



**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Grado en Educación Infantil**

**Departamento de psicología**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

**ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA  
INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por: *Triana Panero Lucas*

Tutelado por: *Luis Jorge Martín Antón*

Curso académico *2022/2023*



*“La escuela es el lugar donde los refugiados  
tienen una segunda oportunidad”.*  
*(Filippo Grandi, 2019).*



## RESUMEN

La crisis de los refugiados provoca que año tras año millones de personas tengan que abandonar sus hogares en busca de una vida digna. Es obligación de los países de acogida ofrecer a los menores refugiados una educación de calidad, a través de la cual se consiga la inclusión de los alumnos en los centros educativos. Esto supone para los docentes una gran preocupación, ya que no poseen los conocimientos ni la formación adecuada para saber cómo actuar ante las necesidades y características socioemocionales del alumnado. Por ello, en el presente trabajo se proporcionan a los maestros y maestras una serie de estrategias docentes para intervenir con el alumnado refugiado desde la llegada al centro educativo como corresponde, llevando a cabo un programa de intervención para la inclusión del alumnado refugiado en el aula de educación infantil.

**PALABRAS CLAVE:** Alumnado refugiado, estrategias docentes, inclusión educativa, educación emocional, educación infantil, interculturalidad.

## *ABSTRACT*

Due to the refugee crisis, millions of people have to leave their homes every year in order to find a decent life. It is the responsibility of the host countries to provide a quality education for refugee children to ensure their inclusion in schools. This is a serious concern for teachers, as they don't have the knowledge and the necessary training to respond to students' needs and socio-emotional characteristics. As a result, in the present work, teachers are provided with a series of teaching strategies for intervening with refugee children as soon as they arrive at the school as appropriate, by developing an intervention program in order to include refugee children in the classroom.

**KEY WORDS:** Refugee students, teaching strategies, educational inclusion, emotional education, Early Childhood Education, interculturality.



# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>OBJETIVOS</b> .....	6
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES</b> .....	10
SER REFUGIADO .....	10
SITUACIÓN DE LOS REFUGIADOS EN EL MUNDO .....	11
DIFICULTADES A LAS QUE SE ENFRENTAN LOS MENORES REFUGIADOS CUANDO LLEGAN A LOS PAÍSES DE ACOGIDA .....	12
EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DE LOS MENORES REFUGIADOS .....	13
CARACTERÍSTICAS SOCIOEMOCIONALES Y NECESIDADES DEL ALUMNADO REFUGIADO CUANDO LLEGA AL PAÍS DE ACOGIDA .....	15
LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL .....	18
ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO	21
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PROGRAMA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	33
FICHA TÉCNICA .....	33
POBLACIÓN DESTINATARIA .....	33
OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN .....	34
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS .....	35
TEMPORALIZACIÓN .....	37
PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS .....	38
RECURSOS .....	53
DISEÑO DE EVALUACIÓN .....	53
COMPETENCIAS PROFESIONALES .....	56
<b>OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES</b> .....	58
<b>ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b> .....	63
<b>ANEXOS</b> .....	71



# INTRODUCCIÓN

Los niños son niños en cualquier parte del mundo. Por circunstancias ajenas a ellos, los menores refugiados se ven obligados a abandonar sus países, con o sin su familia, y, concretamente, entre los tres y los seis años de edad, se encuentran en el momento de empezar a formar su personalidad e identidad, comienzan a relacionarse con los demás poco a poco y es extremadamente importante el entorno en el que se desenvuelven. Por desgracia, cuando llegan a los países acogida, reciben por parte de la sociedad actitudes de rechazo, desconocimiento de su cultura e incapacidad para comprender la situación emocional por la que están pasando, algo que hace muy complicada su adaptación en el nuevo país.

Por lo anterior, se presenta el siguiente Trabajo de Fin de Grado, cuyo objetivo es diseñar una propuesta de intervención para conseguir la inclusión del alumnado refugiado en los centros educativos, concretamente en la etapa de la educación infantil, debido a la importancia de este período evolutivo en el desarrollo de los alumnos. Para realizar la intervención por parte de los docentes, se proporcionan una serie de estrategias que buscan ampliar sus conocimientos y competencias.

En primer lugar, se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración del trabajo. Tras ello, se introduce la justificación del tema elegido y a continuación, se elabora el marco teórico, el cual contiene los aspectos que se han considerado más importantes para la correcta realización del trabajo, tales como qué es ser refugiado y su situación en el mundo, las dificultades a las que se enfrentan cuando llegan al país de acogida, su derecho a una educación de calidad, las características socioemocionales y necesidades de los niños, la importancia de fomentar la inclusión del alumnado desde la educación emocional y por último un apartado referente a las estrategias docentes más adecuadas para llevar a cabo con el alumnado.

Tras desarrollar la fundamentación teórica, comienza el programa de intervención. En primera instancia se introduce una ficha técnica del programa con los aspectos fundamentales que se desarrollarán de forma más amplia posteriormente. Se propone un programa para el segundo curso de educación infantil, destinado a todo el aula ante la llegada de un alumno refugiado al centro educativo. Se compone de un conjunto de veinte actividades, a través de las cuales se pretende trabajar valores como el respeto, la



tolerancia y la empatía desde la educación emocional, para enseñar a los alumnos a sanar desde el interior y el conocimiento y regulación de sus emociones, y por otro lado, el trabajo en equipo, para forjar lazos afectivos entre los compañeros. Después de las actividades se introducen los recursos, el apartado destinado a la evaluación y las competencias necesarias para llevarlo a cabo.

Por último, tras el programa se realiza una valoración de las oportunidades y limitaciones detectadas tras la realización del trabajo, y para finalizar, un apartado destinado a las conclusiones, analizando el trabajo en su totalidad.



## OBJETIVOS

El objetivo general del siguiente Trabajo de Fin de Grado es diseñar un programa para la inclusión del alumnado refugiado en el aula de educación infantil.

Con el fin de ofrecer estrategias docentes dentro de una propuesta que se pretende que sea inclusiva, equitativa y de calidad, dentro del objetivo general se persiguen los siguientes objetivos específicos:

- Justificar la necesidad de fomentar la inclusión del alumnado refugiado en la etapa de la educación infantil.
- Proporcionar estrategias a los docentes que les permitan intervenir con los alumnos desde una perspectiva de escuela inclusiva e intercultural.
- Ampliar los conocimientos y competencias del profesorado respecto a la situación que viven los alumnos cuando llegan a los centros educativos en el país de acogida.
- Desarrollar una propuesta de intervención de calidad de acuerdo al derecho a la educación de los refugiados.



## JUSTIFICACIÓN

Cada vez son más las personas refugiadas que año tras año acuden a los países de acogida, y con ello más menores que precisan de una educación de calidad en los centros educativos. El derecho a tener una educación de calidad está presente en el Artículo 26 de la *Declaración Universal de los Derechos humanos* de 1948, en el Artículo 28 de la *Convención sobre los Derechos del Niño* de 1989 y por último lo reconoce en el Artículo 22 de la *Convención sobre el Estatuto de los Refugiados* de 1951. Sin embargo, lo que se encuentran alumnos y familias cuando llegan a los colegios son docentes sin formación ni conocimientos específicos acerca de la situación que viven los refugiados, las dificultades a las que se enfrentan cuando llegan al país de acogida o las necesidades y características socioemocionales que mayoritariamente sufren los alumnos, lo que provoca que no sepan cómo intervenir con los niños ni darles el apoyo y atención que necesitan, y aún más importante, no saben cómo generar la inclusión en el aula con el resto de compañeros.

Por esta razón, se propone brindar a los maestros, maestras y profesionales de la educación, tras un estudio de los aspectos más relevantes del tema, estrategias docentes específicas para saber cómo actuar ante la llegada de los alumnos refugiados al centro educativo, y, además, el diseño, planificación y evaluación de un programa para la inclusión de los niños en el aula de educación infantil, el cual adaptarán a las características y necesidades de su grupo de alumnos, de acuerdo con el DUA-A atendiendo a la diversidad de todo el aula, no únicamente al alumno refugiado.

De esta forma, el presente TFG integra las competencias generales y específicas necesarias para la obtención del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil, las cuales aparecen recogidas en el plan de estudios del Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid y la ORDEN ECI/3854/2007 del 27 de diciembre, que “establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil” (p.53735). Para justificarlo, se incluye la siguiente tabla:



**Tabla 1.** *Justificación de las competencias generales necesarias para la adquisición del título de Maestro de Educación Infantil.*

<p><i>“Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio”.</i></p>	<p>Tanto en el estudio realizado para elaborar el marco teórico como en la propuesta de intervención, se incluyen aspectos relacionados con las características evolutivas, psicológicas y emocionales de los alumnos, apoyado en distintos principios, técnicas y metodologías que se emplean en la praxis educativa, adecuadas al tema objeto de estudio.</p>
<p><i>“Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación- “.</i></p>	<p>Se ha planificado una propuesta novedosa y original tras la investigación realizada, integrando esos conocimientos adquiridos en las actividades propuestas, analizando las decisiones tomadas y observando los puntos fuertes y débiles tanto del trabajo como de la propuesta.</p>
<p><i>“Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética”.</i></p>	<p>A través del programa propuesto, se interpretan las acciones observadas de los alumnos para conocer características socioemocionales y sus necesidades, y, con ello, mejorar la práctica educativa.</p>
<p><i>“Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado”.</i></p>	<p>Al ser un programa dirigido a mejorar la inclusión del alumnado refugiado en el aula, se le da mucha importancia a la expresión de sentimientos, comunicación oral entre los compañeros para crear lazos afectivos y al aprendizaje del idioma del país de acogida.</p>
<p><i>“Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía”.</i></p>	<p>Con la propuesta de intervención, se observa la capacidad de planificación e interés por investigar a través de la creación de un programa, formando al profesorado a través de distintas técnicas y estrategias conocidas.</p>



*“Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos”.*

En el presente trabajo tiene vital importancia el hecho de educar a los alumnos en valores como la tolerancia, respeto y la igualdad, tanto hacia diferentes grupos culturales como a todas las personas, haciéndoles empatizar y reflexionar desde la educación emocional para eliminar toda actitud xenófoba y de rechazo.



# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

## SER REFUGIADO

Tras la Segunda Guerra Mundial, el 28 de julio de 1951 en Ginebra (Suiza), nace la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados, la conferencia realizada con el fin de responder a las consecuencias de la guerra y ofrecer protección internacional y asistencia a las víctimas.

La Convención de Ginebra de 1951 define quién es refugiado, y nos indica que éste no debe ser devuelto a su país de origen, que los refugiados tienen derechos humanos fundamentales, como libertad de religión y movimiento, derecho a la educación y a un trabajo. También reconoce el problema de los refugiados a un alcance internacional, en el que todos debemos cooperar para solucionarlo, y, por último, que este problema es una responsabilidad entre los distintos Estados. (ACNUR, 2023).

Dentro del Artículo 1 se define que:

*Un refugiado es aquel que “debido a fundados temores de ser perseguido por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de su país; o que careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores no quiera regresar a él”.* (Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados, 1951).

Ser refugiado, también supone pasar por distintas etapas a lo largo del proceso migratorio, que, según Crespo (2017), podrían denominarse y dividirse de la siguiente manera:

- Factores **pre-migratorios**: Se refieren a los acontecimientos vividos que los han llevado a tomar la decisión de abandonar su país de origen (García y Ortiz, 2021), haya sido por persecuciones, violencia, guerras o conflictos bélicos, fallecimiento o asesinato de familiares y amigos, abandono obligatorio del hogar...
- Las situaciones **vividas durante el viaje de huida**: Pueden vivir acontecimientos como la pérdida de familiares durante el viaje, también la forma en la que realicen



el viaje puede ser muy peligrosa, por ejemplo, si llegan al país de acogida en patera, o bien si hubiese carencia de alimentos durante el trayecto...

- Factores **post-migratorios**: Son las situaciones que viven cuando llegan al país de acogida, y las dificultades a las que se enfrentan.

Después de todo el proceso migratorio vivido, una vez llegan al país de acogida pensando que encontrarían paz y mejores condiciones de vida, se enfrentan a las consecuencias de los factores anteriores y de las experiencias vividas, que pueden desencadenar en las personas, y en mayor medida, en los niños, problemas psicológicos y emocionales.

## **SITUACIÓN DE LOS REFUGIADOS EN EL MUNDO**

A finales del año 2021, en el mundo, más de 89,3 millones de personas han tenido que abandonar sus hogares, y, entre ellas, 27,1 millones de personas son refugiadas, y más de la mitad, menores de edad (ACNUR, 2022) y, por otro lado, el Organismo de Obras Públicas y Socorro de las Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en el Cercano Oriente (UNRWA), registra actualmente unas cinco millones de personas palestinas refugiadas (ONU, 2022). Esto se debe a diversas situaciones que, durante décadas, han violado los derechos humanos que todas las personas tenemos, por ejemplo, por conflictos bélicos, persecuciones debidas a motivos de religión, raza, nacionalidad, opiniones políticas, u orientación sexual... (CEAR, 2022) Que han puesto en gran riesgo a la sociedad.

Según ACNUR (2022), los principales países que han acogido a personas refugiadas, por orden son Turquía, que consideró “abrir sus puertas” para que los refugiados sirios pudiesen huir del conflicto (Souto, 2018), ya que los países de la UE decidieron blindar las fronteras y no dar la posibilidad a los refugiados de solicitar asilo por la vía legal (CEAR, 2022). Por otro lado, han acogido a refugiados países como Colombia, Uganda, Pakistán y Alemania, y las personas provienen de países como Siria, que es de donde más personas refugiadas huyen, ya que llevan en guerra durante más de diez años (CEAR, 2022). Después, los refugiados proceden, en orden de mayor a menor llegada, de Venezuela, Afganistán, Sudán del Sur y Birmania.



## **DIFICULTADES A LAS QUE SE ENFRENTAN LOS MENORES REFUGIADOS CUANDO LLEGAN A LOS PAÍSES DE ACOGIDA**

Según Strelakova y Hoot (2008), los obstáculos a los que se enfrentan los niños refugiados cuando llegan al país de acogida son los siguientes:

- El impacto de las **experiencias traumáticas** que han vivido, ya fuese por conflictos bélicos, asesinatos o separación de sus familiares, carencia de las necesidades fisiológicas básicas como alimento, pérdida de sus hogares...
- Dificultades respecto al **lenguaje**, ya que se encuentran ante la situación de tener que aprender un nuevo idioma. Además, la resistencia que los padres pongan es un factor determinante, porque si no se comunican con el centro y les indican por lo que han pasado, para los maestros es complicado entender el trauma del alumno.
- Problemas de **identidad**, ya que durante los primeros años de vida están formando su propia identidad, y es complicado para ellos si no sienten que pertenecen a un sitio en el mundo.
- Son víctimas de discriminación, sufren **rechazo** por parte de los iguales, ya que los niños del país de acogida no conocen su cultura y parten de prejuicios a la hora de conocer a los niños refugiados, en vez de ayudarles, algo que afecta a su autoestima y motivación, y los docentes debemos trabajar, educando a los niños en la inclusión y tolerancia, sobre todo sin partir de prejuicios y estereotipos a la hora de conocer algo diferente.
- Las **condiciones socioeconómicas** de la familia son determinantes para el niño, ya que minimiza sus posibilidades en el ámbito educativo, y esto, unido a las experiencias traumáticas, dificultan aún más su nueva vida en el país de acogida. Algo con lo que M.<sup>a</sup> Jesús Vega Pascual (1996), en su estudio, coincide, aunque dice que depende del país del que provenga y la situación en la que haya tenido que abandonar el país de origen.
- Por último, los niños se enfrentan a un **shock cultural**, son unas costumbres, tradiciones y valores totalmente distintos a los que están acostumbrados.

Por otro lado, en su estudio, Neubauer (2020) nos indica que las principales barreras del alumnado durante su escolarización se dividen en siete categorías:

- Dificultades **curriculares**, aquí incluye el lenguaje, las dificultades que el niño puede tener al ser un idioma diferente, y por esto y la calidad educativa que los alumnos



refugiados deben tener, en la realidad no es así, ya que hay mucho desconocimiento y carencia de información y programas de inclusión, lo que propicia un inevitable bajo rendimiento académico futuro en los niños.

- El **profesorado**, como hemos indicado anteriormente, no tiene la cualificación necesaria, necesita de programas e información para orientar a los menores.
- Dificultades **estructurales** del sistema educativo, es muy rígido y no se adapta a las necesidades del alumnado refugiado.
- Dificultades **socio afectivas**, presentan graves problemas psicológicos y emocionales.
- Sufren **xenofobia y discriminación**, acoso y rechazo por parte de sus iguales.
- Dificultades **socioeconómicas**, por la precaria situación de la familia que repercute en la inclusión del alumno.
- Dificultades en los **valores y la cultura**, porque tienen que adaptarse y conocer la nueva cultura.

## **EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DE LOS MENORES REFUGIADOS**

En Educación Infantil, la tasa promedio de matriculación para el curso 2020-2021, fue del 42% de niños refugiados que acudieron a los centros educativos (ACNUR, 2022). Que más de la mitad de los niños refugiados no acudan a la escuela es preocupante, ya que todo el mundo tiene derecho a recibir una educación de calidad, tal y como se muestra en los documentos más importantes que rigen los derechos y deberes, como en la primera declaración internacional, en la que se reconoce el derecho a la educación, **la Declaración Universal de los Derechos humanos** de 1948, donde en el Artículo 26 nos indica que:

*“1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.*

*2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.*



3. *Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.*”

Por otro lado, en la **Convención sobre los Derechos del Niño de 1989**, donde dentro del Artículo 28 nos dice que: “*Todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana.*”. También lo reconoce en el Artículo 22 de la **Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951**, el derecho a una Educación Pública. Y, por último, en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, observamos el cuarto objetivo: “*Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*” (ONU, 2015), y, como nos indica, la educación es un factor determinante para reducir la desigualdad y fomentar valores como la tolerancia, entre muchos otros, necesarios para crear una sociedad inclusiva.

A pesar de todos los instrumentos internacionales que respaldan el derecho a la educación de los niños refugiados (Neubauer, 2020), según UNICEF (2023), los niños refugiados obtienen peores resultados en la escuela, no se sienten motivados y en los años próximos abandonan los estudios ya que son vulnerables al abandono escolar, y esto se debe a diversas causas como la falta de recursos económicos, de espacios y maestros capacitados y con los conocimientos necesarios en las escuelas, las barreras lingüísticas, el idioma, y la falta de apoyo psicosocial para que puedan tener una educación de calidad.

Esto es una realidad, muy diferente a los derechos anteriormente mencionados que se tiene como obligación cumplir, y que son responsabilidad de todos, por eso, programas para la inclusión del alumnado refugiado y que aporten conocimientos a los docentes son necesarios para tratar de cambiar esta situación.

De esta forma, este programa de intervención se justifica legislativamente en el texto citado anteriormente, la **Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951** y, además, el **Protocolo de 1967 sobre el Estatuto de los Refugiados**. En España, concretamente, contamos con la **Ley 12/2009, de 30 de octubre, reguladora del derecho de asilo y de la protección subsidiaria**, la cual dentro del Artículo 36.f), indica que la concesión del derecho de asilo o protección subsidiaria implica el reconocimiento de los



derechos establecidos en la *Convención sobre el Estatuto de los Refugiados*, sobre todo, respecto al acceso a la educación.

En cuanto a la educación, nuestro sistema educativo en España está regulado, y el programa de intervención se justifica por la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*, que recoge, en el Artículo 1.a el “*cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención de los Derechos del Niño adoptada por Naciones Unidas en 1989, reconociendo el interés superior del menor a su derecho a la educación, a no ser discriminado, a participar en las decisiones que les afecte y la obligación del Estado de asegurar sus derechos*”. Los niños merecen de una atención adecuada en los centros educativos la cual apoye su situación para conseguir el correcto y máximo desarrollo de los alumnos en todas las áreas. De esta forma, la LOMLOE (2020), da mucha importancia a lo anterior, reflejado en el apartado “*Equidad en la Educación*”, y, además, en el Artículo 71, indica que es responsabilidad de las Administraciones Educativas ofrecer a los alumnos con necesidades educativas especiales los apoyos necesarios para el desarrollo personal, intelectual, social y emocional de los niños, dimensiones necesarias a considerar en el programa de intervención (Maroto y Martín-Antón, 2022).

## **CARACTERÍSTICAS SOCIOEMOCIONALES Y NECESIDADES DEL ALUMNADO REFUGIADO CUANDO LLEGA AL PAÍS DE ACOGIDA**

Blackwell y Melzak (2000), identificaron una serie de comportamientos que los niños refugiados experimentaban en las aulas cuando llegaban al centro educativo:

- Una **ira desproporcionada**, que se manifiesta como una reacción ante la mínima provocación, debido a que los alumnos refugiados, por sus experiencias pasadas han experimentado un nivel de violencia que los otros niños no han vivido.
- **Problemas con la autoridad**, faltas de respeto, o indiferencia hacia los docentes y adultos, debido a que, en el pasado, puede que los adultos le maltratasen, por lo que, como maestros, debemos hacer que recuperen la confianza en los adultos, trabajando las relaciones.



- **Incapacidad para concentrarse** y mantener la atención en la escuela, además de los problemas con el idioma, se suma el estrés postraumático y la frustración, factores que influyen en la concentración del niño.
- Los niños refugiados que han vivido acontecimientos terroríficos y muy dolorosos, consideran que les ocurre porque son malos, por lo que en muchas ocasiones estarán “**probando las normas**”, es decir, excediendo límites para ver hasta dónde pueden llegar.
- **Retraimiento social**, se aíslan socialmente, para no tener que relacionarse con sus iguales, ya sea por las dificultades que estén atravesando en el país de acogida o por recuerdos del pasado.
- **Comportamiento inadecuado para su edad**, por las experiencias vividas durante su infancia, es como si nunca hubiesen tenido una, ya que son horrores que ningún niño debería vivir, y les afecta en su conducta a la hora de comportarse.
- **Bajo rendimiento académico**, aunque en Educación Infantil no es tan notable. Según algunas investigaciones de Wang (2002), influye si tienen apoyo por parte de su familia que generen interés y motivación en las clases.

Estos comportamientos, suelen estar relacionados con diferentes cuadros clínicos (Crespo, 2017) que los niños refugiados padecen a raíz de las situaciones vividas, los cuales suelen ser Trastorno de Estrés Postraumático, el trastorno con mayor prevalencia, el trastorno depresivo, trastornos de ansiedad y trastornos del sueño, y en ocasiones pueden padecer dos o más trastornos al mismo tiempo, según los estudios de Ehntholt y Yule (2006), Hasanovic, (2011), Henley y Robinson, (2011) y Jakobsen et al., (2014). Además, los terrores nocturnos, pesadillas o insomnio son muy frecuentes en los niños por el miedo y pánico que han experimentado (Díaz, 2017).

Existen variables que influyen a la hora de desarrollar los problemas de salud mental de los que hemos hablado anteriormente, los cuales están relacionados con factores demográficos (Crespo, 2017) como:

- La **edad**, es un factor estresante que predispone al niño a que tenga un trastorno de salud mental (Díaz, 2017), los niños más pequeños lidian con tristeza y síntomas depresivos y no han vivido el período de infancia como tal (Vervliet, *et al.*, 2014a).
- El **género**. Las niñas experimentan más síntomas internalizantes que los niños, quienes presentan más síntomas externalizantes y menos comportamientos



prosociales, según el estudio de Vervliet *et al.* (2014). En el estudio realizado por Betancourt *et al.* (2011), se mostró que las niñas sufrían en mayor medida, trastornos de ansiedad y depresión que los niños, aunque entre los niños más pequeños, no se encuentran muchas diferencias significativas en cuanto al género (Ziaian *et al.*, 2013).

- Si el **menor no llega acompañado**, es un factor determinante que le hace más vulnerable a sufrir problemas psicológicos.
- Las diferencias culturales respecto al **país de origen**, dependiendo de la región de la que provengan (Jensen *et al.*, 2013), pueden haber sufrido más eventos traumáticos.
- Las **experiencias traumáticas** que hayan vivido, cuantas más sean, más posibilidad hay de tener trastornos mentales.

Algo muy importante a destacar de los niños refugiados es su capacidad de **resiliencia**. La resiliencia se entiende como una serie de herramientas que ayudan a que las personas superen vivencias traumáticas que hayan experimentado haciéndolas frente, de una forma positiva, y a su vez que confronten los problemas que existan en el futuro (Weksler, 2022). Esta capacidad conlleva características como el optimismo, la adaptabilidad y la perseverancia (Dehnel *et al.*, 2022).

Tras el estudio realizado por Dehnel *et al.* (2022), la resiliencia actúa como un protector contra los trastornos mentales como la depresión; A mayor resiliencia, menor impacto tienen sobre el niño las experiencias traumáticas y trastornos derivados a raíz de ellas, ya que son capaces de sobreponerse a lo vivido.

Después de la revisión realizada sobre las características socioemocionales de los menores refugiados, es fundamental y necesario tratar los problemas de salud mental de los niños, y los docentes son un pilar fundamental para poder ayudarles, desarrollando programas específicos que tengan en cuenta las patologías con las que llegan a los países de acogida por las experiencias traumáticas que han vivido, y en los que es necesario que los maestros tengan los debidos conocimientos para una correcta intervención en el aula, sabiendo en todo momento cómo actuar y qué estrategias llevar a cabo para fomentar su inclusión y ofrecerles el apoyo psicológico adecuado.

Para ello, hay que destacar que cada niño es único, la realidad de las situaciones que haya vivido y cómo lo afronte es individual en cada uno, y hay que respetar sus tiempos, por lo que para tratar la salud mental de los alumnos hay que centrarse en que él es el protagonista, y es responsabilidad de los maestros hacer que confíe en ellos y sienta



que está a salvo para poder atender a sus necesidades emocionales (Díaz, 2017) y hacerlo a través de la resiliencia, ya que de lo contrario, es posible que los problemas psicológicos y emocionales que estén sufriendo persistan en la edad adulta (Chapman, *et al.*, 2004).

## **LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Con el fin de proporcionar a los niños refugiados una enseñanza de calidad, como es su derecho, y el de todos, se debe partir de la base de una escuela inclusiva.

*“La inclusión educativa es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”* (Patterson, 1995: 5). Esto implica que todos los alumnos deben ser aceptados, comprendidos, y valorados como personas individuales, aceptando sus capacidades y posibilidades, independientemente de su condición.

Teniendo en cuenta la visión de la escuela inclusiva para mejorar la situación del alumnado refugiado, según FEVAS (2010) esta se entiende como:

- La que identifica las barreras en el aprendizaje de los alumnos y las minimiza, a la vez que maximiza los recursos que ayudan al alumnado.
- La que reflexiona sobre los planteamientos del contexto escolar, además de centrarse en las necesidades de los niños.
- La que ofrece a los alumnos oportunidades en su educación y el apoyo que necesitan para mejorar.
- En la que la diversidad es enriquecedora para todos.
- En la que los valores que imparte son el respeto, reconociendo a cada niño y valorando la diversidad.

Después de haber analizado las características socioemocionales con las que el alumnado refugiado llega al país de acogida y los comportamientos que realiza en el aula, lo que necesita es de una inclusión educativa dentro de la cual los docentes valoren la diversidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se esfuercen por analizar y reflexionar las circunstancias de cada alumno y éste se sienta en un clima adecuado para poder confiar en el maestro y mostrar sus sentimientos.



Relacionado con lo anterior, el modelo DUA-A, considera que cada estudiante es diferente y el aula es diverso, ya sea con un mayor o menor grado de dificultades. Se debe emplear el diseño universal para el aprendizaje en las clases, adaptando los aprendizajes a las necesidades de cada niño y así tener la posibilidad de eliminar los posibles obstáculos que tengan, a través de métodos de enseñanza personalizados al grupo de alumnos. Esto, en un futuro, podrá prevenir la continuidad de los trastornos psicológicos y emocionales que los niños, posiblemente, padezcan dadas las circunstancias por las que han pasado hasta llegar al país de acogida y, también, una vez allí.

El objetivo de la educación, hoy en día, es realizar prácticas inclusivas accesibles a todas las personas (Infante, 2010), por lo que desde las escuelas es responsabilidad de los docentes llevarlo a cabo, ya que el acudir a la escuela, es fundamental para la formación académica del niño, pero mucho más para su desarrollo personal (Díaz Rodríguez, 2017). Allí se transmiten valores necesarios y habilidades sociales que, junto al grupo de iguales, contribuye a la formación de la personalidad de los niños.

Según Diana Franco (2018), los centros educativos son la primera fuente de servicios de salud mental para el alumnado refugiado, donde se preocupan de sus problemas psicológicos y emocionales, por lo que se sigue confirmando que la escuela es uno de los entornos más importantes en la vida del niño, y que más le pueden ayudar a sobreponerse a la situación que han vivido y atender a sus necesidades educativas especiales.

Dentro de la asistencia psicológica que tiene como derecho recibir cualquier persona refugiada, además de que sea una de calidad y adecuada, nos encontramos con la educación emocional. Alzina (2005), considera que la educación emocional es un *“proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”*. Esto supone para los niños refugiados, lograr los objetivos de la educación emocional, (Bisquerra, 2006) y así ver sus beneficios, como poder comprender sus propias emociones ante las circunstancias que han vivido y están viviendo, identificar esas emociones propias y las de los demás, aprender a regularlas y generar emociones positivas, pudiendo, poco a poco, prevenir los efectos de las



emociones negativas, poderse automotivar y adquirir esa resiliencia y capacidad de sobreponerse y tener una actitud positiva en los distintos momentos vitales.

La educación emocional busca desarrollar las siguientes competencias emocionales (Alzina, 2005):

- **Conciencia emocional**, para aprender a conocer las propias emociones y las del resto, a través de la autoobservación y observación del comportamiento de los demás.
- La **regulación de las emociones**, para aprender a gestionar emociones como la frustración o la ira, y se puede aprender a regular con técnicas como meditación o relajación, entre otras.
- La **motivación**, tenemos que hacer que los alumnos se interesen y lo que les enseñemos les genere emociones.
- Las **habilidades socio-emocionales**, que se dividen en relaciones intrapersonales, con uno mismo y las interpersonales, con los demás, para así impedir situaciones de rechazo entre iguales y crear un clima de aula en equipo favorable, comunicándonos, generando empatía desde las propias habilidades de autocontrol, autoestima, resiliencia, superar el malestar y reestructurando las distorsiones cognitivas (Vaello Orts, 2005).
- Relación entre **emoción y bienestar subjetivo**, implicándose en actividades.
- El “**fluir**”, para conseguir el bienestar.
- El **aplicar la educación emocional** en diversos momentos para desarrollar la autoestima del niño, fluir, ser positivo ante las situaciones vitales... Para conseguir un bienestar propio y social.

El educar a todo el aula desde una educación emocional supone que todos los alumnos logren ponerse en el lugar del otro, entender sus emociones, generando empatía, respeto, tolerancia... Valores necesarios para que el resto de los alumnos del país de acogida no caigan en prejuicios y estereotipos, en miedo a lo diferente, y rechacen a los niños refugiados ante el desconocimiento, por lo que así se evitará la discriminación, *bullying* y situaciones de retraimiento social o xenofobia que sufren los alumnos refugiados.

Ante el análisis realizado de los beneficios de una educación inclusiva y emocional en el alumnado refugiado, es necesario formar a los docentes para que puedan favorecer la inclusión de los niños en las clases, ya que supone uno de los principios



fundamentales para asegurar la calidad educativa (Aparicio y Rodríguez, 2016), que tienen como derecho recibir los alumnos.

## **ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO**

El centro educativo debe ser para el niño un lugar de seguridad y apoyo, un sitio acogedor en el que encuentre su espacio y lo sienta como propio, por lo que es de vital importancia ofrecer al profesorado pautas y estrategias para saber cómo actuar ante la llegada de un alumno refugiado, con el propósito de favorecer al bienestar psicológico, emocional y social del niño, y así contribuir al pleno desarrollo de sus capacidades.

Las estrategias más señaladas y con las que más autores y organizaciones coinciden, a la hora de contribuir a la mejora de la inclusión del alumnado refugiado en el aula de educación infantil son las siguientes:

- Realizar un **ajuste curricular**, según Rubio (2021), hay que adaptar el currículo y la metodología a las necesidades individuales y concretas de cada niño, observando, en primer lugar, sus conocimientos previos, nivel lingüístico y experiencias a nivel emocional y socio-cultural, así como la metodología a aplicar, permite al niño desenvolverse en el aula con sus compañeros de forma activa para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Usar materiales y recursos didácticos **multilingües y multiculturales**, ya que basándose en el análisis realizado por Jiménez-Andrés y Arias-Badia (2021), es vital que los docentes empleen materiales y recursos en varios idiomas, en la lengua de origen del alumno y en el idioma del país de acogida, con el fin de facilitar la comprensión del niño. Por otro lado, incluir recursos y objetos, así como celebrar festividades y tradiciones propias del país de origen del niño puede resultar muy beneficioso para él, ya que será algo conocido, y le ayudará a sentirse cómodo y, además, para el resto de alumnos será muy enriquecedor, al experimentar y conocer algo nuevo.

Una experiencia realmente interesante, es la de Suzanne Fisher, especialista en lengua inglesa en Brighton. Ella, a través de recursos multiculturales y multilingües, facilita que los alumnos refugiados procedentes de Siria y Afganistán expresen sus sentimientos y se comuniquen a través del arte, al no entender el idioma del país de acogida. Les motiva a elaborar cajas con elementos procedentes de su país de origen,



realizar dibujos, y gracias a ello, vio que un niño tenía un gran trauma por las experiencias que había vivido, y pudieron realizar la intervención adecuada para que, a día de hoy esté en educación secundaria, planteando ser ingeniero para volver a Siria y reconstruir (Bullen, 2023).

- Fomentar la **interculturalidad**, incluyendo la enseñanza intercultural en el aula, es una necesidad según Olivencia, (2012) promoviendo el conocimiento y valoración de las diferentes culturas, tanto la del alumno refugiado, como la del país de acogida y demás costumbres de otros países, se favorece el diálogo entre los alumnos, cooperando entre ellos, y el intercambio cultural, generando valores como el respeto a la diversidad y la tolerancia, con el fin de eliminar prejuicios y estereotipos que se generan ante lo nuevo y desconocido.
- Utilizar el **trabajo en grupo** como estrategia para fomentar la inclusión del alumnado refugiado en el aula, ya que así se favorece el diálogo y el desarrollo de las habilidades sociales. En la etapa de la educación infantil es algo más complicado de llevar a cabo, porque los niños se encuentran en el momento de abandonar el egocentrismo que les caracteriza durante el momento evolutivo y comenzar a relacionarse con sus iguales. El juego y el trabajo por rincones (Pérez, Izquierdo y Toscano, 2017), es una propuesta metodológica útil, que permitirá a los niños comenzar a interactuar unos con otros, de forma lúdica.
- Llevar a cabo un **aprendizaje cooperativo**. De la mano con el trabajo en grupo, el aprendizaje cooperativo ayuda a integrar al alumno tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se sentirá más seguro al estar apoyado en sus iguales a la hora de participar en las actividades, como a nivel lingüístico y cultural, ya que al relacionarse con sus compañeros aunque sea escasamente, le ayudará a adquirir mejor el idioma, a través de las breves expresiones que utilicen los niños, y copiará la forma de comportarse de éstos, adquiriendo las diversas formas de cultura en el país de acogida, y de acuerdo con López (2019), dependiendo menos del profesor y siendo más autónomo.
- Como metodología, aplicar el **aprendizaje basado en proyectos**, el cual fomenta sobre todo la motivación del alumno, ya que se parte de sus intereses, por lo que puede ser muy útil para que los niños refugiados tengan interés y ganas de aprender. Por otro lado, es muy beneficioso para el aula porque permite plantear un problema e ir



analizando cómo solucionarlo por ellos mismos, vinculándolo con el contexto real, además de colaborar con el resto de niños compartiendo ideas. (Maldonado, 2008).

- Partir de un **enfoque comunicativo** (Valenzuela, 2004), a través del cual se trabaja la comunicación tanto oral como escrita, creando situaciones que se pueden dar en la vida real, con el fin de aprender el idioma del país de acogida.
- Usar las **tecnologías de la información y de la comunicación**, ya que se puede acceder a plataformas, aplicaciones, recursos y materiales en el idioma nativo del alumno y en el del país de acogida a la vez, a través de los cuales se trabaja la cooperación entre los niños y la motivación al realizar por ellos mismos, y en grupo, actividades interactivas que fomentan, a su vez, la práctica de las habilidades lingüísticas. Además, a través de diversas aplicaciones, tanto el alumno como la familia pueden aprender costumbres del país de acogida, es una oportunidad, de acuerdo con UNICEF (2017) para aprender del mundo digital de una forma sana.
- **Atender a la diversidad de todo el aula**, es decir, de acuerdo con el DUA-A se debe conocer las necesidades y características específicas de todos los alumnos, con el fin de implementar una metodología, diseñando intervenciones que se ajusten a sus necesidades con medidas de apoyo específicas y adecuadas a cada uno, esto incluye el ajuste curricular necesario para cumplir los objetivos marcados para cada alumno, y, sobre todo, hacerlo a través de múltiples medios de representación, de acción y expresión y de motivación.
- Ofrecer a los alumnos refugiados **apoyo emocional y psicológico**, fomentando su autoestima y confianza tanto en sí mismos como en los demás, (Consejo General de la Psicología de España, 2022) ya que suelen desconfiar de todo el mundo por las experiencias traumáticas que han vivido, por lo que los docentes y especialistas son los encargados de prestar atención a las necesidades emocionales del alumno, valorar y reconocer cada pequeño paso que dé, ya que será enorme, en el desarrollo de sus habilidades y conocimientos, y generar espacios donde pueda expresar sus emociones y experiencias.
- Crear un **ambiente acogedor y seguro** en el aula, donde se priorice el respeto mutuo y la confianza entre los compañeros y el docente, se fomente la comunicación y el diálogo, estableciendo normas y reglas claras y justas para todos, que, según UNICEF, hará que mejore la convivencia y bienestar de los alumnos.



- **Colaborar con las familias**, ya que según el Consejo General de la Psicología de España (2022), son una parte esencial en el proceso educativo, y junto con la escuela y el alumnado, forman la comunidad educativa, por lo que es de vital importancia conocer toda la información posible de la situación por la que han pasado tanto la familia como el niño, para conocer las necesidades de éste, además de su cultura, con lo que podremos crear un clima adecuado y acogedor para facilitar la integración del niño en el aula, y apoyar el bienestar del alumno refugiado.

Por ejemplo, Dyabdahl (2001), realizó un programa de intervención social con niños de cinco años afectados por la guerra en Bosnia y Herzegovina a través de la colaboración con las familias, con el fin de favorecer tanto el bienestar de los niños como de sus progenitores, en el caso de este estudio, con sus madres. Se realizaron reuniones semanales, donde daban apoyo a las familias e información acerca de cómo lidiar con el trauma. Les ofrecieron estrategias para afianzar la seguridad de las madres y para conseguir una comunicación afectuosa entre madre e hijo. Tras cinco meses, la intervención dio como resultado la mejora de salud mental tanto de las madres como de los niños.

- Una **formación continua** de los docentes, es una estrategia esencial, ya que un maestro bien preparado para trabajar con la diversidad cultural y lingüística apoyará a los niños refugiados y garantizará que los niños reciban una educación de calidad, (Cobos, 2014), comunicándose efectivamente con la familia, identificando traumas y dificultades emocionales... Los docentes deben estar actualizados y preparados para responder a los problemas que puedan surgir en el aula, y para adaptarse a las necesidades de los niños. Es fundamental para promover la inclusión para todos los niños.

Los estudios de Pugh et al. (2012), demostraron la necesidad de formar a los maestros, a través de una reforma en la educación adaptándola a los menores refugiados, realizando ajustes curriculares, y tomando decisiones en cuanto a qué estrategias emplear con los alumnos refugiados, pero con un currículo más flexible, lo que permitió que los maestros pudiesen pasar más tiempo con los alumnos y así satisfacer las necesidades que los niños demandaban.

Es importante tener en cuenta que las estrategias docentes anteriormente mencionadas deben ser ajustadas a cada niño, considerando sus características individuales y necesidades específicas. Además, la implementación de estas estrategias



debe ser flexible y dinámica para poder adaptarse a las situaciones cambiantes que enfrenta cada niño y cubrir sus necesidades de manera efectiva, algo que se realizará de manera más concreta a través de las **líneas de intervención**:

- *Comunicación interdisciplinar* entre los miembros del equipo educativo del centro, se llevará a cabo en todo momento con el propósito de establecer una comunicación constante entre los miembros de la comunidad educativa que van a mantener contacto e intervenir con los alumnos refugiados, ya sea el maestro o la maestra, psicólogos, especialistas.... Se informarán de lo que hayan observado y detectado en cada niño, sus características individuales y necesidades, experiencias vividas, posibles traumas... Y a partir de ahí, organizarán, en común, la intervención más adecuada para cada niño, junto con los apoyos que haya que realizar (emocionales o lingüísticos, entre otros), o como la metodología a aplicar en el aula. Todo esto con el fin de favorecer al desarrollo integral del alumno refugiado.
- Se realizará una *línea de intervención directa e indirecta*, a través de actividades que busquen, primero, de forma explícita, trabajar aspectos determinados del desarrollo del niño, en el que ellos sabrán cual es el fin de la actividad. Serán a nivel lingüístico, emocional, cognitivo o social y después, lo trabajaremos, pero de forma indirecta, sin que los niños sepan el objetivo que buscamos por medio de excursiones, actividades extracurriculares, las TIC...

Ambas líneas de intervención se llevarán a cabo a través de:

- ***Diseño Universal del Aprendizaje***: De acuerdo con el DUA, para atender a la diversidad de todo el aula, la propuesta de intervención con la organización de las actividades y el tiempo que éstas demoren, se realizará respetando el ritmo de todos los alumnos, para llegar, de una forma gradual, proporcionando medios de representación, de acción y expresión, y diversas formas de motivación, de acuerdo a las características y necesidades individuales de cada niño, al desarrollo de las habilidades cognitivas complejas a través de las actividades que se propondrán posteriormente.
- ***Terapia de juego***: Desde el inicio de los tiempos, tanto los humanos como los animales han utilizado el juego como una práctica natural e inherente a la infancia (ACNUR, 2018). A través de él, se ejercita cuerpo y mente, desarrollando habilidades cognitivas, sociales, personales y emocionales, fundamentales para el bienestar integral del niño. Por ello, el Dr. Joaquín Blix



Formoso, Mercedes Urbiola Ituarte, Fátima Bermejo Rubio y María F. Fernández Alonso fundaron el modelo terapéutico “terapia de juego”: “*Es establecido, reconocido y efectivo para el niño que ha experimentado situaciones de estrés emocional. Y que han tenido un efecto observable en las pautas de su desarrollo normal*” (Asociación Española de Terapia de Juego, 2020). Es una forma de ayudar a los niños a expresar y trabajar a través del juego las emociones y traumas que los niños no pueden comunicar verbalmente por el momento evolutivo en el que se encuentran. Por ello, el juego es vital para que los niños refugiados puedan expresarse emocionalmente (ACNUR, 2018). Los docentes observan, aunque también pueden formar parte del juego, y a la vez envían mensajes de alivio a los niños según lo que van detectando.

- ***Aprendizaje cooperativo:*** A través de esta metodología, basada en el trabajo en equipo para construir el conocimiento, favoreceremos el sentimiento de integración del alumno refugiado en el grupo y en la dinámica del aula, independientemente de su origen o cultura, por lo que mejorará la adaptación y autoestima de los niños, así como su bienestar emocional, y fomentaremos valores como el respeto y la tolerancia. Por otro lado, puede ser una herramienta muy beneficiosa para la adquisición del idioma del país de acogida, ya que para trabajar en equipo tienen que comunicarse y dialogar entre los niños.
- Tendrá mucha importancia la *colaboración con las familias*, a través de talleres, que buscan acercar al alumno refugiado al colegio y a los miembros de la comunidad educativa y cooperar unidos por el bien del alumno. Además, con los talleres aprenderemos acerca de su cultura, favoreciendo valores como el respeto a la diversidad y la tolerancia, fundamental para el resto de los alumnos. Teniendo presente en ese espacio a unas figuras tan importantes para él como son sus familiares, los niños pensarán que el colegio es seguro para ellos, y ver cómo sus referentes presentan actividades con las que está familiarizado, ya sea de la cultura de su país de origen, tradiciones o costumbres, hará que el niño se sienta feliz y cómodo. En caso de que el alumno no tuviese familia en el país de acogida por diversas circunstancias, trataríamos de llevar al aula a la persona en la que más confíe el niño.



Dadas las dificultades a las que se enfrenta el alumnado refugiado cuando llega al país de acogida, se han elaborado numerosos **programas y proyectos** que tratan de mejorar la inclusión de los niños y de proporcionarles el apoyo necesario durante su estancia en el centro escolar, utilizando algunas de las estrategias docentes anteriormente mencionadas. Entre los años 2015 y 2016, 22 entidades subvencionadas por el Fondo de Asilo, Migración e Integración (FAMI) y la Secretaría General de Inmigración y Emigración, elaboraron una serie de programas para la integración y apoyo de los niños, mencionaré los centrados en la etapa de la Educación Infantil, y los dividieron de la siguiente forma:

- ***“Programas de carácter extracurricular que promueven la convivencia intercultural y contribuyen a compensar desigualdades o a atender necesidades educativas especiales”***: Son programas que fomentan el apoyo y refuerzo escolar de los alumnos y sus familias.
  - *Tiempo de Aprender: Programa para la integración escolar y social de menores inmigrantes con necesidades educativas y riesgo de exclusión del distrito de Tetuán, Madrid (CESAL)*: Llevan a cabo acciones como apoyo extraescolar, asesoría y atención psicoeducativa y social individualizada para el niño y la familia, grupos de apoyo, mediación escolar en el centro... Y el resultado es una mejora considerable del rendimiento de los niños, tanto en su integración en el centro como en su desarrollo integral.
  - *Programa Educativo Extracurricular*, de Colectivos de Acción Solidaria. Buscan prevenir el absentismo, fracaso y abandono escolar, a través de la integración del alumnado en el sistema educativo, y lo hacen empleando medidas como el apoyo extraescolar, con un seguimiento individualizado y con las orientaciones necesarias según el alumno, aprendizaje del castellano a través de clases y talleres y elaboración de material, mediación familiar y escolar, en comunicación constante con las familias llevando a cabo una intervención socio familiar. También llevan a cabo un trabajo en red con otros centros educativos y por último sensibilización en el ocio y tiempo libre con festividades y actividades para trabajar valores como la tolerancia, respeto e interculturalidad. A través del programa se está aumentando el interés por aprender en los alumnos, fomentando su motivación.
  - *Atención a la infancia en familias inmigrantes*, de Fundación Cruz Blanca. El fin del programa es promover la convivencia intercultural y disminuir las



desigualdades educativas fomentando un desarrollo socioeducativo infantil a través de apoyo escolar dirigido, actividades extraescolares en verano para fomentar la convivencia, *gymkanas* y juegos en el entorno más próximo, actividades de ocio en familia y por último la escuela de padres, para mejorar su bienestar personal e integrarles en la sociedad.

- *Servicio de Atención Integral para Menores Inmigrantes en Situación de Vulnerabilidad*, de la Fundación Tomillo. Las estrategias que se llevan a cabo en este programa para conseguir la integración del alumnado son trabajar valores como la tolerancia, respeto y diversidad a través del conocimiento de la cultura de los alumnos, también la implicación de la familia en el proceso educativo, y por último enseñar hábitos y pautas a los niños de acuerdo con la sociedad en el país de acogida.
  - *Educ-arte. Promoviendo desde el sistema educativo la integración de menores y jóvenes de origen inmigrante*, de la Fundación Yehudi Menuhin en España. Para contribuir al desarrollo integral de los alumnos, y fomentar la interculturalidad y diversidad en los centros, colaboran todos los miembros de la comunidad educativa para realizar las intervenciones necesarias con un cambio metodológico a través del arte. Con el programa está reduciendo el riesgo de exclusión social en los centros y tanto las familias como los docentes participaron gracias al proyecto de arte.
  - *Aulas Abiertas Interculturales*, de la Liga Española de la Educación y Cultura Popular, llevan a cabo medidas como el apoyo escolar, de forma individualizada para prevenir el abandono, acciones de educación en valores y para la convivencia, a través del juego, una escuela de familias, para fomentar la participación, una relación entre docente y alumno donde priorice el afecto y el apoyo psicológico, de una forma cercana. También realizan actividades transversales para favorecer problemáticas como la protección del medioambiente, igualdad de género... Utilizando un lenguaje inclusivo y no sexista, y a través de ellas se han reducido las situaciones violentas y se ha mejorado la inclusión del alumnado y las familias.
- ***“Programas que fomentan la participación de las familias inmigrantes en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas por la***



**comunidad educativa”:** Trabajan con las familias para integrarles en la comunidad educativa, ya que son un eje fundamental y puede ser de ayuda para los menores.

- *Programa de fomento de la participación de familias inmigrantes de la comunidad educativa (ACCEM).* Para fomentar el acercamiento a la comunidad educativa por parte de los familiares, se llevan a cabo actividades de información y formación a las familias, con talleres y fomentando estrategias de participación y compromiso a través de la Escuela de familias, y les aportan medidas de conciliación de la vida familiar y laboral. Por otro lado, le dan mucha importancia al conocimiento de la cultura del país de origen de las familias refugiadas, realizando actividades de sensibilización intercultural.
  - *Programa de Implicación Familiar para la Prevención del Abandono Escolar: Familia y Escuela,* de la Asociación Rumiñahui. Busca, fundamentalmente, orientar a las familias, dotándoles de estrategias, habilidades y competencias para que las familias comprendan la importancia de la educación para sus hijos, siempre asesorándoles psicológicamente y ofreciéndoles el apoyo necesario.
  - *Fomento de la participación de familias inmigrantes en el ámbito escolar: refuerzo educativo familiar,* de YMCA. Realizan actividades con las familias y sus hijos, pero fundamentalmente ofrecen a los padres y madres habilidades y recursos para apoyar a sus hijos en el ámbito escolar, ofreciendo, a su vez, técnicas de estudio para los alumnos, y esto de una forma coordinada con los centros educativos.
- **“Programas que fomentan la sensibilización sobre la diversidad cultural en las aulas”:** Con los profesores, alumnos y familiares trabajan la sensibilización intercultural.
- *Mejorando la Convivencia intercultural desde la equidad de género en Centros Educativos de Primaria e Infantil. Con Voz Propia IV,* programa de Asociación Mujeres en Zona de Conflicto. A través de diferentes dinámicas y juegos que fomentan la interculturalidad en el aula, mejoran la convivencia en el centro educativo.
  - *Cambalache,* de Federación Andalucía Acoge. Realizan actividades dirigidas tanto a los alumnos, como a las familias y docentes. En cuanto a los alumnos,



llevan a cabo actividades relacionadas con el refuerzo educativo y con la convivencia intercultural, talleres para enseñar a los niños habilidades sociales positivas, actividades acciones prevenir problemas administrativos... Con las familias tratan de fomentar la participación para crear una conexión entre comunidad educativa, familias y alumno, y con los docentes realizan acciones de asesoramiento, formación, apoyo ante la realización de intervenciones específicas y facilitan la comunicación entre los familiares.

- *Escuelas sin racismo, escuelas para la paz y el desarrollo*, de Asamblea de Cooperación Por la Paz. El programa se centra en proporcionar recursos a los centros educativos que fomenten la interculturalidad, acompañar en el transcurso de las actividades para la inclusión de los alumnos y formar al profesorado en las metodologías y conocimientos precisos para lograr la convivencia intercultural.
- *Aula Intercultural “Aprender Juntos”*, de Fundación Senara. Para conseguir el objetivo principal de promover la inclusión en el aula y una convivencia intercultural, se fomentan habilidades sociales y de inteligencia emocional, se realizan reuniones para formar a los docentes y se colabora con las familias para crear un ambiente acogedor en el aula en diversas festividades como navidad o fin de curso.
- *Tiempo Joven, inmigración y ciudadanía*, de la Fundación Tomillo. Se realizan actividades de coordinación entre centros educativos, puntos de información en las aulas para obtener conocimientos acerca de la diversidad cultural, actividades de desarrollo personal y socialización positiva, y por último de participación activa en la sociedad, en eventos importantes en el entorno más próximo al centro educativo.
- *Programa de sensibilización para la igualdad de oportunidades y la convivencia intercultural en el ámbito educativo, educar sin exclusión*, de UGT. En el programa, le dan vital importancia a la formación de los docentes y a su asesoramiento, ofreciendo a éstos experiencias donde se observa lo que es adecuado llevar a cabo para la inclusión del alumnado. Además, analizan actitudes sociales que pueden generar conflicto en los centros, y realizan talleres que promueven la diversidad. A su vez, elaborar materiales didácticos útiles en las aulas.



Después de haber citado los programas existentes más relevantes, cabe destacar que en cada centro educativo se llevan a cabo programas específicos de ayuda y apoyo al alumnado refugiado, para favorecer así, su integración.

En cuanto al **tipo de actividades concretas** que se realizarán en la propuesta de intervención, serán:

- **Plan de acogida:** En el momento de la llegada y recibimiento de los alumnos, se realizarán actividades con el objetivo de interaccionar y comunicarse con los niños, acercándose a ellos para conocer su situación socioemocional y sus necesidades. Será muy importante la colaboración de la familia en este proceso.
- **Curriculares:** Se realizarán en el aula, desarrollando contenidos de algunas de las áreas que interesan trabajar.
- **Transversales:** Se realizan en clase, pero se trabajan contenidos concretos explícitamente, si no que serán competencias. Se desarrollan, además de en el aula, en diferentes momentos importantes en la jornada escolar.
- **Extracurriculares:** Se informará a las familias de diversas actividades importantes para trabajar fuera del contexto escolar, en sus casas o bien en las salidas que realicemos en el colegio.

Lo anterior, se trabajará a través de los métodos y técnicas propuestos por el modelo “Terapia de juego” que son:

- *Expresión corporal y de movimiento*, para reconocer su propio cuerpo y el de otros, y se pueden utilizar actividades como danzas típicas tanto del país de acogida como el de origen.
- *Expresión plástica y narrativa*, que pueden ser muy útiles para enseñar habilidades sociales y emocionales que acaben con su estrés y conflicto interior. Para adquirir el nivel lingüístico del país de acogida, se pueden utilizar recursos como diccionarios bilingües, o pictogramas para los primeros momentos.
- *Expresión sensorial*, que permita a los alumnos manipular y experimentar con diversos elementos para acercarse al entorno.
- *Expresión afectiva*, para que sean capaces de dar afecto y recibirlo sin generar rechazo o miedo, y que puedan expresarse y compartir experiencias con sus compañeros, participando en el aula.



- *Juego de descarga y de expresión emocional*, aprendiendo a generar resiliencia y autoestima en los alumnos, entendiendo sus emociones y adquiriendo un control progresivo de las mismas.
- *Juego de visualización imaginativa*. La relajación juega un papel muy importante para que el niño aprenda a generar una imagen positiva de él mismo y ayude tanto a su cuerpo como a su mente. Se incluirán actividades de *mindfulness*, para conseguirlo.
- *Juego de expresión creativa*. A través de él, los niños se sentirán libres para expresar y sentir sus emociones.
- *Juego proyectivo simbólico*, donde representará situaciones reales a través de la ficción, y es útil para contribuir a la recuperación emocional del niño.
- *Juego de expresión dramática*, con actividades de situaciones de rol, se favorecerá el enfoque comunicativo.
- *Juego de expresión musical*, con la musicoterapia se estimulará al alumno, fomentando la expresión de sus sentimientos y la imaginación y favoreciendo la relajación muscular.



# **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PROGRAMA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO REFUGIADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

## **FICHA TÉCNICA**

*(Véase Anexo 1).*

## **POBLACIÓN DESTINATARIA**

El programa se dirige directamente al alumnado refugiado menor de edad, concretamente en la etapa de educación infantil, con el fin de detectar sus necesidades y características socioemocionales en un primer momento, con las estrategias docentes adecuadas, y, con ello, mejorar su inclusión en el aula, que será el fin último, por lo que la propuesta de intervención será dirigida a todos los alumnos del aula, incluyendo a todos en las sesiones y por el carácter globalizador que posee la etapa de la educación infantil, atendiendo a las necesidades de todos los alumnos según el principio fundamental del DUA-A.

La intervención se realiza atendiendo a la llegada de alumnado refugiado al aula de educación infantil, quien es probable que llegue al país de acogida con desconocimiento del idioma, problemas emocionales debido a las experiencias vividas (posiblemente traumáticas) retraimiento social y desmotivación, por lo que el programa pretende, utilizando las estrategias docentes propuestas anteriormente, aumentar su autoestima, resiliencia, motivación y capacidad de atención a través de la educación emocional y el aprendizaje cooperativo, generando relaciones positivas con sus compañeros, los cuales se beneficiarán del programa de forma indirecta, ya que aprenderán acerca de valores como el respeto, la tolerancia y la empatía, entenderán sus emociones y cómo regularlas y lo más importante, no caerán en estereotipos ni posibles actitudes de rechazo hacia el alumnado refugiado ante el desconocimiento, porque juntos aprenderán de la cultura y costumbres de ambos países.

Las actividades propuestas se dirigen al segundo ciclo de educación infantil, a alumnos con edades comprendidas entre los tres y seis años. Concretamente, el programa



está realizado pensando en alumnos del segundo curso de educación infantil, cuatro y cinco años, pero se puede adaptar tanto al primer curso como al tercero, ajustando la complejidad y características de los alumnos.

## **OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN**

### ***Objetivo general***

- Favorecer la inclusión del alumnado refugiado en el aula, dirigido a la etapa de la educación infantil, concretamente al segundo ciclo, con edades comprendidas entre los tres y seis años.

### ***Objetivos específicos***

- Conocer la situación de los menores refugiados en sus países de origen.
- Identificar las características socioemocionales de los menores refugiados cuando llegan al país de acogida.
- Reconocer y atender a las necesidades del alumnado refugiado en los centros educativos.
- Fomentar un ambiente de aprendizaje donde se promuevan valores como la tolerancia y el respeto.
- Desarrollar habilidades sociales y emocionales a través de la educación emocional.
- Promover un ambiente acogedor y seguro en el aula, eliminando cualquier actitud de rechazo o xenofobia hacia los alumnos.
- Realizar un ajuste curricular de acuerdo a las características individuales de los alumnos, respetando su ritmo de aprendizaje y proporcionando materiales multilingües y multiculturales para favorecer el lenguaje aplicando los principios del DUA-A.
- Elaborar actividades que ofrezcan apoyo emocional y psicológico a los alumnos, que les permitan disminuir el estrés por las situaciones vividas.
- Colaborar con las familias como un elemento clave para conocer la cultura y costumbres de los alumnos.
- Realizar dinámicas y trabajar con metodologías que favorezcan el aprendizaje cooperativo.



## CONTENIDOS

- **Personales:** Educación emocional, conciencia emocional, regulación de las emociones, motivación, habilidades socioemocionales, identidad y creatividad.
- **De aula:** Trabajo cooperativo, escuela inclusiva, DUA-A, Mindfulness, reestructuración cognitiva basado en la Terapia de Juego, musicoterapia, juego simbólico, lenguaje, cultura y costumbres del país de origen y de acogida.
- **Colaboración con la familia.**

## METODOLOGÍA Y TÉCNICAS

La metodología a utilizar, tanto en el programa como en la etapa de la educación infantil actuará de forma globalizada, considerando la atención a la diversidad y el acceso de todos los alumnos desde el Diseño Universal del Aprendizaje; Por ello, se respetarán los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, a través de prácticas variadas, con agrupamientos desde el trabajo individual hasta el cooperativo, con pequeños grupos o en gran grupo.

De acuerdo al Decreto 37/2022, en el aula de educación infantil es importante trabajar basándose en el juego, las experiencias, y realizar actividades dentro de un ambiente de afecto y confianza, partiendo de unos principios metodológicos, los cuales, dentro del programa, serán el asegurar aprendizajes significativos, partiendo de los intereses de los alumnos a la hora de modificar o implementar algo nuevo, por lo que las actividades podrán variar de acuerdo al aula, y fomentar el juego como principal medio de aprendizaje en las edades de los niños.

Para conseguir lo anterior, se pretende que la implementación del programa se realice dentro de una metodología basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que es una metodología a través de la cual los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje; Como se ha pretendido en la estructuración y realización de las actividades del programa, los niños investigan, experimentan y viven por ellos mismos los procesos de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo así una enseñanza centrada en el alumnado para alcanzar el fin último, la metacognición, con los docentes actuando como guías en ese proceso.

Por otro lado, además de utilizar la metodología ABP, se incluyen metodologías activas como el Aprendizaje cooperativo, para favorecer relaciones y forjar lazos



afectivos entre los alumnos en el aula, el Aprendizaje Basado en Juegos incluyendo las TIC en el aula, la educación emocional con técnicas como Mindfulness, musicoterapia o la reestructuración cognitiva, siguiendo los principios de la metodología de la Terapia de Juego, en la que se destacan el empleo de técnicas como el juego simbólico. También, para acercar la realidad a los alumnos y que experimenten con sus sentidos, se utiliza la metodología Montessori. Se proponen aspectos de Reggio Emilia, a través de las provocaciones. Para el aprendizaje del idioma se utiliza como técnica los pictogramas, con el fin de ampliar el vocabulario, y también la lectura de cuentos para fomentar el interés por la lectura, con el apoyo visual de las ilustraciones de éste. Por último, se da importancia a la colaboración con las familias, como una técnica para incluirlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

***A tener en cuenta:***

Las actividades que se plantean en el programa son globalizadas, es decir, son dirigidas, a mejorar la inclusión del alumnado refugiado en el aula, a detectar sus necesidades y características socioemocionales para poder ofrecer un apoyo emocional y psicológico adecuado y, a su vez brindar al niño una propuesta acorde a sus circunstancias individuales, pero, va dirigida a todos los alumnos del aula, ya que, como indica el DUA-A, la propuesta se debe adaptar a las necesidades y características de todos los alumnos, generando así actividades que varíen el nivel de complejidad, materiales y formas de motivar a los alumnos, para lograr cumplir los principios que propone. Además, se busca intervenir con todo el alumnado para prevenir actitudes de rechazo, xenofobia... Y desarrollar valores como el respeto o la tolerancia.

Por otro lado, las actividades se deben adaptar en todo momento a las necesidades de los alumnos, fundamentalmente respetando su ritmo de aprendizaje, y realizando las variaciones necesarias.

Es importante recalcar que todos los niños refugiados no viven las mismas experiencias, y, por tanto, no tienen las mismas necesidades ni características socioemocionales, por lo que es imprescindible considerar esto a la hora de implementar las actividades en el aula, realizando, previamente a la introducción del programa, una reunión con el equipo docente y durante la implementación del programa establecer una comunicación interdisciplinar en todo momento. Aunque haya unas características



socioemocionales comunes, hay que conocer al alumno para detectar las suyas individuales. Esto sucede de igual forma en niños refugiados o no.

Por último, añadir que en caso de que hubiese niños procedentes de otros países o culturas, también se incluirá las suyas propias en las actividades.

## **TEMPORALIZACIÓN**

En cuanto a la temporalización a la hora de implementar el programa ante la llegada del alumno refugiado, las actividades a realizar se dividen en:

- Actividades y recursos que se van a realizar a lo largo del tiempo, incluyéndolas como una rutina más en el aula. (Concretamente: “El rincón intercultural”, en el que cada semana se pasará por el rincón, “Mulú el mensajero”, recurso a emplear cuando se necesite, “Nos entendemos con pictogramas”, el alumno lo utilizará constantemente y “Viajar es de sabios”, que se realizará los viernes).
- Actividades puntuales, las cuales se podrán repetir o variar a lo largo del curso educativo.
- Actividades del plan de bienvenida, que se organizarán antes de la llegada del nuevo compañero, en las que luego estará presente y participará.
- Actividad de cierre de la propuesta, se podrá realizar en fin de curso, o cuando se considere.

Situando las actividades dentro de un mes concreto, introduciendo cada día una actividad dentro de la programación didáctica que se tenga en el aula, una posible organización podrá ser la que se encuentra en la tabla 2 en Anexos, cada tipo de actividad señalada con un color diferente. Es importante tener siempre en cuenta que hay que respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos y adaptarlo a sus necesidades individuales, y es algo que depende del aula y grupo de alumnos en el que se encuentre el maestro o la maestra, por lo que no se podrá adecuar al cronograma propuesto, pero así se observa un modelo. (*Véase Anexo 2*).



## PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

A continuación, se presenta el desarrollo de las veinte actividades propuestas en el programa. Para observar aspectos como los objetivos concretos, recursos, agrupamiento y espacio, duración aproximada y evaluación, se adjuntan tablas en Anexos.

*Tabla 2. Desarrollo de la actividad 1.*

<b>Plan de bienvenida: “Carteles de la amistad”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>En la asamblea, con todos los alumnos sentados en círculo, se leerá el cuento de “Alika”, el cual cuenta la historia de una niña que está huyendo de su país de origen junto a su madre, y mientras, va recordando todos los momentos vividos que ya nunca volverán, y cómo se siente la niña ante eso.</p> <p>Después de la lectura, se preguntará a los niños qué es lo que piensan de lo que se ha leído. Para iniciar un proceso de reflexión, se les guiará a través de determinadas preguntas, del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué ha pasado con Alika?</li><li>- ¿Cómo se siente, triste o feliz?</li><li>- ¿Cómo os sentiríais vosotros si tuvieseis que abandonar vuestra casa a la fuerza?</li><li>- ¿Pensáis que Alika quería ir a otro país a vivir?</li><li>- ¿Cómo trataríais a Alika si viniese a nuestra clase?</li><li>- ¿Cómo os gustaría que os trataran si tuvieseis que ir a otro colegio, muy lejos de aquí?</li></ul> <p>Después de reflexionar con ellos, donde a través de la lectura del cuento se pretende que empaticen con Alika, se les dirá a los alumnos que un nuevo compañero vendrá de muy, muy lejos a su clase, y que probablemente se sienta como Alika, echando de menos su hogar y estará triste. Se les propondrá crear carteles de la amistad, como los niños elijan, para regalárselo al nuevo amigo a su llegada, con la indicación de que sea muy colorido y muestre mucho amor, para que le llegue al compañero, y que su llegada sea lo más feliz posible.</p>

**Tabla 3. Desarrollo de la actividad 2.**

<b>Plan de bienvenida: “El Rincón Intercultural”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>Con motivo de la llegada del alumno al centro educativo, días antes, tras la lectura del cuento se recordará la llegada de un nuevo amigo a la clase; Viene de otro país, muy lejos del nuestro, y se propondrá a los alumnos cambiar, junto a ellos, un espacio del aula, destinado a crear el rincón intercultural, donde habrá cuentos en el idioma del país de origen del alumno con la traducción al del país de acogida, diferentes juegos a los que esté habituado, puzzles de sitios emblemáticos de su país, decoración típica que le recuerde a su hogar, y, lo más importante, la mayoría de juegos, actividades y cuentos que haya en el rincón hablarán de valores como la convivencia, la tolerancia y el respeto. El organizar el rincón junto al resto de alumnos hará que les motive la idea de la llegada de un nuevo amigo, y el investigar y aprender acerca del país de origen con todos los niños de la clase supondrá que tengan conocimientos de aspectos de la cultura y costumbres del nuevo compañero. Finalmente, todos los niños pasarán por ese rincón cada semana, rotando.</p>

**Tabla 4. Desarrollo de la actividad 3.**

<b>Plan de bienvenida: “Nos entendemos con pictogramas”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>Antes de la llegada del nuevo compañero al centro, para hacer el aula accesible para él y no le sea muy complicado comunicarse tanto con el docente como con los compañeros, se elaborará una serie de pictogramas que muestran diversas acciones, lugares y estados de ánimo, los que el niño puede emplear para comunicarse y mostrar lo que sienta, lo que quiera hacer o donde quiera acudir. Para seguir involucrando al resto de niños de la clase, se elegirán con ellos, viendo los más adecuados y teniendo su visión y opinión, ya que es importante cómo lo ven ellos para que lo entienda el nuevo compañero. Se pondrá el nombre de la acción, sentimiento o lugar en el idioma del país de origen y el de acogida, y cuando el niño lo muestre se les dirá cómo se</p>



	<p>pronuncia en el idioma del país de acogida, para que lo repita y lo vaya aprendiendo. Cuando se tengan los pictogramas, se colocarán con los niños en diferentes lugares de la clase los que muestren espacios como el baño, estuches, donde colgar abrigos, etc., y luego el niño tendrá una cartulina con todos los pictogramas, para que señale el que considere.</p>
--	---

**Tabla 5. Desarrollo de la actividad 4.**

<b>“Mulú el mensajero”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Se llevará al aula a un nuevo amigo, Mulú el mensajero, al que le acompaña un gran buzón. Se explicará a los alumnos que Mulú ha llegado a clase para ayudar a todos, y que, con su magia, todo lo puede arreglar. Se les dirá que, cuando se esté triste, enfadado, con rabia, cuando se haya tenido un problema con algún compañero, o simplemente le apetezca dejar un mensaje, puede hacer un dibujo, escribir una palabra o dejar un objeto, acudir a Mulú, dejar su mensaje, y él con su buzón mágico se encargará de que esa emoción desaparezca y de que todos estén bien.</p> <p>Mientras tanto, la maestra o maestro recogerá los mensajes del buzón y observará el conflicto que haya podido haber, o si algún niño está triste por algo, y actuará en consecuencia, bien hablando con los niños que hayan tenido el conflicto, con el niño o niña que esté triste o le pase algo, y, dependiendo del problema, dejará en el sitio de cada niño como si fuese Mulú una pegatina, un pictograma de un beso o de un abrazo, para que los niños se lo lleven y si quieren, la maestra o maestro les dará el abrazo o beso para que sepan que todo estará bien y les tiene de apoyo. Principalmente, es un recurso para que el alumno refugiado al que le cuesta abrirse y expresar sus sentimientos abiertamente, pueda hacerlo de una forma indirecta, pueda pedir ayuda y dar y recibir afecto, algo positivo para el niño y para que la maestra o maestro conozca su situación.</p>

**Tabla 6. Desarrollo de la actividad 5.**

<b>“Nuestras cajas de vida”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>En los primeros días, se encomendará a los alumnos una misión: Contar su historia de vida a través de objetos importantes para ellos, fotos, juguetes, ropa, un dibujo... Y lo metan en una caja. Después, se escribirá un correo a las familias de todos los alumnos detallándolo, y al día siguiente cada niño y niña llegará con su caja de vida. Cada uno contará la historia que quiera para que así el nuevo compañero nos conozca, y luego él abrirá su caja y contará lo que él considere, algo que servirá a los docentes para, de forma indirecta, evaluar al alumno y observar sus necesidades y características socioemocionales. El docente también presentará su caja de vida, ya que es importante que el alumno refugiado conozca tanto a los compañeros como a una figura tan importante como es el maestro o la maestra.</p>

**Tabla 7. Desarrollo de la actividad 6.**

<b>“Teatralizamos la rutina”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>En los primeros días después de la llegada del nuevo compañero, habrá observado las rutinas que hay en el aula, pero no las habrá adquirido del todo ni mucho menos sabrá cómo se llaman o las expresiones cotidianas que se utilizan para denominar cada paso, por lo que, debido a lo anterior, se propondrá a los alumnos representar un <i>role playing</i> de la rutina de la clase. Se dividirá a los alumnos en cuatro grupos: Unos explicarán cómo colgar el abrigo y dónde dejar la bolsa, donde lo ven reflejado en el nombre y foto, otros el momento de “pis, manos y almuerzo” antes del recreo, donde deben ir primero a hacer pis, después explicar cómo se lavan las manos y de dónde sacan el almuerzo y dónde deben comerlo. Otro grupo explicará lo que se hace desde que se llega del patio hasta el momento de la relajación, donde tienen que colgar sus abrigos y sentarse en sus sillas para apoyar la cabeza y relajarse, y después sacar, por orden, los estuches para realizar la tarea, y el último grupo explicará las expresiones para</p>



	<p>recoger (la canción propia) y ponerse sus pertenencias de nuevo, (yendo a las perchas y recogéndolo por orden).</p> <p>Los grupos se organizarán de acuerdo a las características del alumnado y de sus necesidades, respetando sus ritmos. El hecho de que se utilicen las palabras y expresiones en todo momento es lo que servirá para la adquisición del idioma, ya que las acciones sabrá hacerlas perfectamente, y que lo realicen todos los niños juntos aumentará la confianza del niño en sí mismo, ya que verá que él también hace lo mismo (aunque le ayuden con las expresiones y vocabulario el resto de niños), y prestará más atención al hacerlo sus compañeros.</p>
--	---

**Tabla 8.** Desarrollo de la actividad 7.

<b>“Mi burbuja”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>Se realizará una salida al exterior para entrar en contacto con la naturaleza. Si cerca del colegio hay un campo, o zona verde donde no pasen muchos coches para no interrumpir la relajación, sería idóneo.</p> <p>Se saldrá con todos los alumnos y cuando se esté en la ubicación deseada, cada uno buscará un espacio donde se sienta cómodo para tumbarse. En ese momento, empezará la meditación guiada, donde se realizará a través de Mindfulness y la visualización imaginativa, con el objetivo de disminuir la sensación de ira, rabia o miedo con la que el nuevo compañero probablemente conviva a diario.</p> <p>Se pedirá a los alumnos tumbarse en el suelo, con las manos sobre el estómago y los ojos cerrados. Primero, realizarán tres respiraciones, se irá guiando y realizando a modo de espejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Coge aire, uno, dos, tres, cuatro. Mantén el aire en tu cuerpo, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. Suelta el aire, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho. (Tres veces).</i></li> <li>- <i>Ahora, escucha el canto de los pájaros. Piensa cuántos pájaros puede haber cerca de aquí. Siente cómo el viento roza tus mejillas y tu pelo. Piensa en el olor de la hierba, ¿huele a césped o a tierra mojada?</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Imagina que a tu alrededor tienes una burbuja. Es muy grande, y te protege sólo a ti de todo lo que hay fuera. Sólo estáis la burbuja, y tú. Siente la burbuja protegerte, ahora nada ni nadie puede hacerte daño. Piensa en el color de tu burbuja, ¿está quieta, o está flotando?, ¿Es dura o es blanda? No contestes, solo piénsalo.</i></li><li>- <i>Piensa en este momento, escuchando el canto de los pájaros y sintiendo el viento, si yo ahora pincho la burbuja, ¡pop! eres igual de fuerte, puedes con todo, aquí nadie te hará daño, confía en ti mismo y en las personas cerca de ti.</i></li><li>- <i>Ahora, lentamente, frótate los ojos, vuelve con los demás, levántate muy poco a poco, siéntate.</i></li></ul>
--	---

**Tabla 9.** Desarrollo de la actividad 8.

<b>“¿Qué bigotes me pasa?”</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Preferiblemente después del recreo y de la relajación para entrar en un estado de calma, se cerrarán las persianas y se quedará la clase totalmente a oscuras. Se puede acudir al aula de la biblioteca, para que estén aún más motivados los alumnos, pero en caso de no ser posible se realizará en la asamblea del aula. Los alumnos se sentarán con las piernas cruzadas y se les pedirá atención.</p> <p>Aparecerá el cuento “¿Qué bigotes me pasa?” El cual habla acerca de diferentes emociones como alegría, tristeza, miedo, sorpresa, calma, asco, enfado o ternura, para hacer entender que todas las emociones son buenas, pero hay que saber cómo gestionarlas. Se les leerá con la luz led, ya que es un álbum ilustrado de colores neón, y, así, se favorece la motivación e interés por la lectura.</p> <p>Tras la lectura de este, se reflexionará acerca de lo que han visto para llegar a la conclusión de que todas las emociones son válidas y no pasa nada por sentir las.</p> <p>El docente aparecerá con un dibujo entre las manos, luego lo girará y será una mancha de bigotes que ha creado. Dirá que es su propio</p>



	<p>bigotes, y con los niños le irá añadiendo brazos y diferentes rasgos para dar ideas al resto y que identifiquen la emoción. Se propondrá crear a su propio bigotes, con la emoción que ellos elijan. La mancha se realizará con un poco de pintura neón de distintos colores y luego doblando el papel a la mitad, para que quede el efecto de mancha. Después los alumnos lo decorarán poniéndole rasgos de la emoción, y pueden escribir el nombre de la emoción que han elegido. Cuando hayan acabado, el docente preguntará si les apetece contar por qué han elegido esa emoción, si es porque se sienten así o porque les gusta, y así el maestro o maestra puede detectar a través del dibujo rasgos emocionales o necesidades de los alumnos, sobre todo del alumno refugiado al que no conoce en profundidad.</p>
--	---

**Tabla 10. Desarrollo de la actividad 9.**

<b>“Kahoot de los colores”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Se dividirá a los alumnos en cuatro grupos tratando que sean lo más igualitarios posibles, y se habrá preparado un <i>Kahoot</i> donde se realizarán preguntas para trabajar vocabulario básico, se podrá hacer de los colores, prendas de ropa, animales, rutinas... Para comenzar a introducir la nueva dinámica en el aula, se realizará de los colores, aunque el resto de los alumnos lo tengan adquirido, ayudará al alumno refugiado a aprenderlo y se introducirán preguntas más complejas adaptadas al resto de alumnos, siguiendo así el principio fundamental del DUA, adaptarse a la diversidad de todo el aula. Como estarán divididos por grupos, el alumno refugiado participará al igual que el resto, y si duda, se puede respaldar en su equipo. Es importante destacar que nadie gana o pierde, simplemente es para aprender.</p> <p>Las preguntas serán del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>¿De qué color es...?</i> (Pueden señalar el color en la respuesta, y luego se les puede preguntar qué objeto es).</li></ul> <p>Para añadir complejidad y adaptarse a toda la diversidad del aula, se puede introducir la imagen de un color y que elijan en la respuesta</p>



	<p>cómo se escribe, ya que en cuatro años se están iniciando en el reconocimiento de las letras y cómo suenan, y algunos niños podrán deducirlo. Siempre se les dirá que, en caso de fallar, es normal, porque se está aprendiendo y no pasa nada.</p> <p>Después se premiará con un refuerzo positivo, tanto verbal como con pegatinas.</p>
--	--

**Tabla 11.** Desarrollo de la actividad 10.

<b>“¿Quién soy?”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>En el aula, se tapaná los ojos a un alumno al azar. Luego, los niños elegirán a otro que se ponga de pie y se seleccionará a un portavoz. El portavoz irá respondiendo las preguntas que le haga el alumno con los ojos tapados, del estilo: ¿De qué color tiene el pelo?, ¿Es alto o es bajo?, ¿Qué ropa lleva?, ¿De qué color son sus ojos? Hasta que, gracias a la ayuda del portavoz, consiga adivinar quién es el compañero que estaba de pie. Finalmente, se irá rotando hasta que todos los niños hayan participado.</p>

**Tabla 12.** Desarrollo de la actividad 11.

<b>“Nuestro lugar favorito”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>Para introducir la actividad, la maestra o maestro enseñará a los niños un dibujo, que representará su lugar favorito en el mundo. Les dirá que allí es feliz, es su lugar seguro, de calma, donde no hay preocupaciones y donde siempre está contenta o contento y después, dónde es.</p> <p>Después, propondrá a los niños dibujar su lugar favorito en el mundo. Se les dará ideas como algún parque, una playa, la casa de algún ser querido... Según acaben, les preguntará donde es, y lo escribirá detrás del folio.</p> <p>A través del dibujo, se podrá observar la situación emocional de todos los alumnos, observando con más detenimiento el del alumno refugiado, ya que se sigue detectando sus características socioemocionales y necesidades.</p>



	<p>Se les dirá que se utilizará para algo muy valioso. Ese mismo día, se hablará con las familias si no se ha podido saber la ubicación exacta del sitio que indica el niño o la niña, y, al día siguiente, se utilizará Google Earth para ver cada sitio que han dicho los niños, y que ellos cuenten historias que hayan vivido, o lo que les apetezca.</p> <p>Una actividad relacionada que podría realizarse otra semana sería el ver el país de origen del alumno refugiado, aunque puede ser difícil según en las condiciones en las que se encuentre y si el niño quiere, o bien conocer el país de acogida, la ciudad o pueblo y hacer una ruta por los sitios más emblemáticos para que lo conozca mejor el alumno.</p>
--	--

**Tabla 13.** Desarrollo de la actividad 12.

<b>“Música para el alma”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Se organizará una sesión de musicoterapia:</p> <p><u><i>Bienvenida:</i></u> Con los alumnos sentados formando un círculo se comenzará a cantar la canción:</p> <p><i>“Buenos días, ¿cómo estás? ¡Toca la campana, dime tu nombre y a jugar!”</i></p> <p>La canción es un inicio para mantener la atención de los niños con la campana, y, además, irán diciendo su nombre y respondiendo a qué tal están, acompañándolo de palmas sobre sus piernas, mientras tanto.</p> <p>Se utilizarán apoyos visuales para explicar las actividades a realizar, para así disminuir los niveles de ansiedad y estrés que puedan surgir.</p> <p><u><i>Actividades:</i></u> Siguiendo con los alumnos sentados en círculo, la maestra o maestro tocará instrumentos que probablemente conozcan, como la flauta, teclado y guitarra, los cuales hay en el aula de música y son comunes en el país de acogida, y, por otro lado, se habrá traído al aula instrumentos del país de origen del alumno refugiado, y si no se tuviesen, se pondrían vídeos para que los niños los observen. Se les dirán los nombres de cada instrumento según vayan sonando, y los niños podrán tocar los instrumentos que haya en el aula, siempre con cuidado.</p>



	<p>Por otro lado, se vendará los ojos a los niños y se tocará el instrumento o sonará su sonido, y, levantando la mano, dirán a qué instrumento corresponde.</p> <p>Por último, se levantarán y se pondrán canciones típicas de cada país (si el nuevo alumno se sabe alguna canción, la dirá y se pondrá la que indique) con los sonidos de esos instrumentos, y se les dirá a los niños que bailen al ritmo de la música.</p> <p><u>Cierre:</u> Con el objetivo de relajar el nivel de excitación de los alumnos después de realizar las actividades, se propondrá a los niños buscar un hueco en el espacio para sentarse en el suelo, con las piernas cruzadas como los indios, y sonará una canción relajante a la que los niños acompañarán con sus dedos, uniéndolos y separándolos siguiendo el ritmo de la música.</p>
--	---

**Tabla 14.** Desarrollo de la actividad 13.

<b>“Artistas experimentales”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Se organizará una salida al exterior, lo ideal sería una zona de campo, naturaleza o césped, pero si no hubiese cerca del colegio se podría realizar en el patio. En la zona elegida, se pondrán dos bandejas con distintos alimentos que, mezclados con agua o en trozos, desprenden color. Se les dirá a los niños que busquen un sitio cerca de la zona donde se sientan cómodos, y se les dará un papel de acuarela a cada uno. Se propondrá la idea de hacer una obra de arte con el color de los alimentos para el compañero que indique el maestro o la maestra, así se evita que alguien se quede sin dibujo. Lo fundamental será expresar sentimientos bonitos con el dibujo hacia la otra persona, mientras experimentan con sus sentidos y los alimentos, estando en contacto con la naturaleza, lo que ayudará a que estén en un estado de relajación y armonía.</p>

**Tabla 15. Desarrollo de la actividad 14.**

<b><i>“Danzando por el mundo”.</i></b>	
<b><i>Desarrollo</i></b>	<p>Se organizará una actividad para aprender danzas típicas del país de acogida y del país de origen.</p> <p>En primer lugar, se realizará una votación para elegir las dos canciones a representar. Se pondrán canciones de jota, flamenco, chotis... Que son danzas tradicionales de España, entre otras. Y, por otro lado, se pondrán canciones con danzas típicas del país de origen del alumno. Entre todos, a votación, seleccionarán las dos que más les gusten, y, en segundo lugar, a ratos después del recreo, se aprenderán y ensayarán ambas coreografías para representar en la fiesta de fin de curso.</p>

**Tabla 16. Desarrollo de la actividad 15.**

<b><i>“¡Creemos amistad!”.</i></b>	
<b><i>Desarrollo</i></b>	<p>Al llegar al aula se propondrá a los alumnos investigar acerca de objetos o figuras importantes y representativas tanto del país de acogida como en el país de origen del nuevo amigo, como, por ejemplo, en el caso de nuestro país, la guitarra española, los botijos, un tacón de flamenco...</p> <p>Después, cuando se hayan seleccionado los objetos de ambos países, cada niño elegirá uno, el que quiera, para hacer con la arcilla a su manera y regalar a un amigo de la clase. (Todos deben tener una figura, por lo que se puede colocar a los alumnos en círculo y que cada uno se lo regale al compañero de la derecha). Lo pueden pintar como quieran, poner su nombre o el de su compañero, y cuando lo acabe se lo regalará acompañado de una palabra bonita hacia su amigo.</p>

**Tabla 17. Desarrollo de la actividad 16.**

<b>“Limpiando nuestro corazón”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>A través de la técnica utilizada en Mindfulness de la visualización imaginativa, se busca que los alumnos entren en un estado de relajación en el cual puedan disminuir la ansiedad y estrés, que, probablemente, sufra el alumno refugiado, y a su vez, puedan, progresivamente, controlar su mente, emociones y propio cuerpo, al ser conscientes de las sensaciones que ocurren en cada uno. Para ello, en primer lugar, se limitará una zona, bien en el aula o en el gimnasio, para que se tumben en el suelo, y tengan suficiente espacio para no tocarse unos a otros. Se realizará una visualización guiada, primero será más sencilla, y con las semanas se seguirá realizando complejizándola más.</p> <p>El primer paso será indicar a los alumnos que cierren los ojos y se pongan las dos manos en el pecho. Se realizarán tres profundas respiraciones, y comenzará la historia, con música como el sonido de las olas de fondo, muy baja.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Entre las manos, tengo una pastilla de jabón. La mía es del color del arcoiris, y tiene besos y abrazos. La tuya puede ser del color de los unicornios, rosa o marrón, de sabores o pétalos de flor.</i></li><li>- <i>Cuando tengas tu pastilla, vas a ir limpiando, primero, los ojos, delicadamente, sin prisa. Piensa en cómo te sientes. Escucha el sonido de tu respiración.</i></li></ul> <p>Después, la visualización imaginativa pasa a ir sintiendo cada parte de la cabeza y pecho, a medida que se van tocando los brazos, hombros, garganta, cuello, cabeza... Así serán conscientes de su cuerpo en ese mismo instante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Ahora, frota un poquito más con tu pastilla de jabón en la parte del cuerpo que lo necesites más (probablemente, en caso de sentir ansiedad sea en la garganta o en el pecho). Vamos a quedarnos ahí unos segundos.</i></li><li>- <i>Cuando ya sintamos que hemos lavado bien nuestro cuerpo, vamos a decirle adiós a la pastilla de jabón. Poco a poco, vamos</i></li></ul>



	<p><i>a frotar nuestros ojos, y vamos a abrirlos lentamente. Ahora, despacio, siéntate.</i></p> <p>Después de la visualización se pasaría a preguntar a los alumnos cómo se sienten, de qué color era su pastilla de jabón, dónde se han quedado más tiempo frotando porque lo necesitaban, y así se irá practicando la técnica todas las semanas.</p>
--	--

**Tabla 18.** Desarrollo de la actividad 17.

<b>“Contamos historias”.</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Encima de una mesa en la asamblea habrá colocado un teatrillo de cartón cuando los niños entren a la clase. El docente les dirá que tiene una sorpresa, y que si se pueden sentar para contársela.</p> <p>Cuando estén sentados, la maestra o maestro comenzará su teatrillo, con su propia marioneta con su foto y contará una historia, sobre lo que le gusta de ella o él mismo y lo que no, y cómo podría cambiarlo.</p> <p>Después, propondrá a los alumnos crear sus propias marionetas y, por equipos de tres niños, contar una historia.</p> <p>Las marionetas las crearán pegando la foto al palo de madera y poniendo diferentes prendas de ropa hechas con gomaeva.</p> <p>Después, tendrán que dialogar entre ellos para ver qué historia quieren contar, en equipo, pero antes de eso, se preguntará a cada uno de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué te gusta hacer?</li><li>- ¿Y se te da bien?</li><li>- ¿Qué es lo que te gusta de ti?</li><li>- ¿Hay algo que no te gusta de ti?</li><li>- ¿Cómo podríamos arreglarlo?</li></ul> <p>Con el objetivo de indagar en sus sentimientos y ver en qué se les puede ayudar. Al estar los tres juntos con el teatro, lo más probable es que no sientan vergüenza ya que se respaldan en las marionetas y se apoyan unos a otro, algo que necesitará el alumno refugiado. En caso de que no lo sepa verbalizar, se utilizará los pictogramas o palabras básicas que haya aprendido, y luego, procederá a representar con sus compañeros la obra de teatro con sus propias marionetas contando lo</p>



	que ellos quieran. Finalmente, se dejará el teatro con las marionetas en algún rincón para que lo puedan utilizar.
--	--

**Tabla 19. Desarrollo de la actividad 18.**

<b>“¿Cómo lo sientes?”</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Partiendo de las provocaciones de Reggio Emilia, se pretende crear diferentes zonas en el aula, divididas por papeles continuos, con multitud de materiales creativos en el medio de los papeles y poner diferentes tipos de música a los alumnos. Cada canción, provocará una emoción diferente en los alumnos. En el primer espacio, se situarán todos alrededor del papel continuo, se tomarán unos segundos para escuchar la música y después crearán junto con todos sus compañeros una composición común de lo que sienten a través de la música que han escuchado. Para ello tendrán que ponerse de acuerdo, dialogar acerca de lo que le transmite a cada uno y ver qué hará cada niño. Cuando cambie la canción, que transmitirá algo totalmente diferente, cambiarán al siguiente papel continuo, y así sucesivamente hasta completar los papeles continuos con las emociones que le ha transmitido la música al grupo.</p> <p>El objetivo es fomentar la inclusión de todos los alumnos, dialogando juntos, fomentando el enfoque comunicativo y además comprender el efecto que producen las diversas emociones en el cuerpo de cada niño, algo que también evaluará y observará el docente.</p>

**Tabla 20. Desarrollo de la actividad 19.**

<b>“Viajar es de sabios”</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Al llegar al aula, los alumnos verán un gran mapamundi colgado en una de las paredes de la clase y una paloma de peluche con un mensaje en su pico. La maestra o el maestro actuará como si no supiese qué ha sucedido, y se propondrá a los niños leer el mensaje. Se leerá la carta de la paloma, donde pondrá que ella siempre ha querido volar por el</p>



	<p>mundo, pero desde que se rompió su ala no ha podido volar más lejos de la ciudad o pueblo donde está el colegio.</p> <p>Manda a los alumnos una misión, el viajar por ella a alguna parte del mundo, para que le cuenten todo lo que saben de los distintos países y culturas.</p> <p>Se encontrará, al lado de la paloma, un gran cuaderno, donde pone “Viajar es de sabios”, y dentro fotos de los alumnos. La maestra o maestro dirá a los alumnos que qué les parece si cogen su foto, y la sitúan en algún sitio del mapamundi, donde cada uno quiera. Después, todos juntos descubrirán el país que cada uno ha elegido al azar, y se les dirá que, cada viernes, se llevarán a la paloma y al cuaderno viajero, y con ella descubrirán la cultura y tradiciones del país que les ha tocado, y que lo enseñarán en una página del libro viajero. Tendrán que cuidar de ella, y explicarle todo muy bien, para, al volver del fin de semana, contar al resto de la clase todo lo que han aprendido.</p> <p>Se mandará una carta a las familias comunicando la introducción del libro viajero y de la nueva mascota de la clase, la paloma, y que juntos, tendrán que poner de forma creativa el país que les ha tocado junto con su cultura, aprendiendo así, todos juntos.</p>
--	---

**Tabla 21.** Desarrollo de la actividad 20.

<b>“La fiesta intercultural”.</b>	
<i>Desarrollo</i>	<p>Con motivo del fin de curso, fin de trimestre, o algún tipo de festividad en el colegio, una fiesta en la que se compartan música, gastronomía y trajes típicos de cada país es una buena forma de aprender más acerca de los países de los que haya niños procedentes en el aula. Se mandará una carta a las familias comunicándoles la intención de hacer esta fiesta, donde cada uno se encargará de una receta con los alumnos, para pasar así tiempo de calidad en familia, y serán tanto del país de origen como de acogida. En el aula, se decorará el aula con los niños. Ellos elegirán qué tareas realizará cada uno para crear entre todos, un ambiente jovial que represente a los países que nos representan. Unos colocarán banderines de los colores de las banderas de los países, otros</p>



los manteles, los vasos, platos y cubiertos, unos elegirán globos para hinchar, y otros la música que poner. Entre todos, la fiesta se convertirá en una experiencia enriquecedora (donde se conocerán costumbres y tradiciones de ambos países) tanto para los alumnos como para las familias.

## RECURSOS

En cuanto a los recursos que se necesitan para la propuesta de intervención, son los siguientes:

- **Recursos personales:** Estarán presentes en el aula el grupo de alumnos y la maestra o el maestro. Por otro lado, tendrán un papel vital los miembros de la comunidad educativa, así como el equipo directivo, el claustro de profesores, el equipo de orientación y apoyo que será clave para ofrecer apoyo psicológico, ayuda y también apoyo educativo en las áreas que se requiera, y, por último, estarán presentes las familias, con las que se colaborará como una pieza vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Recursos materiales:** Se emplean materiales artísticos, multitud de pinturas, rotuladores, pegamentos, tijeras y arcilla. También cuentos, en concreto “¿Qué bigotes me pasa?” y “Alika”, materiales naturales y alimentos, apoyos visuales como pictogramas... Aparecen más detallados en el apartado “materiales” dentro de cada actividad del programa.
- **Recursos TIC:** Se requerirá de pantalla digital o dispositivo electrónico, para realizar el *Kahoot* o visitar lugares con Google Earth, poner música y canciones a los alumnos...

## DISEÑO DE EVALUACIÓN

La evaluación en educación infantil supone un elemento vital para conocer y estructurar los aspectos que forman parte del proceso educativo, y debe ser continua y global en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de adaptarse a las necesidades de los alumnos en el momento en el que se encuentre una dificultad, y también debe ser formativa, informando a los alumnos constantemente para mejorar la intervención educativa, pero siempre una evaluando en positivo.



En el caso del programa en concreto, se realizará, en primer lugar, una reunión con el equipo directivo donde se propondrán las estrategias docentes a llevar a cabo en el aula ante la llegada del alumno refugiado (se utilizarán las propuestas en este trabajo). En la reunión, será vital proponer un programa de formación continua para los docentes del centro educativo. Después de la reunión con el equipo directivo, se establecerán reuniones semanales de ciclo, donde además de hablar de los temas que sean precisos, se comentará la evolución del alumno, proponiendo nuevas ideas, compartiendo las experiencias vividas o solicitando ayuda si se precisa para actuar con él, con el objetivo de estar coordinados. Por último, se realizarán reuniones quincenales con todo el claustro, para compartir lo observado durante las semanas, las necesidades detectadas, solicitar ayuda a otros profesionales de ser necesario... Todo con el fin de establecer una comunicación interdisciplinar con todos los miembros de la comunidad educativa.

Tras las actuaciones de coordinación entre los docentes, el proceso de evaluación que se llevará a cabo tendrá:

- ***Evaluación inicial:*** Se llevará a cabo mientras se efectúan las actividades del plan de bienvenida, que servirán para conocer al alumno y observar las primeras necesidades que se detecten, así como conocer sus características socioemocionales y cómo el resto de alumnos se comportan ante su llegada. La forma de evaluar cada actividad está señalada en la propia actividad, a través de una rúbrica y la técnica de la observación sistemática.
- ***Evaluación formativa o continua:*** A lo largo de toda la propuesta de intervención, se observará si se han adquirido o no los objetivos propuestos, utilizando de nuevo, las rúbricas señaladas dentro de cada actividad, y la observación sistemática. En caso de no haberse alcanzado, se irá ajustando la intervención educativa, de acuerdo al ritmo de todos los alumnos del aula, respetando sus tiempos y adaptándolo a sus necesidades.
- ***Evaluación final o sumativa:*** Por último, se llevará a cabo la evaluación final, detallando en un documento lo que se ha alcanzado, y observando a través de las rúbricas de evaluación propuestas la evolución de los alumnos, valorando de forma global el proceso de cada niño. Se hará más hincapié en los aspectos emocionales en los que se ha observado evolución y dónde se necesitará más trabajo. Todo quedará



recogido en el diario, en la autoevaluación que realice el docente de todo su proceso de enseñanza.

La técnica utilizada principalmente a la hora de evaluar es la observación sistemática en todo momento, ya que permite que de forma continua se observen los comportamientos y acciones que llevan a cabo los alumnos, sin intervenir ni modificar la situación que se produce, para, finalmente, analizar los comportamientos que se observen.

El instrumento clave para recoger la información será el diario, valorando tanto las actividades a través de las rúbricas como la propia acción docente.

A la hora de calificar, se utilizarán herramientas clave como los dibujos y creaciones de los alumnos, y las actitudes que tengan ante las actividades propuestas, ya que será esencial para ver el momento evolutivo en el que se encuentran, las necesidades socioemocionales que los niños tengan... Además, las rúbricas son herramientas valiosas por si se quiere volver atrás y observar el comportamiento del alumno en ese momento, las cuales estarán recogidas en el diario del docente, con las anotaciones precisas e intervenciones ajustadas que se realicen a lo largo de la propuesta.

Los momentos en los que se evaluará a los alumnos será en la explicación de las actividades, viendo si es motivador o no para ellos, en la realización de las actividades, para ver si han entendido bien la idea o si hay que explicarlo de otra forma o con otros materiales. También se evaluará en las relaciones que mantienen los niños unos con otros y cómo van evolucionando, y por último se recogerá cuando el docente tenga tiempo las anotaciones de lo observado y los aspectos señalados en las rúbricas de cada actividad.

Por último, dentro del programa existen agentes evaluadores para analizar la intervención, los cuales son:

- **Autoevaluación:** Los alumnos se valorarán a ellos mismos a través de preguntas que se realicen, del tipo: ¿Qué tal te ha quedado? ¿Te gusta? ¿Podrías hacerlo mejor?
- **Coevaluación:** Los alumnos se evaluarán entre ellos en actividades de aprendizaje cooperativo entre grupos, donde cada uno dirá lo que le ha parecido el trabajo su compañero, opinando siempre en positivo.
- **Heteroevaluación:** Cuando se observa algo que se pueda mejorar o se ha tenido una actitud que no se debería, se detecta el error o la necesidad y se explica cómo se puede hacer mejor la próxima vez, pero sin desmotivar, reconociendo siempre el esfuerzo.



- **Evaluación de la propia acción docente:** Es fundamental recoger lo que no ha salido como se esperaba, o las necesidades que se han observado en los alumnos que han hecho ajustar la propuesta a su ritmo de aprendizaje dentro del diario, para mejorar siempre y analizar lo que se puede hacer mejor. Además, al final del programa se revisarán los objetivos propuestos y se evaluará la acción docente viendo si se han conseguido o no, cómo se podría conseguir o por qué no se han conseguido.

## COMPETENCIAS PROFESIONALES

Con el objetivo de implementar un programa para la inclusión del alumnado refugiado en el aula de educación infantil, es importante tener en cuenta las competencias profesionales que se requiere que los docentes posean para asegurar que la propuesta de intervención se desarrolle de manera efectiva.

En primer lugar, es fundamental que los profesionales hayan cursado el **Grado en Educación Infantil**, ya que es un programa destinado a los menores, con edades comprendidas entre los tres y seis años, y se deben tener los conocimientos acorde a este grupo de edad en específico, y no otro.

De forma más concreta, algunas competencias en las que los docentes deberían formarse o tener conocimientos para la implementación de este programa en específico son:

- **Competencias en gestión emocional y resolución de conflictos**, para detectar las necesidades del alumnado, y ofrecer apoyo psicológico como para resolver los problemas que surjan en el aula. Para ello, será importante tener conocimientos para hacer entrar a los alumnos en un estado de calma, por ejemplo, a través de Mindfulness o técnicas de reestructuración cognitiva.
- **Competencias digitales**, deben estar actualizados y manejar las TIC en el aula.
- **Competencias plurilingües**, para enseñar y comunicarse en la lengua materna y extranjeras, con el objetivo de desenvolverse en caso de conocer el idioma del país de origen del alumno refugiado o bien comunicarse en uno común con los familiares. Por otro lado, el tener habilidades para enseñar otra lengua con una metodología adecuada facilitará la adquisición del idioma. Aquí entraría la competencia intercultural, la cual será importante para que los maestros valoren y entiendan las diferencias culturales y lingüísticas de los alumnos refugiados, así como su situación en el mundo, y puedan adaptarlo y ajustarlo para intervenir en el aula.



- **Competencias en investigación e innovación**, con formación en diversas metodologías activas, aplicando en el aula nuevas ideas y propuestas que motiven al alumno y le lleven a hacerse preguntas y a interesarse por adquirir nuevos conocimientos.
- **Competencias de trabajo en equipo**, estableciendo una comunicación interdisciplinar entre los miembros de la comunidad educativa, cooperando y colaborando con ellos por el bien de los alumnos y para construir conocimientos y aportar ideas de forma conjunta.
- **Competencias para atender a la diversidad** según el DUA-A, atendiendo a las necesidades y características de todos los alumnos, adaptando el currículo de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños, aportando diversas formas de transmitir la información, con diferentes metodologías y materiales para adaptarse a todos los alumnos.
- **Competencias para educar en valores**, con las herramientas para enseñar a los alumnos el valor de ser respetuoso, empático y tolerante, lo cual empieza en uno mismo.



## OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

El objetivo principal del Trabajo de Fin de Grado era elaborar una propuesta de intervención para la inclusión del alumnado refugiado en la etapa de educación infantil, analizando las estrategias que los docentes deben implementar acorde a la situación, necesidades, y características socioemocionales con las que llegan los menores refugiados al país de acogida.

Sin embargo, tras la investigación llevada a cabo para estudiar las vivencias de los menores refugiados y las necesidades con las que llegan al centro educativo y la elaboración de la propuesta de intervención, se observa una clara limitación; No haber podido llevar a un aula de educación infantil el programa, observando los puntos fuertes y débiles del mismo, dónde se deberían realizar cambios y modificar para que fuese lo más adecuada posible, tanto para los maestros y maestras como para los alumnos, a pesar de que cada aula, docente y grupo de alumnos es diferente, por lo que es fundamental adaptar el programa a las características del grupo.

Por otro lado, supone una limitación el hecho de hacer una propuesta de acuerdo a las características socioemocionales y necesidades con las que llegan los alumnos refugiados al país de acogida de forma general, ya que cada uno tiene unas experiencias distintas, un idioma que puede ser o no el del país de acogida, que es algo que facilita o dificulta la práctica docente, experiencias traumáticas o problemas emocionales que precisan de una atención psicológica más específica o no, por lo que a la hora de pensar en las sesiones para el programa, es complicado adaptarlo a todos los casos enfocándose en lo que pasa en la mayoría de los casos, por eso se destaca mucho la importancia de adaptar el programa a las características del alumnado refugiado de forma muy concreta, y al inicio de las sesiones es vital conocer al alumno a través de las actividades.

Desgraciadamente, que sean tan escasos los artículos existentes referentes a la inclusión del alumnado refugiado en la etapa de educación infantil concretamente, supuso una limitación a la hora de la investigación, al no encontrar tanta información como se hubiera deseado de los alumnos con edades comprendidas entre tres y seis años.

En cuanto a las oportunidades tras la elaboración de la propuesta, se destaca, en primer lugar, el haber tenido la suerte de investigar y aprender acerca de una problemática a nivel mundial, a la que muchas veces no se le da la importancia que debería, y es el



derecho a una educación de calidad de todos los menores del mundo, y, además, la posibilidad de proporcionar a los docentes estrategias y pautas a la hora de intervenir con los alumnos, ya que no se realizan programas de formación como debería hacerse ante la llegada de un nuevo alumno que ha tenido que abandonar su país de origen por diversas circunstancias, con o sin su familia.

Por último, se destaca el haber elaborado un programa específico para la etapa de educación infantil, donde los alumnos tienen necesidades diferentes y requieren de más atención y tiempo, y sobre todo realizar actividades que les motiven, con distintos materiales y en distintos ambientes, destacando la importancia del juego y el comenzar a establecer relaciones afectivas con sus compañeros, fomentando valores como la tolerancia y el respeto.



# ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES

De acuerdo al trabajo realizado, en forma de síntesis, se obtienen una serie de conclusiones atendiendo al estudio teórico llevado a cabo y al programa de intervención propuesto.

En un primer momento, la idea de elaborar un Trabajo de Fin de Grado que fomentase la inclusión del alumnado refugiado en el aula, surgió ante la motivación de realizar una propuesta que atendiese específicamente a la etapa de la educación infantil, a los alumnos con edades comprendidas entre los tres y seis años, ya que los estudios que hablan sobre ello en concreto son muy escasos y supone algo novedoso y que puede ser de gran ayuda para los docentes.

En el período evolutivo entre los tres y seis años, los niños están comenzando a abandonar el egocentrismo, buscan el contacto con sus compañeros, muestran interés por conocerlos y jugar con ellos, y, precisamente, en ese momento, comienzan a formar poco a poco su personalidad. Por ello, es esencial comenzar desde los primeros años de vida de los alumnos, donde los maestros y las maestras tienen un papel fundamental para generar en los alumnos valores y actitudes de respeto, empatía y tolerancia, concienciándoles de la existencia de diferentes culturas, formas de vida y situaciones por las que pasan las personas en el mundo y, así, en un futuro, no surgirán los prejuicios y estereotipos ante lo desconocido.

Tras definir el tema, se empezó a investigar acerca de lo que era ser refugiado y la situación que tenían en el mundo, donde se observó los millones de personas que huyen cada año de sus países con la esperanza de encontrar una vida mejor, y cuando llegan al país de acogida, llega el golpe de realidad, donde además de acarrear las experiencias traumáticas y problemas emocionales, reciben un constante rechazo y actitudes xenófobas, tienen dificultades en el lenguaje, porque deben aprender un idioma distinto al suyo, su condición socioeconómica es complicada, ya que las familias tienen que buscar trabajo, y, además, el shock cultural al que se enfrentan ante las diferencias entre los países.



Ante esto, se planteó investigar la realidad que vivían los menores cuando llegaban a los centros educativos, donde se encontraron dificultades curriculares, por el idioma y el no adaptar el currículo, lo que propicia el fracaso escolar, un profesorado sin los conocimientos precisos para intervenir con los menores, un constante acoso por parte de los compañeros... Y esto, desencadenaba en el alumnado refugiado actitudes de ira, faltas de respeto al profesorado, incapacidad para concentrarse y un aislamiento social, todo sumado a sus problemas emocionales por las situaciones traumáticas vividas y un claro bajo rendimiento académico. Lo anterior estaba muy alejado del derecho a recibir una educación de calidad que tienen los menores refugiados.

Al descubrir la realidad, se abogó por fomentar la inclusión en el aula de infantil partiendo de la educación emocional, con el objetivo de que todos los alumnos sean aceptados, comprendidos y valorados a través de juegos y actividades donde se trabajase la conciencia y regulación de las emociones, la motivación y las habilidades socio-emocionales, con diversas metodologías y principios como los propuestos por la Terapia de juego.

Para ello, había que ofrecer a los docentes estrategias adecuadas, y tras realizar el estudio, los autores coincidían en que los docentes debían realizar un ajuste curricular, fomentar la interculturalidad en el aula, un aprendizaje cooperativo, con trabajos en grupo para crear lazos afectivos positivos entre los compañeros, partir de un enfoque comunicativo, usar las tecnologías de la información y de la comunicación, atender a la diversidad de todo el aula según el DUA-A, ofrecer apoyo psicológico y emocional a los alumnos, crear un ambiente acogedor y seguro en el aula y colaborar con las familias, que son una pieza clave en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno.

A la hora de crear la propuesta de intervención, se tuvo en cuenta todo lo anterior. En el futuro, se pretende llevar a cabo la propuesta en el aula de educación infantil donde sea necesario, y, además, informar a los docentes y centros educativos de la importancia de realizar programas de formación al profesorado, para ampliar sus conocimientos y saber cómo actuar ante la llegada de un alumno refugiado, con las herramientas adecuadas.

Personalmente, investigar acerca de un tema tan importante como es brindar una educación de calidad a todos los alumnos y adaptarla según sus necesidades sin ningún tipo de distinción, me ha aportado un gran crecimiento personal, ya que al principio no



sabía muy bien cómo iba a llevar a cabo la investigación, y mucho menos cómo iba a crear una propuesta acertada ante la llegada de un alumno refugiado al aula, y, ahora viendo todo el proceso finalizado, reflexiono en cómo ha ido ocurriendo todo, un proceso continuo y paso a paso. A medida que iba ampliando mis conocimientos acerca del tema iba creando las diferentes actividades en mi cabeza, hasta que, con la investigación realizada, pude plasmar toda la propuesta.

Por último, me gustaría destacar el valor que se le da a la inclusión hoy en día y, desgraciadamente, lo poco que se lleva a cabo en los centros, más aun siendo conscientes de la situación política y bélica que está ocurriendo hoy en día, por lo que los centros educativos, maestras y maestros son un pilar fundamental en la sociedad, y deben estar bien formados para comenzar desde los primeros años de vida a ofrecer a los alumnos una buena educación, adaptada a sus necesidades y características emocionales, observando su situación individual, y educarles en valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.



## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ACNUR (2018). El juego en educación infantil para niños refugiados. *Eacnur.org*. Recuperado de: [https://eacnur.org/es/blog/el-juego-en-educacion-infantil-para-ninos-refugiados-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst](https://eacnur.org/es/blog/el-juego-en-educacion-infantil-para-ninos-refugiados-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst)
- ACNUR. (2019, 30 de agosto). *La educación de los refugiados en crisis: Más de la mitad de la niñez refugiada en edad escolar no recibe educación* [Comunicado de prensa]. Recuperado de: <https://www.acnur.org/noticias/news-releases/la-educacion-de-los-refugiados-en-crisis-mas-de-la-mitad-de-la-ninez>
- ACNUR. (2022). Datos básicos. *Eacnur.org*. Recuperado de: <https://www.acnur.org/datos-basicos.html>
- ACNUR. (2022). Inclusión educativa. Campaña por la educación de las personas refugiadas. Informe 2022. *Eacnur.org*. Recuperado de: [ACNUR - Inclusión educativa: Campaña por la educación de las personas refugiadas](#)
- ACNUR. Convención de Ginebra y Estatuto de los Refugiados. *Eacnur.org*. Recuperado de: <https://eacnur.org/es/convencion-de-ginebra-de-1951-el-estatuto-de-los-refugiados>
- Agustí, F.J., Angulo, A., Martí, A., Pérez, N., Tormo, E. y Villaescusa, M. I. (2021). *Diseño Universal y Aprendizaje Accesible. Modelo DUA-A*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Recuperado de: <https://portal.edu.gva.es/cefireinclusiva/wp-content/uploads/sites/193/2023/04/DUAA23c.pdf>
- Alzina, R. B. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Aparicio, J. J., y Rodríguez Moneo, M. (2016). La calidad de la educación como determinante del progreso de los países y la calidad del profesorado como determinante de la calidad de la educación. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 44, 41-66. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/6801>



- Asamblea General de la ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. (217 [III] A). Paris. Recuperado de: <http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>
- Asociación Española de Terapia de Juego (2020). ¿Qué es la terapia de juego? Recuperado de: <http://terapiadejuego.es/>
- Belmonte, M. (2023). Impulsar la educación de los niños migrantes y refugiados: un reto donde ganamos todos. *UNICEF Comité Español*. Recuperado de: [Impulsar la educación de los niños migrantes y refugiados: un reto donde ganamos todos \(unicef.es\)](https://www.unicef.es/impulsar-la-educacion-de-los-ninos-migrantes-y-refugiados-un-reto-donde-ganamos-todos)
- Betancourt, T. S., Borisova, I. I., de la Soudiere, M. y Williamson, J. (2011). Los niños soldados de Sierra Leona: exposiciones a la guerra y problemas de salud mental por género. *Journal of Adolescent Health*, 49, 21–28. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.jadohealth.2010.09.021>
- Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre educación*, 11, 9-25. Recuperado de: <https://doi.org/10.15581/004.11.24332>
- Blackwell, D., & Melzak, S. (2000). Far from the battle but still at war: Troubled refugee children in school. *London, UK: Child Psychotherapy Trust*. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED462489.pdf>
- Bullen, P. (2023). How teachers are making school a safe place for refugee children to heal. *The IRC in the UK*. Recuperado de: <https://www.rescue.org/uk/article/how-teachers-are-making-school-safe-place-refugee-children-heal>
- CEAR. (2022). Situación refugiados. Recuperado de: [Situación Refugiados - CEAR](https://www.cear.es/situacion-refugiados)
- Chapman, D. P., Whitfield, C. L., Felitti, V. J., Dube, S. R., Edwards, V. J., & Anda, R. F. (2004). Adverse childhood experiences and the risk of depressive disorders in adulthood. *Journal of affective disorders*, 82(2), 217-225. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.jad.2003.12.013>
- Cobos, M. (2014). La formación docente es la clave para la calidad educativa. *Revista Crítica*. Recuperado de: <http://www.revista-critica.com/la-revista/actualidad-cultural/actualidad/527-la-formacion-docente-es-clave-para-la-calidad-educativa>



- Crespo, M., Castro, S., & Gómez-Gutiérrez, M. (2017). Menores refugiados: psicopatología y factores relacionados. *Revista de Victimología*, 6, 9-32. Recuperado de: <https://doi.org/10.12827/RVJV.6.01>
- Dehnel, R. *et al.* (2022). Resiliencia y salud mental entre los niños refugiados sirios en Jordania. *J Immigrant Minority Health*, 24, 420–429. Recuperado de: <https://doi.org/10.1007/s10903-021-01180-0>
- Díaz Rodríguez, M. (2017). Menores refugiados: impacto psicológico y salud mental. *Apuntes de Psicología*, 35(2), 83-91. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/85165/662-1491-1SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dybdahl, R. (2001). Children and mothers in war: An outcome study of a psychosocial intervention program. *Child Development*, 72, 1214– 1230. Recuperado de: <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00343>
- Ehnholt, K. A., & Yule, W. (2006). Practitioner Review: Assessment and treatment of refugee children and adolescents who have experienced war-related trauma. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 47, 1197- 1210. Recuperado de: <https://doi:10.1111/j.1469-7610.2006.01638.x>
- FEVAS (2010). Guía de materiales para la inclusión educativa: Discapacidad intelectual y del desarrollo. Educación Infantil. Recuperado de: [https://fevas.org/?wpfb\\_dl=33](https://fevas.org/?wpfb_dl=33)
- Franco, D. (2018). Trauma without borders: the necessity for school-based interventions in treating unaccompanied refugee minors. *Child & Adolescent Social Work Journal*, 35, 551-565. Recuperado de: <https://doi.org/10.1007/s10560-018-0552-6>
- García Waldman, D. H., & Ortiz Téllez, G. D. (2021). Principales experiencias de refugiados para la formulación de políticas públicas eficientes. Caso Montemorelos, Nuevo León. *Revista IUS*, 15(47), 259-292. Recuperado de: <https://doi.org/10.35487/rius.v15i47.2021.651>
- Hasanovic, M. (2011). Posttraumatic Stress Disorder in Bosnian Internally Displaced and Refugee Adolescents from Three Different Regions After the 1992-1995 War in



- Bosnia and Herzegovina. *Paediatrics Today*, 8, 22-31. Recuperado de: <https://doi:10.5457/p2005-114.34>
- Henley, J., & Robinson, J. (2011). Mental health issues among refugee children and adolescents. *Clinical Psychologist*, 15, 51-62. Recuperado de: <https://doi:10.1111/j.1742-9552.2011.00024.x>
- Hernández, A (2022). *UNICEF*. Impulsar la inclusión educativa de la infancia refugiada. Recuperado de: <https://www.unicef.es/educa/ideas/inclusion-educativa-infancia-refugiada>
- Infante, M. (2010). Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(1), 287-297. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052010000100016>
- Jakobsen, M., Demott, M. A., & Heir, T. (2014). Prevalence of psychiatric disorders among unaccompanied asylum-seeking adolescents in Norway. *Clinical Practice & Epidemiology in Mental Health*, 10, 53-58. Recuperado de: <https://doi:10.2174/1745017901410010053>
- Jensen, T. K., Fjermestad, K. W., Granly, L., & Wilhelmsen, N. H. (2013). Stressful life experiences and mental health problems among unaccompanied asylum-seeking children. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 20, 106–116. Recuperado de: <https://doi:10.1177/1359104513499356>
- Jiménez-Andrés, M., y Arias-Badia, B. (2021). El uso de imágenes en el aula de lengua extranjera para personas refugiadas: Análisis de materiales y perspectiva de los docentes. *Lengua y migración*, 13(1). Recuperado de: <https://doi:10.37536/LYM.13.1.2021.1368>
- Laura de “La Cuentetería respetuosa”. (2022, 24 de enero). Reseña “Alika” de Paco Ortega. Recuperado de: <https://www.lacuenteriarepetuosa.com/alika/>
- Leach, M. y De Dios, O. (2019). *¿Qué bigotes me pasa?* Planeta.
- Liga Española de la Educación. (2020). *Buenas prácticas educativas en integración de migrantes*. Programas financiados por Fondo Europeo de Integración (FEI) y Fondo de Asilo, Migración e Integración (FAMI). Recuperado de:



<https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2020/02/LIBRO-BUENAS-PRACTICAS-WEB.pdf>

López Cuesta, B. (2019). EDUCACIÓN Y REFUGIO. El Profesorado se moviliza por los derechos de las personas migrantes y refugiadas. *Federación de Enseñanza de CCOO*. Recuperado de:

<https://fe.ccoo.es/bb091cd85a4dc2c3b90614edd773e0d6000063.pdf>

Maldonado Pérez, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en Educación Superior. Redalyc. *Revista Laurus*, 14, 158–180.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>

Maroto, M. y Martín-Antón, L. J. (2022). Diseño y validación de un programa de acogida dirigido al alumnado refugiado procedente de Ucrania escolarizado en la Enseñanza Básica. *Programa ACOGE-CyL*.

Martínez Pérez, D., Gavilán Izquierdo, J. M., & Toscano Cruz, M. de la O. (2016). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 7, 226-244.

Recuperado de: <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/2331>

Neubauer Esteban, A. (2020). El derecho a la educación de los menores refugiados y solicitantes de asilo desde el enfoque basado en los derechos humanos: dificultades, finalidad e intervención educativa. *Revista española de educación comparada*. Recuperado de: <https://doi:10.5944/reec.35.2020.24342>

Neuropeque. (s.f.). Apoyos visuales. Rutinas escolares y actividades diarias. Recuperado de: <https://neuropeque.com>. *Los símbolos pictográficos utilizados son propiedad del Gobierno de Aragón y han sido creados por Sergio Palao para ARASAAC (<http://www.arasaac.org>), que los distribuye bajo [Licencia Creative Commons BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).*

Olivencia, J. J. L. (2012). La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*.

Recuperado de: <https://doi:10.17561/reid>



- ONU. (1951). Asamblea General, Convención sobre el Estatuto de los Refugiados, 28 Julio 1951, *United Nations, Treaty Series*, vol. 189, p. 137. Recuperado de: <https://www.refworld.org/es/docid/47160e532.html>
- ONU. (1989). Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño. *United Nations, Treaty Series*, vol. 1577, p. 3. Recuperado de: <https://www.refworld.org/es/docid/50ac92492.html>
- ONU. (2015). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- ONU. (2022). Refugiados. *Naciones Unidas*. Recuperado de: <https://www.un.org/es/global-issues/refugees>
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. (2007). *Boletín Oficial del Estado*, 312, sec. I, de 29 de septiembre de 2007, 53735-53738. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>
- Ortega, P. (2021). *Alika*. Bookolia.
- Patterson, C. E. (1995): «Foreword». En R. A. Villa y J. S. Thousand (eds.): *Creating an Inclusive Schools*. Alexandria: ascd, pp. v-vi. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/39150564\\_Hacia\\_una\\_educacion\\_eficaz\\_para\\_todos\\_la\\_educacion\\_inclusiva](https://www.researchgate.net/publication/39150564_Hacia_una_educacion_eficaz_para_todos_la_educacion_inclusiva)
- Pugh, K., Every, D., & Hattam, R. (2012). Inclusive education for students with refugee experience: Whole school reform in a South Australian primary school. *Australian Educational Researcher*, 39, 125-141. Recuperado de: <https://doi:10.1007/s13384-011-0048-2>
- Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022). *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, sec. I, de 30 de septiembre de 2022, 48191-48315. Recuperado de: <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>



- Rubio Tamplin, I. (2021). Welcoming refugee children to your school. A National Education Union teaching resource. *National Education Union – UK*. Recuperado de: <https://neu.org.uk/refugee>
- Solla, C. (2013). Aprendiendo juntos. Taller de sensibilización sobre. Educación Inclusiva para niños y niñas. Madrid. *Save the Children*. Recuperado de: [https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/unidad\\_didactica\\_a\\_prendiendo\\_juntos.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/unidad_didactica_a_prendiendo_juntos.pdf)
- Souto Olmedo, V. S. (2018). La humanidad en el limbo. El sistema de protección internacional de Turquía ante la crisis humanitaria del conflicto en Siria. *Foro internacional*, 58(4), 719-754. Recuperado de: <https://doi:10.24201/fi.v58i4.2550>
- Strekalova, E. y Hoot, J. L. (2008). What Is Special about Special Needs of Refugee Children? Guidelines for Teachers. *Multicultural Education*, 16(1), 21-24. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ822395.pdf>
- Torkmani, W. (2022). Welcoming and supporting refugee children: Information for schools Division of Educational and Child Psychology (DECP). *The British psychological society*. Recuperado de: <https://cms.bps.org.uk/sites/default/files/2022-06/Welcoming%20and%20supporting%20refugee%20children%20-%20information%20for%20schools.pdf>
- Valenzuela Miranda, J. (2004). La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas de utilidad para maestros en ciernes. *Didáctica (Lengua y literatura)*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1126548>
- Valleo Orts, J. (2005). Las habilidades sociales en el aula. *Santillana Educación, S.L.* Recuperado de: <https://iessecundaria.files.wordpress.com/2008/10/habilidades-sociales-en-el-aula.pdf>
- Vega, M. J. (1996). Fases de la intervención social con refugiados. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 4, 155-181. Recuperado de: <https://doi:10.14198/ALTERN1996.4.12>



- Vervliet, M., Lammertyn, J., Broekaert, E., & Derluyn, I. (2014b). Longitudinal follow-up of the mental health of unaccompanied refugee minors. *European Child & Adolescent Psychiatry*, 23, 337-346. Recuperado de: <https://doi:10.1007/s00787-013-0463-1>
- Vervliet, M., Meyer Demott, M. A., Jakobsen, M., Broekaert, E., Heir, T., & Derluyn, I. (2014a). The mental health of unaccompanied refugee minors on arrival in the host country. *Scandinavian Journal of Psychology*, 55, 33- 37. Recuperado de: <https://doi:10.1111/sjop.12094>
- Wang, L. (2002). Family background, forms of capital, and educational outcomes of children of change. *ERIC*. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED477149.pdf>
- Weksler, M. (2022). Resiliencia Pedagógica: el caso de los niños refugiados de origen africano en Israel. *Revista Argentina de Investigación Educativa*, 2(3). Recuperado de: <https://portalrevistas.unipe.edu.ar/index.php/raie/article/view/138/70>
- Ziaian, T., de Anstiss, H., Antoniou, G., Baghurst, P. y Sawyer, M. (2013). Problemas emocionales y de comportamiento entre niños y adolescentes refugiados que viven en Australia del Sur. *Psicólogo australiano*, 48(2), 139–148. Recuperado de: <https://doi:10.12827/RVJV.6.01>



## ANEXOS

### *Anexo 1. Tabla desarrollo ficha técnica. Elaboración propia.*

<i>Nombre del programa</i>	<b>“Dame tu mano, toma mi mano”.</b>
<i>Autoría</i>	Panero, T.
<i>Población destinataria</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Alumnado refugiado con edades comprendidas entre los tres y seis años.</li><li>- Todo el alumnado del aula de educación infantil.</li></ul>
<i>Objetivo</i>	<i>General:</i> Favorecer la inclusión del alumnado refugiado en el aula, dirigido a la etapa de la educación infantil, concretamente al segundo ciclo, con edades comprendidas entre los tres y seis años.
<i>Contenidos</i>	Educación emocional, técnicas y modelos propuestos por la Terapia de Juego, trabajo cooperativo, lenguaje, tradiciones y costumbres del país de origen y de acogida del alumno refugiado, escuela inclusiva...
<i>Fundamentación teórica</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los refugiados y su situación en el mundo.</li><li>- Dificultades a las que se enfrentan, características socioemocionales, necesidades y derecho a la educación cuando llegan al país de acogida.</li><li>- La importancia de una escuela inclusiva a través de la educación emocional.</li><li>- Estrategias docentes para la inclusión del alumnado refugiado.</li></ul>
<i>Metodología y técnicas</i>	Metodología de trabajo en gran grupo, individual y por equipos. Es una activa, experiencial y significativa, a través de diversos materiales, formas de descubrir y proporcionar la información. Dentro del ABP, se utilizan metodologías y técnicas como Aprendizaje cooperativo, ABJ, TIC, educación emocional, Mindfulness, musicoterapia, metodología de la Terapia de Juego, Montessori, Reggio Emilia, pictogramas...
<i>Temporalización</i>	Una sesión por día, desde días antes de la llegada del alumno refugiado, con una duración aproximada de un mes de intervención. (Véase tabla 2).
<i>Diseño de evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluación inicial, formativa y final.</li><li>- Previas reuniones para establecer una línea de intervención con cohesión interdisciplinar entre los miembros de la comunidad educativa.</li></ul>



- Importancia a la evaluación de la propia acción docente.
- A través de la observación sistemática y rúbricas de evaluación, con el instrumento del diario.

Anexo 2. Tabla estructuración de las actividades. Elaboración propia.

*Abril 2023*

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27 REUNIÓN EQUIPO DIRECTIVO	28	29 "CREACIÓN CARTELES DE LA AMISTAD"	30 "CREACIÓN RINCÓN INTERCULTURAL"	31 "NOS ENTENDEMOS CON PICTOGRAMAS"	1	2
3 LLEGADA NUEVO ALUMNO DAR CARTELES DE LA AMISTAD Y PICTOGRAMAS "RINCÓN INTERCULTURAL"	4 "MULÚ EL MENSAJERO" "TEATRALIZAMOS LA RUTINA"	5 "MI BURBUJA"	6 "¿QUÉ BIGOTES ME PASA?"	7 REUNIÓN DE CICLO REUNIÓN CLAUSTRO "VIAJAR ES DE SABIOS"	8	9
10 "NUESTRAS CAJAS DE VIDA"	11 "EL KAHOOT DE LOS COLORES"	12 "¿QUIÉN SOY?"	13 "NUESTRO LUGAR FAVORITO"	14 REUNIÓN DE CICLO "VIAJAR ES DE SABIOS"	15	16
17 "MÚSICA PARA EL ALMA"	18 "ARTISTAS EXPERIMENTALES"	19 "DANZANDO POR EL MUNDO"	20 ¡CREEMOS AMISTAD!	21 REUNIÓN CLAUSTRO REUNIÓN DE CICLO "VIAJAR ES DE SABIOS"	22	23
24 "LIMPIANDO NUESTRO CORAZÓN"	25 "CONTAMOS HISTORIAS"	26 "¿CÓMO LO SIENTES?"	27 "FIESTA INTERCULTURAL"	28 REUNIÓN DE CICLO "VIAJAR ES DE SABIOS"	29	30

Anexo 3. Tabla aspectos actividad 1.

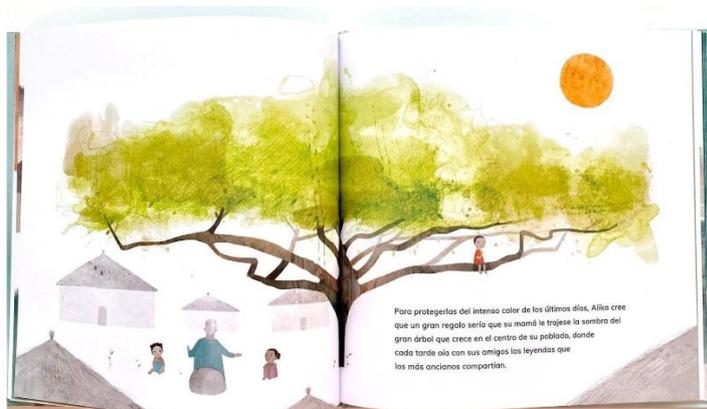
<b>Plan de bienvenida: "Carteles de la amistad".</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concienciar a los alumnos de la llegada de un nuevo compañero procedente de otro país.</li> <li>- Aumentar la autoestima del nuevo alumno al recibir carteles con mensajes positivos de sus compañeros.</li> <li>- Fomentar la creatividad a través de la creación de carteles de la amistad.</li> <li>- Mostrar actitudes de interés y respeto ante la lectura del cuento.</li> <li>- Empatizar con Alika, protagonista del cuento, y con el nuevo compañero de clase tratando de ponernos en su lugar y comprender su situación.</li> </ul>



	- Reflexionar a través de la lectura del cuento de la situación que ha vivido el nuevo alumno.																					
<i>Recursos materiales</i>	- Libro: “Alika” de Paco Ortega. - Extraordinarios: Cartulinas de colores, rotuladores, témperas de colores, pinceles.																					
<i>Agrupamiento y espacio</i>	En la lectura y reflexión de las ideas del cuento será en gran grupo, en la asamblea de clase, y después de forma individual cada uno realizando su cartel de bienvenida en las mesas de trabajo.																					
<i>Duración aproximada</i>	25 minutos en la lectura y reflexión del cuento. 15 minutos en la realización del cartel.																					
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: (Los señalados en otro color hacen referencia a los que se incluirán en la rúbrica del nuevo alumno).</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 3. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 1.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>ÍTEM</b></th> <th><b>CONSEGUIDO</b></th> <th><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra interés y respeto ante la lectura del cuento.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Interactúa en la reflexión, aportando ideas.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Empatiza con Alika y ha entendido la situación en la que se encuentra el nuevo compañero.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es creativo en la realización del cartel de bienvenida, mostrándose motivado.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Da el cartel al nuevo amigo con cariño e ilusión.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El nuevo compañero lo recibe positivamente.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Muestra interés y respeto ante la lectura del cuento.			Interactúa en la reflexión, aportando ideas.			Empatiza con Alika y ha entendido la situación en la que se encuentra el nuevo compañero.			Es creativo en la realización del cartel de bienvenida, mostrándose motivado.			Da el cartel al nuevo amigo con cariño e ilusión.			El nuevo compañero lo recibe positivamente.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																				
Muestra interés y respeto ante la lectura del cuento.																						
Interactúa en la reflexión, aportando ideas.																						
Empatiza con Alika y ha entendido la situación en la que se encuentra el nuevo compañero.																						
Es creativo en la realización del cartel de bienvenida, mostrándose motivado.																						
Da el cartel al nuevo amigo con cariño e ilusión.																						
El nuevo compañero lo recibe positivamente.																						

**Anexo 4.** Ejemplo página del cuento “Alika” de “La Cuentetería respetuosa”.

Recuperado de: <https://www.lacuenteriarepetuosa.com/alika/>.



**Anexo 5.** Ejemplo de cartel de la amistad. Elaboración propia.



**Anexo 6.** Tabla aspectos actividad 2.

<b>Plan de bienvenida: “El Rincón Intercultural”.</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizar tanto a los alumnos como a los docentes con la cultura y tradiciones del país de origen del alumno refugiado.</li> <li>- Trabajar en equipo para crear un rincón intercultural.</li> <li>- Hacer el proceso de adaptación del alumno refugiado al centro educativo del país de acogida lo más fácil posible.</li> <li>- Crear un ambiente acogedor y seguro en el aula.</li> <li>- Fomentar valores como la convivencia, tolerancia y respeto con el nuevo rincón en el aula.</li> </ul>



<i>Recursos materiales</i>	- Juegos, puzzles, cuentos en el idioma del país de origen del alumno y traducido que fomenten valores como la tolerancia y el respeto, decoración típica del país de origen...																		
<i>Agrupamiento y espacio</i>	Se investigará en gran grupo, en la asamblea, y después a lo largo de los días se distribuirán las tareas por grupos para la creación del rincón, en el espacio de la clase que se considere.																		
<i>Duración aproximada</i>	En la investigación 30 minutos. En la creación del rincón variará respecto a los elementos que se quieran introducir y cuánto tiempo se pretenda invertir. Pasarán por el rincón una vez a la semana, variando los grupos, se incluirá en el aula por un tiempo indefinido.																		
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: (Los señalados en otro color hacen referencia a los que se incluirán en la rúbrica del nuevo alumno).</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 6. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 2.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>ÍTEM</b></th> <th><b>CONSEGUIDO</b></th> <th><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra interés y curiosidad por la cultura y tradiciones del país de origen del nuevo compañero.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Colabora aportando ideas para incluir en el rincón.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se muestra motivado ante la idea de incluir el nuevo rincón en el aula.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabaja en equipo para crear el rincón.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>El nuevo compañero se ha sentido más integrado en el aula.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Muestra interés y curiosidad por la cultura y tradiciones del país de origen del nuevo compañero.			Colabora aportando ideas para incluir en el rincón.			Se muestra motivado ante la idea de incluir el nuevo rincón en el aula.			Trabaja en equipo para crear el rincón.			El nuevo compañero se ha sentido más integrado en el aula.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																	
Muestra interés y curiosidad por la cultura y tradiciones del país de origen del nuevo compañero.																			
Colabora aportando ideas para incluir en el rincón.																			
Se muestra motivado ante la idea de incluir el nuevo rincón en el aula.																			
Trabaja en equipo para crear el rincón.																			
El nuevo compañero se ha sentido más integrado en el aula.																			



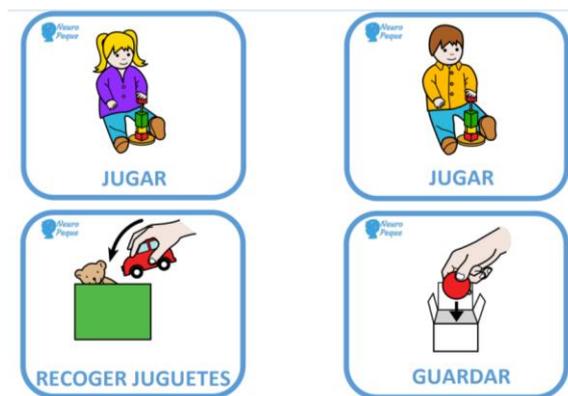
*Anexo 7. Tabla aspectos actividad 3.*

<b>Plan de bienvenida: “Nos entendemos con pictogramas”.</b>																			
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar al nuevo alumno la llegada al aula a través del empleo de pictogramas.</li> <li>- Mejorar la comunicación a través del empleo de pictogramas.</li> <li>- Adquirir palabras en el idioma del país de acogida a través del empleo de pictogramas.</li> </ul>																		
<i>Recursos materiales</i>	- Pictogramas que muestren diversas acciones y zonas del aula.																		
<i>Agrupamiento y espacio</i>	En gran grupo en la zona de la pantalla para elegir los pictogramas más adecuados entre todos, a votación. Después por grupos para colocarlos por el aula.																		
<i>Duración aproximada</i>	30 minutos para investigar y elegir los pictogramas más adecuados. El tiempo que se invierta para colocar por grupos los pictogramas en las zonas de clase, unos 5 minutos.																		
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: (Los señalados en otro color hacen referencia a los que se incluirán en la rúbrica del nuevo alumno).</p> <p style="text-align: center;"><b>Tabla 1 Anexo 7. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 3.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff2cc;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #add8e6;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #d8bfd8;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Colabora en la elección de los pictogramas.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Muestra emoción ante la llegada de un nuevo compañero.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Coloca en equipo los pictogramas por la clase.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Entiende el significado de los pictogramas.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Utiliza los pictogramas cuando lo necesita.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Colabora en la elección de los pictogramas.			Muestra emoción ante la llegada de un nuevo compañero.			Coloca en equipo los pictogramas por la clase.			Entiende el significado de los pictogramas.			Utiliza los pictogramas cuando lo necesita.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																	
Colabora en la elección de los pictogramas.																			
Muestra emoción ante la llegada de un nuevo compañero.																			
Coloca en equipo los pictogramas por la clase.																			
Entiende el significado de los pictogramas.																			
Utiliza los pictogramas cuando lo necesita.																			

	Adquiere progresivamente vocabulario en el idioma del país de acogida.		
--	--	--	--

*Anexo 8. Ejemplo de pictogramas de Neuropeque. Recuperado de:*

<https://neuropeque.com>.



*Anexo 9. Tabla aspectos actividad 4.*

<b>“Mulú el mensajero”.</b>	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos a través de dibujos, palabras u objetos.</li> <li>- Pedir ayuda cuando se necesita.</li> <li>- Conocer las propias emociones.</li> <li>- Permitir recibir afecto y darlo.</li> <li>- Observar las características socioemocionales y necesidades que detectemos en los niños, prestando algo más de atención al alumno refugiado.</li> </ul>
<i>Recursos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mulú el mensajero y un buzón realizado por el docente.</li> <li>- Refuerzos positivos: pegatinas, pictogramas de beso o abrazo...</li> </ul>
<i>Agrupamiento y espacio</i>	Se realizará de forma individual, en el aula depositando el mensaje, dibujo u objeto en el buzón.
<i>Duración aproximada</i>	No tiene, ya que es un recurso que se utilizará durante un tiempo indefinido y cuando se necesite.
<i>Evaluación</i>	Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:  <b>Tabla 1 Anexo 9. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 4.</b>



	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
	Utiliza el buzón de Mulú.		
	Introduce mensajes explicando cómo se siente.		
	Pide ayuda.		
	Es capaz de recibir afecto y darlo.		
	Conoce sus emociones.		
	Le motivan los refuerzos positivos.		

*Anexo 10. Mulú el mensajero. Elaboración propia.*



*Anexo 11. Tabla aspectos actividad 5.*

<b>“Nuestras cajas de vida”.</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos a través de objetos importantes.</li> <li>- Fomentar la comunicación entre los compañeros.</li> <li>- Conocer a los compañeros y maestro o maestra.</li> <li>- Motivar a los alumnos teniendo su tiempo para expresarse.</li> <li>- Observar las características socioemocionales y necesidades que detectemos en los niños, prestando algo más de atención al alumno refugiado.</li> </ul>



<i>Recursos materiales</i>	- Fotos, objetos importantes, juguetes... Lo que cada niño quiera meter en sus cajas de vida.
<i>Agrupamiento y espacio</i>	Se colaborará con la familia o persona de referencia para la elaboración de la caja, y después de forma individual cada uno contará su historia, pero en gran grupo en la asamblea.
<i>Duración aproximada</i>	El tiempo que cada niño invierta en la creación de la caja de vida. Un minuto o minuto y medio por niño para contar su historia, es muy aproximado. En total unos 30 o 40 minutos.
<i>Evaluación</i>	Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: <i>Tabla 1 Anexo 11. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 5.</i>

<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Trae la caja de vida al aula.		
Cuenta historias de su vida con los objetos.		
Se comunica con sus compañeros.		
Expresa emociones a través de los objetos.		

*Anexo 12. Ejemplo caja de vida. Elaboración propia.*





**Anexo 13. Tabla aspectos actividad 6.**

<b>“Teatralizamos la rutina”.</b>																			
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el enfoque comunicativo.</li> <li>- Aprender las rutinas del aula.</li> <li>- Adquirir el vocabulario básico y expresiones verbales cotidianas.</li> <li>- Trabajar en equipo.</li> <li>- Participar en el aula con los compañeros.</li> <li>- Dramatizar en forma de <i>role playing</i> situaciones cotidianas.</li> <li>- Empezar a perder el miedo, de forma progresiva, a comunicarse en público.</li> </ul>																		
<b>Recursos espaciales</b>	- El aula de educación infantil, utilizaremos los diferentes espacios como el lavabo, baño, mesas o la zona de perchero.																		
<b>Agrupamiento y espacio</b>	Por equipos de trabajo, el número variará de acuerdo a los momentos de la jornada escolar que se quieran representar. Se realizará en el aula.																		
<b>Duración aproximada</b>	Cada representación durará unos 3 o 4 minutos.																		
<b>Evaluación</b>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: (Los señalados en otro color hacen referencia a los que se incluirán en la rúbrica del nuevo alumno, además del resto).</p> <p style="text-align: center;"><b>Tabla 1 Anexo 13. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 6.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff2cc;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #add8e6;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #d8bfd8;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sabe las rutinas que se realizan en el aula.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td>Representa la rutina con sus compañeros.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td>Trabaja en equipo.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td>Verbaliza y dramatiza la situación.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td>No tiene miedo a la hora de hablar con el resto de compañeros.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Sabe las rutinas que se realizan en el aula.			Representa la rutina con sus compañeros.			Trabaja en equipo.			Verbaliza y dramatiza la situación.			No tiene miedo a la hora de hablar con el resto de compañeros.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																	
Sabe las rutinas que se realizan en el aula.																			
Representa la rutina con sus compañeros.																			
Trabaja en equipo.																			
Verbaliza y dramatiza la situación.																			
No tiene miedo a la hora de hablar con el resto de compañeros.																			



	Empieza a conocer las expresiones y vocabulario básico del país de acogida.		
	Muestra interés en aprender las rutinas por las representaciones de sus compañeros.		

*Anexo 14. Tabla aspectos actividad 7.*

<b>“Mi burbuja”.</b>							
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar, progresivamente, emociones negativas como la ira o la rabia.</li> <li>- Entrar en un estado de calma.</li> <li>- Disminuir el nivel de estrés y ansiedad.</li> <li>- Aumentar la seguridad en uno mismo.</li> <li>- Concienciar al alumno de que está en un lugar seguro.</li> <li>- Aprender a vivir el presente.</li> <li>- Valorar la naturaleza y el medio más próximo al alumno.</li> </ul>						
<i>Recursos personales</i>	- El propio cuerpo.						
<i>Agrupamiento y espacio</i>	De forma individual, aunque se realice con todo el grupo en conjunto. En un espacio al exterior.						
<i>Duración aproximada</i>	15 minutos.						
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p style="text-align: center;"><b>Tabla 1 Anexo 14. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 7.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff9c4;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #bbdefb;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #e1bee7;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realiza la relajación de acuerdo a lo que va diciendo el maestro o la maestra.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Realiza la relajación de acuerdo a lo que va diciendo el maestro o la maestra.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>					
Realiza la relajación de acuerdo a lo que va diciendo el maestro o la maestra.							



	Muestra interés y actitud de escucha, entendiendo la meditación.		
	Es capaz de relajarse, en silencio.		
	Se muestra en un estado de calma.		
	Se puede observar cómo su nivel de nerviosismo ha disminuido.		

*Anexo 15. Tabla aspectos actividad 8.*

<b>“¿Qué bigotes me pasa?”</b>	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y gestionar las emociones.</li> <li>- Ser consciente de las emociones propias y del otro.</li> <li>- Expresar sentimientos e ideas a través del dibujo.</li> <li>- Desarrollar la creatividad.</li> <li>- Mostrar una actitud de interés y atención ante la lectura del cuento.</li> <li>- Observar por parte del docente las características socioemocionales y necesidades que se detecten que puede tener el alumno.</li> </ul>
<i>Recursos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “¿Qué bigotes me pasa?” de María Leach y Olga de Dios.</li> <li>- Pintura témpera neón.</li> <li>- Linterna o luz LED fluorescente.</li> <li>- Extraordinarios: Folios de papel de gran grosor, cartulina, papel de acuarela, rotuladores.</li> </ul>
<i>Agrupamiento y espacio</i>	La lectura y reflexión sobre el cuento se realizará en gran grupo, en la biblioteca o en el aula, y después de forma individual crearán a su propio bigotes, representando la emoción.
<i>Duración aproximada</i>	Lectura y reflexión del cuento 20 minutos. Creación de bigotes 15 minutos.
<i>Evaluación</i>	Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:  <b><i>Tabla 1 Anexo 15. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 8.</i></b>



	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
	Muestra una actitud de interés y respeto ante la lectura.		
	Identifica y reconoce las emociones.		
	Crea la mancha de acuerdo a la emoción que siente y la identifica.		
	Es creativo en la representación de la emoción.		
	Reconoce las emociones que han plasmado sus compañeros con su bigotes.		

*Anexo 16. Libro bigotes y dibujos con la luz neón. Elaboración propia.*



*Anexo 17. Tabla aspectos actividad 9.*

<b>“Kahoot de los colores”.</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir las TIC en el aula.</li> <li>- Realizar un trabajo cooperativo.</li> <li>- Motivar al alumnado.</li> </ul>



	- Adquirir vocabulario.																		
<i>Recursos materiales y TIC</i>	- Pantalla digital y/o dispositivos electrónicos. - Pegatinas de refuerzo positivo.																		
<i>Agrupamiento y espacio</i>	Se dividirá a los alumnos por equipos de trabajo, lo más igualitarios posible, por las mesas de trabajo en el aula, cerca de la pantalla digital.																		
<i>Duración aproximada</i>	20 minutos.																		
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 17. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 9.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÍTEM</th> <th>CONSEGUIDO</th> <th>EN PROCESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra motivación e ilusión al utilizar las TIC en el aula en forma de juego.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comprende el funcionamiento de la aplicación.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participa en la actividad.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adquiere nuevo vocabulario de forma progresiva.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabaja en equipo.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ÍTEM	CONSEGUIDO	EN PROCESO	Muestra motivación e ilusión al utilizar las TIC en el aula en forma de juego.			Comprende el funcionamiento de la aplicación.			Participa en la actividad.			Adquiere nuevo vocabulario de forma progresiva.			Trabaja en equipo.		
ÍTEM	CONSEGUIDO	EN PROCESO																	
Muestra motivación e ilusión al utilizar las TIC en el aula en forma de juego.																			
Comprende el funcionamiento de la aplicación.																			
Participa en la actividad.																			
Adquiere nuevo vocabulario de forma progresiva.																			
Trabaja en equipo.																			

*Anexo 18. Ejemplo actividad Kahoot de los colores. Elaboración propia.*





*Anexo 19. Tabla aspectos actividad 10.*

<b>“¿Quién soy?”.</b>																			
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar el vocabulario.</li> <li>- Desarrollar la atención y el lenguaje.</li> <li>- Fomentar las relaciones sociales entre el grupo.</li> <li>- Llevar a cabo un aprendizaje cooperativo.</li> </ul>																		
<i>Recursos materiales</i>	- Antifaz o un trozo de tela para tapar los ojos al alumno.																		
<i>Agrupamiento y espacio</i>	En gran grupo, en el aula.																		
<i>Duración aproximada</i>	30 minutos.																		
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: (El señalado en otro color hace referencia a los que se incluirán en la rúbrica del nuevo alumno, además del resto).</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 19. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 10.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff2cc;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #add8e6;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #d8bfd8;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Conoce a sus compañeros físicamente.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Es capaz de describir las características físicas de sus compañeros.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Hace preguntas sobre el aspecto físico de sus compañeros.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Ayuda a su compañero para adivinar el amigo que es.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d9ead3;">Amplia su vocabulario de forma progresiva.</td> <td style="background-color: #d9ead3;"></td> <td style="background-color: #d9ead3;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Conoce a sus compañeros físicamente.			Es capaz de describir las características físicas de sus compañeros.			Hace preguntas sobre el aspecto físico de sus compañeros.			Ayuda a su compañero para adivinar el amigo que es.			Amplia su vocabulario de forma progresiva.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																	
Conoce a sus compañeros físicamente.																			
Es capaz de describir las características físicas de sus compañeros.																			
Hace preguntas sobre el aspecto físico de sus compañeros.																			
Ayuda a su compañero para adivinar el amigo que es.																			
Amplia su vocabulario de forma progresiva.																			



*Anexo 20. Tabla aspectos actividad 11.*

<b>“Nuestro lugar favorito”.</b>																			
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos y experiencias vividas a través del dibujo.</li> <li>- Distinguir emociones.</li> <li>- Emplear las TIC en el aula.</li> <li>- Valorar las opiniones del resto.</li> <li>- Respetar los gustos de los demás.</li> <li>- Aumentar la autoestima de los alumnos al compartir con el resto algo importante para ellos.</li> </ul>																		
<b>Recursos materiales y TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- App Google Earth.</li> <li>- Extraordinarios: Folios, rotuladores, pinturas...</li> </ul>																		
<b>Agrupamiento y espacio</b>	De forma individual para realizar el dibujo, y después en gran grupo para observar el lugar elegido por cada niño.																		
<b>Duración aproximada</b>	10 minutos en dibujar el sitio, y al día siguiente aproximadamente 1 hora para ver el sitio de cada niño, variará si se observa que los alumnos están cansados y se pasará a continuar otro día.																		
<b>Evaluación</b>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 20. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 11.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff2cc;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #add8e6;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #d8bfd8;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Realiza el dibujo sobre su lugar favorito.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Le motiva la idea de verlo en la pantalla digital.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Explica sin miedo por qué es su lugar favorito a los compañeros.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Respeto el turno de los demás.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Atiende e interviene cuando es oportuno para expresar</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Realiza el dibujo sobre su lugar favorito.			Le motiva la idea de verlo en la pantalla digital.			Explica sin miedo por qué es su lugar favorito a los compañeros.			Respeto el turno de los demás.			Atiende e interviene cuando es oportuno para expresar		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																	
Realiza el dibujo sobre su lugar favorito.																			
Le motiva la idea de verlo en la pantalla digital.																			
Explica sin miedo por qué es su lugar favorito a los compañeros.																			
Respeto el turno de los demás.																			
Atiende e interviene cuando es oportuno para expresar																			



	sentimientos positivos hacia sus otros compañeros.		
	Expresa emociones a través del dibujo y la explicación de por qué es su lugar favorito.		

*Anexo 21. Ejemplo de dibujo de su sitio favorito. Elaboración propia.*



*Anexo 22. Ejemplo de ruta Google Earth para verlo en la realidad. Elaboración propia.*





*Anexo 23. Tabla aspectos actividad 12.*

<b><i>“Música para el alma”.</i></b>													
<b><i>Objetivos</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducir el nivel de estrés y ansiedad ante las situaciones traumáticas vividas.</li> <li>- Aumentar la capacidad de concentración y atención.</li> <li>- Prevenir el retraimiento social.</li> <li>- Establecer relaciones positivas entre los compañeros, aumentando la interacción social.</li> <li>- Mejorar la autoestima y la imagen de uno mismo.</li> <li>- Conocer instrumentos y canciones típicas del país de origen y de acogida.</li> <li>- Trabajar la lateralidad, el ritmo y la coordinación para desarrollar la motricidad tanto gruesa como fina.</li> </ul>												
<b><i>Recursos materiales y TIC</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital con altavoces.</li> <li>- Instrumentos del aula de música.</li> <li>- Antifaces o alguna prenda para tapar los ojos a los alumnos.</li> <li>- Pictogramas para apoyo visual.</li> </ul>												
<b><i>Agrupamiento y espacio</i></b>	La sesión de musicoterapia se realizará en gran grupo, en el aula, y se podrán apartar las mesas para que haya más espacio para realizar las actividades y moverse con libertad.												
<b><i>Duración aproximada</i></b>	La sesión entera tendrá una duración de 1 hora.												
<b><i>Evaluación</i></b>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Tabla 1 Anexo 23. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 12.</i></b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff9c4;"><b><i>ÍTEM</i></b></th> <th style="background-color: #bbdefb;"><b><i>CONSEGUIDO</i></b></th> <th style="background-color: #e1bee7;"><b><i>EN PROCESO</i></b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra atención e interés por la realización de la actividad.</td> <td style="background-color: #bbdefb;"></td> <td style="background-color: #e1bee7;"></td> </tr> <tr> <td>Se relaciona con sus compañeros.</td> <td style="background-color: #bbdefb;"></td> <td style="background-color: #e1bee7;"></td> </tr> <tr> <td>Se interesa por conocer los instrumentos.</td> <td style="background-color: #bbdefb;"></td> <td style="background-color: #e1bee7;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b><i>ÍTEM</i></b>	<b><i>CONSEGUIDO</i></b>	<b><i>EN PROCESO</i></b>	Muestra atención e interés por la realización de la actividad.			Se relaciona con sus compañeros.			Se interesa por conocer los instrumentos.		
<b><i>ÍTEM</i></b>	<b><i>CONSEGUIDO</i></b>	<b><i>EN PROCESO</i></b>											
Muestra atención e interés por la realización de la actividad.													
Se relaciona con sus compañeros.													
Se interesa por conocer los instrumentos.													



	Discrimina los sonidos de acuerdo al instrumento.		
	Baila al ritmo de la música.		

*Anexo 24. Tabla aspectos actividad 13.*

<b>“Artistas experimentales”.</b>													
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos positivos hacia un compañero.</li> <li>- Entrar en un estado de relajación y calma.</li> <li>- Manipular diversos alimentos experimentando con sus sentidos.</li> <li>- Aumentar la confianza del niño en sí mismo ante su obra de arte.</li> <li>- Explorar con el propio cuerpo y las sensaciones que se perciben acercándose al entorno.</li> </ul>												
<i>Recursos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentos que tienen colorante como fresas, remolacha, granada, moras...</li> <li>- Especias como curry o pimentón.</li> <li>- Agua para mezclar.</li> <li>- Extraordinarios: Papel de acuarela.</li> </ul>												
<i>Agrupamiento y espacio</i>	De forma individual, en el exterior, cada niño en su espacio para expresar emociones positivas hacia otro compañero.												
<i>Duración aproximada</i>	30 minutos.												
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 24. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 13.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff9c4;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #e1f5fe;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #e91e63;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Se muestra motivado ante la idea de experimentar con la comida.</td> <td style="background-color: #e1f5fe;"></td> <td style="background-color: #e91e63;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Experimenta con los colores que desprende cada alimento y especia.</td> <td style="background-color: #e1f5fe;"></td> <td style="background-color: #e91e63;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff9c4;">Crea una composición artística.</td> <td style="background-color: #e1f5fe;"></td> <td style="background-color: #e91e63;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Se muestra motivado ante la idea de experimentar con la comida.			Experimenta con los colores que desprende cada alimento y especia.			Crea una composición artística.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>											
Se muestra motivado ante la idea de experimentar con la comida.													
Experimenta con los colores que desprende cada alimento y especia.													
Crea una composición artística.													



	Se muestra orgulloso de la obra que ha creado.		
	Regala la creación a un compañero con cariño.		

*Anexo 25. Tabla aspectos actividad 14.*

<b><i>“Danzando por el mundo”.</i></b>	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducir el nivel de estrés y ansiedad.</li> <li>- Aumentar la capacidad de concentración y atención.</li> <li>- Favorecer la interacción social entre los compañeros.</li> <li>- Conocer danzas típicas del país de origen y de acogida.</li> <li>- Trabajar la motricidad gruesa a través del movimiento.</li> <li>- Dar reconocimiento al alumno refugiado y aumentar su autoestima al aprender algo tradicional de su país.</li> </ul>
<i>Recursos materiales y TIC</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital con altavoces.</li> <li>- Canciones del país de acogida como de origen del alumno refugiado.</li> <li>- En caso de tener, trajes típicos o a modo de disfraz.</li> </ul>
<i>Agrupamiento y espacio</i>	En gran grupo. La elección de las canciones para crear la coreografía se hará en la asamblea por votación. Se representará en el salón de actos, gimnasio o espacio dispuesto para la celebración de fin de curso. Se ensayará en el aula o en el gimnasio.
<i>Duración aproximada</i>	Elección de canciones 20 minutos. Ensayos después del recreo el tiempo que se considere, unos 20 minutos. Baile que durará unos tres minutos ambas canciones.
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducir el nivel de estrés y ansiedad.</li> <li>- Aumentar la capacidad de concentración y atención.</li> <li>- Favorecer la interacción social entre los compañeros.</li> <li>- Conocer danzas típicas del país de origen y de acogida.</li> </ul>



	- Trabajar la motricidad gruesa a través del movimiento.	
	Dar reconocimiento al alumno refugiado y aumentar su autoestima al aprender algo tradicional de su país.	
	<b>Tabla 1 Anexo 25. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 14.</b>	
	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
		<b>EN PROCESO</b>
	Muestra interés por conocer danzas típicas del país de origen y de acogida.	
	Participa y colabora en la elección de las canciones y bailes.	
Se mueve de acuerdo a los pasos de baile acordados.		
Puede coordinar los brazos y piernas.		
Dialoga con sus compañeros para elegir la canción que más les guste a todos.		

**Anexo 26. Tabla aspectos actividad 15.**

<b>“¡Creemos amistad!”</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer vínculos afectivos entre los compañeros.</li> <li>- Aumentar la autoestima y satisfacción personal de los alumnos.</li> <li>- Estimular la creatividad.</li> <li>- Trabajar la motricidad fina.</li> <li>- Reducir los niveles de estrés y tensión.</li> <li>- Aprender acerca de objetos o figuras importantes en la cultura del país de origen y el de acogida del alumno refugiado.</li> </ul>
<b>Recursos materiales y TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arcilla.</li> <li>- Pinturas de témpera o al óleo.</li> <li>- Pinceles.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales para dar forma a la arcilla; Rodillo, cuchillo de plástico...</li> <li>- Pantalla digital o dispositivo electrónico para investigar, si no se dispone de él en el aula se puede investigar en casa y contarlo al día siguiente en el aula.</li> </ul>																					
<i>Agrupamiento y espacio</i>	Se investigará juntos, en gran grupo, en la zona de la pantalla. De forma individual, se realizará la figura y se regalará a algún compañero en el aula.																					
<i>Duración aproximada</i>	20 minutos de investigación, 20 minutos para realizar la figura, tocar la arcilla, acostumbrarse.																					
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 26. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 15.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>ÍTEM</b></th> <th><b>CONSEGUIDO</b></th> <th><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestra interés en los objetos de ambos países.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Elige y aporta ideas sobre las figuras a realizar.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realiza la figura entrando en un estado de calma.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es capaz de utilizar los dedos para crear lo que él o ella quiere.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Regala la figura con emoción e ilusión a su compañero.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alaga las figuras del resto de sus compañeros.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Muestra interés en los objetos de ambos países.			Elige y aporta ideas sobre las figuras a realizar.			Realiza la figura entrando en un estado de calma.			Es capaz de utilizar los dedos para crear lo que él o ella quiere.			Regala la figura con emoción e ilusión a su compañero.			Alaga las figuras del resto de sus compañeros.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																				
Muestra interés en los objetos de ambos países.																						
Elige y aporta ideas sobre las figuras a realizar.																						
Realiza la figura entrando en un estado de calma.																						
Es capaz de utilizar los dedos para crear lo que él o ella quiere.																						
Regala la figura con emoción e ilusión a su compañero.																						
Alaga las figuras del resto de sus compañeros.																						



*Anexo 27. Ejemplo de figura representativa del país de acogida. Elaboración propia.*



*Anexo 28. Tabla aspectos actividad 16.*

<b>“Limpiando nuestro corazón”.</b>							
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir control progresivo de la mente, las emociones y el cuerpo.</li> <li>- Disminuir el nivel de estrés y ansiedad.</li> <li>- Desarrollar confianza y aumentar la positividad en uno mismo.</li> <li>- Entrar en un estado de relajación.</li> <li>- Afrontar las emociones negativas, desarrollando la resiliencia.</li> <li>- Aprender a vivir en el presente.</li> </ul>						
<i>Recursos personales</i>	- El propio cuerpo.						
<i>Agrupamiento y espacio</i>	De forma individual, con todo el grupo en el aula o en el gimnasio, tumbados.						
<i>Duración aproximada</i>	20 minutos.						
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 28. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 16.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff2cc;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #add8e6;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #d8bfd8;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Escucha en silencio la relajación a realizar.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Escucha en silencio la relajación a realizar.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>					
Escucha en silencio la relajación a realizar.							



	Es capaz de adentrarse e imaginar lo que se le está diciendo.		
	Reproduce los movimientos con los ojos cerrados, a medida que se va guiando.		
	Se le ve con una actitud de calma.		
	Es consciente de su propio cuerpo y conoce las partes.		
	Sabe en qué lugar siente la ansiedad y ha conseguido eliminar ese sentimiento después de la relajación.		

*Anexo 29. Tabla aspectos actividad 17.*

<b>“Contamos historias”.</b>	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizar lo que uno piensa de sí mismo.</li> <li>- Aumentar la autoestima reconociendo las facultades positivas sobre las negativas.</li> <li>- Aprender a expresar sentimientos.</li> <li>- Escuchar a los demás y empatizar.</li> <li>- Trabajar de forma cooperativa con los compañeros.</li> <li>- Fomentar las relaciones sociales.</li> <li>- Favorecer el enfoque comunicativo.</li> </ul>
<i>Recursos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatrillo hecho con cartón, fieltro y gomaeva.</li> <li>- Palitos de madera.</li> <li>- Fotos de los alumnos.</li> <li>- Ropa hecha con gomaeva para las marionetas.</li> </ul>
<i>Agrupamiento y espacio</i>	De forma individual para crear las propias marionetas y después en pequeños grupos para la representación teatral, en el aula.
<i>Duración aproximada</i>	5 minutos para crear las marionetas y 10 minutos para las preguntas a los alumnos y la representación teatral.



<i>Evaluación</i>	Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica: <b>Tabla 1 Anexo 29. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 17.</b>		
	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
	Le motiva la idea de realizar su propia marioneta y contar una historia con sus compañeros.		
	Realiza su propia marioneta.		
	Verbaliza lo que piensa de sí mismo.		
	Trabaja en equipo.		
	Escucha a los demás y respeta su turno.		
	Habla con los miembros de su equipo para explicar la historia en común.		

*Anexo 30. Teatro para actividad “Contamos historias” y materiales para marionetas.*

*Elaboración propia.*





*Anexo 31. Tabla aspectos actividad 18.*

<b>“¿Cómo lo sientes?”.</b>														
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar un aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Desarrollar la autonomía.</li> <li>- Participar en el aula con todos los compañeros.</li> <li>- Tomar decisiones en común, escuchando al resto de alumnos.</li> <li>- Explorar con las diversas posibilidades que da el entorno.</li> <li>- Sentir y expresar sentimientos con la pintura a través de la música.</li> </ul>													
<i>Recursos materiales y TIC</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo de diferentes colores.</li> <li>- Pegamento.</li> <li>- Recortes.</li> <li>- Pegatinas.</li> <li>- Rotuladores de distintas clases.</li> <li>- Témperas sólidas.</li> <li>- Dispositivo electrónico para poner música.</li> </ul>													
<i>Agrupamiento y espacio</i>	En gran grupo, en el aula.													
<i>Duración aproximada</i>	3 minutos por emoción/canción.													
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 31. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 18.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #fff2cc;"><b>ÍTEM</b></th> <th style="background-color: #add8e6;"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th style="background-color: #d8bfd8;"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Le motiva la idea de pintar en el papel continuo en el suelo según la emoción que le transmita.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Habla con sus compañeros para realizar la mejor composición posible.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fff2cc;">Trabaja en equipo, tomando decisiones en común.</td> <td style="background-color: #add8e6;"></td> <td style="background-color: #d8bfd8;"></td> </tr> </tbody> </table>		<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Le motiva la idea de pintar en el papel continuo en el suelo según la emoción que le transmita.			Habla con sus compañeros para realizar la mejor composición posible.			Trabaja en equipo, tomando decisiones en común.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>												
Le motiva la idea de pintar en el papel continuo en el suelo según la emoción que le transmita.														
Habla con sus compañeros para realizar la mejor composición posible.														
Trabaja en equipo, tomando decisiones en común.														



	Dibuja algo relacionado con lo que está sintiendo y le transmite la música.		
--	---	--	--

*Anexo 32. Ejemplo de provocación emoción “alegría” con materiales y dibujos.*

*Elaboración propia.*



*Anexo 33. Tabla aspectos actividad 19.*

<b>“Viajar es de sabios”.</b>	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar el interés por viajar y descubrir el mundo.</li><li>- Eliminar prejuicios o actitudes xenófobas.</li><li>- Desarrollar el lenguaje.</li><li>- Aumentar la autoestima de los alumnos.</li><li>- Respetar el turno de palabra.</li><li>- Aprender acerca de distintas culturas.</li><li>- Colaborar con las familias.</li><li>- Dar afecto y cuidar a la paloma.</li></ul>
<i>Recursos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro viajero, que las familias irán rellenando.</li></ul>



<i>Agrupamiento y espacio</i>	En gran grupo a la hora de descubrir a la paloma, y de forma individual para investigar con la familia cada país y sus costumbres y plasmarlo en el libro viajero.																					
<i>Duración aproximada</i>	Variará de acuerdo a lo que cada familia considere. Para contar lo que ha aprendido cada niño se dejarán unos 15 minutos para contarle y la reflexión, además de intervenciones de los alumnos.																					
<i>Evaluación</i>	<p>Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:</p> <p><b>Tabla 1 Anexo 33. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 19.</b></p> <table border="1" data-bbox="456 712 1353 1599"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 712 932 824"><b>ÍTEM</b></th> <th data-bbox="940 712 1171 824"><b>CONSEGUIDO</b></th> <th data-bbox="1179 712 1353 824"><b>EN PROCESO</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 824 932 987">Muestra interés por descubrir la cultura y tradiciones de un lugar en el mundo.</td> <td data-bbox="940 824 1171 987"></td> <td data-bbox="1179 824 1353 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 987 932 1151">Se muestra motivado para cumplir la misión que le ha mandado la paloma.</td> <td data-bbox="940 987 1171 1151"></td> <td data-bbox="1179 987 1353 1151"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1151 932 1263">Investiga junto a su familia y lo plasma en el libro viajero.</td> <td data-bbox="940 1151 1171 1263"></td> <td data-bbox="1179 1151 1353 1263"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1263 932 1375">Cuida del libro viajero y de la paloma.</td> <td data-bbox="940 1263 1171 1375"></td> <td data-bbox="1179 1263 1353 1375"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1375 932 1487">Cuenta lo que ha investigado del nuevo país en el aula.</td> <td data-bbox="940 1375 1171 1487"></td> <td data-bbox="1179 1375 1353 1487"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1487 932 1599">Respeto el turno de sus compañeros.</td> <td data-bbox="940 1487 1171 1599"></td> <td data-bbox="1179 1487 1353 1599"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	Muestra interés por descubrir la cultura y tradiciones de un lugar en el mundo.			Se muestra motivado para cumplir la misión que le ha mandado la paloma.			Investiga junto a su familia y lo plasma en el libro viajero.			Cuida del libro viajero y de la paloma.			Cuenta lo que ha investigado del nuevo país en el aula.			Respeto el turno de sus compañeros.		
<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>																				
Muestra interés por descubrir la cultura y tradiciones de un lugar en el mundo.																						
Se muestra motivado para cumplir la misión que le ha mandado la paloma.																						
Investiga junto a su familia y lo plasma en el libro viajero.																						
Cuida del libro viajero y de la paloma.																						
Cuenta lo que ha investigado del nuevo país en el aula.																						
Respeto el turno de sus compañeros.																						



*Anexo 34. Portada libro viajero y paloma. Elaboración propia.*



*Anexo 35. Tabla aspectos actividad 20.*

<b>“La fiesta intercultural”.</b>	
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respetar la diversidad, fomentando valores como el respeto, la tolerancia y la amistad.</li><li>- Conocer costumbres y tradiciones típicas del propio país y de otros.</li><li>- Aprender de la gastronomía del propio país y de otros.</li><li>- Trabajar en equipo para lograr un objetivo común.</li><li>- Colaborar con las familias para crear un espacio en el que compartir historias y experiencias gratificantes para todos.</li></ul>
<i>Recursos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Decoración necesaria para la fiesta y comida y bebida que lleve cada familiar.</li></ul>
<i>Agrupamiento y espacio</i>	En gran grupo, todos juntos con las familias, aunque la decoración se hará por grupos, distribuyéndose ellos las tareas. Se realizará la fiesta en el aula o en un espacio amplio como el recreo si el clima acompaña a ello.
<i>Duración aproximada</i>	Toda la jornada escolar del día acordado. Entre decoración, repartirse tareas, la llegada de los padres, bailes, conocer los países luego el almuerzo y recetas de cada uno, etc.



<i>Evaluación</i>	Se evaluará a través de la técnica de la observación sistemática y la siguiente rúbrica:		
	<i>Tabla 1 Anexo 35. Desarrollo rúbrica de evaluación actividad 20.</i>		
	<b>ÍTEM</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
	Trabaja en equipo.		
	Le emociona el hecho de realizar una fiesta con su familia y amigos.		
	Entiende el valor de respetar a los demás y sus culturas.		
	Elabora junto a su familia una receta típica.		
	Disfruta experimentando nuevos sabores.		
Baila al ritmo de la música de otras culturas.			