



Universidad de Valladolid

**METODOLOGÍAS ACTIVAS.
PROPUESTA DIDÁCTICA DE
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y
ABN**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil
Facultad de Educación y Trabajo Social.
(Valladolid)

Autora: Sandra Mateo Manzano
Tutora: Rosa María Fernández Barcenilla
Curso: 2022-2023

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	7
4. Marco teórico.....	8
4.1. Metodologías activas.....	8
4.2. Escuela tradicional vs. Metodologías activas.....	9
4.3. Escuela Nueva.....	11
4.4. Constructivismo.....	12
4.5. Precursores y antecedentes metodológicos.....	14
4.6. Ambientes de aprendizaje.....	18
4.6.1. Concepto.....	18
4.6.2. Clasificación.....	19
4.6.3. Dimensiones.....	19
4.6.4. Diseño de los espacios.....	20
4.8. ABN.....	23
5. Propuesta didáctica.....	26
5.1. Contextualización.....	26
5.1.1. Centro.....	26
5.1.2. Características de los alumnos..	26
5.2. Objetivos generales de la etapa.....	27
5.3. Principios metodológicos.....	27
5.4. Organización espacial.....	28
5.5. Organización temporal.....	29
5.6. Programación.....	29
5.7. Evaluación.....	37
5.7.1. De los alumnos.....	37
5.7.2. Autoevaluación.....	38
6. Entrevistas.....	39
7. Conclusiones.....	41
8. Bibliografía.....	42
9. Anexos.....	45

RESUMEN

Durante la etapa de Educación Infantil, se desarrolla un periodo crucial para establecer los fundamentos que moldearán el futuro de cada individuo. Por esta razón, los educadores tienen la responsabilidad de indagar y crear entornos de aprendizaje enriquecedores, respetuosos y que abarquen la totalidad del alumno. En la actualidad, nos encontramos en un momento relevante para la educación, donde se están produciendo cambios significativos en la percepción de los niños y la organización de los espacios educativos. Las metodologías activas forman parte de las diversas acciones innovadoras que se están implementando, basadas en la corriente pedagógica de la escuela nueva y en los aportes de varios autores influyentes.

Este trabajo consta de dos partes: en la primera se analiza la base teórica que sustenta el método de aprendizaje por ambientes, exponiendo conceptos como la escuela nueva, el constructivismo y sus antecedentes metodológicos, así como el enfoque de la enseñanza de las matemáticas mediante el ABN (Algoritmo Basado en Números).

En la segunda parte, como resultado de una exhaustiva investigación de diversas fuentes y la vivencia de esta metodología, se presenta una propuesta de intervención educativa que aplica el método de aprendizaje por ambientes con el ABN en el ámbito de las matemáticas. Esta propuesta práctica se complementa con la descripción de varios ambientes específicos.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, metodologías activas, ambientes de aprendizaje, ABN.

ABSTRACT

During the Early Childhood Education stage, a crucial period is developed to establish the foundations that will shape the future of each individual. For this reason, educators have a responsibility to inquire and create learning environments that are nurturing, respectful, and embracing of the whole student. Currently, we are at a relevant time for education, where significant changes are taking place in the perception of children and the organization of educational spaces. Active methodologies are part of the various innovative actions that are being implemented, based on the pedagogical current of the new school and on the contributions of various influential authors.

This work consists of two parts: the first analyzes the theoretical basis that supports the learning method by environments, exposing concepts such as the new school, constructivism and its methodological background, as well as the approach to teaching mathematics through the ABN (Algorithm Based on Numbers).

In the second part, as a result of exhaustive research from various sources and the experience of this methodology, an educational intervention proposal is presented that applies the method of learning by environments with the ABN in the field of mathematics. This practical proposal is complemented by the description of several specific environments.

Key words: Early Childhood Education, active methodologies, learning environments, ABN.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, en el campo educativo ha habido un aumento significativo en la importancia de aplicar enfoques activos. Estas metodologías promueven un estilo de aprendizaje participativo y constructivo, donde el estudiante se convierte en el protagonista y constructor de su propio conocimiento.

El objetivo principal de este trabajo es abordar la necesidad de cambiar la forma en que nuestros estudiantes aprenden. Existe una corriente de cambios que tratan de pasar de un enfoque educativo conductista basado en la guía y la memorización a uno constructivista que facilita el aprendizaje y coloca al estudiante en el centro. Se busca realizar este cambio en el aula a través de la implementación de un proyecto que propone una metodología activa, como los ambientes de aprendizaje. Sin embargo, esto no significa eliminar por completo las actividades dirigidas, sino más bien adaptarlas al modelo de trabajo de los ambientes de aprendizaje.

En la actualidad, se habla de "escuelas vivas" que utilizan enfoques activos y alternativos para ofrecer una experiencia de aprendizaje diferente a la tradicional en el aula. Según Muntaner Guasp (1988), para Piaget, el propósito principal de estas escuelas es fomentar el desarrollo integral de la personalidad humana y formar individuos autónomos.

En la etapa de Educación Infantil es fundamental que los niños exploren y conozcan el mundo que les rodea a través de la experimentación, la manipulación y la observación, entre otras actividades. No se trata solo de que los estudiantes participen, sino de que ellos mismos construyan sus propios aprendizajes a partir de experiencias nuevas y enriquecedoras.

En la sociedad actual, prevalece la competitividad y se exige mucho a los estudiantes, enfocándose más en la cantidad de conocimientos adquiridos que en la calidad de los mismos. Es importante tener en cuenta que cada estudiante tiene sus propias motivaciones, experiencias previas y conocimientos adquiridos. Debemos responder a cada uno de ellos, atendiendo a sus inquietudes, intereses y motivaciones. Para lograrlo, es necesario contar con un buen diseño de espacios, tiempos y materiales educativos.

Dentro de este contexto, también surge el método ABN como una propuesta innovadora que ha ganado reconocimiento por su eficacia en el aprendizaje de las matemáticas.

El ABN (abierto basado en números) es un enfoque matemático creado por el maestro español Jaime Martínez Montero, cuyo objetivo es desarrollar en los estudiantes un pensamiento lógico, flexible y eficiente en el ámbito numérico. Se basa en el uso de algoritmos basados en la descomposición y composición de los números, lo que permite a los estudiantes comprender las operaciones matemáticas de manera más intuitiva y significativa.

A diferencia de los métodos tradicionales de enseñanza de las matemáticas, el ABN fomenta el razonamiento y la resolución de problemas a través de situaciones reales y concretas. Los estudiantes aprenden a descomponer los números, y a realizar operaciones utilizando estrategias flexibles y adaptables a diferentes contextos.

El ABN se encuentra dentro de los enfoques activos, ya que involucra a los estudiantes de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. Les permite explorar, investigar y descubrir conceptos matemáticos de manera práctica y significativa. Además, fomenta el trabajo cooperativo, la comunicación y la reflexión, desarrollando habilidades fundamentales para el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.

En este trabajo, también se analizará el método ABN y se propondrán ejemplos de actividades y recursos didácticos que faciliten la implementación efectiva del ABN, teniendo en cuenta el enfoque de aprendizaje por ambientes.

OBJETIVOS

Generales

El objetivo general de este trabajo fin de grado (TFG) es diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico dirigido al Segundo Ciclo de Educación Infantil y basado en el trabajo por ambientes de libre circulación con propuestas de actividades manipulativas dirigidas adaptadas a esta metodología y profundizar en el ABN en matemáticas.

Específicos

- Definir los ambientes de aprendizaje y conocer sus antecedentes.
- Promover el trabajo por ambientes en el segundo ciclo de educación infantil.
- Conocer las ventajas e inconvenientes de la metodología de los ambientes aprendizaje.
- Fomentar un aprendizaje autónomo del alumnado del segundo ciclo de educación infantil.
- Dar a conocer el método ABN en Educación Infantil.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto surge de la inquietud y la necesidad de innovar y facilitar una nueva forma de proporcionar diversos aprendizajes en el alumnado. El centro educativo en el que se basa el proyecto es el CEIP Miguel Delibes, ubicado en Aldeamayor de San Martín. Es una escuela que ya tiene incorporada estas metodologías, se conoció en las prácticas del curso pasado y que despertó el interés por ellas.

En España, son numerosos los centros educativos que han adoptado esta metodología y se considera que han demostrado su eficacia. El centro en el que se centra la intervención es una escuela de gran tamaño, que cuenta con líneas de educación infantil y primaria, así como amplias instalaciones.

El objetivo principal de este proyecto es exponer una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, basado en el enfoque de trabajo por ambientes de libre circulación y ABN en matemáticas. Se prestará especial atención a la estética del aula, la organización del espacio y la selección de materiales y actividades acordes a los ambientes diseñados. En cada apartado se describirán los contenidos y objetivos propios de cada ambiente, y se detallará el diseño de cada uno de ellos, incluyendo las actividades que se pueden llevar a cabo, los materiales necesarios, así como los libros recomendados para cada ambiente, entre otros aspectos.

MARCO TEÓRICO

A lo largo de este punto, se expondrá en que consisten las metodologías activas, su evolución histórica y los tipos más comunes utilizados en la Educación Infantil. Una vez que hayamos comprendido estos conceptos, se destacaran dos metodologías en particular, como el aprendizaje por ambientes y el ABN en matemáticas. Se comentará en qué consisten estas metodologías, respaldándose en las definiciones de diversos autores. Además, se expondrá su origen, características y, finalmente, se compartirá cómo se aplican en las aulas de educación infantil.

4.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS

La enseñanza y el aprendizaje son procesos que evolucionan con el tiempo. El aprendizaje puede ser pensado como el proceso de adquisición de conocimientos a través de la enseñanza (Cálciz, 2011).

Una metodología es un recurso específico utilizado para llevar a cabo un conjunto de técnicas de trabajo o investigación, que sirve como herramienta para el análisis de una realidad concreta. A partir del siglo XIX se introducen las metodologías activas en el proceso educativo y posteriormente en el aula, flexibilizando y adaptando el sistema educativo a las características de cada niño.

Los roles protagónicos en estos métodos recaen en los propios estudiantes y en los docentes, quienes son los encargados de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y motivar los intereses de cada estudiante. El contenido de estas metodologías está diseñado en torno a los intereses y necesidades individuales, y pasan a ser actitudinales y procedimentales en lugar de ser puramente conceptuales.

La metodología activa permite olvidar los libros y experimentar el aprendizaje. Además, en estas metodologías, la evaluación se centra en el proceso de aprendizaje. De esta manera se introduce el concepto de globalización y se entrelazan los temas en torno a una idea central, para evitar que la programación educativa se fragmente.

Cuando se trata de metodologías activas, se emplean dos términos que se confunden con frecuencia porque están estrechamente relacionados. Se trata de "estrategias de enseñanza" y "actividades de aprendizaje". Una estrategia de enseñanza es un conjunto de estructuras, sistemas, métodos, técnicas, procedimientos y procesos que utiliza un maestro durante la instrucción para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de aprendizaje, por otro lado, se refieren a tareas y actividades en el aula dirigidas por un educador.

Una estrategia de enseñanza activa comprende una gama de prácticas educativas que incluyen una variedad de actividades que comparten un elemento común: "involucrar a los estudiantes a hacer cosas y pensar en lo que están haciendo" (Bonwell & Eison, 1991).

El objetivo del aprendizaje activo es involucrar a los estudiantes en la clase, convertirlos en protagonistas y hacerlos pensar en lo que están aprendiendo en lugar de simplemente escuchar la lección, (Kersey, 2000).

Para Bonwell (1991), las metodologías activas son cualquier estrategia educativa que involucra a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Estos requieren que los estudiantes participen en actividades que promuevan un aprendizaje significativo y que sean plenamente conscientes de lo que hacen.

Para aplicar estos métodos, es necesario tener en cuenta que coordinar los roles tanto de los estudiantes como de los docentes es primordial. Los docentes deben renunciar a su papel de transmisor del conocimiento y convertirse en líderes, mentores y liberadores de los niños. De la

misma forma, los alumnos deben responsabilizarse de su propio aprendizaje (Luelmo del Castillo, 2018) y, por extensión, aprender de forma autónoma (Labrador Piquer y Andreu Andrés, 2008).

Existen varios métodos activos, pero como afirma Bonwell (1991), todos comparten muchas características comunes.

- Los estudiantes se involucran más que solo escuchar.
- Se pone énfasis en el desarrollo de la actividad de los estudiantes.
- Los estudiantes pueden explorar sus propias actitudes y valores.
- Los estudiantes son participantes en las actividades.

Benito y Cruz (2007) agregan que los docentes deben planificar actividades para lograr los objetivos de aprendizaje y, en consecuencia, orientar a los estudiantes para lograrlos. Por otro lado, los estudiantes deben participar activamente en todo el proceso de aprendizaje.

Mientras, Luelmo del Castillo (2018) afirma que el objetivo principal de estos métodos es aumentar la autonomía de los niños.

Las metodologías activas se enfocan en actividades para construir conocimiento. Por lo tanto, la etapa de la primera infancia requiere que los niños experimenten, manipulen y descubran para así desarrollar conceptos y habilidades (Vygotsky, 1979).

4.2. ESCUELA TRADICIONAL VS. METODOLOGÍAS ACTIVAS

La escuela tradicional es un modelo de educación del siglo XVIII que se centra casi exclusivamente en educar a los niños desde una perspectiva cognitiva, convirtiendo a los estudiantes en receptores pasivos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como muestra García Jiménez (2009), este tipo de educación se caracteriza por tener un carácter autoritario, un énfasis particular en el proceso de explicación y las siguientes características:

- El papel principal lo tiene el maestro.
- Es una educación autoritaria, por lo que los niños crecen muy obedientes pero también muy ansiosos, con baja autoestima y poca alegría.
- El contenido era más importante que el proceso de aprendizaje.
- La organización era vertical, con estudiantes en la base y profesores en la cima.
- Utilizaba el razonamiento deductivo: de lo general a lo concreto.
- Elimina el desarrollo afectivo.
- Utilizaba la memorización y la repetición como técnicas de aprendizaje.
- La evaluación es principalmente cuantitativa.

Este tipo de escuela fue criticada a fines del siglo XIX por aferrarse al pasado y no adaptarse a la nueva sociedad, pues se enfocaba únicamente en impartir conocimientos (García Jiménez, 2009). No consideraba los intereses del niño, ni el desarrollo de la personalidad y fomentaba el individualismo mientras descuidaba la cooperación.

A pesar de estas críticas, este modelo de enseñanza sigue siendo utilizado por muchos centros educativos y tiene algunos aspectos positivos como:

- Desarrollar la autodisciplina desde una edad temprana.
- Formación continua requerida por los docentes para impartir este aprendizaje.
- Múltiples estudiantes estudiando al mismo tiempo.
- Facilitar los procesos de memoria.

A medida que la sociedad ha evolucionado, han surgido enfoques pedagógicos más innovadores y centrados en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas nuevas metodologías reconocen la importancia de una educación más holística, que tenga en cuenta no solo el aspecto cognitivo, sino también el emocional, social y físico.

Las metodologías activas o innovadoras nacieron en el siglo XIX como crítica a las escuelas tradicionales. La introducción de estas técnicas dieron origen a la "nueva escuela" fundada por Adolphe Ferrier.

Uno de los elementos definatorios de esta tendencia es la consideración de la educación como un proceso social. Es decir, en las escuelas, los profesores preparan a los alumnos para la vida en sociedad. Los métodos innovadores de enseñanza escolar se basan en brindar a los estudiantes experiencia de primera mano para ayudarles a enfrentar problemas y encontrar soluciones. En contraste con la escuela tradicional, estas nuevas corrientes pedagógicas enfatizan la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, fomentando la exploración, la creatividad y el trabajo en equipo. Se promueve una enseñanza más personalizada, que se adapte a las necesidades e intereses individuales de cada alumno.

La crítica a las escuelas tradicionales se viene desarrollando en España y otros países europeos desde finales del siglo XIX. Así, hay una renovación del aprendizaje, poniendo énfasis en la libertad y fomento de la autonomía de los niños, creando ambientes escolares en los que los educadores funcionan como mentores y guías de sus alumnos, más que como transmisores de información.

En contraposición de las escuelas tradicionales, nació una escuela en la que "se concibe que el niño tiene la capacidad de educarse a sí mismo; por ello, la escuela nueva privilegia la experimentación, el taller, la actividad espontánea; el maestro es apenas un mediador en el proceso pedagógico" (García Jiménez, 2009)

Tabla 1. Comparativa metodologías.

Criterios de comparación	Metodologías tradicionales	Metodologías activas
Enfoque educativo	Se centran en el aspecto cognitivo del aprendizaje, priorizando la adquisición de conocimientos teóricos y conceptuales	Adoptan un enfoque más integral, que busca desarrollar no solo el aspecto cognitivo, sino también el emocional, social y físico de los estudiantes. Se enfocan en el aprendizaje significativo para la vida cotidiana.
Participación del estudiante	Tienen un papel pasivo, son receptores de la información impartida por el maestro.	Tienen un papel activo y protagonista en su propio aprendizaje.
Rol del maestro	Es el transmisor de conocimientos y tiene un papel autoritario.	Actúa como facilitador y guía, brindando apoyo y recursos a los alumnos, promoviendo la autonomía y el pensamiento crítico.
Organización	Vertical, con el maestro en una posición de autoridad en la cima y los alumnos de receptores en la base.	Horizontal, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo, así como la interacción con el maestro.
Proceso de aprendizaje	Se basa en la explicación y la transmisión de conocimientos de forma unilateral.	Se basa en la experiencia directa y la participación activa de los alumnos.
Desarrollo afectivo	Suele ser eliminado o descuidado en favor del enfoque cognitivo.	Es valorado y fomentado, reconociendo la importancia de las emociones y la motivación. Se promueve un ambiente emocionalmente seguro y positivo.
Técnicas de aprendizaje	Se utilizan técnicas como la memorización y la repetición de información.	Se fomenta el uso de técnicas basadas en la experiencia directa, la experimentación y la participación activa.
Evaluación	Tiende a ser cuantitativa, enfocada en pruebas y exámenes estandarizados.	Es más cualitativa y formativa, se centra en observar el progreso individual, su participación, etc.

Elaboración propia.

4.3. ESCUELA NUEVA

Conocer el origen del método activo, y por ende el origen de los ambientes, es hablar de una nueva escuela de pensamiento. Cambió la forma de entender a los estudiantes, las actitudes de los profesores y su relación con los estudiantes. Este movimiento constituye las bases de las metodologías activas (Luelmo del Castillo, 2018).

La Escuela Nueva es un movimiento de reforma educativa que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX.

El término Escuela Nueva proviene de las instituciones educativas que experimentaron una renovación encaminada a seguir los principios de esta nueva corriente y olvidar los principios considerados “tradicionales” (Carreño, 2000).

La primera institución fue fundada en Inglaterra por C. Reddie (1858-1932) bajo el nombre de The New School. La base de la escuela fue crear un mundo realista y práctico donde los niños experimentasen la realidad.

A través de Escuela Nueva, la educación cambia, ya que los intereses de los niños se vuelven centrales en el proceso educativo. Enfatiza la psicología de los niños de diferentes edades y deja atrás el modelo de la escuela tradicional centrado en el maestro.

Se hace mucho hincapié en que el aprendizaje en la escuela se base en la propia vida y el naturalismo (Ibáñez, 1976). Por ello, quieren que los niños estén expuestos a su entorno y aprendan en la naturaleza (Carreño, 2000).

Se pueden distinguir cuatro períodos a lo largo del movimiento de la Escuela Nueva (Luzuriaga, 1980):

- El primero de 1889 a 1900 está marcado por la aparición de las primeras Escuelas Nuevas en Europa y América por experimentos prácticos realizados en estas.
- El segundo, de 1900 a 1907, se caracterizó por una combinación de teoría y la práctica. Se da a conocer la nueva corriente de J. Dewey.
- El tercero abarca los años 1907-1918 e incluye el desarrollo de las primeras metodologías activas como el método Montessori, el método Decroly, así como el sistema Winnetka y el método de proyectos.
- La cuarta ha sido reconocida desde 1918, cuando se consolidó y oficializó el método de la Escuela Nueva. En 1925 se fundó la Liga Internacional de la Educación Nueva y arrancan las ideas de la nueva educación.

En este movimiento destacó John Dewey (1859-1952), filósofo que utilizó la teoría general del conocimiento como base de sus propuestas pedagógicas. Fundó una escuela experimental, que llamó Escuela Dewey y criticó a la escuela tradicional por su falta de actividad (Carreño, 2000). Para él, aprender significaba experimentar y explorar lo desconocido. Se basó en el “learning by doing” (aprender haciendo).

Esta Escuela Nueva es la precursora de diversas técnicas que ahora se utilizan en las aulas de Educación Infantil españolas, que originalmente estaban destinadas a las clases de primaria. Esto se debe a que los entornos educativos de la primera infancia son propicios para la innovación y la experimentación educativa (Martínez, González y Pérez, 2014).

Cabe destacar, además, las figuras de Decroly, Montessori y Freinet en el movimiento de la Escuela Nueva, aunque no fueron los únicos que aportaron a esta visión pedagógica.

4.4. CONSTRUCTIVISMO

Profundizando en este breve resumen del desarrollo histórico de las metodologías activas, nos encontramos ante el surgimiento de diversas corrientes pedagógicas y psicológicas que influyeron fuertemente en la metodología escolar a fines del siglo XX. Los paradigmas constructivistas, que son corrientes psicológicas y pedagógicas que pretenden incluir procesos sociales, cognitivos, culturales y de desarrollo para explicar adecuadamente el proceso de aprendizaje, abarcan todas estas metodologías.

PIAGET

El constructivismo tiene su origen en la obra de Piaget y sus colaboradores, pero también incluye aportes de muchas corrientes biológicas, médicas e incluso lingüísticas. Todo ello se basa en la idea de que la educación debe promover el desarrollo personal de los alumnos, no sólo la adquisición de contenidos de aprendizaje (Coll, 1996). Algunas teorías que defendieron esta idea constructivista fueron el constructivismo cognitivo, que considera los procesos individuales de

las personas, y el constructivismo sociocultural, que se enfoca más en la influencia de la cultura y la sociedad en el aprendizaje humano.

De esta forma, podemos referirnos a “La teoría genética de Jean Piaget y la escuela de Ginebra”. La teoría psicogenética surge de la necesidad de responder a varias preguntas sobre la evolución del conocimiento. Piaget creía que el pensamiento de los niños cambia a medida que crecen (Arias et al., 2017). Por eso la forma de pensar de los niños es tan diferente de la forma de pensar de los adultos. En este proceso de maduración cognitiva se distinguen varias etapas: la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la operación concreta y la operación formal.

En el ensayo de Piaget, el niño se convierte en protagonista de su propio aprendizaje. La estimulación ambiental es fundamental para el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje de los niños.

Piaget argumenta que el desarrollo cognitivo se basa en la acción y la resolución de problemas, y que este proceso influye en el conocimiento previo al asimilar o acomodar la información nueva para producir nuevo conocimiento (Basedas et al. 1996).

Piaget creía que "la educación debería perseguir el pleno desarrollo de la personalidad humana" (Wild, 1996, p.97), y una escuela que apunta a ese objetivo debe ser proactiva, es decir, "fomenta de una forma consciente que los alumnos convivan y trabajen juntos en libertad" (Wild, 1996, p.99).

VYGOTSKY

Vygotsky demostró que todo el proceso de aprendizaje tiene lugar primero en la esfera social y luego se interioriza. Enfatiza el papel de la sociedad como facilitadora del aprendizaje. Con esta ayuda, los niños progresan desde la Zona de Desarrollo Real (alcanzable por sí mismos) a la Zona de Desarrollo Próximo (alcanzable con el apoyo adecuado). Esta ayuda no solo proviene del adulto de referencia, sino también de otros niños.

Según García (2020), esta teoría pretende abordar cómo la cultura ha influido en el comportamiento humano y concluye que los humanos son seres cultural-históricos. Otro factor importante para los individuos es la interacción social entre individuos. (Carrera y Mazzarella, 2001). Vygotsky argumentó que el desarrollo cognitivo responde a procesos de socialización sostenidos por dos funciones mentales: funciones inferiores con las que nacen los individuos y funciones superiores que se adquieren a través de la interacción social (Coll et al. 2017). Vygotsky distingue así entre tres zonas. La Zona de Desarrollo Real corresponde al funcionamiento inferior, es decir, lo que el niño puede hacer por sí mismo sin ayuda. La Zona de Desarrollo Potencial, se refiere a actividades que un niño puede realizar con la ayuda de un adulto. Y la Zona de Desarrollo Próximo se conoce como la distancia entre las actividades que un niño puede hacer sin ayuda y con la ayuda de un adulto.

El proceso por el cual los estudiantes aprenden con la ayuda de otros no es innato, sino que se desarrolla a través de la interacción con los demás. Esta área debe considerarse dinámica, ya que el niño podrá desenvolverse en la actividad a medida que adquiera diferentes habilidades (García, 2020). Es importante centrarse tanto en el proceso como en los resultados.

AUSUBEL

Ausubel define el aprendizaje significativo como “el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Rodríguez, 2010).

Fue psicólogo, educador y seguidor de Piaget. Encontró que los estudiantes tienen estructuras cognitivas tempranas que están relacionadas con la nueva información que están adquiriendo y, por lo tanto, dependen del aprendizaje.

Este tipo de aprendizaje contrasta con la memorización y la repetición. El aprendizaje debe partir de los intereses de nuestros alumnos, que tienen que encontrar aplicaciones prácticas, motivadoras e interesantes, para que este aprendizaje sea real y duradero.

Como muestra Rodríguez (2004), los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel son congruentes en cuanto al diseño de herramientas metacognitivas dirigidas a conocer la organización de esta estructura estudiantil. En este sentido, según Torres (2003), se pueden distinguir distintos tipos de aprendizaje. Según el tipo de relación que se produzca entre el conocimiento nuevo y el conocimiento previo, podemos distinguir entre aprendizaje repetitivo y aprendizaje significativo. Por otro lado, cuando el conocimiento depende de cómo se presenta el material, distinguimos entre aprendizaje por recepción y aprendizaje por descubrimiento.

El aprendizaje significativo asocia toda la información que una persona captura con un concepto conocido y almacena esa información en la memoria a largo plazo. Estas estructuras previas varían de estudiante a estudiante, afectando así el aprendizaje de cada individuo y dando lugar a un alto grado de individualización. Además, los estudiantes juegan un papel activo en este proceso, ya que sus conocimientos aumentan en mayor o menor medida según las actividades de asimilación que realicen (Rodríguez, 2011).

4.5. PRECURSORES Y ANTECEDENTES METODOLÓGICOS

Las pedagogías, filosofías y visiones que impulsan la reflexión sobre el escenario educativo tienen sus raíces en la educación progresista, pero también toman de referencia otros autores y movimientos. Cada proyecto o escuela tiene su propia base educativa; en este apartado destacaré los movimientos y autores que se consideran más relevantes, teniendo en cuenta que hay muchos otros movimientos y autores que han contribuido a la innovación y mejora de la pedagogía y la educación, pero es imposible enumerarlos a todos y profundizar en los que se mencionan, por lo que se establecen las líneas principales y básicas de varias visiones.

Resulta interesante comenzar citando a **Platón** (427-347 a.C.) quien ya destacaba la importancia de educarse a través del juego desde los primeros años de vida: “no podría ser jamás hombre de bien el que no hubiese empezado por jugar de niño entre cosas hermosas para seguir aplicándose más tarde a todo lo semejante a ellas” (Platón, 380 a.C.). Partiendo de esta afirmación, que tiene ya más de 2000 años, es necesario saltar hasta el siglo XIX, donde se encuentran los predecesores de la educación progresista del siglo XX.

Rousseau fue uno de los primeros autores en reconocer la importancia de dar tiempo, respetando el proceso y el ritmo. Era defensor del valor que tiene la propia infancia y del individualismo, en cuanto a la autonomía y la independencia. Gran impulsor del naturalismo pedagógico, defiende que la naturaleza busca la felicidad y pretende que esta felicidad sea el objeto de la educación. Para Rousseau, los deseos de una persona son la fuerza motriz del movimiento y, por lo tanto, no se pueden restringir; si frustras tus deseos, tus habilidades se desperdiciarán.

Pestalozzi también cree que la educación debe producir felicidad (Pestalozzi, 1988) y entiende que la naturaleza es la más adecuada para educar a los niños, por lo que también acepta el concepto de naturalismo pedagógico. Aunque a diferencia de Rousseau, Pestalozzi sostiene que la naturaleza por sí sola no es suficiente y que la educación se debe dejar guiar por aquello que requiere la naturaleza del niño (Quintana, 2007). Al igual que Maria Montessori, fue un defensor de la educación sensorial. Al mismo tiempo, enfatizó la experiencia directa y, junto con Froebel, vio al niño como un ser activo que está en continuo proceso de desarrollo.

Fröebel fundó los jardines de infancia o kindergarten que sostenían la importancia del juego infantil. También argumentó que la educación debe respetar el desarrollo de las capacidades de los niños. Su filosofía de enseñanza gira en torno a tres ideas: el respeto hacia el niño en su individualidad y la importancia del juego en la educación (Manning, 2005) y enfatiza la necesidad de que los niños puedan moverse y jugar libremente.

A **Dewey** se le considera una de las figuras más importantes de la educación progresista y es muy reconocido por su idea de educación en la acción y para el cambio social. Para Dewey, la educación debe centrarse en las necesidades intrínsecas de los niños, haciéndolos aprender a través del juicio. Él cree que la transmisión del conocimiento de manera abstracta solo conduce a la distancia y la desconexión con el aprendizaje (Dewey, 2004).

Su filosofía está estrechamente ligada a las ideas de democracia y libertad educativa. Se ha afirmado que los niños no son meros receptores de los aprendizajes que imparten los maestros, sino “seres activos que aprenden mediante su enfrentamiento con situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades que han merecido su interés” (Westbrook, 1993, p.2). Lo renovador del trabajo de Dewey es el sentido de que los niños son responsables de su propio aprendizaje y actúan como ciudadanos en una sociedad democrática, la escuela.

Decroly es muy conocido por el método que lleva su nombre y que trabaja a partir de centros de interés, que se basan en la idea de una educación “para la vida mediante la vida” (Zabala, 2000, p.150). Los docentes plantean las tareas en torno al centro de interés, provocando relaciones y experiencias diferentes para que “por asociación de ideas, de imágenes, de sensaciones lleguen a alcanzar el conocimiento de las cosas” (Vig, 1980, p.17).

Zabala (2000), manifiesta que los centros de interés se estructuran siguiendo tres etapas: la observación personal y directa a través de las ciencias, la asociación espacial y temporal y la expresión verbal, artística y corporal. Tanto la idea de tema central que impulsa la experiencia general como las fases que expone Decroly se pueden apreciar en la metodología por ambientes de aprendizaje.

María Montessori es una gran figura de la pedagogía activa. Centraba ya sus postulados en facilitar a los estudiantes un ambiente estimulador y estructurado para que se pueda desarrollar la autonomía de los niños. “Un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y organizado basado en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docente como motor de crecimiento y desarrollo infantil” (Pla, Cano y Lorenzo, p.69).

Su método se centra en tres principios: libertad del niño, actividad libre del educando e individualidad e independencia. Usaba el sistema de autoeducación siendo el material lúdico la base de su pedagogía. Estos materiales destacan por ser sensoriales y autocorrectores, ya que Montessori, afirma que el niño “a través de su actividad, se crea a sí mismo” (Wild, 2002, p.53), partiendo de la técnica de ensayo-error.

En cuanto al ambiente se refiere, Montessori propone “un ambiente estimulador y estructurado para que la actividad autónoma de los niños pueda desarrollarse (...) un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y organizado basado en el profundo respeto por los niños” (Riera, Ferrer y Ribas, 2014, p.23).

A día de hoy, su método científico sigue vigente y a partir de diversas investigaciones, se han demostrado muchos principios montessorianos. Como que, cuando el niño es capaz de escoger lo que hacer, ejerce más control sobre su actividad y vida; como el movimiento y el aprendizaje van de la mano; que cuando se está interesado en un tema, se aprende más y mejor y como el ambiente preparado es facilitador del aprendizaje.

Freinet también defiende que el fin de la educación es liberar a las personas. Una de las innovaciones de la técnica de Freinet es la clase paseo, destinada a aprender a través del contacto con el entorno, puesto que conocer este entorno facilita actuar sobre él y cambiarlo (Legrand, 1993). Entre sus técnicas destacan: el texto libre, el uso de la imprenta escolar, la instrucción artística y la organización del aula.

El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva fue trascendental. También cabe mencionar las corrientes antiautoritarias que condujeron a la educación libertaria de Tolstoi, Ferrer i Guàrdia, Neill.

Tolstoi, fue un escritor ruso, fundador de la escuela nueva de Yásnaia Poliana, una de las primeras experiencias de educación libertaria y anti-represiva. Tolstoi estaba muy cerca de la visión de Rousseau y otros predecesores con quienes compartía el respeto por la naturaleza de los niños y de no directividad del aprendizaje.

Francesc Ferrer i Guàrdia fue el fundador de la escuela moderna, que fue una de las primeras experiencias de coeducación de clases y sexos. Las ideas de Ferrer i Guàrdia se basan en el movimiento librepensador, los fundamentos de la masonería, el racionalismo educativo, y las influencias de Marx y Engels (Esteruelas y Valbuena, 2010).

Cuando se habla de pedagogía libertaria o democrática, es común hablar de no directividad. Uno de los autores que desarrolló a fondo este concepto fue **Neill**, fundador de *Summerhill*, una de las principales escuelas de educación democrática del mundo, fundada en Inglaterra en 1924. Originalmente destinada a niños con dificultades escolares, se ha convertido en un referente educativo (Gribble, 1998). Una de las características de las ideas de Neill es que no eran teóricas, sino que se desarrollaron a partir de la práctica de *Summerhill*. Siguiendo los objetivos educativos de pioneros en la educación activa, la educación de Neill tiene como objetivo hacer felices a los niños. Para ello, la escuela se pone a disposición de los niños y niñas y se encarga de satisfacer sus necesidades a través de la libertad (Muñoz-Repiso, 1995).

Para **Rogers**, una educación que se centra en la persona se da cuando se contemplan algunos criterios específicos: compartir la educación con toda la comunidad, educar, planificar y gestionar la escuela no es solo labor de los docentes; permitir al alumnado desarrollar su propio programa educativo, atendiendo a aquello que les interesa; generar un clima facilitador para el aprendizaje; dar más importancia al hecho de aprender que a lo propiamente aprendido; la auto-evaluación por parte del alumnado. Para ello, el facilitador debe poseer tres actitudes: aceptación, autenticidad y comprensión empática.

Un personaje muy destacado y admirado en la cultura de la innovación educativa es **Rebeca Wild**, fundadora, junto con su marido Mauricio, del centro experimental Pestalozzi (El Pesta), en Ecuador. Tomando como base las ideas de antecesores como Montessori, Piaget, Dewey, Axline, Freinet, Illich y muchos otros. Crearon una escuela basada en el respeto, las relaciones humanas, la libertad, la satisfacción de las necesidades; una educación antiautoritaria donde la acción del niño es siempre espontánea (Wild, 1996).

Entre las figuras pedagógicas más influyentes de finales del siglo XX destacan Stern (1924), Malaguzzi (1920-1994) y Gardner (1943).

Stern comenzó a observar un grupo de huérfanos y ciertos comportamientos al dibujar libremente. A través de su estudio de los dibujos de niños de todo el mundo, estableció el concepto de aprendizaje entendido como una memoria orgánica universal que emerge a través del dibujo libre (Stern, 2013). Su formación creativa consiste en la libre expresión a través de la pintura, el modelado y la danza, sin un objetivo o intención específica de conseguir un resultado final, sino simplemente por el disfrute del juego.

Malaguzzi es el responsable de la renovación pedagógica que se dio a partir de los años 60 en las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia. Reflexiona sobre la importancia del espacio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y confiere al ambiente un papel central en su pedagogía. Gandini, se refiere al ambiente como tercer educador en las aulas de Reggio Emilia.

Creador del atelier, como lugar de creación y de la pedagogía de la escucha, reclamó la expresión de los 100 lenguajes de los niños (Edwards, Gandini & Forman, 2012). Pretende la libre expresión de los múltiples lenguajes de los niños, para que aprendan a relacionarse con el mundo a través de todas sus capacidades.

Beresaluce destaca el principio de creatividad de las escuelas de Malaguzzi. “El trabajo de la escuela implica el desarrollo de propuestas creativas, de la aproximación al arte, de la distribución de los espacios con la previsión de talleres en los que investigar, manipular y recrear con materiales diversos” (Beresaluce, 2009, p.32). La creatividad confiere a la escuela la sensación de estar ante un lugar único. Fraser recalca la “huella personal que se confiere al ambiente” (Fraser, 2001, p.102) en las escuelas de Reggio Emilia.

Para Malaguzzi, las cosas, hechos y experiencias reales dan cuerpo a las ideas; y son las experiencias reales las que generan consecuencias, actos y respuestas, también reales, que sugieren e indican las elecciones que se deben tomar (Malaguzzi, 2001).

La teoría de las inteligencias múltiples de **Gardner**, acaba con el paradigma de que el niño inteligente es el que tiene buenas capacidades académicas y ensalza al término de inteligencia las habilidades relacionadas con el movimiento o con la naturaleza, entre otra. Es por ello que propone la existencia de nueve inteligencias asociadas a diferentes métodos de aprendizaje (Lizano y Umaña, 2008). Todas están presentes en todos los humanos, pero algunas están más desarrolladas que otras, lo que les permite reconocer sus fortalezas y debilidades (Hernández et al., 2014). Las inteligencias propuestas son lógico-matemática, verbal, física, musical, espacial, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 2005), más tarde añadió la naturalista y la espiritual. En el aula debemos potenciar todos los tipos de inteligencia, fomentando en los niños que cultiven tanto aquellas en las que sobresalen como en las que no se sienten tan cómodos, para logra un desarrollo integral.

En otra corriente diferente, debo citar a **Steiner** (1861-1925) y la pedagogía basada en el conocimiento de la naturaleza humana y el respeto a los momentos de evolución de la persona. La finalidad de esta pedagogía es “formar seres humanos libres, que fueran capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas” (Moreno, 2010, p.204).

La aportaciones de Rudolf Steiner y la Pedagogía Waldorf tiene un fuerte carácter espiritual y filosófico, que es plenamente coherente con los postulados de la Escuela Nueva y la pedagogía activa.

Libertad significa el hecho de que puedes vivir de acuerdo con tu naturaleza. La educación son las “etapas en el camino hacia la libertad del ser humano”. En términos de cómo aprenden los niños, la educación de Steiner recuerda a Piaget y Montessori, donde los niños tienen la capacidad de aprender por sí mismos.

El concepto de libertad, el respeto por los ritmos de desarrollo de cada niño, la importancia del medio ambiente, los materiales naturales, y el descubrimiento artísticos son algunas de las fortalezas de esta pedagogía que influye en las propuestas para el aprendizaje por ambientales.

La educación Waldorf, habla de la necesidad de orden. El hecho de que todo tenga su lugar refuerza el concepto de memoria, conciencia espacial y, sobre todo, coherencia. Además, la

estética tiene un papel fundamental en esta pedagogía y es requisito para que los niños crezcan sanos. Waldorf también presta especial atención a la expresión artística a través de la música y las artes visuales, que nutren y conectan el alma de los niños con sus personalidades.

Por último, destacar a **Kilpatrick**, que en su método de aprendizaje basado en proyectos concretó toda la filosofía de educación progresiva. El principio de libertad, la necesidad de interés y motivación del alumno, y la idea del profesor como guía son los fundamentos del método propuesto por Kilpatrick. Este método se basa en un proyecto seleccionado por el estudiante, en el que tienen que enfrentarse a problemas reales y participar en su solución.

4.6. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

4.6.1 CONCEPTO

El concepto de "ambientes" surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX como parte del movimiento pedagógico conocido como "Escuela Nueva". Este movimiento buscaba cambiar la enseñanza tradicional y desarrollar un nuevo tipo de educación basada en la actividad, donde se respetaran los ritmos y los intereses de cada alumno/a.

A partir de este enfoque, surgieron metodologías como los rincones y los talleres, que ofrecían espacios específicos para llevar a cabo actividades. Sin embargo, el trabajo por ambientes va más allá al convertir cada clase en un ambiente en sí mismo, no solo un rincón aislado del aula. Se trata de organizar el tiempo, el espacio y los recursos de manera que se cree un entorno único, donde los niños y las niñas puedan participar de manera activa, libre y creativa.

Los términos "espacios" y "ambiente" suelen ser utilizados de manera equivalente al referirse a un ambiente de aprendizaje, pero es posible establecer diferencias entre ellos, teniendo en cuenta que están íntimamente relacionados.

En este sentido, el término "espacio" se refiere al entorno físico, incluyendo los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración presentes en el lugar de aprendizaje, nos remite al escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje. Por otro lado, el término "ambiente" abarca tanto el espacio físico como las relaciones que se establecen en él, como los afectos, las interacciones entre los niños, entre los niños y los adultos, y entre los niños y la sociedad (Iglesias, 1996).

Por lo tanto, un ambiente de aprendizaje compone un escenario intencionalmente diseñado para la construcción de conocimientos. El agente educativo genera una variedad de actividades y acciones con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo, necesario para el desarrollo de competencias en distintos ámbitos de conocimiento.

Autores como Loughlin y Suina (1987) se refieren al ambiente de aprendizaje como la relación entre el entorno físico y la conducta, entre las disposiciones del entorno y el aprendizaje. Ya en aquel entonces, destacaban el concepto de ambiente como un enseñante en sí mismo: "el entorno de aprendizaje puede ser un poderoso instrumento docente a disposición del profesor (...) pueden enseñar a través del ambiente y sus materiales" (1990, 21-22).

Dentro de este entorno, la decoración juega un papel importante, ya que puede incluir tanto creaciones artísticas realizadas por los propios niños como materiales traídos por ellos mismos. Además, se debe considerar un espacio donde los alumnos puedan colocar sus pertenencias, y se recomienda dividir el aula en áreas de trabajo para facilitar la exploración, experimentación, compartición e interacción entre los estudiantes.

Es fundamental que los entornos educativos sean adecuados para fomentar y potenciar el aprendizaje de las competencias que los niños puedan utilizar tanto dentro como fuera del aula. Esto implica desarrollar tanto habilidades cognitivas como sociales para promover un desarrollo

integral durante la primera infancia. Dado que la interacción es fundamental para el desarrollo social, no es sorprendente que un ambiente de trabajo sea un escenario flexible, dinámico y enriquecedor (Otálora, 2010).

En resumen, “un ambiente de aprendizaje resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción” (Otálora, 2010).

Cuando incorporamos el término "libre circulación" a nuestra propuesta, no estamos sugiriendo brindar a los estudiantes una total libertad sin límites, donde descuidemos la responsabilidad de supervisar y guiar sus actividades sin ningún tipo de directrices o apoyo para redirigirlas. Nos referimos a respetar y confiar en los estudiantes y en sus habilidades, en su propio ritmo de aprendizaje, al mismo tiempo que establecemos límites adecuados para garantizar una relación adecuada con el entorno y con los demás.

Podemos establecer varias premisas básicas que sustentan esta metodología:

- El alumno construye su propio aprendizaje a través de la observación, investigación, la imaginación, la interacción, etc.
- El maestro se convierte en guía y creador de los ambientes, favoreciendo el aprendizaje experimental de los alumnos y su capacidad de decisión.
- Los espacios creados por el maestro y materiales son la estrategia de intervención y han de ser variados, motivadores y atractivos para poder fomentar el aprendizaje.
- El principal recurso didáctico es la actividad y juego libre.
- Hace posible la inclusión de niños con diferentes ritmos de aprendizaje.

4.6.2. CLASIFICACIÓN

Según Blández (2005), los ambientes de aprendizaje se pueden clasificar de la siguiente forma:

- En función de su origen: se puede tratar de ambientes naturales, los que nos rodean y están siempre presentes, o ambientes organizados, creados por el maestro con la intención de estimular actividades para un fin específico.
- En función de su movilidad: se puede distinguir entre ambientes fijos, no se pueden mover; semifijos, con elementos difíciles de mover; móviles, son transportables y manipulables; y mixtos, formados por la combinación de los anteriores.
- Y en función de la participación: pueden ser ambientes individualistas y ambientes socializantes, en los que participan varias personas simultáneamente.

4.6.3. DIMENSIONES

Desde una perspectiva escolar, podemos concebir el ambiente como una estructura compuesta por cuatro partes o dimensiones claramente definidas e interrelacionadas:

- **Dimensión física:** se refiere a los aspectos materiales del ambiente, como el espacio físico en sí mismo (el centro, el aula y espacios adicionales), así como sus características estructurales (dimensiones, tipo de suelo, ventanas, etc.). También engloba los objetos presentes en el espacio, como materiales, mobiliario y elementos decorativos, así como su disposición y organización dentro del entorno.
- **Dimensión funcional:** está relacionada con la forma en que se utilizan los espacios, su versatilidad y el tipo de actividades para las que están destinados. Los espacios pueden ser utilizados por los niños de forma automática o bajo la dirección del docente, dependiendo de su propósito y función específica.

- **Dimensión temporal:** está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios serán utilizados. También se refiere a la distinción entre el tiempo dedicado a actividades libres y autónomas y el tiempo destinado a actividades planificadas y dirigidas. Además, la dimensión temporal influye en el ritmo con el que se desarrolla la clase, pudiendo generar un ambiente estresante o relajante.
- **Dimensión relacional:** se refiere a las relaciones que se establecen dentro del aula y abarca aspectos relacionados con la forma en que los niños acceden a los espacios (libremente o siguiendo instrucciones del maestro), las normas y su establecimiento, los agrupamientos durante la realización de actividades y la participación del maestro en el ambiente educativo.

Estas dimensiones constituyen la estructura integral del ambiente escolar, definiendo su funcionamiento y configuración para establecer un entorno propicio para el aprendizaje y la interacción entre los alumnos y el docente.

4.6.4. DISEÑO DE LOS ESPACIOS

Para comenzar con el diseño de los espacios, es necesario preguntarse ¿Cómo influye el espacio en los niños? Torelli y Durrett (1996) exponen que los niños que habitan espacios educativos que tienen un mal diseño se muestran más inquietos y la calidad del juego se ve afectada. Esto sucede, en muchos casos, porque el diseño de los espacios no tiene en cuenta las auténticas necesidades de los niños.

Torelli y Durrett continúan exponiendo los efectos que tiene un espacio bien diseñado:

- Apoyan el bienestar emocional.
- Potencia los sentidos.
- Desafía las habilidades motrices.
- Promueve el desarrollo, tanto individual como social.
- Ofrece múltiples posibilidades de retarse a si mismo y poner a prueba las propias habilidades.

Un espacio bien diseñado se convierte en funcional, estético, atractivo, adecuado a la edad de los niños/as que lo habitan conforme las necesidades e intereses que muestran, generan un ambiente de autoaprendizaje y resulta un apoyo para el educador.

Como espacio polisensorial, el ambiente debe ser bonito. Está demostrado que el espacio influye sobre el aprendizaje, así pues, la estética, como elemento del espacio, está estrechamente relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A nivel pedagógico, el ambiente debería recoger las características de permeabilidad, transparencia y riqueza.

La permeabilidad se refiere a la capacidad de interacción entre el entorno exterior y la escuela. Implica la selección de los elementos que se permiten ingresar a la escuela y los elementos que se permiten salir hacia el exterior.

La transparencia está relacionada con las relaciones y comunicaciones internas dentro del entorno escolar. Se refiere a cómo se configura el entorno para permitir un diálogo constante entre los diferentes espacios que conforman dicho ambiente.

En cuanto a la riqueza, el entorno escolar debe ofrecer espacios y materiales que promuevan relaciones, expresiones, creaciones y acciones de calidad. La riqueza del entorno está determinada por la reflexión y el diálogo constante entre los niños, adultos, vivencias y experiencias presentes en la escuela.

Cano y Lledó (1994) plantean cinco principios sobre los cuales construir un nuevo ambiente escolar:

- **El aula como lugar de encuentro.** En cuanto se refiere a la creación de una narración de calidad que genere vínculos y espacios donde compartir y crecer juntos.
- **El espacio organizado para sugerir múltiples acciones.** Creación de ambientes donde poner en marcha diferentes pensamientos y expresarse según diferentes lenguajes, así como una gran variedad de materiales de uso abierto.
- **Aulas abiertas al mundo.** Se hace necesario el diálogo con el exterior, sobrepasando las cuatro paredes escolares y habitando el entorno.
- **Generar espacios acogedores.** Un estado de bienestar en el ambiente escolar generará una mayor predisposición al descubrimiento, la exploración, el aprendizaje, etc. Si el espacio escolar pretende que todos los niños hagan lo mismo en el mismo momento y de la misma manera, no estaremos respetando esos ritmos individuales.
- **Crear espacios vivos y distintos.** Los espacios educativos están habitados por niños, personas que evolucionan a lo largo de un curso escolar; esa evolución debe traducirse en transformaciones y cambios en el ambiente.

También es necesario hacer hincapié en las bases pedagógicas que sustentan la transformación de los espacios:

- Respeto hacia los procesos.
- Pasar de enseñar a acompañar.
- Espacios para la libertad.
- Autoaprendizaje.
- Pedagogía de la curiosidad.
- Juego.

Para que un ambiente de aprendizaje se convierta en un espacio educativo significativo, es necesario considerar cinco criterios clave. Estos criterios implican que el espacio sea:

- **Estructurado:** debe estar organizado alrededor de objetivos centrales y metas específicas para guiar el aprendizaje.
- **Intensivo:** debe exigir la resolución de problemas que estén relacionados con las metas de la cultura, lo que implica un nivel de desafío adecuado.
- **Extensivo:** debe permitir la manipulación de la complejidad de las metas a lo largo del tiempo, lo que implica un desarrollo progresivo del aprendizaje.
- **Favorecedor de contextos complejos de interacción:** debe proporcionar oportunidades para interacciones significativas y enriquecedoras entre los participantes.
- **Generativo:** debe exigir el uso de diversas competencias por parte de los estudiantes, lo que implica el desarrollo y la aplicación de habilidades múltiples.

POLISENSORIALIDAD

En la etapa de educación infantil se dan muchos periodos sensibles, entre los que se encuentra el período sensible de la percepción. La percepción es el paso primero hacia el conocimiento. Los niños y niñas se abren paso en el mundo a través de los sentidos que producen unas sensaciones que, posteriormente se convierten en percepciones. Es importante cuidar y tener en cuenta la entrada de estímulos, garantizando información seleccionada y de calidad. Un ambiente muy cargado en estímulos innecesarios bloqueará al niño y a la niña, dificultando la entrada de aquellos estímulos que sí que son necesarios. El espacio, más que estimular (o sobrestimular), debe ser facilitador de sensaciones de calidad y creador de diálogos coherentes entre el niño y el entorno.

A continuación se desarrollan cada uno de estos tipos de información sensorial para encontrar el equilibrio y la coherencia en el diseño de espacios educativos.

- **Información visual:** es necesario tener en cuenta que el cerebro de los niños no está aún preparado para distinguir entre los estímulos que son necesarios y de cuáles pueden

prescindir, por lo que recibe toda la información de su alrededor, pudiendo generar una sobre-estimulación.

- **Información táctil:** las sensaciones táctiles aportan al cerebro información sobre las cosas que la vista no puede aportar, activando el deseo de cogerlas. Además, las sensaciones de la piel definen dónde empieza y dónde termina el cuerpo.
- **Información auditiva:** un espacio envuelto en un exceso de sonido, generará una alteración en la respiración de los niños y niñas, lo que producirá fatiga e incluso puede verse alterada la percepción espacial. En cambio, una buena acústica tendrá efectos positivos y liberadores en la persona.
- **Información olfativa:** El sistema olfativo está conectado con el sistema encargado de procesar las emociones y somos capaces de relacionar y establecer recuerdos a partir de olores y las emociones que éstas nos producen.

ESTÉTICA

En la búsqueda del sentido estético, en las escuelas, chocamos muy a menudo con errores que se cometen a la hora de “poner bonitos” los entornos en los que habitan los niños. Aquí nos encontramos con la decoración de espacios.

La ambientación en la escuela nos puede conducir a ciertas trampas que debemos evitar, por eso, a continuación, se ofrecen algunas claves:

- Mirar a la escuela como si fuera un hogar.
- Usar las paredes para narrar.
- Los pasillos y entradas como puntos de encuentro.
- Vestir el espacio, más que llenarlo.
- Acto de presencia del arte.

Generalmente se relaciona el aspecto estético con el arte y la cultura. Pero la estética y la belleza no se deben banalizar en el pensamiento artístico, aquel al que solo unos cuantos privilegiados tienen acceso. Se trata de una construcción sensible del ser humano. Un diálogo entre el exterior y el mundo interior emocional que nos hace reaccionar ante algún estímulo que nos parece interesante, y no solamente bonito.

Los niños y las niñas tienen derecho a rodearse de cosas bonitas. La estética en la escuela no es sólo una cuestión de forma, sino de fondo, una declaración de principios. Francesco Tonucci decía en una conferencia reciente que la escuela debería proporcionar un entorno rico, que sólo de entrada fuera en sí mismo un acto educativo, y que los espacios deberían ser adecuados con el mismo criterio y estima con los que decoramos nuestras casas. Todos nos sentimos mejor si nuestra casa nos parece bonita, siempre es más agradable trabajar en un entorno acogedor.

A modo de síntesis, las claves en la organización de los espacios son:

- Menos es más.
- Vinculación y limitación.
- Presentación.
- Narración.
- Respiración y transparencia.
- Presencia de los cuatro elementos (aire, agua, fuego y tierra).

MATERIALES

No se puede hablar de diseño de espacios educativos sin tratar el tema de los materiales que se ofrecen a los niños y niñas, y cómo se presentan. Los mismos aspectos reflexionados para el diseño sirven para reflexionar sobre qué materiales poner a disposición.

Son muchos los autores que coinciden en que es más importante el juego que el material en sí. El material es un extra, pero no lo es todo. Ofrecer espacios cuidados y pensados para que se de un

juego de calidad es mucho más importante que cualquier material que se pueda disponer. Es más, los materiales no necesariamente deben ser muy costosos, puede tratarse de elementos de la vida cotidiana.

Según Vila (2011), los materiales deberían cumplir ciertas características, como:

- Promover la acción de los niños y niñas: una acción espontánea y sin condicionamientos.
- Responder a la acción causa-efecto.
- Ofrecer una respuesta natural.
- Presentar retos de acuerdo con las habilidades de cada niño.

Según la naturaleza de los materiales, podemos encontrar diversos tipos, entre ellos: madera, textiles, metales, vidrio, cerámica, cartón y plástico. Es importante ofrecer una gran variedad de materiales, y no centrarnos solamente en una tipología. El material que más extendido está en el ámbito educativo es el plástico, por ser resistente e irrompible; pero la información que nos ofrece el plástico es muy diferente a la del metal, el fieltro, la cerámica, etc.

PROVOCACIONES

Cuando se preparan provocaciones para los niños, sobre todo desde la visión estética, amable y de calidad, se vierten más que materiales en ellas. Hay hipótesis, amor, arte, ciencia, preguntas, expectativas... Todo esto llega a los niños y niñas, lo que genera un excepcional respeto y sorpresa por las provocaciones.

Visto esto, lo importante pensar los espacios de los niños y la presentación de los materiales. No es lo mismo encontrar los materiales ordenados en un estante que preparados para provocar algo magnífico.

Un cesto lleno de piezas de construcción incita a ser girado y vertidas todas las piezas. Una plataforma donde construir, con piezas dispuestas de una determinada manera y otros materiales alrededor podría provocar historias.

Para crear provocaciones se pueden seguir estos pasos:

- **Observar:** la observación es la herramienta más importante para detectar qué necesitan y qué les interesa en cada momento. A partir de estos intereses que surgen, se irán configurando las provocaciones que crearemos en los espacios educativos.
- **Planificar:** se trata de planear o proyectar de qué manera se van a presentar los materiales o elementos a los niños, de manera que les provoque a la acción.
- **Recolectar:** consiste en ir a cazar tesoros cotidianos y maravillosos. Es un trabajo encadenando, porque un elemento te lleva a otro casi sin darte cuenta, de una forma sutil e insinuante.
- **Organizar:** una vez tenemos los materiales, vamos a organizarlos y a ubicarlos en un lugar en el espacio. Se trata de planificar qué, dónde, cómo, cuándo y cuánto.
- **Presentar:** finalmente se presenta la provocación. Algunas provocaciones se presentan solas, sin necesidad del adulto; otras necesitan nuestro acompañamiento.

4.7. MATEMÁTICAS ABN

El método del algoritmo ABN, se recuerda que es “Abierto Basado en Números”, creado por Jaime Martínez Montero, es un enfoque de cálculo que se basa en el procedimiento natural del cerebro para el procesamiento de los números. Proporciona una forma didáctica de trabajar los conceptos matemáticos relacionados con los números y sus operaciones.

Este método se enfoca en que los niños realicen cálculos sin depender de la memorización de algoritmos para resolver operaciones. En lugar de enseñar operaciones de manera aislada, ya que en la vida real no realizamos cuentas, se estimula el cálculo mental, la estimación y se trabaja con

manipulación y experimentación para facilitar la comprensión y hacer las matemáticas más atractivas. Los principios en los que se basa este método son:

- Los niños aprenden de manera más rápida y efectiva.
- Se desarrolla el sentido del cálculo mental y la estimación.
- Los niños avanzan en la resolución de operaciones según su capacidad y ritmo de aprendizaje.
- Mejora la capacidad de resolver problemas.
- Las matemáticas se vuelven más atractivas, lo que aumenta la motivación de los alumnos.

El método ABN se centra en enseñar el sentido del número más que en el número en sí mismo. Según Sowder (1992), los niños adquieren el sentido numérico cuando comprenden el tamaño de los números, lo que les permite realizar acciones con cantidades y razonar de manera cada vez más compleja.

El método enfatiza la enseñanza del número no como un elemento cerrado, sino como algo que puede transformarse. Se introduce el concepto de sentido numérico, que va más allá de los números en sí mismos. Con este enfoque, los niños trabajan de manera flexible con los números, lo que les permite desarrollar habilidades de pensamiento lógico-matemático. Casas y Vázquez Orellana (2012), identifican tres capacidades que los niños desarrollan de manera intuitiva a lo largo de su desarrollo cognitivo durante el aprendizaje del número:

- Contar.
- Cantidad-símbolo.
- Cálculo y resolución de problemas.

1º. Contar. Estableciendo la numerosidad de un conjunto o tamaño de las colecciones

El objetivo es desarrollar la capacidad de determinar el número de elementos en un conjunto desde tres perspectivas diferentes: contar los elementos de forma precisa, cuantificar sin necesidad de contar y realizar una aproximación cercana al número sin cometer un gran margen de error.

Se busca que el alumno adquiriera la habilidad de contar o medir exactamente la cantidad de elementos en cualquier colección, a través de cinco niveles de desarrollo que se detallarán más adelante: nivel cuerda, nivel cadena irrompible, nivel cadena rompible, nivel cadena numerable y nivel cadena bidireccional.

El método de subitización se utiliza para mejorar la habilidad del niño de determinar rápidamente la cantidad de elementos en un conjunto con solo un vistazo, comenzando con conjuntos pequeños (hasta dos o tres elementos) y gradualmente incrementando el tamaño.

También se entrena al niño en la destreza de la estimación, para que pueda determinar la cantidad de elementos de manera aproximada.

2º. Cantidades-símbolos. Establecer las relaciones entre la apreciación de las cantidades y su carácter simbólico

En este aspecto, se enfoca en cómo se construyen las colecciones, es decir, cómo se relacionan los elementos y cómo se ordenan.

Se plantea una secuencia para introducir el concepto de "decena", de manera que se pueda trabajar la estructura interna de los números. Esto se hace a través de la enseñanza de la ordenación y la comparación de los números, brindando a los niños las herramientas necesarias para comprender y manipular los números.

3º. Cálculo y resolución de problemas. Incluir en el aprendizaje los conceptos de adición, sustracción, producto y división.

Se busca anticipar las posibles transformaciones que pueden ocurrir en diferentes conjuntos de elementos. Se pretende promover en los niños las experiencias y procesos mentales que les permitirán desarrollar conceptos en el futuro.

El cálculo se realiza mediante la manipulación y transformación de elementos. Se capacita al niño para resolver situaciones concretas, interactuando con materiales y recursos específicos con los que trabajan.

Las fases de este método, están divididas en cinco niveles, según exponen Martínez Montero y Sánchez Cortés (2017), son los siguientes:

1. Nivel cuerda.

El niño es capaz de recitar la secuencia numérica comenzando desde el 1. No podemos decir que tenga adquirido el conteo, puesto que no tiene conocimiento real de contar y a menudo no los recita en orden, salta de unos a otros.

2. Nivel cadena irrompible.

En esta ocasión tiene la capacidad de recitar los números, empezando siempre por el 1, esta vez con una secuencia ordenada. No podrá recitarlos si no empieza por el 1.

Además, en este nivel se introducen conceptos adicionales como la repartición, la ordenación y la comparación de números.

3. Nivel cadena rompible.

En este nivel se puede considerar que tiene adquirido el conteo, es capaz de romper a cadena numérica y empieza a contar desde cualquier número sin problema.

4. Nivel cadena numerable.

El niño posee un control considerable de la sucesión numérica, es capaz de contar desde cualquier número hasta otro indicado, y detenerse sin problema. Una vez que ha alcanzado este nivel de dominio, el niño es capaz de realizar operaciones básicas de cálculo.

5. Nivel cadena bidireccional.

Es el último nivel que adquiere, y supone el control de las destrezas necesarias para el conteo, pudiendo realizarlo en las dos direcciones, y cuanto mayor sea la práctica mayor será la velocidad.

PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1.CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1. CENTRO

El colegio CEIP Miguel Delibes se encuentra en el extrarradio del casco urbano en Aldeamayor de San Martín, al norte de la localidad. Frente a este se encuentra también la escuela infantil del pueblo y el Polideportivo Municipal, que cuenta con amplias instalaciones y que se utiliza para las clases de educación física.

El municipio se encuentra dentro del “Área de Dependencia Primaria de Valladolid y Entorno” y está situado al Sur de la capital, a 17 km de distancia. En la comarca de “Tierra de Pinares”.

Además, cuenta con dos urbanizaciones: Aldeamayor Golf y El Soto. Es uno de los pueblos vallisoletanos que más ha visto incrementada su población gracias, entre otras cosas, a su cercanía a la capital. Con una población de 5.700 habitantes aproximadamente.

5.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS

El grupo de Educación Infantil sobre el que se desarrolla la propuesta es de carácter heterogéneo, está compuesta por un total de 19 alumnos; 6 niñas y 13 niños, con edades comprendidas entre los cinco y seis años, ya que nos encontramos en el último curso del segundo ciclo de la etapa. En este grupo no hay niños con necesidades específicas de apoyo educativo, aun que se está a la espera de que le realicen las pruebas de altas capacidades a uno de los niños.

En el caso de la libre circulación, se juntan las 3 clases de 5 años, una cuenta con un total de 20 alumnos y la otra con 19. En estas clases contamos con un niño con TEA y otro niño ucraniano que no habla casi español y con epilepsia, lo que le ha causado problemas en el aprendizaje.

Las características más destacables de estas edades son las siguientes:

Desarrollo cognitivo

Atendiendo a la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget se encuentra en el periodo intuitivo (4-6 años) dentro del estadio preoperacional. La característica más importante es la función simbólica, que se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida, el dibujo y el juego simbólico.

Además, la irreversibilidad de las operaciones mentales va dejando paso a la reversibilidad del pensamiento. Mejora la noción del tiempo, siendo capaces de realizar secuencias temporales. Su pensamiento es más realista, y clasifican, serian elementos, y representan objetos y personas mejor que antes.

Desarrollo psicomotor

Las principales adquisiciones en el alumnado de esta edad son:

- Tiene lugar un incremento en el control y dominio de la coordinación motriz, mostrando armonía y soltura en la realización de movimientos globales.
- Mejor realización del trazo gracias a mayor control y precisión de los movimientos correspondientes a la psicomotricidad fina.
- Se reduce una mejora del control del tono muscular, de la agilidad y del equilibrio, lo que dota a este alumnado de una ejecución en sus desplazamientos que se asimilan a los adultos.
- Producen la definición de la lateralidad.

Gracias a este desarrollo, los niños de 5 años son capaces de organizar el espacio, en relación con su propio cuerpo.

Además, al definir su esquema corporal son capaces de incluir pequeños detalles en la realización de representaciones de la figura humana. También son capaces de emplear los términos relativos a conceptos espaciales y temporales.

Desarrollo afectivo-social

A medida que van creciendo, los niños se van haciendo cada vez más sociable, superando un poco su egocentrismo inicial. Las principales adquisiciones son:

- Se refuerzan los vínculos afectivos con los compañeros de su edad, principalmente, por medio del juego cooperativo. Esto implica, entre otras cosas, la adquisición de normas básicas, las del juego.
- En cuanto al juego simbólico, este se hace más complejo, más sofisticado. Se representan situaciones de la vida de los adultos, con reparto de papeles, esto es, asignación de roles. Surgen los primeros “líderes” del grupo.
- Son capaces de identificar estados de ánimo propios y ajenos, así como de mostrar empatía hacia los demás.
- Pueden alcanzar la autonomía en las habilidades como la higiene, el vestido y la alimentación.

Desarrollo del lenguaje

Este puede ser uno de los aspectos de mayor desarrollo, al llegar a los 5 años, el desarrollo lingüístico es muy importante, gracias al interés por contar sus experiencias, vividas o fantasiosas. Además, siguen manteniendo el interés por jugar con las palabras y con los sonidos. Cada vez son capaces de explicarse mejor, dificultándose, progresivamente, la estructura gramatical de sus verbalizaciones.

5.2.OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

5.3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje de los niños. Algunos de los principios metodológicos que se van a tener en cuenta son:

1. Aprendizaje significativo: partiremos de los conocimientos previos de los alumnos y de sus propias experiencias, para provocar en ellos, nuevos conocimientos.
2. Globalización: trabajamos a partir de un centro de interés, a través del cual giran todos los aprendizajes.
3. Aprender a aprender: les enseñaremos a utilizar lo que han aprendido en el aula, en diversas situaciones de la vida diaria.

4. El juego: lo utilizaremos como instrumento motivador fundamental y básico, para la adquisición de los nuevos aprendizajes.
5. La actividad infantil: facilitamos los medios necesarios e instrumentos para que observen y experimenten, y así, adquieran nuevos conocimientos.
6. Actividades individuales y en grupo: las actividades individuales servirán para aplicar y desarrollar los aprendizajes adquiridos y las grupales para favorecer las relaciones con sus iguales y el trabajo cooperativo.
7. Favorecer un ambiente lúdico, agradable y acogedor: intentaremos crear un espacio de bienestar, afectivo y estimulante, para favorecer que el niño se encuentre a gusto y conviva con sus iguales.

5.4. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Las 3 aulas de 5 años se encuentran en el edificio de infantil, en la parte posterior del colegio y son las primeras aulas según se entra en este.

Al ser un colegio que trabaja por ambientes y de línea tres, cada nivel cuenta con tres aulas, para realizar la rotación, que se hace cada dos días, por los tres principales ámbitos que se trabajan (arte, lectoescritura y matemáticas)

Nuestra clase “base” donde se realizan la asamblea y el cuento todos los días es el “atelier y creatividad”. A continuación se realizará una breve descripción de cada aula.

Todas las aulas son muy luminosas ya que cuentan con ventanas a lo largo de la pared posterior. Las tres aulas tienen una buena disposición; cuentan con una zona destinada a la asamblea y el cuento, cada una con su propio material y varias zonas para cada propuesta. Además, todas las aulas disponen de varias estanterías pequeñas para guardar el material de cada zona de trabajo. Y se decoran con cuerdas de belleza de la época del año, o tema que se trabaja en ese momento (otoño, navidad, invierno, pintores...).

Además, fuera de las aulas, en un pequeño hall y el pasillo, hay estanterías donde cada niño tiene un espacio con su nombre para poner la cesta con su mochila, abrigo y pertenencias y encima de esta, las zapatillas del colegio, ya que se las cambian para estar más cómodos. También disponen de un perchero y otra estantería para colgar el chubasquero y botas de agua, que se ponen para salir al recreo los días de lluvia.

Las clases cuentan con puertas que las interconectan, haciendo más fácil la rotación entre estas. Una de ellas cuenta con un aseo propio y las otras dos comparten uno, que se encuentra entre ambas.

En cada clase se encuentran 2 o 3 ambientes bien diferenciados, puesto que por temas de espacio, no se pueden poner todos en diferentes aulas. Los materiales y recursos de cada ambiente se verán detallados en el apartado de la “programación”. Los ambientes están divididos de la siguiente forma:

- **Aula 1: “Atelier y creatividad”.** (*Anexo 1*)
En este aula podemos encontrar los ambientes artístico, de construcciones y el de luces.
- **Aula 2: “La palabra y la naturaleza”.** (*Anexo 2*)
Esta clase cuenta con los ambientes de la palabra y la naturaleza.
- **Aula 3: “El número y jugar a ser”.** (*Anexo 3*)
Esta, como su nombre indica, está dividida por el ambiente de los números y el de jugar a ser.

Además, por otro lado, tenemos el aula de psicomotricidad (*anexo 4*), que cuenta con varias zonas diferenciadas, que van variando, teniendo en cuenta lo que se quiere trabajar o la época del año:

- “**El laberinto**”: tiene varias piezas de madera con las que los niños pueden crear laberintos, circuitos y trabajar su equilibrio.
- “**La montaña**”: una pequeña estructura con escaleras, redes y un tobogán por donde los niños pueden trepar. Esta zona también cuenta con pelotas grandes con las que pueden saltar.
- **Zona de relajación**: esta zona cuenta con un iglú (por ser invierno) con unas colchonetas para que se puedan tumbar. Además, cuenta con materiales de madera como tubos o bloques que pueden apilar, una tabla sensorial u objetos para dar masajes corporales.
- “**El cubo**”: en esta zona hay una estructura en forma de cubo de palos de madera, con tubos de cartón colgados por los que pueden meter bolas de fieltro y hacer circuitos para trabajar la motricidad fina y la imaginación.

5.5. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

En infantil, la organización del tiempo tiene que ser flexible. Sí existe un horario general, y también un horario semanal, pero a pesar de tener unos horarios establecidos para las diversas tareas, estos no son fijos. En este caso, el horario sería: Asamblea, propuestas didácticas dirigidas, almuerzo, recreo, cuento y libre circulación por los ambientes, aunque este varía los días que hay religión (1 hora semanal), inglés (1 hora y media semanal) y psicomotricidad (1 hora semanal).

5.6. PROGRAMACIÓN

En este apartado se encuentran los ambientes a realizar en los que se detalla, mediante tablas, cada ambiente de aprendizaje con sus materiales, contenidos, algunas propuestas de actividades dirigidas (para dos centros de interés, en este caso, la navidad y el invierno) y posibles actividades a realizar de forma libre dentro de cada uno. Además, se incluyen algunos cuentos o libros que podrían ser de utilidad para los niños en cada ambiente.

Además, al final de cada ambiente propongo actividades de carácter libre o materiales que se añadirían en cada uno de ellos, pero por motivos de que los materiales son los que ya estaban en el centro, no se pueden llevar a cabo.

Tabla 2. Explicación de ambientes: artístico.

AMBIENTE ARTÍSTICO (<i>Anexo 5</i>)
<p>Descripción: El ambiente artístico se presenta como un taller de creación dedicado a la representación, al desarrollo de la creatividad e imaginación, como potenciador de la capacidad expresiva de los niños.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar destrezas manuales. - Experimentar con diferentes materiales y utensilios plásticos - Desarrollar el lenguaje plástico. - Fomentar el gusto estético y pensamiento divergente. - Experimentar y descubrir nuevas técnicas plásticas.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con técnicas plásticas y audiovisuales básicas: dibujo, pintura, collage, estampación, punto, línea, mancha, color, textura, volumen, luz... - Ejercitación de destrezas manuales: recortar, rasgar, arrugar, pinchar y doblar, adquiriendo coordinación oculomanual. - Exploración de diferentes instrumentos: lápiz, rotuladores, pinceles, tampones, etc.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Navidad:</u>

<ul style="list-style-type: none"> • Completar con huellas de dedo con tinta la guirnalda de luces de navidad. • Modelar con arcilla figuras navideñas, con ayuda de moldes de galleta, para después colorearlos y decorarlos y hacer adornos navideños. • Estampaciones con esponjas de elementos navideños con colores de navidad. • Hacer un collage para hacer una tarjeta navideña con pegatinas, recortes, etc. <p>- <u>Invierno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre un dibujo de un copo de nieve poner cola, encima sal y retirar lo sobrante, alrededor se ponen sellos de copos. Una vez se haya secado, a toquecitos se pinta con acuarelas. • Estampaciones con círculos de diferentes tamaños y diferentes colores del invierno (varios tonos de azul y morado). Cuando se haya secado se pega una foto del niño vestido con ropa de invierno. • Recortamos la silueta de un árbol y la pegamos sobre una cartulina azul, luego pegamos discos de algodón simulando la nieve, y para finalizar troquelamos copos de nieve para pegar alrededor.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujos con los materiales que quieran (pinturas, ceras, rotuladores, acuarelas, etc.) - Caballete para pintar con témperas. - Modelar con arcilla lo que quieran. - Etc.
<p>Materiales:</p> <p>Pinturas, rotuladores, pizarras, tizas, folios, témperas, pinceles, arcilla, materiales para manipular la arcilla, caballetes, elementos de estampación, pegatinas, tijeras, pegamentos, troqueles, instrumentos musicales, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Winter, J. (2014). <i>Las tijeras de Matisse</i>. Barcelona: Ed. Juventud. - Muínelo, Ó. & Monreal, V. (2018). <i>16 cuadros muy, muy importantes del Museo Del Prado</i>. Colección Saber Más: Ed. Bruño - Alonso López, J. (2022). <i>Pablo Picasso. El mayor artista del siglo XX</i>. Ed. Shackleton Books. - Andrews, S. (2017). <i>El arte, ¡menuda cochinada!</i>. Ed. Mediterránea, SL. - Victoria Calderón, A. (2019). <i>Acuarela creativa</i>. Ed. Gustavo Gili, SL. - Ramón Brotons, J. & Maier, X. (2019). <i>Cada cuadro con su cuento: el mundo de la pintura</i>. Ed. Anaya. - Pham Bouwens, M.L. & Brocoli, S. (2018). <i>Taller de estampación</i>. Ed. MTM Editores.

Elaboración propia.

Tabla 3. Explicación de ambientes: construcciones.

AMBIENTE DE CONSTRUCCIONES (Anexo 6)
<p>Descripción:</p> <p>En este ambiente los alumnos se encuentran con piezas de madera, de plástico, etc. Para poder realizar construcciones individualmente o en pequeño grupo, trabajando así su organización de espacio, estando en contacto, además, con conceptos numéricos</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar creaciones mediante diferentes materiales. - Desarrollar la creatividad y el pensamiento lógico-matemático.

<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la organización espacial. - Conocer las nociones de equilibrio. - Favorecer el trabajo cooperativo entre alumnos.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de figuras tridimensionales que forman parte del entorno. - Comparación, ordenación y clasificación de objetos y materiales, estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas, para reconocer patrones, verbalizar regularidades y hacer anticipaciones. - Situación de los objetos en el espacio reconociendo la posición que ocupan y la distancia respecto de un punto determinado. Orientación en espacios habituales de la vivienda, la escuela y de entornos conocidos, haciendo uso de la memoria espacial.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear con las piezas de madera una figura inspirada en el centro de interés que se trabaja en ese momento. - Imágenes de posibles figuras con el arcoíris doble de Montessori.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear lo que ellos quieran con las piezas de madera, de corcho, las vías, etc.
<p>Materiales: Tablones de madera (kapla), tubos, vías de tren y carreteras, troncos de madera, bloques de corcho, arcoíris de Montessori, muñecos de madera, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baumann, A.S. (2014). <i>Grandes construcciones</i>. Ed. SM. - Baumann, A.S. (2012). <i>Vehículos y medios de transporte</i>. Ed. SM. - Ellis, C. (2020). <i>Hogar</i>. Ed. Candlewick. - Prieto González, N. (2021). <i>Manual de construcción para miniarquitectos</i>. Ed. Milenio.

Elaboración propia.

Tabla 4. Explicación de ambientes: naturaleza y laboratorio.

AMBIENTE DE LA NATURALEZA Y LABORATORIO (Anexo 7)
<p>Descripción: Espacio en el que se proponen actividades de manipulación, observación y experimentación con elementos de la naturaleza. Pensado para ofrecer estímulos que conlleven preguntas, hipótesis, comprobaciones y resultados.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con diferentes elementos del entorno y la naturaleza. - Observar y conocer diferentes técnicas y herramientas para llevar a cabo un experimento. - Desarrollar los sentidos y su reconocimiento. - Iniciar el pensamiento científico, realizando hipótesis.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación e interpretación. - Observación y reconocimiento de semblanzas y diferencias en objetos y materiales: color, tamaño, medida, plasticidad, utilidad, sensaciones y otras propiedades.

<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de acciones que provocan cambios en objetos y materiales, haciendo anticipaciones y comprobando los resultados. - Usos de instrumentos de observación directa e indirecta para la realización de exploraciones y de experiencias, tanto analógicos como digitales: lupas, balanzas y sensores para la recogida y posterior análisis de datos. Iniciación en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), y aplicación de las tecnologías de aprendizaje y conocimiento (TAC).
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Navidad:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de elementos de la naturaleza mediante trasvases. • Experimento: en un recipiente mezclar agua, bicarbonato, colorante amarillo y azul para hacer verde y estrellas de brillantina. Se pone la mezcla en una bolsa con forma de triángulo y se mete en el congelador. Pasados varios días, se coloca en una bandeja y se le echa vinagre, para ver cómo reacciona con el bicarbonato y se deshace el árbol de navidad. - <u>Invierno:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mezclar con pipeta agua de diferentes colores del invierno, poniendo las gotas que nos mandan las tarjetas. • Hacemos nieve artificial mezclando bicarbonato y agua. Cuando tenemos la nieve creamos un muñeco y le ponemos ojos, nariz, brazos, etc.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arenero con instrumentos para manipularla. - Mini mundo con troncos, animales, etc. adaptado a la estación del año. - Mandalas con elementos de la naturaleza.
<p>Materiales: Recipientes, envases, pipetas, mesas de experimentación, cucharas, pinzas, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claybourne, A. (2020). <i>La evolución</i>. Ed. SM. - Aladjidi, V. (2020). <i>Inventario ilustrado de animales</i>. Ed. Faktoría K de Rústica. - Aladjidi, V. (2020). <i>Inventario ilustrado de flores</i>. Ed. Faktoría K de Rústica. - Farndon, J. (2017). <i>Rocas, minerales y gemas</i>. Ed. SM. - Zommer, Y. (2016). <i>El gran libro de los bichos</i>. Ed. Juventud. - DK. (2020). <i>Los ciclos de la vida</i>. Ed. DK. - Brown, C. & Poloni, G. (2020). <i>El huerto</i>. Ed. Astronave. - Benegas, M. (2022). <i>Mi gran libro de experimentos</i>. Ed. Susaeta.

Elaboración propia.

Tabla 5. Explicación de ambientes: palabra y grafomotricidad.

AMBIENTE DE LA PALABRA Y GRAFOMOTRICIDAD (Anexo 8)
<p>Descripción: Este ambiente se dedica a la iniciación de los alumnos en la lectoescritura y el trabajo de la grafomotricidad.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia fonológica. - Discriminar los sonidos de todos los fonemas - Desarrollar habilidades y trabajar la psicomotricidad fina.

<ul style="list-style-type: none"> - Leer de forma comprensiva palabras y frases sencillas. - Conocer diferentes grafismos a través de diferentes materiales y técnica.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a los usos sociales de la lectura y la escritura. Exploración de materiales del entorno como etiquetas, carteles, libros y revistas, en soporte de papel o digital, que contienen texto escrito. - Descubrimiento y conocimiento progresivo de las relaciones entre el texto oral y el escrito. - Uso de estrategias para aproximarse a la lectura, como identificación de palabras significativas y usuales, uso del contexto y de la forma del escrito, reconocimiento de letras, uso de las ilustraciones, gráficos y otras imágenes que acompañan los textos.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Navidad:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una carta a Papá Noel o los Reyes Magos, recortando revistas y escribiendo el nombre de cada juguete. • Disponer de palos depresores con diferentes grafías (zig-zag, puntos, etc.), los niños los van seleccionando y lo representan en una cada de las franjas del dibujo de una bola de navidad. - <u>Invierno:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Completar las palabras de invierno poniendo la pinza sobre la sílaba que falta. • Repasar por las líneas los copos de nieve y añadir líneas diagonales.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca. - La palabra del día: en la que elegirán una palabra y tendrán que componerla con sus letras, escribirla, contar las sílabas, seleccionar las vocales y contar las letras. - Juego de la caja de los sonidos con juguetes o tarjetas de elementos relacionados con el centro de interés. - Letras en diferentes materiales: de madera, en piedras, etc. para formar palabras, con ayuda de tarjetas con palabras relacionadas con el centro de interés que se está trabajando o sin ellas. - Completar los nombres de los niños de clase con palos depresores y pinzas, con vocales o con consonantes. (Esta actividad también se puede utilizar en la asamblea). - Juego de relacionar las minúsculas con las mayúsculas. (Esta actividad también se puede utilizar en la asamblea). - Pizarra de arena de Montessori. - Pizarra para escribir.
<p>Materiales:</p> <p>Libros, folios, lápices, gomas, letras de diferentes materiales, tarjetas con imágenes y grafía, pizarra de arena, pizarra blanca y normal, juegos, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eland, E. (2018). <i>Tristeza. Manual de usuario</i>. Ed. Picarona. - Wimmer, S. (2011). <i>La coleccionista de palabras</i>. Ed. Cuento de luz. - Reviejo, C. (2005). <i>Abezoo</i>. Ed. SM. - Isern, S. (2017). <i>Abecemociones</i>. Ed. Bruño. - Tirado, M. & Moreno, M. (2022). <i>Sensibles</i>. Ed. B de Block. - Fernández Rey, A. (2016). <i>¿Somos amigos?</i>. Ed. Kalandraka. - Tirado, M. (2018). <i>Tengo un volcán</i>. Ed. Carambuco. - Carmona García, S. (2021). <i>El poder de las palabras</i>. Ed. Soledad Carmona.

Tabla 6. Explicación de ambientes: número.

AMBIENTE DEL NÚMERO (ABN) (Anexo 9)
<p>Descripción: Este ambiente se dedica al desarrollo de la lógica matemática a través de actividades ABN.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los números e iniciar el concepto de la suma y la resta. - Desarrollar el pensamiento lógico matemático.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de medidas de objetos manipulables para conocer sus características y compararlos. Uso de estrategias de medidas de longitud, capacidad, masa, tiempo, temperatura, haciendo estimaciones y predicciones y utilizando unidades no convencionales. - Reconocimiento y representación de números en situaciones diversas dándose cuenta que están presentes en situaciones cotidianas y haciendo estimaciones de resultados. - Construcción de la noción de cantidad e inicio de su representación.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Navidad:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar cantidad con el número. • Repasar la graña de los números. • Realizar simetrías de dibujos de navidad (muñeco de nieve, copo, etc.) - <u>Invierno:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar sumas con platos de 3 huecos y copos de nieve. • Realizar series con fotos de elementos del invierno. • Poner el número anterior y posterior.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Número protagonista. - Números de lija. - Números para repasar con palos. - Depresores con la recta numérica incompleta para completar con pinzas. - Casas de familias de números. - Caja de husos de Montessori. - Colgadores con bolitas y perlas de Montessori. - Depresores con números para completar con pinzas.
<p>Materiales: Números de lija, actividades preparadas, caja de husos, colgadores de bolitas, números para repasar con palos, números de diferentes materiales, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brooks, F. (2017). <i>Cuenta hasta 100</i>. Ed. Usborne. - Gil Martínez, C. & Llorens Artiola, E. (2022). <i>Cuentacuentos (10 cuentos para jugar con los números)</i>. Ed. Parramón. - Navarro, A. (2013). <i>Mi primer libro de números</i>. Ed. Combel. - Blake, Q. (1980). <i>Mister Magnolia</i>. Ed. Kalakandra. - Cerasoli, A. (2016). <i>Gatos blancos, gatos negros</i>. Ed. Maeva.

- Ruillier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. Ed. Juventud S.A.
- Young, E. (1995). *Siete ratones ciegos*. Ed. Ekaré
- Oli. (2020). *Once damas atrevidas*. Ed. Kalakandra.

Elaboración propia.

Tabla 7. Explicación de ambientes: juego simbólico.

AMBIENTE DE JUEGO SIMBÓLICO (<i>Anexo 10</i>)
<p>Descripción: En este ambiente se encuentran espacios y materiales de la vida cotidiana, pero también objetos y materiales característicos de algunas profesiones. A través de la imitación de las conductas de los adultos consiguen aprender sobre el mundo que les rodea.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar su entorno y los materiales. - Fomentar el desarrollo socio-afectivo. - Adquirir hábitos de autonomía e iniciativa. - Representar situaciones de la vida cotidiana. - Desarrollar la imaginación y las habilidades comunicativas.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y valoración progresiva de la necesidad de normas en algunos juegos. - Exploración del entorno. - Comportarse de acuerdo con las normas de convivencia establecidas en el aula.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Navidad:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trufas con leche condensada, cacao y virutas de chocolate.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habitación. - Cocina. - Taller. - Tienda.
<p>Materiales: Cama, elementos de limpieza, cepillo de barrer, fregona, plancha, cocinita, comida, caja registradora, dinero, herramientas, taller, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lasserre, H. (2022). <i>Maravillosos vecinos</i>. Ed. Birabiro. - Abbott, S. (2014). <i>Mi barrio. El supermercado</i>. Ed. Bruño. - Navarro, A. (2013). <i>Mi casa</i>. Ed. Combel. - Denou, V. (2012). <i>La familia de Teo</i>. Ed. Timun Mas. - Sánchez, I. & Bordoy, I. (2013). <i>Cuando estoy enfermo</i>. Ed. Parramón.

Elaboración propia.

Tabla 8. Explicación de ambientes: psicomotricidad.

AMBIENTE DE PSICOMOTRICIDAD (<i>Anexo 11</i>)
<p>Descripción: Este ambiente proporciona a los niños libertad de movimiento, de esta manera pueden aprender a autorregularse.</p>

<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el autoestima a través de la superación de obstáculos. - Potenciar el desarrollo de la organización espacial. - Favorecer el desarrollo de destrezas motoras complejas, del control tónico postural y del equilibrio. - Fomentar la expresión corporal. - Fomentar el uso de la imaginación y la creatividad.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del equilibrio. - Desarrollo de la lateralidad. - Trabajo de la coordinación y la orientación espacial. - Expresión corporal. - Experimentación de diversos movimientos con los objetos distribuidos. - Desarrollo de habilidades motoras y espaciales.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades propuestas por la profesora de psicomotricidad.
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona del laberinto. - Zona de la montaña. - Zona de relajación. - Zona del cubo.
<p>Materiales:</p> <p>Piezas de madera para hacer laberintos, equilibrios, trepar, etc., estructura de madera para escalar por cuerdas con tobogán, bolas para saltar, elementos de relajación, tubos para apilar, mesa sensorial, estructura de cubo con tubos colgados, pompones, zancos, etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bee Group. (2003). <i>Pequeños pasos, ¿cómo se mueven los animales?</i>. Ed. Molino. - Huidobro, A. (2014). <i>Quiero bailar flamenco</i>. Ed. Oniro Infantil. - Walker, A. (2014). <i>Me encanta bailar</i>. Ed. Thule. - Isern, S. (2021). <i>Mapache quiere ser el primero</i>. Ed. Nubeocho. - Hédelin, P. (2007). <i>El cuerpo humano</i>. Ed. SM.

Elaboración propia.

Tabla 9. Explicación de ambientes: la luz.

AMBIENTE DE LA LUZ (Anexo 12)
<p>Descripción:</p> <p>La mesa de luz ofrece la posibilidad de experimentar con los materiales encima de una superficie lumínica, en la que se puede observar el comportamiento de la luz ante diferentes tipos de materiales.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar estímulos sensoriales y nuevas sensaciones. - Investigar sobre las diferentes posibilidades que nos ofrece la luz. - Descubrir diferentes fuentes de luz. - Apreciar las características de los distintos materiales y su poder de transformación.

<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación, ordenación y clasificación de objetos y materiales, estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas, para reconocer patrones, verbalizar regularidades y hacer anticipaciones. - Identificación de cambios que se producen al entorno y en el tiempo, estableciendo relaciones causa-efecto. - Interpretar, representar y crear.
<p>Actividades dirigidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Navidad:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Recrear tarjetas de situaciones navideñas con los dibujos correspondientes (impreso en papel traslúcido).
<p>Propuestas actividades libre elección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear lo que quieran con los elementos disponibles.
<p>Materiales:</p> <p>Vasitos Traslúcidos, figuras magnéticas traslúcidas, figuras sensoriales traslúcidos con borde de madera, discos traslúcidos de colores con aro metálico, botes traslúcidos apilables con tapa, discos y cuadrados traslúcidos interlox (piezas de construcción circulares), etc.</p>
<p>Libros recomendados para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valios, I. (2013). <i>Cuento para leer a oscuras. El universo</i>. Madrid: Anaya. - Giuliani, E. (2013). <i>Ver la luz</i>. Madrid: Editorial Kókinos - Tullet, H. (2007). <i>Juego de sombras</i>. Madrid: Editorial Kókinos. - Davies, K. (2017). <i>Iluminatomía</i>. Ed. SM.

Elaboración propia.

5.7. EVALUACIÓN

5.7.1. DE LOS ALUMNOS

El proyecto de ambientes de aprendizaje no tiene una evaluación cerrada y concreta, ya que es una metodología viva y activa, pero está presente en todo momento. La evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. Para llevar a cabo esta evaluación se debe dar una observación sistemática diaria, directa y con ayuda de instrumentos de evaluación como anecdóticos o listas de control. Para ello, se elabora una tabla con diferentes ítems, para favorecer la observación de todos los alumnos en cada ambiente y en diferentes momentos, pudiendo haber más de un agente evaluador. En el apartado de observaciones se incluirán las capacidades adquiridas, así como los objetivos alcanzados de cada ambiente, además de una breve explicación de las actividades por las que se decanta cada niño.

En este caso, los principales criterios de evaluación serán:

- Límites: respeto a sí mismo/a, a los/as demás, a los ambientes.
- Autonomía e iniciativa: seguridad en sí mismo, toma de decisiones, almuerzo, ropa y calzado...
- Autogestión en los ambientes: iniciativa, organización de recursos, búsqueda de soluciones...
- Dinámicas grupales: asamblea, aportación de ideas, respeto a las intervenciones de los demás, atención...
- Resolución de conflictos: a la hora de compartir, en los recreos,...
- Lenguaje: vocabulario, articulación, pronunciación, expresión oral y escrita, uso del lenguaje...

- Creatividad: experimentación, búsqueda de alternativas, uso de distintos lenguajes, imaginación...
- Actividades: lleva a cabo correctamente las actividades/tareas propuestas en cada ambiente.

Tabla de evaluación:

Criterios de evaluación	Muy bien	Bien	Puede mejorar
Límites y respeto			
Autonomía e iniciativa			
Autogestión de los ambientes			
Dinámicas grupales			
Resolución de conflictos			
Lenguaje			
Creatividad			
Actividades			
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Artístico</u>: - <u>Construcciones</u>: - <u>Naturaleza y laboratorio</u>: - <u>Número</u>: - <u>Juego simbólico</u>: - <u>Psicomotricidad</u>: - <u>Luz</u>: 			

5.7.2. AUTOEVALUACIÓN

Se han desarrollado varios ítems para la autoevaluación de la puesta en práctica de la propuesta, con el fin de conocer los puntos fuertes y débiles, así como los aspectos que han mejorado con la práctica y los que se deberían mejorar más en un futuro.

Criterios de autoevaluación	Muy bien	Bien	Puede mejorar
He desarrollado en el aula la libertad con límites	X		
El niño ha sido el centro del aprendizaje	X		
La libre elección del aprendizaje ha estado presente	X		
He aumentado mi nivel de observación		X	
He tomado notas de los alumnos individualmente			X
He tomado notas del grupo		X	

Considero que algunos aspectos que puedo mejorar son, sobretodo, los relacionados con la observación de los niños, puesto que se me hace bastante complicado observar a todos los niños a la vez, principalmente cuando está cada uno en un ambiente en distintas aulas, aunque, de esta forma, también se puede evaluar a los niños de las otras aulas, de ahí que existan varios agentes evaluadores. Creo que a lo largo de la puesta en práctica el proyecto he mejorado mi capacidad de observación, pero aún me queda un largo recorrido. Por otro lado, considero que he sido capaz de poner al niño en el centro de su aprendizaje, proporcionando actividades que ellos mismos han llevado a cabo sin indicaciones.

ENTREVISTAS

Durante la realización del presente trabajo y con el fin de conocer más de cerca las experiencias y opiniones de maestras y maestros que llevan a cabo los ambientes de aprendizaje, he realizado tres entrevistas, concretamente a una tutora de 3 años, otra de 4, y al tutor de 5 años, quien fue mi tutor durante mis prácticas (*anexo 13*). A continuación mostraré un resumen de las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas.

TUTORA DE 3 AÑOS

- **Opinión:** es muy interesante, los niños desarrollan varias capacidades a la vez, y desarrollan la autonomía, pueden distribuirse donde quieran.
- **Metodologías anteriores y diferencias:** fichas, rincones y proyectos. La de ambientes sería la más adecuada, aunque también se puede trabajar ambientes con temática de proyectos.
- **Evaluación:** es más difícil, hay que tener la capacidad de observar muy desarrollada, y hay que escucharles mucho.
- **Organización y planificación:** requiere más tiempo, hay que pensar actividades que desarrollen sobre todo la creatividad, y el gusto por trabajar diferentes técnicas. No hay que dárselo todo estructurado, tienen que ser ellos lo que se organicen.
- **Beneficios de la libre circulación:** los beneficios principales son la autonomía y que se pueden relacionar con los demás niños.
- **Atención a la diversidad:** si les favorece, se les puede dedicar mucho más tiempo y atención, y tienen más libertad de movimiento.
- **Ventajas e inconvenientes:** tiene muchísimas ventajas, y como inconveniente principal que no hay tiempo para organizar todo lo que quisieran.

TUTORA DE 4 AÑOS

- **Opinión:** es una metodología muy novedosa, muy abierta, que favorece mucho a la autonomía de los niños, pero que con algunos niños con necesidades especiales no funciona del todo bien, ya que necesita un planteamiento más estructurado. Los materiales y las actividades son muy vistosas.
- **Metodologías anteriores y diferencias:** talleres, rincones. Por ambientes es todo más tranquilo. Las cuñas motrices son muy útiles, pero con esta metodología no pegan, hay bastante cambio de unas metodologías a otras, la cuestión es adaptarse y flexibilizar el método que se utilice.
- **Evaluación:** no es tan difícil, pero hay que aprender a hacerla. El registro de observación debería ser más exhaustivo para que fuese más significativa.
- **Organización y planificación:** el problema es el tiempo. Es enriquecedor trabajar con otras compañeras, pero hace falta tiempo para organizarse y programar.
- **Beneficios de la libre circulación:** es algo muy motivador para los niños, mezclarse con los demás niños les abre la mente, y, al tener tanta variedad de actividades, desarrollan la capacidad de elegir y tomar decisiones.

- **Atención a la diversidad:** probablemente favorezca la atención a la diversidad, aunque en algunos casos concretos (TEA) no, pero cada niño es un mundo.
- **Ventajas e inconvenientes:** como principales ventajas tenemos: autonomía, iniciativa, capacidad de decisión, variedad de actividades, los materiales son de calidad y, a nivel estético, las aulas son muy bonitas. Como inconvenientes: se necesita mucha coordinación y hay poco tiempo, con necesidades muy concretas de algún niño se puede complicar, y que tiene que estar todo muy bien atado.

TUTORA DE 5 AÑOS

- **Opinión:** es una metodología muy productiva. Permite que los niños se muevan más, se hagan diferentes actividades y vean la importancia de la naturaleza.
- **Metodologías anteriores y diferencias:** libros. Se pide a los niños cosas que no están preparados para hacer. Los ambientes permiten que los niños muestren su creatividad, respetan su proceso madurativo y se sienten iguales.
- **Evaluación:** la evaluación es más difícil, en las fichas los resultados quedan reflejados, en los ambientes es necesario estar continuamente observando las necesidades de los niños.
- **Organización y planificación:** Es más difícil, ya que en el libro vienen marcadas las pautas, en los ambientes creas tú las propuestas.
- **Beneficios de la libre circulación:** Los niños se relacionan con las otras clases. Y les proporciona autonomía.
- **Atención a la diversidad:** Favorece a la autoestima y a su maduración. Aun que los niños con TEA, por ejemplo, necesitan unas rutinas establecidas, que no pueden con esta metodología, y vendría bien tener el apoyo de una AT, PT o AL a tiempo completo.
- **Ventajas e inconvenientes:** los niños van más felices, se lo pasan bien mientras aprenden y, al no haber un horario establecido hay más tiempo para dedicarle a las asambleas, si fuera necesario. Como inconveniente tenemos que requiere mucha organización y se cuenta con poco tiempo para reunirse.

De forma general, podemos observar como todos coinciden en la mayoría de los aspectos, esta metodología favorece la autonomía de los niños, dejándoles a ellos la responsabilidad de elegir qué quieren hacer y cómo, además, tienen una variedad muy amplia de actividades y materiales, para que puedan trabajar con todas sus capacidades. Y, coinciden, como principal inconveniente la falta de tiempo para reunirse y poder organizar y planificar los ambientes. En conclusión, a partir del análisis de la información de la experiencia de estas maestras, se puede considerar que se trata de una metodología innovadora y abierta que favorece mucho a los niños en todos los ámbitos.

CONCLUSIONES

La elección del tema y la elaboración de este TFG se basa en la experiencia personal en el centro educativo Miguel Delibes, donde se implementan los ambientes de aprendizaje y el método ABN en matemáticas. A través de esta experiencia, se ha adquirido una perspectiva realista sobre cómo funcionan los ambientes y se ha podido observar y evaluar de primera mano los beneficios y desafíos asociados con la aplicación de estas metodologías. A medida que se investigaba más sobre el tema, la visión se ha ampliado y modificado de manera inevitable.

Durante el proceso de elaboración del trabajo, me he dado cuenta de que la visión inicial era estática y, al revisar diferentes experiencias, se ha podido observar la gran flexibilidad y variabilidad de los ambientes según el contexto en el que se implementen. Por lo tanto, se considera fundamental que cada centro educativo realice su propia investigación y reflexión antes de llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta sus necesidades y evitando simplemente copiar lo que otros están haciendo.

Además, se quiere resaltar la importancia de la experiencia personal en el entorno educativo para la realización de este trabajo. Sin esa experiencia, habría sido posible de imaginar, pero no se habrían comprendido ciertos aspectos fundamentales para la implementación de los ambientes de aprendizaje en el contexto de la Educación Infantil.

Por otro lado, se han realizado prácticas en dos colegios totalmente diferentes, pudiendo, de esta forma, ver las principales diferencias entre un colegio con una metodología activa, el mencionado anteriormente, y otro con una tradicional en un centro concertado del centro de la ciudad, y así exponer cuáles son las ventajas y los inconvenientes de trabajar con ambientes de aprendizaje.

Ventajas:

- Los alumnos adquieren mayor autonomía y autoestima.
- Favorece la relación entre iguales.
- Respetar los ritmos de aprendizaje de cada niño.
- Promueve el trabajo colaborativo y la comunicación.
- Fomenta la creatividad y la resolución de problemas.
- Adquieren aprendizajes más significativos.
- Mayor motivación del alumnado.
- Los niños aprenden los unos de los otros.
- Mayor inclusión de niños con necesidades educativas especiales.

Inconvenientes:

- La organización y la planificación requieren mucho tiempo y coordinación.
- La evaluación es más complicada, por la dificultad de observar y llevar un control de cada niño.
- Renovación constante de los materiales y actividades.
- Incertidumbre de las familias.

En conclusión, la combinación de ambientes de aprendizaje en Educación Infantil y el método ABN en matemáticas ofrece un enfoque integral y enriquecedor para el aprendizaje de los niños. Estos enfoques pedagógicos fomentan la participación activa, la construcción de conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio. Conforme se iba avanzando con el trabajo, he tenido cada vez más claro que en mi futuro como docente quiero dar cabida a momentos de libertad, decisión y autonomía, aunque adaptándome al centro en el que esté y a su proyecto educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bassedas, E.; Huguet, T.; Solé, I. (1996). *Aprender i ensenyar a l'educació infantil*. Barcelona: Graó.
- Benito, A., & Cruz, A. (2007). *Nuevas claves para la Docencia Universitaria*. Madrid: Narcea.
- Beseraluce, R. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante. Editorial Club Universitario.
- Blández Ángel, J. (2005). *La utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos (3a ed.)*. Ed. INDE.
- Bonwell, C., & Eison, J. (1991). *Active learning: creating excitement in the classroom*. Washington: The George Washington University.
- Cabello Salguero, M.J. (2011). *La organización del espacio en educación infantil: poderoso instrumento infantil*. *Pedagogía Magna*, (11), pp. 196-203.
- Cálciz, A. B. (2011). *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (7).
- Cámara Colmenero, M. (2014). *Los ambientes de aprendizaje y la motricidad en Educación Infantil*. Universidad de Jaén.
- Carreño, M. (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Síntesis
- Duarte D., J., (2003). *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual*. *Estudios Pedagógicos*, (29) pp. 97-113. Recuperado de: <https://www.unav.es/gep/Dewey/Westbrook.pdf>
- Esteruelas, A. y Valbuena, M.T. (2010). «*El pensamiento pedagógico de Ferrer y Guardia*». En: Moreu, A.C. y Prats, E. (coords.). *La educación revisitada: Ensayos de hermenéutica pedagógica*. Barcelona.
- García Jiménez, C. (2009). *Corrientes críticas a la escuela tradicional*. *Revista digital*, (14).
- García Pastor, E. *Diseño de ambientes en la escuela*.
- Gayà Martínez, M. (2017). *Trabajar por ambientes en 2º ciclo de Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5659/GAYA%20MARTINEZ%2C%20MERCEDES%20AMALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, W. (2012). *Transformando la manera de aprender en el aula infantil. El ambiente en escuelas infantiles*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Hernández García, L. (2022). *Metodologías activas en el aula de Educación Infantil: propuesta didáctica de aprendizaje basado en proyectos (ABPr/PBL)*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52317/TFG-G5423.pdf?sequence=1>

Ibáñez, R. M. (1976). *Los ideales de la Escuela Nueva*. Revista de educación, (242), 23-42. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:f1d8e950-e275-4512-a85b-8383462bd0c1/re24202-pdf.pdf>

Iglesias Forneiro, M. L. (2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar*. Revista Ibero-Americana de Educación, (47), pp. 49-70. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.pdf>

lladó Casas, N., & Vázquez Orellana, M. (2012). EL cambio de metodología como alternativa a los tratamientos de las dificultades de los alumnos en el área de matemáticas. Método ABN, el método de cálculo abierto basado en números. Recuperado de: <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/nllado.pdf>

Labrador Piquer, M. J., & Andreu Andrés, M. (2008). *Metodologías Activas*. Valencia: Editorial de la UPV.

Laorden Gutiérrez, C. y Pérez López, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Pulso (25), 133-146.

Lázaro García, L (2015). *Ambientes de aprendizaje. Implicaciones pedagógicas y propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2864/Laura_Lazaro_Garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lladó Casas, N. & Vázquez Orellana, M^a.A. *El cambio de metodología como alternativa a los tratamientos de las dificultades de los alumnos en el área de matemáticas. Método ABN, el método de cálculo abierto basado en números*. Orientadores. Cádiz.

Lledó, A.I. & Cano, M^a.I. (1994). *Cambiar el entorno*. Cuadernos de Pedagogía, 226.

Loughlin, C. E. & Suina, J.H. (1987). *El ambiente de aprendizaje: Diseño y Organización*. Madrid: Morata

Luelmo del Castillo, MJ (2018). *Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo ESPAÑOL*. Encuentro. Revista del departamento de filosofía moderna, (27).

Luzuriaga, L. (1980). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires: Losada.

Martínez, P. M., González, M. B. A., & Pérez, R. A. R. (Eds.). (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum).

Martínez Montero, J., & Sánchez Cortés, C. (2017). *Desarrollo y mejora de la inteligencia matemática en educación infantil (2nd ed.)*. Ed. Cuadernos de pedagogía.

Mateo Manso, M. (2018). *Propuesta didáctica: ambientes de aprendizaje en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30518/TFG-B%201119.pdf?sequence=1>

Morales Hernández, V. *Los ambientes de aprendizaje en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Universidad internacional de La Rioja. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10098/Fe%20de%20errata_Vanesa%20Morales%20Hernandez.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Muntaner Guasp, J.J. (1988). *Consecuencias didácticas de la teoría de J. Piaget*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Oliveira Fernández, L. (2020). *Metodologías activas: ambientes de aprendizaje en Educación Infantil y coeducación en las aulas*. Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/95168/files/TAZ-TFG-2020-3095.pdf>

Otálora, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*. Sevilla. Universidad de Colombia, 1(5), 71–96.

Pertusa Mirete, J. (2020). *Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente*. Revista de educación e inspección: super visión 21, (56).

Pestalozzi, J.H. (1996): *Cartas sobre la educación infantil*, Madrid, Tecnos.

Pla, M., Cano, E., & Lorenzo, N. (2001). *Maria Montessori: el Método de la Pedagogía Científica*. En J. Trilla (coord), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, pp. 69-94. Barcelona: Graó.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado.

Riera, M.A.; Ferrer, M.; Ribas, C. (2014). *La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones*. RELAdEI Revista Latinoamericana de Educación Infantil. 3 (2), 19-40. Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/download/4726/5081>

Rodríguez, M.L. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: ediciones Octaedro.

Silvente, J. (2021). *Curso: ¿Qué significa hacer ambientes hoy en día?. Ver, pensar, sentir. Transforma la educación*.

Silvente, J. (2021). *Curso: Diseñar espacios educativos. Ver, pensar, sentir. Transforma la educación*.

Sowder, J. (1992). Estimation and number sense. In D, A, Grouws (Ed.), *Handbook of Research on Mathematics Teaching and Learning*, pp. 371-389.

Torelli, L. & Durrett, C. (1996). Landscape for Learning: The Impact of Classroom Design on Infants and Toddlers. *Early Childhood News*, 8(2). 12-17.

Vigy, J. (1982). *Organización cooperativa de la clase. Talleres permanentes con niños de 2 a 7 años*. Madrid: Cincel.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos mentales superiores*. Barcelona: Crítica. Barcelona: Crítica.

Westbrook, R. (1993). *John Dewey (1859-1952)*. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada. 23 (1-2), 238-305. Recuperado de: <https://www.unav.es/gep/Dewey/Westbrook.pdf>

Wild, R. (2002). *Educación para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.

Zabala, A. (2000). *La participación educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial: Graó.

ANEXOS

ANEXO 1. Aula “Atelier”



Pasillo.



Hall de la clase.



Zona de la asamblea.



Mesa de dibujo.



Mesa de luz.



Zona de los caballetes



Mesa de arcilla.



Zona del Kapla (construcciones)



Ejemplo cuerda de belleza. Invierno.

ANEXO 2. Aula “palabra y naturaleza”



Biblioteca.



Mesa de lectoescritura.



Mesas de experimentación.



Vista general del aula

ANEXO 3. Aula “número y jugar a ser”



Zona de asamblea.



Mesas de trabajo dirigido



Juego simbólico.

ANEXO 4. Sala de psicomotricidad



Vista general



Vista general

ANEXO 5. Ambiente artístico

Actividades dirigidas:



Cuerda de luces (navidad)



Modelado (navidad)



Estampaciones (navidad)



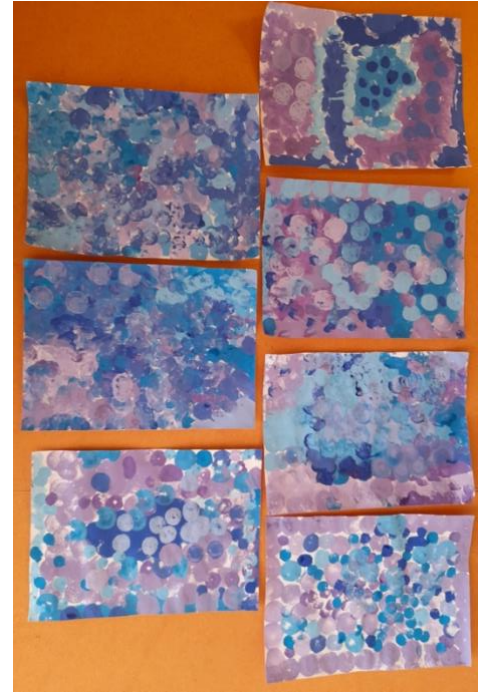
Collage (navidad)



Copo de nieve (invierno)



Estampaciones (invierno)



Collage árbol (invierno)



ANEXO 6. Ambiente de construcción.
Actividades dirigidas:



Fotos para el arcoíris.

Actividades libres:



Kapla



Troncos de madera



Bloques de corcho.

ANEXO 7: ambiente de la naturaleza y laboratorio

Actividades dirigidas:



Trasvases (invierno)



Nieve artificial (invierno)



Experimento árbol de navidad.



Actividades libres:



Arenero

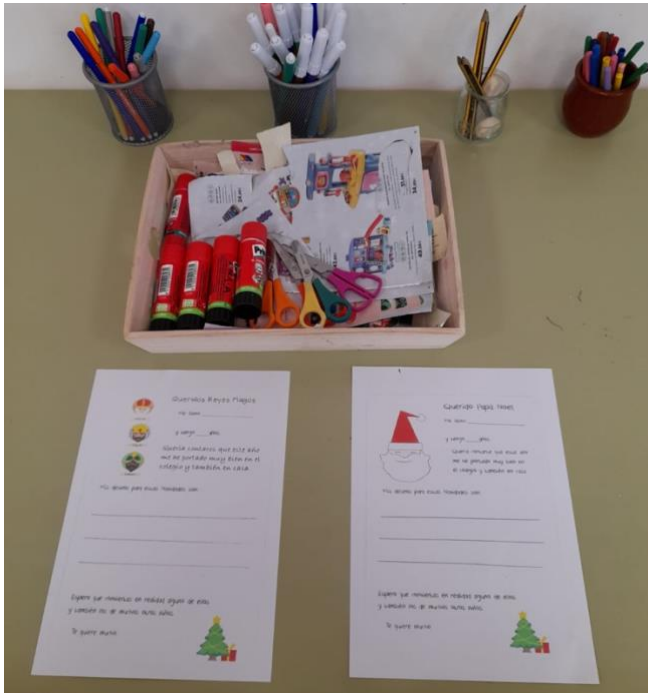


Mini mundos.



Mandalas.

ANEXO 8. Ambiente de la palabra y grafomotricidad.
Actividades dirigidas:



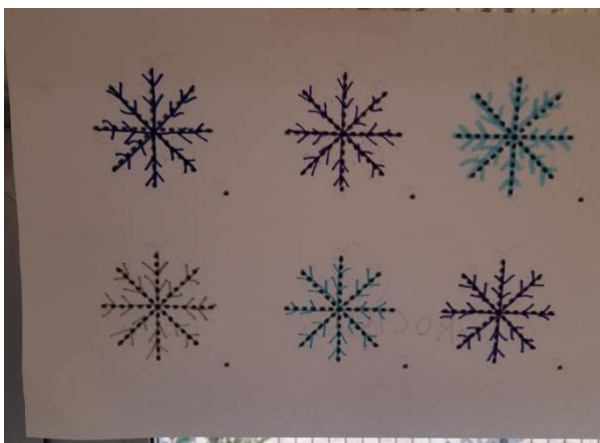
Carta Papá Noel o Reyes Magos (Navidad)



Bolas de grafomotricidad (navidad)



Completar sílabas (invierno)



Copos de grafo. (Invierno)

Actividades libres:



Palabra del día



Caja de los sonidos.



Letras de madera.



Pizarra de arena.



Nombres.

ANEXOS 9. Ambiente de los números.
Actividades dirigidas:



Relacionar cantidad-número (navidad)



Trazos (navidad)



Simetrías (navidad)



Sumas (invierno)

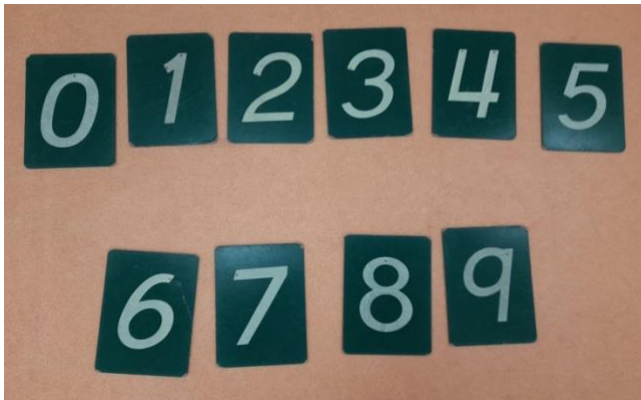


Series (invierno)



Anterior y posterior (invierno)

Actividades libres:



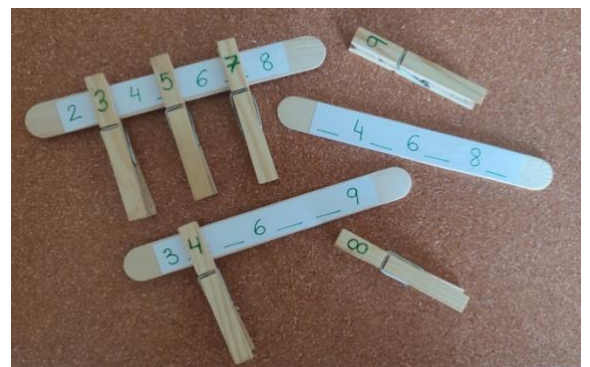
Números de lija.



Números para repasar.



Familias de números.



Depresores para completar con pinzas.



Caja de husos



Colgadores.



El número protagonista.

ANEXO 10: ambiente del juego simbólico

Actividades dirigidas:



Trufas (navidad)

Actividades libres:

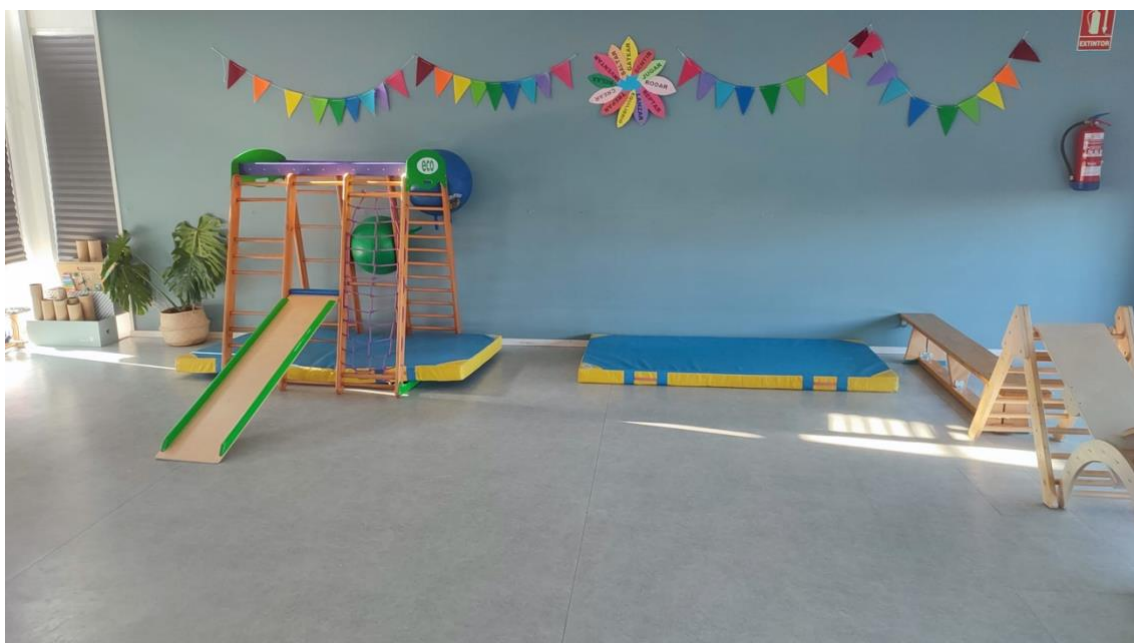


Juego simbólico.

ANEXO 11. Ambiente de psicomotricidad
Actividades libres:



Zona del "laberinto"



Zona de la "montaña"



Materiales zona de relajación



Zona del circuito.

ANEXO 12. Ambiente de la luz
Actividades dirigidas:



Tarjetas para recrear (navidad)

Actividades libres:



Materiales mesa de luz.



ANEXO 13. Transcripciones de las entrevistas a los profesores.

TUTORA DE 3 AÑOS.

¿Cuál es tu opinión sobre la metodología por ambientes?

“Por ambientes. A mi me parece muy interesante, una propuesta muy interesante para desarrollar las capacidades de los niños, cada uno la... varias capacidades, algunos tienen unas más fuertes que otras, entonces aquí con esta metodología desarrollas todas a la vez, entonces como no tienen tiempo estimulado de estar en una zona, ellos pueden distribuirse donde ellos prefieran, pues fomentan esas actividades, pero eso no quiere decir que no se fomenten las otras, porque en las primeras horas hacemos asamblea y se hacen actividades para fomentar las otras capacidades que no tienen tan desarrolladas.”

¿Con qué metodologías has trabajado anteriormente? ¿Cuáles crees que son las principales diferencias?

“Pues he trabajado con libro de fichas, con metodología de libro, por rincones, rincones con proyectos y con ambientes. A día de hoy, después de pasar por tantos colegios y tantas experiencias, yo creo que para las edades de 3 a 6 años, esta sería la más adecuada. También me gusta mucho lo de los proyectos, pero bueno, una cosa no quita la otra, se puede trabajar ambientes con temática de proyectos también. Y, lo que no volvería jamás sería la de... a la tradicional, a la de ficha”

En cuanto a la evaluación, ¿la encuentras más difícil, fácil o igual?

“Es más difícil, porque tienes que tener la capacidad de observar muy desarrollada, por que no es lo mismo, por ejemplo, una ficha, te la hace bien o te la hace mal, entonces tu eso es lo que evalúas, es algo que está plasmado. Pero aquí es todo más bien de observación, entonces tienes que... es muy complicado ponerte las gafas, en vez de las de ver, las de escuchar, tienes que escucharles mucho y observarles mucho más, entonces es más complicado”

- “Entonces es una evaluación muy diaria, ¿no?”

“Sí, es muy diaria, sí”

¿Y en cuanto a la organización y planificación de las rutinas y actividades?

“Pues requiere muchísimo más tiempo que cualquier otra, bueno los proyectos también requieren tiempo, pero aquí pues tienes que pensar actividades que desarrollen sobretodo la creatividad... y el gusto por trabajar diferentes técnicas. La metodología del atelier y respecto a la naturaleza, tienes que buscar pues, actividades muy concretas, con material que es infinito, pero es limitado a la vez, no puedes usar cualquier cosa, tienes que... que en la naturaleza puedes encontrar cualquier cosa, pero no todo vale para niños de 3 a 6 años. Y acostumbrarles a que eliminen... intentar que los niños no vean mucho plástico para crear una conciencia un poco ecológica, se acostumbren a tener cosas, pues productos más ecológicos en el aula, y trabajar con ellos. Y no dárselo todo tan estructurado, que sean ellos lo que tengan que organizarse, eso lleva mucho para pensar y planificar”

¿Esta metodología favorece la atención a la diversidad?

“Sí, totalmente.”

- “¿en qué aspectos principalmente?”

“Pues puedes dedicarles mucho más tiempo, les puedes dedicar mucha más atención y los niños pasan más desapercibidos. Como no son... no tienen que estar permanentemente sentados en una silla, se pueden mover libremente por las zonas, por los ambientes, pues entonces esos niños que suelen tener problemas de... pues eso, discapacidad, pues aguantan menos tiempo en una actividad, con lo cual, como varía más, no sobresalen del resto del grupo, están más integrados.”

¿Cuáles crees que son las aportaciones de la libre circulación a los niños?

“Pues trabajar la autonomía, ellos deciden dónde ir y qué hacer. Trabajar que si está ocupada una zona y yo quiero jugar, pues tengo que respetar que está otro compañero y me tengo que ir a otra hasta que quede libre, entonces tengo que estar pendiente de eso y relacionarse con los demás”

niños de las otras clases, que muchas veces pasan a primaria y no conocen a los niños, a no ser que sean de... que coincidan alguno en el parque o tal. Aquí se conocen todos, todos conocen a todos. Entonces a la hora de mezclarles en primero, pues es más fácil.”

Por último, ¿Cuáles son las principales ventajas y desventajas que encuentras en esta metodología?

“¿Ventajas? Muchísimas. ¿Desventajas? Que no tenemos el tiempo el profesorado para organizarlo todo lo que quisiéramos hacerlo de bien. Porque lleva muchas horas. Y desventajas es que no... no veo. Yo creo que esta es una buena metodología. Y no solo para infantil, ahí lo dejo. Para primaria también estaría bien.”

TUTORA DE 4 AÑOS.

¿Cuál es tu opinión sobre la metodología por ambientes?

“Bueno, pues es la primera vez que trabajo así, entonces para mi también es novedoso, ¿vale? Y me he tenido que ir acostumbrando poco a poco, porque si que es verdad que hay aspectos que son un poquito radicales, para mi forma de trabajar, ¿vale? Entonces, a nivel de estructura y de autonomía de los niños... yo te voy diciendo lo positivo primero. Pues me parece super interesante, es verdad que son niños muy chiquitillos. Son niños más autónomos, a nivel de decisiones, por ejemplo, de decir: “pues yo es que ahora quiero tomar iniciativa de las cosas”, a eso le veo muchísimas ventajas. Después, me parece menos ventajoso, por ejemplo, en mi caso, que tengo un niño, pues con necesidades muy concretas, muy específicas, por ejemplo, no le veo beneficio en ese sentido, porque es un niño que necesita un planteamiento mucho más estructurado, ponerle muchos más límites, entonces el hecho de que esté todo tan abierto, todo tan flexible y, sobretudo, el acceso a los materiales tan directo, pues con este niño se me complica, porque lo coge todo sin permiso, lo tira todo, no recoge nada. Entonces, claro, el tener todo abierto con este niño no funciona. Y luego, el planteamiento de anticipación que se supone que tenemos que trabajar con él, tampoco. Entonces, le intentas anticipar donde vamos, pero no funciona, con lo cuál, él ante los cambios pues reacciona de forma negativa. Entonces, para niños con determinadas; es verdad que es algo muy concreto lo que te estoy contando, algo muy específico, pero yo creo que hay que señalarlo, porque como en las aulas cada vez tenemos más de este tipo, ¿sabes? Se te puede complicar la metodología por ambientes en ese sentido. Luego, por ejemplo, lo materiales me parecen super vistosos, a los niños les encanta, y a nivel de actividades, bueno, pues también, yo creo que las actividades en realidad si que las puedes adaptar a cualquier otra metodología, ¿vale? Por que no son actividades cerradas de esta metodología como tal, el proceso es lo que cambia, pero las actividades, yo creo que son perfectamente aplicables a cualquier otra metodología.”

¿Con qué metodologías has trabajado anteriormente? ¿Cuáles crees que son las principales diferencias?

“Pues mira, yo soy una “picaflor”, entonces, en un sitio, por ejemplo, pues yo que sé, por ejemplo en un cole en el que estuve se trabajaba mucho por talleres, ¿vale? Bueno, pues nada, yo me adapté, saqué lo que yo consideraba que era... bueno, lo que más pegaba con mi forma de proceder. O sea, yo soy muy dinámica, es verdad que por ambientes se trabaja todo como mucho más tranquilo, es más zen, es más... y yo soy más activa, yo soy mucho de bailar, de saltar, de brincar, de cantar, entonces, claro, adaptarte a todo eso también depende de ti, de cómo a ti te guste trabajar y, sobretudo, de que tú te sientas cómoda, a mi me parece imprescindible. Entonces, claro, ¿yo que cojo? Pues, pico un poquito de aquí, pico un poquito de allá, lo de los rincones, por ejemplo, yo, a mi clase, si que los suelo adaptar bastante bien. Pero no los rincones estáticos de ir cambiando a los niños por equipos, y que tengan que pasar todos por el mismo rincón, no, no, no, no: los rincones de forma más libre, y siempre un rincón de trabajo. Yo así he trabajado muchísimas veces. Entonces, pongo en el aula rincones que son totalmente móviles y después uno que siempre es de trabajo, y por allí van pasando los niños, y van rotando. O sea, son rincones rotatorios... yo lo hago así. Y a mi me funciona muy bien. Es la que más me gusta, yo creo que

es la que más se adapta a mi. Y luego, meter lo de las cuñas motrices, por ejemplo, también me funciona super bien, para romper con la rutina o con el bagaje, o romper simplemente con una actividad que ves que ya no da más de sí, pues hala, metemos la cuña motriz. A los niños les encanta. Mira, este año no lo estoy haciendo porque con esto como que no pega, pero porque ya hay bastante cambio en sí, entonces no necesitas “ese romper”, pero eso, por ejemplo, funciona muy bien. Y luego, lo que tengo muy claro, es que no me gusta encasillarme, en nada, en nada, ni radicalizar nada. Para mi es básico, y como tampoco... soy interina, entonces cada curso estoy en un sitio distinto, en un cole distinto, con unos niños distintos, un ambiente distinto, un contexto distinto, y trabajan de forma diferente, pues adaptarte y flexibilizarte tú, es tan importante como flexibilizar el método que utilices.”

En cuanto a la evaluación, ¿la encuentras más difícil, fácil o igual?

“La evaluación. Bueno, mira, pues ahí sí que me pillas, porque a ver, difícil... no la considero tampoco difícil, solamente que hay que aprender a hacerla, ¿ves? Y yo ahí estoy un poquito, ahí todavía a caballo, ¿ves? No lo tengo yo muy claro todavía sí, de hecho lo estoy haciendo bien, se supone que sí, yo se lo he comentado a mis compañeras, pero en realidad estoy aprendiendo. Porque ves el modo de observación, ¿ves? Ese, ese, registro de observación que llevamos, pues a lo mejor tendría que ser más exhaustivo, yo creo, para que esa evaluación fuera realmente más significativa. A mi me parece eh, que a lo mejor yo soy la que no lo estoy haciendo del todo bien, pero bueno, estoy en ello eh. El primer trimestre, bueno, fue un poco así, eso, de aprendizaje y de prueba y ahora ya voy... haciéndolo yo creo que mejor, pero estoy en ese momento.”

- “bueno, poco a poco, todo tenemos que aprender.”
”Eso.”

¿Y en cuanto a la organización y planificación de las rutinas y actividades?

“Vale, bueno, pues ahí, fíjate, te voy a ser muy sincera. Ahí el problema es: el tiempo. Somos línea 3, somos 3 compañeras que tenemos que trabajar supuestamente igual, ¿vale? Que tener una base metodológica, pues, muy parecida, porque todos los niños tienen que seguir el mismo ritmo, trabajar los mismos contenidos... ¿Qué ocurre? Que no nos reunimos, que no tenemos tiempo para reunirnos. Mira, yo a nivel de organización de centro, eso también es importante señalarlo. Es verdad, es que pasa, que yo no estoy culpabilizando a nadie, pero es lo que está pasando, entonces hay un montón de cosas que hacer, un montón de reuniones que hacer, un montón de proyectos que sacar adelante... que te involucra tanto a nivel de ciclo, como a nivel de centro, ¿y qué ocurre con el nivel en este caso? Pues que yo con mis compañeras me estoy coordinando por whatsapp, y creo que no debería ser así. Porque es verdad que vamos haciendo cosas por whatsapp, o en los pasillos, entre un rato y otro, o en los recreos, como estábamos ahora mismo. O sea, me parece que estas reuniones tenían que tener otra calidad, y claro, para tener reuniones de calidad necesitas poder planificarlas, y tener un tiempo para ello.”

- “claro, un tiempo específico para ello.”
”Claro, es que sino es imposible. Entonces, aporta una, aporta otra: pues es enriquecedor, por que al final, línea 3, compartes con 3 compañeras y es muy chulo, porque lo que no se te ocurre a ti, se le puede ocurrir a la otra, ¿no? O algo que se te pase a ti, pues se puede dar cuenta la otra, yo lo veo enriquecedor, pero, claro, teniendo un tiempo de poder planificarlo eso juntas. Porque, mira, cuando estás en línea 1, al final tú en tú clase te organizas de otra manera, te lo preparas en tu casa, como hemos hecho siempre, y no pasa nada. Pero en un línea 3, tiene que coordinarte con tus compañeros, es básico. Y creo que nosotras, no te exagero, ya que quede registrado, creo que no nos reunimos desde principios de diciembre, y estamos en febrero. Imagínate. Vamos haciendo las cosas, yo no te digo que no las hagamos, las estamos haciendo, pero yo considero que no tendría que ser así.”

- “Pero un ratito una cosa, otro ratito otra, que al final...”
”Claro, que el planificar es para algo, que para algo lo dice la palabra.”

¿Cuáles crees que son las aportaciones de la libre circulación a los niños?

“Ay, es lo que más me gusta. Sí. La libre circulación lo que me más me gusta, vale, a lo mejor,

no necesariamente tenerlo que hacer... bueno, si algún día no se puede, tampoco hay que arrasgarse las vestiduras, pues no se puede, no se puede, ¿no? O si hay que cambiarlo por otra cosa en días concretos, pues se cambia, que a veces parece que es que vas con la presión de que si no haces libre circulación... no pasa nada si se cambia por otra cosa, o hay una actividad concreta, pero es que a los niños les encanta. Yo, por ejemplo, claro, que no lo había hecho nunca, ¿ves? Pues me he dado cuenta de que es super motivador para ellos. Por el mezclarse con otros de otras clases, que me parece interesantísimo, ¿vale? Por que al final se acostumbran a no estar siempre con su mismo grupo, eso les abre mente... muchísimo, ¿vale? Y después, el hecho de lo que hablábamos antes, ¿no? De tomar la decisión de a dónde quiero ir y qué es lo que quiero hacer allí, que normalmente con otras metodologías pues eso no pasa, porque está todo tan estructurado, todo tan definido, tan impuesto, por otro lado, que tú, las decisiones, las justas, tomas las justas. Entonces, en ese sentido me gusta mucho, la verdad. Y luego, la variedad de actividades que propones, claro, pues a ellos les gusta, tienen esa capacidad de elegir. Bueno, lo que comentábamos antes, pues con el registro, hombre, tú vas tanteando: “pues estos niños siempre se colocan en el mismo sitios, siempre hacen lo mismo”, bueno, pues unas veces les dejas y otras veces les orientas, les motivas, les induces a que se vayan a otro sitios. Pero si me gusta eh, si, me parece muy interesante.”

¿Esta metodología favorece la atención a la diversidad?

“Claro. Pues depende de la diversidad. Yo estoy segura de que con otros niños, diferentes al que yo tengo, ¿Por qué no? Funcionaría. Con el que yo tengo, no. Con el que yo tengo, no. Con el que yo tengo que tiene rasgos autistas, así está diagnosticado, no, no favorece. ¿Con otros? Pues no lo sé, pues probablemente si. Yo creo, fíjate, como de todas maneras, estos niños eh... de libro, es muy difícil encontrarlos. Cada niño es un mundo, ya en general, pues imagínate, ya estos niños, pues eso, con necesidades educativas especiales, ya son más mundo todavía. Es que tienen un mundo particular del todo, entonces yo creo que generalizar es muy peligroso en ese sentido, ¿ves?”

Por último, ¿Cuáles son las principales ventajas y desventajas que encuentras en esta metodología?

“Bueno, casi ya te las he dicho. Las principales ventajas, para mi: potenciar la autonomía, por supuesto, la iniciativa, la capacidad de decisión, de tomar decisiones por uno mismo, la variedad de actividades, los materiales, la calidad de los materiales, me parece que es importante. Hombre, por supuesto, a nivel visual: las aulas son super chulas, que normalmente, bueno, es verdad que esto es un poquito así... queda un poquito raro decirlo, pero así a nivel de decoración, por ejemplo, bueno, pues entras en un aula de estas y te llama la atención, aunque las demás estén muy chulas y tal, pero bueno, yo creo que a nivel estético queda muy bonito, ¿vale? Y, después, pues eso... a nivel de... en el resto me parece que de todas las metodologías se pueden sacar cosas, ¿vale? Pero eso es lo que más destacaría. Y después, desventajas: bueno, pues eso, que necesitas mucha coordinación con el resto de los compañeros, y a veces no se puede tener, ¿vale? Que no puedes tirar tu sola con tu historia, porque no puedes, dependes de los demás, eso es una ventaja si se puede hacer, una desventaja si no se puede hacer, ¿ves? Y si tienes trabas para ello. Y luego, ¿ves?, pues los niños, pues depende, con esas necesidades concretas que yo tengo, pues a mi se me dificulta, pero ya te digo eh, te lo acabo de decir: probablemente con otros niños no haya ese problema. Y, el resto, bueno, que lo tienes que tener todo muy bien atado, aunque parezca que está todo improvisado. O sea, que me parece que no está organizado y que los niños, “hala, juega”, pero, en realidad es verdad que no es así, ¿vale?, entonces que yo creo que da una cara, pero que el trasfondo es otro, ¿vale?”

TUTOR DE 5 AÑOS

¿Cuál es tu opinión sobre la metodología por ambientes?

“Pues mira, mi opinión sobre la metodología por ambientes es, que es muy productiva, lo primero porque los niños cuando son tan pequeños no pueden estar, yo en otros coles que he ido como que

les tienen en un mismo sitio, mientras que aquí van moviéndose de lado a lado. Sobre todo en 3 años, que los niños no aguantan nada sentados y les tenemos demasiado tiempo muchas veces en infantil sentados, esta metodología lo que te permite es que el niño se mueva, que rote, que haga diferentes actividades y, lo que permite también es que los niños vean la importancia que tiene la naturaleza, por que aquí, como se trabaja sobre todo con materiales puros, intentas meter el mínimo plástico posible, pues se dan cuenta también de lo importante que es y, al final pues es una metodología que le permite al niño disfrutar un montón y avanzar.”

¿Con qué metodologías has trabajado anteriormente? ¿Cuáles crees que son las principales diferencias?

“Bueno, pues en todos los coles que he estado, he tenido la mala suerte, hasta llegar aquí, de, para mí mala suerte, pero también ha sido aprendizaje, de trabajar con libros, con muchos libros. Entonces, hasta llegar aquí a Aldeamayor, pues yo en todos los coles que he pasado trabajé con libros. ¿Qué pasa con los libros? Pues que muchas veces pides a los niños cosas que no están preparados para hacer. En 3 años, por ejemplo, si tienes libro de grafo, pues les mandas ir por una línea, que no se salgan de los puntitos y no saben ni coger el lápiz la mayoría, claro, así que ¿cómo van a ir por una línea si no saben ni coger el lápiz? Luego, el método tradicional también tiene sus ventajas de que... a ver, los niños como que van más, con la mano... porque estas todo el rato escribiendo y haciendo cosas de esas, pero pierden creatividad, o sea, los niños no hacen por su creatividad, porque las fichas ya están establecidas, entonces pues no tienen que hacer nada creativo, solo reproducir lo que dice la ficha o lo que viene, o lo que te ponga. Mientras que con esta metodología, pues lo que te permite es que el niño muestre su creatividad y su proceso de maduración, porque aquí los niños llegan cada vez con un proceso de maduración. No es lo mismo un niño que llega de enero, que uno que llega de diciembre, su maduración no es la misma, su fuerza en la mano no es la misma, su motricidad tampoco es la misma, porque hay casi un año de diferencia, entonces esta metodología por ambientes que tenemos ahora aquí, pues a ellos les permite estar más, sentirse más iguales que todo el mundo en el aula. Mientras que con la otra metodología, al principio pues hay algunos niños que les resulta duro porque ven que ellos no lo pueden hacer, ven que algunos niños lo pueden hacer y otros que no. Pero que es normal porque el proceso de maduración no se lo permite. Así que yo estoy más a favor de esta metodología, de hecho la educación creo que debería de cambiar a metodologías activas.”

En cuanto a la evaluación, ¿la encuentras más difícil, fácil o igual?

“A ver, la evaluación es más difícil la de por ambiente, que la tradicional, porque la tradicional los resultados vienen reflejados en una ficha, o sea, solo tienes que ir al libro, si estás trabajando las letras, al que estes trabajando las letras, como letrilandia, si estás trabajando el número, el trazo, al que estes trabajando la grafomotricidad del número y, ahí vas a obtener los resultados, mientras que en esta metodología por ambientes, como no utilizas casi libro, pues lo ves desde otra, distinta forma, necesitas más observación, darte más cuenta, porque, es verdad que con estas metodologías lo único que tienen es que no están mucho tiempo en la mesa, como les tenemos repartidos no están siempre en la mesa de hacer cosas, entonces a lo mejor pasan una vez cada... o dos veces a las dos semanas, entonces necesitas observar bien donde están las necesidades y lo que necesita el niño. Así que yo creo que la evaluación es más difícil la de por ambientes.”

¿Y en cuanto a la organización y planificación de las rutinas y actividades?

“También es más complicado la de por ambientes, cuando tienes, por ejemplo, un método tradicional con el libro, el libro te marca las rutinas y te marca la organización y te marca todo, mientras que cuando estas por ambientes, tienes que crear tu las propuestas de diferente, pues de dibujar en el atelier, por ejemplo, de arcilla, de caballete, o sea que no es sólo como cuando haces en el tradicional, que es una propuesta, aquí cada ambiente tiene cinco propuestas y son tres clases, entonces es mucho más complicado.”

¿Cuáles crees que son las aportaciones de la libre circulación a los niños?

“Pues mira, la libre circulación es una cosa que yo no había hecho nunca y que cuando hay línea 2, se debería de hacer, lo primero porque viene fenomenal para que los niños se conozcan, porque cuando, muchas veces pasa, que cuando están en distintas aulas, son los niños del aula y no se conocen a los quintos de las otras clases, porque como no están continuamente juntos, luego salen al patio, aunque se ven, pero ya juegan con los de clase, mientras que con la libre circulación les permite conocerse, compartir sitios juntos, hablar con ellos, y luego cuando en primero de primaria les mezclen no sea un paso tan duro para ellos de separarse de los que ha tenido, sus amigos para siempre y juntarse con otros, porque ya les conoce. Luego es verdad que la libre circulación en autonomía, es muy importante, también es muy importante para que conozcan las estancias del cole, sobretodo las del aula, para que sepan las tres aulas, donde tiene que ir, los sitios de acceso, donde están los servicios, les permite ver los servicios de las distintas aulas, para cuando vayamos allí pues no se meen encima porque no sepan donde está el servicio, les permite conocer todo y también les permite respetar normas, porque claro, como en la libre circulación no puede haber tantos niños en un ambiente, pues si ven que hay muchos pues ellos tienen que irse a otro lado y esperar a que haya uno libre o respetar el turno, o simplemente no poder jugar en el ese día, entonces yo creo que la libre circulación es super importante y se debería de hacer en infantil, si es de línea dos, claro, si es de línea uno no, porque solo hay un aula.”

¿Esta metodología favorece la atención a la diversidad?

“Pues si, esta metodología favorece muchísimo a la diversidad, es verdad que a la inclusión como así, de niños TEA y todo eso, es más complicada para ellos, que luego lo explicaré, pero a la diversidad si que favorece, porque, lo primero que esta metodología no es una ficha concreta que tienes que realizar, sino que es una propuesta que cada uno hará de la forma que mejor pueda. Entonces, favorece lo primero, su autoestima, porque no ve que, por ejemplo, si vienen unos puntitos, no ve que no ha repasado por ninguno de los puntitos y que su compañero si, y que el no sabe hacerlo, sino que aquí cada uno lo hace a su forma y favorece a que la autoestima sea más alta y que vaya creciendo como niño y como persona. Luego, es verdad, que también favorece a su maduración, porque no tienes que ir más rápido con los que no pueden, puedes ir más lento, más relajado, darles su tiempo, hacer ejercicios con ellos para que luego adquieran lo que otros niños están adquiriendo y ellos no se dan cuenta de que van un poco por debajo. Es lo que les favorece a los de la diversidad, que cuando están haciendo fichas o cosas de esas, ven que los demás terminan o lo hacen bien y él no lo hace bien, entonces esto le permite pues tener más... pues al niño subirle la autoestima. Y luego, con niños por ejemplo con autismo y cosas de estas, lo que mi experiencia me ha dado, que no he tenido ningún niño aquí, pero lo que he visto en el cole los tres años que llevo, es que claro, un niño autista necesita muchas rutinas establecidas, de estar siempre en el mismo aula, de hacer las mismas actividades, entonces esta metodología abierta les vendría bien si tuviéramos un apoyo de una AT o de una persona PT o una AL, que esté a tiempo completo con nosotros. Si no, les distorsiona mucho, porque claro, cambiar de aula a ellos ya se sienten desubicados, luego haces distintas actividades... y ellos como que no establecen una rutina, entonces es verdad que para una parte está bien, pero para la otra también cuesta un poco, pero que con el método tradicional también, o sea, que es muy complicado.”

Por último, ¿Cuáles son las principales ventajas y desventajas que encuentras en esta metodología?

“Mira, las principales ventajas que encuentro en esta metodología es que los niños vienen felices al cole, o sea, un niño con esta metodología es el primer cole que vengo y no se quiere ir a casa, se quiere quedar aquí jugando y te dice, cuando dices que vamos recoger y te dice “jo...” y no te está preguntado todo el rato “¿Cuándo vamos para casa?”, eso significa que se lo está pasando fenomenal, que están disfrutando, que les encanta venir al cole y yo creo que es lo que tiene que ser infantil, que tienen que aprender conceptos educativos también, pero lo más importante es que vengan felices, que adquieran buenos valores... aquí tienes tiempo para trabajar en las asambleas continuamente, porque al no tener nada establecido, tienes tiempo para, si ha habido un problema solucionarlo el tiempo que lo necesites, trabajar un montón de valores, y eso hace que el niño,

pues vaya a primaria mucho más enriquecido y que eche mucho de menos infantil. Y luego, las desventajas que tiene este tipo de métodos, es que no se tiene mucho tiempo para reunirse, yo es lo que veo más, este método necesitaría mucha reunión de ciclo para que todos fuéramos a una y realizar actividades de distintas... adecuadas a los distintos niveles, pero conjunta, luego a la hora de nivel, pues necesitarías más tiempo para juntarnos los tres y preparar mucho mejor las propuestas, que muchas veces las tenemos que hacer desde nuestra casa, o sea, hablándonos entre nosotros por whatsapp o por teléfono para comunicarnos, entonces es verdad que con este tipo de metodologías se necesita mucha organización y es lo que más cuesta, porque claro, en un cole tienes que hacer más cosas, además de programar, pero al no tener libros aquí, necesitas mucho tiempo para saber lo que quieres trabajar y los conceptos que quieres que aprendan los niño, entonces se necesitaría más tiempo del que tenemos”.