



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**PROPUESTA PARA ABORDAR LA  
EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA  
DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL CENTRO  
ESCOLAR SAN FRANCISCO DE ASÍS,  
VALLADOLID**

**Presentado por Nerea Valdeolmillos Burgos para optar al Grado  
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.**

**Tutelado por: Brizeida Hernández Sánchez**

**CURSO 2022/2023**



# ÍNDICE

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS .....	4
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. MARCO METODOLÓGICO.....	7
5. MARCO TEÓRICO .....	9
5.1 INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	9
5.1.1 LAS EMOCIONES .....	13
5.1.2 LA EMPATÍA .....	17
5.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL .....	18
5.2.1 IMPACTO EMOCIONAL ANTE LA SITUACION DEL COVID-19 EN EDADES TEMPRANAS .....	20
5.3 EL PAPEL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL .....	21
5.3.1 LA PRESENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN .....	22
6. MARCO EMPÍRICO: PROPUESTA DIDÁCTICA.....	24
6.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	24
6.2 MARCO NORMATIVO .....	24
6.3 CONTEXTUALIZACIÓN.....	25
6.4 OBJETIVOS.....	26
6.5 CONTENIDOS.....	26
6.6 METODOLOGÍA .....	27

<b>6.7</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>6.8</b>	<b>ACTIVIDADES .....</b>	<b>29</b>
<b>6.9</b>	<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>37</b>
<b>6.10</b>	<b>EVALUACIÓN .....</b>	<b>38</b>
<b>6.11</b>	<b>RESULTADOS .....</b>	<b>40</b>
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>8.</b>	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>45</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>52</b>
	<b>ANEXO 1: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 1.....</b>	<b>52</b>
	<b>ANEXO 2: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 3 .....</b>	<b>53</b>
	<b>ANEXO 3: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 4.....</b>	<b>55</b>
	<b>ANEXO 4: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 5.....</b>	<b>58</b>
	<b>ANEXO 5: ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 6 ...</b>	<b>59</b>
	<b>ANEXO 6: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 7.....</b>	<b>59</b>
	<b>ANEXO 7: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 8.....</b>	<b>61</b>

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Planificación basada en el Trabajo de Fin de Grado .....	8
Tabla 2. Temporalización planificada para la unidad didáctica .....	28
Tabla 3. Actividad 1- Tarjetas de las emociones .....	29
Tabla 4. Actividad 2- Cuento “Cuando estoy enfadado” .....	30
Tabla 5. Actividad 3- ¿Cómo me siento? .....	31
Tabla 6. Actividad 4- Camino de las emociones .....	32
Tabla 7. Actividad 5- Imitando emojis .....	33
Tabla 8. Actividad 6- Tarros de las emociones .....	34
Tabla 9. Actividad 7- Dibuja a tu compañero .....	35
Tabla 10. Actividad 8- Memory de las emociones .....	36
Tabla 11. Rúbrica propuesta para la evaluación del alumnado .....	39

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema ilustrativo del concepto de emoción (Bisquerra, 2003, p.12).....	15
Figura 2. Modelo Circunplejo de Russel (1980) .....	16
Figura 3. Tarjetas de las emociones.....	52
Figura 4. Pictogramas de las emociones. Fuente: Arasaac .....	53
Figura 5. Fotocopia utilizada .....	53
Figura 6. Adaptación para la diversidad. Fuente: Arasaac. ....	54
Figura 7. Adaptación para la diversidad. Fuente: Arasaac. ....	54
Figura 8. Cara feliz .....	55
Figura 9. Cara aburrido.....	56
Figura 10. Cara triste .....	56
Figura 11. Cara emocionado.....	57
Figura 12. Cara enfadado.....	57
Figura 13. Cara asustado. ....	58
Figura 14. Tarros de las emociones. ....	59
Figura 15. Memory de las emociones.....	61
Figura 16. Memory de las emociones.....	61
Figura 17. Memory de las emociones.....	62



# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda la problemática de la gestión emocional en el alumnado de Educación Infantil. Ante esta situación, se plantea realizar una propuesta didáctica compuesta de ocho actividades que permita obtener diferentes soluciones ante esta situación, de esta manera los alumnos no tendrán solo una, sino varias alternativas cuando se encuentren en una situación de esta índole.

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada para aplicarse en toda la etapa de Educación Infantil, pero finalmente se ha llevado a cabo en el aula de 2º B de Educación Infantil del colegio San Francisco de Asís, Valladolid con alumnos de entre 4 y 5 años de edad. Esta propuesta incluye desde actividades creativas hasta motrices. Su finalidad principal es ayudar a los alumnos a que conozcan los diversos tipos de emociones que existen, así como a aprender a gestionarlas. Su puesta en práctica se realizó durante el periodo de prácticas perteneciente al Prácticum II, la estancia en el centro fueron tres meses, pero esta propuesta se llevó a cabo durante el tercer trimestre en el mes de Mayo.

Pese a no haber podido poner en práctica la programación didáctica en su totalidad, fueron suficiente las cinco actividades realizadas para obtener buenos resultados, los alumnos comprendieron a la perfección lo que se les quería transmitir y se cumplieron todos los objetivos propuestos. El aprendizaje tanto para ellos como para la alumna en prácticas que lo llevo a cabo fue muy enriquecedor.

Palabras clave: aprendizaje, Educación Infantil, emociones, gestión.



# ABSTRACT

This end-of-degree project addresses the issue of emotional management in Early Childhood Education students. To address this situation, a didactic proposal consisting of eight activities has been developed to provide different solutions to this situation, so that students will not have just one, but several alternatives when faced with such situations.

This didactic proposal has been designed to be applied throughout the entire Early Childhood Education stage, but it was finally carried out in the classroom of 2nd B of Early Childhood Education at the San Francisco de Asis school in Valladolid with students between 4 and 5 years old. This proposal includes both creative and motor activities. Its main purpose is to help students understand the various types of emotions that exist, as well as to learn how to manage them. Its implementation was carried out during the practical period belonging to Practicum II. The stay in the center was three months, but this proposal was carried out during the third trimester in May.

Despite not being able to fully implement the didactic programming, the five activities carried out were sufficient to obtain reliable results. The students fully understood what was being conveyed to them and all proposed aims were achieved. The learning experience for both the students and the practicing student who carried it out was very enriching.

Keywords: Early Childhood Education, emotions, learning, management.

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación emocional en la Educación Infantil es un componente vital a trabajar para favorecer el buen desarrollo de los alumnos, no solo ayuda a obtener un bienestar psicológico óptimo, sino que también contribuye a tener relaciones interpersonales positivas, un aprendizaje efectivo y habilidades sociales clave. A lo largo de los años, ha ido cobrando más importancia, por lo que cada vez más autores se han interesado por ello aportando sus teorías, a su vez, también ha ido tomando cada vez más relevancia el ofrecer a los alumnos herramientas y habilidades emocionales consistentes que les permitan gestionar, comprender y expresar sus emociones de manera saludable.

Por otro lado, es muy importante prestar atención a la formación y capacitación de los maestros en lo que a educación emocional se refiere, se deberá analizar la importancia de ofrecer a los educadores recursos necesarios para incluir programaciones de alta calidad sobre educación emocional en las aulas de edades tempranas, para así lograr un bienestar emocional y exitoso en el futuro. Si a los docentes no se les da una formación o no están emocionalmente saludables es muy complicado que puedan transmitir una buena educación emocional a los alumnos, lo que repercutiría en una errónea idea de la misma y podría tener efectos negativos. Es de alta relevancia que todos los centros educativos tengan clara la importancia de impartir la educación emocional y de los beneficios que esta conlleva.

Para finalizar este epígrafe, se explica cómo está estructurado el trabajo. En primer lugar, aparecen los objetivos que fundamentan la elaboración del trabajo; en segundo lugar, se encuentra la justificación de la temática elegida; tras esto, un marco metodológico que explica la metodología utilizada y las fechas en las que el trabajo ha ido avanzando durante estos meses; seguidamente, un marco teórico compuesto de tres puntos principales los cuales son: la inteligencia emocional, la educación emocional y el papel del docente de Educación Infantil en la etapa emocional; seguido de esto, está el marco empírico, es decir el desarrollo de la propuesta didáctica con todos los apartados que la componen y, finalmente como cierre del trabajo se encuentran las conclusiones finales, las correspondientes referencias bibliográficas y los anexos.

## **2. OBJETIVOS**

Para este Trabajo de Fin de Grado titulado: Propuesta para abordar la educación emocional en la etapa de Educación Infantil en el centro escolar San Francisco de Asís, Valladolid, se tiene planteado un objetivo general y cuatro específicos que ayudaran a conseguir los resultados y conclusiones esperados.

### **OBJETIVO GENERAL**

El objetivo principal sobre el que se sustenta la elaboración de este trabajo es: Diseñar una propuesta didáctica de aula enfocada en el programa de la educación emocional en la etapa de educación infantil en el centro San Francisco de Asís, Valladolid.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Comprender desde la revisión de la literatura, la tendencia actual que tiene la educación emocional en el currículo de Educación Infantil.
- Proponer una intervención de aula que reconozca y gestione las emociones en el alumnado de 3 a 6 años en el centro educativo San Francisco de Asís, Valladolid.
- Seleccionar actividades para enseñar a reconocer y gestionar las emociones en el currículum de Educación Infantil.
- Diseñar actividades que fomenten la enseñanza de la educación emocional desde edades tempranas.

Por lo que el planteamiento del problema consiste en el siguiente cuestionamiento: ¿Por qué los alumnos tienen una inadecuada gestión de las emociones? ¿Hay algún responsable de ello? Actualmente, la educación emocional es algo a lo que no se le da apenas importancia en los centros escolares, lo que conlleva a una mala gestión emocional. Se puede pensar que quizá los docentes puedan tener culpa de ello ya que son las personas que se dedican al desarrollo de todas las áreas de los alumnos y de su formación integral, pero realmente no se podría saber si hay algún responsable de ello, para que esto no suceda, las familias deberán trabajar en conjunto con los centros escolares.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El principal objetivo de la educación y, más concretamente de la Educación Infantil es conseguir el desarrollo integral del alumnado ofreciendo una educación de calidad, lo que convierte la educación emocional en un aspecto clave a tratar (Redorta, Olbiols y Bisquerra, 2006). Por otro lado, la educación también debe ser capaz de formar a ciudadanos capaces de saber convivir en sociedad, la educación emocional juega un papel muy importante en este aspecto, ya que tiene multitud de beneficios en la construcción de la personalidad y el bienestar (Redorta, Olbiols y Bisquerra, 2006).

De acuerdo con Caballero Salguero (2011), los maestros de Educación Infantil como profesionales de la enseñanza, deben tener consciencia de que el tratamiento de las emociones y sentimientos en esta etapa es crucial para el buen desarrollo de los alumnos/as. La edad en la que está comprendida esta etapa educativa hace que las emociones estén presentes en multitud de actividades que realizamos en el aula. Los maestros y maestras deben sentir preocupación por cómo se sienten sus alumnos en todo momento y no solamente en el periodo de adaptación, que comprenden que es una etapa dura para la mayoría. Dependiendo de cómo se resuelva este periodo, el alumnado tendrá una actitud de cara a la escuela, la función de los docentes es cuidar la afectividad e intentar ver si existen carencias sociales o emocionales para lograr el buen desarrollo del alumnado (Caballero, 2011).

La implementación de la educación emocional en los centros educativos es cada vez más necesario para el desarrollo socioemocional de los niños/as (López-Cassá, 2016). La educación emocional puede darse en las primeras etapas educativas hasta todo el periodo de escolarización, pero las etapas de infantil y primaria son las esenciales para el desarrollo y aprendizaje escolar de los alumnos/as. Es de suma importancia que los maestros tengan una formación teórico-práctica, ya que los docentes son modelos y referentes de sus alumnos, por lo que sus actuaciones y actitudes han de tener coherencia (López-Cassá, 2016).

La inteligencia y la educación emocional son consideradas en algunos centros educativos como algo innecesario, una pérdida de tiempo que puede dificultar el proceso de aprendizaje clásico centrado únicamente en los aspectos cognitivos. (Bisquerra, 2016; Fernández-Berrocal, 2018). Diferentes revisiones nos muestran que la inteligencia

emocional desarrolla en el alumnado conductas empáticas y tolerantes hacia sus iguales, dando lugar a unas relaciones más positivas entre ellos, con una importante disminución de comportamientos agresivos como el bullying y generando una convivencia agradable entre ellos (García-Sancho, Salguero y Fernández-Berrocal, 2014; Gómez-Ortiz, Romera y Ortega-Ruiz, 2017; Gutiérrez-Cobo, Cabello y Fernández-Berrocal, 2017).

Personalmente, las prácticas realizadas desde el aula, evidencian en el currículo la escasa o nula actividades enfocadas en regular las emociones, ya que un número importante de los maestros/as se enfocan en un porcentaje más alto en otros temas como la lectoescritura o las matemáticas, esto puede ser un componente que conlleve que los alumnos no logren gestionar de manera adecuada sus emociones o que no sepan reconocer que les está pasando, por ejemplo, hay casos donde el alumnado adopta conductas de llanto por cosas con escasa importancia y no consiguen calmarse porque realmente no saben lo que les está ocurriendo, por otro lado, también hay varias conductas de agresividad sin un motivo previo aparente en algunos alumnos, están trabajando con normalidad y de repente agreden físicamente a algún compañero o a sí mismos, por todo esto, desde la mirada del profesorado de Educación Infantil en formación resulta interesante abordar este tema para este Trabajo de Fin de Grado y realizar una propuesta educativa sobre educación emocional para poder mejorar este aspecto.

Finalmente, hacer alusión a la relevancia del grado de Educación Infantil, que prepara a futuros docentes para poder abordar todos estos contenidos citados y poder formar personas emocionalmente sanas con capacidad de saber gestionar sus emociones. Como se ha citado en párrafos anteriores, la principal función de los maestros es conseguir el desarrollo integral del alumnado, por lo que esta propuesta de intervención será una ayuda para lograr ese objetivo.

## 4. MARCO METODOLÓGICO

Este trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil tiene un diseño cualitativo, de tipo aplicativo, en un primer momento se sistematizaron las referencias bibliográficas y se logró diseñar el marco teórico con información relevante, actual e innovadora. En su segundo momento se revisó el DECRETO 37/2022, de 29 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León para conocer las competencias del alumnado en este nivel académico; esto permitió aportar una propuesta didáctica que puede ser un valor agregar a lo que ya existe en el Programa Educativo.

En el DECRETO 37/2022, de 29 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León se sostiene el valor que tienen las emociones en la educación para la vida, esto se trata a lo largo de su primer área “Crecimiento en Armonía” . El diseño de la propuesta didáctica ayudará a demostrar la relación entre la educación emocional y los aprendizajes para toda la vida; además de observar los comportamientos y cambios en el alumnado generados por un trabajo basado e estímulos gratos y orientados a la resiliencia. Ofrece la capacidad de lograr expresar su afectividad, esto orienta al educador a emplear estrategias adaptadas para incrementar los procesos cognitivos desde la evaluación de un programa completo sobre emociones.

En último lugar, en cuanto al procedimiento para el diseño de la propuesta didáctica, se ha hecho una amplia revisión por diferentes portales de Internet para, finalmente, hacer una selección de las actividades que más se adecuaran a las características de los alumnos del aula donde se iba a llevar a cabo, para su adaptación para el alumnado con diversidad se ha utilizado mayormente la conocida web de Arasaac y la ayuda de varios profesores del centro. Todas las actividades realizadas fueron previamente supervisadas por la tutora del aula para conocer su opinión.

Los procedimientos seguidos para el trabajo realizado se organizaron en la Tabla 1.

**Tabla 1.**

*Planificación basada en el Trabajo de Fin de Grado.*

<b>AVANCE</b>	<b>FECHA</b>
Elección del tema	Febrero 2023
Portada y objetivos generales/específicos	Finales del mes de Febrero 2023
Marco teórico	Durante Abril y Mayo 2023
Diseño de la propuesta didáctica	Desde finales de Abril hasta el 8 de Mayo 2023 aproximadamente
Puesta en práctica de la propuesta didáctica en el centro escolar San Francisco de Asís.	Del 15 al 19 de Mayo de 2023
Resultados de la propuesta	23 Mayo 2023
Resumen/Abstract	26-27 Mayo 2023
Anexos	30 Mayo 2023
Conclusiones	30-31 Mayo 2023
Introducción	6 Junio 2023

# 5. MARCO TEÓRICO

## 5.1 INTELIGENCIA EMOCIONAL

En este apartado veremos algunas conceptualizaciones sobre lo que consideran varios autores que es la inteligencia emocional, al ser el tema principal de este Trabajo de Fin de Grado y justificar el marco empírico, además, acredita la necesidad de un Trabajo de Grado aplicativo a los enfoques teóricos.

Los antecedentes de la inteligencia emocional se ocupan de la inteligencia y la emoción, ya que estos son los dos componentes básicos. En los antecedentes, se explica que en la antigua cultura griega ya se reconocía la inteligencia emocional, aunque para ellos era diferente, era valorada como una cualidad del ser humano donde se apreciaba la sabiduría. El psicólogo Salovey (1990) y el estudiante Mayer (1990) de la Universidad de Harvard acuñaron el término de inteligencia emocional. En el año 1995, Goleman presenta su teoría de la inteligencia emocional y demuestra su efectividad en áreas como la salud emocional, éxito en las relaciones interpersonales y rendimiento laboral (Samaoya y Munguía, 2013).

La información revisada nos ofreció datos como que la inteligencia emocional tiene sus antecedentes en la evolución histórica de las investigaciones sobre inteligencia, desde principios del siglo XX hasta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ochenta años después. Gardner, de la Universidad de Harvard, realizó entre 1979 y en el año 1983 un estudio sobre la naturaleza del potencial humano y su realización. Gardner (1995) distingue siete inteligencias: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. Posteriormente, añadió dos más: inteligencia existencial e inteligencia naturalística. De estas nueve inteligencias, son la interpersonal y la intrapersonal las que tienen relación con la llamada inteligencia emocional. Esto para el ámbito de la educación es de alta relevancia y cambia el sentido de la enseñanza y el aprendizaje; ahora todos somos inteligentes.

En el caso de la inteligencia interpersonal es una de las facetas de la personalidad que incluye la capacidad de liderazgo, resolución de conflictos y análisis social, lo que quiere decir, que es la capacidad de observar y comprender a los demás y relacionarse con ellos de forma productiva. Un dato interesante es que en el año 1920 Thorndike introdujo el



concepto de inteligencia social, que se refiere a un modelo de personalidad y comportamiento que incluye una serie de habilidades como la comprensión social, empatía, habilidades sociales, ser cálido y cuidadoso con los demás, adaptabilidad social, etc (Bisquerra. 2009, p 122).

La inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de formarse un modelo preciso de sí mismo y de utilizarlo de manera apropiada para interactuar de forma efectiva a lo largo de la vida (Bisquerra, 2009). El autor explica que de la unión de la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal surge la Inteligencia Emocional en el modelo de Goleman (1995).

Por otra parte, el modelo de Goleman (1995) es probablemente el más conocido, pero no es considerado el más riguroso por parte de especialistas en el tema (Mestre y Fernández, 2007). Estos autores han ido reformulando el concepto original con diversas aportaciones, según las últimas aportaciones realizadas, la inteligencia emocional se estructura como “un modelo de cuatro ramas interrelacionadas” (Bisquerra, 2009, p.129):

La primera de ellas es la percepción emocional, que es la capacidad para expresar las emociones adecuadamente; y también la capacidad de distinguir entre expresiones precisas e imprecisas, honestas y deshonestas.

La segunda de ellas es la facilitación emocional del pensamiento, las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición.

La tercera es la comprensión emocional, comprender las emociones empleando el conocimiento emocional. Capacidad para distinguir y nombrar las emociones, habilidad para conocer las transiciones entre emociones.

En último lugar, la regulación emocional, que es la habilidad para distanciarse de una emoción, para regular las emociones en uno mismo y en otros y, una capacidad para atenuar las emociones negativas y potenciar las positivas.

Otro importante modelo teórico en inteligencia emocional es el modelo Bar-On. Bar-On (1997) utiliza la expresión ‘inteligencia emocional y social’ para referirse a un conjunto de habilidades personales, sociales y emocionales que influyen en la adaptación y el afrontamiento ante las presiones del medio. Esta inteligencia influye en el éxito en la vida, en el bienestar psicológico y en la vida. Este modelo se estructura de la siguiente manera:

Componente intrapersonal: Autoconciencia emocional, autoestima, independencia.

Componente interpersonal: Empatía, responsabilidad social, relaciones interpersonales.

Componente de adaptabilidad: Solución de problemas, flexibilidad (habilidad para ajustar las emociones a las situaciones de la vida).

Gestión del estrés: Tolerancia al estrés, control de impulsividad.

Estado de ánimo: Optimismo, felicidad.

Salovey y Mayer (1990), definen la inteligencia emocional de esta manera: hace referencia a los procesos que intervienen en el reconocimiento, uso y manejo de las emociones de uno mismo y de otros para poder resolver problemas y regular conductas. Se refiere a la capacidad de las personas para razonar sobre las emociones y procesar información emocional para aumentar el razonamiento. Los elementos básicos son: el autocontrol, el autoconocimiento, la automotivación y la empatía.

Goleman (1998) define la inteligencia emocional de la siguiente manera: “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” y considera de la misma manera que Salovey y Mayer (1990) cinco aptitudes emocionales clasificadas en dos grandes grupos (excepto las habilidades sociales) .

Por un lado, las aptitudes personales son las que determinan el dominio de uno mismo, comprenden la siguientes aptitudes:

En primer lugar, autoconocimiento, o conocer nuestros propios estados internos, nuestros deseos, preferencias o recursos. Poder dar una apreciación y dar nombre a las propias emociones es uno de los pilares de la inteligencia emocional, en el que se fundamentan la mayoría de las otras cualidades emocionales. Solo quien sabe por qué se siente como se siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente (Märtin y Boeck 2001). Es muy importante conocer y controlar nuestras propias emociones para poder llevar una vida satisfactoria, ya que si no sentimos emociones es imposible ser capaces de tomar decisiones (Goleman, 1998).

En segundo lugar, autorregulación, o ser capaces de controlar los estados de ánimo e impulsos. Controlar los sentimientos implica ser capaces de reflexionar sobre los mismos, esto ocasiona una gran dificultad para enseñarlo en las edades tempranas. Pensar y

reflexionar acerca de lo que se siente no es lo mismo que emitir juicios de valor sobre si los sentimientos son malos o buenos. (Goleman, 1998)

En último lugar, motivación, se refiere a las emociones que facilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Para Goleman (1998), es la aptitud principal y parte de la capacidad de saber motivarse a uno mismo, aunque también influye la motivación de los demás.

Por otro lado, las aptitudes sociales son las capacidades que nos ayudan en las relaciones, comprenden las siguientes aptitudes:

En primer lugar, la empatía es la capacidad de entender e intentar comprender lo que otras personas piensan o sienten en determinadas situaciones (Goleman 1998).

En último lugar, las habilidades sociales o estrategias que nos permiten conseguir respuestas por parte de otras personas. Es una de las habilidades más importantes para conseguir éxito en la vida (Goleman 1998).

Por una parte, según Fernández (2013), la concepción de inteligencia emocional como rasgo de la personalidad se considera de vital importancia para adaptarse al ambiente y conseguir una vida exitosa. Esta concepción ha implicado a la psicología de la personalidad y ha generado mucha bibliografía sobre este tema. Por otra parte, la conceptualización de la inteligencia emocional como habilidad mental relacionada con el procesamiento de información emocional, es el aspecto más relevante para nuestras metas y propósitos.

Todos los modelos citados en los párrafos anteriores son interesantes y complementarios entre ellos, el modelo más completo es el de Goleman en el año 1995 y su reformulación en 1998, aunque como ya se ha dicho anteriormente no es considerado el más riguroso por parte de otros especialistas, incluye puntos muy interesantes e importantes como la empatía y la motivación, los cuales el considera también de gran importancia para un buen desarrollo de la inteligencia emocional.

Por otra parte, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) es un buen método para trabajar en el aula ya que trabajar las diferentes inteligencias implica que se desarrollen a la vez diferentes aptitudes, dentro de las diferentes inteligencias se encuentran la interpersonal y la intrapersonal, las cuales son de vital importancia para comprender y desarrollar una relación con nosotros mismos y con los demás, de la unión

de estos dos tipos de inteligencia surge la inteligencia emocional del anteriormente citado Goleman.

### **5.1.1 LAS EMOCIONES**

En ese apartado, se hará una definición de lo que son las emociones para diversos autores y se explicarán algunos de los modelos propuestos.

De acuerdo con Damasio (2010), las emociones podrían definirse como las respuestas psicobiológicas a estímulos producidos por un objeto, suceso, lugar o recuerdo, con la finalidad de potenciar una conducta correcta. Se pueden distinguir varias fases según su producción:

La primera fase sería la recepción del estímulo que va a desencadenar el proceso, el objeto, lugar, suceso o recuerdo. Seguido de la fase recepción del estímulo, tendría lugar la reacción psicobiológica o expresión del sentimiento, cognitivamente, las emociones modifican la atención, aumentan ciertas conductas y respuestas del sujeto y activan redes asociativas relevantes a la memoria. Fisiológicamente, las emociones organizan de manera rápida las respuestas de los distintos sistemas biológicos, como, por ejemplo, las expresiones faciales y, en el ámbito conductual las emociones sirven para tener un comportamiento adecuado al entorno en el que se vive, impulsan a las personas hacia ciertas cosas y alejan de otras. La última fase según la producción sería la percepción de la emoción, los sentimientos emocionales se manifiestan con la percepción de lo que nuestro cuerpo está haciendo mientras se manifiesta la emoción junto con las percepciones de nuestra mente durante ese periodo de tiempo (Damasio 2010).

Existen diferentes clasificaciones de las emociones, pero en todas se puede pensar que están incompletas (Damasio 2010). Existen dos tipos de emociones, las primarias y las secundarias: Las emociones primarias son aquellas que se dan en todos los seres humanos. Estarían formadas por el miedo, enfado, tristeza y alegría, podrían añadirse también el asco y la sorpresa. Son acciones causadas por un suceso u objeto identificable como un estímulo emocionalmente competente (Ekman, Levenson y Friesen, 1983; Damasio, 2010; Prinz, 2010). Las emociones secundarias se construyen a lo largo del desarrollo ontogenético del individuo, y están más relacionadas con el desarrollo cognitivo-cultural que con los procesos evolutivos. Se activan de manera lenta y no tienen una expresión facial reconocible, comparten similitudes con otras emociones y pueden estar asociadas

con diversos estímulos. Algunos ejemplos de clasificaciones podrían ser: alegría (amor, placer, diversión); enfado (rencor, odio, irritabilidad); tristeza (soledad, pesimismo, decepción).

Existen también otra serie de emociones secundarias derivadas de las consecuencias de la socialización y del desarrollo de la conciencia, son las llamadas emociones autoconscientes o cognoscitivas superiores.

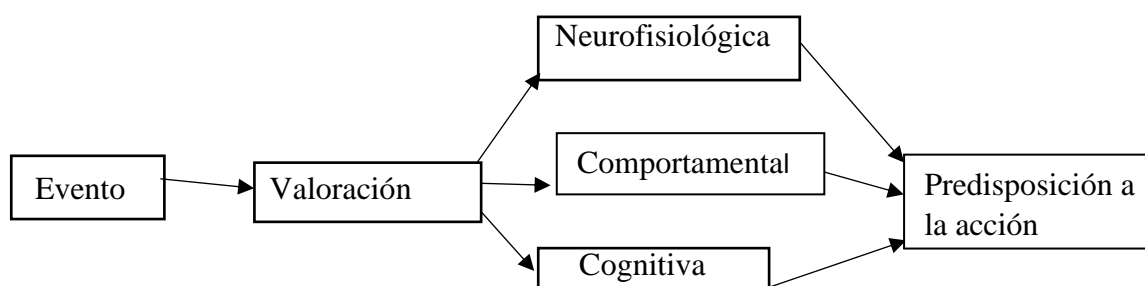
Por otra parte, según Mora (2012) las emociones son el motor que las personas llevan dentro. Una energía encriptada en algunos circuitos neuronales localizados en las zonas más profundas del cerebro que empuja a vivir y a querer estar vivos en interacción constante con el mundo que nos rodea. Mientras se está despierto, estos circuitos están siempre activos en alerta y, nos ayudan a diferenciar estímulos importantes para nuestra supervivencia. Estos estímulos pueden ser de recompensa y placer o de dolor y castigo. En el Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004) se define la emoción como " una reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno del individuo. El sistema límbico es la parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales" (p.108) . A su vez, Marina (2006) manifestó que las emociones son procesos físicos y mentales, neurofisiológicos y bioquímicos, psicológicos y culturales, complejos y básicos. Sentimientos breves de aparición tortuosa y con manifestaciones físicas como temblores o palidez.

A su vez, Bisquerra (2003) propone que para hablar de educación emocional debemos saber qué es una emoción y que implicaciones para la práctica se derivan de ellas. Las emociones se producen de la siguiente forma: en primer lugar, la información sensorial llega a los centros emocionales del cerebro, como resultado de esto se produce una respuesta neurofisiológica y finalmente, el neocórtex interpreta la información . De acuerdo con este mecanismo, una emoción es un estado complejo generado como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

La Figura 1 ilustra el concepto de emoción según Bisquerra (2003).

### Figura 1.

*Esquema ilustrativo del concepto de emoción (Bisquerra, 2003, p.12):*



Fuente: Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21(1).

Siguiendo con la explicación de la figura anterior del concepto de emoción propuesto por Bisquerra (2003), a continuación, serán explicados los componentes de las emociones según Bisquerra (2003):

En primer lugar, el componente neurofisiológico se manifiesta produciendo respuestas involuntarias que el individuo no puede controlar como taquicardias, sudoración, hipertensión, rubor, etc. Sin embargo, a pesar de ser involuntarias se pueden prevenir mediante técnicas como la relajación. El sentir emociones intensas y frecuentes puede producir problemas de salud a largo plazo, por ello la correcta educación emocional se puede entender como un aspecto de educación para la salud. En segundo lugar, el componente comportamental de las personas permite deducir el tipo de emociones que está experimentando. El lenguaje no verbal, las expresiones, los movimientos del cuerpo, etc, aportan señales sobre el estado emocional de las personas. Estas respuestas pueden intentar disimularse. Aprender a controlar las expresiones emocionales puede ayudar a mejorar las relaciones interpersonales.

En último lugar, la componente cognitiva es la que suele denominarse sentimiento. Para distinguir la componente cognitiva y la neurofisiológica, se suele emplear el término emoción para describir el estado corporal (emocional) y el término sentimiento se utiliza para referirse a la sensación consciente. Es importante tener un buen dominio del lenguaje para no tener limitaciones a la hora de nombrar y tomar conciencia de las emociones. La introspección es un buen método para alcanzar esa conciencia emocional.

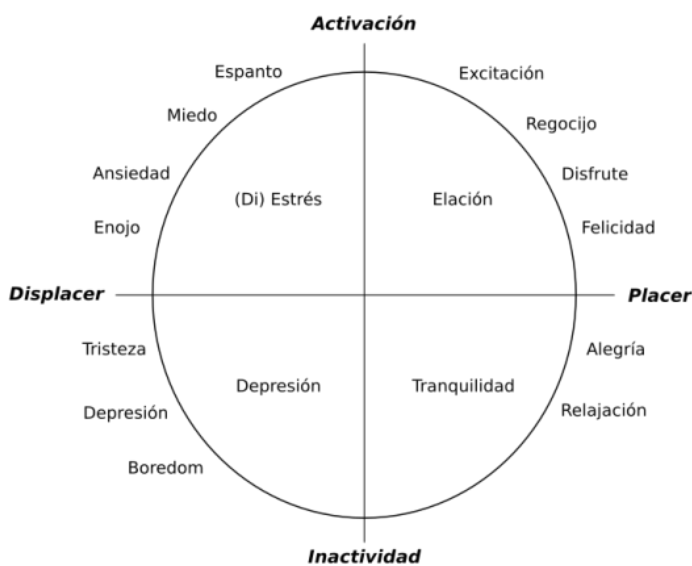
En cuanto a la estructura de las emociones, se pueden clasificar dos grandes categorías de teorías: emociones discretas y teorías dimensionales. La teoría de las emociones discretas está basada en la teoría de la evolución de Darwin mientras que las segundas tienen su origen en la tradición de William James (Bisquerra, 2011)

La teoría de las emociones discretas sostiene que existe un número determinado de emociones, para muchos se trata de emociones básicas como el miedo, tristeza, asco, alegría e ira. Numerosos estudios están de acuerdo sobre la existencia de las emociones básicas; pero cada autor presenta su propio modelo acerca de ellas. La falta de acuerdo sobre cuáles son las emociones básicas da lugar al surgimiento de las teorías dimensionales, según la cual las emociones se sitúan dentro de un continuo estructurado mediante polaridades. Los polos propuestos son los siguientes: valencia (positivas-negativas; placer-displacer); arousal (activación alta-baja); aproximación-evitación. En el amplio estudio de las emociones se utiliza el concepto de “valencia emocional”. La polaridad emocional ha sido el punto de mira de muchas discusiones. De manera general todos los autores aceptan la existencia de emociones positivas y negativas.

La combinación de dos polaridades ha dado lugar a diferentes modelos bidimensionales, como el modelo circunplejo de Russell (1980) que puede verse a continuación en la Figura 2.

**Figura 2.**

*Modelo Circunplejo de Russel (1980, p. 1164:*



Fuente: A circumplex model of affect. Journal of Personality and Social Psychology, 39.

## 5.1.2 LA EMPATÍA

La empatía es un concepto relativamente nuevo que fue introducido por primera vez por el psicólogo Theodor Lips en 1903. Ha sido desde entonces cuando este concepto se fue extendiendo e hizo que surgieran multitud de definiciones encargadas de explicar lo que es.

Según Gutiérrez, Escartí y Pascual (2011), la empatía también puede definirse como una respuesta afectiva de comprensión acerca del estado emocional de los demás, consiste en sentir como se encuentra la otra persona. Esta concepción de la empatía ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Más recientemente, ha sido definida como la capacidad de las personas de comprender los sentimientos y pensamientos de los otros. (García, González y Maestu, 2011).

Por otra parte, según Carpena (2016), la empatía puede definirse también como una capacidad natural que se desarrolla relacionándose con los demás, de captar lo que otra persona piensa y necesita. Significa poder salir de uno mismo para poder abrirse a los demás. La empatía puede ser cognitiva y emocional. La que más nos humaniza comprende las dos capacidades a la vez, desarrollando una conexión profunda con la otra persona y una actitud dirigida a consolar el sufrimiento de la otra persona cuando se producen sentimientos de dolor. Las dos variantes de empatía se basan en circuitos cerebrales distintos. La empatía cognitiva implica imaginar la forma en la que piensa y se siente la otra persona. A su vez, la empatía emocional conlleva sentir las emociones que siente la otra persona.

La etapa de Educación Infantil es crucial para el desarrollo de la empatía ya que numerosas investigaciones y estudios demuestran que tiene un rasgo estable en esta edad (Chacón y Romero 2014). El papel de los padres es muy importante en el desarrollo emocional de los hijos, si los niños son expuestos a actos bondadosos y empáticos, en el futuro podrán comportarse de la misma manera, así los padres podrán fomentar los comportamientos empáticos (Richaud, 2014). El dibujo es un método muy efectivo para saber lo que está sucediendo a su alrededor, es una gran oportunidad para mostrar sus emociones y pensamientos (Rojas y Marisol, 2012).

Finalmente, cabe decir que el término emoción tiene diversas definiciones, una de las más acertadas podría ser la propuesta por Damasio (2010). No hay un modelo emocional único



ya que las aportaciones de los autores son muy diversas y es imposible determinar un número de emociones ya que estas pueden considerarse ilimitadas, pero, para hacer alguna división, diversos autores las separan en primarias y secundarias. En cuanto al concepto de empatía, hay que decir que es un concepto relativamente nuevo donde las personas deben aprender a ponerse en el lugar del otro, una capacidad muy importante a desarrollar en la etapa de Educación Infantil.

## **5.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Para situar la educación emocional en un tiempo histórico, se podría decir que no es una invención tan moderna como parece, algunos filósofos como Sócrates o Aristóteles fueron educadores de los sentimientos. La diferencia con la actualidad es que todos esos personajes históricos incluían la educación de las emociones dentro del marco de la ética, mientras que actualmente se enmarcan dentro de la psicología (Marina, 2005). Esto plantea un grave problema ya que la psicología no es una ciencia normativa y, por lo tanto, no tiene mucho que decir acerca de cómo deben educarse los sentimientos y emociones. La psicología puede estudiar cómo funcionan las emociones, pero no como deberían funcionar, este asunto excede de su capacidad (Nussbaum, 1995).

Por un lado, la educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están lo suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias, entre estas necesidades sociales se encuentran la ansiedad, estrés, depresión, etc. En todas estas situaciones las emociones juegan un papel muy importante. (Bisquerra, 2011). La regulación emocional se puede conseguir a través de la educación emocional. Es necesario tomar conciencia de la importancia de la educación emocional y estar dispuestos a trabajar en ello, con la colaboración del profesorado y las familias se puede lograr una educación emocional efectiva (Bisquerra, 2011).

Por otro lado, la educación emocional deberá ayudar y facilitar a las personas un mejor conocimiento y control de sus emociones tales como la autoestima, comunicación e inteligencia emocional. Además, las emociones guardan una estrecha relación con los procesos cognitivos que tienen lugar en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Ortega, 2010). La educación emocional tiene mucho que aportar a la mejora de la salud, ya que

el conocimiento de las emociones es algo fundamental y útil que mejora la calidad de vida en beneficio de las personas (Ortega , 2010).

Educar emocionalmente a alguien significa verificar las emociones, empatizar con el resto de personas, enseñar a identificar y a nombrar las emociones que se sienten, aceptarse y quererse a uno mismo y respetar a los demás. (López, 2005). La educación de las emociones tiene que aproximar lo que queremos ser, desde una mirada ética y lo que somos, desde una mirada biológica. Al educar en las emociones, se pretende que se forme una relación beneficiosa entre pensamientos, acciones y emociones, afrontando los problemas sin dañar la autoestima (Bach y Darder, 2002). Según Roa (2013) la autoestima hace referencia hacia la actitud que se tiene con uno mismo, se encarga de la formación de la personalidad y de darle un sentido, no es algo que se adquiera desde el nacimiento, sino que se va formando a lo largo de la vida.

Un objetivo de los maestros es promover el aprendizaje de los estudiantes considerando la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estas se ponen en práctica durante la estancia en el aula (García , 2012). Si el docente muestra emociones positivas como el amor, se generara un ambiente acorde con ello, pero, si por el contrario muestra emociones negativas como la ira o la ansiedad estará formando un ambiente inadecuado (Díaz, 2010). La enseñanza de una educación emocional adecuada es muy importante ya que permitirá desarrollar correctamente la inteligencia emocional en los alumnos además de potenciar sus habilidades sociales, también adquirirán estrategias que les permitan resolver cualquier tipo de dificultad en diferentes ámbitos de la vida.

Según Bisquerra (2003), un buen desarrollo emocional aparte de conllevar un bienestar personal hace que las personas se impliquen en menor medida en comportamientos de riesgo como violencia o depresión. Esta es una razón de peso para indicar la importancia de fomentar la educación emocional en la escuela. Además de ser adecuada para aquellos estudiantes que presentan dificultades o que tienen más posibilidades de presentar comportamientos de riesgo, es beneficiosa para todos sin depender de etnia, cultura o sexo (Payton et al., 2008). A pesar de la importancia de desarrollar la educación emocional en las escuelas, el primer lugar donde los niños desarrollan su inteligencia emocional es en el seno familiar ya que el hogar es un ambiente muy afectivo lleno de emocionalidad (Gallego-Gil y Gallego-Alarcón, 2006).

Finalmente, cabe decir que el desarrollo de la inteligencia emocional es algo fundamental para la formación de personas con la capacidad de llevar una vida plena y para favorecer el rendimiento académico. La educación emocional no debe ser solamente involuntaria, sino que debe adentrarse dentro de la planificación educativa puesto que ayuda al desarrollo integral de las personas. (Fernández-Martínez y Montero-García 2015). En la etapa de Educación Infantil es especialmente importante educar en valores y fomentar la educación emocional ya que muchos de ellos tienen una gestión incorrecta de la misma.

### **5.2.1 IMPACTO EMOCIONAL ANTE LA SITUACION DEL COVID-19 EN EDADES TEMPRANAS**

La pandemia de COVID-19 ha tenido un gran impacto en el desarrollo físico, mental y emocional de los alumnos que puede ser catastrófico tanto a corto como a largo plazo (Hincapié et al., 2020). El hecho de haber tenido que estar confinados en sus casas sin poder interactuar con el exterior ha generado que los niños demanden mucha más atención a sus padres, es común escuchar que los niños y niñas que han vivido este confinamiento se han vuelto más irritables y que el número de rabietas y enfados ha aumentado considerablemente. Poca gente se ha parado a pensar en el impacto emocional que ha podido tener este confinamiento para los niños (Segura et al. 2022).

Al vivir esta situación, muchos adultos se han pensado que llevaban la carga más pesada a sus hombros y, por esta razón han dejado más de lado la manera en la que les ha podido afectar a los niños y niñas. En los menores de dos años fue común que empezaran a extrañar al resto de familiares cercanos como abuelos o tíos generando emociones como tristeza y molestia, lo que frecuentemente derivaba en rabietas (Barlett et ál., 2020). Por otro lado, los mayores de dos años empezaron a tener un poco más de consciencia sobre la gravedad de la situación por lo que se generó en ellos sentimientos como miedo o angustia por sus seres queridos. Unas de las personas que más han sufrido con el COVID-19 han sido los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), debido a que el confinamiento supuso un cambio significativo en sus rutinas, por esta razón sus familias han sido un grupo con posibilidades de desarrollar ansiedad y trastornos mentales durante la cuarentena (Huerta, 2020). Las personas que padecen TEA son individuos vulnerables

a los que el confinamiento ha podido provocar reacciones como miedo que impacten en su salud mental y física (Brooks et al., 2020).

Bajo mi punto de vista, el confinamiento por el COVID-19 ha sido algo muy impactante, pero no todos se han parado a pensar en los pensamientos y emociones que pueden haber sentido los niños y niñas de baja edad y en las consecuencias que el confinamiento ha generado en ellos, esta despreocupación ha podido generar trastornos a nivel psicológico que han podido derivar en una mala gestión emocional. El papel de las familias es clave para una buena compaginación con la labor de los docentes en este aspecto.

### **5.3 EL PAPEL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

En primer lugar, cabe decir que la finalidad de la educación es formar personas emocionalmente sanas y capaces de relacionarse con los demás de manera correcta. Surge la idea de incluir la educación emocional dentro del proceso educativo para lograr esta finalidad. El docente debe ser emocionalmente inteligente ya que es el encargado de enseñar al alumno a conocer sus propias emociones y a expresarlas correctamente ante los demás. Para que el maestro este capacitado para transmitir a sus alumnos una buena educación emocional deberá pensar en su propio desarrollo emocional y adquirir herramientas que le permitan realizar este trabajo. Es imposible que un maestro eduque moralmente a sus alumnos si no tiene un dominio y un manejo de las emociones. (Buitrón y Navarrete, 2008).

La mayoría de profesores y profesoras son conscientes de la manera en la que deben manejar sus emociones, tanto interactuando de cara al alumnado, como enseñándoles herramientas para su correcta gestión e identificación propia y ajena (Hosotani y Imai-Matsumura, 2011). La buena salud emocional del profesorado produce un impacto positivo en el desarrollo emocional de los alumnos, así como un buen clima en el aula (Denham, Bassett y Miller, 2017). Por el contrario, si el maestro no tiene la capacidad de saber controlar sus emociones y se muestra poco asertivo, generará un clima desfavorable en el aula, lo que generará un caos (Jeon, Hur y Buettner, 2016).

La formación del profesorado de Educación Infantil en educación emocional debe ser permanente. El profesorado debe tener la capacidad de regular sus emociones antes de enseñar a cómo hacerlo, no puede darse por hecho que por la edad o por la experiencia laboral esta capacidad este correctamente adquirida. De esta manera, Rosal-Sánchez, Moreno-Manso y Bermejo-García (2018) exponen que las habilidades emocionales del profesorado deberían ser sometidas a una evaluación para poder mejorarse desde su formación inicial, de esta manera podrá educar correctamente en emociones a su alumnado.

Según Remacha (2021) si los docentes obtienen una buena formación, conseguirán adentrar a sus alumnos en la educación emocional, se conseguirá que los alumnos sean más solidarios, eficaces y sobretodo empáticos con el resto de personas, tendrán un nivel de concentración y motivación más altos, lo que conllevará a adquirir un éxito tanto profesional como personal debido a que serán más independientes y emocionalmente felices.

Desde el punto de vista de un docente en formación, todas las teorías expuestas anteriormente son correctas, un maestro deberá estar emocionalmente sano para poder enseñar una buena educación emocional, sino es imposible hacerlo ya que podrían transmitir datos erróneos a los alumnos y esto podrá llevar a confusión. En todas las etapas educativas es importante trabajar las emociones, pero en especial en la Educación Infantil es una etapa crucial donde poco a poco se está formando la personalidad del alumnado y es de vital importancia que los profesores transmitan unos valores adecuados que les duren el resto de su vida.

### **5.3.1 LA PRESENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN**

Actualmente, el currículum de Educación Infantil vigente en Castilla y León es el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este caso, este Trabajo de Fin de Grado está orientado únicamente al segundo ciclo de la Educación Infantil, por lo que en este epígrafe hablaremos de este ciclo.

Este currículum está dividido en tres áreas: La primera de ellas es Crecimiento en Armonía, esta área hace referencia a la construcción de la propia identidad y de la madurez emocional, al establecimiento de relaciones sociales afectivas, autonomía y cuidado personal, entre otras. Este área es el único de las tres que trata el tema de las emociones, en sus competencias básicas nos encontramos tres objetivos estrechamente relacionados con ellas:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

Las otras dos áreas restantes son: Descubrimiento y Exploración del Entorno, la cual se encarga de que los alumnos descubran y comprendan la realidad que les rodea y, Comunicación y Representación de la Realidad, la cual pretende desarrollar en los alumnos capacidades para que puedan comunicarse a través de diferentes lenguajes como medio para formar su identidad.

# **6. MARCO EMPÍRICO: PROPUESTA DIDÁCTICA**

En este epígrafe se realiza una descripción de los distintos apartados de la propuesta de intervención diseñada para llevar a cabo en el aula.

## **6.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta didáctica está diseñada para que el alumnado de 3 a 6 años del Colegio San Francisco de Asís, Valladolid conozca los diferentes tipos de emociones que pueden sentir y aprendan a gestionarlas de manera adecuada. El título de esta es el siguiente: ¡Conocemos nuestras emociones!

Atendiendo al Decreto 95/2022, esta propuesta está enmarcada en el área “Crecimiento en Armonía”

La elección de realizar la programación didáctica sobre esta temática es debido a que bajo mi punto de vista y la experiencia vivida durante los dos cursos de prácticas, en los centros educativos le dan poca importancia a la gestión y el conocimiento de las emociones y mucha a otros temas como el trabajo de la lectoescritura o las matemáticas, esto no quiere decir que estas dos últimas no sean importantes, que sin duda lo son pero, existen muchas ocasiones en las que los alumnos se encuentran tristes o, por el contrario muy felices y no saben gestionarlo de manera correcta, por ello, esta programación didáctica está diseñada para que todos los alumnos puedan comprender como se sienten y puedan gestionarlo de la mejor manera.

## **6.2 MARCO NORMATIVO**

El marco normativo es el conjunto de leyes, decretos, reglamentos, etc, de carácter obligatorio que rigen en un estado o país. La realización de la siguiente situación de aprendizaje atiende a la siguiente normativa estatal y autonómica:

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

### **6.3 CONTEXTUALIZACIÓN**

El grupo al que va dirigida esta propuesta didáctica está formado por 16 alumnos del segundo curso de Educación Infantil del colegio San Francisco de Asís en Valladolid (4-5 años), diferenciados por sexo, son 11 niños y 5 niñas, y está planteada para su puesta en práctica durante el tercer trimestre, en el mes de Mayo.

Uno de los alumnos de la clase está diagnosticado con TEA (Trastorno del Espectro Autista), por lo que las actividades propuestas tendrán una adaptación para que este alumno pueda participar en la medida de lo posible, ya que su capacidad de atención y de comprensión son casi nulas. Por otro lado, también hay un alumno que padece un retraso madurativo de un año, aunque todavía no tiene ningún diagnóstico médico, por lo que he podido observar hay momentos en los que este alumno no comprende las normas o pautas para la realización de las tareas, por lo que habrá que estar muy pendiente de él sin necesidad de realizarle adaptaciones significativas. Por último, hay que citar también a otros alumnos de la clase que presentan algunas dificultades menores como falta de madurez, por lo que para ellos no será necesaria ninguna adaptación, únicamente se les prestará más atención por si presentan algún tipo de dificultad en el desarrollo de las actividades ya que a veces su capacidad de atención y comprensión de las ordenes es baja.



## **6.4 OBJETIVOS**

Esta propuesta didáctica se rige por diferentes objetivos, curriculares y didácticos basados en el currículo de Castilla y León.

Objetivos curriculares:

En primer lugar, el primer objetivo sería adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

En segundo y último lugar, el objetivo sería reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

Objetivos didácticos

1. Aprender a identificar las emociones propias y las de los demás.
2. Aprender que el enfado es una emoción natural y se debe gestionar de manera correcta.
3. Expresar a través del dibujo la emoción que sienten.
4. Fomentar la creatividad a través del dibujo.
5. Distinguir los diferentes tipos de emociones.
6. Reconocer las situaciones que nos hacen sentir emociones.
7. Identificar la emoción elegida.
8. Identificar la emoción o emociones que sienten en el momento.
9. Aprender a ponerse en el lugar del otro.
10. Adquirir el concepto de empatía.
11. Evaluar los conocimientos adquiridos anteriormente.
12. Memorizar la posición de las cartas para coger dos iguales.

## **6.5 CONTENIDOS**

Tomando como referencia los objetivos mencionados, los contenidos a trabajar en la presente propuesta son los siguientes:

1. Las emociones propias y las de los demás.

2. Concepto del enfado y su gestión.
3. El dibujo como medio de expresión de las emociones.
4. La creatividad a través del dibujo.
5. Los diferentes tipos de emociones.
6. Las situaciones que nos crean emociones.
7. El sentimiento de emociones en momentos puntuales.
8. Concepto de empatía.
9. Evaluación de los conocimientos adquiridos.
10. Proceso de memorización.

## **6.6METODOLOGÍA**

Para realizar este proyecto sobre educación emocional se va a seguir la siguiente metodología:

En primer lugar, la metodología seleccionada para trabajar con los alumnos es la metodología basada en proyectos. Se ha seleccionado esta metodología porque, en ella, el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. Además, este tipo de metodología son más motivadoras para los alumnos ya que el contenido que se trabaja es elaborado por ellos mismos. Asimismo, no nos podemos olvidar de la importancia de trabajar colaborando con sus compañeros, aprendiendo a escuchar y a ser pacientes, es decir, se aumentan las habilidades sociales y comunicativas.

Trabajar por proyectos permite al alumnado pensar por ellos mismo, es decir, los niños van a aprender mediante juegos y manualidades que les permitan ser críticos y realizar hipótesis.

Por otro lado, también estaremos trabajando bajo una metodología activa, vivencial, manipulativa y por supuesto, basada en el juego, ya que este último, es la principal metodología según el Currículo de Educación Infantil.

Es fundamental, que, para introducir las actividades planteadas, es necesario saber cuál son los conocimientos previos de los alumnos acerca de la educación emocional. Por lo que en la primera actividad se hará una asamblea para comprobar cuál es el nivel que tienen.

Asimismo, a lo largo de todo el proyecto, la maestra irá realizando diferentes preguntas e intervenciones, teniendo en cuenta sus aprendizajes, tanto previos, como los adquiridos a lo largo de las sesiones, para de esta forma, llevar a cabo un aprendizaje significativo.

Por todo esto consideramos que nuestro proyecto de aprendizaje trabaja bajo una metodología globalizada.

## 6.7 TEMPORALIZACIÓN

Esta programación didáctica está diseñada para realizarse en el mes de Mayo, durante el tercer trimestre. Está compuesta por 5 sesiones, que se llevarán a cabo durante 5 días, de lunes a viernes durante las primera hora de la mañana tras la realización de la asamblea y las rutinas diarias, ya que es en el momento donde más atentos y concentrados están. Las sesiones están distribuidas de manera que no sea mucha carga para ellos, durante la primera se llevaran a cabo las dos a actividades de introducción, por otro lado, las tres sesiones siguientes estarán destinadas a realizar las actividades de desarrollo y, por último, se evaluarán los conocimientos adquiridos durante el resto de sesiones mediante la última sesión compuesta por una actividad.

La planificación del horario podrá verse a continuación en la tabla 2 :

**Tabla 2.**

*Temporalización planificada para la unidad didáctica.*

<b>HORA</b>	<b>SESIÓN 1 LUNES</b>	<b>SESIÓN 2 MARTES</b>	<b>SESIÓN 3 MIÉRCOLES</b>	<b>SESIÓN 4 JUEVES</b>	<b>SESIÓN 5 VIERNES</b>
9:30	Actividades 1 y 2	Actividad 3 y 4	Actividad 4 y 5	Actividad 6 y 7	Actividad 8

## 6.8 ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

**Tabla 3.**

*Actividad 1-Tarjetas de las emociones.*

<b>ACTIVIDAD 1- TARJETAS DE LAS EMOCIONES</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>1. Aprender a identificar las emociones propias y de los demás.</p> <p>5. Distinguir los diferentes tipos de emociones.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En esta actividad, los alumnos estarán sentados en la alfombra, se les irán enseñando las diferentes tarjetas y explicando cada emoción, a la vez que las tarjetas están siendo explicadas, se les harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez os habéis sentido así?</li> <li>- ¿Qué cosas os hacen sentir de esta manera?</li> </ul> <p>Las tarjetas incluirán las siguientes emociones: amor, asco, ira, confusión, alegría, tristeza, miedo, enfado.</p> <p>Para finalizar, les pondremos una canción sobre las emociones en la pantalla digital.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</a></p>
<b>Temporalización</b>	Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas plastificadas con las diferentes emociones. (Véase en “ANEXO 1”)</li> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Pictogramas. (Véase en “ANEXO 1”)</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Ha aprendido a identificar las emociones propias y las de los demás.</p> <p>Distingue los diferentes tipos de emociones.</p>
<b>Atención a la diversidad</b>	Para el alumno con necesidades educativas específicas, en vez de las tarjetas que utilizaremos con el resto de alumnos, utilizaremos pictogramas.

	Los pictogramas contendrán las siguientes emociones: contento, asco, amor, triste, enfadado y asustado.
--	---

**Tabla 4.**

*Actividad 2-Cuento "Cuando estoy enfadado".*

<b>ACTIVIDAD 2- CUENTO “CUANDO ESTOY ENFADADO”</b>	
<b>Objetivos</b>	2. Aprender que el enfado es una emoción natural y se debe gestionar de manera correcta.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Para comenzar la actividad leeremos el título del cuento y les preguntaremos a los niños qué les causa estar enfadados, qué situaciones hacen que se sientan de esta manera y qué hacen cuando se enfadan.</p> <p>Tras esta pequeña introducción pondremos el cuento en la pantalla digital.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hPDfSoGj2aw">https://www.youtube.com/watch?v=hPDfSoGj2aw</a></p> <p>Para finalizar, les preguntaremos qué han entendido y se les explicará que este cuento nos transmite que el enfado es un sentimiento normal que todo el mundo sentimos alguna vez y que no es malo siempre y cuando no se haga daño a nadie, también se les preguntará qué creen que pueden hacer para dejar de estar enfadados y de esta manera cerrar la actividad con esa enseñanza.</p>
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Material</b>	Únicamente será necesaria la pantalla digital.
<b>Criterios de evaluación</b>	Comprende lo que es el enfado y su gestión.
<b>Atención a la diversidad</b>	La persona de apoyo se sentará con el alumno con TEA para que esté atento a la pantalla.

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Tabla 5.

Actividad 3-¿Cómo me siento?

<b>ACTIVIDAD 3- ¿CÓMO ME SIENTO?</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>3. Expresar a través del dibujo la emoción que sienten.</p> <p>4. Fomentar la creatividad a través del dibujo.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Los alumnos deberán pintar en la cara que aparece en la ficha la expresión de cómo se sienten en ese momento, tras esto, deberán salir individualmente a contar al resto de compañeros lo que han dibujado y que emoción sienten.</p> <p>Para facilitar la actividad se pondrán algunos ejemplos en la pizarra para que puedan tomarlos como referencia a la hora de dibujarse.</p>
<b>Temporalización</b>	25 minutos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotocopias. (Véase en “ANEXO 2”)</li><li>- Rotuladores o pinturas.</li><li>- Puzzles. (Véase en “ANEXO 2”)</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Ha expresado correctamente su emoción a través del dibujo.
<b>Atención a la diversidad</b>	<p>Para el alumno con necesidades educativas específicas, se le realizará un puzzle con varios pictogramas de las emociones recortados a la mitad, él deberá buscar la mitad que falta y así completar el puzzle.</p> <p>(“Véase en ANEXO 2”)</p>

**Tabla 6.**

*Actividad 4-Camino de las emociones.*

<b>ACTIVIDAD 4- CAMINO DE LAS EMOCIONES</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>5. Distinguir los diferentes tipos de emociones.</p> <p>6. Reconocer las situaciones que nos hacen sentir dichas emociones.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Después de haber hablado sobre las emociones y distinguir cada una de ellas, empezaremos a jugar. Por grupos reducidos (5-6 niños) , mientras suena la música deberán pasear por las diferentes caras de las emociones (situadas en el suelo) y cuando la música pare deberán ponerse encima de una de ellas. Cada uno explicará una situación en la que hayan sentido esa emoción. Realizaremos unas tres rondas por grupo para que haya variedad de explicaciones.</p>
<b>Temporalización</b>	<p>30 minutos.</p>
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caras de las emociones. (Véase en “ANEXO 3”)</li><li>- Música.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Distingue los diferentes tipos de emociones.</p> <p>Sabe reconocer situaciones que le hacen sentir dichas emociones.</p>
<b>Atención a la diversidad</b>	<p>Se realizara la misma actividad con el alumno con TEA, pero con los pictogramas utilizados en la actividad 1, una persona deberá acompañarlo mientras suene la música y cuando pare deberán coger la tarjeta del lugar donde se hayan posicionado y explicarle de manera muy sencilla en que consiste esa emoción.</p>

**Tabla 7.**

*Actividad 5-Imitando emojis.*

<b>ACTIVIDAD 5- IMITANDO EMOJIS</b>	
<b>Objetivos</b>	7. Identificar la emoción elegida. 6.Reconocer las situaciones que nos hacen sentir dichas emociones
<b>Descripción de la actividad</b>	Sentados todos los alumnos en asamblea, saldrán individualmente y escogerán un emoji de los que se encuentran pegados en la pizarra, cuando ya hayan seleccionado uno tendrán que imitarlo en el espejo y explicar que emoción es, en que momentos nos podemos sentir así y hablaremos todos sobre si nos sentimos de la misma manera y como nos podremos sentir mejor si nos encontramos en esa situación. Los diferentes emojis que se podrán encontrar expresarán: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, asco y aburrimiento.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Emojis con las diferentes emociones. (Véanse en el “ANEXO 4”)</li><li>- Un espejo, se podrá utilizar el que hay en la clase.</li><li>- Pictogramas.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Sabe reconocer situaciones que le hacen sentir emociones. Ha conseguido identificar la emoción elegida en los emojis.
<b>Atención a la diversidad</b>	Pondremos los pictogramas utilizados en diferentes actividades para que el alumno se vea frente al espejo e intente imitarlo con ayuda de otra persona.



**Tabla 8.**

*Actividad 6-Tarros de las emociones.*

<b>ACTIVIDAD 6- TARROS DE LAS EMOCIONES</b>	
<b>Objetivos</b>	8. Identificar la emoción o emociones que sienten en el momento.
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Una vez visto el cuento del monstruo de los colores y repasado cada una de las emociones, los alumnos tendrán que colorear los botes según la emoción con la que se identifiquen en ese momento (rabia, alegría, calma, miedo, tristeza o amor). Podrán pintar más de un bote ya que pueden sentirse varias emociones a la vez y también es importante que comprendan esa idea. Otras opciones para esta actividad podrían ser usar bolitas de colores o papel de seda en los tarros.</p> <p>Enlace al cuento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=__NmMOKND8g">https://www.youtube.com/watch?v=__NmMOKND8g</a></p>
<b>Temporalización</b>	Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento monstruo de colores.</li><li>- Fotocopias. (Véase en “ANEXO 5”)</li><li>- Pizarra digital.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Ha conseguido identificar la emoción que sentía en el momento.
<b>Atención a la diversidad</b>	Para el alumnado con diversidad adaptaremos la actividad para que pueda trabajarla de manera manipulativa, con pintura de dedos y con ayuda de la profesora deberá pintar el bote según la emoción que se vea que sienta ese día ya que no lo puede expresar con palabras.

**Tabla 9.***Actividad 7-Dibuja a tu compañero.*

<b>ACTIVIDAD 7- DIBUJA A TU COMPAÑERO</b>	
<b>Objetivos</b>	<p>9. Aprender a ponerse en el lugar del otro.</p> <p>10. Adquirir el concepto de empatía.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Para comenzar la actividad, introduciremos a los alumnos el concepto de empatía y de ponerse en el lugar del otro, una vez aprendido esto, comenzaremos la actividad en sí.</p> <p>Se les repartirá a cada alumno un folio con un nombre al azar de otro compañero, en ese folio tendrán que hacer un dibujo de esa persona que les ha tocado.</p> <p>Finalmente, cuando todos hayan acabado el dibujo, saldrán individualmente a comentar al resto de compañeros la persona que le ha tocado y hacer una pequeña descripción de su carácter y de sus cualidades, también podrán entregarle ese dibujo al compañero que les haya tocado.</p>
<b>Temporalización</b>	Esta actividad tendrá una duración de 25 minutos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Lapiceros, rotuladores o pinturas.</li> <li>- Puzzle (Véase en el “ANEXO 6”)</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	Ha adquirido el concepto de empatía.
<b>Atención a la diversidad</b>	Le daremos al alumno con TEA un puzzle con la forma de una persona y él tendrá que ir completando las partes de su cuerpo y la expresión de la cara.

**Tabla 10.**

*Actividad 8-Memory de las emociones.*

<b>ACTIVIDAD 8- MEMORY DE LAS EMOCIONES</b>	
<b>Objetivos</b>	11. Evaluar los conocimientos adquiridos anteriormente. 12. Memorizar la posición de las cartas para coger dos iguales.
<b>Descripción de la actividad</b>	Se colocarán todas las cartas boca abajo sobre la alfombra de la clase. Cada alumno deberá dar la vuelta a dos cartas y si resultan ser iguales se retirarán y se las tendrán que quedar, si no son iguales, se volverán a poner boca abajo hasta que todas las cartas queden emparejadas. Según vayan levantando las cartas se les irá preguntando por la emoción que hay en esa tarjeta. Como la actividad se llevará a cabo en la alfombra, realizaremos dos grupos de 7-8 alumnos y unas dos rondas por grupo.
<b>Temporalización</b>	20 minutos.
<b>Material</b>	Únicamente serán necesarias las tarjetas con las diferentes emociones. (Véase en el “ANEXO 7”)
<b>Criterios de evaluación</b>	Ha conseguido memorizar la posición de las cartas. Ha adquirido todos los conocimientos enseñados.
<b>Atención a la diversidad</b>	Para el alumnado con necesidades específicas utilizaremos estas mismas tarjetas, pero en vez de boca abajo las pondremos boca arriba para ver si consigue coger dos que sean iguales.

## **6.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el aula donde se ha llevado a cabo la propuesta didáctica había dos alumnos con necesidades educativas específicas que son derivados con la profesora de pedagogía terapéutica y con la logopeda varias horas a la semana. Como ya se ha citado anteriormente, uno de ellos padece TEA (Trastorno del Espectro Autista) y la propuesta de intervención ha sido adaptada a sus necesidades de la mejor manera posible ya que su capacidad de atención y comprensión es bastante mala, casi nula. El otro alumno a día de hoy todavía no tiene ningún diagnóstico, pero padece un retraso madurativo de un año, para este alumno no será necesaria ninguna adaptación significativa, simplemente será necesario estar pendiente de él durante la realización de las actividades por si no ha entendido alguna orden.

Por otra parte, también existen claras diferencias de madurez en varios de los alumnos de la clase, pero nada que no se arregle con exigencia y mucho trabajo en casa, existen notables diferencias entre los alumnos que trabajan con sus padres en casa y los que solo se dedican a ver la tele en casa o a jugar con dispositivos electrónicos. También se ha tenido que prestar especial atención a este alumnado durante la realización de las actividades ya que a veces hacen algo distinto a lo que se les ha pedido por falta de atención y comprensión.

El centro cuenta también con un equipo de orientación que es una parte fundamental de la vida diaria del colegio y desempeñan su labor en todas las etapas educativas, actualmente el centro San Francisco de Asís cuenta con numerosos alumnos con necesidades educativas como discapacidad intelectual, altas capacidades, trastorno del espectro autista, trastornos del lenguaje y la comunicación, etc. Este equipo de orientación está formado por maestras especialistas en audición y lenguaje (logopeda) y maestras especialistas en pedagogía terapéutica. Todos los alumnos que van a ser derivados a atención a la diversidad pasan por una evaluación psicopedagógica individualizada donde se determinará si el alumno tiene necesidades especiales y el plan de actuación que se deberá seguir para trabajar en el ámbito escolar. El centro es partidario de la detección temprana de los posibles problemas que puedan aparecer en el neurodesarrollo y, por tanto, comienza en la etapa de Educación Infantil.

## **6.10 EVALUACIÓN**

El método seleccionado para la evaluación del alumnado participante de esta programación didáctica va a ser a través de la observación directa, reflejando en una rúbrica los criterios de evaluación establecidos. Se pondrá una C de conseguido en aquellos ítems que haya superado el alumno y, P en aquellos que se consideren en proceso de aprendizaje. A continuación, tras una explicación de lo que son las rúbricas y por qué se utilizan para evaluar, aparecerá la rúbrica propuesta para evaluar a cada alumno en la Tabla 11.

En el contexto educativo, una rúbrica es un conjunto de criterios u objetivos desde los cuales se califica y juzga sobre un determinado aspecto del proceso educativo. Las rúbricas también pueden entenderse como pautas que permiten juntar criterios o descriptores cuando se trata de evaluar un aspecto del proceso educativo (Vera, 2004). Por otra parte, según Díaz Barriga (2005) las rúbricas son guías donde se establecen unos parámetros o niveles progresivos de destreza relativos al esfuerzo o desempeño que una persona muestra respecto a un trabajo determinado.

Algunos de los motivos por el que los maestros deben usar rúbricas de evaluación de acuerdo con Díaz Barriga (2005) son los siguientes: en primer lugar, son una herramienta poderosa para los maestros ya que permiten evaluar de una manera objetiva, en segundo lugar, permite al estudiante conocer los criterios con que será evaluado y poder hacer así una revisión final de sus trabajos antes de entregarlos al maestro, en tercer lugar, los docentes podrán proporcionar comentarios de retroalimentación a los estudiantes sobre sus cualidades y debilidades en las áreas a perfeccionar y, por último promueven la responsabilidad.

**Tabla 11.***Rúbrica propuesta para la evaluación del alumnado.*

<b>Ítem de evaluación</b>	<b>Alumno 1</b>	<b>Alumno 2</b>	<b>Alumno 3</b>	<b>(...)</b>	<b>Alumno 16</b>
Ha aprendido a identificar las emociones propias y las de los demás.					
Comprende lo que es el enfado y su gestión.					
Ha expresado correctamente su emoción a través del dibujo.					
Distingue los diferentes tipos de emociones.					
Sabe reconocer situaciones que le causan sentir emociones.					
Ha conseguido identificar la emoción elegida en los emojis.					
Ha conseguido identificar la emoción que sentía en el momento.					
Ha adquirido el concepto de empatía.					
Ha conseguido memorizar la posición de las cartas.					
Ha adquirido todos los conocimientos enseñados.					

## 6.11 RESULTADOS

En este apartado se van a detallar los resultados obtenidos una vez realizada la propuesta de intervención.

En primer lugar, es de suma importancia destacar que debido a razones de tiempo y de organización, únicamente se han podido llevar a cabo cinco de las ocho actividades propuestas, estas han sido: 1,2,3,7 y 8. La selección de estas actividades se ha hecho junto a la tutora del aula en función de la temática y las necesidades de los alumnos.

En segundo lugar, es necesario comentar que se tenía una idea inicial de que los alumnos con los que ha sido realizada esta propuesta no distinguirían todas las emociones y, personalmente no sabrían asociar una situación con una emoción ya que en varias ocasiones se ha podido observar una mala gestión de las mismas en el aula. Sorprendentemente han reconocido casi todas las emociones que aparecían en las tarjetas y han sabido asociar una situación que les hiciera sentir de esa manera, es verdad que al irles haciendo preguntas como “¿en qué momentos os sentís felices?” en el momento que uno por ejemplo decía “que mis padres jueguen conmigo” o “que mis padres me den abrazos”, había varios alumnos que respondían lo mismo en varias situaciones, se podía observar claramente los alumnos que estaban interesados en la actividad y pensaban de verdad su respuesta y los que únicamente copiaban lo que decían sus compañeros.

Por otra parte, la actividad 2 fue seguida de la 1, fue una buena idea la visualización de este cuento ya que hay varios alumnos en la clase con mal comportamiento y que se enfadan muy a menudo, por lo que este cuento fue considerado oportuno para que comprendieran que el enfado es una emoción como cualquier otra y que es normal sentirse enfadado alguna vez siempre y cuando no hagamos daño a nadie. Estuvieron bastante atentos a la pantalla digital y al hacer alguna pregunta como “¿es normal sentirse enfadado a veces?” O “¿podemos pegar a los demás cuando nos enfadan?” contestaron correctamente, por lo que comprendieron la enseñanza que el cuento había transmitido.

En la siguiente sesión se realizó la actividad 3, la cual fue una actividad muy divertida para ellos ya que consistió en dibujarse a ellos mismos. La actividad comenzó haciendo un repaso de las emociones vistas anteriormente y preguntando a los alumnos como se sentían ese día y el motivo, a lo que todos respondieron contentos menos un alumno que se sentía enfadado. Tras esta explicación se pusieron a pintar su cara en los dibujos según

la emoción que sintieran y a enseñárselo a sus compañeros muy entusiasmados. Todos los dibujos estaban pintados acorde con las explicaciones dadas excepto un par de ellos que lo que dibujaron no se asemejaba nada a una expresión facial. En conclusión, los resultados obtenidos fueron favorables.

En la actividad 7, el tema principal fue el aprendizaje del concepto de empatía y de aprender a ponerse en el lugar del otro, aprovechando que el colegio San Francisco de Asís es un colegio concertado y religioso, todas las mañanas se hacen oraciones en las que a veces se habla de aprender a ponerse en el lugar del otro y tratar a los demás como nos gusta que nos traten a nosotros, debido a esto, la idea inicial de lo que es la empatía ya la tenían, a esta explicación se le sumaron algunos ejemplos como “cuando vemos a un amigo que se ha caído en el patio y está llorando tenemos que ir a ayudarlo porque a nosotros también nos gustaría que nos ayudaran”. Por otro lado, tras la explicación previa, la actividad consistió en pintar y colorear a un compañero de la clase aleatorio y después comentar las cualidades de esa persona. El tener que pintar a un compañero les entusiasmó mucho y se divertieron pintando a sus amigos pero, el momento de salir delante de la clase con su dibujo y contar algo que le guste de esa persona fue algo vergonzoso para ellos ya que no sabían que decir y únicamente dijeron cosas como “el pelo, los zapatos o las manos” excepto algún alumno que dijo “me gusta la forma en la que me trata y me hace reír” por lo que creo que el concepto de empatía quedó bastante claro pero la vergüenza de salir ante los compañeros les bloqueó.

En último lugar, la actividad número 8 fue sin duda la más atractiva y divertida para ellos, ya habían jugado más veces al memory por lo que conocían la dinámica perfectamente, un punto a favor es que las tarjetas utilizadas tenían la temática una película de Disney que muchos de ellos ya habían visto. El juego transcurrió muy bien, la única dificultad fue que algunos de los alumnos que no consiguieron adivinar dos tarjetas iguales se sintieron un poco “perdedores” por ver a los demás que sí que tenían, por lo que en futuras actividades habría que cambiar esto para que nadie se sienta mal.

Finalmente, y como cierre a este epígrafe cabe decir que a pesar de no haber podido realizar la propuesta didáctica en su totalidad los resultados obtenidos han sido sorprendentes y favorables ya que inicialmente se iba con una idea equivocada de la que realmente tenían los alumnos. La realización de estas actividades ha creado una gran conciencia entre los alumnos por lo que creo que la temática elegida ha sido acertada.



## 7. CONCLUSIONES

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado tenía la finalidad principal de diseñar una propuesta didáctica de aula enfocada en el programa de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil en el centro San Francisco de Asís, Valladolid. Este objetivo buscaba ofrecer un aporte didáctico-pedagógico sobre la situación del trabajo de las emociones y su gestión en las edades de 3 a 6 años. Para ello, se resolvieron los objetivos específicos. El primer objetivo específico fue: Comprender desde la revisión sistemática de la literatura, la tendencia actual que tiene la educación emocional en el currículo de infantil, el cumplimiento de este objetivo se ha logrado gracias a una extensa revisión bibliográfica de diferentes autores acerca de tres puntos principales que son la inteligencia emocional, la educación emocional y el papel de los docentes de la educación emocional en la Educación Infantil, todo ello me ha llevado a la conclusión de que en el currículo de Educación Infantil, la presencia de las emociones es bastante escasa y únicamente aparecen reflejadas en un área pero, las teorías y modelos que hay acerca de ellas son bastante extensas, por lo que he podido investigar bastante acerca de ello.

El segundo objetivo específico fue: Proponer una intervención de aula que reconozca y gestione las emociones en el alumnado de 3 a 6 años en el centro educativo San Francisco de Asís, Valladolid. Este objetivo también ha sido logrado con éxito, tras resolver el primer objetivo y tomar conciencia de todo lo aprendido durante la revisión bibliográfica, el proponer una intervención de aula fue algo sencillo, en ese momento me encontraba realizando el Prácticum II y pude proponer esta intervención a mi clase sin ningún problema. Hay que destacar que debido a falta de tiempo no pude realizar las ocho actividades propuestas, por lo que la tutora y yo escogimos cinco de ellas, las que pensábamos que eran más relevantes para estos alumnos.

El tercer y cuarto objetivos específicos podrían fusionarse ya que son similares, el tercero es: seleccionar actividades para enseñar a reconocer y gestionar las emociones en el currículum de Educación Infantil y el cuarto es: diseñar actividades que fomenten la enseñanza de la educación emocional en edades tempranas. Estos objetivos al igual que el resto fueron resueltos correctamente tras las revisiones bibliográficas realizadas, su puesta en práctica fue bastante efectiva ya que se cumplieron todos los objetivos propuestos, los resultados fueron positivos y se consiguió lo que se pretendía.

Como se ha citado anteriormente, este trabajo está fundamentado principalmente en tres grandes puntos, ha quedado claro que la inteligencia emocional ha sido el punto principal de estudio de diversos autores y que hay muchas teorías y aportaciones sobre ello, la más importante puede que sea la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en 1995. También, es muy importante destacar que trabajar la educación emocional es de vital importancia en todas las etapas educativas pero, sobre todo en la Educación Infantil ya que es un momento importante en su desarrollo, para que este desarrollo sea correcto, los maestros deben tomar un papel importante en esta tarea, deberán enseñar a los alumnos a diferenciar los tipos de emociones y a su correcta gestión y, para ello, los docentes tendrán que estar en continua formación y emocionalmente saludables.

En cuanto a la cuestión ¿Por qué los alumnos tienen una inadecuada gestión de las emociones? ¿Hay algún responsable de ello? Indudablemente, hay responsables de ello, tanto padres como maestros son los responsables del desarrollo integral de los alumnos y ambos deben trabajar de manera conjunta para conseguirlo. El motivo por el cual los alumnos no saben controlar sus emociones es porque apenas se trabaja en ello en la mayoría de centros escolares, el equipo de orientación de los centros debería realizar estudios y comprobaciones en los alumnos para comprobar el nivel de salud emocional e implementar más herramientas para trabajarla, los padres, por su parte, podrán trabajar este aspecto en sus hogares.

En cuanto a las limitaciones y la prospectiva del trabajo, cabe decir que las dificultades a la hora de su realización desde un punto de la literatura revisada han mostrado que existen estudios que nos informan sobre cómo se ha desarrollado el comportamiento del alumnado, pero identificado limitaciones en la muestra, la población, los países y los tipos de estudio, es un tema que numerosos autores han tratado, por lo que la bibliografía ha sido muy abundante, dándome márgenes incluso para descartar algunos documentos, además, es un tema que me genera bastante interés a nivel personal. Para los educadores es un tema que requiere especial atención, formación, seguimiento y protocolos por lo especial de las edades de intervención, desde la revisión literaria los estudios son buenos, pero limitan estos aspectos diarios que necesita el maestro/a en el aula. Otras de las limitaciones encontrada en los estudios son la familia, que igual que el educador, su conocimiento del manejo protocolario es aún insuficiente.

En cuanto a la realización de la propuesta didáctica, la dificultad mayor que he encontrado ha sido la adaptación para la diversidad, ya que en la clase donde se ha llevado a cabo hay un niño que padece TEA y que su capacidad de comprensión es bastante baja, por lo que conseguir una adaptación que pudiera comprender aunque fuera en un pequeño porcentaje de lo que se quería transmitir ha sido bastante complicado, con ayuda de la tutora del aula y las especialistas en pedagogía terapéutica se consiguió que realizara las actividades.

Por otra parte, otra dificultad encontrada ha sido que únicamente se pudieron llevar a cabo cinco de las ocho actividades propuestas, debido a que previamente tenía que realizar con ellos otra propuesta didáctica y diversas intervenciones para la memoria de prácticas, el tiempo se fue terminando y únicamente dio tiempo a realizar las más relevantes. A pesar de ello, los resultados obtenidos fueron muy buenos y los alumnos se llevaron un importante aprendizaje que se espera que recuerden siempre.

Como cierre a estas conclusiones, la realización de esta propuesta didáctica ha resultado bastante enriquecedora tanto para los alumnos como para la persona que lo ha llevado a cabo. Se ha conseguido que los alumnos distingan los diferentes tipos de emociones y que sepan gestionarlas correctamente, por lo que los objetivos se han cumplido con éxito.

## 8. REFERENCIAS

- Arrizabalaga, Á. R. (2015). Arqueología de las emociones. An archaeology of emotions. *Vínculos de Historia Revista del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha*, (4), 41-61.
- Bach, E. & Darder, P. (2002). *Sedúcete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Bartlett, J., Griffin, J. y Thomson, D. (2020). *Resources for supporting children's emotional well-being during the COVID-19 Pandemic*. Trends Child. Recuperado de <https://www.childtrends.org/publications/resources-for-supporting-childrens-emotional-well-being-during-the-covid-19-pandemic>
- Bar-On. R. (1997). *The Bar-On Emotional Quotient Inventory: A test of emotional intelligence*. Toronto, Canadá: Multi- Health Systems.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional, propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwe, S.A.
- Bisquerra, R. (2012). Educación emocional. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (337), 5-8. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/27>
- Bisquerra, R. (2016). 10 ideas clave. Educación emocional. Barcelona: Graó.
- Brooks, S. K., Webster, R. K., Smith, L. E., Woodland, L., Wessely, S., Greenberg, N., y Rubin, G. J. (2020). El impacto psicológico de la cuarentena y cómo reducirla: revisión rápida de las pruebas. *Lancet*, 395, 912-920. <https://apmadrid.org/Images/actividades/BROOKS%20SK%20et%20al.%20El%20impacto%20psicologico%20de%20la%20cuarentena%20%20y%20como%20reducirla.pdf>

- Buitrón, S., & Navarrete, P. (2008). El Docente en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional: Reflexiones Y Estrategias. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 4(1), 8. <https://doi.org/10.19083/ridu.4.8>
- Caballero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188.
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Editorial Desclée de Brouwer.
- Chacón, L., y Romero, J. (2014). *Aprendizaje de las conductas empáticas en un grupo de preescolares* (Tesis doctoral inédita). Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Damasio, A. (2010): *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona. Destino.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*. Castilla y León, 2 de Enero de 2008. Núm 1, pp 6-16.
- DECRETO 37/2022, 29 de septiembre, en el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*. Castilla y León, 30 de Septiembre de 2022. núm.190, pp. 48191-48315.
- Denham, S.A., Bassett, H.H. & Miller, S.L. (2017). *Early childhood teachers' socialization of emotion: Contextual and individual contributors*. Comunicación presentada en Child & Youth Care Forum, EEUU.
- Díaz, F., Hernandez, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, Mc Graw –Hill
- Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill. Goodrich, H. Understanding Rubric
- Ekman, P.; Levenson, R. W. y Friesen, W. V. (1983): “Autonomic nervous system activity distinguishes among emotions”, *Science*, 221, 1208–1210.

- Fernández-Berrocal, P.; Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Int. Educ. Emoc. Bienestar (RIEBB)*, 1, 31–46. <http://ri.iberro.mx/handle/iberro/6043>
- Fernández-Berrocal, P. (2018). *Inteligencia Emocional. Aprender a gestionar las emociones*. Madrid: El País.
- Fernández-Castillo, A., & Salazar, A. M. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 23, 9–26. Recuperado a partir de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16628>
- Fernández, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista de Claseshistoria*, (7), 1-12.
- Fernández-Martínez, A. M., y Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.
- Fraile, J. (2017). Aprendizaje basado en proyectos y su evaluación formativa a través de rúbricas. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2), 531-535. <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.775>
- García, E., González, J., y Maestu, F. (2011). Neuronas Espejo y Teoría de la Mente en la explicación de la empatía. *Ansiedad y estrés*, 17(2-3), 265-279
- García, J.A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36, núm. 1. Recuperado de [redalyc.org/pdf/440/4402398400](http://redalyc.org/pdf/440/4402398400)
- García-Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. Educación y futuro: *revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149.
- García-Sancho, E., Salguero, J. M., y Fernandez-Berrocal, P. (2014). Relationship between emotional intelligence and aggression: a systematic review. *Aggressive and Violent Behavior*, (19), 584-591. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2014.07.007>
- Gallego-Gil, D. J. & Gallego-Alarcón, M. J. (2006). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Michigan: Bantam Books

- Goleman, D (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona. Kairós.
- Gómez-Ortiz, O., Romera, E. M., y Ortega-Ruiz, R. (2017). La competencia para gestionar las emociones y la vida social y su relación con el fenómeno del acoso y la convivencia escolar. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (88), 27-38.
- Gómez, J. M., & Zamora, J. M. (2022). *Cambios de rutina y su influencia en el comportamiento de niños en edades iniciales con trastorno del espectro autista como consecuencia del confinamiento covid-19* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12384>
- Gutiérrez, M., Escartí, A., y Pascual, C. (2011). Relaciones entre empatía, conducta prosocial, agresividad, autoeficacia y responsabilidad personal y social de los escolares. *Psicothema*, 23(1),13-19.
- Gutiérrez-Cobo, M. J., Cabello, R. y Fernández-Berrocal, P. (2017). Inteligencia emocional, control cognitivo y el estatus socioeconómico de los padres como factores protectores de la conducta agresiva en la niñez y la adolescencia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (88), 39-52.
- Hincapié, D., López-Boo, F., & Rubio-Codina, M. (2020). *El alto costo del COVID-19 para los niños. Estrategias para mitigar su impacto en América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Hosotani, R. & Imai-Matsumura, K. (2011). Emotional experience, expression, and regulation of high-quality Japanese elementary school teachers. *Teaching and teacher education*, 27(6), 1039-1048.
- Huerta, R. (2020). Estrategias para controlar los efectos negativos del Distanciamiento social por el covid-19 en niños con TEA. *Revista digital EOS Perú*, 8(2), 117-125. <http://www.revistaeos.net.pe/index.php/revistadigitaleos/article/view/48>
- Jeon, L., Hur, E. & Buettner, C.K. (2016). Child-care chaos and teachers' responsiveness: The indirect associations through teachers' emotion regulation and coping. *Journal of School Psychology*, 59, 83-96.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

- López, È. (2016). La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 557-570). Ediciones Universidad de San Jorge
- Lourdes Samayoa Miranda, M., & Munguía, Y. M. (2013). ¿Qué es la inteligencia emocional? *Savia*, 10-15. <https://doi.org/10.36794/savia.vi11.46>
- Machorro-Cabello, M. Á., & Valdez, V. (2019). La educación emocional como factor para potenciar el aprendizaje significativo. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*, 7(14), 18-22.
- Marina, J. A. (2005). Precisiones sobre la educación emocional. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 27-43.
- Marina, J. A. (2006). *El laberinto sentimental*, Anagrama, Barcelona.
- Märtin, D. y Boeck, K. (2001). *Que es la inteligencia emocional*. Buenos Aires: edición Edaf.
- Mestre, J.M. y Fernández- Berrocal, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Mora, F., Sanguinetti, A.M. (2004). *Diccionario de Neurociencia*. Madrid: Alianza Mora,
- Nussbaum, M. (1995). *La fragilidad del bien*. Madrid: Visor.
- Mora, F. (2012). *¿Qué son las emociones?. ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*, pp. 14-23. Barcelona: Hospital San Joan de Déu.
- Ortega Navas, M. (2010). La educación emocional y sus implicaciones en la salud. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, vol. 21, núm. 2, mayo-agosto, pp. 462-470. Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía Madrid, España
- Payton, J., Weissberg, R. P., Durlak, J. A., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., Schellinger, K. B. & Pachan, M. (2008). *The Positive Impact of Social and Emotional Learning for Kindergarten to Eighth-Grade Students*. Findings from Three Scientific Reviews. Chicago: Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning.



- Poncela, A. M. F. (2012). Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos. Versión. *Estudios de Comunicación y Política*, (26), 315-339.
- Prinz, J. (2010). “¿Cuáles son las emociones básicas?”, *Cuadernos de Crítica, México: UNAM*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 55.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*. 4 de Enero de 2007. Núm 4, pp 474-482.
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. 2 de Febrero de 2022. Núm 28, pp. 14561-14585.
- Redorta, J., Olbiols, M. y Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Paidós.
- Remacha, M.L. (2021). *Importancia de la Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado inédito). Universidad de Jaén, Jaén. <https://hdl.handle.net/10953.1/16945>
- Restrepo, Y.C., Correa, L.F., Arroyave, L.M., Pino, J.W. (2022). Efectos emocionales del confinamiento por la covid-19 en niños y niñas de primera infancia. *Hallazgos*, 19(38). <https://doi.org/10.15332/2422409X.8089>
- Richaud, M. C. (2014). Algunos aportes sobre la importancia de la empatía y la pro-socialidad en el desarrollo humano. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 6(2), 171-176.
- Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*, (44), 241-257. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/678>
- Rojas, P y Elda, M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Rosal-Sánchez del, I., Moreno-Manso, J.M. & Bermejo-García, M.L. (2018). Inteligencia emocional y rendimiento académico en futuros maestros de la Universidad de Extremadura. Profesorado, *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(1), 273-291.

- Russell, J. A. (1980). A circumplex model of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39, 1161-1178.
- Salovey, P., Mayer, J. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, cognition, and personality*, 9, 185-21.
- Trujillo, E., Ceballos, E. M., Trujillo , M. del C., & Moral, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación Infantil. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(1), 226–244.  
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675>
- Vera, L. (2004, Octubre). *Rúbricas y listas de cotejo*. Recuperado de <http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/RUBRICAS.pdf>

## 9. ANEXOS

Los materiales y dibujos utilizados en las actividades de la programación didáctica que se muestran a continuación han sido seleccionados de bancos de imágenes de acceso libre y respetan los derechos de autor.

### ANEXO 1: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 1

**Figura 3.**

*Tarjetas de las emociones.*



**Figura 4.**

*Pictogramas de las emociones. Fuente: Arasaac.*



## **ANEXO 2: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 3**

**Figura 5.**

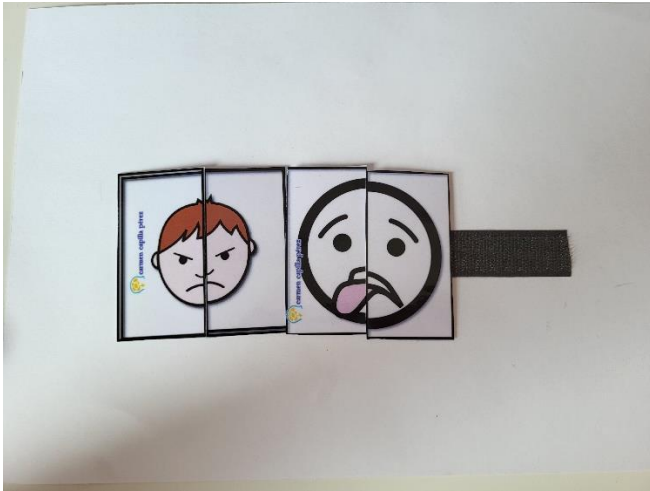
*Fotocopia utilizada.*

**HOY ME SIENTO....  
(PINTAR EMOCIÓN)**



**Figura 6.**

*Adaptación para la diversidad. Fuente: Arasaac.*



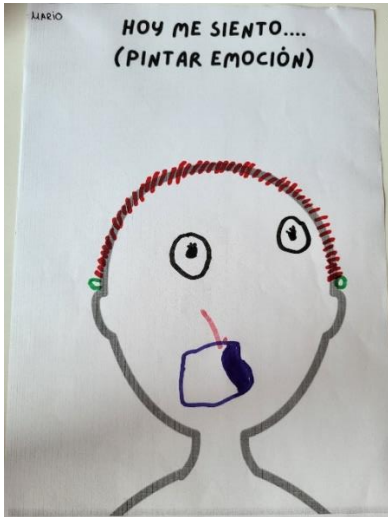
**Figura 7.**

*Adaptación para la diversidad. Fuente: Arasaac.*



### DIBUJOS RESULTANTES DE LA ACTIVIDAD





### ANEXO 3: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 4

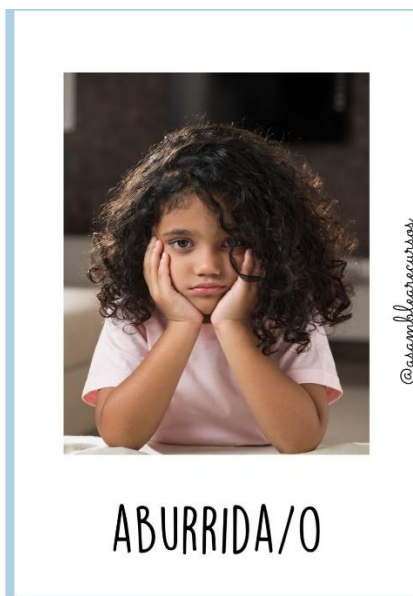
Figura 8.

*Cara feliz.*



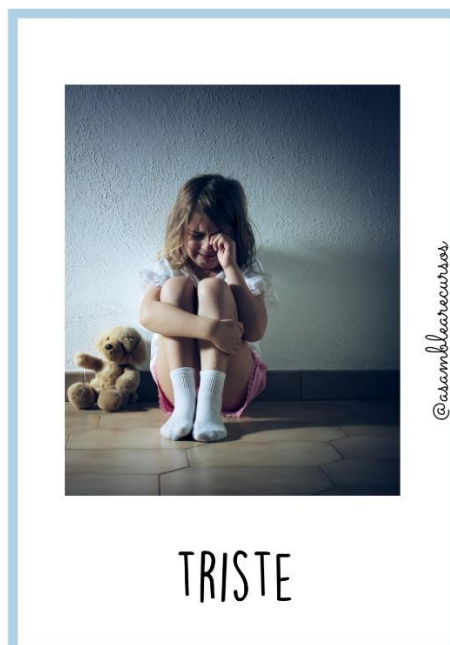
**Figura 9.**

*Cara aburrido.*



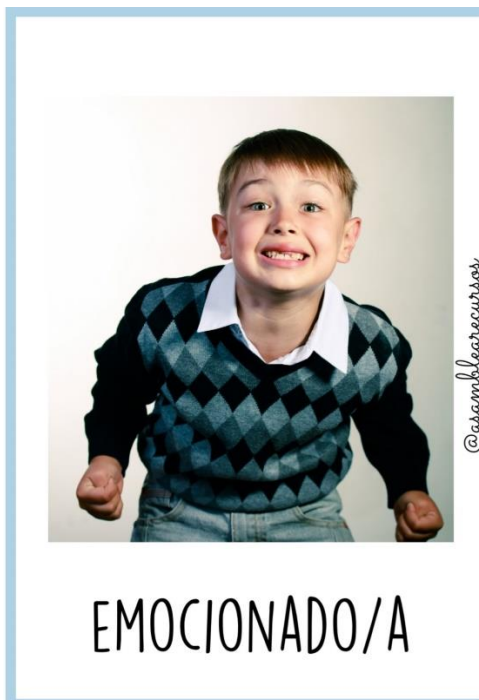
**Figura 10.**

*Cara triste.*



**Figura 11.**

*Cara emocionado.*



**Figura 12.**

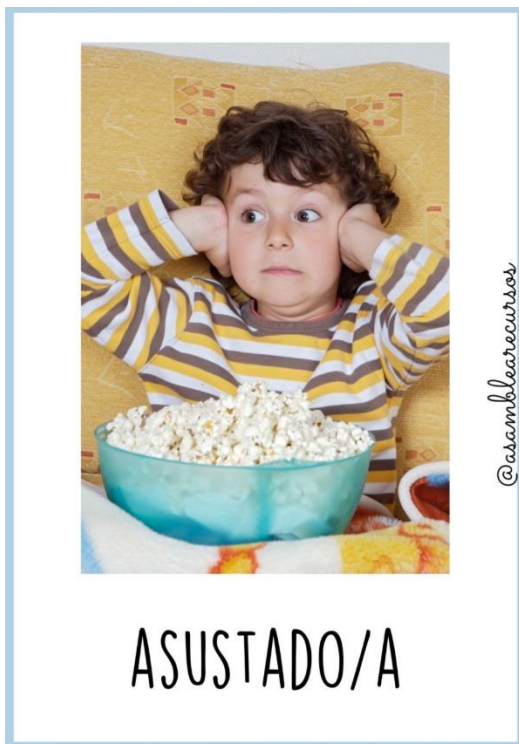
*Cara enfadado.*





**Figura 13.**

*Cara asustado.*



## **ANEXO 4: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 5**

### **EMOJIS DE LAS EMOCIONES**



## ANEXO 5: ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 6

*Figura 14.*

*Tarros de las emociones.*



## ANEXO 6: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 7

DIBUJOS RESULTANTES DE LA ACTIVIDAD





## ADAPTACIÓN PARA LA DIVERSIDAD



## ANEXO 7: MATERIALES CORRESPONDIENTES A LA ACTIVIDAD 8.

**Figura 15.**

*Memory de las emociones.*



**Figura 16.**

*Memory de las emociones.*



**Figura 17.**

*Memory de las emociones.*

