



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado de Educación Infantil

LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA ENSEÑAR VALORES

Autora: Vanessa López Rodríguez

Tutor académico: Miriam Suárez Ramírez

Fecha: 22/06/2023

RESUMEN

En este proyecto final he querido reflejar el gran potencial educativo con el que cuenta la literatura infantil, siendo un medio para transmitir los valores esenciales, especialmente a través de los cuentos, y contribuir al desarrollo integral de las capacidades de cada uno de los niños.

Además, podemos destacar su gran valor educativo motivándoles y facilitándoles el aprendizaje, por ello he realizado una programación semanal con actividades preparadas para transmitir los valores aprendidos, como el compañerismo, amistad, solidaridad, generosidad, etc. con su relación a los diferentes cuentos.

Por tanto, el propósito de este proyecto es reforzar el conocimiento utilizando las herramientas que nos ofrece la literatura infantil, teniendo los cuentos una gran importancia a la hora de educar en valores y el aprender a convivir de una forma más pacífica.

Palabras clave: Educación, cuentos, amistad, compartir, Educación Infantil, conocimiento, aprendizaje, desarrollo, tolerancia, creatividad, imaginación, metodología técnicas.

ABSTRACT

In this final project I wanted to reflect the great educational potential of children's literature, being a means to transmit essential values, especially through stories, and contribute to the integral development of the capabilities of each of the children.

In addition, we can highlight its great educational value motivating and facilitating learning, so I have made a weekly program with activities prepared to transmit the values learned, such as companionship, friendship, solidarity, generosity, etc. with its relationship to the different stories.

Therefore, the purpose of this project is to reinforce the knowledge using the tools that children's literature offers us, having the stories a great importance when educating in values and learning to live together in a more peaceful way.

Keywords: Education, stories, friendship, sharing, Early Childhood Education, knowledge, learning, development, tolerance, creativity, imagination, technical methodology.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 La literatura infantil	8
4.2 El cuento y su importancia.....	9
4.3 Educación en valores	11
5. DISEÑO DE UNA PRROUESTA EDUCATIVA.....	14
5.1 Estudio del aula y de los procesos de enseñanza-aprendizaje	14
a) Descripción del centro.....	14
b) Descripción del aula	15
c) Características de los alumnos	16
5.2 Marco normativo	17
5.3 Aprendizajes esenciales	17
a) Objetivos generales de etapa	17
b) Competencias clave	18
c) Competencias específicas de las áreas.....	18
d) Criterios de evaluación de las competencias específicas por área	19
e) Objetivos didácticos.....	20
5.4 Saberes básicos	21
6. METODOLOGÍA.....	23
7. ACTIVIDADES	24
8. RECURSOS	27
9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	28
10. CONCLUSIONES	29
11. BIBLIOGRAFIA	31
12. ANEXOS	33

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado presentado pretende demostrar el gran potencial educativo con el que cuenta la literatura infantil, siendo un medio para transmitir los valores educativos, especialmente a través de los cuentos, y cómo cooperar con el desarrollo integral de las capacidades de cada uno de los niños.

Los valores son un contenido que está presente en la actualidad, tanto en el aula como en el hogar. Estos valores se adaptan al individuo, lo acompañan y están presentes en su día a día.

La educación debe promover el desarrollo de todas las personas desde edades tempranas, potenciando los aspectos y dimensiones que conforman a un ser humano, formando parte de la transformación educativa, y por ello, es imprescindible elaborar una educación en valores desde los centros educativos, porque no sólo para transmitir conocimientos e información, sino también para proponer y hacer una educación en valores, enseñando a las personas a vivir juntas participando activamente y de forma conjunta en el desarrollo de cambio social.

La literatura infantil facilita a interiorizar y mostrar los valores universales y sociales de los seres humanos, la cuestión es que han recibido una serie de enseñanzas desde la educación infantil basada en la convivencia, el amor, el respeto, el diálogo, la empatía, igualdad, unidad, integridad, cooperación, responsabilidad, amistad, tolerancia, autoestima y conciencia de los problemas.

Por tanto, el cuento se transforma en una herramienta social, fundamentalmente por su carácter lúdico y entretenido, y porque permite la gran capacidad de fantasear que no se pueden realizar en el mundo real.

También es una forma de llegar a todas esas personas, a través del discurso y la comunicación con los niños, ayudando a interpretar de forma adecuada su experiencia emocional interna, las cuales pueden afectar su rendimiento y comportamiento.

Después de establecer algunas metas y la justificación, se desarrollará un marco teórico para contextualizar el trabajo anterior, en el cual hablaremos sobre los valores, definición y clasificación de la literatura infantil, el gran valor educativo de los cuentos y los principales ámbitos que lo empuja para fomentar la literatura infantil, los cuales son la familia y escuela.

Para lograr el objetivo de la educación, contamos con otros géneros literarios, como la poesía o el teatro, asociados a los contenidos del currículum de educación infantil, lógico-matemáticas, lecto-escritura, etc. Además de ser un instrumento muy rico, también ayuda a la globalización de los contenidos educativos.

Finalmente se realizará una evaluación para poder observar los diferentes avances de los alumnos, con el fin de proporcionarle la ayuda correspondiente donde encuentre más dificultades y unas conclusiones finales para ofrecer una mejor formación en la educación Infantil.

2. OBJETIVOS

Como objetivo general, a través del siguiente trabajo, se pretende conseguir ayudar al conocimiento que nos ofrece la literatura infantil, siendo los cuentos unos mediadores entre la educación en valores y el aprender a convivir de una forma más paciente.

Además de este objetivo, existen otros más específicos para el desarrollo, los cuales nos ayudaran a observar las necesidades de cada niño. Estos son los siguientes:

- Introducir el cuento, ya que esto ayuda a su creatividad, imaginación confianza, vocabulario... las cuales son muy necesarias para poder ir descubriendo el mundo en el que se va a ir desarrollando.
- Conocer el progreso integral de cada una de las capacidades de los niños y aplicar lo aprendido en la enseñanza en valores.

Proporcionar actividades planteadas para poder conocer y desarrollar los valores y así una mejor socialización de los niños y niñas.

Observar las diferentes reacciones y así poder conocerlos para interactuar con cada uno de ellos de una forma cercana al momento. Destacando la importancia del contacto visual, reconociendo las diferentes expresiones faciales, apoyándonos en la utilización de un tono de voz apropiado en cada situación.

3. JUSTIFICACIÓN

Una de las primordiales razones, por las que he elegido los valores en la literatura infantil es, en primer lugar, por la gran importancia que tiene en la etapa inicial de vida del niño en Educación Infantil, ya que abarca todos los aspectos educativos, como el afectivo, social, lingüístico, literario, etc. Y esto hace que tenga un desarrollo completo, favoreciendo a las diferentes relaciones sociales que pueda tener a lo largo de su vida.

También es importante destacar el valor que tienen los cuentos, especialmente cuando se lleva a cabo de una manera más personalizada ya que, a día de hoy, la tecnología está muy avanzada y es más cómodo ver, que leer. Por ello, como futura docente, observo que es fundamental inculcarles la importancia del contacto físico con el cuento, o con la persona que lo cuenta, ya que es un momento mágico, fomentando nuevas emociones, siendo estas un papel fundamental para la formación de la personalidad y fomentando una educación emocional adecuada a través de la literatura, con la participación activa, tanto de los padres como de los maestros, ya que no es una tarea ni de unos ni de otros, sino que debe ser un trabajo conjunto para enriquecer y complementar su desarrollo, ya que a esa edad están en un aprendizaje continuo, y es muy importante mantener ese interés por parte del niño.

En segundo lugar, otro aspecto a destacar es la motivación a la hora de ampliar el vocabulario y que ellos mismos relacionen los conceptos con las imágenes que van apareciendo. Por esta razón, la realización de la unidad didáctica va a consistir en el cuento como mayor protagonista, siendo este una herramienta directa para fomentar el aprendizaje a través de un método de gran interés.

Por último, otro de los motivos por los que influye en los valores de la literatura el cuento, es la identificación que se ofrece al escuchar diferentes historias con distintos personajes, trabajando con ello la empatía y la importancia que prestan diferentes acciones, tanto buenas como malas, influyendo en diferentes aspectos educativos como el afectivo, lingüístico o el social, siendo todos ellos eficaces para la superación de problemas, manipulación de materiales impresos y la creación de un mundo de fantasía. Por todo ello, el cuento se encuadra como un elemento fundamental y motivador en la educación en el niño.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La literatura infantil

El concepto de literatura infantil ha sido defendido por muchos autores a lo largo de la vida. En primer lugar, podemos destacar a Merlo (1976) con su concepto de que la literatura infantil es la escrita por los adultos, pero destinada a los niños, así lo refleja en la siguiente frase “*La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil*” (Bortolussi, 1985, p.16).

Por otro lado, existen otros autores que no están de acuerdo con ese concepto, como por ejemplo Sosa (1973) el cual expone, que esta literatura va dirigida tanto para los niños como para los adolescentes, donde destaquen los valores y se emplee en exceso el uso de los diminutivos.

Perriconi (1983), sostiene que;

“Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores”. (p.5)

Por consiguiente, Cervera (1991) expone diferentes tipos de literatura infantil:

- Literatura ganada: trata de aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, los niños se las apropiaron, ganaron, o los adultos se las destinaron. Aquí cabe incluir los cuentos tradicionales, el folclore infantil, romances o canciones utilizados en sus juegos, la novela juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos de Perrault o las adaptaciones de Las mil y una noches.
- Literatura creada para los niños: es la literatura escrita directamente para ellos, bajo la forma de cuentos o novelas, poemas u obras de teatro. Por ejemplo, podemos citar, Las aventuras de Pinocho, de Collodi; La bruja Doña Paz, de Antonio Robles o El hombre de las 100 manos, de Luis Matilla.

De una forma o de otra, esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño.

- Literatura instrumentalizada: Bajo este nombre se pueden englobar una serie de libros redactados en la actualidad, sobre todo para los niveles de educación preescolar e iniciales. Suelen manifestarse bajo la forma de series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y

circunstancias: la playa, el circo, el monte, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. (p.18)

4.2 El cuento y su importancia

A continuación, se exponen diferentes definiciones dadas por autores distintos respecto al cuento, surgidas a lo largo de la historia.

AUTOR	AÑO	DEFINICIÓN
Fernández	(2010)	“El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente y más tarde por medio de la escritura.”
Aguilar y Silva	(1984)	“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (p.242).
Cone	(1995)	“Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p.21).
Hamodi	(2016)	“Un buen cuento infantil es considerado como una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos”.
Hornero	(2011)	“Lo que caracteriza a los cuentos infantiles es su brevedad, su estructura lineal simple, con un único conflicto, personajes muy estereotipados para hacer más fácil la comprensión de los niños y niñas y un final feliz aportando seguridad y esperanza.”
Rebolledo	(2009)	“Los cuentos son instrumentos que socializan, inculcan ideas, creencias, valores sociales,

		expectativas, necesidades, ofrecen modelos de actuación, enseñan a solucionar conflictos, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y de creación”.
--	--	--

En relación con las definiciones anteriores, podemos entender el cuento como una narración lineal y breve, que pretende potenciar la imaginación y creatividad, de una forma sencilla y divertida. Por ello, a temprana edad, el cuento tiene una gran importancia tanto como medio para transmitir valores como para mostrar cambios de roles, además sirve para empatizar con los demás y desarrollar habilidades lingüísticas, con el fin de favorecer su educación.

En relación a lo expuesto anteriormente, Cervera (2004) destaca lo siguiente:

“Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador”.

(p.35)

Dicho esto, podemos observar como el autor hace referencia a que los cuentos pueden ayudar a los niños a desarrollar opuestas facetas de su vida, conociendo nuevos mundos, estimulando su creatividad y dejando fluir su imaginación y el desarrollo de ideas, sensaciones y emociones. También trata de ayudar a resolver conflictos y a construir su propia identidad.

Para conseguir que el niño conecte con el cuento a través de la lectura, es necesario habilitar una zona del aula, creando un ambiente tranquilo, dándoles la libertad para que cada uno de ellos manipule los cuentos y los observen, haciendo despertar en ellos un interés positivo. Con ello, les ayudamos a fomentar las diferentes habilidades lingüísticas, disfrutando de la lectura y haciendo de ésta un ambiente favorecedor. Además, el cuento aporta nuevo vocabulario, facilitando, de esta forma, la fluidez verbal.

Otro de los puntos a destacar, es la forma de narrar un cuento, ya que a la hora de contar una historia, el narrador debe realizar cambios de voz, comunicarse con la mirada, realizar

gestos, etc., para así transmitir a los demás las diferentes situaciones que van ocurriendo y crear, de esta forma, un vínculo afectivo entre el lector y el niño.

Según el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

“Se potencian los intercambios comunicativos respetuosos entre el alumnado y con los adultos, para facilitar la expresión de vivencias, necesidades, emociones y sentimientos propios y de los demás, (...) será esencial partir de la escucha, el ojeo o la iniciación a la lectura de cuentos, contribuyendo, simultáneamente, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística”. (p.41)

Como podemos observar, el cuento es un gran recurso para los diferentes intercambios comunicativos, siendo fundamentales a lo largo de la existencia de cada uno de los niños y niñas. Debemos hacer hincapié para favorecer la comunicación con los demás, ya que, gracias a esta, podemos interactuar con nuestro entorno y con ello, poder convivir mostrando nuestras necesidades y favoreciendo también a la de los demás.

4.3 Educación en valores

La educación en valores es imprescindible tanto en los primeros años de vida como en el resto de todo su crecimiento, ya que es un elemento fundamental de la educación.

Este tipo de educación va dirigida al respeto hacia las personas, a cuidar el entorno y a hacer del ser humano una persona que sepa convivir en sociedad, ofreciendo compromiso, empatía y generosidad al resto de la población. Así lo muestra el escritor Parra Ortiz, (2015) “La educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos”.

Por consiguiente, Casals y Defis (1999) definen los valores de las personas, como una parte fundamental en la educación, marcando su comportamiento, su forma de actuar con otros, etc. Y, a través de estos valores podemos ir formando la identidad de las personas.

Por otra parte, Gómez Jaramillo (2007) expone que;

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (bien sean cosas, ideas o personas) que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización

humana. Es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona con certeza de que todo hombre custodia en lo íntimo la dimensión de la condición humana. (p.7).

A través de la experiencia, los valores se van formando, asimilando e interiorizando de formas diferentes, dependiendo de nuestra cultura, vivencias, familia y el entorno social que nos rodea. Poco a poco estos factores van a ir formando parte de la personalidad de cada uno.

Los valores que vamos aprendiendo desde pequeños nos van definiendo como personas, mostrándolo en diferentes conductas y comportamientos con los demás.

En educación Infantil, a la hora de trabajar los valores, hay que comprometerse tanto el docente como la familia, todos deben ser partícipes de ir construyendo en el niño buenos valores, tratando de mostrarles la importancia que tienen tanto a nivel individual como en grupo.

Desde que un niño nace, puede llegar a identificar los diferentes comportamientos, tanto buenos como malos. Es a partir de los 3 años, cuando estos son capaces de observar esas actitudes en el resto de los niños como, por ejemplo, “Manuel es malo porque me ha pegado” y, a partir de los 5 años, cuando empiezan a tomar como ejemplo las actitudes de las personas que les rodean.

En consecuencia, debemos tener en cuenta que existen cuentos que nos pueden ayudar, pero en cambio hay otros que no. Por ello, como docente hay que saber seleccionar de forma muy minuciosa, aquellos que en su narración nos pueda transmitir y ayudar a través de sus historias de una forma positiva y enriquecedora.

Según el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

“Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico-cultural. (p.102)”

La experta psicóloga y escritora Ibarrola expresa lo siguiente “educar en las emociones es clave para favorecer el aprendizaje” en las inteligencias múltiples y emocionales por ello, clasifica los valores en tres categorías diferentes.

La primera categoría que menciona, son los valores intrapersonales, que hace referencia a esos pensamientos que cada uno tiene de sí mismo, observando nuestro comportamiento y nuestra forma de actuar, de tomar decisiones...

La segunda categoría, son los valores interpersonales, que hacen referencia en la forma de actuar de cada uno de nosotros, por ejemplo, ser solidario tolerante, empático, tratar bien a los demás, etc.

Y, por último, la tercera categoría son los valores ambientales, en estos, entran el cuidado del medio ambiente, ser responsables con el entorno, etc.-

Con esto, no solo queremos transmitir la información correcta, sino también queremos llevarlo a cabo haciendo a cada uno de los niños participes de esta transformación social, poniéndolos en diferentes circunstancias para poder reflexionar sobre los distintos comportamientos y ayudarles a desenvolverse en sociedad, haciéndoles ver que es un cambio continuo de situaciones.

Es muy importante desarrollar el valor de la amistad en esta etapa. Hablamos de un acercamiento tanto personal como afectivo con el resto de las personas, estas habilidades sociales fortalecen a cada una de las personas, ya que los amigos son compañeros de juegos, de los que cada día puedes aprender diferentes cosas, experiencias y confianzas. Por ello hay que fomentar el valor de la amistad desde temprana edad, ya que a través de la otra persona podemos aprender la empatía, el juego en equipo, colaborar y ser generosos.

5.DISEÑO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA.

Después de haber observado, en el apartado anterior, la gran consideración de la literatura en el periodo de educación infantil, pienso que es muy importante sacar partido a la imaginación de las historias creadas en diferentes niños, por un mismo cuento.

Por ello, queremos hacer ver, que no solo se trata de una lectura, que ya por sí es beneficiosa para ellos, sino de poder escuchar y analizar cada una de las interpretaciones de forma más individualizada. Así estas actividades globalizan los diferentes aspectos y trabajar las diferentes áreas.

5.1 Estudio del aula y de los procesos de enseñanza-aprendizaje

Pretendemos un ambiente tranquilo de trabajo, donde cada uno de los niños tenga la posibilidad de demostrar sus aprendizajes diarios. Esta propuesta educativa va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil del colegio Federico García Lorca de Valladolid:

a) Descripción del centro

El centro, C.E.I.P. Federico García Lorca, ubicado en Valladolid, calle Huertas, s/n. Su ubicación coincide con los límites de los barrios Hospital-San Pedro, Vadillos, Pilarica y Belén. Limita al norte con los accesos al Campus Universitario Miguel Delibes, al este con el cauce del río Esgueva, al sur con la calle Huertas y al oeste con el pabellón polideportivo Miriam Blasco.

Esta zona se enmarca dentro del distrito municipal nº 7, donde la mayoría de los habitantes tienen un nivel económico, social y cultural que se puede calificar como medio; son profesionales liberales y obreros cualificados, aunque cada vez se nota mayor presencia de población inmigrante. En los últimos años, como efecto de la crisis económica, ha aumentado el número de desempleados, descendiendo notablemente la situación económica de las familias. La población se ha mantenido estable desde que el Colegio comenzó a funcionar en septiembre de 1981.

El colegio de Educación Infantil y Primaria, Federico García Lorca es un colegio de titularidad pública, por lo que necesita de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

En cuanto a su organización, cuenta con amplias instalaciones; por un lado se encuentra un amplio patio escolar formado por dos edificios independientes, dividiendo al alumnado en grupos según la edad, en un sitio los niños de Infantil y en otro los de Primaria, además cuenta con un vallado, muchos árboles y un pequeño parque con arena donde pueden jugar

de forma libre.

Por otro lado, nos encontramos con el edificio de Infantil, el cual consta de un amplio recibidor con una gran cristalera, donde se van plasmando las diferentes actividades que vamos realizando.

En cuanto a su estructura; tiene dos plantas, en la planta baja se encuentra un despacho, el aula de psicomotricidad, el aula CLASS, los aseos y dos aulas del primer curso (3 años). En la segunda planta se encuentra otro despacho, el aula de refuerzo y cuatro aulas, para los niños del segundo y tercer curso (4 y 5 años) y los aseos. También contamos con una escalera de emergencia que comunica directamente la segunda planta con el patio.

El Centro cuenta con el apoyo del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (E.O.E.P.), que consta de una Orientadora y una Trabajadora Social. La Orientadora asiste al centro semanalmente un día. La Trabajadora Social, atiende al Centro quincenalmente.

También cabe destacar los diferentes servicios del centro:

- Programa Madrugadores, con la finalidad de conciliar la vida laboral y familiar se desarrolla en horario de 7:30 a 9:00 horas. Este servicio está regulado por:
 - o ORDEN EDU/995/2009, de 5 de mayo, por la que se desarrolla el Decreto 29/2009 de 8 de abril por el que se regulan los programas de conciliación de la Vida Familiar, Escolar y Laboral en el ámbito educativo.
 - o ACUERDO 129/2015, de 20 de agosto, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueban los precios por participación en los programas «Madrugadores» y «Tardes en el Cole» durante el curso escolar 2015/2016 (BOCyL 24-08-2015)
 - o ORDEN EDU/736/2014, de 21 de agosto, por la que se desarrollan los programas de conciliación de la vida familiar, escolar y laboral en el ámbito educativo «Madrugadores» y «Tardes en el Cole» (BOCyL 29-08-2014).
- Comedor Escolar, durante los meses de septiembre a mayo de 14:00 a 16:00 horas y en junio el horario es de 13:00 a 15:00 horas. Este servicio se rige por la ORDEN EDU/693/2008, de 29 de abril, por la que se desarrolla el Decreto 20/2008 de 13 de marzo, por el que se regula el servicio público de comedor escolar.

(Anexo I)

b) Descripción del aula

El aula es un espacio el cual llama la atención y estimula el interés de los niños, destacando por su colorido y donde se expone todas las actividades realizadas a través del curso, como,

por ejemplo, las diferentes poesías, dibujos, cuadros de diferentes pintores, los números, el alfabeto, murales, etc.

Tanto el funcionamiento del aula como la metodología, son iguales en las dos aulas de 4 años, ya que ambas docentes, trabajan siguiendo la misma línea de educación y actividades en el aula.

El aula está formada por un amplio mobiliario adaptado a cada una de las necesidades de los niños, diferentes mesas rectangulares, separadas en 4 grupos de trabajo, formado por unos 5 niños en cada uno de ellos. También contamos con 3 pizarras diferentes, una de tiza, otra de rotuladores y, por último, la pantalla digital. Además, existen diferentes estanterías de almacenamiento en la que pueden manipular los diferentes materiales de forma autónoma, ahí también se encuentran los casilleros de cada uno de los niños, donde almacenan sus libros y fichas realizadas.

En la pared se encuentran los percheros, los cuales tienen el nombre de cada uno de los niños por orden de lista, un lavabo, un espejo y un gran ventanal, que proporciona mucha luminosidad al espacio.

Los espacios del aula están divididos en 4 rincones: el rincón del conocimiento del entorno, rincón de las matemáticas, rincón de la lecto-escritura y, por último, el rincón artístico.

En el primer rincón del conocimiento del entorno, podemos encontrar el juego simbólico destinado a juegos como la cocinita, un supermercado con los diferentes alimentos, el carrito, disfraces, muñecas, etc.

En el segundo rincón de las matemáticas, podemos encontrar una caja de corchos, para la realización del conteo, ábacos, puzzles, etc.

En el tercer rincón de la lecto-escritura, podemos encontrar la biblioteca, laberintos, juegos para formar palabras, etc.

Y, por último, en el cuarto rincón artístico, podemos encontrar la plastilina, acuarelas, etc.
(Anexo II)

c) Características de los alumnos

Respecto al grupo que forma la clase, está formado por 9 niñas y 11 niños. Hay una gran diversidad tanto socioeconómico como cultural, existen familias de un bajo nivel socioeconómico al igual que también existen familias con un nivel medio-alto. Cabe destacar, que la gran mayoría de niños tienen hermanos, una familia en concreto, está compuesta por 4 o 5 hijos, mientras que otros son hijos únicos. Además de existir también, familias en la que los padres están separados.

Muchas de estas características se reflejan en la conducta y actitudes de los niños en el aspecto educativo, ya que los niños con familias más estables alcanzan niveles de desarrollo mayores, bien sea porque sus padres dispongan de más tiempo, el cual dedican a la educación de sus hijos.

Por otro lado, he podido observar dentro del aula, en el ambiente de la lecto-escritura, la facilidad que disponen cada uno de los niños para escribir a la inversa, tanto las palabras como los números. Así como hay niños que saben leer perfectamente de forma fluida, aunque la gran mayoría, no sabe leer, se van iniciando a la lectura.

A continuación, esta unidad didáctica consistirá en realizar una actividad por equipos. Cada equipo estará formado por 5 niños, estos, cada día irán rotando por los diferentes rincones y realizando las actividades correspondientes.

Adaptándome a la metodología del centro, esta forma de realizar las actividades es más reconfortante a la hora de fomentar un aprendizaje, ya que la atención es más individualizada y por lo tanto más favorecedora para cada uno de ellos.

La elección del tema va acorde con lo que estamos viendo en la unidad, además de ser un tema que les llama mucho la atención, como lo son los animales. Centrándonos en aquellos que viven en el bosque, observando el entorno en el que viven y algunas de las características específicas de cada uno de ellos.

Es un grupo, donde cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente, pero la organización de cada uno de los grupos está pensada de forma, que todos los niños que necesiten más apoyo cuenten con la ayuda del resto de sus compañeros.

5.2 Marco normativo

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

5.3 Aprendizajes esenciales

a) Objetivos generales de etapa

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura.

b) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).

c) Competencias específicas de las áreas

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

- Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-

matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

d) Criterios de evaluación de las competencias específicas por área

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

Competencia específica 1.

- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.
- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.

Competencia específica 2.

- Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, aplicando de manera progresiva los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.
- Aceptar las características, intereses y gustos de los demás mostrando actitudes de respeto.

Competencia específica 3.

- Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
- Adoptar responsabilidades individuales y destrezas trabajando en equipo.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

Competencia específica 1.

- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, utilizando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- Analizar su actividad, estableciendo las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

Competencia específica 2.

- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la planificación de secuencias de actividades.
- Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas, mediante la identificación de diferentes estrategias.
- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

Competencia específica 1.

- Tomar la iniciativa en la interacción social, disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa.

Competencia específica 4.

- Mostrar interés y gusto por los cuentos, imitando y participando con los modelos lectores de referencia.

Competencia específica 5.

- Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, las plásticas, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.

e) Objetivos didácticos

- Conocer diferentes animales, hábitats y características de los mismos.
- Potenciar la motricidad fina y gruesa.

- Fomentar el cuidado y respeto a los seres vivos.
- Trabajar valores como la cooperación.

5.4 Saberes básicos

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA.

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro,

cuestionamiento y deseos de conocimiento.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Respeto y protección del medio natural.
- Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.

A. Intención e interacción comunicativas.

- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Juegos de expresión corporal y dramática.

6. METODOLOGÍA

He querido implantar una metodología adecuada, siguiendo un modelo metodológico basado en los diferentes rincones, haciendo hincapié en un aprendizaje cooperativo.

Respecto a los principios metodológicos y estrategias didácticas que pretendo emplear están relacionadas con el propio modelo metodológico, ofreciendo actividades motivadoras, potenciando y trabajando la participación activa, pretendiendo ofrecer un aprendizaje lo más individualizado y personalizado posible. También impulsando la inclusión, ya que realizas la integración de todo el grupo sin tener en cuenta su nivel. Además, considero muy importante la globalización, de esta manera ofreciendo a los alumnos la opción de relacionar los contenidos ya adquiridos con los nuevos y el aprendizaje mediante el juego.

La Unidad Didáctica estará formada por tareas de repaso y refuerzo, a la par que de ampliación y evolutivas.

Respecto al agrupamiento estará formado por 4 grupos de 5 niños cada uno. La distribución del espacio es similar a la ya empleada en el aula, y la secuencia de las situaciones de aprendizaje se realizará en el horario después de la asamblea con sesiones no más extensas de media hora.

Con anterioridad a la realización de las diferentes actividades, se ha realizado la diferente lectura de cuentos relacionados con animales, donde viven, como se alimentan y como estos pueden ser grandes amigos de las personas.

7. ACTIVIDADES

Este apartado desarrolla las diferentes actividades llevadas a cabo para poder comprobar todo lo aprendido anteriormente, poniendo en práctica aquellos conceptos que queremos afianzar a lo largo del tiempo.

He realizado una sesión de una semana, la cual consta de 4 actividades diferentes. Cada una de ellas relacionada con el rincón al que pertenecen. El primer día comenzaremos explicando cada una de las actividades, poniendo ejemplos y realizando alguna actividad de apoyo y después dividir a los niños en 4 grupos de 5 alumno cada uno, a los que cada día les pertenece un rincón, ya que van a ir rotando para que todos realicen todas las actividades propuestas.

Rincón 1: La selva.	
Descripción	Esta sesión cuenta con una actividad, la cual se realizará en el rincón del conocimiento del entorno, en la que se mostrará una imagen del bosque con diferentes animales en su hábitat y fuera de la imagen podremos observar varias siluetas de animales, vistos anteriormente en los cuentos. Cada uno de los niños tendrá que pintar aquellos animales que solo aparezcan en el bosque.
Gestión del grupo	5 niños pertenecientes al rincón
Tipo de evaluación	Mediante la observación

(Anexo III)

Rincón 2: Los erizos	
Descripción	<p>En primer lugar, se les contará a los niños un cuento, en el cual un erizo pierde sus púas y a raíz de ahí con la realización de una suma, vamos a ayudar a nuestro compañero a conseguir todas sus púas.</p> <p>Esta sesión cuenta con una actividad, la cual se realizará en el rincón de las matemáticas, en la que tienen que realizar la suma de las púas de los erizos y dibujar en el último su total.</p>
Gestión del grupo	5 niños pertenecientes al rincón
Tipo de evaluación	Mediante la observación

(Anexo IV)

Rincón 3: El león.	
Descripción	<p>Esta sesión cuenta con una actividad, la cual se va a realizar en el rincón de la lecto-escritura, donde cada uno de los niños deberá repasar las diferentes partes del cuerpo de un león, y unirla con una flecha a la parte que corresponda, todo esto ha sido explicado y visto anteriormente.</p>
Gestión del grupo	5 niños pertenecientes al rincón
Tipo de evaluación	Mediante la observación

(Anexo V)

Rincón 4: El búho.	
Descripción	<p>Por último, en el rincón de la plástica, realizaremos una manualidad en la que cada uno de los niños deberá realizar un búho.</p> <p>Trata de doblar el extremo de un rollo de papel higiénico por el medio, para realizar la forma de la cabeza, pintarlo cada uno del color que más le guste y decorarlo colocando los ojos, el pico, las patas y el resto del resto del cuerpo.</p>
Gestión del grupo	5 niños pertenecientes al rincón
Tipo de evaluación	Mediante la observación

(Anexo VI)

8. RECURSOS

Utilizaremos diversidad de recursos durante la ejecución de nuestra Unidad Didáctica:

- **Materiales:** haciendo referencia a materiales relacionados con el mobiliario, como las sillas, mesas, etc.
- **Materiales didácticos:** haciendo referencia a materiales que vamos a emplear para la ejecución de las siguientes actividades son:
 - Pinturas de colores.
 - Láminas.
 - Rotuladores.
 - Témperas.
 - Rollos de papel higiénico.
 - Gometes.
 - Cartulinas.
 - Pegamento.
 - Tijeras.
- **Recursos humanos:** colaboración de la maestra tutora del aula.

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se procede a realizar una evaluación global, continua y formativa, incluyendo todo tipo de habilidades y observando una evolución en el alumno durante toda la unidad didáctica en consecuencia de los objetivos y contenidos planteados a lo largo de la misma. Por consiguiente, la evaluación es realizada por medio de la observación sistemática. Dicha observación examina los cambios y éxitos de manera continua; puede manifestar los requisitos a suplir de los alumnos, prestando especial atención a la obtención de los objetivos propuestos. Además, hace hincapié en la anotación de todos aquellos aspectos que han sido clave en el aprendizaje, y en el registro de las incidencias que han surgido, así como en estudiar las diferentes propuestas de mejora.

Existen diferentes técnicas de evaluación a parte de la observación, como es la comprobación y evaluación de las tareas realizadas en el aula durante las horas lectivas. Estas técnicas pueden servirnos para saber tanto sus intereses como sus motivaciones.

Dicha evaluación es llevada a cabo por la persona encargada de realizar la propuesta con la ayuda de la maestra del aula, quien debe reflexionar y observar durante el proceso de realización y no solo al último resultado.

Podemos concluir con que la evaluación en educación infantil tiene un gran carácter orientativo y preventivo.

10. CONCLUSIONES

Tras exponer las diferentes reflexiones a lo largo del trabajo, puedo deducir una serie de conclusiones. En primer lugar, siendo el motivo principal de esta propuesta, destacar el gran prestigio que tiene la literatura infantil, en especial el cuento.

Podemos concluir que el cuento es un gran utensilio para educar a los niños, desde una perspectiva diferente, los diferentes valores. Se trata de valores que marcarán el desarrollo integral tanto en su persona como en el grupo, haciendo de este un ser capaz de convivir con el resto de sociedad. Respecto a esto, es importante hacer saber al niño la gran importancia que tiene el cuento para él.

En segundo lugar y no menos importante, recordar el gran peso que tiene sobre los niños la implicación y colaboración que tienen las familias en este desarrollo. Este apoyo favorece a la creación de un vínculo con el niño, haciendo de este momento un momento mágico que hay que aprovechar para reforzar todo aquello que el niño ha aprendido en el aula.

Tras el análisis realizado a lo largo de esta propuesta, he de destacar todas aquellas técnicas que hemos observado para el aprendizaje de estos valores, ya no solo a través del cuento, sino a través de diferentes actividades complementarias, ayudando y cooperando con el resto de los compañeros de una forma muy favorecedora y reconfortante para cada uno de ellos y también para mí como docente. De esta observación hay que ver tantos los puntos positivos como los negativos, incidiendo en estos últimos para conseguir paliar las carencias y reforzarlas.

Como decía anteriormente, es importante observar con detenimiento los objetivos a los que queremos llegar, sin dejar de lado las distintas personalidades de los pequeños, ya que será necesario adaptar las diferentes actividades a cada uno de ellos y así conseguir dichas actividades incidan en el menor de una forma enriquecedora, cubriendo sus necesidades, intereses y motivaciones.

En cuanto a la personalidad, no hay que olvidar como el cuento actúa como herramienta fundamental a la hora de exponer los diferentes personajes, con sus cosas buenas y sus cosas malas, haciendo que el menor cree la suya propia.

En último lugar, decir que la planificación de las diferentes actividades me ha ayudado de forma positiva a poder dirigir un grupo de 20 alumnos, dado que existen momentos que

presentan diferentes dificultades y es importante saber cómo afrontarlos y tener recursos para ello. De esta forma, he conseguido vivir y aprovechar cada momento de la manera más bonita y positiva que existe. Estoy segura de que ellos han aprendido mucho conmigo, pero, cada pregunta, pensamiento o reflexión de ellos, ha hecho que yo también aprenda.

11. BIBLIOGRAFIA

Buceta, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Sevilla.

CEIP Federico Garcia Lorca. (s. f.). cpfedericogarcialorca. http://cpfedericogarcialorca.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=3

Martín., A. A. D. (s/f). “*LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ESCUELA*”. Csif.es. Recuperado el 21 de junio de 2023, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf

EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL. (2009, noviembre). Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado 10 de junio de 2023, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). BOE. 9 diciembre 2013.

Martin, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

Martin, P. (2022). *Cuentos infantiles para niños y la importancia para su desarrollo*. Todopapás. <https://www.todopapas.com/ninos/desarrollo-infantil/cuentos-infantiles-para-ninos-y-la-importancia-para-su-desarrollo-3767>

Martinez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. CESIF (ISSN 1988-6047), p.https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf). CSIF.

Medina, V. (2021). *Cuantos infantiles de valores*. Guiainfantil. Recuperado 4 de abril de

2023, de <https://www.guiainfantil.com/1226/cuentos-infantiles-que-hablan-de-valores.html>

Mínguez-López, X. (2012). *La definición de la Literatura Infantil y Juvenil* [Anuario de investigación en Literatura infantil y juvenil]. Una crítica para la literatura infantil y juvenil desde la educación literaria, Academia.Edu. Recuperado 28 de marzo de 2023, de https://www.academia.edu/es/4490524/La_definici%C3%B3n_de_la_Literatura_Infantil_y_Juvenil

Ministerio de educación y ciencias: *Disposiciones generales*. (2008, 5 enero). <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>.

Nieto, L. (2022). Educar en valores. *La amistad y su vital importancia para los niños*. Guiainfantil. <https://www.guiainfantil.com/1213/educar-en-valores-la-amistad.html>

Ortiz, J. M. P. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Citius Altius Fortius*, 8, 69–88. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>

REAL DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022). BOCYL. 30 septiembre 2022.

Universidad de Valencia, Juan Cervera. (1989). *En torno a la literatura infantil*. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, 12. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

12. ANEXOS

➤ Anexo I



➤ Anexo II



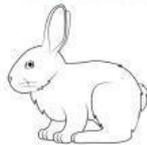
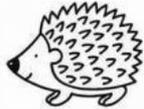
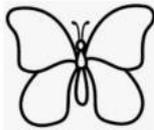
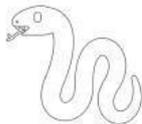


➤ Anexo III

ACTIVIDAD

NOMBRE:

FECHA:



RINCÓN 1

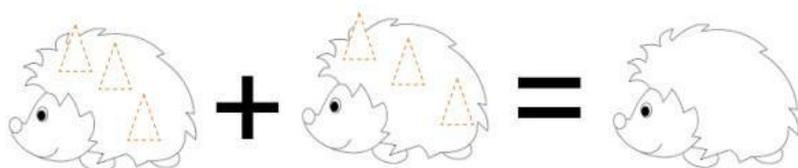
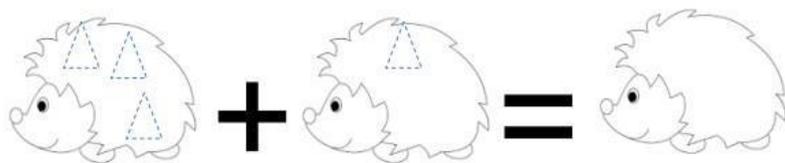


➤ Anexo IV

ACTIVIDAD RINCÓN 2

NOMBRE:

FECHA:



➤ Anexo V

ACTIVIDAD RINCÓN 3

NOMBRE:

FECHA:

MELENA

OREJAS

OJOS

PATAS

NARIZ

COLA

HOCICO



TRIPA

PEZUÑA





➤ **Anexo VI**
ACTIVIDAD RINCÓN 4

