capacidad pasiva a través de la cual los niños asimilan el vocabulario. Para poder reflexionar sobre el aumento de vocabulario de la primera lengua que obtienen los niños con el paso de los años, Susie Loraine (2009) nos muestra la siguiente tabla:



Edad (en años)	Vocabulario
1 a 1 ½	Niños pequeños desarrollan alrededor de 20 palabras de vocabulario durante esta etapa.
2	Cuando el niño tiene 2 años de edad, él o ella tendrá de 200 a 300 palabras de vocabulario.
3	El vocabulario crece alrededor de 900 a 1,000 palabras cuando el niño tiene 3 años de edad.
4	Un niño típico de 4 años de edad tendrá alrededor de 1,500 a 1,600 palabras de vocabulario.
5	Cuando un niño llega a la edad escolar y va al kindergarten, él o ella tendrá entre 2,100 y 2,200 palabras de vocabulario.
6	Un niño de 6 años de edad típicamente tiene un vocabulario expresivo de 2,600 palabras (palabras que él o ella dice) y un vocabulario receptivo (palabras que él o ella entiende) de 20,000 a 24,000 palabras.
12	Cuando el niño llega a los 12 años de edad, él o ella entenderá (tendrá un vocabulario receptivo) de alrededor de 50,000 palabras.

*Recuperado de: Loraine, S. (2009). El Desarrollo de Vocabulario. Recuperado el, 28.*

Según Susie Loraine (2009) el vocabulario se puede seccionar en dos tipos: El vocabulario receptivo que son las palabras que el niño entiende cuando las escucha o las lee. Y el vocabulario expresivo que son las palabras que el niño usa cuando habla. Con esta disección podemos confirmar lo indicado más atrás de que los niños entienden más vocabulario del que usan. Por consiguiente Susie Loraine (2009) también indica que el vocabulario está directamente relacionado con la comprensión a la lectura, la inteligencia y diversas habilidades. En consecuencia María Celia Ainciburu (2008) indica que la adquisición del vocabulario es un sistema en constante modificación. Ya que a los conocimientos de vocabulario anteriores se les pueden añadir nueva información que incorpore nuevos elementos y amplie el léxico del niño. Según indica María Celia Ainciburu (2008) la red de conocimiento léxico no está aislada, sino que está conectada con diversas capacidades como la memoria, el conocimiento y la capacidad de reconocimiento.

El lenguaje siempre está presente en la vida de los niños y por ese motivo la cuantía y la calidad de los diversos estímulos dentro del aula son un punto clave en el desarrollo de un segundo idioma en los niños. Así pues, una de las mejores formas para estimular a los niños es a través de la música, ya que a través de las canciones podremos progresar favorablemente en la adquisición del vocabulario. El vocabulario en las canciones es

muy valioso para los alumnos, ya que, a través del ritmo y la repetición, las canciones se graban en la mente de los niños provocando que el vocabulario se memorice fácilmente. Según Linda y Bruce Campbell (1996):

“Cantar canciones no solo ayuda a los niños a que recuerden información importante, sino que también hace que la adquisición en el aula sea más animada.”

Otro motivo por el que es importante el uso de las canciones para aprender vocabulario de una segunda lengua es que las canciones componen un medio eficaz para el desarrollo del lenguaje. Se pueden emplear las canciones para enriquecer el vocabulario y mejorar la pronunciación de un segundo idioma, ya que una acción importante de las canciones es el hecho de que son pegadizas y actúan directamente sobre la memoria. Trabajar canciones con niños pequeños como indicaba Piaget (1975) provoca en ellos el lenguaje egocéntrico. Los niños se divierten escuchándose repetir diversas palabras, por lo que al escucharse cantar satisfacen ese lenguaje egocéntrico y se aprenden las canciones sin ninguna dificultad.

Al utilizar las canciones dentro de un aula de infantil se puede sacar partido de este recurso para facilitar la memorización y el aprendizaje de vocabulario de un segundo idioma. Por ello es importante trabajar las canciones a través de la gamificación, ya que la gamificación es el empleo de diversas estrategias lúdicas dentro de un contexto de juego. El principal propósito de la gamificación es difundir los contenidos a enseñar en el aula a través de diversas actividades que promuevan la motivación, la diversión, el uso de las nuevas tecnologías y el trabajo en equipo. En consecuencia, trabajar el vocabulario en un aula se realiza normalmente para conseguir diversos objetivos como la práctica de pronunciación, interpretar un texto oral o escrito, realizar determinadas estructuras gramaticales, etc. Pero en algunas ocasiones aparece como fin único de la clase. El vocabulario se puede trabajar en diferentes niveles acordes con los diferentes aspectos que componen el conocimiento léxico (fonético, morfológico, semántico,

discursivo, intercultural, etc.) con diversos objetivos (transmisión de estrategias, producción, percepción, adquisición, etc.) y con actividades muy variadas. Por esta razón el vocabulario se puede trabajar a través de diversas actividades:

- Actividades de introducción y conocimiento previo: Estas actividades sirven para romper el hielo e introducir un tema en el aula, así los docentes podrán observar que vocabulario saben los niños sobre ese tema. Algunos ejemplos son; hacer una ronda de preguntas, que cuenten que saben sobre un tema, descubrir material escondido por la clase e identificar que es, etc.
- Actividades convencionales: Estas actividades son las más comunes dentro de un aula de infantil, en ellas el vocabulario aparece sin ningún contexto. Algunos ejemplos son; la relación de imágenes con el vocabulario, rellenar huecos, anagramas, etc.
- Actividades lúdicas: Estas actividades son motivadoras y dinámicas, ya que en muchas ocasiones los niños trabajan en grupos o parejas. Algunos ejemplos son; los crucigramas, las sopas de letras, relacionar el vocabulario con diversas acciones, adivinanzas, etc.
- Actividades manuales: Estas actividades son dinámicas y muy eficaces para trabajar los contenidos y que a la vez los niños trabajen la motricidad fina. Algunos ejemplos son las manualidades, los recortes, pintar un mural, etc.
- Actividades digitales: Estas actividades cada vez son más importantes dentro del aula ya que a través de la motivación y la diversión los niños están aprendiendo a través del uso de las nuevas tecnologías, con el uso de aplicaciones como Wordwall o Lirycstraining. Algunos ejemplos son; el uso de pizarras digitales, tablets, ordenadores, etc.
- Actividades realias: Estas actividades trabajan para adquirir el vocabulario con materiales reales. Algunos ejemplos pueden ser fotos de revistas o personas que conocen, imágenes relacionadas con su entorno, anuncios, objetos, etc.

- Actividad final: Esta actividad engloba todo lo trabajado con las actividades anteriores, de esta forma el docente podrá evaluar la adquisición de vocabulario de los niños y su evolución. Algunos ejemplos son; realizar un quiz en la pizarra digital, poner distintas imágenes y que identifiquen lo que se les está mostrando, realizar una pequeña representación explicando el tema aprendido, etc.

Todas estas actividades se podrán realizar a través de las canciones. Ya que con las canciones podemos trabajar la competencia de comunicación lingüística, la competencia plurilingüe, la competencia digital y las habilidades motrices. Puesto que a través de una canción lograremos que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje realizando actividades que les posibiliten comprender el vocabulario y a su vez adquirir nuevos conocimientos.

# PROPUESTA DIDACTICA

Según el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero por el que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil se permite en los centros escolares la enseñanza de una segunda lengua. Esto produce que se puedan instaurar en las aulas diversas metodologías de aprendizaje incorporando diversos contenidos y lenguas, consiguiendo que los alumnos desarrollen de forma compensada sus competencias en diversas lenguas. Por ello dentro de esta propuesta didáctica vamos a trabajar a través de la gamificación con distintas actividades en las cuales el punto fundamental va a ser adquirir el vocabulario por medio de la música y a través de la diversión.

## Competencias para la adquisición del vocabulario a través de la música:

Las competencias que vamos a emplear en esta propuesta didáctica para la adquisición del vocabulario a través de la música son las siguientes:

- ➔ Competencias de comunicación lingüística: A través de esta competencia se emplea el lenguaje como instrumento de aprendizaje tanto a nivel oral como escrito y de regulador de las emociones y conductas. Esta competencia va a ser trabajada en todas las actividades que se realizan en el aula, ya que es muy importante para el desarrollo la comunicación, sobre todo entre iguales y con el docente.
- ➔ Competencia plurilingüe: A través de esta competencia se emplean distintas lenguas de manera conveniente y efectiva para el aprendizaje y la comunicación. Comparte las mismas características que la competencia de comunicación lingüística, es decir, identificar, comprender, expresar, interpretar conceptos... de forma escrita y oral en distintos contextos sociales y culturales.
- ➔ Competencia en conciencia y expresiones culturales: A través de esta competencia trabajaremos comprender y respetar las diversas ideas, emociones y significados que se manifiestan de manera creativa. Significa esforzarse por entender, desarrollar y expresar las ideas propias.

- ➔ Competencia para aprender a aprender: A través de esta competencia trabajaremos la iniciación en un aprendizaje y el poder continuarlo de forma autónoma. Para esto hay que tener en cuenta las capacidades intelectuales de cada niño y las estrategias adecuadas para su desarrollo, a su vez hay que tener constancia de lo que uno puede realizar por sí mismo y de cuando se necesita ayuda.
- ➔ Competencia digital: A través de esta competencia trabajaremos el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Hoy en día es una competencia imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que las TICS (Tecnologías de la información y la comunicación) son un instrumento fundamental.

#### Objetivos de la propuesta didáctica:

Los objetivos que pretendo alcanzar a través de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrollar sus capacidades motoras.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

#### Contenidos con los que trabajar en el aula

Los contenidos con los que se va a trabajar en el aula durante la propuesta didáctica son:

- ❖ Interacción comunicativa: Se desarrollarán habilidades comunicativas que irán evolucionando con las interacciones hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes.
- ❖ Las lenguas y sus hablantes: Se motiva a los alumnos con actitudes positivas y de respeto hacia el repertorio lingüístico, avivando la curiosidad de conocer otras lenguas.

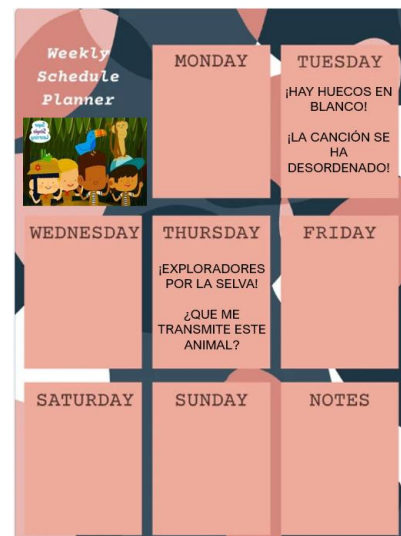
- ❖ Comunicación oral: Acercamiento al lenguaje oral permitiendo la comunicación y el aprendizaje enriqueciendo el vocabulario.
- ❖ Aproximación al lenguaje escrito: Acercamiento al lenguaje escrito como forma de comunicación.
- ❖ El lenguaje y las expresiones musicales: Facilitan la comunicación, a través, de la escucha atenta y activa, el movimiento corporal y los juegos motores y sonoros.
- ❖ Alfabetización digital: Enseñar a los alumnos a través de algunas herramientas digitales.

### Actividades

Esta propuesta didáctica está basada en la canción *Walking in the jungle*, que se reproducirá durante las horas de la clase de inglés. Además, se realizarán diversas actividades basándonos en la canción, creando en el aula un ambiente motivador y dinámico. De acuerdo con mi experiencia en el Practicum I y Practicum II, los alumnos de infantil tenían dos horas de inglés a la semana, por lo que planteo mi propuesta didáctica en dos sesiones por semana. Las clases de inglés serán los martes y los jueves, los martes de 10:00 a 11:00 y los jueves de 13:00 a 14:00; las actividades se realizarán durante cuatro semanas y se organizarán de la siguiente forma:



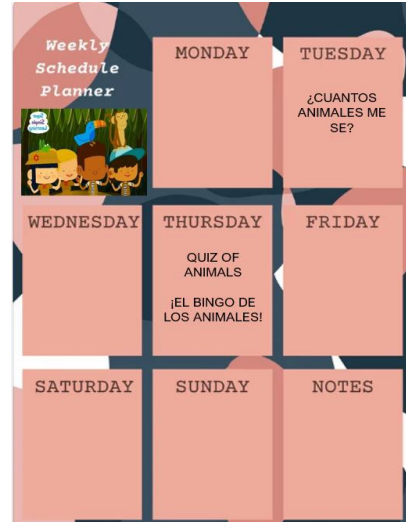
(Primera semana)



(Segunda semana)



(Tercera semana)



(Cuarta semana)

Las actividades que se van a realizar durante estas cuatro semanas son las siguientes:

- **¿Qué animales viven en la selva?:**

Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Identificar que animales pertenecen a la selva y cuáles no
- Comprender el vocabulario en inglés

Temporalización:

60 minutos

Descripción de la actividad:

Para comprobar cuanto saben los niños sobre los animales de la selva, les mostraremos diversas imágenes de animales, algunos pertenecerán a la selva y otros no, los niños a través de la ruleta de la aplicación Wordwall sacarán al azar un animal y uno por uno deberá poner esa imagen en un mural que estará dividido entre animales que son de la selva y animales que no lo son. De esta forma comprobaremos cuantos animales conocen y si saben diferenciar entre animales que pertenecen a la selva y animales que no. A continuación, les



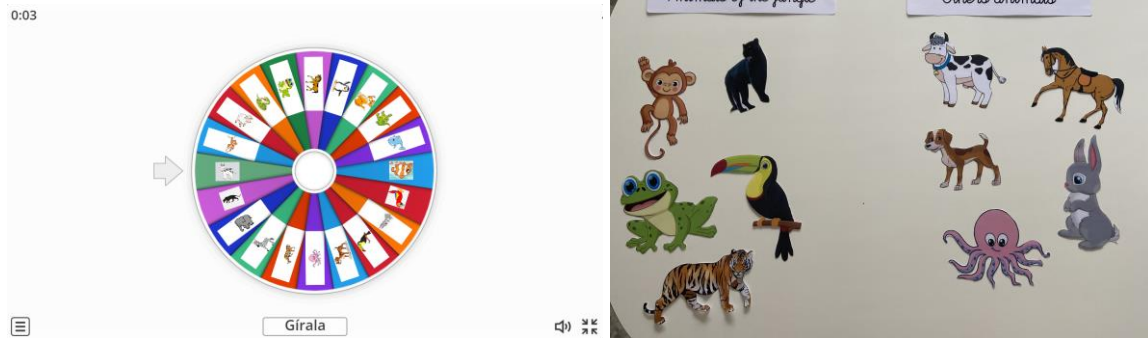
pondremos por primera vez la canción de *Walking in the Jungle* ([ver letra en Anexo I](#)).

Actividad de ruleta, Wordwall, disponible en: <https://wordwall.net/es/resource/56403369>

Canción disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GoSq-yZcJ-4>

### Recursos:

- Pizarra digital
- Tarjetas con las imágenes de los animales
- Pizarra



### • **Los animales de la selva:**

#### Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Repasar el vocabulario en inglés
- Conseguir que las familias colaboren

#### Temporalización:

15 minutos

### Descripción de la actividad:

Tras haber trabajado con los niños en el aula los animales de la selva, mandaremos un correo electrónico a los padres explicándoles lo que hemos trabajado en el aula y como queremos que los niños repasen ese contenido en casa. En ese email adjuntaremos la canción de *Walking in the Jungle* y un enlace con una actividad online. Primero les indicaremos que vean la canción para refrescar el vocabulario trabajado en el aula y que después realicen la actividad, esta actividad está realizada con la aplicación Wordwall y por ello necesitarán un dispositivo electrónico para realizarla, los niños verán la imagen de un animal de la selva y deberán unir su nombre con la imagen, de esta forma los niños podrán repasar el vocabulario trabajado en clase.






Actividad disponible en: <https://wordwall.net/es/resource/56401933/los-animales-de-la-selva>






### Recursos:




- Ordenador, tablet o teléfono móvil

0:05

Snake	Monkey	Phanter	Crocodile	Frog
Parrot	Tiger	Elephant	Toucan	Zebra

- **¡El baile de la selva!**

### Objetivos:

- Identificar que animales aparecen en el video
- Comprender el vocabulario en inglés

- Aprender el baile de la selva

Temporalización:

20 minutos

Descripción de la actividad:

Para que los niños trabajen el vocabulario de la canción y a la vez trabajen la motricidad, realizaremos una coreografía con la canción *Walking in the jungle*, los niños deberán aprendérsela y cada vez que pongamos la canción en el aula tendrán que bailarla.

Recursos:

- Pizarra digital
- Espacio amplio
- **Tiger say...:**

Objetivos:

- Reconocer las distintas ordenes
- Conocer su cuerpo
- Identificar cuando deben moverse y cuando no

Temporalización:

40 minutos

Descripción de la actividad:

Para reafirmar los pasos de la canción y ver si los niños entienden todo el vocabulario jugaremos con ellos a Tiger say. El docente dirá "Tiger say... todos con la mano en la oreja" y los niños deberán de poner la mano en la oreja, si un niño sigue una orden sin que el docente haya dicho primero "Tiger say" será eliminado. De esta forma comprobaremos si los niños están atentos,

comprenden el vocabulario y son capaces de seguir las ordenes marcadas por el docente.

Recursos:

- Espacio amplio
- **¡Hay huecos en blanco!**

Objetivos:

- Reconocer la palabra que falta a través de modo selección
- Identificar todo el vocabulario

Temporalización:

25 minutos

Descripción de la actividad:

Tras haber trabajado el vocabulario y la canción con distintas actividades, trabajaremos la canción y su vocabulario de forma escrita a través de la pantalla digital. Con la aplicación lyrics y su modo selección, haremos que los niños vayan rellenando los huecos en blanco de la canción con el vocabulario que va apareciendo al lado derecho de la pantalla, esta actividad la realizaremos un par de veces, para que los niños adquieran todo el vocabulario de la canción.

Actividad disponible en: [https://es.lyricstraining.com/play/walking-in-the-jungle/Hw0ZDLkENw#ApO/c!Sandra\\_gonz](https://es.lyricstraining.com/play/walking-in-the-jungle/Hw0ZDLkENw#ApO/c!Sandra_gonz)

Recursos:

- Pizarra digital



- **¡La canción se ha desordenado!:**

Objetivos:

- Identificar las diferentes partes de la canción
- Comprender el vocabulario en inglés
- Conseguir ordenar la canción

Temporalización:

25 minutos

Descripción de la actividad:

Tras haber trabajado el vocabulario con la actividad anterior de rellenar huecos, reforzaremos el aprendizaje de la letra de la canción con esta actividad en la que las estrofas de las canciones están desordenadas. Cuando los niños ya se hayan aprendido la canción y el vocabulario correspondiente, les daremos la canción con las estrofas desordenadas y tendrán que ser capaces de colocar correctamente la canción para poder cantarla y bailarla.

Recursos:

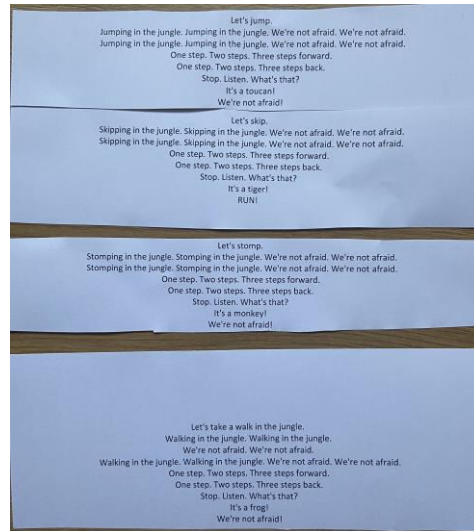
- Diversos folios con las estrofas de la canción
- Bluetack

Let's take a walk in the jungle.  
 Walking in the jungle. Walking in the jungle.  
 We're not afraid. We're not afraid.  
 Walking in the jungle. Walking in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 One step. Two steps. Three steps forward.  
 One step. Two steps. Three steps back.  
 Stop. Listen. What's that?  
 It's a frog!  
 We're not afraid!

Let's stomp.  
 Stomping in the jungle. Stomping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 Stomping in the jungle. Stomping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 One step. Two steps. Three steps forward.  
 One step. Two steps. Three steps back.  
 Stop. Listen. What's that?  
 It's a monkey!  
 We're not afraid!

Let's jump.  
 Jumping in the jungle. Jumping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 Jumping in the jungle. Jumping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 One step. Two steps. Three steps forward.  
 One step. Two steps. Three steps back.  
 Stop. Listen. What's that?  
 It's a toucan!  
 We're not afraid!

Let's skip.  
 Skipping in the jungle. Skipping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 Skipping in the jungle. Skipping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.  
 One step. Two steps. Three steps forward.  
 One step. Two steps. Three steps back.  
 Stop. Listen. What's that?  
 It's a tiger!  
 RUN!



- **¡Exploradores por la selva!**

Objetivos:

- Reconocer las distintas ordenes
- Aprender a orientarse por el aula
- Comprender el vocabulario en inglés

Temporalización:

40 minutos

Descripción de la actividad:

Para trabajar el vocabulario va a haber escondidas por el aula unas flashcards de los animales de la selva que aparecen en la canción, se crearán grupos según sus mesas de trabajo, el docente va a poner el sonido de un animal para que adivinen cual es y deberán de seguir las indicaciones del docente para conseguir encontrar el animal escondido en el aula, cuando lo consigan bailaran la canción de *Walking in the jungle* y el equipo que antes haya encontrado los animales ganara.

Recursos:

- Flashcards
- Altavoces



- **¿Qué me transmite este animal?**

Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Identificar los sentimientos que le provoca ese animal

Temporalización:

20 minutos

Descripción de la actividad:

Tras haber realizado la actividad de exploradores por la selva, enseñaremos a los niños diferentes flashcards de animales de la selva, nos tendrán que decir que animal es y que emoción les transmite ese animal, como ya habrán trabajado las emociones anteriormente dentro del aula deberán de pintar esos animales con el color que se asocie a esa emoción.

Recursos:

- Flashcards
- Pinturas
- Folios con imágenes de los animales



• **Mi animal de la jungla:**

Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Comprender las distintas instrucciones
- Manejar la motricidad fina al realizar la manualidad

Temporalización:

60 minutos

Descripción de la actividad:

Tras haber trabajado los animales a través de diversas actividades, realizaremos una manualidad para mejorar el desarrollo de su motricidad fina, en este caso vamos a hacer una careta. Dividiremos a los niños en grupos/mesas y cada uno de ellos realizara el antifaz del animal que ha sido asignado a su mesa, estos animales serán los que aparecen en el video de la



canción que son la rana, el tucán, el mono y el tigre. Se les entregara a los niños el dibujo del animal que les corresponde y deberán de pintarlo y recortarlo para después por detrás pegarle un palo de polo. Al terminar la careta volveremos a poner la canción a los niños para que la bailen y cuando toque por ejemplo el mono los niños que tienen ese animal deberán ponerse el antifaz y decir solo ellos en alto el nombre del animal.

Recursos:

- Tijeras
- Pinturas
- Palos de polos
- Cola



• **El ahorcado de los animales:**

Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Manejar la motricidad fina a la hora de escribir en la pizarra
- Identificar las imágenes

Temporalización:

40 minutos

### Descripción de la actividad:

Para repasar el vocabulario aprendido con los mismos grupos de trabajo se realizará un ahorcado. Se le enseñara a un niño del grupo una imagen de un animal, ese niño deberá salir a la pizarra y poner con rayitas el número de letras que tiene el nombre de ese animal, el resto del equipo deberá adivinar que palabra es diciendo letras, el equipo que más vocabulario adivine ganara una recompensa.

### Recursos:

- Pizarra
- Tarjetas con las imágenes de los animales
- Tizas
- **¿Cuánto vocabulario me sé?**

### Objetivos:

- Identificar los distintos animales
- Desarrollar la motricidad fina
- Comprobar su aprendizaje

### Temporalización:

60 minutos

### Descripción de la actividad:

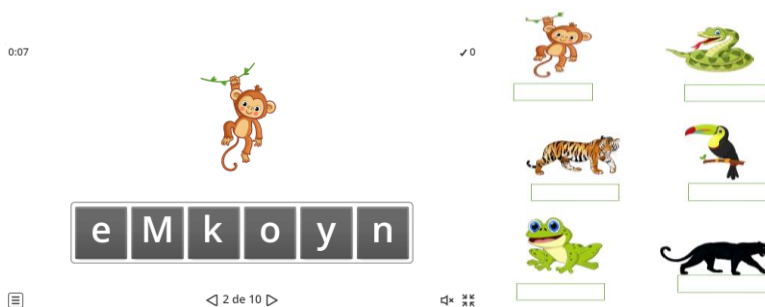
Para repasar todo lo aprendido a través de la canción realizaremos una actividad de repaso. Primero realizaremos una actividad en la pizarra digital, la realizaremos a través de la aplicación Wordwall y consiste en resolver anagramas. Los niños saldrán uno por uno a la pizarra digital y viendo la imagen del animal deberán de colocar las letras de forma correcta para poder construir su nombre, posteriormente para concluir el repaso y trabajar la escritura les entregaremos a los niños una ficha con dibujos de animales, debajo habrá una

cuadrícula para que escriban la palabra que corresponde a esa imagen. De esta forma comprobaremos cuanto vocabulario han aprendido.

Actividad disponible en: <https://wordwall.net/es/resource/56403817>

Recursos:

- Pizarra digital
- Fichas con las imágenes de los animales
- Lapiceros



• **Quiz of animals:**

Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Evaluar los conocimientos adquiridos

Temporalización:

30 minutos

Descripción de la actividad:

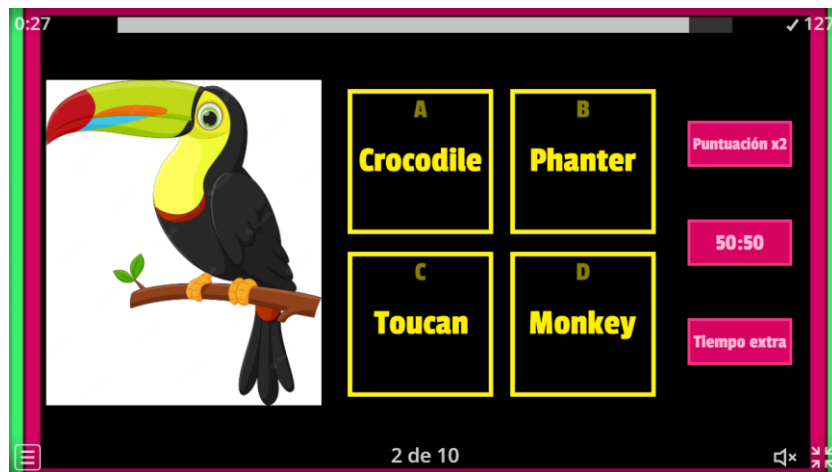
Como actividad de repaso de todos los contenidos trabajados a través de la canción *Walking in the jungle* realizaremos un juego en la pantalla digital creado con la aplicación Wordwall. Esta actividad lleva el nombre de “Quiz of animals”, consiste en un pequeño concurso en el que por equipos los niños van

a tener que identificar que animal es el del dibujo y marcar su nombre, deberán de conseguir la mayor cantidad de puntos posibles, al acabar el concurso volveremos a poner la canción de *Walking in the jungle* para que la canten y la bailen.

Actividad disponible en: <https://wordwall.net/es/resource/56422477>

Recursos:

- Pizarra digital



• **¡El bingo de los animales!**

Objetivos:

- Reconocer los distintos animales
- Identificar que animales pertenecen a la selva y cuáles no
- Evaluar los conocimientos adquiridos

Temporalización:

30 minutos

Descripción de la actividad:

Como actividad final para concluir el tema y saber los conocimientos que han adquirido los niños vamos a realizar un bingo. Crearemos unas plantillas donde



**Criterios de evaluación:**

Criterios	Contenidos
Comunica a través de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.	Identificación de los sentimientos y emociones de los demás, y actitud de escucha y respeto hacia ellos
Realiza producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica en el aula	Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación, utilizando la lengua extranjera
Participa y toma iniciativas en las actividades de grupo	Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás
Participa en las intervenciones orales	Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación
Reproducir canciones y ritmos aprendidos	Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo
Manipula y utiliza los objetos de forma correcta	Coordinación y control de las habilidades motrices

La evaluación de esta propuesta didáctica va a ser continua, se realizará una actividad inicial para ver que conocimientos previos tienen los niños sobre los animales de la selva. Para esta actividad será muy importante la participación de los niños, para así poder ver el nivel de conocimiento que tienen sobre el tema.

La evaluación continua se realizará a través de una escala de estimación verbal a través de la cual se comprobará si los conocimientos han sido adquiridos correctamente.

ESCALA DE ESTIMACIÓN VERBAL			
	NC	EP	C
Respetar las normas impuestas de cada actividad a realizar			
Participa en las actividades del aula			
Se implica y disfruta con las actividades propuestas			
Escucha y comprende el vocabulario trabajado en el aula			
Localiza correctamente objetos en el espacio, delante-atrás, cerca-lejos...			
Canta canciones para aprender el vocabulario impartido en el aula			

## CONCLUSIÓN

Con la realización de este trabajo de fin de grado he podido confirmar, aún más si cabe, la importancia del aprendizaje de una segunda lengua en educación infantil y de las metodologías y estrategias que empleamos los maestros para llevar este objetivo a cabo.

Aprender un nuevo idioma no tiene por qué ser algo aburrido y serio. Siguiendo las teorías de Krashen como la hipótesis del filtro afectivo, mi intención ha sido crear dentro del aula un ambiente cómodo y relajado; esto es clave para provocar en los niños la curiosidad hacia una nueva forma de comunicarse. Además, siguiendo la hipótesis del input lingüístico y basándome en diversos autores como Brewer o Touriñán y Longueira he podido comprobar que el uso de la música dentro de un aula nos ofrece la oportunidad de exponer a los niños al lenguaje real permitiendo un aprendizaje mucho más divertido y completo.

Como he podido demostrar a través de mi propuesta didáctica, la música se puede combinar con un sinfín de actividades que pueden desarrollarse a través de aplicaciones digitales. Esta combinación nos permite desarrollar el vocabulario de una segunda lengua dentro de un aula de educación infantil. El emplear la metodología de la gamificación a través de la canción *Walking in the Jungle* ha conseguido que todas las actividades sean muy dinámicas y sencillas de realizar, ya que mientras los niños están jugando, al mismo tiempo están adquiriendo nuevos conocimientos.

He de aclarar que esta propuesta didáctica no ha sido puesta en práctica, pero espero conseguir resultados positivos. La parte fundamental de esta propuesta es usar las canciones como motor de la enseñanza de nuevo vocabulario de una segunda lengua y a su vez servir de enlace con el vocabulario ya aprendido. Espero que próximamente pueda llevar a cabo la puesta en práctica de esta propuesta, ya que puede ser un material muy útil para el aprendizaje de vocabulario de un segundo idioma dentro de un aula de infantil. De esta forma los niños explorarán un camino diferente para llegar a la adquisición de vocabulario de una segunda lengua en la educación infantil.



# ANEXO I

## LETRA DE LA CANCIÓN:

Let's take a walk in the jungle.

Walking in the jungle. Walking in the jungle.

We're not afraid. We're not afraid.

Walking in the jungle. Walking in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

One step. Two steps. Three steps forward.

One step. Two steps. Three steps back.

Stop. Listen. What's that?

It's a frog!

We're not afraid!

Let's stomp.

Stomping in the jungle. Stomping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

Stomping in the jungle. Stomping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

One step. Two steps. Three steps forward.

One step. Two steps. Three steps back.

Stop. Listen. What's that?

It's a monkey!

We're not afraid!

Let's jump.

Jumping in the jungle. Jumping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

Jumping in the jungle. Jumping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

One step. Two steps. Three steps forward.

One step. Two steps. Three steps back.

Stop. Listen. What's that?

It's a toucan!

We're not afraid!

Let's skip.

Skipping in the jungle. Skipping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

Skipping in the jungle. Skipping in the jungle. We're not afraid. We're not afraid.

One step. Two steps. Three steps forward.

One step. Two steps. Three steps back.

Stop. Listen. What's that?

It's a tiger!

**RUN!**

## REFERENCIAS

- Ellis, R. (1989). Understanding second language acquisition (Vol. 31). Oxford: Oxford university press.
- Rosansky, E. (1975). Neurophysiological and Cognitive Developmental Factors and the Critical Period for the Acquisition of Language [Ponencia]. Third International Child Language Symposium.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Ballesteros Egea, M. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M.L. (2004): “Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela”. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Domoney, L. & Harris, S. (1993). Justified and Ancient: Pop Music in EFL Classrooms. ELT Journal 47, 234-241.
- Schoepp, K. (2001). Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. Internet TESL Journal 7(2). Recuperado de <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>.
- Brewer, C. (1995). Music and learning: Integrating music in the classroom.

- Touriñán López, J. M. y Longueira Matos, S. (2010) La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 22 (2), 151-181.
- Cassany, Daniel et al., Enseñar Lengua, Graó, Barcelona, 1194. (pg. 406)
- Cambridgemb. (2020). La importancia de adquirir un segundo idioma en edades tempranas. Obtenido de <https://cambridgemb.com/blog/importancia-adquirir-segundo-idioma-edades-tempranas/>
- Arzamendi, J., Azpillaga Larrea, V., & Artigal Valls, J. M. (1996). Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil. Barcelona: Asociación de Mestres Rosa Sensat.
- GARNER, R. y LAMBERT, W. (1973) Attitudes and Motivation in Second Language Learning, Newbury House, Rowley, Massachusetts.
- Prabhu, N. S. (1987). Second language pedagogy (Vol. 20). Oxford: Oxford university press.
- Ellis, R. (1982). Informal and formal approaches to communicative language teaching. ELT journal, 36(2), 73-81.
- Krashen, S. D. (1982). Principles and practice. Learning, 46(2), 327-69.
- Franco Naranjo, P. (2004). El uso de las estrategias del aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación del cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula. Revista Porta Linguarium, 2, 57-67.
- Ainciburu, M. C. (2008). Aspectos del aprendizaje del vocabulario: tipo de palabra, método, contexto y grado de competencia en las lenguas afines (Vol. 46). Peter Lang.
- Loraine, S. (2009). El Desarrollo de Vocabulario. Recuperado el, 28.
- Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, España.

- PIAGET, J.: El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño, Guadalupe, Buenos Aires, 1975.
- Owens, R. E. (2006). Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall.
- Campbell, L. & B. Campbell (1996). Teaching and Learning through Multiple Intelligences. Needham Heights, MA: Allyn & Bacon.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Lyricstraining. (2022). LyricsTraining.com. <https://es.lyricstraining.com/now-playing>
- Wordwall. (2023). Wordwall.net. <https://wordwall.net/>