



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Valladolid.

Departamento: Didáctica de la Lengua y la Literatura.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

La estimulación del lenguaje oral mediante el empleo de la literatura infantil.

Presentado por Raquel Tobalina Mardones para optar al
Grado de Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid.

Tutelado por: Miriam Suárez Ramírez.

Curso 2022/2023.



Resumen

El lenguaje oral, y por lo tanto la intención comunicativa, tienen su origen dentro de la etapa de Educación Infantil. Este trabajo pretende mostrar la importancia de la lengua oral dentro de esta etapa.

Es fundamental que se trate la estimulación oral del lenguaje en este periodo debido a que en él se desarrollan de forma significativa todos los niveles principales del lenguaje: fonológico, pragmático, morfosintáctico y léxico-semántico.

Así mismo, la Literatura Infantil es una herramienta que capta la atención del alumnado, y a su vez, es uno de los elementos principales para facilitar el desarrollo del lenguaje oral.

Por todo ello, este Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar, mediante una propuesta didáctica, la importancia de la estimulación del lenguaje oral empleando como medio intermediario la literatura infantil, así como analizar su puesta en práctica.

Palabras clave

Educación Infantil, desarrollo lenguaje oral, comunicación, hábitos lectores, cuentos.



Abstract

The oral language, and therefore the communicative intent, are born in the early childhood education. This work tries to show the importance of the oral language in this stage.

The oral language stimulation is key in this stage because in that period the development of the main levels of language (phonological, pragmatic, syntactical and semantic)is being made.

Moreover, children's literature is a tool that captures the child's attention and at the same time, it is one of the most important elements to ease the development of the oral language.

All in all, this dissertation aims to show , through an intervention, the importance of the oral language stimulation using the children's literature as a resource . Furthermore, this work will analyse how this is put into practice.

Key words

Early childhood education, oral stimulation, communication, reading habits, tales.



ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Objetivos.....	6
4. Marco teórico	7
5. Pequeña investigación	19
6. Propuesta didáctica	22
7. Metodología empleada	40
8. Resultados propuesta didáctica	41
9. Análisis del trabajo.....	42
10. Conclusiones	43
11. Referencias Bibliográficas	45
12.Apéndices	48



1. Introducción

El lenguaje, y la comunicación, comienzan su desarrollo dentro de la etapa preoperacional, marcada por Piaget (1989, citado en Terán, 2014). Dicha etapa comprende de los 2 a los 7 años. Destaca, principalmente, por ser una etapa en la que existen representaciones del mundo mediante el empleo de imágenes, palabras y dibujos; y por el período lingüístico de la lengua, el cual tiene una alta relevancia (Linares, 2008, citado en Terán, 2014).

La literatura infantil cuenta con varios focos de interés, lo cual muestra la gran relevancia que puede alcanzar esta. Los libros o cuentos destinados a estas edades tienen temas que provocan interés en los niños. Así mismo estos temas, muchas veces van acompañados de humor. Por otro lado, vemos cómo a través de ellos se trabajan el autoconocimiento, puesto que se sienten identificados con ciertos tipos de personajes; las emociones, puesto que se hablan de sensaciones y sentimientos que ellos pueden tener o tendrán, y les ayuda a reconocerlas; y las percepciones, puesto que se crean escenas en las que se potencian diferentes áreas sensitivas, visuales y sonoras.

Unas de las propiedades que más destacan dentro de la literatura infantil es que se encuentra dedicada al niño, o niña, y que, a su vez, es fundamental para el desarrollo de capacidades creadoras, la imaginación, la expresividad, para adquirir actitudes, valores, para desarrollar la capacidad crítica, etc. (Porrás, 2011).

Se observa que la literatura infantil fomenta el juego con el lenguaje, por lo que será un punto importante de llevar a la práctica y de trabajar de forma fructífera mediante la realización de una propuesta didáctica.

Así mismo, se realizará con la literatura infantil que se ha considerado adecuada para la edad en la que se va a realizar, tres años, y el trimestre en la que se va a desenvolver la propuesta didáctica diseñada, el tercer trimestre. Y, por último se realizará un análisis de los resultados obtenidos en la puesta en práctica de la programación didáctica planteada.



2. Justificación

El trabajo presentado pretende mostrar cómo a través de la literatura infantil, se puede trabajar la estimulación oral, factor de gran relevancia dentro de la etapa de los tres a los seis años, es decir, la de Educación Infantil, puesto que esta abarca la etapa preoperacional (Piaget, 1997), que se encuentra marcada especialmente por la aparición de intención comunicativa, marcada por la comunicación oral, gestos o cualquier tipo que podemos encontrar de SAAC (Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación). Siendo así capaces de narrar y reconstruir acciones pasadas y anticipar diversas acciones futuras mediante el empleo del lenguaje. Esta etapa se encuentra marcada por la inquietud de comunicar aquellos deseos que tenga y expresarse.

Dentro de la literatura infantil se puede observar que manifiestan diversas formas de representar experiencia y juego mediante el uso de la lengua oral. A su vez, la conexión que existe entre la literatura y la creatividad favorece la existencia de lenguajes diversos y expresiones ofreciendo contactos y conexiones tanto como con la sonoridad como con la forma de la lengua. Así mismo, algunas acciones que se emplean dentro del empleo de esta herramienta, la literatura infantil, como contar, cantar, jugar con la lengua y/o expresarse favorecen el desarrollo de la lengua a la vez que aportan una gran flexibilidad al pensamiento de los niños (Sánchez, y Morales, 2017).

La Literatura Infantil se entiende como toda literatura caracterizada por emplear la palabra acompañada de arte o creación, y que tiene como receptor principal al niño (Cervera, 1989, citado en Porras, 2011). Por ello, el uso de ella dentro de la infancia sabemos que es adecuada para el alumnado de tres años, que es la edad con la que se va trabajar.

Así mismo, la literatura trabaja valores educativos de gran relevancia, puesto que educa la inteligencia, tanto el lenguaje como el pensamiento se encuentran favorecidos en su desarrollo, así como el crecimiento de la imaginación y sentimientos como de amor propio, sentimiento moral. Este último es primordial de trabajar, puesto que es un aspecto que debe encontrarse en cualquier actividad humana (Porras, 2011).

Por todo ello, se considera primordial, trabajar la literatura infantil de manera dentro del periodo que abarca la educación infantil como herramienta primordial para trabajar diversos temas tan importantes.



3. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es realizar una intervención con el fin de ayudar a estimular el lenguaje oral mediante la literatura infantil en niños de 3 años, donde el lenguaje se encuentra en plena expansión.

Para la obtención del objetivo general, es importante desarrollar los objetivos específicos planteados a continuación:

- Conocer en profundidad las etapas del desarrollo del lenguaje oral, como de su adquisición.
- Investigar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la estimulación oral.
- Respetar los niveles de maduración correspondiente a cada alumno con el que se desarrollará la intervención.
- Estudiar diferentes metodologías de estimulación del lenguaje mediante el empleo de libros infantiles y seleccionar la más adecuada.
- Realizar la intervención atendiendo las necesidades educativas que puedan estar presentes dentro del alumnado.



4. Marco teórico

1. Literatura Infantil

a) Concepto

La Literatura Infantil se puede encontrar considerada un hecho histórico, así como psicológico, histórico o también, como un hecho literario artístico- estético. Destacando como factor imprescindible en la creación de esta comprender el alma infantil, puesto que se considera, que solo de esta forma se puede llegar a ella (López, y Guerrero, 1993).

Cervera (1989, citado en Porras, 2011) define la Literatura infantil como “Una nueva concepción de Literatura infantil se está abriendo paso: incluir en esta denominación todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Una de las características de más relevancia que define la literatura infantil es su contenido moral, el cual se puede encontrar en cualquier actividad humana.

Así mismo, la literatura infantil es una herramienta que ofrece mediante el empleo de un lenguaje de símbolos diferentes respuestas al desarrollo evolutivo tanto del niño como de la niña.

Desde un plano pedagógico la Literatura Infantil tiene como objetivo principal proporcionar placer y ofrecer todo tipo de respuestas o soluciones a las necesidades que pueden tener los niños (Porras, 2011).

Dentro de la literatura infantil se pueden encontrar una variedad diversa de temáticas, que permiten conocer lugar y personalidades diferentes, acompañados de humor, el cual tiene un valor gran desde un aspecto pedagógico; así mismo ayuda al desarrollo del autoconocimiento, a descubrir distintas percepciones y emociones y permite jugar de diversas formas con el lenguaje (Morón, 2010).

Las principales características que podemos encontrar dentro de esta literatura son divertidas, apasionantes, reales, verdaderas, que cuentan con validez moral, con serenidad psicológica, tiene claridad en su exposición, y la mayoría cuentan con ilustraciones que acompañan al texto que se narra (Moreno, 1998).



Por último, Savater (s.f., citado en Porras, 2011) define la literatura infantil “La literatura infantil es aquella que los niños aceptan”.

b) Historia

Según nos cuenta Garralón (2001) desde hace siglos, la literatura ha ido avanzando y desarrollando de diversas formas.

Hasta el Siglo XV, la literatura se transmitía de forma oral, de esta forma se estableció el primer contacto de los niños con los cuentos. En ellos se transmitían ideas, y a su vez se encontraba sentido a su existencia. De esta forma se fueron creando los primeros relatos, que a día de hoy, los conocemos como mitos.

De estos relatos, que se pueden considerar sagrados, místicos o religiosos acerca de la naturaleza, en los que los protagonistas eran héroes lejanos y grandiosos, y estaban relatados por poetas. Se avanzó hacia cuentos de aventuras, de acción, en los cuales los protagonistas eran personas que parecían reales. Y estos eran contados por gente común.

Así mismo, empezaron a tener especial relevancia Jakatas, que era aquellos cuentos morales con parábola. Que fueron seguidos por las fábulas.

La transmisión oral de cuentos también se vio influenciada por la llegada de diversos relatos provenientes de países árabes.

En el año 1456 Johann Guterberg, crea la imprenta, acontecimiento que marcó un antes y un después en la literatura.

Fue en Inglaterra, donde fueron impresas las primeras lecturas para niños. Entre ellas se encuentran, Hornbooks, unas cartillas pedagógicas donde se mostraban diversos elementos como los números y el alfabeto, y Chapbooks, caracterizados por ser libros editados de forma rústica, en el cual se encuentran cuentos, romances y baladas, a día de hoy siguen teniendo una gran relevancia en Brasil.

Fue en el Siglo XVII, cuando empezaron a sentarse las bases educativas de la infancia, diferenciando esta etapa de la etapa del adulto, y considerando de esa manera que esta etapa necesitaba una educación más específica.



Martínez Urbano (2011, citado en Porras, 2011) indica que desde este momento se empezaron a redactar y editar diversos cuentos enfocados en los niños, los cuales tenían fines pedagógicos. Puesto que se encontraban en el Siglo de la Razón y de los educadores el principal objetivo de esta literatura era instruir y educar, desde el pragmatismo, la moralidad o el didactismo. No obstante, dentro de esta época esta literatura se encontraba especialmente enfocada a clases sociales altas.

Hasta la segunda mitad del Siglo XX no se encuentran grandes autores de cuentos infantiles y de aventuras, como los hermanos Grimm y Andersen.

Una de las grandes problemáticas dentro de esta literatura a lo largo de la historia es la finalidad de los libros, especialmente a la hora de educar.

Llegando a la conclusión de la compatibilidad de trabajar valores literarios como sociales dentro de los cuentos, trabajando distintos valores a la par de la introducción de lenguaje y el juego de este.

c) Importancia narración cuentos

Tal como indica Martínez Urbano (2011, citado en Porras, 2011), los cuentos tienen un especial e importante relevancia dentro del mundo educativo, puesto que forman una parte muy importante dentro del ámbito de la formación de las personas, y eso mismo se encuentra reflejado en la legislación educativa.

Los niños empiezan a formarse, a nivel académico como personal, mucho antes de aprender a leer. Por ello, la introducción de estos a la literatura infantil se realiza de forma oral a través de cuentos, o nanas. Y son las figuras de referencia, los educadores de la etapa de infantil, o los familiares más cercanos, los que se los suelen narrar. Con el objetivo principal de introducir estos en la vida del niño como un elemento cotidiano más.

A pesar de no saber leer, especialmente en el segundo ciclo o etapa de Educación Infantil, se observa que el alumnado siente atracción por los distintos libros y cuentos y crean sus propios relatos partiendo de las ilustraciones del cuento. Esto produce en los niños un placer muy grande e interés y curiosidad por la lectura.



Así mismo, el alumnado suele buscar la identificación con los personajes y relacionar las aventuras relatadas con sus vidas. Esto sirve como herramienta para fomentar y desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico.

Dentro del aula de Educación Infantil se debe dar lugar a interrupciones por parte de los niños para que así puedan expresar que siente cada uno de ellos. Puesto que el relato se interpretará y lo captará cada alumno de una forma.

No debemos de olvidar que la lectura del cuento tiene un enfoque lúdico, provoca el juego y produce placer y es primordial y esencial que forme parte de la clase de Educación Infantil.

2. Lenguaje Oral

a. Concepto

Para trabajar y hablar sobre el lenguaje oral es importante empezar por conceptualizar este término.

“El lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.” (Luria, 1997, citado en Gómez, 2020).

El lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa e intraindividualmente, mediante el empleo de signos lingüísticos (Pavio, y Beeg, 1981, citado en Gómez, 2020).

Así mismo el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2019, citado en Gómez, 2020), habla de lenguaje oral como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Se establecen como las principales habilidades del lenguaje la entrada, comprensión al escuchar el lenguaje oral y la salida, y la producción al hablar haciendo uso del lenguaje oral.

Como conclusión final, hablamos del Lenguaje oral como un sistema de símbolos y reglas que nos permiten la comunicación. Abarca tres dimensiones importantes: la dimensión estructural, la dimensión funcional y la dimensión comportamental (Elosúa, 2006, citado en Gómez, 2020).



b. Adquisición y desarrollo

Dentro de la adquisición y el desarrollo del lenguaje oral se encuentra una serie de “hitos lingüísticos” desde el momento del nacimiento hasta aproximadamente los 6/7 años, edad en la que se presupone que los niños/as pueden llegar a alcanzar un repertorio comunicativo suficiente.

Así mismo, se diferencian dos periodos del desarrollo del lenguaje

- Periodo prelingüístico, el cual se desarrolla desde los 0 hasta los 12 meses.
- Periodo lingüístico, que se desarrolla de los 12 meses en adelante.

Según Bandura (1982. citado en Gómez, 2020), tanto los acontecimientos ambientales, como factores personales y las conductas interactúan dentro del desarrollo de este.

Por otro lado, se pueden encontrar cuatro hitos del desarrollo lingüístico, el nivel fonético-fonológico, nivel pragmático, nivel semántico y nivel morfosintáctico.

A continuación se presentan cuatro tablas en las que se especifica el desarrollo del lenguaje dentro de cada nivel (Gómez, 2020).

Tabla1: Nivel fonético- fonológico.

0 a 3 meses	<ul style="list-style-type: none">- Vocalizaciones reflejas pre lingüísticas- Se interesa por el sonido, el tono y el volumen de las voces- Llanto reflejo- Balbuceo y gorjeo- Sonidos vegetativos- Lloros y gritos- Sorpresa a ruidos- Discriminación del habla- Aparece la “sonrisa social”
3 a 6 meses	<ul style="list-style-type: none">- Llanto diferenciado- Balbuceo y juego vocálico- Aparición de las vocales- Reacciona a la fuente sonora- Variaciones de intensidad y registro
	<ul style="list-style-type: none">- Balbuceo canónico y juego de voz- Primeras combinaciones de sonidos



6 a 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Juego vocálico - Ecolalias - Consonantes bilabiales, dentales y velares - Aparición sonidos muy graves y muy agudos
9 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Balbuceo no reduplicativo - Vocalizaciones más precisas y controladas
12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras palabras - Presencia holofrase - Adquisición de fonemas /p/, /t/, /k/ y /m/
18 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de emisiones espontáneas - Primeras 50 palabras - Expansión de emisiones vocálicas.
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Primeros diptongos, CVV - Palabras de 2 y 3 sílabas - Procesos de simplificación fonológica - Adquisición de fonemas /y/, /b/, /j/, /g/, /n/, y /ch/.
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Dífonos consonánticos, CCV - Palabras entre 2 y 4 sílabas - Predominio de asimilaciones - Adquisición de fonemas /l/, /ñ/, /f/ y /s/. - Habla inteligible mejora un 80 %
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Mejor expresión de palabras polisílabas - Dificultades con fonemas líquidos y trabadas - Adquisición fonemas /d/ y /r/ - Consolidación de diptongos crecientes, decrecientes y dífonos - Desaparecen procesos fonológicos de simplificación
5 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad trabadas o sinfonos - Desarrollo conciencia fonológica - Lenguaje completo de estructura y forma - A los 7 años generalizados todos los fonemas

Fuente: Gómez (2020).

Tabla 2: Nivel morfosintáctico.

0 a 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Vocalizaciones no lingüísticas biológicamente condicionadas - Aspectos productivos poco influenciados por la lengua materna
6 a 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Vocalizaciones adquieren características del lenguaje como entonación, tono, ritmo, etc



	<ul style="list-style-type: none"> - Protoconversación
9 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Comprenden algunas palabras familiares - Vocalizaciones precisas y controladas en intensidad - Agrupa sonidos y sílabas repetidas - Producción de 1 palabra
12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras palabras familiares - Etapa holofrástica - Producción de 15 palabras - Comprensión instrucciones sencillas - Sílabas tipo CV, CVCV - Crecimiento de la producción de palabras
18 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de número de emisiones espontáneas - Expansión de las emisiones - Primeras 50 palabras - Enunciados de 2 elementos - Comprende ordenes, adjetivos y noción de pertenencia - Oraciones negativas - Primeras interrogativas
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones de 2 a 3 palabras - Gramática muy básico - Entienden todo lo que se les dice - Habla telegráfica - Comprenden órdenes de 2 elementos - La estructura de la oración es S+V+S - Pronombres posesivos y artículos definidos
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Enunciados de 3 a 4 palabras - Empleo de pronombres personales y artículos indefinidos - Primeras preposiciones - Uso de nexos pero y porque - Uso de verbos auxiliares
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras gramaticales más complejas - Afianzan tiempos verbales - Comprenden algunas frases pasivas
	<ul style="list-style-type: none"> - Se asienta la morfosintaxis - Posesivos grupales - Empleo de todo tipo de oraciones



5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones más extensas - Voz pasiva y conexiones adverbiales
6 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento en la producción de pronombres posesivos, adverbios, preposiciones de espacio y tiempo y formas irregulares de los verbos - Mayor concordancia en tiempos verbales

Fuente: Gómez (2020).

Tabla 3: Nivel léxico- semántico.

0 a 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Sobresalto a ruidos y golpes - Mayor atención al mundo auditivo que le rodea - Sigue estímulos visuales en forma horizontal - Comprensión de la prosodia - Búsqueda de fuente sonora
6 a 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de la permanencia del objeto - Se inicia la comprensión léxica. - Señalamiento. - Comprende su nombre
9 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario de 2 a 3 palabras con significado. - Comprende palabras familiares - Responde a su nombre. - Entiende el significado del “no”. - Permanencia en el objeto ya desarrollada - Señalamiento comprensivo. - El niño comprende alrededor de tres palabras
12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de rutinas cotidianas e instrucciones sencillas. - Reconocen partes importantes del cuerpo. - Contenidos de existencia, desaparición, reiteración, acción y locación. - Usan palabras sustantivas, relacionales y sociales. - Desarrollo de la función declarativa. - Aparecen los conceptos de aquí y el ahora. - Sobreextensión semántica de las palabras funcionales
	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende algunos adjetivos - Comprende noción de pertenencia “mío”. - Habla del pasado inmediato, futuro inminente y de lo que el otro está haciendo. - Notable desarrollo de la comprensión de vocabulario. - Crecimiento cualitativo, tanto a nivel comprensivo como de producción



18 a 24 meses	<p>de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de órdenes con una mayor complejidad. - Aún presenta dificultades con el “yo”. - Conoce muchas figuras. - Conoce 2 o 3 partes del esquema corporal.
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - El niño suele entender unas 250 palabras diferentes. - Reconocen a los 2 años las partes del cuerpo en otro y a los 3 en un muñeco o dibujo. - Comprenden preposiciones que marcan posesión - Aparecen las preposiciones “a”, “a ti”, “a ver”; “de”, y “para” - Utilizan las preposiciones de lugar - Puede explicar lo que ha dibujado o incluso imágenes de un libro. - Dice su nombre y apellido. - Reconocimiento del “yo”. - Amplía su vocabulario (300 – 1.000 palabras). - Agrupa por pares cuando la relación es objeto – color – figura.
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - A los 3 años muestra interés por las explicaciones - Se observa el uso de preposiciones “a”, “sobre” y “bajo” para expresar lugar y “con” para manifestar acompañamiento. - Comienza el manejo de palabras abstractas - Usan atributos de tamaño, cantidad, color.... - Manejan conceptos de colores, temperatura y opuestos. - Género y número de uso frecuente (plurales). - Vocabulario de 900 – 1.200 palabras. - Aparece un lenguaje muy egocéntrico. - Comprende órdenes complejas.
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan la preposición “con” significando instrumento. - Aparecen los adverbios de tiempo “hoy”, “ayer” y “mañana”. - Comprenden pronombres posesivos más claros - Conceptos de: distancia, referente temporal ,forma, longitud, cualidad, ancho, grosor. - Conceptos temporo – espaciales: delante/detrás, antes/después, después/primero/último. - Vocabulario de 1.500 palabras
	<ul style="list-style-type: none"> - Controla los atributos de edad, el uso de las cosas - Vocabulario de 2.500 palabras.



5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Lateralidad: - Desarrollo de nuevos conceptos - Es capaz de ponerse en el lugar del otro suponiendo cómo va a actuar. - Posee cierto grado de abstracción, humor y absurdos verbales. - Está bien orientado respecto a los cuatro puntos cardinales. Y existe un mayor control del paso del tiempo (ayer y mañana) - Resuelve problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales. - Comienza a darse cuenta que puede hacer trampa en el juego
6 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea correctamente adjetivos, nombres y pronombres. - Las principales adquisiciones conciernen a la producción de pronombres posesivos (“el nuestro”, “el suyo”, “el de ellos”, etc.) y personales. - Hay un control espaciotemporal más complejo - También hay un manejo de adverbios y preposiciones de espacio y tiempo - Uso incrementado de infinitivos y participios. - Existe manejo de sinónimos y antónimos de palabras conocidas. - Manejo de cantidades relativas y principio de conservación. - Reconocen la hora.

Fuente: Gómez (2020).

Tabla 4: Nivel pragmático.

0 a 3 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Actos prelocutivos - Sonrisa y llanto reflejo - Contacto ocular
3 a 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas preverbales conversacionales - Se inicia la atención conjunta - Dejan de llorar cuando le habla el adulto
6 a 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la Expresión facial. - Atención conjunta y acción conjunta. - Protoconversaciones. - Adquieren la permanencia de objeto y el señalamiento expresivo. - Escucha atentamente cuando le hablan.
9 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza más durante los intervalos que deja el adulto - Aparece la intención comunicativa. - Aparece la deixis - Uso social de objetos.



	<ul style="list-style-type: none"> - Acción conjunta. - Las emisiones orales son comunicativas
12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de prosodia diferenciada. - Desarrollo de la función declarativa e interpersonal. - Las estructuras lingüísticas están relacionadas con la situación - Aparecen varios juegos y rutinas. - A los 18 meses se desarrolla el juego simbólico.
18 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Capaz de buscar objetos que no están presentes. - Toma la iniciativa y sus enunciados son más elaborados. - Niega, afirma, etc. - Empieza a dejar la mímica - Inicio de la Teoría de la Mente.
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - . Es más egocéntrico - Es capaz de mantener temas de conversación con algunos turnos, iniciar un tema nuevo, cambiar de tema, expresar conceptos de sentimientos emocionales. - Piden explicaciones sobre determinadas cosas. - Aparece la función heurística - Canta canciones sencillas. - Hace preguntas de manera frecuente
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Predominio de función reguladora, se amplía función heurística - Existe un avance en los aspectos sociales del discurso - Sabe esperar su turno.
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de aspectos básicos de la toma de turno. - Las preguntas “¿Por qué?” y “¿cómo?” son muy frecuentes. - Los niños a esta edad mejoran sus conversaciones
5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Predominio de la función interaccional. - Juego teatral con abundantes diálogos y comentarios. - Surge nivel discursivo. - Juegan en grupos de 2 a 5 niños - Comienzan a hacer trampas y sienten vergüenza
6 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva orientada hacia si mismo, no - Desarrolla habilidades conversacionales - Uso de Chistes, adivinanzas. - Participa en juegos con reglas.

Fuente: Gómez (2020).



c. Alteraciones del lenguaje

Dentro de las alteraciones del lenguaje podemos encontrar las siguientes. Se clasifican a continuación de forma breve y visual (Gómez, 2020)

Tabla 5: Clasificación de las alteraciones del lenguaje.

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE SIGNIFICATIVO	MUTISMO SELECTIVO
	DISARTRIA
	DIGLOSIA
	DISFEMIA
	RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE
TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE NO SIGNIFICATIVOS	DISLALIA
	DISFONÍA

Fuente: Gómez (2020).

d. Competencia comunicativa

El concepto de competencia comunicativa ofrecido por Hymes (1967, citado en Rodríguez, 2022) trata de explicar la necesidad de otros conocimientos, más allá de la gramática, para poder emplear el lenguaje de forma adecuada.

Es imprescindible que se sepa que registro se puede emplear en distintas situaciones, los temas que son apropiados, y cuál es el momento, los interlocutores, el lugar, etc.

Por todo ello, se denomina competencia comunicativa como la capacidad de uso de lenguaje en diversas situaciones sociales que se dan a cabo día a día (Rodríguez, 2022).

Esta competencia, se encuentra acompañada de la competencia gramatical, sociolingüística, discursiva, y estratégica.



5. Pequeña investigación

Se ha considerado oportuno realizar una pequeña investigación para observar los hábitos lectores que existen dentro de la clase de 3 años en la que vamos a intervenir, y saber, de esa forma, de donde debemos partir a la hora de diseñar la programación de la propuesta didáctica que se va a desarrollar.

a) Cuestionario empleado

El cuestionario que se ha presentado, de forma interactiva, mediante google, en el que se establece una serie de cuestiones que aparecen a continuación:

1. ¿Cómo tutor, o tutores legales del alumno/a, leéis habitualmente?

- Mucho.
- Regularmente.
- Casi nada.
- Nada.

2. ¿Le gusta al niño/a escuchar cuentos o relatos?

- Mucho.
- Regular.
- Casi nada.
- Nada.

3. ¿Cuántas horas semanales se emplean en la lectura de cuentos?

- Hasta 2 horas semanales.
- De 3 a 5 horas semanales.
- 6 o más horas semanales.
- No sabe/ no contesta.

4. ¿Cuántos cuentos se leen al niño/a en casa en un mes?

- Ninguno.
- De uno a tres.
- Entre cuatro y ocho.
- Más de diez.



5. ¿Dónde se suelen realizar estas lecturas?

- En un espacio del hogar que se ha reservado para este momento.
- En la habitación.
- En el salón.
- Fuera de casa.

6. ¿Qué momento del día se destina al momento de la lectura?

- Por la mañana.
- Por la tarde.
- Por la noche.
- Cada día a una hora.

b) Resultados obtenidos

Representados también de forma gráfica, observando su por ciento (Anexo I).

Pregunta 1.

- Mucho : 8
- Regularmente: 4
- Casi nada: 3
- Nada: 1

Pregunta 2.

- Mucho: 10
- Regular: 4
- Casi nada: 2
- Nada: 0

Pregunta 3.

- Hasta 2 horas semanales: 3
- De 3 a 5 horas semanales: 8
- 6 o más horas semanales: 4
- No sabe/ no contesta: 1



Pregunta 4.

- Ninguno : 1
- De uno a tres: 2
- Entre cuatro y ocho: 10
- Más de diez: 3

Pregunta 5.

- En un espacio del hogar que se ha reservado para este momento: 2
- En la habitación: 10
- En el salón: 4
- Fuera de casa: 0

Pregunta 6.

- Por la mañana : 0
- Por la tarde: 3
- Por la noche: 13
- Cada día a una hora: 0

c) Valoraciones oportunas a los resultados

En primer lugar se puede observar que la mayoría de tutores legales del alumnado tiene buenos hábitos de lectura, aspecto que influye a los que puedan tener los niños, puesto que estos son sus figuras de referencia y dentro de la etapa en la que se encuentran, la etapa preoperacional, muchos aspectos son aprendidos mediante el empleo de la imitación.

Esto se encuentra reflejado a su vez en la motivación y gusto que según los resultados obtenidos presenta el alumnado por la literatura infantil y en las horas que se emplea en ello y en los cuentos que son leídos en un mes, puesto que existe un amplio número de alumnado que lee durante más de tres horas semanales y lee más de cuatro cuentos al mes.

Por último, se observa que el momento más adecuado para realizar esta actividad y donde los niños pueden disfrutar más de ella, en la mayoría de los casos, es en su habitación, puesto que es un ambiente agradable y conocido para ellos, y en el momento previo a acostarse, puesto que esto puede ayudarles a relajarse y conciliar el sueño.



6. Propuesta didáctica

La intervención realizada se ha puesto en práctica con un aula de tres años del colegio en el que estoy realizando las prácticas. Este colegio se encuentra situado en Miranda de Ebro, ciudad perteneciente a la provincia de Burgos. Es un centro concertado religioso perteneciente a la Congregación de los Sagrados Corazones.

Las sesiones de cada ficha técnica se han realizado cada 15 días para poder dar margen de descanso al alumnado sin perder el trabajo previo que se trabaja en cada sesión.

Es imprescindible tener en cuenta que no se les enseñará las imágenes del libro durante la lectura, puesto que esto favorece el desarrollo de la imaginación, no obstante, se mostrará las imágenes correspondientes a cada texto después de leer la página.

Todas las actividades diseñadas cuentan con el objetivo de centrarse en la estimulación de la lengua oral mediante la lectura de los dos cuentos infantiles que se han seleccionado.

A continuación se pueden encontrar diferentes tablas en las que aparecen las fichas técnicas de los cuentos y una tabla por las actividades previas, durante y posteriores a la lectura.

Así mismo, se considera, que realizarla con dos cuentos es el número indicado para poder realizar la intervención de manera fructífera. Puesto que una intervención se queda escasa, y tres puede llegar a ser demasiado para el alumnado de tres años.

La selección de estos modelos se ha realizado valorando y teniendo en cuenta los diversos valores y enseñanzas que trabajan, así mismo, se ha estudiado y comprobado que estos libros se adecuan a la edad en la cual vamos a intervenir.

Por otro lado, ha sido diseñado teniendo en cuenta, en todo momento el tipo de alumnado con el que se cuenta, y el número del mismo, dieciséis.

El elemento sorpresa se empleará en la actividad previa de nivel fonético- fonológico de todas las intervenciones puesto que se considera un elemento llamativo para el alumnado, y así mismo, de esta forma se empieza a formar una rutina para que los niños se preparen y sepan lo que viene en ese primer momento y en esa primera toma de contacto.



6.1. Descripción del centro escolar.

a. Contexto físico

El centro Sagrados Corazones se encuentra situado en la calle San Francisco, nº 15, en la parte vieja de la ciudad de Miranda de Ebro (Anexo II).

Su puerta principal, se encuentra compartida con la Iglesia de los Sagrados Corazones y la hospedería El Convento. Sus alrededores más cercanos poseen un número importante de infraestructuras administrativas, residenciales y de ocio.

b. Análisis socio-económico del centro escolar

El centro recibe, alumnado proveniente de diversas zonas de la ciudad, el centro, urbanizaciones residenciales, periferia y parte vieja.

En general, las personas que acuden cuentan con un nivel socioeconómico medio y medio- alto. Sin embargo, a pesar de esta gran mayoría, mucho alumnado proveniente de la zona cercana del centro, la parte vieja, se encuentra en un nivel socioeconómico medio-bajo. Esto se observa debido a la diversidad de distintas situaciones familiares, habiendo fluctuaciones económicas y sociales.

Centrándose en estos aspectos y otros, como puede ser la composición de alumnado proveniente de países latinoamericanos y, en menor medida, europeos, el centro atiende a la total integración social de sus alumnos y familias.

Así mismo, como centro con carácter religioso es demandado, especialmente, por familias con un cierto arraigo católico, con preferencia por este tipo de educación, con connotaciones religiosas, que pueda aportar a sus hijos/as unos valores morales dirigidos en este sentido.

c. Características del centro

La Congregación y el centro escolar se encuentran comprometidos con la educación de los niños y jóvenes, desde un enfoque y visión cristianas de la persona, el mundo y la vida.

El centro cuenta con un proyecto educativo de alta calidad, el cual se encuentra centrado en la persona, las familias, el alumnado y el personal, tanto docente como no docente; y una acción tutorial que se basa en el seguimiento y acompañamiento personal.



Así mismo, el colegio consta de dos edificios dentro del mismo recinto escolar, una extensa arboleda, de varios patios al aire libre y un pabellón.

En el edificio principal podemos encontrar tres plantas, en las que se imparten las clases de las etapas de Primaria, la ESO y Bachillerato. Y donde podemos encontrar las diferentes clases ordinarias, la clase de apoyo escolar, la sala de profesores, los despachos, el salón de actos, los departamentos, y los laboratorios.

En el pabellón podemos encontrar el gimnasio y la sala de espejos.

Y por último, en el edificio de Infantil (Anexo III) podemos encontrar el atelier, la sala de estimulación temprana y psicomotricidad y las seis clases de Educación Infantil.

6.2. Alumnado.

El aula de tres años es una clase formada por dieciséis alumnos excepcionales. Son un grupo que llevan todas las emociones al extremo, aspecto que puede ser positivo y llamativo, como por ejemplo, para poder experimentar diferentes situaciones al máximo, pero también negativo, especialmente cuando tienen un sentimiento malo o de frustración. Así mismo, es una clase que destaca por la empatía, y por el vínculo tan bonito que han creado entre ellos. No excluyendo de esta forma a ningún compañero y formando una amistad muy especial entre todos. Son personas muy agradecidas tanto dentro como fuera del aula por cada detalle y son capaces de limar las asperezas para apoyarse cuando más se necesitan. Respetando y concediendo su lugar a la tutora y a todo el profesorado que acude a su aula.

Se ha detallado a cada alumno de forma más exhaustiva, y anónima para poder considerar las diversas características de cada uno de ellos (Anexo IV)



6.3. Elementos curriculares.

Atendiendo al Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se establecen los siguientes elementos curriculares que se plantean para poder desarrollar de forma adecuada la propuesta didáctica.

En el área que se van a desarrollar, los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias clave, es la Comunicación y Representación de la realidad.

Tabla 6: Objetivos Propuesta Didáctica

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.• Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.• Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.• Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula• Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.• Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.• Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Fuente: Real Decreto 37/2022



Tabla 7: Contenidos de la propuesta didáctica.

CONTENIDOS	
A. Intención e intrección comunicativitas	
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.- Comunicación interpersonal.- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
B. Las lenguas y sus hablantes	
<ul style="list-style-type: none">- Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.- La realidad lingüística del aula y del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	
C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo	
<ul style="list-style-type: none">- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente.- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.	
E Aproximación a la educación literaria	
<ul style="list-style-type: none">- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos. –- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.- Expresión de sensaciones y emociones en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos	



F.El lenguaje y la expresión musicales
<ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
I.Alfabetización digital.
<ul style="list-style-type: none"> - Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute.

Fuente: Real Decreto 37/2022

Tabla 8: Criterios de evaluación de la propuesta didáctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1.
1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.
1.4. Iniciarse en la interacción con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda del adulto.
Competencia específica 2.
2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia
Competencia específica 3.
3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.
3.2. Iniciarse en la utilización de las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas



3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto
3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.
3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.
Competencia específica 5
5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
5.6. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.

Fuente: Real Decreto 37/2022

Tabla 9: Competencias.

COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística (CCL).
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

Fuente: Real Decreto 37/2022

6.4. Actividades

En las diferentes propuestas que se plantean se comenzará con un mismo elemento sorpresa, siendo este parte de la rutina de la propuesta didáctica expuesta, y facilitando así al alumnado saber que se va a trabajar en ese momento. Este va a ser un muñeco hecho con una caja decorada y va a esconder los cuentos (Anexo V).

Tabla 10: Ficha técnica cuento 1.

FICHA TÉCNICA CUENTO 1	
TÍTULO	“¿A qué sabe la luna?” (Anexo VI)
AUTOR	Michael Grejniec
EDITORIAL	Kalandra



RESUMEN	<p>Desde hace mucho tiempo, los animales querían saber cuál era el sabor de la luna, y si esta tendría un sabor dulce o salado.</p> <p>Tenían un deseo tan grande por alcanzar la luna y poder probarla. La tortuga tuvo una gran idea para alcanzarla en la que todos los animales tuvieron que colaborar.</p>
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11: Tabla temporalización ficha 1

Temporalización				
<p>Puesto que son niños de tres años y no se pueden realizar doce actividades seguidas porque sería inviable que permanezca la concentración y atención del alumnado, se dividirán las actividades planteadas de la siguiente forma, y siendo conscientes que las realizadas durante la lectura han de ir el mismo día.</p>				
DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
<p>1. ¿Qué guardas en tu barriguita, Bob?</p> <p>2. Conocemos a los animales.</p>	<p>3. Somos investigadores.</p> <p>4. Canción a que sabe la luna</p>	<p>5. Leemos juntos.</p> <p>6. Abracadabra, varita mágica.</p> <p>7. Nos preguntamos.</p> <p>8. Ayudando a nuestros amigos.</p>	<p>9. Probamos la luna.</p> <p>10. Encuentra las diferencias</p>	<p>11. ¿Qué es la luna?</p> <p>12. Nos movemos por la luna.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12: Actividades previas a la lectura ficha 1.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA	
<p>ACTIVIDAD NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO</p>	<p><u>¿Qué guardas en tu barriguita, Bob?</u></p> <p>Con una caja se formará un muñeco. Este guardará nuestro cuento del día y una marioneta del ratoncito.</p> <p>Para descubrir que guarda Bob en la barriguita debemos averiguar cuál es el cuento del día.</p> <p>Pero para ello, tenemos que llamar a nuestra mascota de la clase, Vera, que es una ovejita. Esta nos traerá los fonemas correspondientes al cuento en su bolsito. Vamos a ir colocando las tarjetas de las bocas que representan los fonemas /a//q//u//e//s//a//b//e//l//a//l//u//n//a//o/ en la lengua de Bob.</p> <p>Y entre todos iremos diciendo uno a uno todos ellos.</p>



<p>ACTIVIDAD NIVEL MORFO-SINTÁCTICO</p>	<p><u>Conocemos a los animales</u></p> <p>Se les presenta a los niños, los animales del cuento texturizados (Anexo VII), de esta manera se pueden tocar como describir de forma más sencilla cada una de sus cualidades.</p> <p>Se les plantarán diversas preguntas sobre cuales son suaves, rugosos, lisos... que color tienen...</p>
<p>ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO</p>	<p><u>Somos investigadores</u></p> <p>Con una lupa (Anexo VIII), los alumnos observarán distintas viñetas acerca del cuento.</p> <p>Se realizará así mismo un veo pienso me pregunto.</p> <p>En él se realizarán tres lluvias de ideas en las que los niños contestaran a:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué veis?2. ¿Qué pensáis que están haciendo?3. ¿Qué os preguntáis cuando veis la viñeta?
<p>ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO</p>	<p><u>Canción a que sabe la luna</u></p> <p>Con un breve poema y canción hecha para el cuento vamos a recitar estas frases después de contarle.</p> <p>“Dulce o salada, ¿Cómo estás? Dime, lunita De que sabor serás. Coge al león También al ratón Y todos jugaremos un montón.”</p>

Fuente: elaboración propia.



Tabla 13: Actividades durante la lectura ficha 1.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA	
ACTIVIDAD NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO	<p><u>Leemos juntos</u></p> <p>Se repartirá al alumnado diversas marionetas de dedo de los animales (Anexo IX) que aparecen en el cuento.</p> <p>El alumnado que tenga la marioneta deberá de levantar la marioneta cuando salga su animal en el cuento, y el resto del alumnado deberá de imitar la onomatopeya de dicho animal.</p>
ACTIVIDAD NIVEL MORFO-SINTÁCTICO	<p><u>Abracadara, varita mágica</u></p> <p>Al final del relato de cada página, se les preguntará por distintos personajes o cosas, como la luna que aparecen en las ilustraciones.</p> <p>El alumnado deberá de señalar con una varita (Anexo X) que se la habrá dado a cada alumno el objeto que se nombra.</p>
ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO	<p><u>Nos preguntamos</u></p> <p>Durante la lectura se realizarán diversas preguntas acerca de la historia antes de resolverlas</p> <p>Entre ellas se preguntará a que creen que le sabrá la luna a cada animal.</p>
ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	<p><u>Ayudando a nuestros amigos</u></p> <p>Como complemento a la actividad anterior, cada vez que se nombre a uno de los animales y donde ha de ponerse, y de forma previa a realizar la actividad anterior, los niños llamarán al animal.</p> <p>Cuando se nombra a la jirafa, dirán todos a la vez: Jirafa súbete en el elefante; y así con todos los animales que aparecen en el cuento.</p>

Fuente: elaboración propia.



Tabla 14: Actividades después de la lectura ficha 1.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA	
ACTIVIDAD NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO	<p><u>Probamos la luna</u></p> <p>En esta actividad, nuestra marioneta, que es un ratón (Anexo XI), repartirá entre el alumnado un trozo de queso a cada uno. Para ello, ha de aclararse que antes de realizarlo con este alimento se consultará con anterioridad alergias e intolerancias.</p> <p>Una vez repartido el queso, se irán dando diversas instrucciones que nos hará mover la boca, la lengua y los labios.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ponemos el trocito de luna encima del labio de abajo- Movemos nuestro trozo de luna a la parte de arriba de la boca- Movemos nuestro trozo de luna por los dientes- Encontramos el trozo detrás de los dientes- Lo masticamos, saboreamos y nos comemos nuestro trozo de luna <p>Estas órdenes irán acompañadas de imágenes que favorecerán la explicación de donde deben colocar el trozo de luna. Así mismo, favorecerán al desarrollo de los órganos bucofonatorios.</p>
ACTIVIDAD NIVEL MORFO-SINTÁCTICO	<p><u>Encuentra las diferencias</u></p> <p>Se colocarán en tamaño grande dos viñetas del cuento (Anexo XII). El alumnado deberá fijarse y encontrar que animales y objetos se encuentran en cada viñeta. Nombrando de esta forma diferentes elementos y animales.</p> <p>Posteriormente se observará de manera conjunta las diferencias.</p>
ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO	<p><u>¿Qué es la luna?</u></p> <p>Tras la lectura del cuento se realizarán diferentes preguntas. Como por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué haríais vosotros para alcanzar la luna?- ¿A qué se parece la luna?- ¿Con quién os gustaría alcanzar la luna? <p>Se les pondrán ejemplos de respuestas, teniendo como objetivo que respondan las preguntas pero también que se cree dialogo entre ellos.</p>



<p>ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO- SEMÁNTICO</p>	<p><u>Nos movemos por la luna</u></p> <p>Se colocará en la pizarra del aula una luna (Anexo XIII) y se les otorgará a los alumnos diversas tarjetas (Anexo XIV) con los animales que aparecen en el cuento.</p> <p>Los niños describirán el animal de la tarjeta que les ha tocado y los irán colocando sobre la lamina.</p> <p>Posteriormente, irán describiendo donde se encuentra cada uno de estos en la lámina.</p>
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15: Ficha técnica 2.

FICHA TÉCNICA CUENTO 2	
TITULO	“Así es mi corazón” (Anexo XV).
AUTOR	Christine Roussey
EDITORIAL	Cubilete
RESUMEN	Se recorre el corazón de la niña página a página, mientras se narran diversas emociones que este experimenta. Y descubrimos cada parte que encierra su corazón.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16: Temporalización ficha 2.

Temporalización
<p>Puesto que son niños de tres años y no se pueden realizar doce actividades seguidas porque sería inviable que permanezca la concentración y atención del alumnado, se dividirán las actividades planteadas de la siguiente forma, y siendo conscientes que las realizadas durante la lectura han de ir el mismo día.</p>



DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
1. ¿Qué guardas en tu barriguita, Bob?	3. ¿Cómo me siento yo?	5. Somos serpientes.	9. Escuchamos el cuento.	11. ¿Qué me pasa?
2. Emocionario.	4. Como se sentirán estos personajes.	6. Nos preguntamos.	10. Persiguiendo Emociones.	12. Nuestro corazón.
		7.¿ Qué está pasando?		
		8. Conocemos.		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 17: Actividades previas a la lectura ficha 2.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA	
ACTIVIDAD NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO	<p><u>¿Qué guardas en tu barriguita, Bob?</u></p> <p>Con una caja se formará un muñeco. Este guardará nuestro cuento del día y una marioneta del ratoncito.</p> <p>Para descubrir que guarda Bob en la barriguita debemos averiguar cuál es el cuento del día.</p> <p>Pero para ello, tenemos que llamar a nuestra mascota de la clase, Vera, que es una ovejita. Esta nos traerá los fonemas correspondientes al cuento en su bolsito. Vamos a ir colocando las tarjetas de las bocas que representan los fonemas /a//s//i//e//s//m//i//c//o//r//a//z//o//n/ en la lengua de Bob.</p> <p>Y entre todos iremos diciendo uno a uno todos ellos.</p>
ACTIVIDAD NIVEL MORFO-SINTÁCTICO	<p><u>Emocionario</u></p> <p>Para comenzar esta actividad se realizará un primer visionado del siguiente video (Anexo XVI)</p> <p>Una vez visualizado este primer video, se reproducirá una segunda vez pero esta vez se irá parando el video en cada emoción que se nombra, y que veremos en el cuento. De esta forma, se pretende que los niños aprendan el vocabulario apropiado de cada emoción.</p> <p>Se reproducirá una vez más permitiendo al alumnado repetir sonidos, frases, gestos...que aparezcan en el video, fomentando así la exploración del empleo del correcto uso de las palabras.</p>



ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO	<p><u>¿Cómo me siento hoy?</u></p> <p>En la siguiente actividad se pretende fomentar la comunicación y la socialización entre el alumnado. Para ello, se lanzará la pregunta de cómo se siente cada uno de ellos ese día.</p> <p>Cada vez que nos cuente un niño/a su sentimiento, se establecerá una conversación con el resto de compañeros hablando de dicha emoción y el por qué de ella.</p>
ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	<p><u>Como se sentirán estos personajes</u></p> <p>Para esta actividad cogeremos una foto de la protagonista del cuento y crearemos distintos amigos para la protagonista (Anexo XVII).</p> <p>Entre ellos algunos representarán asombro, otros alegría, otros tristeza.</p> <p>Entre todos observaremos las imágenes. Después uno por uno cogerá a uno de los personajes y elaborará una frase explicando que emoción esta experimentando</p> <p>“Nico se siente sorprendido y feliz”</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 18: Actividades durante la lectura ficha 2.



ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA	
<p>ACTIVIDAD NIVEL FONÉTICO- FONOLOGICO</p>	<p><u>Somos serpientes</u></p> <p>Considerando que durante el cuento aparecen el fonema /s/ de manera frecuente, a medida que avance el cuento se hará hincapié en ciertas palabras que la contengan.</p> <p>De esta forma, cuando la profesora indique una palabra, nos convertiremos en serpiente realizando el sonido “s” y repetiremos todos a la vez esta.</p> <p>Con ello se pretende trabajar el fonema así como emplearlo de forma correcta.</p>
<p>ACTIVIDAD NIVEL MORFO- SINTÁCTICO</p>	<p><u>Nos preguntamos</u></p> <p>Durante la lectura se irá jugando con distintas preguntas con el objetivo de que se expresen de forma que puedan aumentar su léxico, con ayuda en todo momento por parte del docente.</p> <p>Se irá parando en distintas viñetas donde se irá preguntando ¿Qué está haciendo la protagonista? O ¿qué creéis que le pasará en este momento? (Anexo XVIII).</p>
<p>ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO</p>	<p><u>¿Qué está pasando?</u></p> <p>Se enseñará una de las fotografías (Anexo XIX) que aparecen en el libro.</p> <p>Pero se contará una emoción que no exprese la imagen.</p> <p>En esta imagen se relatará “pero si estoy contenta, mi corazón grita, patalea..”.</p> <p>El alumnado deberá de reaccionar al ver que la imagen no está relacionada con el texto que se dice. Es decir, que los sentimientos que leen y oyen no coinciden.</p> <p>Siempre se contará con ayuda del personal docente para ver esto.</p>
<p>ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO- SEMÁNTICO</p>	<p><u>Conocemos</u></p> <p>Esta actividad se realizará de forma similar a las anteriores, durante la lectura del cuento y aprovechando las viñetas que encontramos dentro de él.</p> <p>Se hará al alumnado diversas preguntas con el objetivo de ampliar el léxico</p>



	<p>y saber formar oraciones de forma correcta. Para ello, se hará más de una pregunta de cada cosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocéis esta flor? ¿Cómo se llama? ¿Dónde la habéis visto? - ¿Cuál es esta herramienta? ¿La tenéis en vuestras casas?
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19: Actividades posteriores a la lectura ficha 2.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA	
ACTIVIDAD NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO	<p><u>Escuchamos el cuento</u></p> <p>Mediante la aplicación educaplay, a través del ordenador, se trabajarán las onomatopeyas con distintos objetos que aparecen durante el cuento (Anexo XX).</p> <p>Los niños han de adivinarlos y también imitarlos.</p>
ACTIVIDAD NIVEL MORFO-SINTÁCTICO	<p><u>Persiguiendo emociones</u></p> <p>Para la realización de esta actividad contaremos con diferentes imágenes de emociones (Anexo XXI) que se colocarán por la clase.</p> <p>Cuando se nombre una de las emociones que se observan en el cuento, el alumnado deberá de ir a colocarse alrededor de dicha emoción.</p>
ACTIVIDAD NIVEL PRAGMÁTICO	<p><u>¿Qué me pasa?</u></p> <p>Se creará una ruleta con diferentes emociones (Anexo XXII) Cada niño girará esta ruleta una vez.</p> <p>Dependiendo la emoción que le toque intentará explicar esta, poner un ejemplo de una situación que puede generar esa emoción y nos contará si le gusta, o no, sentirse así.</p>
ACTIVIDAD NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	<p><u>Nuestro corazón</u></p> <p>Dentro del aula tendremos en distintos montones diferentes corazones de colores (Anexo XXIII), con un agujero.</p> <p>Se repartirá a cada alumno un hilo que deberá llenar de los colores que crea que está hecho su corazón.</p> <p>Estos colores representan una emoción, que se ha visto de forma previa en el cuento.</p>



	<p>Una vez realizado nuestro collar, el alumnado explicará que colores ha escogido y el porqué de esta elección.</p> <p>De esta forma se trabaja con el alumnado el desarrollo de la comprensión y de la expresión.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

6.5. Evaluación

La evaluación se planteará con el objetivo de comprobar si se han cumplido los contenidos y objetivos que se han propuesto previamente.

Dentro de cada actividad, la evaluación se realizará mediante la observación directa. Así mismo la evaluación general y final se realizará, tanto la que se realiza al alumnado (Anexo) como la autoevaluación de la maestra (Anexo), mediante el uso de rúbricas.

6.6. Atención a la diversidad.

Teniendo en cuenta el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la práctica de la propuesta educativa se adaptará a todas las características del alumnado como sus necesidades. Respetando así mismo, todos los ritmos de aprendizaje de los alumnos con los que se realiza la intervención.

Dentro del grupo clase que se interviene se observa que el alumnado presenta diferentes ritmos, habiendo alumnos muy avanzados, otro con diagnóstico de retraso madurativo, y niños que pueden sentirse más cohibidos.

Con el objetivo de solventar los problemas que puedan surgir a raíz de esto, las actividades propuestas a raíz de cuentos ayudarán a trabajar de manera fructífera el desarrollo del lenguaje oral y trabajando habilidades sociales con el resto de sus compañeros.



Se incentivará a participar de manera indirecta al alumnado que se encuentre cohibido para que participen sin sentir un alto malestar, puesto que uno de los objetivos principales que se busca es que el alumnado disfrute del desarrollo de las actividades programadas.

A los alumnos que se encuentren en ventaja con sus compañeros, se les intentará sumar complejidad en las actividades para que no les resulte demasiado sencillo y les provoque rechazo.

Por último, se dará un apoyo individualizado, a la par que intentará ser no notorio para que el alumnado no vea diferencias entre unos y otros, al alumno que presenta un diagnóstico de retraso madurativo. Este además presenta un lenguaje oral muy pobre para su edad, con falta de vocabulario y frases, por lo que se procurará atenderle especialmente en las actividades de nivel morfo-sintáctico y léxico- semántico.



7. Metodología empleada

Durante el desarrollo de la propuesta didáctica que se ha puesto en práctica se emplea una metodología basada en el juego. Que se caracteriza, especialmente, por aprender jugando. En este caso, no se refiere a un juego libre por parte del alumnado, si no a un aprendizaje y juego guiado por parte del maestro, con el objetivo principal de añadir oportunidades de juego adicionales (Daniels, 2018).

Tal como indica Gervilla (2006), muchos profesionales como Dewey, Decroly, Kerschensteiner... defienden que “ los aprendizajes de los primeros niveles de la educación deben hacerse más a través de la actividad que de la reflexión”. Con esta mención se entiende que aquellas actividades que se planteen dentro de la etapa de infantil tienen que tener por objetivo un fin común, en el cual la actividad pueda preparar al alumnado para diversas circunstancias de la vida, explorando de forma activa. El Aprendizaje Basado en el juego (ABJ), nos ofrece este objetivo, puesto que el alumno experimenta a la par que adquiere los conocimientos de manera práctica y visual.

Así mismo, el juego es una parte innata del ser humano, especialmente en la edad comprendida de 0 a 6 años, siendo así una necesidad básica por parte del niño (Garaigordobil, 2008, citado en Sánchez, y Morales, 2017). Este aspecto, nos ayuda a emplearlo como la mejor herramienta para poder desarrollar su aprendizaje.

El juego, tiene diferentes beneficios, que se nombrarán tal como indican Megías y Lozano (2019):

- Aspecto motivador.
- Actividad espontánea y libre, que satisface las necesidades de bienestar, diversión y placer.
- Impulsa en aprendizaje, el conocimiento de la realidad y la exploración.
- Estimulante para la imaginación y la creatividad.
- Sirve para que el niño pueda relajarse y liberar tensiones.
- Refuerza la autonomía personal.
- Se adapta a las diferentes diversidades.



8. Resultados propuesta didáctica

La propuesta didáctica que se ha planteado ha sido mucho más óptima de lo que me hubiese imaginado.

El alumnado se quedó asombrado desde el primer momento, tanto por la puesta en práctica como por los materiales dinámicos y manipulativos que forman parte de ella, como la caja de Bob.

El alumnado se vio inverso dentro de una burbuja de magia desde el primer momento que me observó con la caja. En ese momento me di cuenta que es primordial en esta etapa trabajar el elemento sorpresa, ya que esa magia que se nombra les hace mantener la atención y empezar a vivirlo con ilusión.

La puesta en práctica ha sido gratificante a la par que fructífera, habiendo conseguido así mismo resultados óptimos en la estimulación del lenguaje oral en el alumnado.

Teniendo en cuenta que en una propuesta breve durante mi periodo de prácticas se ha conseguido avance, especialmente en el alumnado que presentaba más carencias dentro de la expresión oral, se puede considerar indispensable trabajar y abarcar este tema dentro de las aulas ordinarias. Haciéndolo de manera lúdica y educativa, como por ejemplo, a través de la narración de distintos cuentos.

Como puntos flojos de la propuesta, considero que ciertas actividades pueden considerarse complejas para el alumnado de tres años, y que habría que reestructurarlas. En niños de esta edad las actividades deben de estar explicadas de forma sencilla y guiada y adaptada a su nivel.



9. Análisis del trabajo

Para poder ver si el trabajo realizado se ha realizado de manera fructífera, es necesario partir de los diversos objetivos que se encuentran planteados al inicio del trabajo. Una vez comprobados todos los parámetros que se han ido planteando, se observa si la propuesta didáctica realizada ha resultado ser óptima en la práctica como lo ha sido en el planteamiento.

Como puntos fuertes a destacar dentro del trabajo, se pueden observar, tal como indican múltiples autores que el empleo de la literatura infantil como herramienta para la estimulación oral es un elemento muy favorecedor, por lo que el trabajo podemos encontrarlo acertado. Así mismo, gracias a su puesta en práctica se han podido observar mejoras en su lenguaje oral en el alumnado de primero de infantil.

Dentro de los puntos débiles he podido observar la falta de información uniendo estos dos temas que considero que pueden ser un pilar dentro del mundo educativo, especialmente en la etapa que se ha investigado y trabajado, el segundo ciclo de Educación Infantil.



10. Conclusiones

- **Dentro del mundo de la educación nunca dejas de aprender y descubrir diversos mundos y elementos.**

La educación sigue avanzando a lo largo del tiempo y adaptándose a nuevos modelos sociales, por lo que cualquier docente, nunca puede dejar de estudiar ni de investigar. Así mismo, cada vez que vas intentando distintos métodos y estrategias, cada vez que conoces a un sujeto, cada vez que hablas con otro docente acumulas conocimientos y distintos puntos de vista. Esto lo he podido comprobar dentro de mi puesta en marcha de la propuesta en el que todos los días aprendía algo nuevo. «Es una gran oportunidad de aprender de la sabiduría de los niños y las niñas; cuando se les escucha tienen mucho que decir. También es un oportunidad de bajar el ritmo frenético al que estamos acostumbrados.» (Gutiérrez, 2017).

- **La educación, infantil especialmente, es pasión y vocación.**

La docencia requiere algo más que el simple hecho de saber, requiere tener paciencia, saber cómo gestionarse, tratar con los niños/as, ser creativo, comprensivo, original, cariñoso y saber explicar; no todo el mundo, aunque se dedique a ello, cuenta con esto. He podido observar que lo más importante trabajando con niños/as es que te gusten, que disfrutes en los momentos alegres, que les apoyes y les trates con cariño ante cualquier dificultad porque por muy simple que parezca todos los problemas que se pueden encontrar les parecen un mundo, que hay que ser original y tener paciencia explicando porque por muchas críticas que reciba esta profesión no todo el mundo tiene las cualidades adecuadas para dedicarse a ello. Ferrero (1994, citado en Sánchez, 2003) así lo califica:

- Vocación subjetiva: si el sujeto siente atractivo por una actividad, pero carece de cualidades para ella.
- Vocación objetiva: posee esas cualidades, pero no el atractivo hacia ella.
- Vocación auténtica: si además de sentir atractivo por la actividad, tiene las cualidades suficientes para ello.

- **Cada niño/a es un mundo.**

Cada niño/a que pasa por la vida de cualquier docente tiene un mundo en su mente, han vivido distintas relaciones familiares, sociales, culturales y, en algunos casos, geográficas; se enfrentan a diversos problemas sin que sean conscientes de ellos, por lo que el método educativo



empleado debe estar en continua evaluación y desarrollo. Cualquier persona somos única y todas las experiencias vividas nos enseñan y nos crean nuestra propia personalidad, por lo que «Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca» (Picasso,s.f., citado en Goleman, Kaufman, y Ray, 2010)

- **Los niños/as se tienen que sentir seguros dentro de su entorno de aprendizaje.**

Un/a niño/a, dentro de su ámbito de aprendizaje, no debe de tener ninguna preocupación ni ningún temor, tiene que sentirse feliz y tranquilo para que su aprendizaje sea eficaz. He podido observar que no todos los niños/as se han sentido seguros siempre en el colegio, que es su lugar de aprendizaje, y esto se ha visto reflejado en sus resultados de la propuesta . Este punto es importante de destacar ya que «la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido.» (Hoyuelos, 2005).

Dejando a un lado, estas cuatro conclusiones sacadas de la puesta en práctica, podemos concluir en la importancia que tiene la estimulación oral en edades tempranas. Muchas veces, por falta de materiales o recursos humanos es un apartado que se suele aislar. En muchos colegios ni la tutora ni la especialista de Audición y Lenguaje cuenta con formación adecuada o sin horas en su calendario para poder poner en marcha propuestas didácticas como la que se ha diseñado. Pero considero como futura maestra, y habiendo estado durante estos últimos meses en un aula de la etapa de Educación Infantil que este tipo de actividades son primordiales para aquel alumnado que tenga dificultades en el lenguaje tanto para aquel que no los tenga, puesto que es un área que se encuentra en pleno desarrollo.

Así mismo, considero muy especial poder trabajar esta área a través de la literatura por todo lo que aporta esta al alumnado. Desde aspectos educativos a diversos valores que se trabajan.



11. Referencias Bibliográficas

Castro, M., y Morales, M. (2015, febrero). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica Educare*, 19 (3) ,1-32. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>

Cano, R. (2016). *Orientación y tutoría con el alumnado y las familias*. (2.ª ed.). Madrid: Biblioteca nueva.

Danniels, E., y Phyles, A. (2018). *Definir el aprendizaje basado en el juego*. OISE University Toronto. <http://ceril.net/index.php/articulos?id=460>

Garralón, A. (2001). *Historia Portátil de la literatura infantil*. Zaragoza: Grupo Anaya.

Gervilla, A. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Málaga: NARCEA, S.A.

Gómez, J. M. (2020). *Concepto de Lenguaje y desarrollo normal del lenguaje*. Departamento Pedagogía.

file:///C:/Users/x/Documents/PRIMER%20CUATRI%20DE%20CUARTO%20EDUCACI%C3%93N%20PRIMARIA/TRASTORNOS%20DEL%20LENGUAJE%20Y%20EL%20SAC/BLOQUE%20I.pdf

Goleman, D., Kaufman, P., y Ray, M. (2010). *El espíritu creativo*. Barcelona: B de Bolsillo.

Gutiérrez, P. (2017). La importancia de ser docente. *El diario de la educación*. <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/10/05/la-importancia-de-ser-docente/>

López, A., y Guerrero, P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, (18), 187-199. file:///C:/Users/x/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilYSuDidactica-117802.pdf

Megías, A. M., y Lozano, L.(2019). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.



Moreno, A. (1998). *Literatura Infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. (2.ª ed.). Cádiz: Creasur.

Morón, M.C. (2010). Los beneficios de la Literatura Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-6.
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>

Proyecto Educativo del Colegio SS.CC. 2022- 2023.

Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. (2.ª ed.). Madrid: Visión Libros.

Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Rodríguez, B. (2022). *Tema 1. Competencia comunicativa y el lenguaje en el currículo de educación infantil*. Departamento de didáctica de la lengua y la literatura.
[file:///C:/Users/x/Documents/Educaci%C3%B3n%20Infantil%20carrera/LECTO/Temas/Tema%201%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/x/Documents/Educaci%C3%B3n%20Infantil%20carrera/LECTO/Temas/Tema%201%20(1).pdf)

Rodríguez, X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Sánchez, E. (2003). La vocación entre los aspirantes. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (6), 203-222.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70600608.pdf>

Sánchez, M.T., Morales, M.A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, (26), 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>



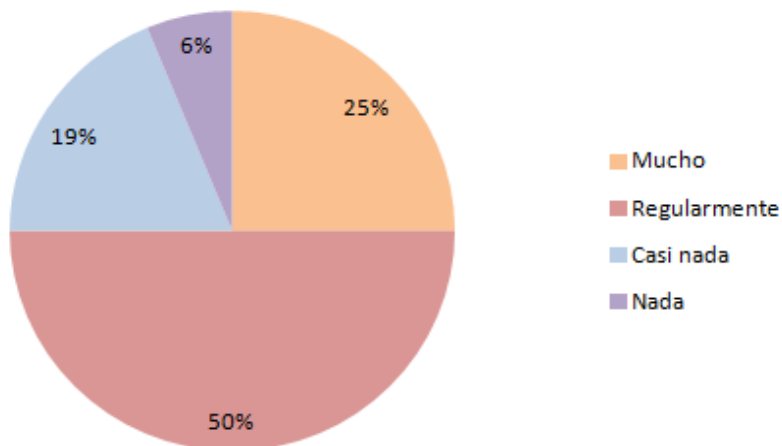
Terán, D. (2014). “*Análisis comparativo de las teorías del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget en etapa preoperacional y del desarrollo psicosocial de Erik Erikson en iniciativa vs. culpa*”. [Trabajo de fin de grado]. Universidad Internacional SEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/757/3/Ter%c3%a1n%20Villegas%2c%20Daniela>

12.Apéndices

Anexo I: Resultados obtenidos en la investigación.

Pregunta 1.

Gráfico 1: Pregunta 1.

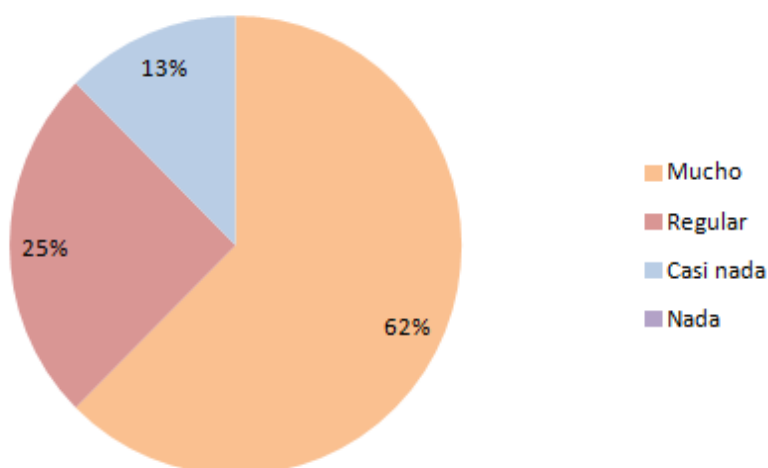


Fuente: elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 1 se observa que la mayor parte de los tutores encuestados leen regularmente y mucho siendo así pocos los que manifiestan leer poco o muy poco

Pregunta 2.

Gráfico 2: Pregunta 2.

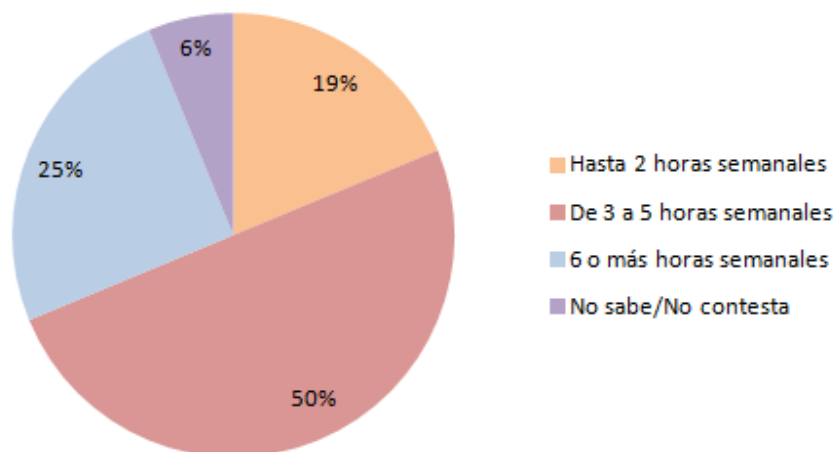


Fuente: elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 2 se observa que la mayor parte de los niños muestran interés por escuchar relatos o cuentos siendo así la mayoría los que observan mucho interés.

Pregunta 3.

Gráfico 3: Pregunta 3.

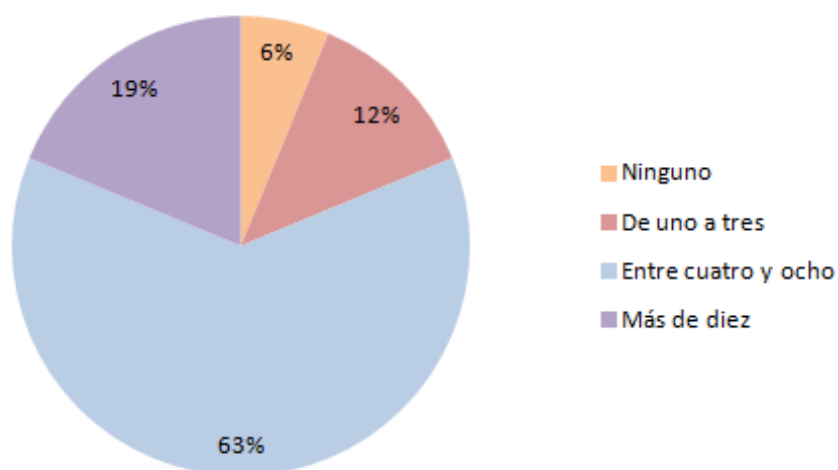


Fuente: elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 3 se observa que la mayor parte de los encuestados leen una media de más de 3 horas semanales.

Pregunta 4.

Gráfico 4: Pregunta 4.

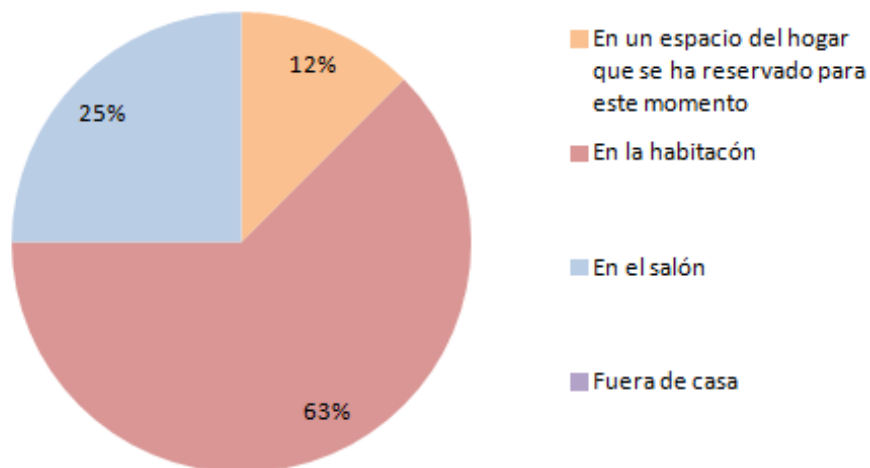


Fuente: elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 4 se observa que la mayor parte de los niños escuchan, únicamente en casa, más de cuatro y menos de ocho cuentos mensuales.

Pregunta 5.

Gráfico 5: Pregunta 5.

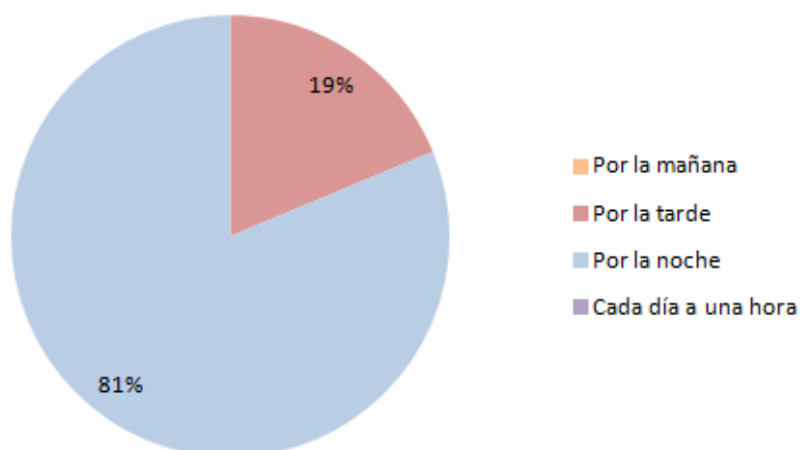


Fuente: elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 5 se observa que la mayoría de las lecturas se realizan en el dormitorio, pudiendo ser este un lugar agradable.

Pregunta 6.

Gráfico 6: Pregunta 6.



Fuente: elaboración propia.

Como se observa en el gráfico 6 se observa que la mayoría emplean las horas de antes de dormir para dedicar un momento a la lectura.

Anexo II: Mapa situación del colegio.



Figura I: Situación Centro Escolar.

Anexo III: Edificio de Educación Infantil del centro.



Figura II: Edificio Infantil



Anexo IV: Tabla con resumen de las características del alumnado.

Tabla 20: Alumnado.

Alumno 1	Alumna de tres años con aparentes problemas de comprensión a la hora de realizar actividades. Presenta estereotipias y falta de gestión emocional. Comportamiento adecuado ante todo tipo de situaciones, capacidad memorística alta y desarrollo psicomotor adecuado.
Alumno 2	Alumna de tres años con todos los ítems estimados a su edad altamente conseguidos, inicio en lectoescritura con un alto nivel. Así mismo, presenta rabieta no gestionadas adecuadamente.
Alumno 3	Alumna de tres años con ítems de la etapa en proceso pero con buen ritmo de adquisición y de trabajo. Así mismo, comportamiento adecuado ante cualquier situación, con desarrollo psicomotor y comprensión adecuados para su edad.
Alumno 4	Alumno de tres años con los ítems estipulados de la etapa en proceso. Sin embargo, el desarrollo psicomotor aún se encuentra en un nivel insuficiente. Su comportamiento es adecuado ante cualquier situación.



Alumno 5	<p>Alumno de tres años llegado este año de Perú. Presenta poca capacidad de atención, comportamientos disruptivos y no tiene adquiridos los ítems estipulados para su edad. Ha sido derivado al equipo de Atención Temprana de la provincia de Burgos con el objetivo de evaluarle.</p>
Alumno 6	<p>Alumno de tres años con los ítems de su nivel de Educación Infantil adquiridos en todas las áreas.</p> <p>Presenta un comportamiento totalmente adecuado en cualquier tipo de situaciones pero destaca por su personalidad introvertida.</p>
Alumno 7	<p>Alumna de tres años con los ítems de la edad correspondiente conseguidos.</p> <p>Tiene comportamiento bueno en todas las situaciones y su socialización es altamente adecuada, tanto con sus compañeros de clase como con los compañeros de otras clases.</p>
Alumno 8	<p>Alumna de cuatro años con altas carencias en la consecución de los ítems del curso.</p> <p>Destaca por la ausencia del lenguaje oral, aspecto primordial de consecución en esta etapa.</p> <p>Presenta un alto absentismo por lo que es difícil llevar un ritmo constante de trabajo y ayudar en el desarrollo de diferentes aspectos.</p>



Alumno 9	<p>Alumna de cuatro años con constantes llamadas de atención.</p> <p>Ítems de la etapa en proceso. Se valora que proviene de Marruecos y está aprendiendo más de un idioma, puesto que a pesar de que la lengua oral la domina pero presenta alguna carencia en este aspecto.</p>
Alumno 10	<p>Alumno de tres años sin ningún ítem del curso conseguido de momento, pero con todos en proceso.</p> <p>Debido a una hospitalización larga y a la actual incorporación al sistema educativo se observa retroceso en todas las competencias y ámbitos.</p>
Alumno 11	<p>Alumna de tres años con los ítems del primer curso de la etapa en desarrollo y conseguidos. Se adapta bien a cualquier tipo de cambio y tarea, sea del área que sea.</p> <p>Así mismo, presenta un comportamiento que destacada por diversas llamadas de atención, pero que se relacionan con la edad que tiene.</p>
Alumno 12	<p>Alumno de cuatro años, con alto nivel de ítems en todo tipo de desarrollo. Destacando así tanto en el inicio de la lectoescritura como en las clases de estimulación temprana y psicomotricidad.</p>



Alumno 13	<p>Alumna de tres años que cuenta con un alto desarrollo y consecución de los ítems del primer curso de la etapa. Destaca en el inicio de la lectoescritura.</p> <p>Comportamiento adecuado caracterizado por alguna rabieta.</p>
Alumno 14	<p>Alumna de cuatro años con los ítems del primer año de la etapa conseguidos y en desarrollo de todas las áreas.</p> <p>Así mismo, tiene comportamiento adecuado en todas las situaciones.</p>
Alumno 15	<p>Alumna de tres años proveniente de Portugal. Comportamiento ejemplar tanto en clase como con el resto de compañeros.</p> <p>A nivel académico presenta dificultades tanto en psicomotricidad como en el inicio de la lectoescritura pero avanza adecuadamente y la consecución de objetivos cada vez se presenta más notable.</p>
Alumno 16	<p>Alumna de tres años con los ítems de la edad correspondientes en proceso e insuficientes en el aspecto psicomotor.</p> <p>Su socialización es conflictiva, tanto con sus compañeros de clase como con los compañeros de otras clase, por lo que se está trabajando en ello.</p>

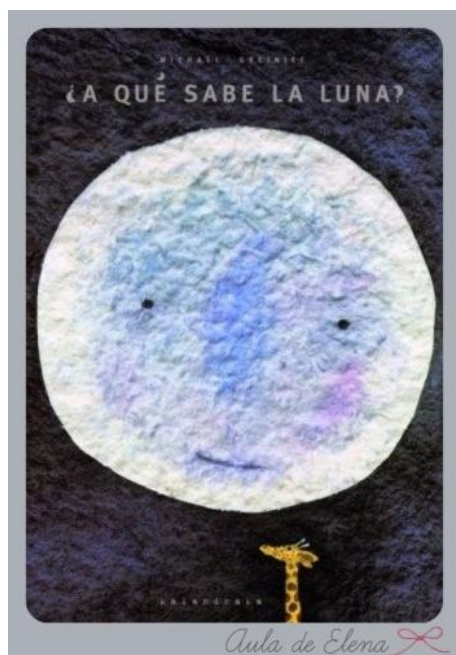
Fuente: elaboración propia.

Anexo V: Caja sorpresa Bob.



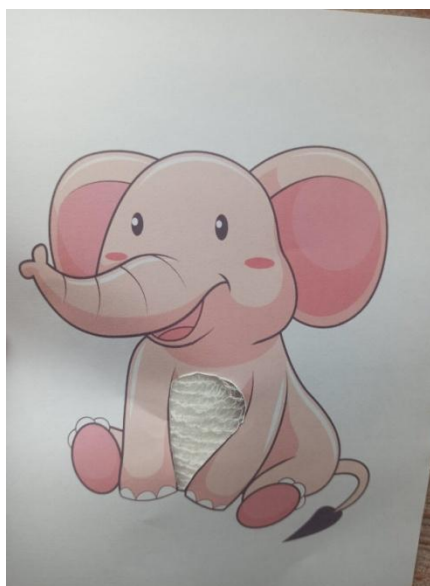
Figura III y IV: Caja sorpresa Bob.

Anexo VI: Portada cuento A qué sabe la luna? empleado en la ficha técnica 1.



Figuras V: Portada cuento “¿A qué sabe la luna?”

Anexo VII. Figuras animales texturizados de una actividad de la ficha técnica 1.



Figuras VI y VII: Animales texturizados.

Anexo VIII. Lupa de una actividad de la ficha técnica 1.



Figura VIII: Lupa.

Anexo IX: Marionetas animales de una actividad de la ficha técnica 1.



Figuras IX y X: Animales marionetas.

Anexo X: Varita mágica de una actividad de la ficha técnica 1.



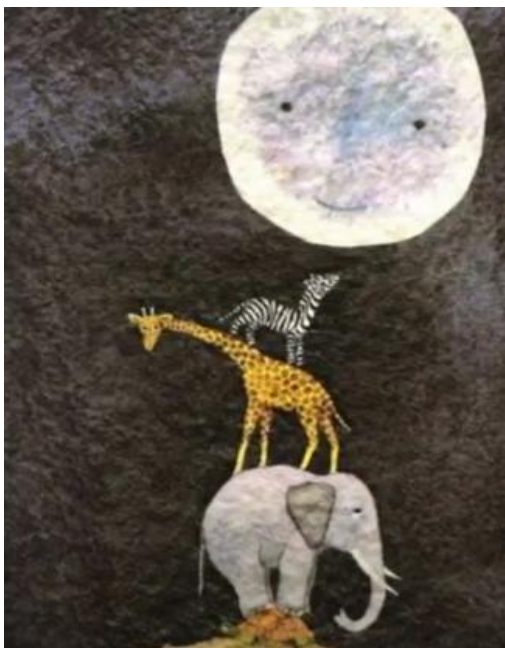
Figura XI: Varita.

Anexo XI: Marioneta ratón de una actividad de la ficha técnica 1.



Figuras XII y XIII: Marioneta de ratón.

Anexo XII: Viñetas cuento de la ficha técnica 1.



Figuras XIV y XV. Viñetas.

Anexo XIII: Foto de la luna del cuento de la ficha técnica 1.



Figura XVI: Foto Luna.

Anexo XIV: Tarjetas animales de una actividad de la ficha técnica 1.



Figura XVII: Tarjetas de animales.

Anexo XV: Portada cuento “Así es mi corazón” de la ficha técnica 2.



Figura XVIII: Portada cuento ficha 2.

Anexo XVI: Vídeo emociones de una actividad de la ficha técnica 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=jwU1SpC64U4>



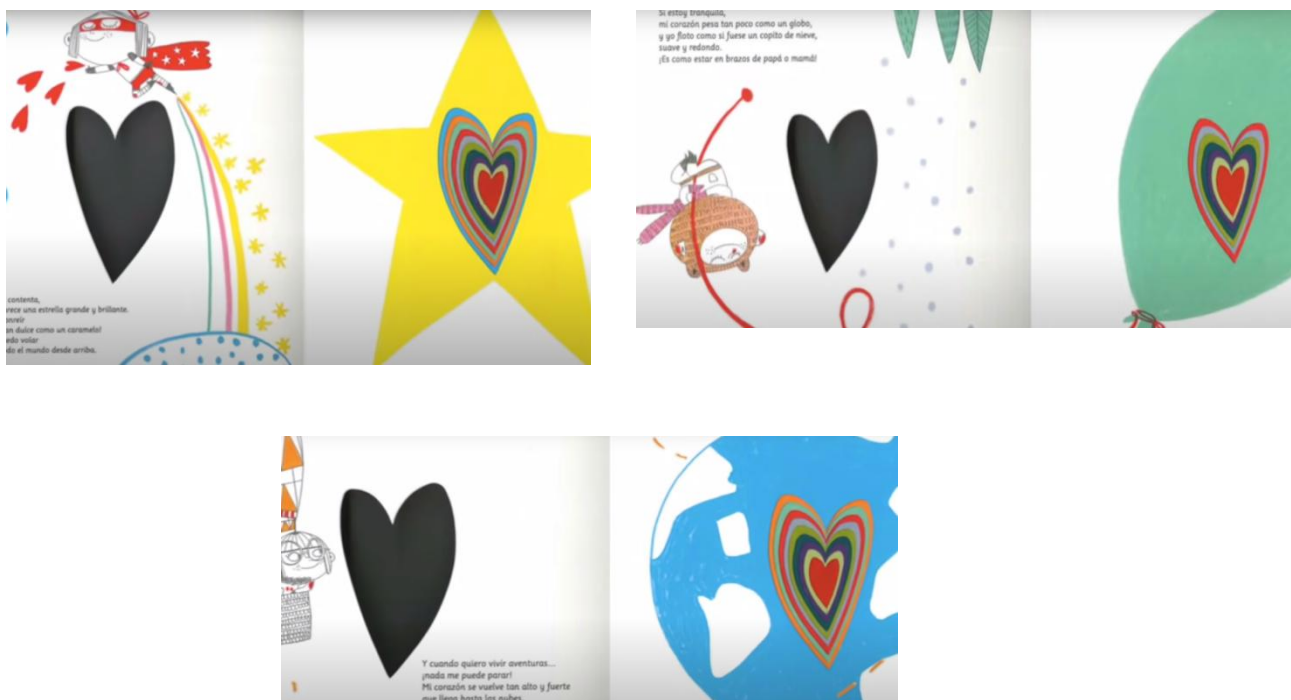
Figura XIX: Foto muñecos video.

Anexo XVII: Tarjetas emociones de una actividad de la ficha técnica 2.



Figura XX: Emociones amigos.

Anexo XVIII: Viñetas cuento de la ficha técnica 2.



Figuras XXI, XXII, XXIII :Viñetas cuento.

Anexo XIX: Foto del cuento de la ficha técnica 2.

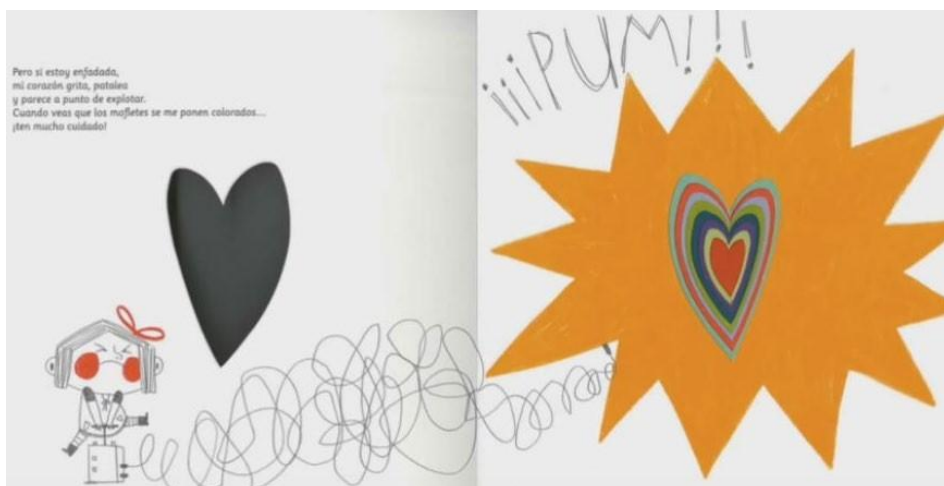


Figura XXIV. Foto cuento

Anexo XX : Juego educaplay de la ficha técnica 1.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15291194-uniendo_sonidos_y_objetos.html

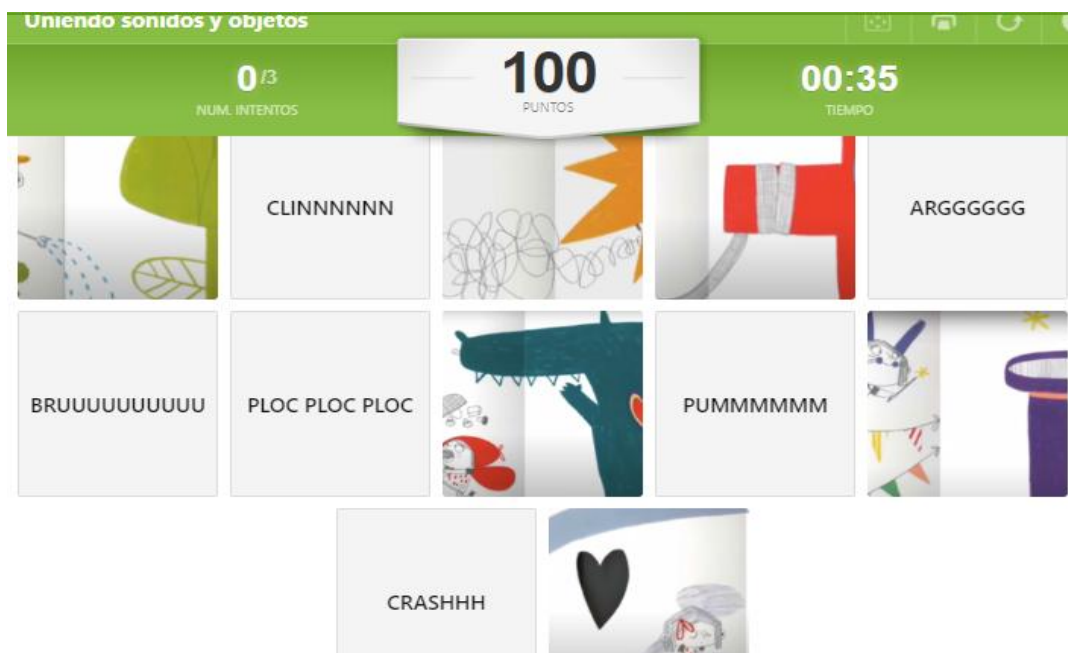


Figura XXV: Juego educaplay.

Anexo XXI: Tarjetas emociones de clase de una actividad de la ficha técnica 2.



Figura XXVI: Imágenes emociones.

Anexo XXII : Ruleta emociones de una actividad de la ficha técnica 2.

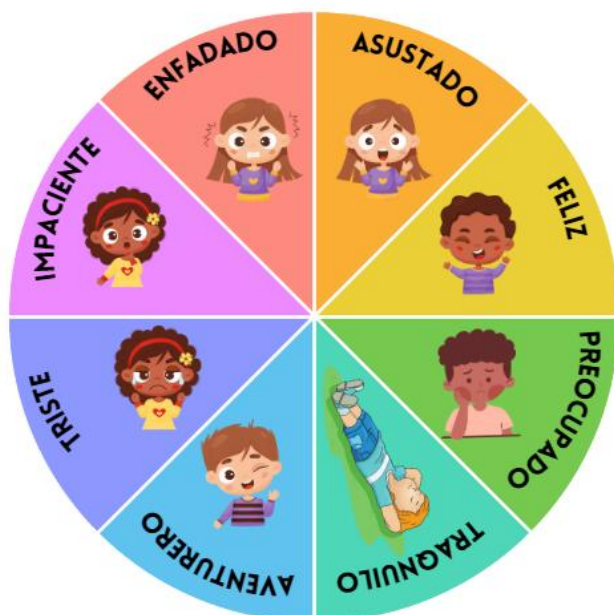


Figura XXVII: Ruleta emociones

Anexo XXIII : Corazones de colores de una actividad de la ficha técnica 2.



Figura XXIX: Corazones colores.

Anexo XXIV: Evaluación del alumnado y autoevaluación

Evaluación alumnado

Leyenda: MB (Muy bien), B (Bien), R (Regular), NC(No conseguido). Se podrán añadir más ítems si se considera necesario.

Tabla 21: Evaluación alumnado

ITEMS/ ALUMNO S	Comprensi ón oral.	Atenció n	Expresió n oral	Pariticipaci ón	Discriminaci ón fonemas	Trabajo cooperati vo
Alumno número 1						
Alumno número 2						
Alumno número 3						
Alumno número 4						



Alumno número 5						
Alumno número 6						
Alumno número 7						
Alumno número 8						
Alumno número 9						
Alumno número 10						
Alumno número 11						
Alumno número 12						
Alumno número 13						
Alumno número 14						



Alumno número 15						
------------------------	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Autoevaluación

Tabla 22: Autoevaluación

ITEMS	SI	A VECES	NO
¿Se ha tenido en cuenta, y respetado, el ritmo de desarrollo evolutivo, así como las necesidades del alumnado?			
¿Se han logrado los objetivos planteados?			
¿Se ha conseguido que el alumnado muestre interés por el tema trabajado?			
¿Se han preparado los recursos para cada actividad de forma correcta?			
¿Se han sabido afrontar los contratiempos de forma correcta?			
¿La metodología ha sido la adecuada?			
¿Los instrumentos de evaluación han sido adecuados?			

Fuente: elaboración propia.