



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES
Y DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN INFANTIL: LA PREHISTORIA.**

Presentado por:

Coral Vidal Vaquero

Para optar al **Grado de Educación Infantil**

por la Universidad de Valladolid

Tutelada por: **Mercedes de la Calle Carracedo**

Junio, 2023

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado consta de dos partes. La primera, es la parte teórica, en la que hablaremos de Historia, planteando por qué se enseña en infantil, sus beneficios, la importancia de enseñar Historia en esta etapa, algunas estrategias para facilitar la tarea docente, y por último, algunas propuestas innovadoras para ayudar en su aprendizaje. A continuación, nos centraremos más específicamente en la época histórica que nos interesa, la Prehistoria. Esta propuesta de intervención se basa en abordar las dificultades de la enseñanza de esta época en esta etapa y mostrar algunas posibilidades. Para concluir este primer apartado, se abordan las competencias relacionadas con la Historia en esta etapa. La segunda parte, consiste en el proceso de intervención llevado a cabo en una clase de infantil de 5 años en el que se comenta los objetivos, las actividades propuestas y una evaluación. Finalmente, una breve conclusión de todo el trabajo, y la información de apoyo que guía las sesiones de la intervención.

Palabras clave: Historia, Prehistoria, Educación Infantil, 5 años, propuesta de intervención.

ABSTRACT

This Final Degree Project consists of two parts. The first, is the theoretical section, in which we will discuss History, setting up why is kindergarten taught, its benefits, the importance of teaching History at this stage, some strategies to ease the teaching task, and finally some innovate proposals to help in their learning. Then, we will focus more specifically in the historical era we are interested in, Prehistory. This intervention proposal is based on tackling the difficulties of teaching this era in this stage and show some possibilities. To conclude this first section, the competences related to History at this stage are discussed. The second part, consists of the intervention process carried out at a 5 year-old children kindergarten class in which the objectives, the proposed activities and an evaluation are discussed. Finally, a brief conclusion of all the Project, and the supporting information that guides the sessions of the intervention.

Key words: History, Prehistory, Kindergarten, 5 year-old, intervention proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE INFANTIL	5
2. OBJETIVOS	7
3. METODOLOGÍA	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ETAPA DE INFANTIL	8
4.1.1. ¿Por qué enseñar Historia en la etapa infantil? ¿Se puede trabajar la Historia en Educación Infantil?	8
4.1.2. ¿Qué beneficios tiene enseñar Historia en Educación Infantil?	9
4.1.3. ¿Tiene la Historia en Educación Infantil la importancia que merece?	10
4.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.2.1. Propuestas innovadoras para enseñar Historia en Educación Infantil	13
4.3. UN PROYECTO SOBRE UNA ETAPA HISTÓRICA: LA PREHISTORIA	16
4.4. LA HISTORIA EN EL NUEVO CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL, BOE Y BOCYL	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
5.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	20
5.2. MARCO CURRICULAR	21
5.3. METODOLOGÍA	25
5.4. TEMPORALIZACIÓN	26
5.5. EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES CON MATERIALES NECESARIOS	27
5.6. EVALUACIÓN	46
6. CONCLUSIONES	49
7. REFERENCIAS	50
8. ANEXOS	54

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado se debe a la importancia que considero que tiene la Historia en Educación Infantil y que, sin embargo, en esta etapa, no se enseña tanto como otras materias, quizá por su dificultad de enseñanza o quizá porque no se le da tanta importancia, sobre este aspecto nos detendremos más adelante.

Como la Historia es un tema muy amplio, me he centrado en la etapa histórica que más me interesa, la Prehistoria. Pues considero importante que el alumnado se dé cuenta que la sociedad no siempre ha sido igual y que, por tanto, en la Prehistoria con la aparición de los primeros seres humanos no era igual que ahora, la vida y las costumbres eran muy diferentes a como son en la actualidad, ya sea en la alimentación, en la vestimenta, en la forma de conseguir alimentos, etc.

Aunque me parece un tema complejo para enseñar en Educación Infantil, creo que es posible siempre que se usen las estrategias y metodologías adecuadas que provoquen gran motivación en el alumnado y más ganas de aprender sobre esta etapa. Es importante e interesante de conocer y supone un reto para el profesorado.

Este trabajo empieza con la relación de las competencias del título de maestra infantil que se intentan desarrollar, los objetivos generales del trabajo y la metodología para su realización.

A continuación, está marco teórico dividido en varios subepígrafes que son la enseñanza de la Historia en la etapa de infantil, estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Infantil, un proyecto sobre una etapa histórica: la Prehistoria y, la presencia de la Historia en el nuevo Currículum de Educación Infantil, BOE y BOCyL. A su vez, la primera está dividida en por qué enseñar Historia en la etapa de infantil y si se puede trabajar, qué beneficios tiene enseñar Historia en esta etapa y si la Historia tiene en esta etapa la importancia que merece. La segunda se divide en las propuestas innovadoras para enseñar Historia en Educación Infantil.

Después del marco teórico, está la propuesta de intervención, dividida en la introducción y justificación del tema, el contexto en el que se sitúa el alumnado, las competencias que se trabajan con esta propuesta, los objetivos que se quieren conseguir, la metodología que se utiliza para llevarla a cabo, los contenidos que se quieren dar, la temporalización del proyecto, la explicación de las actividades con su nombre, objetivos, contenidos, temporalización de cada una, agrupamiento del alumnado, materiales necesarios y medidas para atender a la diversidad si es necesario. Los recursos y una evaluación de los alumnos y de la propia labor docente.

Finalmente, se describen las conclusiones en relación con los objetivos generales propuestos en este TFG y como consecuencia de la propuesta de intervención, las referencias bibliográficas empleadas para la búsqueda de información y los anexos con los materiales que se han empleado en las actividades.

1.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE INFANTIL

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, se deben adquirir una serie de competencias.

Las competencias que tienen relación con este Trabajo Fin de Grado son:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3, 3-6.
- Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.

Estas dos competencias nos permiten conocer de lo que es capaz el alumnado de 5 años y así poder llevar a cabo una propuesta de intervención.

- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. Es importante enseñar al alumnado que poco a poco vaya teniendo autonomía en la realización de actividades, que muestren curiosidad por las cosas que se les enseña a través de la observación y experimentación, que aprendan y acepten normas que permitan una buena convivencia...
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. Se deben promover actividades colectivas en la que el alumnado tenga un mismo objetivo y así, trabajar de manera cooperativa para conseguirlo, de manera que participen todos.
- Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención. El profesorado, aunque no sea especialista en ello, es probable que se de cuenta si hay algún infante que pueda tener algún tipo de dificultad o problema y así, hablar con las familias y tomar las medidas que sean convenientes.
- Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo. Siempre es importante que haya una colaboración e interacción entre el profesorado y las familias para contribuir a un mejor proceso educativo del alumnado.

- Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables. Es importante enseñar al alumnado normas básicas de comportamiento para que las interioricen, las apliquen y poder convivir con los demás.
- Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente. Hay que saber que por ejemplo en este caso, no todo el alumnado de 5 años es igual, por lo que no se pueden realizar las mismas actividades o no de la misma manera, con un grupo que con otro. Además, hay que tener en cuenta las diferencias individuales.
- Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto. Es fundamental, sobre todo en esta etapa, que el alumnado se sienta cómodo y querido.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. La herramienta principal para evaluar en Educación Infantil es a través de la observación directa, esto nos permite ver el nivel y dificultades de cada infante.
- Dominar las técnicas de observación y registro. Esto es importante para poder evaluar al alumnado de infantil de manera individual en cada uno de los contenidos que se pretender conseguir, a través de la observación, pero también a través del registro, de manera que quede recogido.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo. Es importante preparar actividades en las que el alumnado tenga que trabajar en equipo, se sientan cómodos y vean cosas buenas en ello.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización. Para poder llevar a cabo la función docente, es importante conocer la legislación para adaptar todo de acuerdo con ésta.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia. En este tema, la Prehistoria, se va a enseñar al alumnado como han ido cambiando las cosas a lo largo del tiempo.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados. Con este proyecto de la Prehistoria, se va a enseñar al alumnado a respetar otras sociedades y culturas de otros tiempos.
- Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación. Hoy en día, se hace necesario usar recursos innovadores como las TIC y así descubrir sus posibilidades educativas.

- Favorecer las capacidades de habla y de escritura. Es importante en esta etapa el desarrollo del lenguaje oral y sobre todo en 5 años, también el lenguaje escrito.
- Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Es importante enseñar al alumnado cómo nos podemos comunicar con el lenguaje verbal, pero también con el lenguaje no verbal, a través de gestos, que es lo que ocurría en la Prehistoria ya que no sabían hablar ni escribir.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. Las canciones en la etapa de infantil son muy importantes por sus múltiples beneficios, es por ello, que, en esta propuesta de intervención, todos los días se va a cantar y bailar una canción de inicio y otra de despedida.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. El juego en infantil es fundamental, es de la manera que mejor aprenden ya que se les hace motivador.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Es importante preparar actividades que contribuyan al desarrollo musical, motriz y plástico del alumnado.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. Se hace necesario, que el alumnado en base a la realidad y sus experiencias, vaya mejorando en la expresión plástica, teniendo en cuenta formas, colores...

2. OBJETIVOS

Con este trabajo Fin de Grado mi objetivo principal es demostrar que sí se puede llevar a cabo una propuesta de intervención o proyecto sobre la Prehistoria en Educación Infantil satisfactorio.

Para ello, los objetivos específicos que pretendo lograr son:

- Conocer más información sobre la enseñanza de la Prehistoria y en general sobre la Historia en Educación Infantil para posibilitar su aprendizaje.
- Descubrir diferentes metodologías y estrategias que puedan resultar útiles para su enseñanza.
- Diseñar una propuesta de intervención para favorecer el conocimiento de la Prehistoria en un aula de 5 años, y ajustada a la nueva legislación educativa.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para realizar este trabajo se puede dividir en diferentes fases:

Una primera fase, comienza en la elección del tema sobre el que se va a realizar el presente trabajo.

La segunda fase, consiste en la realización del índice del trabajo y el título que va a tener, aunque esto sea provisional y se pueda modificar, de esta manera nos ayudará a empezar el trabajo.

La tercera fase, consiste en diseñar los objetivos que nos proponemos y en la realización del marco teórico, donde comienza la investigación, búsqueda y recogida de datos e informaciones, en este caso relacionados con la Historia y la Prehistoria en Educación Infantil. Para ello, se han utilizado diferentes fuentes fiables, como artículos, libros o el currículo del BOE y el BOCyL de infantil.

La cuarta fase, consiste en la selección de la información que nos interesa, su análisis, organización y transformación.

La quinta fase, consiste en la búsqueda de otras propuestas, proyectos y actividades relacionadas con la enseñanza de la Prehistoria en Infantil o en otra etapa que nos pueda dar ideas para adaptarlo, ya sea por medio de artículos que cuenten las experiencias llevadas a cabo con este proyecto en otros colegios, por medio de blogs que tenga el profesorado, etc.

La sexta fase, consiste en el diseño de la propuesta de intervención teniendo en cuenta todos los aspectos, planteándonos los objetivos que queremos conseguir y pensando las actividades que haríamos para conseguirlos, teniendo en cuenta las características del alumnado con el que se trabaja.

La séptima y última fase, consiste en la redacción de unas conclusiones que extraemos con la elaboración del trabajo, las referencias bibliográficas empleadas, anexos utilizados y la introducción del trabajo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ETAPA DE INFANTIL

Se pretende responder a ciertas preguntas como por ejemplo qué se debe enseñar Historia en la etapa de infantil y si esto es posible llevarlo a cabo, cuáles son los beneficios que tiene trabajar Historia en esta etapa y si tiene la Historia en esta etapa la importancia que debería.

4.1.1. ¿Por qué enseñar Historia en la etapa infantil? ¿Se puede trabajar la Historia en Educación Infantil?

Como dicen Varela y Ferro (2000), tradicionalmente, la Historia en Educación Infantil (en adelante EI) no se enseñaba porque se pensaba que su alto nivel de abstracción la hacía demasiado desafiante para los estudiantes de esta etapa. Sin embargo, se ha observado, que el alumnado de esta edad sí es capaz de remontarse a épocas pasadas (cuando se vivía en un castillo, en cuevas...) a través de la imaginación y la fantasía. Debido a que el alumnado de infantil activa la abstracción, tiene imágenes mentales de "cosas" que no ha experimentado o vivido. Por este motivo, juegan a estar en sitios y tiempos lejanos y desconocidos.

Según se recoge en Guevara, Pérez, Bravo y Esquivel (2021), algunos autores como Calvani (1988), Cooper (2002), Santisteban y Pagès (2006), etc., opinan que el aprendizaje de la Historia, en la etapa de EI y primeros cursos de Primaria, está más relacionado con las estrategias y metodologías que se usen para su enseñanza que con la edad y capacidades que posea el alumnado, pudiendo obtenerse mejores resultados cambiando la metodología didáctica, los recursos usados y los materiales. Por este motivo, como señalan Miralles y Rivero (2012), rescatando a Trepát y Comes (2002), sus dificultades de aprendizaje se deben más a la selección de los contenidos y al tratamiento didáctico que a la edad. En conclusión, es posible trabajar la Historia en EI.

4.1.2. ¿Qué beneficios tiene enseñar Historia en Educación Infantil?

Para Prats y Santacana (2001), el aprendizaje de aspectos que tienen relación con la Historia, ayuda al desarrollo de las capacidades afectivas, intelectuales y sociales del alumnado. Según Miralles y Rivero (2012), permite una formación integral, puesto que:

- Ayuda a comprender el presente, ya que permite analizar cuestiones temporales, conocer las consecuencias que tienen determinados hechos históricos y explicar los problemas sociales que existen.
- Permite descubrir las raíces históricas y culturales, promoviendo así un sentido de identidad desde los primeros años de edad.
- Contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas a través de la argumentación de una forma más racional.
- Enriquece de alguna forma otras áreas del currículum puesto que la Historia abarca muchas cuestiones.

Para lograr estos beneficios, Cooper (2002) menciona dos líneas de actuación: una es, entender los cambios que se han ido produciendo con el paso del tiempo e interpretar el pasado; y la otra es, deducir y extraer información sobre las fuentes históricas para formar explicaciones.

4.1.3. ¿Tiene la Historia en Educación Infantil la importancia que merece?

Sorprende que, a pesar de los grandes y múltiples beneficios que tiene enseñar Historia en EI, ésta no aparece reflejada dentro del anterior currículum que regulaba esta etapa educativa ni en el actual, no ocupa ningún lugar. Por ello, se puede decir que la Historia “no constituye un área ni siquiera un contenido específico dentro del mismo” (Miralles y Rivero, 2012, p. 82). No obstante, aunque no sea un contenido explícito como tal, la enseñanza de la Historia podría situarse en las tres áreas del currículum anterior y actual de EI., puesto que su enseñanza ayuda a construir la propia identidad, permite interpretar el pasado en el entorno cercano, trabajar con fuentes históricas y usar distintas formas de comunicación y de representación (Miralles y Rivero, 2012). Además, aunque nunca se hable de enseñanza de la Historia como tal, actualmente incluye aspectos de temporalidad, como las nociones temporales o el tiempo y su organización y el conocimiento del entorno social.

Como mencionan Pérez, Baeza y Miralles (2008) rescatando a Cuenca y Domínguez (2000), en España la normativa de la LOGSE no recogía o desplazaba a un segundo plano las nociones temporales. Posteriormente se produjo un avance con la normativa curricular (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil), al introducirse la aproximación a los hechos históricos, al arte y a las manifestaciones culturales, aunque siga sin contemplarse como tal la enseñanza de la Historia en EI. En otros países europeos, sin embargo, sí que se contempla la enseñanza de la Historia desde edades tempranas. Por ejemplo, en 1991, el Gobierno británico incluyó la enseñanza de la historia en el currículo escolar para los niños y niñas de entre cinco y ocho años. En el año 2000 se introdujeron cambios, concretamente en el área de “Conocimiento y comprensión del mundo”, en la que se prevé que el alumnado se informe de acontecimientos pasados y presentes de su propia vida, así como de la de su familia y de otras personas que conocen. En otros países como Francia, el conocimiento de la estructura temporal debe trabajarse en la École Maternelle por medio de conceptos como ritmo, duración, simultaneidad, sucesión, presente, pasado, futuro, etc. (Cuenca, 2008).

4.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Entre las estrategias metodológicas, hay algunas orientaciones necesarias para que la enseñanza de la Historia se lleve a cabo en EI, según Miralles y Rivero (2012) son:

- Aprendizajes significativos: serán la base para que los nuevos conocimientos se integren en el bagaje conceptual del alumnado, en su mente, y tengan sentido para ellos, provocándoles motivación y partiendo de conceptos cercanos sobre lo que les interesa.
- Trabajo globalizado que integra todas las áreas del currículum. Una vez vistas las ideas previas del alumnado, se profundiza e investiga sobre los aspectos que sean más importantes e interesantes para ellos.
- Implicación y participación: el papel principal lo tiene el alumnado, por tanto, deben ser ellos los protagonistas de su aprendizaje. El tratamiento de preguntas, la inclusión de aportaciones que puedan hacer y nos sirvan como elemento impulsor de lo que se trabaje en el aula o su motivación por el aprendizaje y su participación activa, serán una parte imprescindible de este proceso para guiar la enseñanza y conseguir un mayor aprendizaje.
- Las ideas y los intereses del alumnado como base de los objetivos de la programación, partiendo de ellos, y alejándose de metodologías estándar válidas para cualquier tipo de contexto y alumnado, pues no todo el alumnado es igual ni tiene los mismos intereses, ni lleva el mismo ritmo y nivel de aprendizaje... Se trata de adaptar la enseñanza según el alumnado y la situación que tengamos.
- Acercamiento lúdico: está claro que la actividad principal del alumnado de esta etapa educativa se basa en el juego, por este motivo se proponen actuaciones basadas en ello. Jugar significa aprender, y orientar y guiar un juego significa llevar a la práctica lo que queremos y pretendemos transmitir, de la manera más motivadora y adaptada a ellos posible. Hay que alejarse del uso excesivo de las fichas, se pueden utilizar, pero de vez en cuando. El alumnado como mejor aprende es con juegos, le resulta más fácil, motivador y aprende más rápidamente.
- Fomento de relaciones y asociaciones: los aprendizajes del alumnado no significan una suma de todos los contenidos, sino la integración de los elementos de trabajo que se van llevando a cabo en el aula, en el que la relación entre ellos no es aleatoria. De este modo, se trabajan contenidos a partir de otros ya aprendidos, se globaliza en un todo común, para que el aprendizaje sea significativo y, sobre todo, para que el alumnado aprenda a aprender. Además, la Historia no es un conjunto de acontecimientos al azar, sino que supone una secuenciación de hechos que tienen una relación causal, su acercamiento ayudará y permitirá establecer asociaciones en las mentes del alumnado, descubriendo el porqué de las cosas que acontecen, su causa. Por ello, las personas cuando son pequeñas preguntan mucho ¿por qué? sobre las cosas que les cuentas, por la curiosidad y el querer establecer relaciones y asociaciones.
- Importancia de la narración: no sólo por la importancia que el desarrollo del lenguaje tiene en esta etapa, sino también porque “contar” es vivenciar. Los cuentos y relatos permiten adentrarse

y situarse en lugares y tiempos pasados y desconocidos que harán y permitirán al niño acercarse a mundos por conocer y descubrir; aquí la imaginación desempeña un papel primordial. Como por el ejemplo, el cuento de Alicia en el país de las maravillas.

- Experiencias y vivencias cercanas: partir de su propia experiencia y vida (el encargado del día, la historia personal), o de su entorno más próximo (el árbol genealógico), permitirá reducir esa distancia que existe entre el concepto de Historia y el alumnado de EI.

- El papel de la imagen: como elemento ilustrativo y llamativo para el alumnado por las cosas que aparece, los colores..., constituyendo una forma de acercarse a tiempos históricos mediante la fotografía de elementos y hechos pasados, el acceso a bits de inteligencia que es una forma de aumentar el vocabulario, el trabajo de representaciones artísticas, el dibujo..., pues aportan elementos visuales que permiten acceder al conocimiento de la Historia, pues la vista es el sentido que más información hace llegar al alumnado de esta etapa. Por ello, por ejemplo, cuando leemos un cuento al alumnado, es importante enseñarle las imágenes que aparecen, ya que va a ayudar a que lo comprenda mejor que solo escuchando.

- Recursos y materiales motivadores: los comunes en las aulas de EI y los que surjan en base a los temas que se van trabajando. Pueden ser elementos que traigan las familias o que salgan del presupuesto de la clase, que tengan relación con el tema de trabajo. Tendrá más sentido acercar a un tema del tiempo pasado como la Prehistoria, objetos o juegos relacionados con él, decoración elaborada de forma conjunta (disfraces), que cualquier juego educativo que no cause interés en el alumnado. Por ello, la preparación de ambientes, la búsqueda de información o la investigación sobre los distintos modos de vida entre otros, darán pie a proporcionar recursos adecuados para el logro de los objetivos que se pretenden. Ente los recursos, actualmente, destaca la utilización adecuada de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), siempre que se usen como un recurso educativo y sin abusar de él, pues hoy en día es un recurso muy útil y motivador para el alumnado de infantil. La búsqueda por Internet, la comunicación que ello proporciona, la manera de representar de forma gráfica lo que se trabaja en el aula, la proyección de imágenes, los juegos interactivos o la utilización de vídeos pueden ser ejemplos de recursos que guardan gran relación con el tipo de contenidos que se pretenden trabajar. En cuanto a los materiales, es importante que sean atractivos para el alumnado, manipulables y que facilite su aprendizaje, como pueden ser los palos de madera o juegos de mesa como el dominó o el bingo para desarrollar el pensamiento lógico, aprender a contar...

- El protagonismo del alumnado y sus familias: el protagonismo, como hemos dicho, le tiene el alumnado, pero también las familias, con las que debe quedar visible la continuidad en la educación de sus hijos, que podrán participar de forma activa en el colegio, en talleres, salidas didácticas... así como trayendo objetos relacionados con el tema trabajado, o tan sólo viniendo

a dar testimonio de algún acontecimiento histórico o momento pasado que sirva de base para seguir investigando, y que acercará un poco más al alumnado, al aprendizaje que se pretende con estas actuaciones. Además, que las familias acudan al aula, hace que sus descendientes se sientan mejor, más contentos y motivados al ver a sus padres y madres que se involucran y las familias contentas de verlos a ellos y de participar en su educación. De igual modo, les permite ver cómo se comportan sus hijos en otro contexto, en el colegio, ya que hay parte del alumnado que no se comporta igual con unas personas que con otras.

4.2.1. Propuestas innovadoras para enseñar Historia en Educación Infantil

Generalmente, la enseñanza del tiempo se va integrando a las aulas de Infantil trabajando rutinas diarias, abordando el tema con motivo de los cumpleaños, organizando secuencias desordenadas de una historia para ordenar y estudiando conceptos fundamentales como antes y después, la duración, etc.

Lo mismo ocurre con la enseñanza del espacio, abordando el tema con el lugar donde se dan las distintas materias, por ejemplo, matemáticas en el aula o gimnasia en el gimnasio; o en la misma aula, sentarse en las sillas, en un lado del aula para hacer la asamblea o en el otro lado para jugar, también conceptos fundamentales como aquí, allí, esto, eso, aquello...

Estas dos nociones son importantes para trabajar el tema de la Prehistoria, ya que el alumnado se tiene que situar en un tiempo muy lejano y desconocido en el que no existían, y en un espacio muy diferente, en el que no existían las casas o el colegio como actualmente, sino que hay que situarse en cuevas. Por ello, como propuestas innovadoras nos centraremos en aquellas que tratan de incorporar al aula contenidos de Historia propiamente dichos o métodos para el trabajo con fuentes históricas.

- Introducir narraciones históricas

La “narración de historias” como ya hemos dicho, es una buena estrategia metodológica y una buena propuesta ya sea de manera oral, audiovisual, etc., que puede ayudar al alumnado a aprender cosas sobre otros tiempos, lugares y personas lejanos a ellos y a su experiencia (Wood y Holden, 2007). Como indican Miralles y Rivero (2012) rescatando a Egan (1994), éste ha criticado que el alumnado de EI solamente pueda aprender desde lo concreto, manipulativo y conocido como se venía diciendo. Pues la imaginación es una buena herramienta de aprendizaje que permite introducir la Historia, en forma de narraciones, desde los primeros años.

- Descubrir el patrimonio histórico cercano

Dentro de la programación de salidas del aula, las visitas a museos y restos patrimoniales es una excelente opción para la enseñanza de la Historia porque permite al alumnado el contacto

directo con artefactos del pasado (Wood y Holden, 2007), resulta interesante si se planifica de forma adecuada incluyendo actividades de indagación, investigación y descubrimiento sobre ello. Sin embargo, aún a día hoy la potencialidad didáctica del patrimonio local es poco utilizada (Cuenca y Domínguez, 2000). Por ello, resulta fundamental programar adecuadamente la salida del aula teniendo en cuenta el tipo de itinerario que se va a desarrollar (Insa, 2004) y las actividades que van a realizarse antes, durante y después de la visita. Durante la visita una cuestión importante es tratar de enseñar al alumnado a deducir información de los monumentos y objetos históricos que está observando en cada momento. Para ello, estamos de acuerdo con Cuenca (2011) en que la visita no debe ser solo lúdica, sino que además deben plantearse actividades de:

- Aproximación al conocimiento físico y sensorial del objeto (materiales, forma, textura, etc.).
- Descubrimiento de su función práctica (cómo surgió, finalidad y significado, etc.).
- Descubrimiento de cuál sería su entorno (ambientación y contexto en el que se producen).
- Relación del objeto con sus análogos (dimensión cronológica) mediante la comparación.
- Profundización de su significado estético, simbólico, iconográfico, etc.

- **Potenciar las producciones propias del alumnado**

Si el alumnado es receptor activo de la información histórica y se le exige que a partir de una información recibida participe en la creación de recursos u objetos relacionados con ella, el grado en que se implique será mayor y dará lugar a una reflexión sobre los contenidos trabajados que llevará a una interiorización de ellos más efectiva. Por esto, resulta común que en los talleres didácticos de los museos, después de la explicación y el recorrido por él centrando la atención sobre todo en una selección de piezas relacionadas con el tema tratado, haya una parte de trabajo manual o creativo para afianzar mediante un aprendizaje lúdico y artístico ciertos aspectos relacionados con la cultura material de la época, a través de la reproducción de objetos arqueológicos, es decir, haciendo que el alumnado elabore por ejemplo su propio collar prehistórico, su pintura rupestre, su escultura contemporánea, su mosaico romano, etc. Otra posibilidad es que, después de narrar un hecho histórico o una leyenda en el aula, el alumnado participe en la creación de un cuento sobre ello aportando las ilustraciones e, incluso, narrando el texto si se va a incorporar a un soporte digital. Otro tipo de producción del alumnado para comunicar información histórica es la preparación de exposiciones o “museo de aula” (De los Reyes, 2009). Esta opción implica seleccionar objetos de una época concreta, la Prehistoria por ejemplo como es el caso, y organizarlos de forma coherente para presentar a los visitantes, como puede ser alumnado de otras aulas o las familias, un discurso organizado sobre los

distintos aspectos de la vida en esa época. La preparación de murales a modo de paneles explicativos, de dibujos en los que se presente cómo el alumnado imagina esa época e incluso el diseño de un cartel para la exposición resulta muy eficaz para afianzar conocimientos y extraer datos a partir de fuentes primarias.

- **Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas**

El uso de la dramatización como herramienta didáctica está aceptado e incorporado a las actividades de esta etapa en otros países desde hace tiempo, incluyendo representaciones ambientadas en otras épocas históricas (Wood y Holden, 2007). La participación en estas dramatizaciones no supone simplemente un juego en el que divertirse para el alumnado de EI, sino que, de manera general, es una de las formas más eficaces de crear empatía con las personas de otros tiempos, y a este aspecto cada vez se le da más importancia en la enseñanza de la Historia (Feliu y Hernández, 2011). Además, para la preparación de la obra, antes se necesita conocer detalles concretos sobre la vida cotidiana de ese tiempo para realizar el vestuario y la escenografía (Solé y Serra, 2000). De esta manera, el alumnado de Infantil consigue tener una idea concreta de cómo vestían, qué comían o qué tipo de objetos usaban otras culturas históricas sin que haya habido una enseñanza de la Historia en la escuela. Claramente, en el aula puede de la misma manera planificarse actividades de este tipo, que suelen ser muy divertidas para el alumnado, por ejemplo, para celebrar el carnaval.

- **Investigar la historia**

El trabajo con fuentes históricas materiales se relaciona con mucha frecuencia con las visitas a espacios patrimoniales y a la observación de las huellas del pasado en el entorno, constituyendo así un primer ejercicio de investigación histórica. No obstante, una propuesta útil, cada vez más aceptada y usada, es investigar la propia historia personal. Para ello, se utilizan como fuentes históricas, por ejemplo, fotos del infante desde su nacimiento hasta el momento presente, testimonios de que le cuente su familia sobre su pasado u objetos representativos de su pasado como puede ser algún juguete especial. Se crea así, una historia personal partiendo de fuentes históricas directas, que el infante debe explicar a sus compañeros en el aula, su “cápsula o baúl del tiempo” o “caja genealógica” (Cuenca y Estepa, 2005).

- **Proyectos de trabajo**

Una forma precisa de enseñanza activa que resulta muy acertada para trabajar en la etapa de EI es el método por proyectos. Esta metodología está vinculada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento, en la que se usa distintas estrategias de indagación, y se combina distintas propuestas de actividades complementarias entre sí para enseñar un tema en particular.

Las fases para el desarrollo del proyecto de investigación toman en consideración los principios establecidos por Kilpatrick (citado por De Pablo y Vélez, 1993), que diseñó este método a principios del siglo XX:

A) Elección del tema de estudio.

B) Aportación de los conocimientos sobre el tema escogido.

La tarea se irá organizando en torno a las dos preguntas fundamentales que deben plantearse al principio de cada proyecto: ¿qué sabemos de...? es decir, conocer las ideas previas y ¿qué vamos a hacer para saber más? o sea, investigar.

Con estas experiencias se pretende crear en las aulas espacios para la manipulación, vivencia y reconstrucción de ciertos hechos históricos y sociales; indagar a partir de textos, imágenes y preguntas y constatar que la historia es una realidad que la sociedad conoce; trabajar con cuentos y textos literarios tradicionales que estén ambientados en un pasado muy lejano y que contengan elementos de la época que se pretende llevar a cabo; inventar cuentos donde se narran historias relacionadas con el tema; construir en el aula algún elemento que permita, a través del juego simbólico, “vivir” en el pasado y realizar las acciones que han escuchado en las narraciones y visto en imágenes, vistiéndose y jugando a “hacer de” lo que son las dramatizaciones; crear historias donde ellos mismos son protagonistas debido al egocentrismo que abarca en esta etapa educativa; realizar salidas y visitas didácticas; incorporar en el proyecto a las familias proponiéndoles que visiten con sus hijos lugares cercanos que se relacionen con el tema que se está llevando a cabo en el momento; incorporar las TIC; elaborar libros adaptados; en resumen, buscar explicaciones en el pasado que nos ayuden a comprender y valorar nuestra vida presente, pues en eso se basa la Historia.

De esta manera, la Historia ha sido aprendida por el alumnado con la misma facilidad como la que aprende los cuentos, por medio de objetos antiguos, de salidas a la localidad para observar edificios o restos antiguos, de películas, de imágenes de arte, de noticias... La fantasía e imaginación infantil supera cualquier dificultad o carencia. El juego es el eje de la actividad del alumnado, especialmente el juego imaginativo de «hacer de».

Otra posibilidad de trabajo por proyectos es seleccionar un eje temático e ir realizando actividades de diferente naturaleza para abordar ese tema a lo largo de todo el periodo escolar.

4.3. UN PROYECTO SOBRE UNA ETAPA HISTÓRICA: LA PREHISTORIA

La elección del proyecto sobre la etapa de la Prehistoria, se debe a que me parece que es un tema importante de conocer y que además interesa mucho al alumnado de infantil. Les llama la atención ver cómo eran las cosas antes y cómo son ahora, cómo todo ha cambiado y les permite además usar la imaginación. También es un tema que abarca muchas cuestiones, los animales, que es un tema que les llama mucho la atención, pero también la alimentación, a lo que se dedicaban, cómo vestían, dónde vivían, etc.

Además, como señala Ruiz (2010) rescatando a Grupo Valladolid (1994), una cuestión importante son las “ideas previas” sobre Prehistoria del alumnado. Es evidente que el alumnado desde edades muy tempranas tiene un “imaginario prehistórico” construido por fragmentos de conceptos e imágenes suministradas por la televisión, el cine, los cómics, las historias de libros infantiles y otros medios que configuran las “ideas previas” con las que se enfrentan al estudio de las materias de Historia. Es importante conocer cuáles son esas ideas, de dónde proceden y cómo se valoran por el alumnado si queremos progresar en el estudio de las etapas más antiguas.

- **Dificultades de la enseñanza de la Prehistoria en Educación Infantil**

La Prehistoria es un periodo que causa mucho interés entre las personas, no obstante, si llevamos a cabo este tema desde la perspectiva del conocimiento didáctico del contenido, vemos que existen algunos inconvenientes, principalmente dos.

El primer inconveniente es, como indican Guevara et al. (2021) rescatando a Puig (2017), que este enfoque interdisciplinar que tiene la Prehistoria no ha sido explorado e investigado en profundidad, pues hay pocos estudios que muestren cómo debe ser la formación docente para aproximar estos contenidos a las aulas.

El segundo inconveniente es, que, a través de diferentes medios, como puede ser la literatura o el cine, se han divulgado muchas falsas creencias y estereotipos sobre este periodo. Esto, ha llevado a que en general la sociedad en general, y el alumnado en particular, haya introducido esas ideas a sus conocimientos sobre la Prehistoria, obteniéndose de ella una visión muy lejos de la realidad (Cueto y Camarós, 2012). Ante este hecho, el profesorado tiene un papel principal para eliminar esa visión o para mantenerla.

- **Posibilidades didácticas de la enseñanza de la Prehistoria en Educación Infantil**

Relacionado con lo anterior, pueden servir mucho al profesorado las “ideas previas prehistóricas” del alumnado porque se puede jugar con ellas como punto de partida de una indagación histórica, es importante siempre conocer lo que sabe el alumnado sobre el tema que vayamos a llevar a cabo. Utilizar el error o la idea equivocada para explicar cómo se puede

criticar y cómo se puede sustituir por una idea histórica correcta es, sin duda, una tarea que despertará el interés del alumnado y que además tiene mucha fuerza pedagógica.

Como dice Ruiz (2010) rescatando a Dose (2001-2002), la Prehistoria tiene, por su propia naturaleza interdisciplinar, una gran capacidad para enseñar otras materias. Por ejemplo, los materiales arqueológicos nos llevan a tratar temas de arte, de formas de vida que permiten vincularlas con otras disciplinas.

Además, la Prehistoria permite que el alumnado entre en relación directa con fuentes arqueológicas originales o de primera mano. Se podría llevar al aula unos fragmentos de la Edad del Cobre o llevar al alumnado a visitar y tocar un dolmen si es posible cerca de la escuela. La inmediatez y cercanía de algunos restos prehistóricos permiten transmitir la emoción real de “tocar” el pasado. Y eso, como señala también Ruiz (2010) rescatando a Smith y Holden (1994), entre otros, supone un punto de partida muy motivador para implicar al alumnado.

Otra ventaja, es que la Prehistoria y sus métodos de trabajo permiten, aunque sea a pequeña escala, desarrollar las bases del razonamiento científico, darse cuenta de cómo a partir de un conocimiento puede introducirse otro.

Una posibilidad más, es que el pasado prehistórico es una gran herramienta para concienciar al alumnado sobre el valor y la importancia de respetar y conservar el patrimonio arqueológico, como algo que nos pertenece a todos, pues supone la memoria material de nuestros antepasados (Högberg, 2007).

También, la Prehistoria proporciona elementos muy útiles para combatir la xenofobia y el racismo, comprendiendo que todos descendemos del mismo sitio, de un mismo grupo ancestral (Scarre, 2005).

4.4. LA HISTORIA EN EL NUEVO CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL, BOE Y BOCYL

El actual Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la EI y el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la EI en la Comunidad de Castilla y León, establecen tres áreas de contenido para EI: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad. Dentro de estas áreas podemos destacar distintas competencias relacionadas con el área de Didáctica de las Ciencias Sociales, más concretamente con Historia y que se van a llevar a cabo con la propuesta de intervención.

Las competencias clave de la EI relacionadas con la enseñanza de la Historia, son, principalmente, competencia ciudadana y competencia en conciencia y expresión culturales.

La competencia ciudadana se basa en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo, a la organización del trabajo... y en la que se favorece el aprendizaje de valores como el respeto y la igualdad, en este caso, hacia las personas prehistóricas a pesar de que sus características físicas y su forma de vida eran muy diferentes a las de ahora y se invita a la identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad y cultura, pues como seres humanos que somos, es importante conocer cómo éramos antes y cómo somos ahora, comparar para ver las diferencias y similitudes.

Con la competencia en conciencia y expresión culturales, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas. Implica comprender y respetar diferentes formas en que se comunican en las distintas culturas. Pues, a través de la Prehistoria, se conoce cómo se organizaban las personas, a qué se dedicaban... estas cuestiones forman parte de nuestra cultura, además, a través de manifestaciones artísticas, pinturas rupestres que hacían nuestros antepasados ya que era su principal forma de comunicación, sobre todo al principio, al no saber escribir, nos permite conocer más sobre esos tiempos, como los animales que existían y que cazaban.

En cuanto a las competencias específicas en el área de crecimiento en armonía, cabe resaltar: establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. Pues el infante comienza a percibirse como diferente a los demás, lo que posteriormente le permitirá comprender que las personas hace muchísimo tiempo eran diferentes a como somos ahora. El infante irá desarrollando modelos adecuado de relación social basados en el respeto, lo que le permitirá respetar personas de otra cultura, de otros tiempos....

En cuanto a las competencias específicas en el área de descubrimiento y exploración del entorno, cabe resaltar: identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. Esto se relaciona con el tema de la Prehistoria al descubrir y conocer elementos de otros tiempos, cómo eran, para qué servían... mediante la vista, el tacto y la exploración. También, desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y

responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. Mediante la vista y el tacto con los objetos prehistóricos y en base a su experiencia, puede ayudar al alumnado, por ejemplo, a saber para qué servían, tener una idea, darles una interpretación.

En cuanto a las competencias específicas en el área de comunicación y representación de la realidad, cabe resaltar: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. Además de producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas. Pues sobre todo en infantil, es muy importante que el alumnado se interese por participar en las actividades de manera oral, ya sea al hacerles preguntas o dejándoles un tiempo para que cuenten lo que quieran. Además, no solo interesa el lenguaje oral, sino también que exploren y se expresen mediante otros lenguajes como el plástico, musical, digital...

Con estos ejemplos y esta información, hemos visto que es posible atender la etapa histórica de la Prehistoria como vamos a hacer en la propuesta de intervención que se presenta a continuación.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de intervención se estructura en cinco apartados: el marco curricular con los objetivos, competencias específicas, criterios de evaluación, indicadores de logro, objetivos de etapa y contenidos de área; la metodología que se va a utilizar, la temporalización del proyecto, el desarrollo de las actividades con los materiales y recursos necesarios y una evaluación de los alumnos y de la propia acción docente.

Lo que me ha motivado a centrarme en esta etapa histórica en este trabajo, ha sido mi experiencia en las prácticas estos dos últimos años. Pues en éstas he podido comprobar como ya he visto en la teoría durante la carrera, que el alumnado de infantil es muy curioso y está abierto a aprender sobre cualquier tema. Por ejemplo, el alumnado de prácticas de este año tenía muchos cuentos en el aula y muchos días de la semana tenían un momento de lectura y podían escoger el cuento que quisieran. Siempre había algún niño o niña que seleccionaba un cuento que había sobre Prehistoria, se detenía viendo las imágenes y mostraba curiosidad e interés incluso por leer palabras o frases y eso es fascinante.

5.2. MARCO CURRICULAR

Los objetivos generales que se pretenden conseguir con esta propuesta de intervención son:

- Participar activamente en las actividades mostrando interés.
- Adquirir nuevos conocimientos sobre la Prehistoria.
- Fomentar el trabajo cooperativo y respeto hacia los compañeros.
- Desarrollar los distintos lenguajes: oral, escrito, plástico, musical...

En cuanto a los objetivos específicos se destacan:

- Comprender a lo que se dedicaban las personas en la Prehistoria: caza, pesca, recolección y más adelante, agricultura, ganadería y alfarería.
- Tomar conciencia de la importancia del fuego.
- Descubrir dónde vivían y cómo se organizaban las personas en la Prehistoria.
- Conocer el arte rupestre, elementos que se usaban y dibujos que se hacían.
- Explorar y valorar el patrimonio histórico a través de las salidas.
- Conocer la vestimenta de las personas prehistóricas, con que se hacía y las fases.
- Identificar los principales monumentos megalíticos de la Prehistoria.
- Descubrir cómo se hacían los adornos en la Prehistoria.
- Conocer cómo se hacía música en la Prehistoria.
- Tomar conciencia de la importancia de la rueda.
- Valorar los cuentos y las TIC como recursos de aprendizaje.

Para la elaboración de una situación de aprendizaje, se pueden recoger las siguientes orientaciones extraídas del Decreto 37 (2022).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
Título: La Prehistoria.		
Contextualización: un aula de un colegio de Valladolid con alumnado de 5 años.		
Fundamentación curricular		
Crecimiento en armonía		
Competencias específicas	CE. 1 Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	CE. 4 Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
Criterios de evaluación	1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.	4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

	1.4 Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.
Indicadores de logro	1.3.1 Participa de forma activa en las actividades y tareas mostrando iniciativa.	4.3.1 Participa en las actividades grupales de clase mostrando compañerismo y disposición.
	1.4.1 Muestra un correcto desarrollo en la motricidad fina. 1.4.2 Muestra interés por manipular los objetos y así conocerlos.	4.7.1. Participa activamente en actividades de grupo, colaborando y compartiendo responsabilidades con sus iguales y respetando sus ideas y opiniones.
Objetivos de etapa	- Conocer su propio cuerpo y el de otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. -Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. -Relacionarse con los demás en igualdad, adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia. - Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.
Contenidos de área		
<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino. - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados. - Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás. <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia. Composición, relaciones, funciones. Respeto y tolerancia hacia la diversidad familiar. - La vivienda: tipos, dependencias y funciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela. - Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas. - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. - Actividades en el entorno. - Oficios habituales: observación e identificación de las distintas profesiones: función, indumentaria e instrumentos relacionados con estas. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.
Descubrimiento y Exploración del Entorno		
Competencias específicas	CE. 1 Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	CE.3 Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
Criterios de evaluación	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.	3.3 Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
Indicadores de logro	1.1.1 Observa diferentes objetos, mostrando interés y curiosidad por sus características y utilidad. 1.1.2 Muestra disposición para explorar y descubrir nuevas relaciones entre los objetos.	3.3.1 Establece relaciones entre los elementos patrimoniales con su conocimiento sobre el tema.
Objetivos de etapa	- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Contenidos de área		
<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios. - Conteo siguiendo la cadena numérica. Tabla numérica. - Operaciones aritméticas. Juntar, quitar, repartir y completar. Símbolos matemáticos: más, menos, igual. - Seriaciones y secuencias lógicas temporales. 		<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
Comunicación y Representación de la Realidad		
Competencias específicas	CE. 1 Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	CE. 3 Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
Criterios de evaluación	1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.
		3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
		3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.
		3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
		3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

Indicadores de logro	1.1.1 Participa espontáneamente en situaciones comunicativas, expresando sus emociones, ideas y opiniones con claridad. 1.1.2 Escucha con atención a los demás, mostrando interés y respeto por sus ideas y aportaciones. 1.1.3 Respeto las normas de la comunicación social, como esperar el turno para hablar, no interrumpir y tener hacia los demás una actitud respetuosa.	3.1.1 Demuestra habilidades de escucha activa, al prestar atención a los mensajes de los demás y responder adecuadamente. 3.1.2 Participa en conversaciones en grupo, respetando los turnos de palabra y demostrando habilidades social.
	1.4.1 Muestra curiosidad e interés por descubrir y aprender nuevas funciones y posibilidades en los recursos digitales.	3.3.1 Muestra interés y participa activamente en actividades de narración oral, compartiendo sus relatos con los compañeros. 3.5.1 Participa activamente y con entusiasmo en la interpretación, mostrando interés y disfrute. 3.5.2 Utiliza diversos recursos sonoros de forma creativa, como ritmos, palmadas, entre otros, para expresarse y progresar en su interpretación. 3.5.3 Disfruta y valora la experiencia de interpretar propuestas dramáticas y musicales, mostrando interés en ello y desarrollando habilidades. 3.7.1 Participa activamente en actividades de expresión corporal con interés y entusiasmo. 3.7.2 Participa en juegos y actividades de representación dramática, mostrando creatividad e imaginación en la creación de personajes, elementos y situaciones. 3.8.1 Muestra interés y motivación en la al participar activamente en actividades digitales de expresión creativa.
Objetivos de etapa	- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, y en el movimiento, gesto y ritmo.

Contenidos de área

<p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad. - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. <p>Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas. 	<p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos. - Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos. - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
---	---

<p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales (título, imágenes). Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión. - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas. - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales. - Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación con ayuda y mediación del adulto. - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales. H. El lenguaje y la expresión corporales. - Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos. I. Alfabetización digital. - Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute, desarrollo de la imaginación y la creatividad.
--	--

5.3. METODOLOGÍA

La metodología principal de este trabajo es la metodología por proyectos. Es una forma de enseñanza activa que resulta muy acertada para trabajar en la etapa de EI. Se trata de una metodología ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento, utilizando estrategias de indagación, y combina distintas propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema concreto, en este caso de la Prehistoria.

Las fases de una metodología por proyectos según Kilpatrick (citado por De Pablo y Vélez, 1993), son:

- A) Elección del tema de estudio.
- B) Aportación de los conocimientos sobre el tema elegido.

La tarea se irá organizando en torno a las dos preguntas clave que deben plantearse al inicio de cada proyecto: ¿qué sabemos de la Prehistoria? es decir, conocer las ideas previas y ¿qué vamos a hacer para saber más? es decir, investigar, por lo que se va a investigar en casa con ayuda de la familia aspectos que nos interesan de la Prehistoria. Por lo tanto, la familia va a participar en este proyecto y por ello, días antes de empezarle, se les comunicará que se va a empezar con el proyecto de la Prehistoria y que se les va a pedir apoyo.

Con estas experiencias se pretende crear en las aulas espacios para la manipulación, vivencia y reconstrucción de ciertos hechos históricos y sociales; investigar a partir de preguntas; manejar cuentos que nos hablen sobre la Prehistoria; construir en el aula algún elemento que permita, a través del juego simbólico, “vivir” en el pasado y realizar las acciones que han escuchado en los vídeos, explicaciones del docente y visto en imágenes, jugando a “hacer de” lo que son las dramatizaciones; realizar salidas y visitas didácticas, en este caso a un museo de Valladolid;

incorporar en el proyecto a las familias, por eso les van a ayudar a investigar al principio del proyecto y van a ver su dramatización al final de este; incorporar las TIC, por eso se van a proyectar muchos vídeos, fotos y se van a realizar actividades en el ordenador; en resumen, buscar explicaciones en el pasado que nos ayuden a comprender y valorar nuestra vida presente, pues en eso se basa la Historia.

De esta manera, la Historia ha sido aprendida por el alumnado por medio de objetos antiguos, de salidas a la localidad, ..., es decir, de actividades de diferente naturaleza. La fantasía e imaginación infantil supera cualquier dificultad o carencia. El juego es el eje de la actividad del alumnado, especialmente el juego imaginativo de «hacer de». Por ello, también se emplea la gamificación, sobre todo con las actividades de dramatización y con la utilización de las TIC, en las que se persigue la motivación e interés del alumnado.

En esta propuesta de intervención, en todas las sesiones, siempre va a haber una canción de inicio y otra de fin. Además, habrá un parchís con las distintas actividades que se van a ir realizando con un animal que nos va a acompañar, el mamut Unga Balunga, que con cada actividad que vayamos realizando, dará un paso, de ello se encargará el encargado del día (ver anexo, figura 1).

En cuanto al espacio, casi todas actividades en un principio se harán en el aula, excepto la escenificación que se hará en el Salón de Actos y la salida al museo en la que habrá que salir del colegio.

En las actividades se tendrá en cuenta la atención a la diversidad, facilitando la tarea, exigiendo menos y ayudando a las personas que tengan más dificultades.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto de la Prehistoria se va a realizar durante todo el mes de abril y dos primeras semanas de mayo.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 Sesión 1: Actividad 1	4 Sesión 2: Actividad 2	5 Sesión 3: Actividad 3	6 Sesión 4: Actividad 4	7 Sesión 5: Actividades 5 y 6	8	9
10 Sesión 6: Actividad 7	11 Sesión 7: Actividad 8	12 Sesión 8: Actividad 9	13 Sesión 9: Actividad 10	14 Sesión 10: Actividad 11		16
17 Sesión 11:	18 Sesión 12:	19 Sesión 13:	20 Sesión 14:	21 Sesión 15:	22	23

Actividad 12	Actividades 13 y 14	Actividad 15	Actividad 16	Actividad 17		
24	25	26	27	28	29	30
Sesión 16: Actividad 18	Sesión 17: Actividad 19	Sesión 18: Actividad 20	Sesión 19: Actividad 21	Sesión 20: Actividad 22		
1	2	3	4	5	6	7
Sesión 21: Actividad 23	Sesión 22: Actividad 24 empiece	Sesión 23: Actividades 25 y 26				
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
Fin: Actividad 24						

5.5. EXPLICACIÓN DE ACTIVIDADES CON MATERIALES NECESARIOS

Habrán actividades de iniciación, desarrollo, refuerzo y ampliación para poder atender a la diversidad.

Las actividades de iniciación: como su propio nombre indica, son actividades para iniciar el proyecto de la Prehistoria, en las que vemos las ideas previas del alumnado.

Las actividades de desarrollo: son las que se van a llevar a cabo para aprender nuevos conocimientos y lograr los objetivos propuestos trabajando los distintos contenidos.

Las actividades de síntesis: son las actividades que se desarrollan al final del proyecto, en la que el alumnado ve lo que ha aprendido, teniendo en cuenta lo que sabía antes de empezar el proyecto y ahora y también nos hace verlo al profesorado.

Planificación de actividades y tareas						
Sesiones	Actividad o tarea	Espacio	Agrupamiento	Tiempo	Material	Descripción
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN (6)						
SESIÓN 1: INICIO DEL PROYECTO	1. ¿Que habrá en la maleta?	En el aula.	Grupo-clase.	30 minutos.	Maleta con objetos dentro, pintura negra, sombrero, vestimenta prehistórica, toallitas desmaquillantes.	Una persona disfrazada(yo) llevará una maleta a clase que dejará allí.
SESIÓN 2:	2. Descubrimos lo que hay en la maleta.	En el aula.	Grupo-clase.	25 minutos.	Distintos hachas, hueso, bate, fotos de animales y lanza.	Entre todos se descubre lo que hay en la maleta y se habla de ello.
SESIÓN 3:	3. Conocemos a Unga Balunga.	En el aula.	Grupo-clase.	15 minutos.	Ordenador y canción.	Canción de inicio en todas sesiones.
SESIÓN 4:	4. Troglodita soy.	En el	Grupo-clase.	15	Ordenador y canción.	Canción de fin en todas

		aula.		minutos.		las sesiones.
SESIÓN 5: INVESTIGACIÓN SOBRE LA PREHISTORIA	5. La palabra “PREHISTORIA”.	En el aula.	Grupo-clase.	15 minutos.	Pizarra, tiza.	Palabras que se pueden formar con las letras de “prehistoria”, vocales, consonantes...
	6. Investigadores por un día.	En casa.	Individual, con las familias y grupo-clase.	20 minutos.	Cuadernos, lapiceros y goma.	Investigar en casa sobre cuestiones de la Prehistoria.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO (16)						
SESIÓN 6:	7. Contamos lo que hemos descubierto.	En el aula.	Grupo-clase.	45 minutos.	Cuadernos.	Contar en clase lo investigado sobre la Prehistoria.
SESIÓN 7: INICIO DEL PALEOLÍTICO. EL ARTE	8. Hacemos arte.	En el aula.	Grupo-clase.	45 minutos.	Ordenador, papel continuo marrón, témperas, pinceles.	Explicación y dibujos de animales que se hacían en la Prehistoria.
SESIÓN 8: LOS OFICIOS DURANTE EL PALEOLÍTICO	9. Nos convertimos en cazadores.	En el aula.	Grupo-clase y cuatro grupos de 5.	30 minutos.	Folios, celo, velcro, tarjetas con fotos de animales, ordenador.	Explicación, elaboración de una lanza, captura de animales y nombrarlos.
SESIÓN 9:	10. Hoy somos pescadores.	En el aula.	Grupo-clase y cuatro grupos de 5.	25 minutos.	Palos de madera, cuerda, velcro, tarjetas con fotos de animales, ordenador y video.	Explicación, elaboración de una caña, captura de animales y suma.
SESIÓN 10:	11. ¿Qué recolectaremos?	En el aula.	Grupo-clase e individual.	35 minutos.	Revistas de alimentos, tijeras, folios, lápices, goma.	Explicación, búsqueda de alimentos recolectables, suma y escritura.
SESIÓN 11: LOS MUSEOS	12. Visitamos museos desde el aula.	En el aula.	Grupo-clase.	25 minutos.	Ordenador.	Ver dos museos de manera virtual y comentar.
SESIÓN 12: LA VESTIMENTA Y ADORNOS	13. La ropa en la Prehistoria.	En el aula.	Grupo-clase y cuatro grupos de 5.	25 minutos.	Tarjetas con fotos y ordenador.	Explicación y ordenar secuencias de elaboración de ropa.
	14. Nos creamos nuestros adornos.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	30 minutos.	Cuerdas, piezas de madera, conchas, huesos y tijeras.	Explicación y crear adornos con materiales de la época.
SESIÓN 13: INVENTO DEL PALEOLÍTICO	15. Creamos fuego.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	45 minutos.	Goma eva de colores rojo, amarillo y naranja, palos de madera, pegamento, ordenador y video.	Explicación y realización plástica de fuego.
SESIÓN 14: LOS MONUMENTOS	16. Construimos monumentos prehistóricos.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	25 minutos.	Plastilina, rotuladores, ordenador y video.	Explicación, realización y escritura de monumentos.
SESIÓN 15: LA MÚSICA	17. Formamos una banda de música.	En el aula.	Grupo-clase y cuatro grupos de 5.	25 minutos.	Piedras, maderas y huesos.	Hacer música en grupos con materiales de la época.
SESIÓN 16: MUSEO	18. Excursión al museo.	En el museo.	Grupo-clase.	2 horas 30 minutos.	Láminas, carbón, pintura, mural, cuento...	Salida a un museo de Valladolid y realización de actividades.
SESIÓN 17: INICIO DEL NEOLÍTICO. INVENTO.	19. Fabricamos un carro.	En el aula.	Grupo-clase.	30 minutos.	Caja de zapatos, cartón, pegamento, tijeras, cúter, pegatinas, palos de madera, pompones, piedrecitas de colores, ordenador y	Explicación y fabricación de un carro con cartón y decoración con diferentes elementos.

					vídeo.	
SESIÓN 18: LOS OFICIOS DURANTE EL NEOLÍTICO	20. Los agricultores plantamos lentejas.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	30 minutos.	Envases de yogur, botella con agua, pulverizador con agua, algodón, lentejas.	Explicación y plantación de lentejas en envase de yogur.
SESIÓN 19:	21. Nuestra ganadería.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	30 minutos.	Animales de juguete: cabra, vaca, oveja y cerdo, elementos: leche, lana, queso y chorizo, fichas, pinturas.	Explicación, ficha y unión de animales con productos que nos aportan a las personas.
SESIÓN 20:	22. Fabricamos recipientes.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	45 minutos.	Plastilina, palillos, ordenador y vídeo.	Explicación y fabricación de recipientes con plastilina.
ACTIVIDADES DE SÍNTESIS (4)						
SESIÓN 21: ACTIVIDADES DE REPASO SOBRE LA PREHISTORIA	23. Cuento “La Prehistoria”.	En el aula.	Grupo-clase e individual.	40 minutos.	Cuento, folios, lapiceros, goma, pinturas y rotuladores.	Lectura de un cuento, dibujo y título para él.
SESIÓN 22:	24. Convertidos en actores.	En el Salón de Actos.	Grupo-clase.	Total: indefinida, actuación: 20 minutos.	Los materiales utilizados en las actividades anteriores: carro, caña de pescar, lanza, papel continuo marrón...	Escenificación de todo lo visto y trabajado.
SESIÓN 23:	25. Actividades digitales.	En el aula.	Grupo-clase.	50 minutos.	Ordenador.	Realización de actividades de todo lo visto y trabajado.
	26. Asamblea final.	En el aula.	Grupo-clase.	30 minutos.	Ninguno.	Debate sobre el proyecto de la Prehistoria.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Actividad 1 (ver anexo, figura 2)

Título: ¿Qué habrá en la maleta?
Objetivos: - Mostrar interés y curiosidad por la persona desconocida que entra en el aula. - Mostrar interés y curiosidad por descubrir lo que hay en la maleta. - Participar activamente.
Contenidos: Procedimentales: - Participación activa. Actitudinales: - Muestra de interés y curiosidad por la persona desconocida que entra en el aula. - Muestra de interés y curiosidad por descubrir lo que hay en la maleta.
Temporalización: 30 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Maleta con objetos dentro, pintura negra, sombrero, vestimenta prehistórica, toallitas desmaquillantes.

Desarrollo: Para empezar el tema de una manera motivadora, saldré un momento del aula con alguna excusa, por ejemplo, que tengo médico. Un docente de otra aula, mientras, se quedará con ellos hasta que venga. Iré a cambiarme y vestirme como si fuera una persona prehistórica. Para que no me reconozcan, además de cambiarme de ropa, me pondré un sombrero, me quitaré las gafas y me pintaré la cara de negro, pues al alumnado de 5 años no es tan fácil engañarle. Entraré en el aula con una maleta saludando y haciendo gestos, señalando la maleta y señalando al alumnado sin hablar, intentando darle a entender que hay algo en la maleta para ellos, después de que me hayan observado un poco, me iré dejando la maleta. A continuación, iré al baño y volveré a vestirme como antes, me quitaré bien la pintura de la cara, me quitaré la peluca y me pondré las gafas. Volveré al aula diciendo al alumnado que ya he vuelto del médico y esperaré si me cuenta lo sucedido, si no les preguntaré qué tal, qué han hecho mientras no he estado o si ha venido alguien. Cuando empiecen a contar que ha venido alguien se les preguntará quién era, si le conocían, si les ha dicho su nombre, qué les ha contado, si ha traído esa persona la maleta, si saben lo que hay en ella...

Actividad 2 (ver anexo, figura 3)

Título: Descubrimos lo que hay en la maleta.

Objetivos:

- Mostrar interés y curiosidad por lo que son y la utilidad de los objetos.
- Deducir el tema del nuevo proyecto.
- Participar activamente en la asamblea.
- Respetar y escuchar a los compañeros y docente.
- Respetar los turnos de palabra.
- Conocer las cualidades de los objetos a través de la manipulación: suave, duro, de qué está hecho...
- Desarrollar la imaginación.

Contenidos:

Procedimentales:

- Participación activa en la asamblea.
- Conocimiento de las cualidades de los objetos a través de la manipulación: suave, duro, de qué está hecho...

Actitudinales:

- Muestra de interés por lo que son y la utilidad de los objetos.
- Dedución del tema del nuevo proyecto.
- Respeto y escucha hacia los compañeros y docente.
- Respeto del turno de palabra.
- Desarrollo de la imaginación.

Temporalización: 25 minutos.

Agrupamiento: Grupo-clase.

Recursos y materiales: Distintos hachas, hueso, bate, fotos de animales y lanza.

Desarrollo: Primero, se procederá a sacar de la maleta, con cuidado, los objetos que hay en su interior que son distintos tipos de hachas, un hueso, un bate, dos fotos de animales que había en la Prehistoria y una lanza, de manera que nos evoquen esta etapa. Después, nos sentaremos todos en el suelo en círculo y lo primero será preguntarles cuál creen que es el proyecto que se va a comenzar, en el caso de que ninguno lo sepa, se preguntará al finalizar la asamblea y una vez que lo sepan explicarán qué es la Prehistoria si saben lo que es. Luego, se irá cogiendo cada vez un objeto y preguntando al alumnado qué cree que es y para qué sirve, de manera que levanten la mano y les de la palabra. Se trata no sólo de ver sus ideas previas y lo que saben acerca de los objetos, sino también de ver su imaginación, lo que ellos creen y les parece que es. Al final, se pasará los objetos al alumnado de manera que lo puedan manipular. Posteriormente, se explicará brevemente.

Actividad 3

Título: Conocemos a Unga Balunga.

Objetivos:

- Conocer y aprender la letra de la canción de Unga Balunga.
- Conocer y aprender los gestos de la canción de Unga Balunga a través de la observación e imitación.
- Cantar y gesticular la canción de Unga Balunga.
- Escuchar y prestar atención.

<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente. - Desarrollar la motricidad gruesa.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y aprendizaje de la letra de la canción “Unga Balunga”. - Conocimiento y aprendizaje de los gestos de la canción de Unga Balunga a través de la observación e imitación. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto y gesticulación de la canción “Unga Balunga”. - Participación activa. - Desarrollo de la motricidad gruesa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y atención.
<p>Temporalización: 15 minutos.</p>
<p>Agrupamiento: Grupo-clase.</p>
<p>Recursos y materiales: Ordenador y canción https://youtu.be/dd73ad02LCs (Pereira, 2018).</p>
<p>Desarrollo: Se enseñará al alumnado la canción de ‘Unga Balunga’ que será la canción con la que empezamos siempre el momento del proyecto de la Prehistoria. Se les pondrá una vez para que la escuchen y miren los gestos que hay que hacer y otra vez para que la intenten cantar e intenten hacer los gestos. Se les explicará que será la canción de saludo del proyecto y después se les preguntará sobre alguna cuestión que haya dicho la canción como, por ejemplo, dónde vivían las personas de la Prehistoria, con qué vestían, a qué se dedicaban o qué animales cazaban. Después, conoceremos al animal que nos va a acompañar durante el proyecto, un mamut llamado Unga Balunga, que será el hilo conductor del proyecto y cada día dará un paso más según vamos realizando las actividades hasta llegar al fin del proyecto.</p>

1

Actividad 4

<p>Título: Troglodita soy.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y aprender la letra de la canción de Troglodita. - Conocer y aprender los gestos de la canción de Troglodita a través de la observación e imitación. - Cantar y gesticular la canción de Troglodita. - Escuchar y prestar atención. - Participar activamente. - Conocer el concepto de troglodita. - Desarrollar la motricidad gruesa mediante el movimiento.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y aprendizaje de la letra de la canción “Troglodita”. - Conocimiento y aprendizaje de los gestos de la canción de Troglodita a través de la observación e imitación. - Conocimiento del concepto de troglodita. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto y gesticulación de la canción “Troglodita”. - Participación activa. - Desarrollo de la motricidad gruesa mediante el movimiento. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y atención.
<p>Temporalización: 15 minutos.</p>
<p>Agrupamiento: Grupo-clase.</p>
<p>Recursos y materiales: Ordenador y canción https://youtu.be/3vyVy_35n7U (Sapiens Reboreda, 2013).</p>
<p>Desarrollo: Se enseñará al alumnado la canción de “Troglodita”, que será la canción con la que acabemos siempre el momento del proyecto de la Prehistoria. Se les pondrá una vez para que la escuchen y vean los gestos que hago y otra vez</p>

¹ Unga Balunga y Troglodita soy son canciones típicas sobre la Prehistoria para cantar en Infantil.

para que la intenten cantar ellos e imitar los gestos. Se les explicará que será la canción de despedida del proyecto siempre que se haga y después se les preguntará sobre alguna cuestión que haya dicho la canción como, por ejemplo, qué significa troglodita, dónde se quedan cuando llueve, qué animales se puede encontrar, con qué se ponen elegantes. Se les explicará que troglodita es cómo se les llama a las personas prehistóricas por vivir en cavernas. Se les recordará que los dinosaurios ya no existían cuando aparecieron las primeras personas.

Actividad 5

Título: La palabra “PREHISTORIA”.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y reconocer cualidades de la palabra “Prehistoria”. - Descubrir y pensar otras palabras con letras de la palabra “Prehistoria”. - Escuchar a los compañeros para no repetir palabras. - Respetar a los compañeros. - Participar activamente.
Contenidos: Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y reconocimiento de cualidades de la palabra “Prehistoria”. - Descubrimiento y pensamiento de otras palabras con letras de la palabra “Prehistoria”. - Participación activa. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha a los compañeros para no repetir palabras. - Respeto a los compañeros.
Temporalización: 15 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Pizarra, tiza.
Desarrollo: Se empezará escribiendo en la pizarra la palabra “PREHISTORIA”, de manera que el alumnado vea cómo se escribe, luego deletrearán la palabra, dirán las letras que tiene, las vocales, las consonantes y las sílabas. Luego, tendrán que decir palabras que contengan algunas de las letras que tiene la palabra “Prehistoria”, por ejemplo, presa, reto, resta... De manera que cuando se les ocurra una palabra, levanten la mano y se escribe en la pizarra. Tienen que estar atentos para no repetir palabra.

Actividad 6

Título: Investigadores por un día.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente. - Investigar sobre distintos aspectos de la Prehistoria con ayuda de la familia: oficios, inventos, vestimenta... - Escribir sobre lo que se quiere investigar. - Desarrollar la motricidad fina. - Mostrar interés por querer saber y conocer sobre distintos aspectos de la Prehistoria. - Respetar y escuchar a los compañeros. - Respetar los turnos de palabra.
Contenidos: Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa. - Investigación sobre distintos aspectos de la Prehistoria con ayuda de la familia: oficios, inventos, vestimenta... - Escritura sobre lo que se quiere investigar. - Desarrollo de la motricidad fina. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés por querer saber y conocer sobre distintos aspectos de la Prehistoria. - Respeto y escucha hacia los compañeros. - Respeto de los turnos de palabra.
Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: Individual, con las familias y grupo-clase.
Recursos y materiales: Cuadernos, lapiceros y goma.
Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado qué quiere saber sobre la etapa de la Prehistoria y qué sabe. Después, cada infante pensará alguna pregunta que quiera saber o sobre la que tenga curiosidad, la escribirá en el cuaderno, se revisará y en casa con ayuda de la familia tendrán que investigar sobre ello y traerlo al día siguiente, ya sea de manera escrita, de manera oral que recuerde lo investigado o de manera dibujada y que nos lo explique un poco. Tendrán que investigar al menos, sobre los temas que se van a dar en el proyecto como: los oficios a los que se dedicaban: caza, pesca, recolección, agricultura, ganadería y alfarería; inventos importantes: fuego y rueda; dónde vivían, la vestimenta, los adornos, la música, los monumentos y el arte en la Prehistoria.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 7

Título: Contamos lo que hemos descubierto.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interiorizar los distintos aspectos sobre la Prehistoria mencionados en la actividad anterior como los oficios, inventos, arte, vestimenta..., además de otros como pueden ser cómo se desplazaban, los juguetes y juegos a los que jugaban, ... - Participar activamente. - Escuchar y prestar atención a los compañeros. - Mostrar interés y respeto por lo que cuentan los compañeros.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e interiorización de distintos aspectos sobre la Prehistoria mencionados en la actividad anterior como los oficios, inventos, arte, vestimenta..., además de otros como pueden ser cómo se desplazaban, los juguetes y juegos a los que jugaban, ... Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y atención hacia los compañeros. - Muestra de interés y respeto por lo que cuentan los compañeros.
Temporalización: 45 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Cuadernos donde lo han escrito y/o dibujado lo investigado.
Desarrollo: Mientras el alumnado está sentado en su mesa de trabajo, cada vez sale uno al centro de la clase a decirnos lo que tenía que investigar, ya fuera de un determinado oficio o invento, vestimenta, arte... y lo que ha investigado, ya sea de manera oral, escrita y/o dibujada. Los compañeros pueden hacer preguntas.

Actividad 8

Título: Hacemos arte.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el arte rupestre y su importancia. - Conocer los animales que se dibujaban. - Conocer dónde vivían las personas prehistóricas. - Desarrollar el arte plástico a través del dibujo y uso de témperas. - Desarrollar la motricidad fina. - Aprender a trabajar en equipo. - Participar activamente. - Escuchar y prestar atención. - Mostrar interés en aprender.
Contenidos: Conceptuales:

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del arte rupestre y su importancia. - Conocimiento de los animales que se dibujaban. - Conocimiento de dónde vivían las personas prehistóricas. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del arte plástico a través del dibujo y uso de témperas. - Desarrollo de la motricidad fina. - Participación activa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Escucha y atención. - Muestra de interés.
Temporalización: 45 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Ordenador, papel continuo marrón, témperas, pinceles.
<p>Desarrollo: Se empezará explicando al alumnado que la Prehistoria se dividía en dos etapas y vamos a empezar hablando del Paleolítico. Les diremos que sobre todo en el Paleolítico, también se hacían dibujos como ahora, pero como no tenían folios donde dibujar lo hacían en las cuevas y es por ello que sabemos que vivían en ellas. No tenían pinturas ni rotuladores ni materiales como los de ahora, entonces usaban elementos de la propia naturaleza, el rojo lo obtenían del óxido de hierro o de la sangre del animal, el negro del óxido de manganeso o del carbón, los marrones, amarillos y naranjas de la propia tierra y de la calcita, se trata de minerales. Éstos eran los colores principales que usaban, ya que eran los más fáciles de conseguir. Para dibujarlo usaban sus dedos, espátulas y pinceles realizados con cerdas o plumas de animales. Lo que dibujaban, sobre todo, era los distintos animales que cazaban, como mamuts, caballos, bisontes, ciervos, rinocerontes, osos, o tigres, también algunas escenas rituales... Se les explicará que esto se conoce como arte rupestre y se les enseñará alguna imagen en el ordenador. Después, se dejará tiempo para que pregunten algo si quieren. Se les hará preguntas como qué dibujaban, con qué dibujaban o cuáles eran los colores principales que usaban. Luego, se colocará un gran mural de papel continuo marrón en el suelo, por lo que será necesario mover las mesas y sillas, para que el alumnado dibuje con témperas ejemplos de lo que se dibujaba en la Prehistoria y posteriormente, se guardará en el aula.</p>

Actividad 9 (ver anexo, figura 4)

Título: Nos convertimos en cazadores.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer en qué consistía la caza en la Prehistoria y su importancia. - Conocer y distinguir algunos de los animales prehistóricos que se cazaban de los que no. - Fabricar una lanza con papel. - Observar cómo se hace la lanza (imitación). - Capturar las tarjetas de los animales que se cazaban con la lanza de manera que se queden pegados. - Desarrollar la motricidad fina. - Participar activamente. - Aprender a trabajar en equipo mediante el compañerismo. - Muestra de interés.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre la caza en la Prehistoria y su importancia. - Conocimiento y distinción sobre algunos de los animales prehistóricos que se cazaban de los que no. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabricación de una lanza con papel. - Observación de cómo se hace la lanza (imitación). - Captura de las tarjetas de los animales que se cazaban con la lanza de manera que se queden pegados. - Desarrollo de la motricidad fina. - Participación activa. - Trabajo en equipo mediante el compañerismo. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés.
Temporalización: 30 minutos.

Agrupamiento: Grupo-clase y cuatro grupos de 5.
Recursos y materiales: Papel, celo, velcro, tarjetas con fotos de animales, ordenador.
Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado si sabe lo que es cazar y si han ido alguna vez de caza con algún familiar y si han ido qué han cazado. Luego, se continuará explicándoles la importancia de la caza y en qué consistía. Se les dirá que, principalmente, los hombres se dedicaban a la caza, se juntaban muchos, se ayudaban, organizaban y se defendían para que los animales no les atacasen. Se alimentaban de lo que cazaban, pues no había tiendas para ir a comprar como ahora. Cazaban animales grandes como los que ya hemos visto, mamuts, alces, rinocerontes, tigres, osos... pero también pequeños como liebres o pájaros, aunque intentaban sobre todo cazar grandes para que les durara más tiempo y poder comer más. Para cazar animales grandes les hacían trampas para que se quedaran atrapados y no pudieran escapar. Las armas que usaban para cazarles eran lanzas, flechas, ... De la caza, además, separaban la carne de la piel, cocinaban la carne y se quedaban con las pieles de los animales para vestirse con ellas, para ello usaban cuchillos, bifaces, hachas, raederas... Mientras se explica, para que no pierdan la atención, se les hará preguntas como qué animales creen que cazaban (antes de comentarlo), si creen que iban solos o acompañados a cazar, qué armas usarían... Después, se les dejará que hagan preguntas si tienen alguna duda o no entienden algún concepto como puede ser bifaces o raederas y se explicará y enseñará foto de ello. Posteriormente, se fabricará una lanza por equipo, para ello, se le dará dos folios a cada equipo y me tendrán que imitar y observar, un folio le tendrán que enrollar de los lados más largos y se les ayudará a pegarlo y en el otro folio dibujarán un triángulo grande que recortarán y doblarán las esquinas para meterlo en el otro folio enrollado y se pegará, de esta manera tendrán la lanza construida. Luego, se colocará velcro en la lanza y en unas fotos de animales que se van a dejar en el suelo boca abajo y el alumnado en cuatro grupos de 5, tendrá que capturar los animales que se cazaban en la Prehistoria, cogiéndoles con la lanza de manera que se queden pegados y dejándoles en la mesa, después dirán su nombre.

Actividad 10 (ver anexo, figura 5)

Título: Hoy somos pescadores.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer en qué consistía la pesca y su importancia. - Fabricar una caña. - Desarrollar la coordinación óculo-manual. - Conocer y distinguir animales que se pueden pescar de los que se pueden cazar. - Desarrollar las matemáticas al sumar los números de los animales marinos. - Aprender a trabajar en equipo mediante el compañerismo. - Poner atención e interés.
Contenidos: <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la pesca y su importancia. - Conocimiento y distinción de animales que se pueden pescar de los que se pueden cazar. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabricación de una caña. - Desarrollo de la coordinación óculo-manual. - Desarrollo de las matemáticas al sumar los números de los animales marinos. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo mediante el compañerismo. - Atención e interés.
Temporalización: 25 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase y cuatro grupos de 5.
Recursos y materiales: Palos de madera, cuerda, velcro, tarjetas con fotos, ordenador y video https://youtu.be/xjx-b8-36DE (Museo de Altamira, 2020).
Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado qué es pescar, de manera que diferencien cazar de pescar, que sepan que pescar es sacar animales del agua y cazar se refiere a animales de tierra o aire y si alguna vez han ido de pesca y si han ido qué han pescado. Se explicará que la pesca junto con la caza y otra de la que después hablaremos, eran las tres maneras principales que tenían para conseguir alimentos. Lo hacían en grupos, no solos, para poder ayudarse entre todos. Para pescar usaban lanzas, flechas y sobre todo arpones y anzuelos que se hacían con los huesos de animales y cuernos de ciervos. Los anzuelos era una trampa para que se acercaran los peces, quedaran enganchados y capturarles. Pescaban sobre todo pequeños peces, cangrejos y bivalvos que son los calamares, pulpos, almejas, ostras, mejillones, vieiras...

Después, se les hará alguna pregunta a ver si se han enterado como qué animales cazaban o qué herramientas usaban para ello. Se les dejará que hagan preguntas si quieren o tienen alguna duda o interés; si no entienden algún concepto, se explicará y les enseñará foto de ello. Se les mostrará además un breve vídeo. Luego, se hará una actividad en la que se va a fabricar una caña por grupo, 4 grupos de 5, de una manera muy sencilla, con un palo de madera, atando una cuerda al palo y del otro lado de la cuerda atarle velcro haciendo un agujero. Posteriormente, en grupos, se pondrán en el suelo tarjetas de animales dadas la vuelta con un número cada uno y tendrán que coger con la caña los animales que se pueden pescar, de manera que se quede pegado y ponerles en una mesa. Después, se sumarán entre los del grupo a ver qué resultado da. Se comprobará si es correcto.

Actividad 11

Título: ¿Qué recolectaremos?

Objetivos:

- Conocer en qué consistía la recolección de alimentos y su importancia.
- Conocer y reconocer qué alimentos recolectaban.
- Conocer el concepto de nómada.
- Conocer cómo se organizaban.
- Escribir los alimentos que recolectaban encontrados, desarrollando el lenguaje escrito.
- Iniciarse en el uso de las tijeras.
- Recortar los alimentos que se recolectaban encontrados.
- Desarrollar las matemáticas al contar alimentos encontrados.
- Participar activamente.
- Mostrar interés y atención.

Contenidos:

Conceptuales:

- Conocimiento sobre la recolección de alimentos y su importancia.
- Conocimiento sobre los alimentos que se recolectaban.
- Conocimiento del concepto de nómada.
- Conocimiento sobre su organización.

Procedimentales:

- Escritura de los alimentos que recolectaban encontrados, desarrollando el lenguaje escrito.
- Inicio en el uso de las tijeras.
- Recorte de los alimentos que se recolectaban encontrados.
- Desarrollo de las matemáticas con el conteo de alimentos encontrados.
- Participación activa.

Actitudinales:

- Muestra de interés y atención.

Temporalización: 35 minutos.

Agrupamiento: Grupo-clase e individual.

Recursos y materiales: Revistas de alimentos, tijeras, folios, lápices, goma.

Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado si sabe lo que es recolectar, si alguna vez ha recolectado algún alimento y si lo ha hecho qué alimento. Se les explicará que en la Prehistoria se recolectaban frutas y vegetales silvestres que se encontraban por el camino, en la propia naturaleza, frutas como manzanas, cerezas, ciruelas, fresas o peras, tubérculos (patatas, zanahorias, ...), frutos silvestres como moras o frambuesas, frutos secos como avellanas o piñones, bayas, raíces o legumbres como lentejas entre otras. Pues era de la otra manera de conseguir alimento además de la caza y pesca. Al igual que en la caza, recolectaban en grupo. Cuando se acababan los frutos y alimentos por recolectar en esa zona, se iban a otra porque eran nómadas, esto quiere decir que no vivían en un sitio siempre, sino que se iban moviendo, cada vez se iban a una cueva, caverna o construían una cabaña con ramas de árboles y pieles de animales donde fueran, en éstas vivían unas 30 personas que eran familia, se dice que se organizaban en tribus. A continuación, se les preguntará qué es lo que se recolectaba, de manera que les quede claro para hacer la actividad. Después, se le dará una revista a cada niño sobre alimentos y tendrá que recortar los que las personas prehistóricas recolectaban en base a lo que hemos dicho. Luego, tendrá que escribir en un folio lo que ha encontrado, enseñármelo y decir cuántos alimentos ha encontrado y escrito, una vez que lo hagan todos, se guardarán todos los alimentos recortados en una caja.

Actividad 12

Título: Visitamos museos desde el aula.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos museos de manera virtual. - Conocer cómo eran las personas y objetos en otra época. - Descubrir las posibilidades de las TIC. - Mostrar interés y curiosidad. - Participar activamente.
Contenidos: Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de distintos museos de manera virtual. - Conocimiento de cómo eran las personas y objetos en otra época. - Participación activa. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de las posibilidades de las TIC. - Muestra de interés y curiosidad.
Temporalización: 25 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Ordenador con visitas virtuales https://www.enaranda.es/recurso-online/visita-el-yacimiento-de-atapuerca/ o https://mehvirtualtour.es/
Desarrollo: Se enseñará al alumnado en el ordenador, de manera virtual, los museos de Atapuerca y de la Evolución Humana. Además, vienen explicaciones, audios y vídeos que nos cuentan cosas sobre estos museos y salas por las que están formados y se pondrá alguno de ejemplo. Verán la apariencia física que tenían las personas en esta época, cómo hemos ido evolucionando, cómo estaban hechos los distintos objetos... A la vez, se irá comentando lo que vemos y haciendo preguntas. Después, se les preguntará qué museo les ha gustado más.

Actividad 13 (ver anexo, figura 6)

Título: La ropa en la Prehistoria.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo se fabricaba la ropa en la Prehistoria, las fases que se seguía. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención. - Aprender a trabajar en equipo y cooperar. - Ordenar secuencias lógicas.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre la fabricación y fases de la ropa en la Prehistoria. Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Orden de secuencias lógicas. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa. - Muestra de interés y atención. - Trabajo en equipo y cooperación.
Temporalización: 25 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase y cuatro grupos de 5.
Recursos y materiales: Tarjetas con fotos, ordenador.
Desarrollo: Se empezará comentando, como ya se ha dicho, que la ropa se hacía con la piel de los animales que cazaban, se hacía para no pasar frío y la piel de los animales, daba calor, pues no había tiendas como ahora para comprarla. Las herramientas que usaban para la fabricación de ropa eran principalmente, raspadores, perforadores, punzones y tiras (se les enseñará fotos de cada uno ya que es importante para realizar la actividad). Los pasos que seguían eran: 1. cazar animales 2. separar la piel de la carne 3. raspar con el raspador para quitar la grasa y limpiar las pieles 4. ablandar la piel si es de un animal de duro pelaje, secarla y cortarla con herramientas fabricadas como puede ser un cuchillo de piedra 5.

coserlo con agujas e hilo que fabricaban. Cuando hacía calor, usaban poca ropa y piel de animales de pelaje fino. Más adelante, con la aparición de la agricultura, se vio que las fibras vegetales podían emplearse para elaborar ropa y así nació el lino que a día de hoy se sigue utilizando. También empezaron a hacer calzado con esparto y otros materiales vegetales. Se les preguntará qué herramientas usaban y qué pasos seguían para fabricar la ropa, es importante que lo interioricen para realizar la actividad. Se les dejará que hagan alguna pregunta si quieren. La actividad consiste en que cuatro grupos de 5 personas tienen que ordenar 5 tarjetas desordenadas de los pasos que hay que realizar para hacer la vestimenta.

Actividad 14 (ver anexo, figura 7)

Título: Nos creamos nuestros adornos.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los adornos que hacían en la Prehistoria y con qué. - Descubrir las posibilidades de materiales como conchas o huesos. - Elaborar adornos propios como pulseras, collares o anillos. - Mostrar compañerismo. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los adornos que hacían en la Prehistoria y con qué. - Descubrimiento de las posibilidades de materiales como conchas o huesos. Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de adornos propios como pulseras, collares o anillos. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de compañerismo. - Participación activa. - Muestra de interés y atención.
Temporalización: 30 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase e individual.
Recursos y materiales: Cuerdas, piezas de madera, conchas, huesos y tijeras.
Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado quién tiene en ese momento algún adorno, de manera que levante la mano y diga qué adorno tiene y comprobar si es cierto. Luego, se empezará explicándoles que a las personas en la Prehistoria les gustaba adornarse igual que ahora, pero como no había tiendas, se les fabricaban ellos los adornos. Se hacían brazaletes, collares, pendientes, pulseras, anillos, botones... Y para ello, utilizaban piedras que tallaban, conchas que perforaban, cuero, madera, huesos, marfil o vértebras de pescado. También los hacían de plata. Incluso se sujetaban el pelo con finas varillas de hueso. A continuación, se les preguntará qué adornos se hacían y con qué. Se dejará que hagan alguna pregunta si quieren. Después, se hará una actividad en la que se dará al alumnado cuerdas, conchas, huesos y piezas de madera, una variedad en cada mesa de trabajo, para que hagan una pulsera, collar y/o anillo y tendrán que recortarlo según lo que quieran hacer.

Actividad 15 (ver anexo, figura 8)

Título: Creamos fuego.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo surgió el fuego y su importancia. - Participar activamente. - Escuchar y prestar atención. - Mostrar interés. - Aprender a agarrar y cortar con las tijeras. - Desarrollar la motricidad fina al cortar y pegar. - Desarrollar la escritura al escribir su nombre.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del fuego y su importancia.

<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa. - Aprendizaje de agarre y corte con las tijeras. - Desarrollo de la motricidad fina al recortar y pegar. - Desarrollo de la escritura al escribir su nombre. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y atención. - Muestra de interés.
<p>Temporalización: 45 minutos.</p>
<p>Agrupamiento: Grupo-clase e individual.</p>
<p>Recursos y materiales: Goma eva de color rojo, amarillo y naranja, palos de madera, pegamento, ordenador y vídeo https://youtu.be/UknJ9uUii5w (García, 2020).</p>
<p>Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado cómo se puede hacer fuego y para qué sirve. Luego, se les dirá que fue uno de los inventos más importantes de la historia y que se cree que apareció por fenómenos naturales, por un rayo de una tormenta que provocó un incendio. Se descubrió en la Prehistoria, al verlo por primera vez los trogloditas, se asustaron, se pensaban que era un animal, vieron que podía desaparecer, que quemaba, que si echabas palos y otros elementos encima de él se hacía más grande y le pusieron un nombre que fue cambiando hasta ahora que se llama fuego. Se dieron cuenta que con el fuego se podían calentar cuando hacía frío, podían calentar la comida que conseguían para que estuviera más blanda, endurecía las puntas de sus armas, podían defenderse de los animales salvajes, les daba luz en la noche, ... Descubrieron que se podía hacer fuego frotando palos o piedras. Se dejará tiempo para que el alumnado haga alguna pregunta si quiere. A continuación, se les pondrá un vídeo-cuento para que lo comprendan mejor y se les preguntará sobre ello, para qué les servía el fuego o cómo lo hacían. Luego, se hará una actividad en la que se dará a cada infante, tres figuras con forma de fuego de color rojo, naranja y amarillo que tendrán que recortar y posteriormente pegar de manera que el rojo que es el más grande quede abajo y el amarillo que es el más pequeño quede arriba. Después, se pegará un palo de madera por detrás y, por último, escribirán su nombre por detrás y se guardará para dárselo el último día.</p>

Actividad 16

<p>Título: Formamos una banda de música.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la música en la Prehistoria y su importancia. - Descubrir las posibilidades de elementos como los huesos, madera o piedras. - Crear música con distintos elementos de la naturaleza. - Mostrar interés y atención. - Participar activamente. - Aprender a trabajar en equipo.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la música en la Prehistoria y su importancia. - Descubrimiento de las posibilidades de elementos como los huesos, madera o piedras. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de música con distintos elementos de la naturaleza. - Participación activa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés y atención - Trabajo en equipo.
<p>Temporalización: 25 minutos.</p>
<p>Agrupamiento: Grupo-clase y cuatro grupos de 5 personas.</p>
<p>Recursos y materiales: Piedras, maderas y huesos.</p>
<p>Desarrollo: Se comenzará hablando al alumnado sobre la música en la Prehistoria. Se les preguntará dónde creen que ponían la música, qué instrumentos creen que había, si creen que les compraban o les hacían ellos... Pues bien, se les explicará que la música la hacían ellos haciendo sonidos con los instrumentos que ellos mismos fabricaban. Hacían flautas con huesos de animales, instrumentos en piedras, en troncos de madera... Es probable que se les ocurriera al</p>

escuchar el sonido que hacía el viento al pasar por los huecos de troncos y cavernas y de esta manera se les ocurrió como primer instrumento la flauta. El sonido más antiguo que se conoce y con el que nació la música en la Prehistoria, es la percusión. Ésta consiste en golpear sobre algo que produzca ruido y que, al combinarlos, formen una melodía. Hacían sonidos con piedras o maderas. Se les preguntará cuál es el primer sonido que se conoce, qué materiales usaban para hacer ruido o crear instrumentos... Después, se les dejará que hagan alguna pregunta si quieren. A continuación, se formará una banda de música, que se dividirá en cuatro grupos de 5 personas, un grupo hará sonido con dos palos de madera cada uno, otro grupo hará sonido con dos piedras cada uno, otro grupo con huesos y otro grupo con las palmas. Cada vez un grupo, chocará los elementos 3 veces a la vez. Luego, todos a la vez.

Actividad 17

Título: Construimos monumentos prehistóricos.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales monumentos de la Prehistoria. - Distinguir entre horizontal y vertical. - Realizar los principales monumentos de la Prehistoria con plastilina. - Manipular y experimentar con plastilina. - Escribir el nombre de los diferentes monumentos. - Asociar el nombre con el monumento. - Desarrollar la creatividad. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los principales monumentos prehistóricos. - Distinción entre horizontal y vertical. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de los principales monumentos de la Prehistoria con plastilina. - Manipulación y experimentación con plastilina. - Escritura del nombre de los diferentes monumentos. - Asociación del nombre con el monumento. - Desarrollo de la creatividad. - Participación activa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés y atención.
Temporalización: 25 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase e individual.
Recursos y materiales: Plastilina, rotuladores, ordenador y vídeo https://youtu.be/oHjQ63y-Mpk (monkey profe, 2019).
<p>Desarrollo: Primero, se preguntará al alumnado si sabe lo que son los monumentos, qué monumentos conocen o si conocen algún monumento que hubiera en la Prehistoria. Se hablará al alumnado de tres monumentos muy importantes en la Prehistoria. Se les explicará que había tres monumentos muy importantes en la Prehistoria llamados monumentos megalíticos. Uno se llama Menhir, era una gran piedra colocada verticalmente, otro era el Dolmen, eran tres grandes piedras, dos en vertical y una horizontal en forma de cubierta y otro llamado Crómlech, que eran varios monumentos en forma de círculo. No se conoce bien para qué servían, pero se cree que tenían función funeraria (tumbas), función religiosa, para hacer rituales. Después, se les pondrá un breve vídeo para que lo visualicen y lo entiendan mejor. Se les hará alguna pregunta como cuáles son los tres monumentos principales de la Prehistoria o qué forma tiene cada uno de ellos. Se les recordará qué es vertical y qué es horizontal. A continuación, se les dará un trozo de cartón y plastilina para que con ella hagan un Menhir, un Dolmen y un Crómlech, (se dejará una foto de los tres en el ordenador) y para que debajo o al lado escriban su nombre (se escribirán en la pizarra).</p>

Actividad 18

Título: Excursión al museo.
Objetivos:

<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de manera lúdica mediante la visita a un museo. - Realizar distintos talleres sobre lo visto de la Prehistoria. - Desarrollar la autonomía y responsabilidad. - Desarrollar el sentido de la observación y curiosidad. - Desarrollar el respeto por los demás y por lo demás. - Ampliar conocimientos.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de conocimientos. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de manera lúdica mediante la visita a un museo. - Realización de distintos talleres sobre lo visto de la Prehistoria. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de autonomía y responsabilidad. - Desarrollo del sentido de la observación y curiosidad. - Desarrollo del respeto por los demás y por lo demás.
<p>Temporalización: 2 horas y 30 minutos.</p>
<p>Agrupamiento: Grupo-clase.</p>
<p>Recursos y materiales: Láminas, carbón, pintura, mural, cuento...</p>
<p>Desarrollo: Se hará una excursión al museo de Valladolid que es el Palacio de Fabio Nelli, hay 10 salas dedicadas a Arqueología y una de ellas a la Prehistoria, en la que se expone la evolución de la cultura material a lo largo del Paleolítico, el Neolítico y la Edad del Bronce. También salas dedicadas a la Edad del Hierro. Hay dos talleres para infantil, uno que se llama “Pinta tu cueva”, centrado en la Prehistoria a través de reproducciones de cerámica y lítica que el alumnado puede ver y tocar. Finalmente, realizarán una lámina individual que pintarán utilizando carbones y pintura y un mural conjunto donde estamparán sus manos. Otro taller de un cuento llamado: “Un elefante en mi cueva”, centrado en la Prehistoria en el que se relata de manera interactiva un breve cuento sobre la vida en la Prehistoria. Con esta actividad el alumnado conocerá la cultura material del Paleolítico. Para finalizar, realizarán su propio elefante prehistórico.</p>

Actividad 19 (ver anexo, figura 9)

<p>Título: Fabricamos un carro.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la rueda y su importancia. - Distinguir Paleolítico de Neolítico. - Desarrollar el arte plástico al recortar, pegar y decorar. - Desarrollar la motricidad fina. - Desarrollar la creatividad. - Aprender a trabajar en equipo. - Mostrar interés y atención. - Participar activamente.
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la rueda y su importancia. - Distinción de Paleolítico y Neolítico. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del arte plástico al recortar y pegar y decorar. - Desarrollo de la motricidad fina. - Desarrollo de la creatividad. - Participación activa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Muestra de interés y atención.
<p>Temporalización: 30 minutos.</p>

Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Caja de zapatos, cartón, papel, celo, pegamento, tijeras, cúter, pegatinas, palos de madera, pompones, piedrecitas de colores, ordenador y vídeo https://youtu.be/DML24R1x3W0 (Happy Learning Español, 2019).
Desarrollo: Se empezará explicando al alumnado que otro invento muy importante para la humanidad al igual que el fuego, fue la rueda, aunque esta apareciera más tarde, en la otra etapa de la Prehistoria que dijimos que había, el Neolítico. Al principio la rueda era de madera. Se empezó a usar para hacer tornos y carros tirados por animales para transportar personas y mercancías o realizar tareas agrícolas. Se les enseñará un vídeo para que lo comprendan mejor. Después, se les hará preguntas como para qué es importante, donde se inventó por primera vez, qué se facilitó con la rueda, ... Se les dejará tiempo para que pregunten algo si quieren. Luego, se realizará una actividad en la que se construirá un carro entre todos y se decorará.

Actividad 20 (ver anexo, figura 10)

Título: Los agricultores plantamos lentejas.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer en qué consistía la agricultura y su importancia. - Conocer el concepto de sedentario. - Descubrir una manera de plantar lentejas. - Desarrollar la escritura al escribir su nombre. - Preocuparse por la planta. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre la agricultura y su importancia. - Conocimiento del concepto “sedentario”. Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir una manera de plantar lentejas. - Desarrollo de la escritura al escribir su nombre. - Participar activamente. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Preocupación por la planta. - Muestra de interés y atención.
Temporalización: 30 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase e individual.
Recursos y materiales: Envases de yogur, botella con agua, pulverizador con agua, algodón, lentejas.
Desarrollo: Se empezará hablando al alumnado sobre la agricultura en la Prehistoria. Primero, se les preguntará si saben lo que es la agricultura, si tienen familiares agricultores, qué alimentos creen que pueden conseguir... Se comenzará recordándoles que, en un principio, las personas se dedicaban a recolectar alimentos, pescar y cazar, pero según fue avanzando el tiempo y tuvieron nuevos conocimientos, empezaron a dedicarse a otras cosas como a la agricultura. Desarrollaron técnicas para poder fabricar sus propios alimentos y poder guardarlos. Para ello, fabricaron nuevas herramientas como los morteros para moler el grano y recipientes para guardarlo. Lo primero que se empezó a cultivar fueron el trigo y la cebada, después otros tipos de cereales como avena, centeno o mijo y también legumbres como lentejas y guisantes. Aquí ya se repartían las tareas, cada uno se dedicaba a una cosa. Ya no eran nómadas, (se les preguntará qué significaba esa palabra), ya no iban de un sitio a otro en busca de comida, ahora eran sedentarios, porque ya se quedaban siempre en un sitio, por lo que crearon poblados estables cerca de los ríos. Después, se les hará preguntas sobre lo que se les ha contado, por ejemplo, qué alimentos empezaron a cultivar, si seguían siendo nómadas... Posteriormente, se dejará tiempo para que hagan preguntas si quieren. Luego, se hará una actividad en la que se plantará lentejas en envases de yogur, con algodón y echando agua, los primeros días con una botella y cuando vaya creciendo, con pulverizador, poniéndola al sol se verá día a día cómo va germinando y creciendo. Escribirán su nombre en el envase para saber de quién es cada planta.

Actividad 21 (ver anexo, figura 11)

Título: Nuestra ganadería.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer en qué consistía la ganadería y su importancia. - Conocer qué productos nos aportan animales como la vaca, oveja, cabra y cerdo. - Colocar cada producto con el animal del que se obtiene. - Rodear cada animal y los productos que se obtienen de él del mismo color. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la ganadería y su importancia. - Conocimiento de los productos que nos aportan animales como la vaca, oveja, cabra y cerdo. Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Colocación de cada producto con el animal del que se obtiene. - Rodeo de cada animal y los productos que se obtienen de él del mismo color. - Participación activa. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés y atención.
Temporalización: 30 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase e individual.
Recursos y materiales: Animales de juguete: cabra, vaca, oveja y cerdo, alimentos: leche, lana, queso y chorizo, fichas, pinturas.
Desarrollo: Se empezará hablando al alumnado sobre la ganadería y domesticación de animales en la Prehistoria. Primero, se les preguntará si saben lo que es la ganadería, si tienen familiares ganaderos, qué animales creen que tienen... Se comenzará recordándoles que, en un principio, las personas se dedicaban a recolectar alimentos, pescar y cazar, pero según fue avanzando el tiempo y tuvieron nuevos conocimientos, empezaron a dedicarse a otras cosas como a la agricultura, ya mencionada, y también a la ganadería. Al estar ya siempre en un mismo sitio, las personas empezaron a domesticar animales, para alimentarles, se empezaron a cultivar plantas que después también se utilizaron para la alimentación de las personas y es como se desarrolló la ganadería. Con la aparición de la ganadería se pudieron desarrollar tejidos, gracias a la lana de los animales, se pudieron fabricar telas, cestas, mimbrés y otros tejidos. El primer animal domesticado fue el perro, pero el primer animal domesticado para que nos proporcione alimentos fue la cabra, luego también la oveja, vaca, caballo, cerdo, asno y jabalí. De ellos se obtenían distintos alimentos. Se les hará alguna pregunta sobre lo que se les ha contado como por qué es importante la ganadería, qué animales se domesticaban, cuál fue el primero y la pregunta que va a guiar la actividad, qué alimentos y productos se obtienen de cada uno de estos animales. La actividad consistirá en una ficha en la que tendrán que rodear con distintos colores cada animal con los productos que se obtienen de él. Para ello, primero, se les mostrará cuatro animales de juguete que son una vaca, un caballo, un cerdo y una oveja y cuatro productos, cuatro voluntarios saldrán, cogerán un producto y le pondrán al lado del animal que corresponda.

Actividad 22

Título: Fabricamos recipientes.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer para qué servía la cerámica y su importancia. - Conocer diferentes recipientes que se usaban en la Prehistoria. - Observar y aprender cómo se hacen con cerámica distintos recipientes. - Manipular y experimentar con plastilina. - Realizar distintos recipientes con plastilina. - Desarrollar la creatividad. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención.
Contenidos: Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre la utilidad de la cerámica y su importancia. - Conocimiento de diferentes recipientes que se usaban en la Prehistoria.

- Observación y aprendizaje sobre cómo se hacen con cerámica distintos recipientes. Procedimentales: - Manipulación y experimentación con plastilina. - Realización de distintos recipientes con plastilina. - Desarrollo de la creatividad. - Participación activa. Actitudinales: - Muestra de interés y atención.
Temporalización: 45 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase e individual.
Recursos y materiales: Plastilina, palillos, ordenador y vídeo https://youtu.be/kmtgtTHG64s (Rodríguez, 2016).
Desarrollo: Se comenzará preguntando al alumnado si sabe lo que es la cerámica, si sabe para qué sirve... Se les explicará que, igual que fue importante la rueda al final de la Prehistoria, también lo fue la cerámica. Ésta se realizaba moldeando barro con las manos y después la cocían en una hoguera gracias al fuego y la secaban en hornos primitivos. Se empezó a usar por la necesidad de guardar los alimentos que producían por la agricultura como los cereales que eran tantos y tan pequeños para fabricar recipientes donde los pudieran almacenar, al igual que el agua y la leche. Aprendieron a fabricar vasos de barro. Luego, los decoraban con punzones de hueso, con berberechos o también pintándolos. Se les comentará que estas personas que hacen objetos de cerámica con barro o arcilla se les llama alfareros. Después, se les dejará que hagan alguna pregunta si quieren y para ver si lo han entendido se les hará alguna pregunta como qué se podía hacer con la cerámica, qué querían almacenar, cómo se hacía... Se les enseñará un vídeo para que vean cómo se hace y lo comprendan mejor. A continuación, se hará una actividad en la que, con plastilina, ya que es un material que gusta mucho al alumnado de infantil, harán distintos recipientes, primero, una vasija, después, cuando todos la hayan hecho, un vaso, luego, un cuenco, también un plato y, por último, una olla.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Actividad 23

Título: Cuento: “La Prehistoria” (Benois, 2018)
Objetivos: - Desarrollar la lectura leyendo un cuento. - Desarrollar la escritura escribiendo un título. - Comprender lo que se lee y leen los demás. - Desarrollar el arte plástico mediante el dibujo y pintura. - Desarrollar la motricidad fina. - Desarrollar la creatividad. - Participar activamente. - Prestar atención y mostrar interés. - Respetar a los compañeros.
Contenidos: Procedimentales: - Desarrollo de la lectura leyendo un cuento. - Desarrollo de la escritura escribiendo un título. - Comprensión de lo que se lee y leen los demás. - Desarrollo del arte plástico mediante el dibujo y pintura. - Desarrollo de la motricidad fina. - Desarrollo de la creatividad. - Participación activa. Actitudinales: - Muestra de atención e interés. - Respeto hacia los compañeros.
Temporalización: 40 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase e individual.
Recursos y materiales: Cuento, folios, lapiceros, goma, pinturas y rotuladores.

Desarrollo: Entre todos leeremos y visualizaremos un cuento llamado “La Prehistoria”, cada vez saldrá uno a leer un párrafo. Es un libro que habla sobre muchos de los aspectos que hemos comentado, las primeras herramientas, el dominio del fuego, la caza, el arte, los monumentos, la agricultura, ganadería... Una vez acabado, podrán hacer preguntas o comentar algo. Después, harán un dibujo de lo que más les ha gustado de lo que hemos leído y escribirán un título para ese dibujo.

Actividad 24

Título: Convertidos en actores.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Escenificar lo trabajado sobre la Prehistoria. - Participar activamente. - Desarrollar la creatividad y autonomía. - Fomentar una relación positiva con los demás a través de la escenificación. - Aprender a trabajar en equipo. - Desarrollar el lenguaje oral.
Contenidos: Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Escenificación de lo trabajado sobre la Prehistoria. - Participación activamente. - Desarrollo de la creatividad y autonomía. - Desarrollo del lenguaje oral. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Fomento de una relación positiva con los demás a través de la escenificación. - Trabajo en equipo.
Temporalización: Total: indefinida, actuación: 20 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Los utilizados en las actividades anteriores: carro, caña de pescar, lanza, papel continuo marrón...
Desarrollo: Se hará una escenificación en la que cada niño presente un aspecto de la Prehistoria, habrá un cazador, un pescador, un recolector, un agricultor, un ganadero, un alfarero, uno que haga de un monumento, uno que haga música, otro que tenga el carro con ruedas, otro con el fuego, otro vestido como persona de la Prehistoria, otro con adornos prehistóricos, otro de mamut, otro de pez, ... en el que cada uno dirá una frase y para ello se utilizarán todos los elementos que hemos ido haciendo y utilizando. Se preparará y ensayará muy bien para dentro de un par de semanas hacer una actuación delante de todos los de infantil y de las familias. Hablarán poco, usando palabras sueltas, sonidos y gestos, como las primeras personas prehistóricas. Se ensayará y se realizará la actuación en el salón de actos del colegio. De fondo se usará el papel continuo marrón en el que dibujaron en una actividad anterior.

Actividad 25

Título: Actividades digitales.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender con las Tics. - Descubrir las posibilidades educativas de las Tics. - Participar activamente. - Mostrar interés y atención.
Contenidos: Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje con las Tics. - Descubrimiento de las posibilidades educativas de las Tics. - Participación activa. Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés y atención.
Temporalización: 50 minutos
Agrupamiento: Grupo-clase.

<p>Recursos y materiales: Ordenador. Actividades como éstas creadas por mí en wordwall: https://wordwall.net/es/resource/53562821 , https://wordwall.net/es/resource/53561736 Y otras de educaplay de otros usuarios: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8007684-la_prehistoria.html , https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2774593-los_hombres_primitivos.html , https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5273961-que_comian_en_la_prehistoria.html , https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3757672-edad_de_los_metales.html , https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5260759-memory_prehistoria.html , https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5260759-memory_prehistoria.html , etc.</p> <p>Desarrollo: Se harán actividades sobre la Prehistoria, de lo que se ha dado, en el ordenador entre todos, algunas actividades son de crucigramas, otras de sopa de letras, otras de ordenar letras, otras de buscar parejas...</p>

Actividad 26

Título: Asamblea final.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos, pensamientos, emociones y experiencias. - Participar activamente. - Mostrar respeto y atención.
<p>Contenidos:</p> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y experiencias. - Participación activa. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de respeto y atención.
Temporalización: 30 minutos.
Agrupamiento: Grupo-clase.
Recursos y materiales: Ninguno.
<p>Desarrollo: Se comentará al alumnado que ésta es la asamblea final para cerrar el proyecto de la Prehistoria, aunque quede de hacer la escenificación. Se empezará haciéndoles preguntas sobre lo que se ha dado a ver qué han aprendido y qué recuerdan. Después, se les preguntará si les ha gustado el proyecto, cuál es la actividad que más les ha gustado, cuál es la actividad que menos, que cambiarían, cómo se han sentido... En un mural se escribirá todo lo dado que vayan diciendo y un dibujo de cada cosa para colgarlo en el aula.</p>

5.6. EVALUACIÓN

Como se menciona en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en virtud de lo dispuesto en el artículo 12.1 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la evaluación en esta etapa será global, continua y formativa. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora. La evaluación en esta etapa estará orientada a identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y características de la evolución del alumnado. Las principales técnicas a emplear serán la observación directa y el análisis del desempeño del alumnado a través de las producciones que realicen. Estas técnicas deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales. Cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán tan pronto como se detecten las

dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. El profesorado y profesionales que desarrollen su actividad en la educación infantil evaluarán su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

A. Evaluación del proceso de aprendizaje.

Se empezará haciendo una evaluación inicial en la que nos daremos cuenta de las ideas previas del alumnado, lo que sabe antes de iniciar el proyecto y ver si esas ideas son acertadas o erróneas.

Durante el proyecto, se hará una evaluación continua, basada en la observación directa, lo que vemos con lo que dice y lo que hace.

Al acabar el proyecto, haremos una evaluación final en la que, mediante las actividades finales como la escenificación, las actividades digitales y sobre todo la asamblea final, veremos lo que han aprendido, teniendo en cuenta y recogiendo, además, las respuestas a las preguntas que hemos ido haciendo al dar los diferentes contenidos.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de cada estudiante, se utilizará un registro anecdótico para ver si se han conseguido o están en proceso los indicadores de logro que nos planteamos para alcanzar los objetivos.

INDICADORES DE LOGRO	CONSEGUIDO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Muestra interés por el proyecto y las actividades.			
Muestra interés por querer conocer cosas sobre la Prehistoria e investiga sobre ello.			
Muestra un buen desarrollo del arte plástico y motricidad fina.			
Muestra un buen desarrollo de la escritura.			
Muestra un buen desarrollo de la lectura.			
Muestra creatividad en las actividades.			
Participa activamente.			
Es capaz de trabajar bien en equipo.			
Es capaz de trabajar bien de manera individual.			
Es capaz de ordenar correctamente una secuencia lógica temporal sobre la fabricación de ropa.			
Identifica los productos que se obtienen de los distintos animales.			
Distingue los animales que se cazaban en la Prehistoria de lo que no.			
Reconoce los alimentos que se recolectaban.			
Distingue los animales que se pescaban de los que se cazaban.			

Toma conciencia de la importancia del fuego en la Prehistoria.			
Comprende lo que se dibujaba en las cuevas.			
Descubre el nombre y características de los principales monumentos de la Prehistoria.			
Explora cómo realizar adornos con materiales de la Prehistoria.			
Explora y valora cómo hacer música con materiales de la Prehistoria.			
Toma conciencia de la importancia de la rueda en la Prehistoria.			
Participa con interés en la plantación de lentejas valorando la agricultura.			
Explora para elaborar distintos objetos.			
Muestra motivación y gusto en las actividades digitales.			
Muestra interés y motivación en las canciones de saludo y despedida.			
Muestra interés y gusto por los cuentos.			
Comprende dónde vivían y cómo se organizaban las personas en la Prehistoria.			
Explora y valora el patrimonio histórico a través de la salida al museo.			

B. Evaluación del proceso de enseñanza

Es necesario evaluarnos a nosotros mismos como docentes, evaluar nuestro propio proceso de enseñanza, ya que para que se dé un buen aprendizaje se requiere de una buena enseñanza y esto nos ayuda a ver qué hacemos bien y en qué podemos mejorar. Para ello, he realizado una escala de valoración.

1: siempre 2: a menudo 3: a veces 4: pocas veces 5: nunca

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Se han logrado los objetivos propuestos.					
Las actividades han sido adecuadas y motivadoras para este alumnado.					
Se han tenido en cuenta las diferencias individuales.					
Los recursos y materiales han sido adecuados y suficientes.					
El tiempo de duración de las actividades ha sido muy parecido al que había previsto.					
Se ha mostrado creatividad para diseñar las actividades.					
Las metodologías empleadas han sido adecuadas.					
Han entendido la explicación de las actividades.					

6. CONCLUSIONES

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado ha sido investigar sobre la enseñanza de la Historia y más concretamente de la Prehistoria en Educación Infantil. Para ello, ha sido necesario informarme bien sobre esta etapa histórica.

Como he podido ver, según Varela y Ferro (2000), la Historia en infantil no se ha trabajado tanto como otras materias debido a su alto nivel de abstracción. Sin embargo, otros autores como Calvani (1988), Cooper (2002) o Santisteban y Pagès (2006) entre otros, opinan que sí se puede trabajar ya que no depende tanto de la edad sino de las metodologías y estrategias que se utilicen para su enseñanza.

Por ello, Miralles y Rivero (2012), comentan algunas de las estrategias metodológicas para su enseñanza como que supongan aprendizajes significativos para el alumnado, que sean ellos los protagonistas, que se parta de sus intereses, acercarse a los conocimientos sobre etapa de una manera lúdica, etc. Para ello, algunas propuestas son descubrir el patrimonio histórico cercano o participar en dramatizaciones entre otras. Además, según Miralles y Rivero (2012), su enseñanza tiene múltiples beneficios en el alumnado permitiendo el desarrollo integral de éstos. También se ha visto que, aunque en el currículum actual y en los anteriores de Educación Infantil no aparece la enseñanza de la Historia como un contenido explícito, sí aparecen aspectos relacionados con esta materia.

Dentro de la Historia, nos hemos centrado en la etapa de la Prehistoria, ya que es un tema que puede gustar mucho al alumnado si se realiza bien al ser una etapa que no han vivido por no ser simultánea a ellos pero que sí pueden conocer a través de la imaginación y fantasía y distintas metodologías, estrategias, propuestas y recursos como hemos dicho. Por ello, se ha diseñado una propuesta de intervención con un alumnado de 5 años para favorecer el conocimiento de la Prehistoria. En ella, se ha llevado a la práctica la teoría investigada y es por esto, que se ha realizado una actividad de dramatización, una salida a un museo para conocer el patrimonio histórico cercano, actividades lúdicas como pueden ser a través de la TIC y en todas se ha buscado la participación activa del alumnado de manera que sean y se sientan protagonistas de su aprendizaje.

Todo esto, nos hace ver que sí se puede enseñar y aprender Historia en esta etapa educativa.

7. REFERENCIAS

- Benois, C. (2018). *La Prehistoria* (1ª ed.). Ideaka. Edelvives.
- Calvani, A. (1988): *Il bambino, il tempo, la storia*. Firenze, La Nuova Italia.
- Cooper, H. (2002): *Didáctica de la historia en la Educación Infantil y Primaria* (2ª ed.). Morata.
- Cuenca, J. M. (2008): La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Infantil. En R. M. Ávila, A. Cruz y M. C. Díez (eds.), *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado. La didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio* (pp. 289-312). Jaén: Universidad de Jaén.
- Cuenca, J. M. (2011). Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico. En M. P. Rivero, (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp.49-63). Zaragoza: Mira editores.
- Cuenca, J. M., y Domínguez, C. (2000). Un planteamiento socio-histórico para educación infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 113-123.
- Cuenca, J. M., y Estepa, J. (2005). La caja genealógica: fuentes y tiempo en Educación Infantil. Una propuesta para trabajar con maestros en formación inicial. *Quaderns Digitals*, 37.
- Cueto, M., y Camarós, E. (2012). La Prehistoria que nos rodea y la falsificación del pasado. *Estrat Crític: Revista d'Arqueologia*, 6, 254-267.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48211- 48288.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

- De Los Reyes, J. L. (2009). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 40, 107-123.
- De Pablo, P. y Vélez, R. (1993). *Unidades didácticas, proyectos y talleres*. Madrid: MEC.
- Dose, D. (2000-2001): Getting young people hooked on the past: Lessons learned in developing archeological programs for middle school students. *Archaeology and Public Education*.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza* (3ª ed.). Madrid: Morata.
- Feliu, M., y Hernández, F. X. (2011). *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia* (1ª ed.). Barcelona: Graó.
- García, C. [Cristina García]. (2020, 15 de junio). La niña que descubrió el fuego - cuentos para niños [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/UknJ9uUii5w>
- Grupo Valladolid (1994): *La comprensión de la historia por los adolescentes*. Valladolid: ICE de la Universidad de Valladolid.
- Guevara, I., Pérez, J. M., Bravo B. y Esquivel, T. (2021). ¿Cómo enseñar la Prehistoria en Educación Infantil? Ideas y recursos de los docentes en formación. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 28, 4-22. <https://doi.org/10.30827/reugra.v28i.18465>
- Happy Learning Español (2019, 22 de octubre). La rueda. Grandes inventos que cambiaron la historia | Vídeos Educativos para Niños [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/DML24R1x3W0>
- Högberg, A. (2007): The Past is the Present – Prehistory and Preservation from a Children’s Point of View. *Public Archaeology*, 6(1), 28-46. <https://doi.org/10.1179/175355307X202820>
- Insa, Y. (2004). Los itinerarios didácticos. *Aula historia social*, 14, 87-91.
- Miralles, P., y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15, 81-90.

- Monkey profe (2019, 13 de febrero). Arquitectura en la Prehistoria: menhir, dolmen y cromlech (stopmotion con lego) [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/oHjQ63y-Mpk>
- Museo de Altamira (2020, 25 de marzo). La pesca en los tiempos de Altamira [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/xjx-b8-36DE>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 312, de 29 de diciembre de 2007, 53735-53738. <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>
- Pereira, H. [Aprender fútbol jugado Horacio Pereira]. (2018, 3 de marzo). Cancion unga balunga musica infantil 81 [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/dd73ad02LCs>
- Pérez, E., Baeza, M. C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48, 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie4812261>
- Prats, J., y Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. En J. Prats (ed.), *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora* (pp. 13-33). Junta de Extremadura.
- Puig, M. (2017). Construyendo el rincón de Historia: análisis de una experiencia con futuros docentes de Educación Infantil. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (1), 118-131. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.102>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, 11-28. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Rodriguez, E. [Elena Rodriguez]. (2016, 12 de agosto). Arqueología experimental en la cerámica del Neolítico [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/kmtgtTHG64s>
- Ruiz, G. (2010). Los valores educativos de la prehistoria en la enseñanza obligatoria. *Marq, Arqueología y Museos*, 04, 161-179.

- Santisteban, A., y Pagès, J. (2006). La enseñanza de la historia en Educación Primaria. En: *Educación Primaria. Orientaciones y recursos* (1 ed., pp. 129-183).
- Sapiens Reborada. (2013, 4 de febrero). Canción troglodita edit anaya [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/3vyVy_35n7U
- Scarre, Ch. (ed.) (2005): *The Human Past: World Prehistory and the Development of Human Societies* (4ª ed.). Londres: Thames and Hudson.
- Smith, L., & Holden, C. (1994): I Thought It Was For Picking Bones Out Of Soup... Using Artifacts In The Primary School. *Teaching History*, 76, 6-9.
- Solé, S., y Serra, J. A. (2000). Una experiencia de historia en educación infantil: “En tiempos de los castillos”. En P. Benejam et al., *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos* (pp. 59-71). Barcelona: Graó.
- Trepat, C. A., y Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales* (1ª ed.). Barcelona: Graó.
- Varela, B., y Ferro, L (2000): *Ciencias Sociales en el nivel inicial: Andamios para futuros ciudadanos/as*. Buenos Aires: Colihue.
- Wood, L., y Holden, C. (2007). *Ensenyar Història als més petits*. Manresa: Zenobita.

8.ANEXOS

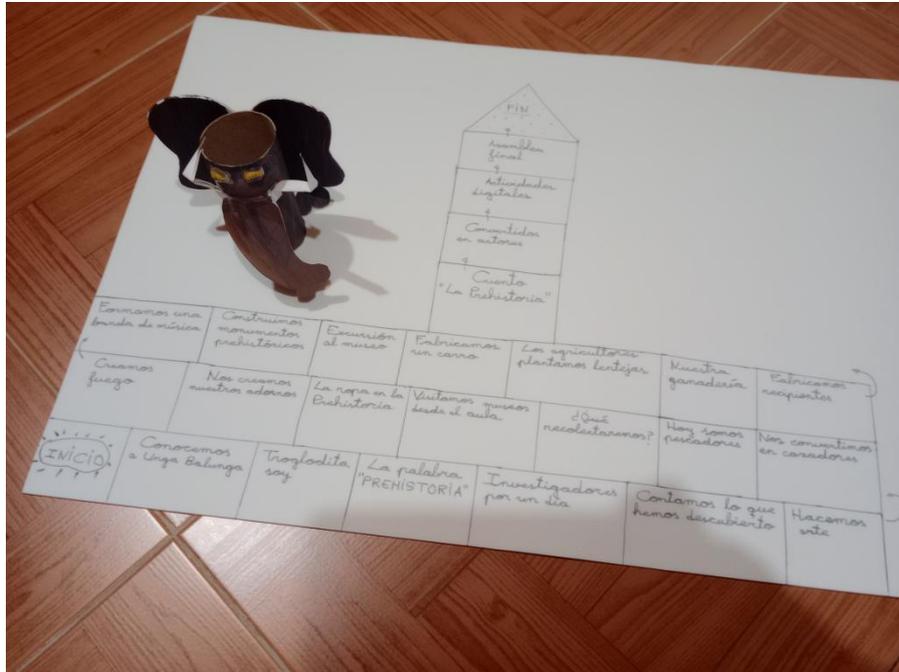


Figura 1: Hilo conductor



Figura 2: Actividad 1



Figura 3: Actividad 2



Figura 4: Actividad 9

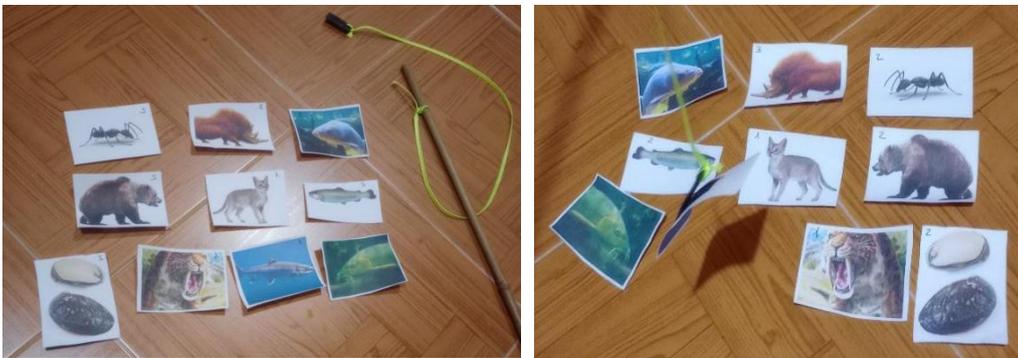


Figura 5: Actividad 10



Figura 6: Actividad 13



Figura 7: Actividad 14



Figura 8: Actividad 15



Figura 9: Actividad 19



Figura 10: Actividad 20



2

Figura 11: Actividad 21

² En la fotografía aparece un caballo, en su lugar se usaría una cabra si tuviéramos.