



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA LENGUA DE SIGNOS COMO REFUERZO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: CRISTINA FRANCIÁ CUETO

TUTORA: ALICIA PEÑALBA



Palencia, 22 de junio de 2023

Contenido

Resumen	- 1 -
Abstract.....	- 1 -
1. Introducción	- 2 -
2. Objetivos.....	- 3 -
3. Justificación	- 4 -
4. Marco teórico.....	- 5 -
4.1 La importancia de la música en Educación Infantil.....	- 5 -
4.2 La canción infantil y la canción gestual	- 6 -
4.3 Las formas de comunicación	- 8 -
4.3.1 La comunicación verbal.....	- 8 -
4.3.2 La comunicación no verbal (CNV).....	- 10 -
4.4 La evolución del lenguaje en los alumnos de infantil.....	- 10 -
4.5 La lengua de signos y su didáctica	- 12 -
4.6 Experiencias de lengua de signos en las aulas.....	- 17 -
4.6.1 CEIP Colón de Córdoba.....	- 17 -
4.6.2 CEIP Gaudem, Madrid	- 18 -
4.6.3 CEIP IVAF-Luis Fortich, Valencia.....	- 18 -
4.6.4 CEIP Peñalba, Ponferrada	- 19 -
4.6.5 CEIP El Sol, Madrid	- 19 -
4.6.6 CRA Ponte da Pedra, Carballo.....	- 19 -
4.6.7 CEIP La Laguna, Laguna de Duero (Valladolid)	- 20 -
4.6.8 Proyecto de innovación educativa: quiero hablar contigo de la Junta de Castilla y León.....	- 20 -
4.6.9 Escuelas infantiles	- 21 -
4.6.7 Beneficios del uso de la lengua de signos en el desarrollo del alumnado	- 24 -
5. Propuesta Didáctica.....	- 26 -

5.1	Contexto	- 26 -
5.2	Justificación	- 26 -
5.3	Objetivos generales	- 27 -
5.4	Objetivos específicos	- 27 -
5.5	Contenidos	- 27 -
5.6	Temporalización	- 27 -
5.7	Metodología.....	- 29 -
5.8	Actividades	- 30 -
	Sesión. 1. Conocemos a Marcelo	- 30 -
	Sesión 2. Danzas de dedos	- 31 -
	Sesión 3. Signo signando	- 32 -
	Sesión 4. Buenos días	- 33 -
	Sesión 5. Días de la semana	- 34 -
	Sesión 6. Meses del año.....	- 35 -
	Sesión 7. Visita al centro cultural de personas sordas de Palencia. FEDISPA.....	- 36 -
	Sesión 8. Rincón de LSE	- 36 -
	Sesión 9. Estaciones	- 37 -
	Sesión 10. Los colores.....	- 38 -
	Sesión 11. Día de la familia	- 39 -
	Sesión 12. Las vocales	- 40 -
5.9	Evaluación	- 41 -
6.	Análisis de los resultados.....	- 42 -
7.	Conclusiones	- 43 -
8.	Referencias.....	- 46 -
	8.1 Libros.	- 46 -
	8.2 Artículos.	- 47 -
	8.3 Web o blogs.	- 49 -

8.4 Páginas web o blogs de los centros escolares o las escuelas infantiles.	- 50 -
8.5 Legislación.	- 51 -
9. Índices	- 1 -
8.1 Listado de Siglas	- 1 -
8.2 Listados Canciones.	- 1 -
10. Anexos	- 2 -
I. Calendario de la Junta de Castilla y León.....	- 2 -
II. Manguitos de lateralidad	- 3 -
III. Postales de Marcelo	- 3 -
IV. Cartel del signo del día	- 5 -
V. Tarjetas meses del año y memory.....	- 5 -
VI. Ruleta de madera.	- 6 -
VII. Materiales del rincón.....	- 6 -
VIII. Cartel diario	- 8 -
IX. Bingo	- 8 -
X. Cartel diccionario.....	- 9 -
XI. Libro: mis primeros signos	- 9 -
XII. Comentarios familias	- 10 -
XIII. Evaluaciones	- 11 -
- Listas de control sesiones.	- 11 -
- Escala de valoración de las sesiones.	- 16 -

RESUMEN

En el presente trabajo se presenta una propuesta didáctica para un colegio público de Castilla y León en el aula de segundo curso de Educación Infantil (4 años). Este tiene por objetivo implementar la Lengua de Signos Española como refuerzo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles. Este trabajo de Fin de Grado tiene dos partes: una primera parte donde se expone una revisión teórica sobre la importancia de la música y las canciones en la etapa de Educación Infantil, el desarrollo del lenguaje en los niños de 0-6 años, las formas de comunicación, la didáctica de la lengua de signos, experiencias educativas en centros educativos de nuestro país y los posibles beneficios del uso de una educación bimodal; y una segunda parte, donde se expone y se analiza una propuesta didáctica.

Palabras Clave: Educación Infantil, Lengua de Signos Española, canciones gestuales, educación bimodal, lenguaje.

ABSTRACT

This paper presents a didactic proposal for a public school in Castilla y León in the second year of kindergarten (4 years old). The objective is to implement Spanish Sign Language through nursery rhymes. This Final Degree work has two parts, a first part where a theoretical review on the importance of music and songs in early childhood education, language development in children from 0-6 years, forms of communication, didactics of sign language, education experiences in schools in our country and the possible benefits of the use of a bimodal education is exposed. And, a second part, where a didactic proposal is exposed and analyzed.

Key Words: Early Childhood Education, Spanish Sign Language, gestural songs, bimodal education, language.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se centra en visibilizar y dar a conocer al alumnado de Educación Infantil, la comunidad sorda y los beneficios que tiene el uso de la Lengua de Signos para su desarrollo. Puede parecer un tema denso y complejo para unos alumnos de Educación Infantil de cuatro años, y es por ello por lo que se usarán las canciones rutinarias, las cuales ya conocen y practican todos los días para aprender contenidos en signados. A lo largo del trabajo haré varias veces mención de la Lengua de Signos Española, pero usaré su abreviatura LSE.

Con ello podremos hablar de la importancia que tiene la música en esta como motor del aprendizaje a través de las canciones gestuales. El uso de los signos en el aula reforzará el lenguaje, debido a que en la evolución de este lo primero que emite un bebé son signos para poder comunicarse antes que el balbuceo.

Cada vez son más los centros en nuestro país que optan por una enseñanza bimodal, donde de forma paralela se trabajan los conceptos de forma oral y signada. En este proyecto se podrá ver un análisis de diferentes centros que lo utilizan y cómo lo llevan a la práctica.

Uno de los principios metodológicos que marca la LOMLOE, *en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, marca lo siguiente: “se debe crear diferentes oportunidades destinadas al aprendizaje, para que el alumnado construya su propio aprendizaje a través de la conexión de los conocimientos previos con los nuevos”.

Por ello este proyecto introduce nuevos aprendizajes sobre la comunidad sorda y su forma de comunicación, la LSE a través de las canciones que ya tienen interiorizadas y aprendidas, así podrán asociar de una forma más efectiva y duradera lo que ya saben (contenido) con los conocimientos nuevos (signos).

El conocer una realidad de nuestra sociedad, como es la comunidad sorda hará que los alumnos obtengan una actitud de respeto y aceptación a la diversidad. Es de vital importancia trabajar en Educación Infantil bajo una visión de aceptación y tolerancia a la diversidad, ya que serán la sociedad del mañana.

2. OBJETIVOS

De acuerdo con el tema de este Trabajo de Fin de Grado, se planean una serie de objetivos que dan respuesta a las inquietudes para poder elaborar este trabajo. Por un lado, según los objetivos formativos que marca mi titulación de Grado en Educación Infantil, de la Universidad de Valladolid, son los principales:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.

Por otro lado, para poder desarrollar el tema, debo en primer lugar plantearme unos objetivos de cara al desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado. Los objetivos propios propuestos en este trabajo son los siguientes:

- Conocer la importancia de la música en la Educación Infantil.
- Mostrar la importancia del uso de las canciones en un aula de Educación Infantil como herramienta educativa para la adquisición de conocimientos y rutinas.
- Analizar los beneficios del uso de la LSE en la Educación Infantil.
- Investigar los centros educativos españoles que usan en sus aulas la LSE.
- Diseñar y crear actividades motivadoras e innovadoras para un aula de Educación Infantil para introducir la LSE con las canciones rutinas.
- Estudiar y evaluar en qué medida el uso de la LSE refuerza y mejora el lenguaje en las aulas.

3. JUSTIFICACIÓN

En la Educación Infantil, el aprendizaje se produce por medio de una educación global e integrada. Aprender una nueva lengua, una forma de comunicación hacia la comunidad sorda, les proporcionará una puerta de acceso al mundo, al conocimiento de uno mismo y de los demás.

La Lengua de Signos Española (LSE), se ha de ver como una herramienta de comunicación y aprendizaje que aborda todas las áreas de Educación Infantil y las actividades que se desarrollen en el aula.

En *el Libro Blanco de la Lengua de Signos Española en el Sistema Educativo*, se recogen las orientaciones básicas para la elaboración del currículo de la LSE, los objetivos y contenidos como la metodología y la evaluación. Este libro se creó para poder orientar a los centros educativos sobre cómo formar al alumnado en LSE y da ejemplos de propuestas curriculares para que sirvan de base para el futuro diseño y desarrollo de la LSE.

Cada vez son más centros los que introducen en sus Proyectos Educativos esta práctica, debido a que cada vez tenemos más diversidad en las aulas: alumnos con problemas auditivos, padres o madres sordos, o simplemente la introducen en su centro como una lengua más que aprender y romper las barreras lingüísticas que tenemos ante la comunidad sorda.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La importancia de la música en Educación Infantil

La educación musical en la Educación Infantil presenta una gran importancia, ya que esta tiene múltiples beneficios para el desarrollo del alumnado de 0-6 años, por ello esta tiene un papel fundamental, pues influye en el correcto desarrollo integral del niño y la adquisición de las competencias de esta etapa.

A pesar de todas las reformas educativas y cambios de leyes que se producen, se sigue manteniendo el desarrollo de la música en Educación Infantil. Por un lado, en lo referente a la ley LOMCE, según el *Decreto 1227/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, se recoge en la tercera área, lenguajes: comunicación y representación, un apartado destinado a la expresión musical. Y, por otro lado, según la LOMLOE, el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, en el área de comunicación y representación de la realidad, en el apartado F. "El lenguaje y la expresión musical", se recogen diversos contenidos donde marcan el desarrollo musical en el aula de Educación Infantil.

El lenguaje musical se puede considerar como un medio de expresión, el cual potencia y desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida y contribuyendo a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. Por otro lado, desarrolla diversas capacidades relacionadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos y cuerpos sonoros, el movimiento corporal, la memoria, etc.

Los niños desarrollan su creatividad e imaginación, aprenden y construyen sus conocimientos a través del uso de la música de una forma transversal, adquiriendo un mayor vocabulario, lo que les ayudará a un mejor intercambio y comunicación con sus iguales o con el resto de la sociedad.

Según Peñalba, (2018, p.8), una formación musical amplia y suficiente hace que los estudiantes mejoren en aspectos como la capacidad matemática, lingüística, de pensamiento abstracto, la memoria, la lectura, etc. "(Hallam,2010)".

La música presenta un papel fundamental en el aula de Educación Infantil, ya que influye en el correcto desarrollo del alumnado y en la adquisición de las competencias básicas de la etapa.

Según Peñalba, (2017, p.117), en edades tempranas la música y el lenguaje evolucionan de forma paralela, El cerebro humano, sobre todo en edades tempranas, no trata la música y el lenguaje como dominios separados, sino que trata el lenguaje como un caso especial de música, "(Koelsch, 2011)".

En la primera infancia, la música y el lenguaje se engloban en un mismo aspecto, por lo que se debería de fomentar la capacidad de expresión dentro de los contextos educativos. La mejor manera de aprender y trabajar el lenguaje para el alumnado de la etapa de Educación Infantil es a través del uso de las canciones, ya que desde que nacen se les expone a diferentes canciones rutinarias: de cuna, juegos de faldas, etc.

4.2 La canción infantil y la canción gestual

La canción infantil puede definirse como una composición musical creada con algún propósito para los bebés y los niños/as, con una letra muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, generalmente acompañadas de gestos o juegos motrices.

Esta se puede considerar como una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, ya que es divertida por sus ritmos, letras y bailes. Presenta múltiples beneficios en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual y auditivo del alumnado. Capdevilla, (2017, pp.111-112), marca los siguientes beneficios:

- Por simple disfrute:
 - Les tranquiliza.
 - Les relaja.
 - Les estimula.
- Como vehículo de comunicación emocional:
 - Establece y fortalece los vínculos afectivos entre el niño y el adulto.
 - Potencia la expresión y la comunicación.
 - Refuerza el sentido de grupo.
- Para favorecer aspectos cognitivos:
 - Enriquece el lenguaje y amplía el vocabulario.
 - Favorece a la memoria.

- Refuerza aspectos y conceptos musicales.
- Para desarrollar el sentido musical:
 - Genera un gusto por la música.
 - Favorece el sentido rítmico y la audición.
 - Favorece a la memoria auditiva.
 - Provoca y desarrolla el gesto y el movimiento.
- Como una actividad interdisciplinaria:
 - Se relaciona con otras disciplinas: lenguaje, matemáticas, educación plástica y corporal, etc.
 - Consigue un sentido del orden y del tiempo (el calendario, los días de la semana, festividades, etc.).
 - Refuerza el descubrimiento de uno mismo y de su entorno.
 - Ayuda a establecer hábitos o rutinas.

Aunque las canciones infantiles tengan principalmente un componente lúdico, no podemos perder de vista que tienen un gran valor a nivel didáctico, ya que las canciones no solo se utilizan por diversión en el aula, sino como un medio educativo para aprender conceptos, normas o hábitos a través de una construcción musical.

Según Capdevilla, (2017, p.113) clasifica las canciones en los siguientes tipos: de juegos de faldas, de fiestas señaladas, hábitos, canciones que acompañan cuentos, minadas, acumulativas, de coro, danza y juego, temáticas, audición y gestuales.

El objeto de mi investigación concretamente son las canciones gestuales, también conocidas como canciones dramatizadas o interpretadas, ya que su función es introducir movimientos corporales o gestos para interpretar el texto de ellas.

Los gestos que se usarán en las canciones que ellos ya conocen serán los signos de los principales conceptos, ya que se trabajará mediante la LSE, por lo que esas canciones serán gestualizadas en base a otro sistema aumentativo y alternativo de comunicación.

Según afirma Sanabria, (2008, p 22.), la música es una experiencia multisensorial, ya que no solo implica el sentido del oído, sino también el de nuestro propio movimiento (propiocepción) y del equilibrio (sistema vestibular).

Debido a que la exploración musical es una experiencia multisensorial, ayudará al alumnado a conocer, descubrir y controlar su propio cuerpo, con lo que mejorarán indirectamente en un mayor control sobre su autonomía.

Autores como Conde, Martín y Viciano (1997), consideran importante el uso de esta herramienta en el aula para el desarrollo de habilidades motrices, ya que las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados, los cuales los niños los perciben sin darse cuenta y se mueven al ritmo que la música les va marcando. Esto potenciará que el niño desarrolle su coordinación, su capacidad motriz y su expresión corporal.

4.3 Las formas de comunicación

La comunicación es una herramienta fundamental que tienen los seres humanos para poder expresar deseos, emociones, sentimientos, inquietudes, necesidades, etc. Dentro de la comunicación podemos distinguir entre la comunicación verbal y no verbal. Siendo la comunicación verbal (CV), la que depende de los signos lingüísticos, es decir, cuando interviene el lenguaje, el cual se puede producir de manera oral o escrita. Y, entendemos la comunicación no verbal (CNV), como aquella que prescinde de signos lingüísticos, donde la palabra no es importante y se produce mediante gestos, signos u otros movimientos.

4.3.1 La comunicación verbal

El lenguaje, según la Real Academia Española (RAE, 2022), “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”, o un “código de signos”.

El lenguaje es una conducta exclusivamente humana, ya que es un instrumento que usan los humanos para comunicarse y para regular y controlar nuestros intercambios sociales. Es un sistema de comunicación simbólica y convencional, el cual es fundamental en el proceso de sociabilización, ya que permite al ser humano la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, etc.

El niño necesita una estimulación para iniciarse en el aprendizaje del lenguaje, puesto que aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, por lo que el adulto es un modelo para ese niño, ya que comenzará a imitar sonidos o gestos que emita el adulto.

Se pueden distinguir dos grandes fases en el desarrollo del lenguaje:

- Etapa prelingüística.
- Etapa lingüística.

La etapa prelingüística o preverbal, la cual comprende desde el nacimiento hasta los 10 o 12 meses aproximadamente. Una de sus principales características es la expresión bucofonatoria la cual apenas tiene un valor comunicativo.

La comunicación que se establece en dicha etapa es de tipo afectivo y gestual, por lo que la palabra siempre debe ser marcada por un gesto. Esta etapa tiene una gran trascendencia en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, ya que las expresiones vocales (sonidos de simple significación) y verbales (sonidos o palabras aisladas), influyen en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

La etapa lingüística se inicia con la expresión de la “primera palabra” pero no se puede determinar una fecha precisa. En las niñas esta emisión puede producirse antes que, en los niños, pero todo dependerá de cada niño/a y de sus peculiaridades individuales ya que la emisión de la primera palabra nunca sigue un tiempo cronológico preciso en todos los niños/as. Numerosos estudios marcan cómo el 90% de los bebés emiten sus primeras palabras entre los 15 y los 18 meses, pero no es una fecha exacta para todos.

En esta etapa, el niño/a integra el contenido (idea) a la forma (palabra) para un objeto concreto, persona o para verbalizar necesidades, emociones o intereses. El niño/a va adquiriendo cada vez más vocabulario, un mayor contacto y adaptación con su entorno más próximo.

La adquisición del lenguaje no solo se ve condicionada por la edad del niño, ya que existen otros factores que pueden condicionar el lenguaje: los factores intrínsecos, relacionados con el nivel de desarrollo del niño, la genética y la personalidad; y los extrínsecos, como el estilo de crianza, el estatus socioeconómico y cultural de las familias.

4.3.2 La comunicación no verbal (CNV)

La comunicación no verbal (CNV) está compuesta por las posturas, los gestos, la mirada, la forma de colocar los brazos, la forma en la que sostienes algo, si aprietas tus manos, si estás jugando con los dedos mientras te están hablando, etc.

Albert Mehrabian, (1972) es considerado como el padre de la comunicación no verbal y menciona que en una conversación se utiliza:

Figura 1.

Pirámide de la comunicación.



Nota. Pirámide de la comunicación donde se aprecia la importancia de la CNV. Elaboración propia adaptada de Mehrabian, 1972.

Analizando dicho contenido, se muestra la gran importancia que tiene la CNV en las conversaciones, ya que es una parte esencial para que se entienda el mensaje, debido a que la CV y la CNV se complementan y ambas deben decir lo mismo para no crear confusiones en el receptor.

4.4 La evolución del lenguaje en los alumnos de infantil

Desde el nacimiento de un niño, su lenguaje se encuentra constantemente evolucionando, debido a los descubrimientos de su cuerpo que van surgiendo con el transcurso de los meses. A continuación, se presenta una breve tabla sobre la evolución del lenguaje en los niños desde los dos hasta los 38 meses.

Tabla 1

Evolución del lenguaje.

PERIODO	DESCRIPCIÓN
2 meses	Expresiones fáciles y movimientos de sus brazos, piernas y dedos para mostrar sus emociones (hambre, placer, disposición para jugar), y se pueden escuchar arrullos, risas y otros sonidos de placer.
2-5 meses	Aparecen sonidos vocales y las primeras consonantes aprendidas por la exploración propia. Disfruta de la música y del habla de su entorno.
4-6 meses	Aparece el balbuceo, curiosidad por los sonidos, auto descubre ya que se dedica a experimentar con su boca, lengua, labios, etc.
6-10 meses	Las palabras comienzan a tener significado dependiendo de su contexto y empiezan a responder a órdenes simples.
9 meses	El bebé da objetos como forma de comunicarse, entiende nombres y el balbuceo que emite es más continuo.
12 meses	Se pronuncian las primeras palabras, se entiende el nombre de los objetos de sus contextos más cercanos, canta y dice “no” con la cabeza.
9-18 meses	Se utilizan muchos gestos para expresar el significado, suelen inventar sus propios gestos para transmitir un significado, ya que la comprensión del bebé suele ser superior al lenguaje hablado.

18-28 meses	Se combinan gestos y palabras.
24-30 meses	Combina dos palabras para expresar un significado más complejo y comienza a aparecer frases de 3 palabras.
30-48 meses	Utiliza un lenguaje más complejo usando sustantivos, verbos, preposiciones, adjetivos, etc.

Nota. Evolución del lenguaje desde los 0 años hasta los 48 meses. Adaptada de Coe, (2015), Typical speech and language development-the importance of gesture.

4.5 La lengua de signos y su didáctica

La Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE) es una organización no gubernamental que representa a las personas sordas del estado español a través de diferentes Federaciones y Asociaciones. Se creó en 1936, y desde entonces luchan por los derechos, necesidades e intereses de este colectivo.

Según la CNSE, define la lengua de signos como: una lengua natural de carácter visual, gestual y espacial con pragmática propia que reúne todas las características y cumple las mismas funciones que cualquier otra lengua.

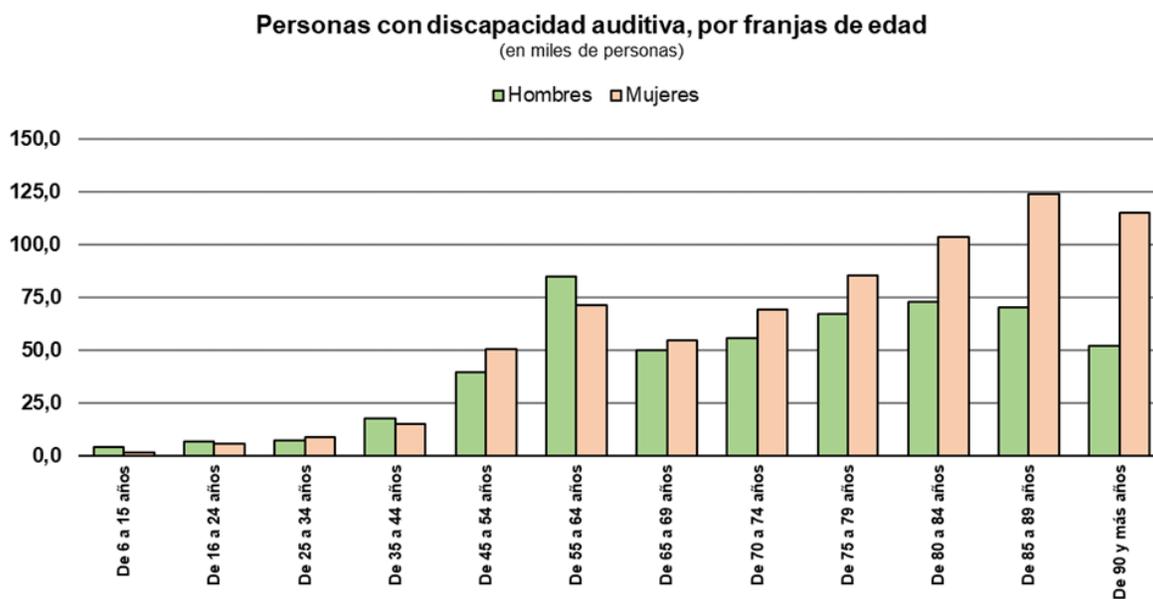
Es importante destacar que no existe una única LSE en el mundo, puesto que cada país tiene una o varias LS, las cuales evolucionan en sus comunidades lingüísticas. En el caso español encontramos dos variantes diferentes: la LSE y la LS catalana.

La LSE es el sistema alternativo y aumentativo de comunicación que usa la comunidad sorda del mundo. En nuestro país, según el Instituto Nacional de Estadística (INE), hay un total de 1.230.000 personas con discapacidad auditiva, y de estos apenas un 2% son los que utilizan la LSE como sistema de comunicación.

A continuación, se aprecia un gráfico donde se observa el porcentaje de personas que presenta alguna discapacidad auditiva, según edad y sexo. Los datos están recogidos según el INE en 2020.

Figura 2

Gráfico de las personas con discapacidad auditiva según edad y sexo en España.

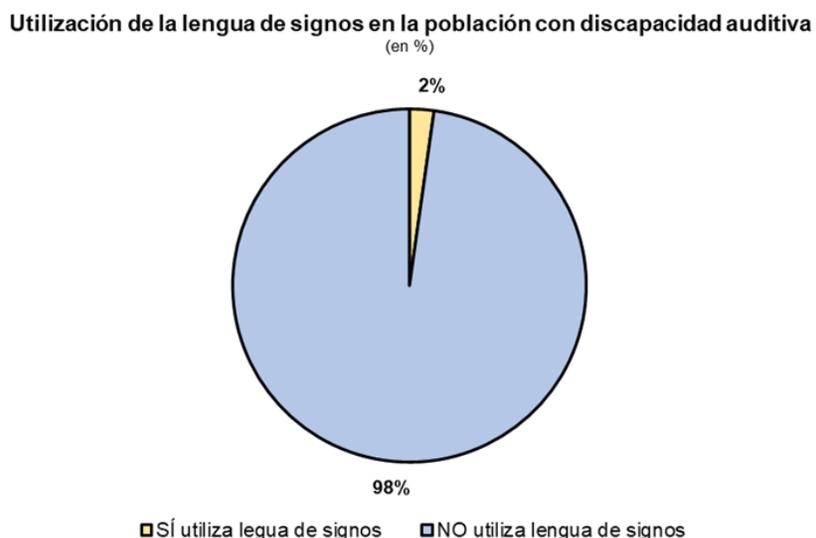


Nota. Elaboración propia. Fuente: INE.

En el siguiente gráfico, se muestra la población que usan la LSE como un sistema de comunicación, según edad y sexo. Los datos están recogidos según el INE 2020.

Figura 3

Gráfico de las personas que usan la LSE según edad y sexo en España



Nota. Elaboración propia. Fuente: INE.

Gracias a estos datos, se observa el elevado número de personas que hay en nuestro país con discapacidad auditiva pero que no utilizan un sistema del que pueden verse tremendamente beneficiados como es el uso de la LSE como un instrumento de comunicación, por ello es todavía más importante potenciarlo y trabajar desde edades tempranas. Así se podrá elevar el número de personas que lo usan y lo conocen.

La LSE y catalana están reconocidas en la Ley Estatal 27/2007, en ella el Centro de Normalización Lingüística de Signos Española (CNLSE), reconoce las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva o sordociegas.

El sistema de comunicación es a través de los signos, los cuales son un complejo articulatorio ejecutado con una o dos manos. Según Herrero, (2009, p.24), menciona que los signos tienen cuatro elementos para la articulación de este, tales son:

- Lugar (L): los signos se realizan en un lugar al que llamamos lugar de articulación.
- Configuración (Q): los signos adoptan una forma de articulación.
- Orientación (O): los signos adoptan una orientación determinada en la mano.
- Movimiento (M): los signos realizan un movimiento a partir de su ubicación.

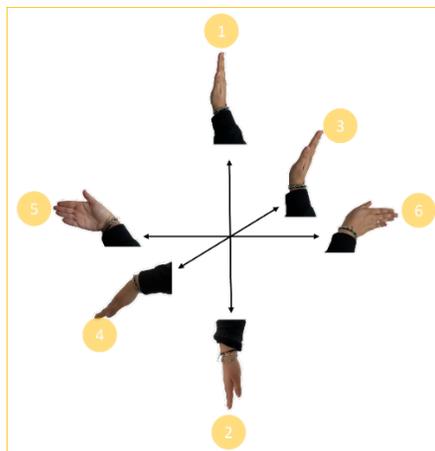
Encontramos diferentes tipos de signos según su articulación, siendo en primer lugar los signos monosílabos, con una sola articulación, y los signos bisílabos, con dos articulaciones autónomas sucesivas.

Para el desarrollo de la LSE, se deben tener en cuenta las orientaciones de las manos. Se marcan seis sentidos tridimensionales:

- Hacia arriba (1).
- Hacia abajo (2).
- Hacia el frente (3).
- Hacia uno mismo (4).
- Hacia la izquierda (5).
- Hacia la derecha (6).

Figura 4

Los seis sentidos tridimensionales.



Nota. La imagen representa los seis sentidos tridimensionales para las orientaciones de las manos a la hora de signar. Adaptada de Gramática didáctica de la Lengua de Signos Española, de A. Herrero, (2009, p.40)

Además de estas seis posiciones, la palma puede tener otras cuatro orientaciones:

- De perfil natural (a).
- Girada 90° por la muñeca hacia el propio signante o hacia arriba (b).
- Girada 90° hacia el espectador o hacia abajo (c).

- Girada 180° sobre la posición natural de perfil (d).

Figura 5

Orientaciones de la mano.



Nota. En la imagen se observan los cuatro tipos de orientaciones que tiene una mano para signar. Adaptada de Gramática didáctica de la Lengua de Signos Española, de A. Herrero (2009, p.40)

Otro aspecto que juega un papel muy importante en la articulación de la LSE, son los lugares fonológicos, que son los sitios donde ejecutamos los signos, estos pueden ser dos:

- Lugares fonológicos del cuerpo.
- Lugares fonológicos en el espacio.

Tabla 2

Lugares fonológicos del cuerpo.

Cabeza		
- Cabeza.	- Ojo.	- Mejilla.
- Nuca.	- Oreja.	- Dientes.
- Frente.	- Nariz.	- Boca.
- Sien.	- Bigote.	- Comisura derecha
- Mentón.	- Garganta.	- Comisura izquierda.
- Submentón.		
Tronco		
- Cuello.	- Pecho izquierdo.	- Axilas.
- Pecho centro.	- Hombro.	- Estomago
- Pecho derecho.	- Clavícula.	

Mano pasiva		
- Brazo pasivo.	- Muñeca pasiva.	- Mano pasiva.
- Antebrazo pasivo.	- Codo pasivo.	- Dedos pasivos.

Nota. Se muestran los lugares fonológicos del cuerpo, partiendo de la cabeza, tronco y manos pasivas. Elaboración propia.

4.6 Experiencias de lengua de signos en las aulas

En nuestro país podemos encontrar diversas experiencias de LSE en los centros educativos como una lengua vehicular más. Algunos ejemplos de ello se presentan a continuación como inspiradores de la introducción de la LSE en las aulas en colegios españoles y en las escuelas infantiles, teniendo estas últimas una metodología propia en lo referente a la LSE: Baby Sing.

4.6.1 CEIP Colón de Córdoba

Este centro ha sido el pionero en Córdoba en impartir la LSE como una asignatura dentro de su programa formativo. Se enseña esta lengua independientemente de que en el aula haya alumnos sordos o no, siendo una asignatura evaluable como todas las demás.

Para ello crearon un proyecto en el año 2007 para unir la LSE y la lengua oral. Este proyecto nació de la necesidad de una alta demanda de alumnado sordo, siendo esta la única manera para este colectivo de aprender, pero a su vez benefician a los alumnos oyentes a aprender una lengua más que les sirve de refuerzo de su propia lengua o como un instrumento para poder comunicarse con la comunidad sorda.

En su proyecto educativo queda recogido el proyecto de educación bilingüe LSE, donde redactan los objetivos, así como la organización, la metodología, la implicación de los tutores y la evaluación del programa.

Pretende conseguir dos objetivos principales:

- Dotar al alumnado con déficit auditivo de una lengua con la que puedan expresar necesidades.
- Fomentar y facilitar el aprendizaje natural de la LSE del alumnado oyente, para garantizar una verdadera inclusión.

Indican cómo el aprendizaje de la lengua oral y la LSE van simultáneos. No siempre se dan al mismo tiempo, pero se trabajarán de forma simultánea siempre que las características del grupo lo permitan.

Por último, cabe destacar un blog, el cual se llama: “Colón te signa”. En él se recogen: vocabulario, recursos adaptados a la LSE, cuentos en LSE y las actividades que hacen en los diferentes cursos.

4.6.2 CEIP Gaudem, Madrid

El colegio Gaudem es un centro concertado, el cual imparte LSE según recoge su proyecto educativo de centro. Recogen la creación de un departamento de LSE, el cual se plantea diversos objetivos como:

- Realizar acciones de sensibilización sobre la comunidad sorda.
- Cuidar y asegurar la calidad de la LSE en el centro.
- Desarrollar un proyecto lingüístico de LSE desde Educación Infantil hasta Secundaria.
- Gestionar los cursos LSE del centro.
- Coordinar la celebración del Día Internacional de las Personas Sordas.

La LSE es una seña de identidad del centro, ya que forma parte del aprendizaje que se produce en su día a día. Todos los alumnos reciben una educación multilingüe: en lengua castellana, en inglés y en LSE.

4.6.3 CEIP IVAF-Luis Fortich, Valencia

Este colegio es un centro de integración preferente para personas con discapacidad auditiva, donde el sistema de comunicación principal es el uso de la LSE, ya que así tendrán una especial atención.

Defienden el uso de la LSE desde edades muy tempranas para trabajar la inclusión y facilitar la comunicación entre todos sus alumnos y la comunidad educativa. Los docentes y el personal que trabajan en el centro deben tener unos conocimientos sobre el alumnado sordo, a nivel del funcionamiento de medios técnicos como pueden ser los audífonos, o a nivel comunicativo, ya sea con el uso de la LSE o sistemas dactilológicos.

4.6.4 CEIP Peñalba, Ponferrada

Es un centro preferente para alumnos con discapacidad auditiva. Debido a su plan de atención a la diversidad, centrado en las necesidades auditivas, han creado un plan recogido en el proyecto educativo del centro de LSE en su centro. El uso de esta lengua, la cual se encuentra reforzada por sistemas visuales, hace que todos los alumnos del centro se vean beneficiados y favorecidos ante el programa de atención a la diversidad.

Interviene en el aula una mediadora, que es la persona encargada de signar lo que estén tratando: cuentos, canciones, vocabulario, etc. El intervenir directamente en las aulas proporciona una experiencia de aprendizaje a los alumnos sordos y a los oyentes, y se familiarizan de una manera muy natural con esta lengua.

El intérprete o mediador dejará de ser extraño en el aula, lograrán aprender signos para comunicarse con sus compañeros sordos a la vez que esto les servirá para reforzar su propio aprendizaje.

También, las intervenciones en el aula consiguen que los alumnos sordos no se sientan diferentes, ya que esa persona no solo estará en el aula para él, sino para todo el grupo.

4.6.5 CEIP El Sol, Madrid

Este centro opta por un modelo bilingüe con LSE. Se utilizan y se aprenden ambas lenguas de forma simultánea, dependiendo de las características individuales de los alumnos y de la competencia lingüística de la lengua castellana.

El bilingüismo ayuda, por un lado, al alumnado sordo, ya que le permite expresarse y aprender los contenidos establecidos a su edad y, por otro lado, al oyente, puesto que aprende una nueva lengua, que le servirá para comunicarse con la comunidad sorda.

4.6.6 CRA Ponte da Pedra, Carballo

Este centro incorpora la LSE una vez han tenido escolarizados a alumnado con sordera. Decidieron comenzar una formación a nivel de claustro en LSE, iniciando un programa de formación permanente del profesorado. A las formaciones que se dan en el centro, se invita a las familias del alumnado con sordera, para introducirles en esta forma alternativa de comunicación.

A nivel de actuaciones del centro, además de la formación del profesorado y las familias, se incorporó una intérprete a jornada completa en el CRA. También llevaron a cabo diferentes medidas para introducir la LSE en su centro.

Han incorporado alfabetos dactilológicos en todas las aulas. Todos los carteles que haya en un aula también se pondrán en LSE, un calendario escolar signado, celebración del día de la LSE con actividades de sensibilización y actuaciones signadas, cuentan con un programa llamado “LS en ruta”, donde acercan la LSE a todos los alumnos oyentes y sordos. Cuentan con la colaboración de FAXPG (Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Galicia), donde acude una especialista sorda todos los miércoles al centro.

4.6.7 CEIP La Laguna, Laguna de Duero (Valladolid)

En el año 2021, el centro puso en marcha un nuevo proyecto educativo: “La integración en nuestras manos: aprendiendo LS”. Consideran que es un buen momento para aprender esta lengua debido a que así les dotarán de una herramienta muy importante para poder comunicarse con la comunidad sorda, desarrollan la empatía, la atención y la memoria visual, mejora la coordinación ojo-mano y la comunicación no verbal.

Es un proyecto anual que ha tenido una gran acogida en la comunidad educativa, por parte del profesorado, alumnos y las familias.

4.6.8 Proyecto de innovación educativa: quiero hablar contigo de la Junta de Castilla y León

Varios centros han apostado por la creación de un proyecto de innovación educativa en nuestra comunidad. Los centros participantes son: CEIP Antonio García Quintana, CEIP Francisco Pino y el CEIP Pedro Gómez Bosque de Valladolid.

Estos tres centros han apostado por fomentar el conocimiento de los diferentes Sistemas Alternativos/Aumentativos de Comunicación (SAAC), partiendo del Braille y de la LSE, para terminar, trabajando con un sistema de símbolos pictográficos para la comunicación (SPC).

El proyecto, (Proyecto de Innovación Educativa: Quiero hablar contigo, 2009), se lleva a cabo con los alumnos que presentan necesidades educativas derivadas de su discapacidad y de las necesidades de comunicación y de lenguaje, debido a que no puedan emplear como

sistema de comunicación la lengua oral. A través de este proyecto ayudará al alumnado a poder acceder a una comunicación, al propio currículo y su contexto educativo, asegurando así el principio de normalización, de inclusión, de igualdad de oportunidades y de atención a la diversidad.

Después de analizar las ocho propuestas que se dan en diferentes colegios españoles a lo largo de toda nuestra geografía, se observa que cada vez son más los centros que apuestan por una educación bimodal, trabajando los contenidos de forma oral para ser reforzados por los gestos de LSE. Estos centros apuestan por una enseñanza plurilingüe trabajando por igual el español, el inglés y la LSE, para romper así todas las barreras comunicativas a las que los alumnos pueden enfrentarse. Cada uno se inició en este proyecto por diferentes causas, pero todos con un mismo fin.

4.6.9 Escuelas infantiles

Las escuelas infantiles (0-3 años), también optan por una educación inclusiva y de calidad, donde no haya barreras a la comunidad sorda, ya que trabajan en sus aulas la LSE como sistema de comunicación entre los más pequeños. Estas escuelas parten del método Baby Sing, el cual fue creado por tres personas: el doctor Joseph García y las doctoras Linda Acredolo y Susana Goodwyn. Todos ellos comenzaron a estudiar y aplicar esta técnica sobre los años 80 en Estados Unidos.

Su objetivo era estudiar la comunicación, el desarrollo y la adquisición del lenguaje en bebés oyentes, empleando como complemento el lenguaje verbal de los signos en momentos puntuales de la comunicación.

El doctor Josep, observó que los bebés de las familias no oyentes podían comunicarse más fácilmente que los bebés de las familias oyentes. Sobre los 9 meses, los bebés ya habían interiorizado más de 75 conceptos diferentes en LSE que les iba a ayudar a comunicarse, mientras los bebés de las familias oyentes a esa edad apenas balbuceaban.

Por ello, el doctor Josep realizó una investigación a 17 familias, obteniendo que los bebés oyentes también podían introducirse en el mundo de la LSE. Esta investigación y los resultados se pueden observar en el libro: "*Complete Guide to Baby Sign Language,*" DR. *Joseph Garcia* 's.

Por otro lado, las doctoras Linda Acredolo y Susana Goodwyn, se dieron cuenta de que los bebés empleaban gestos para comunicarse cuando no podían pronunciar. Realizaron un estudio a más de 140 familias con bebés de 11 meses de edad. Obteniendo mejores resultados los bebés que habían usado signos de los que no. Los bebés que habían usado la LSE mostraban una facilidad en la adquisición del lenguaje y tenían un vocabulario más amplio. Estos bebés hablaban por encima de un año a su edad cronológica y alcanzaron más puntos en las pruebas de inteligencia WISC-III IQ¹ (signado; media:114, percentil 75; y, los que no habían signado; media:102, percentil:53).

Esta técnica tiene que verse como una herramienta complementaria para el desarrollo del habla en bebés oyentes, mostrando que ayuda a los más pequeños en su desarrollo de las capacidades lingüísticas y cognitivas.

En la actualidad, en España tenemos a dos grandes nombres dentro de este método, los cuales han creado el Baby Sing Spain, y estos son: Andrea Beitia e Íñigo Álvarez de Lara. Juntos han creado diversos manuales sobre este recurso y dan formación a más de mil familias y profesionales. A través de sus manuales, su página web y su cuenta de Instagram visibilizan este método para que cada vez llegue a más hogares.

- Escuela Infantil Manoplas, Madrid.

Basan su proyecto en cuatro pilares fundamentales, siendo uno de los cuatro la comunicación gestual. Desde hace varios años trabajan este método para así dotar a los bebés de una herramienta educativa, para que ellos puedan transmitir sus necesidades e intereses en todo momento.

Se trabajan los signos de una manera natural, apoyándolos en las rutinas o en cualquier momento del día. Mencionan que cualquier situación comunicativa es válida para aprender o reforzar un nuevo signo. Es una educación bimodal, debido a que siempre presentan el signo en gesto más la palabra de forma oral, para dejar que el lenguaje oral siga su curso natural, por lo que así asientan las bases del lenguaje castellano más la LSE.

Han creado un método que se llama “signos desde la cuna”, el cual se centra en enseñar LSE a los bebés y a las familias para así dotarles de una herramienta comunicativa

¹ WISC-III IQ: Escala Wechsler de Inteligencia para niños, es una escala para valorar la inteligencia y las aptitudes intelectuales en los niños en el ámbito clínico y psicopedagógico.

que pueda empoderar a los bebés. En su blog, el cual se llama como su método, encontramos videos con canciones, cuentos, juegos, poesías, etc.

- Escuela Infantil Abelliñas, Oleiros (A Coruña).

Esta escuela infantil, ante una necesidad detectada en el curso académico 2014/2015, al recibir a una niña con implantes cocleares en su escuela, deciden realizar cambios metodológicos y de funcionamiento interno creando material específico (cuentos, carteles etc.), para poder trabajar e incluir a esta niña. En este momento, el equipo se embarca en formarse en la LSE para poder comunicarse con la niña que tienen. El centro cuenta con una profesional experta en LSE, teniendo una titulación de Técnica Superior en Interpretación de LSE.

Fue una experiencia muy enriquecedora y positiva, por lo que deciden dar a su escuela un enfoque plurilingüe (español, gallego, inglés y LSE) con la aplicación del Portfolio Europeo de la Lengua (PEL), para así, incorporar esta propuesta en su proyecto educativo de centro.

En la actualidad mantienen el uso de la LSE en sus aulas, consideran que la LSE es una herramienta que facilita la comunicación de los más pequeños (6-18 meses), aun cuando el lenguaje oral todavía no se ha desarrollado. El poder expresarse ante un adulto ayuda a los bebés a reducir un sentimiento de frustración ante la incomprensión de estos por la ausencia del lenguaje oral. También, consideran que mejora las habilidades básicas referentes a la memoria, a la expresión corporal y a la psicomotricidad.

Al igual que en los colegios, cada vez son más las escuelas infantiles que optan por introducir la LSE en sus aulas, donde los alumnos que tienen son desde los 0 a los 3 años. Optan por trabajarlo ya que han visto los beneficios que tienen para el desarrollo de los niños, aun cuando el lenguaje no existe. Gracias al método Baby Sign se puede introducir esto en las escuelas infantiles.

4.6.7 Beneficios del uso de la lengua de signos en el desarrollo del alumnado

El uso de la LSE en un aula presenta múltiples beneficios en el desarrollo de los alumnos (Jiménez Fernández, 2019), menciona los siguientes beneficios en su página web:

- Aumento de la capacidad de concentración: ya que deben estar muy atentos sobre cómo se hace el signo para aprender la ejecución de este, recibiendo el mensaje de forma visual, por lo que deben prestar una mayor atención que con el lenguaje oral.
- Ayuda a los alumnos con dificultades: al ser un sistema de comunicación logra que algún niño/a que todavía no tiene un lenguaje oral fluido, pueda comunicarse con sus compañeros por medio de los signos.
- Fomenta el interés por aprender: ya que al ser palabras que creamos con nuestras manos, les produce una mayor motivación que solo el hecho de escuchar vocabulario oral.
- Activación cerebral: se coordina la palabra- imagen y la realización motora implica la activación de zonas cerebrales.
- Mejora de la comprensión oral: el mensaje al llegar por dos vías, en este caso la auditiva y la visual, y con una alta carga emocional que se transmite en los gestos, mejora y ayuda en la comprensión de los mensajes.
- Coordinación y conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades: ya que ellos deben realizar con su cuerpo los signos, conlleva a un mayor conocimiento propio ya que deben saber dónde va la mano y cómo se ejecuta el movimiento. Esto ayudará a tener un mayor dominio de su propio cuerpo, del espacio y la lateralidad, lo que supondrá un gran apoyo a la hora de adquirir la lectura y la escritura, debido a que ambas actividades requieren de una coordinación y estructuración de las letras en el espacio.
- Mejora la comprensión de las emociones y la expresividad: para poder ejecutar un signo es muy importante también la gestualidad con la que se emite, por lo que los alumnos podrán observar los cambios fáciles y detectar mejor las emociones, ya que asociarán en su día a día esa gestualidad del signo con las emociones que pueda sentir una persona.

- Da respuesta a diferentes estilos de aprendizaje: ya que algunos niños destacan en su inteligencia múltiple en la comunicación lingüística, otros en la visoespacial u otros la kinésica, y el uso de los signos les ayudará a entender y emitir el mensaje.
- Amplía el léxico: debido al apoyo visual (signos) con los que cuenta y al participar de manera activa en la generación de nuevos conceptos; la LSE es un sistema visual, y la lengua oral es auditivo, lo que genera un apoyo mutuo ya que se complementan ambas vías para aprender vocabulario, lo que genera que se produzcan conexiones neuronales para guardar y recuperar los conceptos asociando e intercalando la LSE y el lenguaje oral.
- Mejora la memoria de trabajo: ya que el niño se implica directamente en la adquisición de su vocabulario.
- Rompe barreras con la comunidad sorda: ya que se podrán comunicar utilizando la LSE, lo que favorece la integración total.

Son múltiples los beneficios que tiene en el alumnado la incorporación de la LSE en las aulas, ya que mejoran aspectos del desarrollo de los alumnos, potenciando y trabajando el autoconocimiento personal, la realidad de la sociedad y las mejoras en el aprendizaje de contenidos de forma individual.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Contexto

Esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo en un colegio público de Palencia, Castilla y León, en el curso 2022-2023 en la clase de cuatro años. En el aula hay un total de 21 alumnos: 12 niñas y 9 niños.

Es un grupo muy numeroso. Hay una gran disparidad en cuanto al nivel madurativo. En general, están muy cohesionados, tienen buenas relaciones entre ellos y capacidad de avance en las tareas escolares.

Tienen una muy buena memoria musical, lo que será de gran ayuda a la hora de ejecutar la propuesta, ya que presentan gran capacidad de retención. De forma esporádica y natural, imitan todos los gestos que acompañan a las canciones.

5.2 Justificación

Siguiendo los contenidos que marca el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, mi propuesta se centra en concreto en el área de Comunicación y Representación de la Realidad, “para desarrollar en el alumnado capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión, como medio para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionar con las demás personas”.

El uso de una comunicación verbal (oral) enlazada con la no verbal (LSE) ayudará al alumno a descubrir su propio cuerpo y a descubrir las diferencias con las demás personas, aprendiendo a respetarlas.

El currículo citado anteriormente hace referencia a la competencia plurilingüe, centrándose en el contacto con otras lenguas para fomentar actitudes de respeto por la diversidad lingüística, fomentando la sensibilidad, la curiosidad y el interés por otras lenguas.

La base de mi propuesta se sustenta en los apartados de contenidos de esta tercera área, respecto a los bloques B, las lenguas y sus hablantes, y el bloque F, el lenguaje y la expresión musicales.

5.3 Objetivos generales

- Implementar la LSE en un aula de Educación Infantil para mejorar sus habilidades y mejorar la inclusión en el aula.
- Usar la LSE como sistema alternativo de comunicación para reforzar el lenguaje oral.

5.4 Objetivos específicos

- Reconocer signos sencillos de LSE.
- Representar canciones gestuales en LSE.
- Disfrutar a través del uso de la LSE en el aula.
- Mejorar la adquisición de conceptos gracias al uso de los signos.
- Conocer a la comunidad sorda y su forma de comunicación.
- Promover una visión positiva de la diversidad lingüística.
- Dotar al alumnado de un instrumento de comunicación.

5.5 Contenidos

- Implementación de la LSE en el aula de infantil para mejorar sus habilidades y mejorar la inclusión en el aula.
- Reconocimiento de signos sencillos de LSE (días de la semana, meses del año, colores, emociones, estaciones y las vocales en dactilológico).
- Disfrute por el uso de LSE en el aula.
- Conocimiento de la comunidad sorda y de su forma de comunicación.

5.6 Temporalización

Debido a la importancia y la gran cantidad de elementos que se podrían enseñar, y a la idea de que sea un aprendizaje globalizado, lo ideal es trabajar estos contenidos desde primero de infantil hasta tercero, pero esta propuesta está creada para llevarla a cabo en el segundo y tercer trimestre, en los meses de febrero, marzo, abril y mayo.

La duración de las sesiones, para que se consoliden correctamente la ejecución de los signos con su significado, será aproximadamente de unas dos semanas de duración por signos/canción. Esto podrá variar dependiendo de la capacidad del grupo.

Las actividades se llevarán a cabo principalmente en la asamblea, ya que es el momento donde trabajamos nuestras rutinas a través de las canciones. Se creará un rincón en el aula

para que pueda permanecer dicho proyecto a disposición de los alumnos. Se aprovecharán todos los acontecimientos que vayan surgiendo para ir introduciendo más signos, ya sean: cumpleaños, el horario, la celebración de un día concreto, etc.

Tabla 3

Cronograma del proyecto.

Sesión	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
	Días			
1	13 al 17			
2	22			
3	24			
4	27, 28	1, 2, 3		
5		6 al 17		
6		20 al 29		
7			13	
8			8 al 13	
9			17 al 28	
10				2 al 6
11				8 al 19
12				22 al 31

Nota. Cronograma para la planificación de las sesiones del proyecto. Elaboración propia.

Para la disposición de las sesiones, se ha tenido en cuenta el calendario académico del curso 2022/2023 de la Junta de Castilla y León, teniendo en cuenta los festivos para la programación. (Anexo I).

5.7 Metodología

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del segundo curso de Educación Infantil. Todas las actividades se realizarán en gran grupo, principalmente en el momento de la asamblea, ya es el momento del día donde todos estamos juntos e iniciamos e introducimos los aprendizajes nuevos.

Todas las actividades que se lleven a cabo en el aula mediante el desarrollo de prácticas educativas tendrán diferentes enfoques, para poder consolidar unas estrategias metodológicas que se ajusten en mayor medida a una mejor adquisición de los conocimientos.

La base de esta intervención tendrá un aprendizaje significativo, donde los aprendizajes del alumnado están conectados con los conocimientos previos que poseen, trabajando bajo sus intereses y motivaciones. Partiendo de los conocimientos previos se podrán crear estructuras cognitivas fuertes que sirvan como base de los nuevos conocimientos. Para ello, los saberes deben estructurarse de una forma lógica para ir aumentando la complejidad.

Estará muy presente también el principio globalizador, debido a que es un elemento clave en la nueva ley educativa. Este se centra en que los contenidos deben estar conectados entre sí, y a su vez que tengan relación con los aprendizajes nuevos y ya aprendidos, relacionándolos de forma espontánea y natural, abordando todos los contenidos desde las diferentes áreas que se trabajan en Educación Infantil.

El juego será el principal motor de aprendizaje, junto con las canciones. Ambos fomentan la motivación e interés por una temática concreta y la posibilidad de aprender de manera indirecta, informal y natural, lo que ayudará a que ese aprendizaje perdure en el tiempo.

También, las actividades se basan en un aprendizaje constructivista, ya que el alumno construye su propio aprendizaje mediante la exploración con su cuerpo, lo que ayudará en el autoconocimiento de su propio cuerpo.

El aprendizaje cooperativo tiene un papel fundamental, puesto que el trabajarlos en grupo influye en ver cómo lo ejecutan sus iguales, dándoles la posibilidad de dialogar, ayudarse y complementarse para conseguir los objetivos planteados. Con ello, se trabajarán también habilidades sociales básicas como: el respeto, la cooperación, el compañerismo, la colaboración, etc.

El docente tiene un papel fundamental en este proceso, ya que es el encargado de guiar en la construcción de un nuevo aprendizaje a los alumnos, estableciendo conexiones entre lo conocido y lo desconocido, adaptándose a los ritmos de los alumnos, y repitiendo tantas veces como sea necesario el signo.

5.8 Actividades

A continuación, aparecen las sesiones para abordar este TFG. Estas contarán con tres sesiones para introducir el tema de la LSE y la comunidad sorda. Se introduce el programa bajo un personaje que se llama Marcelo, el cual nos cuenta su historia personal a modo de postales, donde nos introduce que es un niño sordo, las dificultades que ha tenido para comunicarse y cómo se comunica hoy en día, dejando a los alumnos un pequeño reto para poder aprender ellos la LSE. En cada postal que van a ver los alumnos, se realiza una pregunta de reflexión.

Las canciones que van a aprender los niños signadas serán cantadas por la docente, para que esta se pueda adaptar al ritmo de articulación del signo de los propios alumnos, ya que si son pistas de audio que se reproducen solas, a los alumnos no les da tiempo a realizar correctamente el signo por la rapidez de la canción.

Debido a que el aprendizaje de los signos se realiza en espejo, tanto la docente como los alumnos dispondrán de dos manguitos de lateralidad, siendo el manguito rojo para la mano izquierda y el verde para la mano derecha. Así, podrán realizar el signo con la mano correcta, aunque estén en espejo frente a ellos, puesto que se guiarán a través de los colores. (Anexo II)

Sesión. 1. Conocemos a Marcelo

Desarrollo:

Los niños llegan a clase y se encuentran un sobre en la zona de asamblea. En este sobre estarán las postales que nos envía un personaje muy especial para introducir la LSE en el aula. Este personaje, nos va enviando fotos y por detrás nos escribe diferentes situaciones que ha vivido hasta ahora.

Se introduce el tema a modo de postales, porque considero que tendrá una mayor motivación llegar al aula y encontrar cada día una postal, generando un cierto misterio y un mayor interés por seguir conociendo aspectos sobre la vida de Marcelo. (Anexo III)

Duración: 15 minutos.

Materiales y recursos: Postales impresas.

Sesión 2. Danzas de dedos

Desarrollo:

Esta actividad se diseña para que los alumnos exploren con sus dedos diferentes formas/figuras y todos los movimientos que puedan realizar. Se trabaja esta actividad para que tengan un primer acercamiento con el movimiento que puede realizar sus manos y dedos, y favorecer así su autoconocimiento.

Para ello, en la primera parte, sonará una música en la cual los alumnos sentados en círculo en el suelo deberán mover los dedos libremente. Cuando los alumnos ya hayan explorado con las posibilidades de movimiento, se pasará a la segunda parte de la actividad, la cual consiste en realizar otra danza de dedos, pero con luz negra. Para ello, los alumnos deben pintarse las manos con pintura de neón que habrá en unos cuencos, decorándoselas, así como ellos quieran.

Una vez esté toda la pintura seca, se pasará a apagar las luces, y con linternas de luz negra se realiza la segunda danza, manteniendo la configuración de círculo inicial. Los niños se podrán centrar en sus manos y sus movimientos sin interferencias con otros estímulos.

Duración: 20 minutos.

Materiales y recursos:

- Pintura de neón (verde, amarilla y azul).
- Linterna de luz negra.

Anexos/Enlaces:

- Pieza musical parte uno: Marcha Radetzky- J. Strauss.
- Pieza musical parte dos: Lucecita. Irene Ruiz. Canciones para despertar la alegría.

Enlaces a piezas musicales: - <https://www.youtube.com/watch?v=9O0xJHyz4Bq>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zs5kdArXoWI>

Sesión 3. Signo signando

Desarrollo:

Antes de comenzar la actividad, se les introducirá qué es la LSE con una breve explicación. Antes de explicar, se preguntará a todos los alumnos que si alguno sabe o conoce que es la LSE y se les dejará opinar a quienes quieran.

Después, se les preguntará si ellos conocen algún signo o gesto y que nos lo hagan a todos y nos verbalicen su significado.

Una vez ya todos sepan qué es la lengua de signos, pasaremos a crear un signo propio para cada uno. En este momento tienen total creatividad, para crear un signo que les identifique. Debe ser fácil de recordar, ya que se convertirá en su signo personal.

Esta actividad se realiza debido a que todas las personas sordas tienen un signo para llamarse a sí mismas, o para referirse a alguien de su entorno cercano, en lugar de signar su nombre.

Se les dará ejemplos de diferentes signos, para que observen diferentes configuraciones, pero no deben imitar uno de los ejemplos, sino experimentar y crear uno que les guste. Para que los alumnos recuerden su signo, en el momento que le compartan al resto de la clase, se les grabará en vídeo para poder ponérselo en otras ocasiones y enviárselo a las familias.

Duración: 20 minutos.

Previo a esta sesión, en el aula destinares un rincón para abordar todos los contenidos de LSE. Para ello, usaremos un panel donde aparece el signo del día que vamos a tratar, escrito en mayúscula y su signo correspondiente en imagen. (Anexo IV)

Este signo cada día irá cambiando y nos ayudará a ir aprendiendo cada día un signo nuevo. Se introduce el signo en la asamblea, se repasará a lo largo del día y antes de irnos a casa para practicarlo y conseguir que se memorice.

Sesión 4. Buenos días

Desarrollo:

Para comenzar el día en el aula de infantil y empezar con la rutina diaria, lo primero que hacemos en la asamblea es cantar la canción de “Buenos días”, siendo esta la primera canción que vamos a aprender a signar. Se usará la canción que el grupo-clase usa y ya conoce para introducir esta ampliación, para pasar así a un lenguaje bimodal.

La maestra se sienta frente a ellos, entrega los manguitos de lateralidad, se colocan en las manos y se hacen ensayos para comprobar que todos los alumnos tienen bien puestos los colores.

Se hace una pequeña dinámica para observar si los manguitos están bien puestos, que consiste en decirles que levante la mano derecha y se toquen la barriga, y que levanten la mano izquierda y se toquen la cabeza.

Se comenzará a realizar un “calentamiento de dedos”. Se les pide que estiren sus dedos y se comienza a cantar la canción de “Buenos días”, signando palabras concretas, ya que el objetivo no es que sepan signar toda la canción, sino algunas palabras.

Una vez ha terminado la canción, cuando pasamos lista niño a niño, este deberá responder de forma oral y signando el signo de buenos días, signo que pasará a formar parte de nuestro cartel del signo del día.

Duración: 10 minutos.

Materiales y recursos:

- Manguitos de lateralidad.
- Panel del signo del día.

Enlaces a piezas musicales: - <https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0>

Sesión 5. Días de la semana

Desarrollo:

A través de la canción de los días de la semana que trabajamos todos los días en la asamblea, se introduce en el aula los días de la semana en LSE, cantando la canción signando cada día de la semana. Primero, se aprenderán los signos por separado de forma acumulativa y, cuando ya están memorizados tras varios días, se realiza la canción signándola.

Se trabaja también el día que es hoy después de cantar la canción, qué día fue ayer y qué día será mañana, para trabajar la percepción del tiempo. Se marca a los alumnos el signo de hoy, de ayer y de mañana.

Durante la primera semana, cada día de la semana será nuestro signo del día, el cual pondremos en el cartel que tenemos en el aula.

Una vez los signos se han aprendido, se pueden realizar diferentes dinámicas para reforzar y recordar estos 7 signos. Se puede jugar a adivinar qué día de la semana es a través de un niño que sale a signar, y los demás dicen qué signo es. El que acierta hace un nuevo signo, y así sucesivamente.

También, se introducen estos signos en la canción de “Sol Solito”, en el momento que hacen una enumeración de los días de la semana, diciéndoles oralmente y signándoles a la vez.

Duración: 20 minutos.

Materiales y recursos:

- Manguitos de lateralidad.
- Panel del signo del día.

Enlaces a piezas musicales: - <https://www.youtube.com/watch?v=EOo5eQ896ic>

Sesión 6. Meses del año

Desarrollo:

En la asamblea, cuando se pone la fecha, se marca el mes del año que es y, algunos días, se pone una canción sobre los meses del año. Aprovechando que ya conocen los meses, se ha introducido de forma progresiva y acumulativa cómo se signa cada mes del año.

Cada día aprendemos un mes nuevo signado, y signamos el anterior, por lo que ellos deben memorizar qué mes hemos aprendido el día anterior y cuál es el que tenemos que aprender, que es el siguiente mes según su orden cronológico.

Se podría realizar un juego para determinar si se saben los meses signados, por lo que crearía 12 tarjetas, una con cada mes y donde ponga el nombre del mes y algo representativo de ese mes, y se observaría si ellos son capaces de adivinar qué mes es y para responder deben hacerlo signando y verbalizando el nombre del mes. (Anexo V)

Duración: 10 minutos.

Materiales y recursos:

- Manguitos de lateralidad.
- Panel del signo del día.

Enlaces a piezas musicales: - <https://www.youtube.com/watch?v=-vjhCLVVSXQ>

A partir de este momento, en el aula se introduce una nueva rutina diaria, a través de una sencilla actividad para repasar los signos que vamos aprendiendo. Para ello, necesitamos una ruleta, donde en cada casilla se vean diferentes signos con pictogramas adaptados de ARASAAC. (Anexo VI)

El encargado del día girará dos veces la ruleta al comienzo del día, cuando se termine la asamblea y recordamos ese signo, y al finalizar el día volverá a girarla, y ante el signo nuevo todos lo recordaremos y le ejecutaremos. Así, de esta manera, todos los días recordamos dos signos, o uno en caso de que se repitan.

Sesión 7. Visita al centro cultural de personas sordas de Palencia. FEDISPA

Desarrollo:

Esta sesión se centra en realizar una salida a la asociación de personas sordas de Palencia, para que el alumno pueda interactuar con personas con dificultades de audición y vean los diferentes signos que pueden usar.

Me parece muy importante el poder tener un contacto con la realidad, de la cual estamos aprendiendo, debido a que es una realidad a la que ellos se pueden enfrentar en algún momento de sus vidas. También, esta actividad servirá para que los niños enseñen los signos que han aprendido y puedan tener una pequeña interacción.

Duración: 2 horas.

Materiales y recursos:

- Autorizaciones para la salida.
- Autobús escolar.

Sesión 8. Rincón de LSE

Desarrollo:

Se crea un rincón en el aula con diferentes recursos. Se expondrán en un mural todas las postales de nuestro amigo Marcelo. En él se encontrará también nuestro cartel del signo del día y la ruleta.

Además de los recursos que ya hemos trabajado, se va a introducir un Memory con los meses del año, donde en las tarjetas saldrá el dibujo de cómo se signa cada mes, junto con su nombre en mayúscula y algún aspecto representativo.

Se deja la ruleta para una mayor experimentación y disfrute, ya que la pueden usar para repasar el signo que les salga.

También habrá un juego de encontrar las parejas de vocales, apareciendo en la tarjeta la vocal y su signo. (Anexo VII)

Duración: 20 minutos.

Materiales y recursos:

- Tarjetas del Memory.
- Tarjetas de las parejas de las vocales.
- Cartel del signo del día.
- Postales de Marcelo.
- Ruleta de madera.

Sesión 9. Estaciones

Desarrollo:

Se trabajan las estaciones en el aula a través de una canción. Es muy importante que conozcan el orden cronológico de estas, para poder identificarlas y saber cuál va antes y después de la que nos encontramos.

Como son cuatro estaciones, los alumnos deberán conocer cuatro signos, uno por cada nombre de la estación. Se aprenderán los cuatro signos seguidos, repasándoles todos los días con la canción, pero cuando la canción finalice se vuelve a marcar el signo de la estación en la que nos encontramos.

Al igual que en todas las sesiones anteriores, cada día pondremos un signo nuevo en el signo del día.

Duración: 8 minutos.

Materiales y recursos:

- Manguitos de lateralidad.
- Panel del signo del día.

Enlaces a piezas musicales: - <https://www.youtube.com/watch?v=cZxtMMA-1Cg>

En este momento, se introducirá en la asamblea un cartel para marcar el día de la semana que es, el mes del año y estación en la que estamos y el tiempo que hace hoy. El encargado será el responsable de este cartel, el cual signaremos cada apartado. Y, en función del tiempo que haga, aprenderemos su signo. Es un cartel creado a través de cuatro apartados con diferentes tarjetas.

Para diferenciar contenidos, cada apartado tendrá colores diferentes: los días de la semana tienen el color rosa, los meses del año el azul, las estaciones en amarillo y el tiempo en morado. (Anexo VIII)

Sesión 10. Los colores

Desarrollo:

En el aula se está llevando a cabo un proyecto de emociones, relacionando las emociones a los monstruos de colores. Por ello, se van a trabajar estos aspectos con la canción del monstruo de colores, aprendiendo el signo tanto del color como de la emoción.

Se irán introduciendo los signos de forma progresiva, aprendiendo el color y la emoción que representa. Cada día se aprenderán dos signos nuevos, los cuales marcaremos siempre en nuestro panel del signo del día.

Cuando ya hayan interiorizado y aprendido los signos, se procederá a signar la canción. Una vez ya hayamos conseguido estas actividades, para reforzar estos contenidos se hará un bingo por colores y otro por emociones. Para la realización de este, cada alumno saldrá a la pizarra y realizará un signo, siendo los demás los que deben identificarlo y tacharlo en caso de que se encuentre en su cartón. (Anexo IX)

Duración: 15 minutos.

Materiales y recursos: - Manguitos de lateralidad.

- Panel del signo del día.

Enlaces a piezas musicales: - https://www.youtube.com/watch?v=Ey_Wsiivdyw

Sesión 11. Día de la familia

Desarrollo:

Con motivo del día de la familia, el día 15 de mayo, en el aula se va a aprender una canción sobre la familia, donde se trabaja a su vez la diversidad familiar. En ella, los alumnos aprenderán los signos básicos de: familia, papá y mamá. Se aprenderá una canción signando aquellas palabras. Al igual que en todas las sesiones anteriores, cada día pondremos un signo nuevo en el signo del día.

Se trabajarán estos tres signos en la palabra del día en el transcurso de una semana, la cual destinaremos para la correcta ejecución y consolidación de esta. Para el día de las familias, se les enviará un vídeo donde sus hijos aparecen cantando y signando dicha canción. Esto servirá como apoyo para evaluar la correcta ejecución del signo a nivel individual.

Duración: 8 minutos.

Materiales y recursos: - Manguitos de lateralidad.
- Panel del signo del día.

Enlaces a piezas musicales: - <https://www.youtube.com/watch?v=wql6YRHeugg>

Sesión 12. Las vocales

Desarrollo:

En el aula, cuando se trabaja la palabra del día se diferencia entre vocales y consonantes. Para aprender las vocales, en el aula hemos aprendido una canción en la cual se mencionan.

Como ya conocen cuáles son las vocales y han memorizado la canción, pasaré a cantar con ellos esa canción, pero signando cada vocal. Esto se trabajará todos los días en el momento de la palabra del día.

Una vez ya tengan interiorizado los cinco signos, se jugará al “veo veo” signando la inicial de un objeto que empiece por una vocal, por lo que ellos deberán identificar la vocal que es y hacer una búsqueda de algún objeto que empiece por esa vocal.

Duración: 15 minutos.

Materiales y recursos:

- Manguitos de lateralidad.
- Panel del signo del día.
- Objetos varios del aula.

Además de estas 12 sesiones, se ha enseñado al alumnado la canción de “cumpleaños feliz”, aprovechando los cumpleaños de los alumnos como situación de aprendizaje para aprender estos signos.

Todas estas actividades son de cara a mi aula, pero también se plantean actividades Inter ciclo ya que, en días señalados del calendario, se podrá enseñar al resto del colegio un poema signado para el día de la poesía o signar alguna parte de una canción para el día de la mujer.

Se contará en el aula con un póster donde sale el abecedario en dactilológico, y de un diccionario visual de LSE en A3 para la manipulación del alumnado. (Anexos X y XI)

5.9 Evaluación

La evaluación de la propuesta será continua, anotando los progresos individuales y observando la correcta ejecución de los signos. La evaluación se centra en una observación directa de cada alumno, donde en cada actividad se evaluará el grado de la correcta ejecución de los signos, así como los avances que van mostrando los alumnos.

Cada sesión tendrá una lista de control o una escala de valoración correspondiente con unos ítems, los cuales se rellenarán con la siguiente escala de valoración: sí o no; o nunca, algunas veces, con ayuda, casi siempre y siempre.

Estas rúbricas se rellenarán el último día correspondiente al tiempo planteado para la sesión, ya que el aprendizaje de signos puede ser complejo, por lo que cada día se puede apreciar un avance muy significativo en la correcta ejecución del signo.

Las evaluaciones se pueden encontrar en los anexos. Estas están divididas, por un lado, en las sesiones que presentan una evaluación con una lista de control, y, por otro lado, aquellas sesiones que se evalúan con una escala de valoración. Debido a la complejidad de la evaluación de estas últimas, se presenta la ejecución de forma visual del signo que debe ser evaluado. (Anexo XIII.)

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Debido a la limitación del tiempo en el aula y a la necesidad de impartir otra serie de contenidos y actividades, este proyecto no se ha podido llevar a cabo en su completo, es decir, no se han podido realizar las 12 sesiones planteadas. El análisis de los datos será el resultado de las sesiones que hemos podido realizar. Es una muestra más pequeña, pero ha dado unos resultados reales.

La mayor parte de los alumnos han conseguido lograr los objetivos propuestos, así como han superado la evaluación. Han retenido muy bien los signos que hemos podido aprender. En lo referente a la mejora del lenguaje, considero que ha sido reforzado basándome en un caso concreto, que tiene dificultades de pronunciación y el uso de los signos en el aula ha ayudado en la comunicación ante sus intereses.

Por otro lado, han conseguido asociar la palabra con su signo, realizando de forma autónoma los signos sin necesidad de que les guíe. También, han logrado cantar y signar simultáneamente, y memorizar el signo del día.

Considero que este proyecto ha mejorado también su lateralidad, aunque no era uno de mis objetivos planteados, pero que hemos trabajado directa e indirectamente para poder ejecutar correctamente los signos.

La acogida de este proyecto desde el principio fue muy positiva, tanto por la tutora del aula como por parte de los alumnos, los cuales han estado muy motivados todo el proceso, pero algún día han estado más dispersos en la asamblea, por lo que no se ha podido realizar todos los signos planteados o ellos mismos no han participado por igual.

Siendo realista y analizando la situación, algunos días la ejecución de los signos no ha sido la correcta por parte del alumnado. Creo que esto se debe a la falta de concentración o cansancio que puede tener. Si tuviera que hacer una media, más de la mitad de los días las sesiones han sido satisfactorias.

Al comienzo de la propuesta, ante la novedad, todo el grupo se interesa por aprender nuevos signos, pero no todos tienen ese interés en el momento de ejecutar los signos todos los días. Y, en el caso opuesto, otros niños han tenido la necesidad y la gran motivación de aprender más signos.

He obtenido por parte de las familias una retroalimentación positiva sobre el enseñar a sus hijos LSE en la reunión trimestral. Alguno recogió ese agradecimiento en la plataforma TEAMS, el cual puede observarse en el anexo XII.

7. CONCLUSIONES

El principal objetivo de este TFG ha sido introducir la LSE en un aula de infantil a través de las canciones, para así reforzar el lenguaje. Para poder conseguir dicho objetivo he tenido que realizar una investigación previa, donde me tuve que preguntar qué quería saber e investigar. Gracias a esa pregunta, junto con la de por qué quería introducir la LSE en un aula, surgió este proyecto.

Después de realizar una investigación previa, descubrí todas las ventajas que tiene usar este lenguaje en las aulas, así como los colegios que realmente lo usan y lo llevan a cabo en su día a día.

El lenguaje va evolucionando poco a poco, partiendo de leves movimientos corporales antes que la aparición del balbuceo. Por lo que con esos movimientos, los bebés sobre los dos meses de edad, son capaces de mostrar sus emociones y necesidades, por lo que con ello se refuerza el uso de la LSE desde el nacimiento, ya que les ayudará a expresarse.

Considero que no hay mejor manera que aprender a través del juego, con actividades lúdicas, y eso lo potencia el uso de las canciones infantiles en el aula, ya que aprenden multitud de conceptos de una forma muy simple debido a la estructura de estas. Por lo que considero que la canción es una herramienta didáctica fundamental para el aprendizaje de conocimientos. También, el uso de canciones con los signos ha logrado en el alumnado un mayor control sobre su cuerpo, ya que han desarrollado la coordinación y la motricidad.

Debido a la gran acogida del proyecto por la tutora, los alumnos y las familias, puedo confirmar que ha sido una propuesta que ha motivado a la comunidad educativa. Creo que este trabajo se podría proyectar de cara a un futuro a un trabajo en red con varios centros educativos que apuesten por la integración de la LSE en sus centros.

Podría ser algo muy beneficioso este trabajo en red, debido a que se pueden compartir experiencias o contenidos con pequeñas demostraciones de lo que han aprendido de forma presencial o telemática. Se podría hacer un intercambio a través de vídeos para poder aprender nuevos conocimientos signados por otros alumnos.

Cuanto más centros usen la LSE, más barreras comunicativas se romperán y lograremos que la sociedad del futuro pueda comunicarse y entender a una persona sorda, además de los valores de aceptación y respeto a la diversidad que están latentes en el proyecto.

Un trabajo de este tipo no solo requiere una revisión teórica muy amplia y la elaboración de una propuesta. Esta intervención requiere la implicación activa y continua por parte de la docente, la cual debe formarse primero en la gramática de la LSE y practicar, memorizar e interiorizar los gestos para poder enseñarles. Requiere una implicación y dedicación mayor que una investigación.

Una maestra debe estar receptiva y motivada a una formación continua, superándose día a día. Si las maestras aprenden y valoran la importancia de esta lengua, podrán a su vez transmitirles estos sentimientos y conocimientos a sus alumnos.

Han existido ciertas limitaciones que de una forma u otra han afectado al desarrollo del TFG. Considero importante destacar la poca información que existe sobre la gramática de la LSE, así como lo difícil que ha sido encontrar centros educativos españoles que lo usen en sus aulas.

Otra limitación, ha sido el poco tiempo que he tenido para desarrollar el TFG en el aula. Esto se debe a que en un aula no solo puede centrarse en un aspecto o un contenido, puesto que hay múltiples actividades que desarrollar, la entrada de especialistas en el aula y el trabajo diario de la lecto-escritura y la lógico-matemática. Me hubiese gustado poder evaluar todas las sesiones y valorar el global de estas, para observar si cuanto más signos aprenden no se produce confusión en su memorización y recuerdo, pero no ha podido ser posible.

Cada vez en las aulas se tiene una mayor diversidad, diferentes capacidades y niveles evolutivos. El uso de este programa proporcionará al alumnado una herramienta comunicativa muy importante para poder usarla y expresarse. Ya no hablo de los grandes beneficios que tiene usarlo si tienes algún alumno sordo, sino con aquellos alumnos que en Educación Infantil es muy frecuente que puedan tener problemas de lenguaje.

Yo, como futura docente, apuesto por una educación inclusiva, que acepte y trabaje con la diversidad, involucrándome y aprendiendo lo necesario para poder ayudar a mis futuros alumnos. Ojalá tuviese más visibilidad en noticias del periódico o en la televisión pública la importancia de romper barreras comunicativas y aprender una lengua más, como ocurre en todos los centros con el castellano y el inglés.

Según los datos del INE, en España hay un total de 1.230.000 personas con discapacidad auditiva, y solo un 2% usan la LSE como sistema de comunicación. Esto refleja el largo camino que como sociedad tenemos por delante, donde nos tenemos que formar y dar visibilidad a la importancia que tiene saber LSE. Igual, alguien considera que un número tan reducido de población que usa la LSE no merece una intervención de este tipo, pero yo lo interpreto al contrario, considerándolo una cifra alarmante ante una sociedad pasiva que no se preocupa por usar y aprender otros sistemas alternativos y aumentativos de comunicación. Resulta indispensable que la proporción de personas con discapacidad auditiva que usen LSE se incremente exponencialmente, de la mano de la población oyente, como una solución comunicativa para este grupo poblacional.

8. REFERENCIAS

8.1 Libros.

Akoschky, J., Alsina Masmitjà, P. A., Díaz Gómez, M. D., & Giráldez Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Grao.

Baixeras, P. A., & De Sordos De España, C. N. (2004). *Libro blanco de la lengua de signos española en el sistema educativo*.

Blanco, Á. H. (2009). *Gramática didáctica de lengua de signos española (LSE)*.

Castañeda, P. F. (1999) *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprendan a hablar bien?. Desarrollo del lenguaje verbal del niño.*
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/indice.htm

Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Viciano Garófano, V. (1997). Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. *INDE Publicaciones*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=389144>

Gluschankof , C., & Pérez Moreno, J. (2017). *La música en Educación Infantil*. Dairea.

González, M. A. R. (1992). *Lenguaje de signos*.

Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Dinsic, Publicacions Musicals.

Mis primeros signos: diccionario de lengua de signos española para niños y niñas. (2005).

8.2 Artículos.

Alonso Baixeras, P., Cedillo Vicente, J., Gascón Ramos, M., Gómez Monterde, L., González Martín, M. del C., Nagore Archilla, M., Nogales Álvarez, I., Píriz Gómez, M., Rodríguez Muñoz, V., Sanjuán Pellicer, M. T., & Valmaseda Balanzategui, M. (2006). Propuestas curriculares orientativas de la lengua de signos española para las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria. *Fundación CNSE*.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/112067>

Altares, S. M. (2008). Los inicios de la comunicación y el lenguaje. *MC GRAW HILL*, 129-157.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2662561>

Blanco, M. T. S. (2019). *Canciones gestuales en Educación Infantil: propuesta de actividades para el aprendizaje de la lengua de signos española (LSE)*.

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/192246>

Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española. (2017). Currículo de la lengua de signos española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria. *Real Patronato sobre Discapacidad*, 1-24. <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/5260>

Fernández Pacheco, C., & Gamarra Arriaga, Esperanza Andina. (s.f.). Programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales como propuesta innovadora para la disminución de dislalias funcionales en niños/as de 5 años de edad de la institución educativa n°210 de Trujillo en el año 2011.

Jiménez Rodríguez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332436>

Knapp, M. L. (1972). *Nonverbal communication in human interaction*. <https://agris.fao.org/agris-search/search.do?recordID=US201300704808>

Lengua de signos española para familias. Aprende a contar cuentos de forma fácil y a tu ritmo.
(s. f.). Lengua de signos española para familias. Aprende a contar cuentos de forma fácil y a tu ritmo. <https://fundacioncnse.org/lsefamilias/que-es.php>

Maestre Castro, A.B (2010). *Desarrollo del lenguaje verbal, 1-8.*
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf

Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago, IL: Aldine-Ather ton.

Peñalba Acitores, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias.
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127.
<https://doi.org/10.5209/reciem.54814>

Peñalba Acitores, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque, 31*, 29. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>

Pérez, M. F. (2013). *Lenguaje infantil y educación verbal*. En *Universidad de Málaga eBooks*.
<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/13067>

Poncela, A. M. F. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Anthropos Editorial.

Propuesta curricular de la lengua de signos española: nivel usuario independiente B1. (2014).

Proyecto de Innovación Educativa. (2009). Quiero hablar contigo. Recuperado 13 de mayo de 2023, de
<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Proyectos%20Innovaci%C3%B3n/Nova%202010/quierohablarcontigo/index.htm>

Rodríguez, J. P. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Ediciones Pirámide*, 101-120.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332436>

Sanabria, D. (2008). *Música y movimiento. Ciencia Cognitiva*, 2(1), 22-24.

<https://doaj.org/article/7e640dfd10a147b48dc7f1a203b441fc>

8.3 Web o blogs.

Baby Sing. (2020). Baby Sing España. Recuperado 4 de mayo de 2023, de

<https://www.babysignspain.com/plataforma-de-estudio>

Confederación Estatal de Personas Sordas. (s. f.). <https://www.cnse.es/>

Diccionario LSE Sématos. (2019).

García, J. (29 de Octubre de 2021). *La lengua de signos como una asignatura integradora. El Norte de Castilla*, págs.

<http://www.sematos.eu/index.html>

<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/lenguaje-signos-asignatura-20211029133146-nt.html> .

Jiménez Fernández, A. (2019, 8 abril). *Ventajas de la enseñanza de la lengua de signos en infantil*. <https://redsocial.rededuca.net/ventajas-lengua-signos-infantil>

Miriam. (s. f.). *Blog Comunicación Lengua de Signos*.

<http://comunicacionenlse.blogspot.com/p/mi-aula.html>

Signos desde la cuna. (s. f.). Signos desde la cuna.

<http://signosdesdelacuna.com/category/articulos/>

Typical speech and language development - the importance of gesture. (2023). Sing and Sign.

Recuperado 2 de mayo de 2023, de <https://www.singandsign.co.uk/baby-signing/learning-to-talk>

Ventajas de la enseñanza de la lengua de signos en infantil | RedSocial RedEduca. (s. f.).

<https://redsocal.rededuca.net/ventajas-lengua-signos-infantil>

8.4 Páginas web o blogs de los centros escolares o las escuelas infantiles.

Blog escuela Infantil Abelliñas. (2021, 26 octubre).

Blog Escuela Infantil Manoplas. (2020, 19 octubre). Escuela Infantil Manoplas.

<http://escuelainfantilmanoplas.com/taller-iniciacion-bimodal-signosdesdelacuna>.

CEIP Colón. (2019, 19 noviembre). Blog CEIP Colón de Córdoba. *Colón te signa*. Recuperado

3 de mayo de 2023, de <http://ceipcoloncordoba.blogspot.com/p/lse.html>

CEIP Colón. (2023, febrero 26).

CEIP LA LAGUNA. (s. f.).

http://ceiplalaguna.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wAccion=search&wsearch_string=lengua%B4

CEIP Peñalba. (s. f.). Recuperado 12 de mayo de 2023, de

http://ceippenalba.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=9

CEIP Sol. (s. f.). Recuperado 3 de mayo de 2023, de

<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.elsol.madrid>

Colegio Público IVAF Luis Fortic. (2023, 14 junio).

Equipos específico en discapacidad auditiva. (s. f.).

<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.eoep.auditivas.madrid/centros-educativos/-visor/centros-educativos>

Gaudem.es. (2023, 8 junio). *Home • Colegio Gaudem*. Colegio Gaudem.

<https://www.gaudem.es/>

<http://colegioluisfortich.dival.es/es/page-report/lengua-signos>

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipcolon/>

<https://eiabellinas.wordpress.com/quienes-somos/>

8.5 Legislación.

Decreto 12272007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Estatal 27/2007, en ella el Centro de Normalización Lingüística de Signos Española (CNLSE), reconoce las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva o sordociegas.

9. ÍNDICES

8.1 Listado de Siglas

CNSE:	Confederación Estatal Personas Sordas.
CODA:	“Children of deaf adults” o niños oyentes con padres sordos
INE:	Instituto Nacional de Estadística.
LSE	Lengua Signos Española.
RAE	Real Academia Española.
LOMLOE	Ley orgánica mejora calidad educativa
CNLSE	Centro Normalización Lingüística Signos Española.
SPC	Símbolos Pictográficos para la Comunicación
SAAC	Sistemas Alternativos/Aumentativos de Comunicación

Tabla 4. Lista de siglas. Elaboración propia.

8.2 Listados Canciones.

Canciones	Enlaces
Buenos días	https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0
Días de la semana	https://www.youtube.com/watch?v=EOo5eQ896ic
Meses del año	https://www.youtube.com/watch?v=-vjhCLVVSXQ
Estaciones	https://www.youtube.com/watch?v=cZxtMMA-1Cg
El monstruo de colores	https://www.youtube.com/watch?v=Ey_Wsiivdyw
Canción familia	https://www.youtube.com/watch?v=wql6YRHeugg

Tabla 5. Listado de canciones. Elaboración propia.

10. ANEXOS

I. Calendario de la Junta de Castilla y León



CALENDARIO ESCOLAR 2022-2023

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4						1	2	1	2	3	4	5	6		
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					
							31														
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4							1			1	2	3	4	5	
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	27	28						
							30	31													
MARZO							ABRIL							MAYO							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					
JUNIO																					
L	M	X	J	V	S	D															
			1	2	3	4															
5	6	7	8	9	10	11															
12	13	14	15	16	17	18															
19	20	21	22	23	24	25															
26	27	28	29	30																	

Leyenda:

- Inicio de curso (1)
- Inicio de curso (2)
- Inicio de curso (3)
- Inicio de curso (4)
- Inicio de curso (5)
- Inicio de curso (6)
- Fin de curso (1)
- Fin de curso (2)
- Vacaciones escolares
- Días no lectivos

II. Manguitos de lateralidad



III. Postales de Marcelo





AIR MAIL

Esta foto es de mi habitación para que veas lo chula y la de juguetes que tengo. Tengo una cama doble, por si queréis venir un día a dormir conmigo.

Para los alumnos de 2º de infantil



AIR MAIL

Este es el día que me llevaron mis papas al médico y dijo que estaba todo bien. Pero dijo que era sordo, no sé qué será ¿Sabéis lo que es?

Para los alumnos de 2º de infantil



AIR MAIL

En el cole no me entendían, no podía hablar con ellos y no me hacían caso. Estoy un poco triste, espero poder hablar con alguien. ¿Queréis hablar conmigo?

Para los alumnos de 2º de infantil

IV. Cartel del signo del día



V. Tarjetas meses del año y memory



VI. Ruleta de madera.



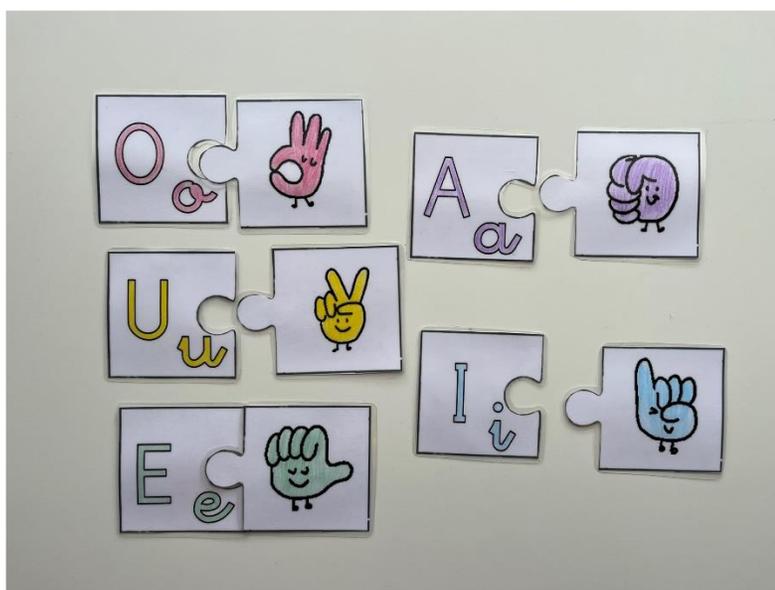
VII. Materiales del rincón

- Tarjetas de los meses del año Memory.





- Tarjetas vocales.



VIII. Cartel diario



IX. Bingo

- Cartones bingo colores y emociones.

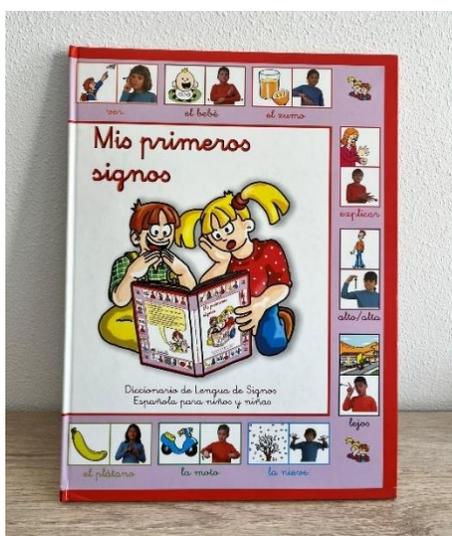


X. Cartel diccionario

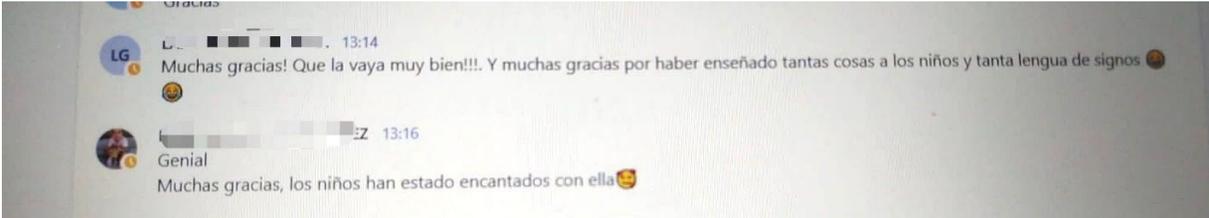
- Diccionario signos.



XI. Libro: mis primeros signos



XII. Comentarios familias



XIII. Evaluaciones

- Listas de control sesiones.

	Muestra interés por conocer aspectos sobre la comunidad sorda y su forma de comunicación.	Muestra una actitud de respeto ante la diversidad.	Participa de forma activa y manteniendo el silencio.	Muestra interés por la historia de Marcelo.	Muestra motivación sobre la historia de Marcelo.	Observaciones
Alumno 1	SI	SI	SI	SI	SI	
Alumno 2	SI	SI	NO	SI	SI	
Alumno 3	SI	SI	SI	SI	SI	
Alumno 4	SI	SI	NO	SI	SI	

Lista de control. Sesión 1. Conocemos a Marcelo.

	Experimenta con sus manos/dedos ante la reproducción de las	Explora diferentes configuraciones de movimiento con sus	Toma consciencia de su propio cuerpo.	Disfruta con la sesión.	Participa de forma activa manteniendo el silencio.	Observaciones
Alumno 1	SI	SI	SI	SI	SI	
Alumno 2	SI	SI	SI	SI	NO	
Alumno 3	SI	NO	SI	SI	SI	
Alumno 4	SI	SI	SI	SI	NO	

Lista de control. Sesión 2. Danzas de dedos.

	Muestra interés por conocer aspectos sobre la comunidad sorda y su forma de comunicación.	Muestra una actitud de respeto ante la diversidad.	Participa en la actividad interactuando ante las preguntas de la docente.	Desarrolla la creatividad y la imaginación para crear su propio signo.	Respeto los signos de sus compañeros.	Muestra interés por observar los signos de sus compañeros.	Observaciones
Alumno 1							
Alumno 2							
Alumno 3							
Alumno 4							

Lista de control. Sesión 3. Signo signando.

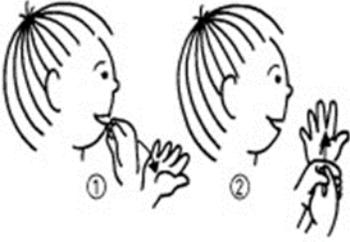
	Mantiene una actitud de respeto.	Muestra interés ante las explicaciones.	Muestra a las personas que se encuentran en la asociación signos que ya sabe.	Interactúa con las personas del centro.	Tiene inquietudes y realiza	Disfruta de la excursión.	Observaciones
Alumno 1							
Alumno 2							
Alumno 3							
Alumno 4							

Lista de control. Sesión 7. Visita al centro cultural de personas sordas Palencia, FEDISPA.

	Manipula correctamente los materiales.	Cuida el material.	Usa la ruleta con un fin educativo.	Practica con el Memory.	Manipula y juega con las parejas de vocales.	Interactúa con sus iguales.	Comparte el material con sus compañeros.	Signa con sus compañeros de rincón.	Observaciones
Alumno 1									
Alumno 2									
Alumno 3									
Alumno 4									

Lista de control. Sesión 8. Rincón LSE.

- **Escala de valoración de las sesiones.**

Alumno 1.	Sesión 4. Buenos días.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Conoce la canción de buenos días.					X
Se coloca correctamente los manguitos.				X	
Realiza el calentamiento de manos.					X
Asocia la palabra buenos días con su signo correspondiente.					X
Realiza el signo de buenos días cuando se dice verbalmente buenos días.					X
Ejecuta correctamente el signo de buenos días.  <p style="text-align: center;">BUENOS DIAS</p>					X
Muestra interés por la LSE.					X
Participa en el momento de signar.					X

Alumno 1.	Sesión 5. Días de la semana.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Conoce la canción de los días de la semana.					X
Se coloca correctamente los manguitos.				X	
Realiza el calentamiento de manos.					X
Asocia la palabra lunes con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra martes con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra miércoles con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra jueves con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra viernes con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra sábado con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra domingo con su signo correspondiente.					X
Realiza el signo del día de la semana que se verbalice.				X	
Ejecuta correctamente el signo de lunes.					X

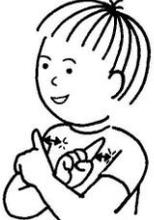
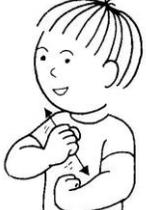
<p>LUNES</p>  <p>Lunes</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de martes.</p> <p>MARTES</p>  <p>Martes</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de miércoles.</p> <p>MIÉRCOLES</p>  <p>Miércoles</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de jueves.</p> <p>JUEVES</p>  <p>Jueves</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de viernes.</p>					X

<p>VIERNES</p>  <p>Viernes</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de sábado.</p> <p>SÁBADO</p>  <p>Sábado</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de domingo.</p> <p>DOMINGO</p>  <p>Domingo</p>					X
<p>Muestra interés por la LSE.</p>					X
<p>Participa en el momento de signar.</p>					X

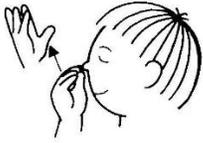
Alumno 1.	Sesión 6. Meses del año.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Conoce la canción de los meses del año.					X
Se coloca correctamente los manguitos.				X	
Realiza el calentamiento de manos.					X
Muestra interés por la LSE.					X
Participa en el momento de signar.					X
Asocia la palabra enero con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra febrero con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra marzo con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra abril con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra mayo con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra junio con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra julio con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra agosto con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra septiembre con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra octubre con su signo correspondiente.					X

<p>Asocia la palabra noviembre con su signo correspondiente.</p>					X
<p>Asocia la palabra diciembre con su signo correspondiente.</p>					X
<p>Realiza el signo del mes de año que se le verbaliza.</p>			X		
<p>Ejecuta correctamente el signo de enero.</p> <div data-bbox="427 575 630 793" style="text-align: center;">  </div>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de febrero.</p> <div data-bbox="443 947 646 1165" style="text-align: center;">  </div>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de marzo.</p> <div data-bbox="410 1304 638 1535" style="text-align: center;">  </div>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de abril.</p>					X

 <p>ABRIL</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de mayo.</p>  <p>MAYO</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de junio.</p>  <p>JUNIO</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de julio.</p>  <p>JULIO</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de agosto.</p>  <p>AGOSTO</p>					X

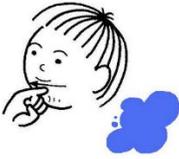
<p>Ejecuta correctamente el signo de septiembre.</p>  <p>SEPTIEMBRE</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de octubre.</p>  <p>OCTUBRE</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de noviembre.</p>  <p>NOVIEMBRE</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de diciembre.</p>  <p>DICIEMBRE</p>					X

Alumno 1.	Sesión 9. Estaciones del año.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Conoce la canción de las estaciones del año.					X
Se coloca correctamente los manguitos.				X	
Realiza el calentamiento de manos.					X
Muestra interés por la LSE.					X
Participa en el momento de signar.					X
Asocia la palabra invierno con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra primavera con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra verano con su signo correspondiente.					X
Asocia la palabra otoño con su signo correspondiente.					X
Ejecuta correctamente el signo de invierno. 					X
Ejecuta correctamente el signo de primavera.					X

 <p>PRIMAVERA</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de verano.</p>  <p>VERANO</p>					X
<p>Ejecuta correctamente el signo de otoño</p>  <p>OTOÑO</p>					X

Alumno 1.	Sesión 10. Colores.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Conoce la canción del monstruo de los colores.					
Se coloca correctamente los manguitos.					
Realiza el calentamiento de manos.					
Muestra interés por la LSE.					
Participa en el momento de signar.					
Asocia el color amarillo con su signo correspondiente.					
Asocia el color negro con su signo correspondiente.					
Asocia el color rosa con su signo correspondiente.					
Asocia el color verde con su signo correspondiente.					
Asocia el color rojo con su signo correspondiente.					
Asocia el color azul con su signo correspondiente.					
Asocia la emoción contenta con su signo correspondiente.					
Asocia la emoción enfado con su signo correspondiente.					
Asocia la emoción tristeza con su signo correspondiente.					
Asocia la emoción de amor con su signo correspondiente.					
Asocia la emoción miedo con su signo correspondiente.					

<p>Asocia la emoción de calma/ tranquilidad con su signo correspondiente.</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de color amarillo.</p>  <p>AMARILLO</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de color negro.</p>  <p>NEGRO</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de color rosa.</p>  <p>ROSA</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de color verde.</p>  <p>VERDE</p>					

<p>Ejecuta correctamente el signo de color rojo.</p>  <p>ROJO</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de color azul.</p>  <p>AZUL</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de contento.</p>  <p>CONTENTO</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de enfado.</p>  <p>ENFADARSE</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de tristeza.</p>					

 <p>TRISTE</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de miedo.</p>  <p>MIEDO</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de tranquilo.</p>  <p>TRANQUILO</p>					
<p>Ejecuta correctamente el signo de amor.</p>  <p>AMOR</p>					

Alumno 1.	Sesión 11. Familia.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Aprende la canción de la familia.					
Se coloca correctamente los manguitos.					
Realiza el calentamiento de manos.					
Muestra interés por la LSE.					
Participa en el momento de signar.					
Asocia la palabra familia con su signo correspondiente.					
Asocia la palabra mamá con su signo correspondiente.					
Asocia la palabra papá con su signo correspondiente.					
<p data-bbox="199 1142 699 1171">Ejecuta correctamente el signo de familia.</p> <div data-bbox="444 1226 581 1423" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="565 1436 643 1457">FAMILIA</p>					
<p data-bbox="199 1524 683 1554">Ejecuta correctamente el signo de papá.</p> <div data-bbox="456 1625 581 1793" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="597 1814 643 1835">PAPA</p>					

Ejecuta correctamente el signo de mamá.



MAMA

--	--	--	--	--	--

Alumno 1.	Sesión 12. Vocales.				
Ítems	Nunca	Algunas veces	Con ayuda	Casi siempre	Siempre
Conoce la canción de las estaciones del año.					
Se coloca correctamente los manguitos.					
Realiza el calentamiento de manos.					
Muestra interés por la LSE.					
Participa en el momento de signar.					
Asocia la vocal "a" con su signo correspondiente.					
Asocia la vocal "e" con su signo correspondiente.					
Asocia la vocal "i" con su signo correspondiente.					
Asocia la vocal "o" con su signo correspondiente.					
Asocia la vocal "u" con su signo correspondiente.					
<p data-bbox="199 1146 751 1178">Ejecuta correctamente el signo de la vocal "a".</p> <div data-bbox="456 1228 581 1413" style="text-align: center;">  </div>					
<p data-bbox="199 1478 751 1509">Ejecuta correctamente el signo de la vocal "e".</p> <div data-bbox="456 1547 586 1732" style="text-align: center;">  </div>					

<p>Ejecuta correctamente el signo de la vocal "i".</p> 					
<p>Ejecuta correctamente el signo de la vocal "o".</p> 					
<p>Ejecuta correctamente el signo de la vocal "u".</p> 					