



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil
Trabajo de fin de grado
Mención en Expresión y Comunicación Artística y
Psicomotricidad

La Percepción de las Cualidades del sonido
a través del Movimiento: una
Propuesta Didáctica de Aula con Audición
Musical Activa para Educación Infantil

Alumno: Blanca Molina Expósito

Profesor: M.^a del Carmen Estavillo Morante

Curso: 2022-2023

RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado se basa en un estudio bibliográfico sobre la importancia de la música y la expresión musical en la etapa de Educación Infantil, centrada en un estudio del sonido y sus cualidades, y la expresión musical en relación con la expresión corporal. También aporta una propuesta didáctica de aula, en la que se trabajan las cualidades del sonido a través del movimiento.

Palabras clave: Educación Infantil, educación musical, cualidades del sonido, audición musical activa, movimiento corporal.

ABSTRACT

The current essay based on a bibliography study about musical importance and musical expression during the stage of toddler education. Moreover, it is based on the study of sound and its parameters and musical expression through corporal expression.

Furthermore, it offers a didactic proposal in which sound parameters are worked through body movement.

Key words: pre – school education, musical education, sound parameters, active musical audition, corporal movement.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	JUSTIFICACIÓN.....	6
3.	OBJETIVOS.....	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEORÍA	10
4.1	LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
4.1.2	Desarrollo integral del niño a través de la música.....	12
4.2	DEFINICIÓN DE SONIDO	14
4.2.1	El sonido y su cualidades	14
4.2.2	Los contenidos de la escucha.....	16
4.3	LA PERCEPCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y DE LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA	18
4.3.1	Concepto de Percepción	18
4.3.2	La Percepción de las cualidades del sonido a través del movimiento	20
4.3.3	La Audición Musical Activa	21
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA.....	27
5.1	CONTEXTUALIZACIÓN.....	27
5.2	CONCRECIÓN CURRICULAR	27
5.2.1	Saberes básicos	27
5.2.2	Objetivos de la etapa a los que contribuye	29
5.2.3	Competencias clave vinculadas a competencias específicas.....	29
5.2.4	Competencias específicas	29
5.2.5	Criterios de evaluación	30
5.3	ASPECTOS METODOLÓGICOS	31
5.4	SESIONES	34
6.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	53
7.	CONCLUSIÓN	58
8.	BIBLIOGRAFÍA	63

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo comienza con la justificación y vinculación del mismo con las competencias del título. Asimismo, aparecen reflejados los objetivos que me he propuesto conseguir con este trabajo.

Para ello, he buscado información documental para elaborar un marco teórico que contenga la información necesaria para fundamentar la posterior propuesta didáctica. En él, aparece en un primer lugar el desarrollo musical durante la primera infancia como base para la investigación de los contenidos que queremos estudiar.

Después presentamos el concepto de sonido y sus cualidades ya que su conocimiento, desde un punto de vista teórico y práctico será abordado en nuestro trabajo. También sobre la discriminación y percepción auditivas.

Seguidamente, explicamos qué es la audición musical activa, así como los factores que intervienen en ella, los medios para activarla y su lugar en el proceso educativo, ya que será la manera en la que trabajemos las cualidades del sonido, por lo que es necesario conocer de qué trata y como llevarla a cabo. Para ello, desarrollamos los factores cognitivos y afectivos de las personas que intervienen en el proceso de percepción, así como las diferentes finalidades de la audición musical activa en el proceso educativo.

Posteriormente, presentamos el desarrollo de la propuesta didáctica de aula con sus diferentes apartados que la desarrollan para una mejor comprensión. También con los resultados obtenidos a partir de esta propuesta en el aula infantil.

Finalmente, contamos con una breve conclusión del trabajo desarrollado y la bibliografía.

2. JUSTIFICACIÓN

Según Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España, como estudiante del Título de Grado Maestro en Educación Infantil, a lo largo de mis estudios he adquirido una serie de competencias necesarias para obtener el título. Estas competencias que se mencionarán a continuación están relacionadas con la formación básica, el prácticum y el Trabajo de Fin de Grado.

Competencias de formación básica

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores

que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.

- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.

Competencias didáctico disciplinares

- Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Competencias de Practicum y Trabajo de Fin de Grado

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3. OBJETIVOS

- Conocer la realidad de la educación infantil en el aula.
- Favorecer al alumnado el acercamiento a los contenidos musicales, concretamente al sonido y sus cualidades del sonido.
- Demostrar que los alumnos del primer curso de Educación Infantil son capaces de diferenciar los parámetros del sonido.
- Trabajar las cualidades del sonido a través del movimiento y la expresión corporal.
- Realizar una revisión bibliográfica sobre los contenidos trabajados
- Crear una propuesta didáctica de aula para desarrollar los contenidos de este trabajo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

4.1 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Comenzamos presentando un resumen de la evolución de las capacidades musicales del niño, según su desarrollo evolutivo, en los dos ciclos de educación infantil, ya que es el fundamento sobre el que se sustenta cualquier intervención educativa en esta etapa, porque condiciona la adquisición de los aprendizajes, y que posibilita conocer la realidad que les rodea.

4.1.1 El desarrollo de las capacidades musicales de los niños en esta etapa

Desarrollo de 0 a 3 años

Hoy en día sabemos que el feto desde el vientre de la madre es capaz de oír, reaccionar a los sonidos y aprender de ellos. Además, conocemos que el oído es el primer órgano que es desarrollado dentro del útero. (Pascual, 2006)

Existen diversos estudios que afirman el poder de relación que existe entre un recién nacido y la voz de su madre como algo cotidiano a su entorno. A los pocos días de nacer, los niños son muy sensibles tanto a la intensidad como al timbre de los sonidos, en especial a la voz de su madre. (Bernal y Calvo, 2000)

Las personas adultas aprenden a suavizar y calmar el llanto de los bebés con diferentes sonidos durante esta etapa y los niños ofrecen respuestas tempranas ante los estímulos sonoros y musicales. De esta manera, los bebés comienzan a utilizar el sonido como medio con la finalidad de satisfacer sus necesidades. (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008)

Por consiguiente, la música en estas edades puede desempeñar un papel importante en la vida del niño: favorece a la estimulación del hemisferio derecho del cerebro y estimula el desarrollo motor además de calmar el llanto.

Las respuestas de un bebé ante un estímulo sensorial pueden manifestarse también en la imitación, es decir, el bebé es capaz de emitir sonidos a diferentes alturas tratando de imitar el canto, lo cual consigue llamar la atención de su entorno. (Akoschky, 2008)

A lo largo de los meses, los bebés van ofreciendo respuestas más notables ante los estímulos sonoros, por ejemplo, voltear la cabeza, mostrar asombro, etc., hasta ser capaces de diferenciar el lenguaje como estímulo sonoro de otro tipo de sonidos. Progresivamente, será capaz de reconocer canciones o melodías. (Bernal y Calvo, 2000)

A medida que le niño crece, también lo hace su motivación por escuchar diferentes sonidos, incluso aquellos que se realizan con el propio cuerpo. En el octavo mes de vida, se considera una evolución importante en el bebé ya que es el momento en el que descubrirá como dar palmas e incluso a lanzar objetos con el fin de escuchar el sonido que hacen al golpear el suelo. (Pascual, 2006)

Poco a poco, su canto también irá evolucionando, primero en presencia de vocales más prolongadas y con un pequeño control rítmico y posteriormente con el canto silábico espontáneo. (Bernal y Calvo, 2000)

A partir del momento en el que el niño comienza a hablar, su estimulación sonora será cada vez mayor, atrayéndole todo tipo de música que aparezca en televisión, juguetes, películas o pequeños instrumentos como el pandero, los cascabeles, etc. (Pascual, 2006)

Es necesario que los niños desde muy pequeños puedan tomar conciencia de su ambiente sonoro y de los sonidos que rodean su entorno. Acostumbrarlos a escuchar, jugar con los sonidos, seleccionar aquellos que más les gusten e incluso a escuchar el silencio. (Bernal y Calvo, 2000)

Desarrollo de 3 a 6 años

Como ya hemos comentado, el desarrollo musical comienza desde que el feto se encuentra en el vientre de la madre, es por ello por lo que la educación musical debe iniciarse en edades tempranas. Asimismo, Akoshcky et al. (2011) añade que “las experiencias musicales significativas y positivas en los primeros años de vida de los niños y las niñas son sumamente importantes para su futuro” (p.29).

En este caso, tanto padres como educadores juegan un papel importante ya que serán los encargados de favorecer y fomentar la capacidad de percibir y sentir estímulos sonoros y musicales. Durante el periodo escolar, la música ofrece ventajas como que el niño adquiera conocimiento sobre su propio esquema corporal e investigue son sus movimientos y posibilidades de acción a través de diferentes experiencias motoras que favorezcan en el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes.

De acuerdo a esta información, podemos comenzar a formar musicalmente a los niños desde la Educación Infantil a través del uso de la voz y las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. Se trata de una etapa donde las experiencias musicales se vuelven de carácter social ya que incorporan la música junto al juego imaginativo (Pascual, 2006)

La escucha sonora y musical de los 3 a los 6 años, es decir, durante la segunda

etapa, será el momento en el que la atención de los niños irá aumentando gradualmente con el tiempo a períodos de mayor duración lo que permitirá que la audición sea de carácter activo y tenga una mejor identificación, discriminación y reconocimiento de las cualidades distintivas del sonido.

Además, durante esta etapa también mejoran los procesos de identificación, discriminación y reconocimiento en cuanto a los diversos elementos que forman el lenguaje musical.

La mejora de dichos procesos, así como el desarrollo de su memoria sonora y musical, se efectúa gracias actividades basadas en la observación, comparación, memorización, etc. Cabe destacar que, si estos aprendizajes se realizan mediante experiencias y vivencias llamativas y de gratificación para los niños, se convertirán en aprendizajes significativos que favorecerán al sentimiento de placer por escuchar.

4.1.2 Desarrollo integral del niño a través de la música

Gracias a la educación musical, los niños potencian tanto su pensamiento lógico como su capacidad de razonamiento. Sin embargo, no son las únicas ventajas que ofrece la educación musical al desarrollo de los niños, sino que gracias a dicha educación podemos lograr un desarrollo integral del ser humano. (Bernal y Calvo, 2000)

Existe una gran variedad de autores que están de acuerdo con que la educación musical contribuye en el desarrollo de muchas habilidades del ser humano, así como al desarrollo cognitivo, intelectual, psicomotor, afectivo y emocional, es decir, a su desarrollo integral como persona.

Además, Bernal y Calvo (2000) argumentan que la música convierte al niño en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

A grandes rasgos, este es el efecto que desencadena la música sobre el desarrollo psicomotor, social y emocional de las personas.

De acuerdo al desarrollo psicomotor a través de la música observamos que la relación que existe entre música y movimiento es muy estrecha ya que la educación musical no puede llevarse a cabo sin el cuerpo y el movimiento mientras que la psicomotricidad necesita de la música, la voz, e incluso instrumentos musicales para desarrollarse. Con la música, los niños experimentan con sus posibilidades de movimiento, así como exploran las posibilidades sonoras de su propio cuerpo. De esta manera el niño consigue tomar conciencia de su esquema corporal progresivamente mientras que favorece al desarrollo del ritmo, el sentido del espacio, el tiempo y su

posición frente al resto. (Ceular, 2009)

También, tratando el desarrollo psicomotor de los niños, podemos tomar la canción como un recurso musical a través del cual los niños desarrollan sus posibilidades motoras a partir de diversas actividades en las que el cuerpo se ve involucrado, así como caminar, saltar, correr, etc. De esta manera, comienzan a trabajar tanto las direcciones, delante, detrás, etc.; como la lateralidad y su propia orientación en el espacio. (Ceular, 2009)

La unión entre la música y el cuerpo y el movimiento favorece al niño al desarrollo de su conciencia corporal, su capacidades motrices, relaciones espaciales y de coordinación y respiración y relajación. Además, cabe destacar el movimiento corporal como medio de expresión en la educación musical de los más pequeños. (Akoschky et al., 2008, p.83).

La música contribuye a su vez al desarrollo cognitivo de los niños. Hace posible que los niños ordenen y desarrollen esquemas mentales mientras que, a su vez, como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

Según Sarget (2003), la música potencia las capacidades cognitivas pues favorece al desarrollo de los sentidos como receptores de información. También contribuye en el desarrollo del lenguaje ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7).

Según Pascual (2011) entendemos que en el ser humano, tanto el lenguaje verbal como el musical pretenden expresar y comunicar algo por medio del sonido. A través de las canciones, los niños aprenden y amplían su vocabulario, su expresión, memorización, articulación, vocalización, etc.; y, por tanto, están contribuyendo al desarrollo del lenguaje. (p. 54)

Dalcroze (1865) recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, con ritmos conocidos por su lenguaje y con armonías que no le separen de la melodía. A todo ello se suma añadir gestos y movimientos a la enseñanza de una canción para hacer este proceso más motivador para los niños. (Ceular, 2009).

Hablando de la influencia de la música en el desarrollo social del ser humano, Pascual (2006) afirma que la música es un medio integrador para los niños donde desarrollan habilidades sociales como la capacidad de escuchar, esperar el turno y

comunicarse. Por ende, estimula la inteligencia social, interpersonal e intrapersonal, lo cual tendrá un carácter esencial en las relaciones entre personas.

La música como medios de socialización permite al niño relacionarse con sus iguales, su familia, los docentes, etc. Es en este período de edad donde los niños comienzan a dejar el juego en solitario para sustituirlo por un juego compartido, lo que reafirma que las habilidades sociales juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño. (Pascual, 2011).

Finalmente, tratando el desarrollo emocional de las personas, conocemos que la música permite al ser humano moverse y relacionarse con sensibilidad y soltura, pero, sobre todo, contribuye a la expresión de las propias emociones. (Pascual, 2006)

4.2 DEFINICIÓN DE SONIDO

Edgar Willems (1981) definió la audición como escuchar, recibir y entender los sonidos de la imaginación.

4.2.1 El sonido y su cualidades

Para llevar a cabo el presente trabajo, es esencial conocer los siguientes términos para comprender físicamente qué es el sonido.

El sonido consiste en la vibración de ondas mecánicas acústicas a través de un fluido o medio elástico a causa de un cuerpo en vibración. Normalmente, el medio por el que se propaga el sonido es el aire, pero también puede darse este fenómeno en el agua, la madera, la tierra o los gases. Esto, puede ser una sensación percibida por el ser humano y otros animales ya que las ondas son interpretadas por el cerebro.

El sonido emitido en el aire produce ondas que varían con la presión de dicho elemento y es fundamental en la comunicación humana (lenguaje y percepción del medio). Asimismo, podemos afirmar que el sonido es la transmisión de energía sin el traslado de materia. (Del Carmen Bellido-Márquez & Travé-Mesa, 2021).

El sonido es captado principalmente por el oído, sin embargo, si se trata de un sonido de muy baja frecuencia (sonido grave) y de carácter muy intenso, es posible que provoque sensaciones en otras partes del cuerpo como el estómago o cosquilleos en la piel.

Para que el sonido sea percibido, es necesario que la cantidad de vibraciones por segundo, es decir su frecuencia, esté comprendida entre 20 Hz (sonidos muy graves) y 20000 Hz (sonidos muy agudos) y que la intensidad supere el umbral auditivo.

El ser humano, además de otras especies, ha desarrollado la capacidad de utilizar

el sonido como medio de transmisión de información. El sentido del oído contiene varias ventajas respecto al resto de los sentidos, por ejemplo, no necesita una conexión directa como la vista, ni contacto físico como el tacto el gusto, en su lugar permanece activo incluso durante el sueño y es mucho más rápido que el olfato en el momento de detectar situaciones de peligro. Además, actúa de una forma analítica, es decir, es capaz de descomponer el sonido en frecuencias individuales permitiéndole así distinguir unos sonidos en presencia de otros.

Gracias al sonido podemos efectuar una comunicación entre los seres humanos de manera sofisticada ya que hace posible el lenguaje formal o simbólico. Sin embargo, el sonido también hace posible que los seres humanos adquieran información contextual o ambiental sobre el medio en el que se encuentra. Dicha información está comprendida desde los componentes exclusivamente sonoros del ambiente acústico (la “sonosfera” o conjunto de objetos sonoros) hasta sus cualidades espaciales (espacio grande, pequeño, abierto, cerrado, amueblado, etc.).

Es por ello por lo que, el sonido en sí tiene un impacto decisivo sobre el ser humano. El proceso de adquisición del lenguaje humano está ligado a la posibilidad de contar con el sonido como medio de realización ya que el desarrollo del lenguaje se lleva a cabo a través de la fonación y la audición.

Aunque el aprendizaje de las posibilidades que nos ofrece el sonido se realice generalmente de manera intuitiva y por autoestímulos, cabe la posibilidad de estimularlo en los ambientes escolar y social con el fin de desarrollar la capacidad de adquirir la información de una manera más consciente. La escucha activa y reflexiva también se puede aprender y estimular durante el periodo escolar. Para finalizar tratando el sonido como un fenómeno físico y perceptivo, cabe destacar que la música es una forma de hacer arte con el sonido. (Miyara, 2001)

De acuerdo con Willems (2011) “no deja de ser importante que el educador se interese por la naturaleza de las cualidades del sonido, pues debe tomarla en consideración en los ejercicios de desarrollo auditivo y en el juego instrumental” (p.6).

Por ello, presentaremos a continuación las cuatro cualidades del sonido y su relación con la etapa infantil.

Timbre

Bernal y Calvo (2000) definen timbre del sonido como “la característica de cada voz o instrumento, el color del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo

produce” (p.46).

Desde su nacimiento, los niños interiorizan las voces de sus familiares como estímulos sonoros. Es por ello por lo que el timbre es una de las cualidades del sonido que más atrae a un bebé. Gracias a dicha atracción del bebé y sensibilidad por el estímulo, es posible utilizar el timbre como guía del niño hacia el estudio del sonido. (Bernal y Calvo, 2000)

Intensidad

Pascual (2006) define intensidad del sonido como “cualidad del sonido por la que podemos distinguir los sonidos fuertes de los débiles o suaves” (p.299).

Para el estudio de la intensidad del sonido durante la etapa infantil se pueden poner en práctica diferentes actividades donde se utilice la voz, percusiones corporales, instrumentales o representaciones gráficas. (Bernal y Calvo, 2000)

Además, este tipo de actividades centradas en la intensidad del sonido, permiten que el niño las realice con una cierta rapidez ya que ha desarrollado la sensibilidad de esta cualidad a lo largo de su vida cotidiana.

Altura

Bernal y Calvo (2000) explican que “la altura de un sonido depende de la longitud de la onda y de la frecuencia. Cuanto más alta sea la frecuencia, mayor número de 20 vibraciones, más agudo será el sonido; cuanto más baja, menor número, más grave.” (p.48).

La forma más eficaz de trabajar la altura como cualidad del sonido en educación infantil es a través de los contrastes agudo-grave, la discriminación de tonos y la diferenciación de voces o instrumentos cuyos sonidos sean agudos y/o graves. (Pascual, 2006)

Duración

Bernal y Calvo (2000) definen la duración del sonido como “el tiempo que transcurre entre el principio y el final de vibración” (p.50).

Al igual que ocurre con la altura, en educación infantil debemos trabajar la duración a partir de contrastes de sonidos rápido-lento, largo-corto y con la diferenciación de elementos del ritmo. (Pascual, 2006).

4.2.2 Los contenidos de la escucha

Los contenidos de la escucha sonora en este ciclo han sido comentados y seleccionados por diferentes autores. Para Alsina, Díaz y Giraldez (2008) los contenidos

relacionados con la escucha sonora en esta etapa son:

- La discriminación y reconocimiento de rasgos distintivos del sonido.
- La localización de la fuente sonora, fija o móvil.
- La discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social.
- La identificación, discriminación y reconocimientos de elementos constitutivos del lenguaje musical, en el cancionero y en el repertorio de música instrumental.
- El reconocimiento y memorización de un cancionero.
- El reconocimiento de una selección de músicas de diferente género y estilo.
- La valoración y apreciación de un repertorio de canciones y obras musicales, el patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.
- El gusto y placer por la escucha sonora y musical.

Por otra parte, encontramos los contenidos de manera más específica y desglosada según Bernal Vázquez y Calvo Niño (2000):

- Reconocimiento y discriminación de sonidos del cuerpo y del entorno.
- Descubrimiento y reproducción de sonidos nuevos.
- Interiorización de sonidos.
- Distinción entre sonidos agradables y desagradables.
- Discriminación sonido/silencio. Experimentación del silencio.
- Diferenciación entre sonidos agudos, graves, y medios. Series ascendentes y descendentes.
- Identificación entre voces habladas y cantadas.
- Reconocimiento de sonidos fuertes, suaves y medios (crescendo y diminuendo).
- Diferenciación entre sonidos largos-cortos.
- Conocimiento de diferentes instrumentos de la orquesta, por su timbre, su nombre y su forma.
- Experimentación con instrumentos de percusión.
- Invento, construcción y manipulación de objetos sonoros.
- Localización de la direccionalidad del sonido.

- Reconocimiento de canciones por su melodía.
- Representar sonidos gráficamente.
- Reconocimiento de melodías y de frases musicales.
- Expresión corporal del tempo, la dinámica y el carácter de la música.
- Invención de historias según lo escuchado.
- Sonorización de pequeños textos.

4.3 LA PERCEPCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y DE LA AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA

4.3.1 Concepto de Percepción

Llamamos percepción al proceso cognitivo de la conciencia, que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psicológicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (Melgarejo, 1994).

La percepción es un término biocultural ya que, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involuntarias, mientras que por otro lado requiere de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales son interpretadas y, por tanto, adquieren significado una vez son moldeadas por pautas culturales e ideológicas que provienen de la infancia de cada persona. Asimismo, la selección y organización de dichas sensaciones está orientada a satisfacer las necesidades de los seres humanos a partir de la discriminación entre los estímulos útiles y aquellos que no lo son, en función de la supervivencia social a partir del pensamiento simbólico y de estructuras culturales, sociales e históricas. (Melgarejo, 1994).

La percepción, depende por tanto de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías que comparan los estímulos recibidos. A través de los referentes perceptuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales que serán transformadas en eventos reconocibles y comprensibles en la concepción de la realidad, es decir, mediante referentes aprendidos se forman evidencias que conforman el significado a las sensaciones recibidas siendo interpretadas como características de cosas o eventos conocidos anteriormente. (Melgarejo, 1994).

El proceso de formación de estructuras perceptuales se forma a partir del aprendizaje y la socialización de los seres humanos de manera implícita y simbólica. (Melgarejo, 1994).

La percepción a la hora de hablar sobre música depende de muchos factores como las circunstancias particulares del oyente. No solo de sus circunstancias musicales, sino artísticas y culturales. La experiencia vivida de cada oyente es distinta por el simple hecho de pertenecer a un grupo social en el que se comparte un modelo concreto de aculturación musical con el resto de los miembros de dicho grupo. Este modelo, servirá inconscientemente para la interpretación de las obras musicales. (Mendoza, 2014).

El oído es el órgano principal en el proceso de percepción y discriminación auditivas. De acuerdo con Willems (2001) la oreja, como órgano es difícilmente modificable, sin embargo, puede entrenarse para que sea más flexible, rápida, precisa y consciente. Además, Willems afirma que durante la educación se puede desarrollar el funcionamiento del oído. (Martín, 2022).

Discriminación Auditiva

El canal auditivo se encuentra siempre abierto, por lo que provoca una constante estimulación sonora de acuerdo a los ruidos y sonidos del ambiente que escuchamos en nuestro día a día. Es por ello por lo que tenemos la necesidad de educar nuestro oído.

El entorno que rodea a los niños, al igual que la resto de personas, esté repleto de sonidos que irá descubriendo con naturalidad y cotidianeidad. Desde los primeros años, los niños, tendrán que ir aprendiendo a escuchar mientras que favorecen al desarrollo de su atención y otro tipo de procesos necesarios para educar el oído, así como la reflexión y la concentración.

Actualmente en nuestra sociedad, existe una gran contaminación acústica y un dominio de la imagen por encima del resto de nuestros estímulos y formas de comunicación, lo que está provocando que las personas sufran de “ceguera auditiva”.

Entendemos este síntoma como la costumbre de contexto ruidoso que provoca una elevación del tono de voz para poder oírnos entre nosotros. Además, provoca la pérdida de concentración y atención de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, observamos que los niños “oyen, pero no escuchan”.

El hecho de escuchar tiene una especial importancia en el desarrollo de la persona y sus relaciones sociales. No ser capaz de escuchar con la suficiente atención

limita los procesos perceptivos y por lo tanto provoca que las representaciones mentales que se crean no sean las más adecuadas. (Rogers, 1977)

La pedagogía basada en la escucha en las escuelas es importante, por ello, autores como Abadie y Gillie (1973) realizaron diferentes estudios que señalan que el objetivo de la escucha se debe centrar en desarrollar facultades como la atención y la concentración, así como comprender y prestar atención.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, podemos aprovechar la educación musical como ventaja para educar el oído, es decir, desarrollar correctamente la audición y obtener con ella sus beneficios. Según Willems (1976), lo importante es lograr que en los niños se despierte la apetencia del sonido o del fenómeno sonoro, con el objetivo de establecer las bases de la imaginación auditiva para una posterior inteligencia auditiva. Los niños deberán ser capaces de escuchar, improvisar y vivir el placer por la música.

Asimismo, conociendo que los niños adquieren conocimientos de una manera más significativa a través de la exploración, de acuerdo con Delalande (1995), es importante potenciar en ellos las actitudes necesarias que los lleve a realizar una exploración sensorio – motora de las fuentes sonoras, mejor denominado como expresión sonora. Concretamente, en la etapa infantil, dicha expresión sonora se compone mayormente por la voz y sonidos creados con el propio cuerpo, así como pequeñas instrumentaciones a través de la percusión.

Por todo ello, entendemos que la educación musical precisa de observación, concentración y atención para ayudar a la consecución de los objetivos que previamente nos marquemos en base a las tres áreas del currículo de la educación infantil.

4.3.2 La Percepción de las cualidades del sonido a través del movimiento

La discriminación auditiva es la capacidad y/o habilidad para clasificar y seleccionar entre dos sonidos, es decir, comparar un sonido determinado con otros próximos. Dentro de las aulas de Educación Infantil, la percepción y discriminación auditivas serán contenidos que deberán trabajarse mediante actividades de discriminación de diferentes sonidos. Por ello, podemos focalizar dichas actividades en la discriminación según las cualidades del sonido. (Martín, 2022)

Con el fin de educar el oído y desarrollar la discriminación auditiva basándonos en las cualidades del sonido, debemos utilizar actividades y recursos que favorezcan a la curiosidad del alumnado. (Martín, 2022)

Desde el enfoque del movimiento, podemos trabajar conceptos musicales como silencio, ruido y sonido, así como sus parámetros o cualidades. Es más, trabajar desde el movimiento ampliará los canales de percepción y favorecerá a la interiorización de los mismos. Los movimientos pueden asociarse a diferentes sonidos o distintos parámetros del sonido. En algunos casos, se partirá del sonido para generar el movimiento mientras que, en otros casos, será el movimiento quien exija una asociación sonora acorde a sus características. (Nicolás, 2013).

La actividad corporal es un medio idóneo para la experimentación y expresión de las cualidades del sonido. Tratando el timbre como cualidad del sonido, los movimientos pueden convertirse en un elemento motivador para el alumnado, así como un recurso nemotécnico. Por ejemplo, no es extraño que al escuchar el sonido de un instrumento en concreto tendamos a realizar mental o corporalmente el movimiento que realiza el músico para provocar dicho sonido. En cuanto a la intensidad, asociamos la intensidad del sonido con la amplitud y energía del movimiento. La práctica de estos movimientos favorecerá en el dominio corporal y técnicas de relajación relacionadas con la interpretación musical. Las actividades diseñadas tendrán como objetivo principal la experimentación y expresión de movimientos corporales a través de contrastes o cambios de intensidad (fuerte – flojo) con el fin de facilitar la práctica al alumnado infantil. De acuerdo a la altura, asociaremos movimientos corporales que suben o bajan con sonidos ascendentes y descendentes, una vez más, marcando claros contrastes entre agudo y grave. Por último, la duración, se puede trabajar inicialmente con sonidos largos y cortos asociados a pasos largos y cortos para posteriormente experimentar las diferentes duraciones de las figuras rítmicas básicas a través de movimientos como andar lento, correr, saltar, etc. (Nicolás, 2013)

4.3.3 La Audición Musical Activa

En primer lugar, definiremos el concepto de audición musical activa según Boal y Wuytack (2006): una audición intencional y focalizada, en la cual el oyente está implicado física y mentalmente. Difiere de la audición pasiva en que, en esta segunda, el niño oye música de fondo como un mero acompañamiento, sin ninguna intención de profundizar en ella.

Se ha llegado a la conclusión de que el alumnado comprende y escucha mejor una obra cuando se ha empleado una estrategia activa para su audición. Wuytack defiende que la audición musical activa permite a niños y jóvenes que no músicos a

mejorar su percepción musical. Es por ello por lo que establece unos principios en los que debe basarse toda audición musical para ser activa:

- Participación activa del oyente: implica al alumno tanto física como mentalmente.
- Enfocar la atención: el oyente debe conectar con la música de manera que pueda reconocer los aspectos musicales que previamente ha trabajado.
- Analizar la forma musical: asociación simbólica de la totalidad musical. Puede lograrse a través de representaciones visuales de carácter familiar para el alumno de manera que cree un acercamiento a los elementos musicales.

Willems, Kodaly, Orff o Dalcroze son algunos de los autores o maestros musicales que han basado sus teorías en la relación y/o unión de la percepción y la expresión a través de la audición activa. Durante las edades más tempranas tratamos de buscar audiciones que tengan un carácter gratificante para los niños, así como que sean afectivas y comprensivas, mientras que a su vez posean elementos cercanos al entorno de los niños para que facilite la realización de procesos a nivel subjetivo partiendo de su concepción de la realidad.

Asimismo, hablando de audición, no se aplica exclusivamente a la educación musical, sino que ayuda a potenciar otros aspectos necesarios como el silencio, la atención y la concentración, es decir, un conjunto de elementos necesarios para desempeñar procesos perceptivos y comunicativos de manera efectiva.

Puestos en práctica, debemos tener en cuenta una serie de criterios a la hora de seleccionar las audiciones para que sean lo más apropiadas posibles a nuestro alumnado. La duración de las audiciones, por ejemplo, debe estar adaptada a la edad de nuestros alumnos, así como presentar el fragmento de la audición entero y no fraccionado. De esta manera la retención auditiva de los niños se efectuará de manera efectiva. Del mismo modo, es importante que el fragmento seleccionado además de formar parte del proceso de percepción ofrezca otras posibilidades como el desarrollo de la expresión a través del canto, la pintura, acompañamiento rítmico, con instrumentos, con movimientos o con danza.

La música comprende tres aspectos: la expresión musical, la expresión verbal y la expresión corporal y es importante que todas ellas se desarrollen a partir de la escucha activa y experiencias significativas. (Wuytack, 1999)

Según Willems (2001), conociendo que el oído es el primer sentido que se desarrolla, preparar auditivamente al niño permite crear en él un acercamiento a toda clase de elementos musicales. Willems y Chapuis (1993) consideran que en el desarrollo auditivo se interrelacionan tres aspectos de naturaleza diferente:

- El desarrollo de la sensorialidad (receptividad y actividad del órgano auditivo)
- El despertar y el desarrollo de la sensibilidad afectiva emotiva (experiencia vivenciada, por consiguiente, la melodía)
- La inteligencia auditiva (conocimiento intelectual de los fenómenos sonoros, de los intervalos y de los acordes) en función del proceso: escuchar-reconocer-reproducir.

El oído es el inicio de la percepción, ya que transmite unos impulsos eléctricos al cerebro donde se transforman en sensación auditiva y por lo tanto permite la vivencia de ritmos, melodías, timbres y armonías. Además, la percepción auditiva se desarrollará a través de actividades de discriminación y reconocimiento auditivo que favorecerán a su vez al análisis, clasificación y ordenación de ruidos, sonidos y silencios. En definitiva, educar auditivamente al alumno es importante para comenzar con su estudio musical.

Como objetivos generales de la audición, Montoro (2004) propone los siguientes:

- Disfrutar de la audición de obras musicales como una forma de comunicación, enriquecimiento cultural y ocio.
- Escuchar obras musicales de diferentes géneros y estilos, y apreciar la diversidad de manifestaciones musicales.
- Manifestar opiniones acerca de las obras artísticas que escuchan.
- Identificar características significativas musicales en las audiciones, como paso previo a la comprensión y el análisis.
- Valorar la importancia del silencio como condición necesaria para la reflexión y profundización en las actividades propuestas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical actual e histórico.
- Actitud de interés en la escucha.
- Formar futuros oyentes cualitativos.
- Desarrollar la creatividad.

Algunas de las orientaciones metodológicas, para poner en práctica la audición

musical activa serán las siguientes: (Wuytack y Boal-Palheiros, 1995)

- Introducción a la audición. Comenzando la sesión introduciendo la audición con la que se va a trabajar. Siempre teniendo en cuenta el dialogo y las estrategias comunicativas que capten la atención del alumnado. Además, podemos explicar pequeños datos de interés sobre el autor y la obra.
- Primera audición. Procederemos a realizar una primera escucha de la obra con la que vamos a trabajar pidiendo al alumno que preste atención a lo que está escuchando.
- Explicación de la audición. En etapas más avanzadas es posible explicar la naturaleza del fragmento que ha sonado. En nuestro caso, durante la etapa infantil explicaremos pequeños rasgos de la obra que a su vez faciliten la posterior puesta en práctica de la actividad y la consecución de los objetivos marcados.
- Segunda audición. En este caso, además de llevar a cabo una segunda escucha de la obra, pondremos en práctica la manera en la que convertiremos la audición en una audición musical activa integrando tanto físicamente como mentalmente al alumnado.

Como en todo proceso existen una serie de factores que son clave a la hora de realizarlo. Hemos comentado que la audición requiere de un proceso de percepción, sin embargo, también necesita de factores cognitivos y afectivos del oyente que influyan en el proceso auditivo.

La percepción del ser humano responde a diferentes estímulos y de manera diferente según su órgano encargado. De acuerdo a nuestro oído, puede influir la duración de lo escuchado, cuanto mayor sea la duración, más complejo será establecer un contacto inmediato. (Wuytack y Boal-Palheiros, 1995,).

Debemos tener en cuenta que “la percepción auditiva musical es una capacidad innata que hay que desarrollar” (Berrón, 2016, p. 40). Para trabajar los elementos que forman una composición, debemos dar práctica a la escucha musical de una forma activa donde el alumnado comprenda la obra de una manera global y permita percibir los elementos que se piden.

Tratando sobre el aspecto cognitivo, toma importancia la cantidad de conocimientos musicales que tengamos. Es decir, “cuanto mayores sean nuestros

conocimientos, más oportunidades tendremos de disfrutar la audición”. (Wuytack, y Boal-Palheiros 1995, p. 19). De acuerdo al aspecto cognitivo encontraremos la sensibilidad y comprensión, ligadas a la experiencia acústica y la atención, dos factores importantes en el desarrollo de la percepción y la inteligencia de manera completa.

Los factores ligados a la memoria y la imaginación actúan después de la percepción, convirtiendo lo percibido en algo presente que queda grabado en nuestro cerebro. A su vez, la imaginación nos permite traer imágenes a nuestras vivencias y, por tanto, en el momento de la escucha. (Wuytack, y Boal-Palheiros, 1995)

El factor afectivo toma parte desde nuestros recuerdos y vivencias. Este factor permite que cada obra despierte en nosotros una serie de sentimientos que pueden coincidir o no con los de los demás. De esta manera, debemos ofrecer un carácter universal a la música teniendo en cuenta el carácter sensible que ocupa. (Wuytack, y Boal-Palheiros, 1995)

Finalmente, en el factor socio - cultural se verá afectado del contexto en el que cada persona se haya relacionado, es decir, en el entorno en el que haya crecido o vivido. Este factor tomará parte en la manera en la que nos predisponemos a realizar la audición musical. (Wuytack y Boal-Palheiros, 1995)

La Audición Musical Activa en el proceso educativo musical

Wuytack y Boal (1995) reflejan cuáles son para ellos las finalidades de la audición musical:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva y la capacidad para oír música.
- Desarrollar un pensamiento musical necesario para la comprensión y la valorización de la música.
- Potenciar el desarrollo de competencias específicas propias de la práctica musical tales como la ejecución/ interpretación y la creación/composición.
- Facilitar la adquisición de conceptos relativos a los elementos que constituyen la música.
- Desarrollar la audición interior y la memoria musical.
- Desarrollar las emociones y el sentido estético, conduciendo al descubrimiento de “lo bello” a través de comentarios sobre el carácter de las músicas y las emociones que las mismas pueden suscitar.
- Estimular la capacidad crítica por medio de la audición de música de estilos y épocas diversas.

- Promover la adquisición de una cultura musical en una perspectiva multicultural, prestando atención al conocimiento de nuestro patrimonio.
- Estimular el conocimiento de las fuentes de la producción musical, principalmente de los timbres y de los instrumentos de la orquesta.
- Posibilitar la audición de música en vivo como instrumento para conocer el medio musical del entorno.

El maestro será el encargado de orientar al alumno, partiendo de su desarrollo psicológico, gustos, preferencias e incluso medio cultural y musical. Los alumnos tienen diferentes formas de escuchar música según el contexto, lo cual también dependerá de su nivel emocional y la atención dada en el entorno musical.

La educación auditiva es uno de los pilares de la educación musical, por ello la escucha debe ir acompañada de atención y con la finalidad conseguir que el alumno escuche más y mejor. Para ello, los maestros serán los encargados de brindar una comunicación adecuada con el alumno para favorecer a que den sentido a lo que oyen. (Palacios, 1997).

Por último, he de comentar que la audición es la base de lo musical ya que a su vez aporta experiencias sensoriales que intervienen en el desarrollo de la inteligencia sonora de manera que el educador deberá lograr que los alumnos sean capaces de apreciar e interiorizar las experiencias musicales.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje está centrada en el desarrollo de las cualidades del sonido en Educación Infantil a través de audiciones musicales activas en las que el movimiento tenga un rol significativo en la percepción y discriminación auditivas

Se trata de un total de 5 sesiones con diferentes audiciones musicales que se llevarán a cabo en dos aulas diferentes de primer curso de segundo ciclo de educación infantil.

Hay un total de 31 niños entre ambas clases, en la primera de ellas serán 6 niñas y 10 niños mientras que en la segunda serán 6 niñas y 9 niños; todos entre los 3 y los 4 años de edad.

En general, podemos observar que el alumnado pertenece a un nivel socioeconómico medio. Entre los alumnos tenemos alumnos cuyas familias son pertenecientes a otras culturas y países.

Las relaciones entre ellos son de compañerismo y cordialidad, desarrollan vínculos de amistad y trabajan cooperativamente.

En el centro Manuel Ruiz Zorrilla en El Burgo de Osma (Soria), tradicionalmente no realizan actividades de educación musical.

5.2 CONCRECIÓN CURRICULAR

En el siguiente trabajo queda reflejada una planificación explícita de cómo empezar a trabajar las cualidades del sonido en la Educación Infantil tomando como referencia el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, que facilitará la intervención del maestro/a, organizando la práctica educativa.

5.2.1 Saberes básicos

En base al primer curso de Educación Infantil, los contenidos o saberes básicos que hemos plasmado según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, y son los siguientes:

Área de comunicación y representación de la realidad:

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal,

manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Comunicación interpersonal.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve)

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto.
- Bailes tradicionales individuales imitando al adulto

5.2.2 Objetivos de la etapa a los que contribuye

En este apartado se exponen los objetivos que van a definir el desarrollo de esta unidad. Los objetivos que se plasman están extraídos del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, los cuales tomaré como referencia para mi propuesta.

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

5.2.3 Competencias clave vinculadas a competencias específicas

De acuerdo con el anexo I del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, las competencias clave que más se adecuan al proyecto que queremos llevar a cabo son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
- Competencia ciudadana. (CC)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales. (CCEC)

5.2.4 Competencias específicas

Centrándonos en el primer curso de Educación Infantil, las competencias específicas que hemos plasmado según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, y son las siguientes:

Área de comunicación y representación de la realidad:

- Competencia específica 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo,

para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

- Competencia específica 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes
- Competencia específica 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas

5.2.5 Criterios de evaluación

Centrándonos en el primer curso de Educación Infantil, los criterios de evaluación que hemos plasmado según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, y son los siguientes:

Área de comunicación y representación de la realidad:

Competencia específica 1:

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.
- 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.

Competencia específica 2:

- 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.
- 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

Competencia específica 3:

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias

propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.

- 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.
- 3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.
- 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.
- 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

5.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Presentaremos a continuación una serie de estrategias metodológicas para llevar a cabo la propuesta didáctica:

- Partir de las ideas previas del alumnado donde ellos puedan conectar sus aprendizajes previos con los nuevos conocimientos.
- Consolidar la consecución de aprendizajes significativos adecuados a las necesidades e intereses del alumnado.
- Favorecer que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje a partir de su propio conocimiento y la propuesta de actividades que les ayuden a aprender de manera autónoma.
- Potenciar la creatividad del alumnado.
- Fomentar la capacidad crítica de los alumnos de manera que pueda cuestionarse y mejorar sus aprendizajes.
- Facilitar la participación de los alumnos en el aula y las actividades planteadas para conseguir alcanzar un aprendizaje activo.
- Establecer una enseñanza que se adapte a la diversidad del alumnado en el aula.
- Apoyar la acción educativa en un proceso de comunicación entre profesor - alumno y entre iguales.
- Establecer un clima de afecto y confianza en el aula para que el alumnado se sienta seguro y motivar su aprendizaje

Asimismo, llevaremos a cabo esta propuesta didáctica a modo de gamificación, entendiendo como gamificación una estrategia que consiste en diseñar estructuras de aprendizaje añadiendo elementos propios del juego a situaciones que no son juegos, con el objetivo de mejorar la motivación y el aprendizaje de los alumnos.

Para ello, hemos elaborado una historia y una serie de retos dentro de la plataforma genially. La historia está centrada en la película de “El Rey León” ya que al tratarse en una película de dibujos animados entra en un entorno cercano al de los niños.

En esta historia, Simba, el protagonista de la película se ha perdido y debemos encontrarle trabajando en equipo. Para ello Zazú, el pájaro amigo de Simba nos irá guiando por las diferentes pruebas que debemos superar para encontrar a nuestro leoncito.

Cada sesión tiene sus propias pruebas que se tratan de diferentes audiciones musicales en las que trabajar las cualidades del sonido. Serán otros personajes de la película los que nos contarán en qué consiste la prueba diaria, es decir, hay 5 sesiones, por lo tanto, hay 5 personajes.

Además, los niños irán acumulando logros o premios con cada prueba superada. Estos premios se tratan de “bichitos” ya que es la comida favorita de Simba. Para hacerlo aún más visual, cada alumno tendrá su propio carnet de puntos donde aparecen dibujados los 5 “bichitos” que deben conseguir. Cuando finaliza cada prueba, el “bichito” obtenido aparece en la pantalla del genially y los niños deberán colorearlo en su carnet hasta haber coloreado los 5.

Una vez hechas las 5 sesiones, superado todas las pruebas y recolectado los 5 “bichitos”, llegaremos al final donde habremos encontrado a Simba.

De esta manera, los niños trabajarán con más entusiasmo y ganas por recolectar sus logros y llegar al final del juego a modo de reto y superación, mientras que es una manera atractiva de trabajar para ellos.

Asimismo, nos hemos basado principalmente en principios metodológicos de Orff, Willems y Dalcroze:

Carl Orff

Carl Orff fue un compositor alemán que trabajó durante la corriente neoclasicista musical. Es conocido por su obra “Carmina Burana” y por crear un sistema de enseñanza musical para niños llamado método Orff que tiene como eje principal la palabra, el movimiento y la música. Además, aportó a la educación musical la

instrumentación Orff, los cuales implican la participación del alumnado en una orquesta escolar, donde el protagonista es el propio alumno.

En cuanto a los principios metodológicos de este método se encuentran las siguientes:

- Método activo, donde el niño participa, interpreta y crea

Este método se enfoca en:

- Usar el cuerpo como instrumento

Willems

Edgar Willems fue un músico y pedagogo cuya metodología para la educación musical se basa en que la música es un lenguaje.

Entre los principios básicos de Willems destacan:

- Conseguir que los niños amen la música y entren en contacto con ella de forma divertida.
- Buscar el desarrollo a nivel afectivo, sensorial y mental del alumno.
- Utilizar el juego para describir diferentes ritmos y cualidades del sonido.
- Participar de manera activa en la música.
- Desarrollan la discriminación auditiva y la percepción.

Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze fue un compositor suizo que elaboró una metodología enfocada en el movimiento y el ritmo, que se inició en el conservatorio de Ginebra. Este método se enfoca en incluir el movimiento corporal con la finalidad de trabajar el ritmo y establecer unas pautas sonoras. Para ello, se desarrolla el oído del alumnado y sus habilidades de percepción y coordinación corporal mediante la realización de diversas actividades con las que se aprenden conceptos musicales.

En cuanto a las características de este método se mencionan a continuación:

- Favorece la orientación espacial del alumnado
- A través del movimiento, se trabaja el ritmo, así como otros elementos de la música
- Busca que el aprendizaje se de mediante la experimentación del movimiento
- Se realizan actividades para sentir los matices
- Se llevan a cabo movimientos expresivos para trabajar el carácter de la obra y la interpretación

Con la combinación de estas tres metodologías musicales hemos diseñado las actividades que forman las sesiones de esta propuesta didáctica de aula ya que consideramos que son pioneras en la educación musical.

Jos Wuytack

Jos Wuytack es un músico y pedagogo belga nacido el 23 de marzo de 1935. Al finalizar sus estudios musicales se dedicó a la Pedagogía Musical Activa basándose en los principios de Carl Orff. A principios de los años 1970, propuso una metodología en la audición musical activa a través del musicograma.

Los principios fundamentales en esta metodología se tratan de:

- La participación activa del oyente, en el nivel físico y en el mental, a través de la interpretación de los materiales musicales de la obra, antes de escucharla.
- El enfoque de la atención del oyente sobre la música durante la actividad de audición, y el reconocimiento de los materiales musicales que han sido previamente interpretados.
- El análisis de la forma musical a través de la asociación con una representación visual simbólica de la totalidad de la música.

Además, la Audición Musical Activa con el musicograma, se desarrolla en dos momentos:

- Introducción a la música: los niños aprenden primero los materiales musicales a través de la interpretación (cantar, tocar, etc.).
- Audición de la música con el apoyo del musicograma: los niños escuchan la música mientras siguen un musicograma. Como estrategia general, se pide a los alumnos que realicen una tarea concreta que deberá estar adaptada a su edad y nivel musical

5.4 SESIONES

Como ya hemos mencionado, la propuesta didáctica se compone de 5 sesiones. Todas ellas han sido realizadas a lo largo del mes de mayo en dos clases de primer curso de segundo ciclo de educación infantil.

Teniendo en cuenta que mi actividad durante las prácticas estaba dividida en dos días y medio en cada aula (lunes y miércoles clase A, martes y jueves clase B, viernes en ambas clases), la puesta en práctica de las sesiones ha sido en el siguiente orden:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4 Sesión 1 Sesión 1	5 Sesión 2	6	7
8	9 Sesión 2	10 Sesión 3	11 Sesión 3	12 Sesión 4	13	14
15	16 Sesión 4	17 Sesión 5	18 Sesión 5	19	20	11

Color rojo: clase de 3 años A

Color verde: clase de 3 años B

Sesión 1	
Título	Buscando a Simba: El malvado Scar
Temporalización	20 – 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevos instrumentos musicales y su timbre (oboe) - Iniciarse en el conocimiento de cualidades de la música - Diferenciar la intensidad de la música (fuerte – débil) - Realizar los pasos de la danza según la intensidad del sonido
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Timbre del oboe - Intensidad del sonido
Competencias específicas	<p><u>Área de comunicación y representación de la realidad:</u></p> <p><u>Competencia específica 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con

	<p>ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.</p> <ul style="list-style-type: none">- 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes. <p><u>Competencia específica 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.- 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés. <p><u>Competencia específica 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.- 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.- 3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones. - 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
<p>Materiales e infraestructura</p>	<p>La sesión se llevará a cabo en el aula habitual.</p> <p>Necesitamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Altavoces
<p>Actividades</p> <p><u>Actividad 1:</u> Presentación “En busca de Simba”</p> <p>Presentaremos a través del genially a los niños el juego para buscar a Simba, los logros que deben conseguir, normas y funcionamiento del juego. Posteriormente comenzaremos con la primera prueba que nos presenta Scar, el tío de Simba.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Presentación de Manuel de Falla y el Oboe</p> <p>Mostraremos una foto del compositor Manuel de Falla y explicaremos a los niños algunos datos de interés sobre él. Además, presentaremos su obra “La danza del fuego” como el reto que deberemos superar. Mostrando una imagen de un Oboe, lo presentaremos como el instrumento principal de la obra.</p> <p><u>Actividad 3:</u> Escucha activa</p> <p>Comenzaremos escuchando como suena un oboe en solitario para que los niños puedan reconocer posteriormente su sonido. Después, escucharemos una vez la obra de Manuel de Falla “La danza del fuego” mientras aprovechamos para indicarles cuando suena el instrumento.</p> <p><u>Actividad 4:</u> “La danza del fuego”</p> <p>Explicaremos a los alumnos en que consiste la prueba. Nos convertiremos en niños y niñas de las cavernas a los que se les ha otorgado la responsabilidad de cuidar</p>	

del fuego. Para ello, en un corro haremos una danza con 3 pasos de baile simples en función de la intensidad de la música y del timbre del oboe.

Los 3 pasos serán movernos suavemente como las llamas del fuego de arriba abajo al inicio de la obra, alimentar el fuego haciendo que echásemos palos y hojas con mayor o menor intensidad según la música y danzar alrededor del fuego tratando de no quemarnos. Estos pasos se repetirán varias veces a lo largo del obra. De esta manera, gracias al movimiento de su cuerpo al sentir la música podremos trabajar la intensidad como cualidad del sonido mediante el contraste de fuerte y débil y el timbre del oboe. En esta actividad los niños realizarán diferentes movimientos de acuerdo a la danza. Especialmente la fuerza y amplitud de los movimientos se modificará según la intensidad de la obra en cada momento. Sobre todo, los movimientos más fuertes se destacan en el momento de avivar el fuego “lanzando piñas y palos”.

Actividad 5: Guardamos nuestra recompensa

Observaremos de nuevo en el genially si hemos superado la prueba y por lo tanto obtenido nuestro “bichito” como recompensa. Pintaremos el “bichito” en nuestro carnet de puntos.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa - Asocia los movimientos corporales a la intensidad de la obra - Identifica las partes fuertes y débiles de la obra - Respeto las normas y a sus compañeros - Disfruta de la actividad
-------------------------	--

Sesión 2	
Titulo	Buscando a Simba: Las Hienas
Temporalización	20 – 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los contrastes de la intensidad de la música

	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar fuerte y débil - Realizar los golpes correspondientes a la intensidad de la música
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intensidad del sonido
<p>Competencias específicas</p>	<p><u>Área de comunicación y representación de la realidad:</u></p> <p><u>Competencia específica 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual. - 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes. <p><u>Competencia específica 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia. - 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés. <p><u>Competencia específica 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando

	<p>sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto. - 3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza. - 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones. - 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
<p>Materiales e infraestructura</p>	<p>La sesión se llevará a cabo en el aula habitual.</p> <p>Necesitamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Altavoces
<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p><u>Actividad 1:</u> Presentamos la segunda prueba para encontrar a Simba Con nuestro genially, buscamos al segundo personaje que nos presentará la prueba que nos toca. En este caso serán las hienas.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Marcha Radetzky Comentamos a los alumnos si conocen la obra de la “Marcha Radetzky” y ponemos una primera audición para que se familiaricen con ella.</p>	

Actividad 3: Marcha Radetzky

Tras haber realizado una primera escucha, diremos que deben estar muy atentos porque deberemos seguir la música con dos tipos de golpesos: golpeamos con los dedos en la palma de la mano cuando suena débil y nos golpeamos los muslos cuando suena fuerte.

Esta actividad se llevará a cabo sentados en la alfombra 2 veces, la primera observando un musicograma y la segunda sin verlo.

Los movimientos corporales que se destacan en esta actividad son golpesos. Cuando la intensidad de la obra es débil, los golpesos que se realizan son con dos dedos sobre la palma de la mano. Cuando la intensidad incrementa, los golpesos pasan a ser con la palma de las manos sobre sus muslos.

Actividad 4: Guardamos nuestra recompensa

Observaremos de nuevo en el genially si hemos superado la prueba y por lo tanto obtenido nuestro “bichito” como recompensa. Pintaremos el “bichito” en nuestro carnet de puntos.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa - Asocia los movimientos corporales a la intensidad de la obra - Identifica las partes fuertes y débiles de la obra - Realiza los movimientos de manos acordes al musicograma - Respeta las normas y a sus compañeros - Disfruta de la actividad
-------------------------	---

Sesión 3	
Titulo	Buscando a Simba: Diversión con Timón y Pumba
Temporalización	20 – 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la parte fuerte de la obra (intensidad)

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la parte débil de la obra (intensidad) - Guiar correctamente los movimientos - Prestar atención a quien marca los movimientos
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intensidad del sonido
<p>Competencias específicas</p>	<p><u>Área de comunicación y representación de la realidad:</u></p> <p><u>Competencia específica 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual. - 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes. <p><u>Competencia específica 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia. - 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés. <p><u>Competencia específica 3:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos. - 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto. - 3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza. - 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones. - 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
<p>Materiales e infraestructura</p>	<p>La sesión se llevará a cabo en el aula habitual.</p> <p>Necesitamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Altavoces - Pañuelo o bufanda
<p>Actividades</p> <p><u>Actividad 1:</u> Presentamos la tercera prueba para encontrar a Simba</p> <p>Proyectaremos nuevamente nuestro genially y nos dirigiremos a la tercera prueba, en este caso será presentada por Timón y Pumba. Previamente haremos un</p>	

recuento de los “bichitos” que llevamos conseguidos.

Actividad 2: Rossini “La historia de Guillermo Tell”

Haremos una breve presentación sobre el compositor Rossini, mostrando su foto y contando algunas características sobre él. Después, explicaremos que la prueba que toca se llama “La Danza de Guillermo Tell”, pero, que previamente deberán conocer la historia de Guillermo Tell a través de un cuento. Proyectaremos “La historia de Guillermo Tell” de “Ven que te cuento un cuento”. Al finalizar haremos alguna pregunta o resumen sobre la historia para que todos puedan entenderla.

Actividad 3: “La danza de Guillermo Tell”

Antes de comenzar la actividad, proyectaremos un corto de Spirit donde suena la obra para que se familiaricen con ella. Después, explicaremos que el reto consiste en colocarse en medio círculo y bailar según las indicaciones de la persona que se coloque de frente a ellos. En primer lugar, esta persona será la maestra, después podemos colocar a alguno de los niños. Las indicaciones se darán moviendo un pañuelo o bufanda, lo moveremos arriba cuanto más intensidad o abajo cuanto menos. Asimismo, el resto de los niños deberán prestar atención a si las indicaciones son correctas, es decir, si el pañuelo marca correctamente los movimientos arriba o abajo según la intensidad en el momento que este sonando.

Corporalmente, esta actividad trata de que los niños bailen libremente arriba y abajo, es decir, de pie o de cuclillas, asociando estar de pie con la intensidad fuerte de la obra y, por el contrario, estar de cuclillas con la parte débil de la obra. A lo largo de toda la audición, mientras bailan, irán subiendo y bajando su cuerpo.

Actividad 4: Guardamos nuestra recompensa

Observaremos de nuevo en el genially si hemos superado la prueba y por lo tanto obtenido nuestro “bichito” como recompensa. Pintaremos el “bichito” en nuestro carnet de puntos.

<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa - Asocia la posición corporal (arriba/abajo) a la intensidad de la obra
--------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las partes fuertes y flojas de la obra - Respeto las normas y a sus compañeros - Disfruta de la actividad
--	--

Sesión 4	
Titulo	Buscando a Simba: El sabio Rafiki
Temporalización	20 – 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevos instrumentos y su timbre (trompetas y violines) - Diferenciar el timbre de los instrumentos - Conocer la forma en que tocamos cada instrumento - Diferenciar la altura del sonido (agudo – grave) - Andar de forma adecuada de acuerdo a la altura del sonido
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Timbre de la trompeta - Timbre del violín - Altura del sonido
Competencias específicas	<p><u>Área de comunicación y representación de la realidad:</u></p> <p><u>Competencia específica 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.

- 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.

Competencia específica 2:

- 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.
- 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

Competencia específica 3:

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.
- 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.
- 3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.
- 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos,

	<p>recursos o técnicas, musicalizando situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
<p>Materiales e infraestructura</p>	<p>La sesión se llevará a cabo en el aula habitual.</p> <p>Necesitamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Altavoces
<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p><u>Actividad 1:</u> Presentamos la tercera prueba para encontrar a Simba Proyectaremos nuevamente nuestro genially y nos dirigiremos a la cuarta prueba, en este caso será presentada por Rafiki. Previamente haremos un recuento de los “bichitos” que llevamos conseguidos.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Delalande “Concierto para trompetas” Presentaremos al compositor Delalande con una imagen y algunos datos de interés sobre él. Después preguntaremos a los niños si conocen los instrumentos que aparecen en las imágenes (trompeta y violín). Les enseñaremos con gestos como se toca cada uno de ellos.</p> <p><u>Actividad 3:</u> “Concierto para trompetas” musicograma Reproduciremos una primera vez la obra para que los niños se familiaricen con ella, además de observar las imágenes de las diferentes partes de la misma donde aparecen trompetas o violines.</p> <p>Después, nos colocaremos mirando hacia el musicograma y lo seguiremos realizando los gestos del instrumento correspondiente en cada momento. Podemos hacerlo una segunda vez solo escuchando, sin mirar al musicograma.</p> <p>Como variación, es posible dividir a los alumnos en dos grupos donde unos tocarán cuando suene la trompeta y otros cuando suenen los violines mientras que la maestra o uno de los niños hace de director.</p> <p>Los movimientos clave en esta actividad son la dramatización del músico que hace</p>	

sonar cada instrumento, es decir, simular que tocan el violín y simular que tocan la trompeta.

Actividad 4: Agudo y grave

Presentamos a los niños un video de sonidos agudos y graves y les preguntamos si suenan de la misma manera. Explicamos como algunos suenan más graves.

Después, explicamos que la actividad consistirá en desplazarnos por el aula dando saltos cuando escuchemos sonidos agudos o desplazarnos de cuclillas cuando escuchemos sonidos graves. Ponemos de nuevo unos sonidos diferentes a los de prueba y vamos moviéndonos por la clase según la altura de los sonidos.

La parte corporal en esta actividad se destaca en cuanto a los desplazamientos que deben realizar los niño. Asociamos desplazamientos a través de saltos por el aula a sonidos agudos. Por el contrario, los niños deberán desplazarse de cuclillas en los sonidos graves para contrastar con el desplazamiento haciendo saltos.

Actividad 5: Guardamos nuestra recompensa

Observaremos de nuevo en el genially si hemos superado la prueba y por lo tanto obtenido nuestro “bichito” como recompensa. Pintaremos el “bichito” en nuestro carnet de puntos.

<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa - Dramatiza cada sonido de instrumento con su movimiento correspondiente - Diferencia el timbre entre ambos instrumentos de la obra - Se desplaza de manera correcta por el aula según la altura del sonido - Se desplaza libremente por el aula - Respeta las normas y a sus compañeros - Disfruta de la actividad
--------------------------------	---

Sesión 5	
Titulo	Buscando a Simba: Jugamos con Nala
Temporalización	20 – 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar sonidos graves y agudos - Relacionar cada animal con la altura del sonido - Favorecer a la expresión corporal y la dramatización
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Altura del sonido
Competencias específicas	<p><u>Área de comunicación y representación de la realidad:</u></p> <p><u>Competencia específica 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual. - 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes. <p><u>Competencia específica 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia. - 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en

	<p>formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p> <p><u>Competencia específica 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos. - 3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto. - 3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza. - 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones. - 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
<p>Materiales e infraestructura</p>	<p>La sesión se llevará a cabo en el aula habitual.</p> <p>Necesitamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Altavoces
<p>Actividades</p> <p><u>Actividad 1:</u> Presentamos la tercera prueba para encontrar a Simba</p>	

Proyectaremos nuevamente nuestro genially y nos dirigiremos a la cuarta prueba, en este caso será presentada por Nala. Previamente haremos un recuento de los “bichitos” que llevamos conseguidos.

Actividad 2: Camille Saint Saëns

Presentaremos al compositor Camille Saint Saëns y “El carnaval de los animales”. Podemos mencionar que animales forman cada una de las obras y después, aquellos que vamos a poner en práctica nosotros.

Actividad 3: “La marcha del león”

Haremos una primera escucha para familiarizarnos con la obra. Después, nos convertiremos en leones que se despiertan en la selva y van en busca de comida siguiendo el ritmo de la música. Esta primera audición servirá para empezar a integrarnos como animales y aprender a andar en grupo. Además, tratándose de buscar a Simba, será llamativo meterse en la piel de los leones. Los niños se desplazarán andando con sus pies y manos al igual que los leones a cuatro patas. Además, dramatizarán como el rey de la selva, andando con sigilo buscando su presa para comer y escondiéndose cuando escuchen la parte más rápida de la canción.

Actividad 4: “El Elefante”

Haremos una primera escucha para familiarizarnos con la canción. Después explicaremos como los elefantes son animales grandes y pesados y asemejaremos sus movimientos a sonidos graves.

Nos colocaremos en fila, unidos como los elefantes con la trompa a la cola del compañero de delante y nos moveremos dando pisotones al ritmo de la música tan fuertes como graves sean los sonidos. Por lo tanto, los movimientos corporales de la actividad serán andar con pasos largos, más o menos fuertes, según la gravedad del sonido mientras permanecen unidos en fila como los elefantes cuando agarran su trompa con la cola de aquel que va delante.

Actividad 5: “La pajarera”

Haremos una primera escucha para familiarizarnos con la canción. Seguidamente, relacionaremos el sonido de los pájaros con sonidos agudos. La actividad se trata de volar siguiendo los sonidos agudos de la obra hacia arriba y hacia abajo según los cambios de altura del sonido. Los movimientos corporales de la actividad, por lo tanto, serán simular el vuelo de las aves, ascendiendo y descendiendo según lo agudo que suene cada parte de la obra.

<p>Actividad 6: Guardamos nuestra recompensa</p> <p>Observaremos de nuevo en el genially si hemos superado la prueba y por lo tanto obtenido nuestro “bichito” como recompensa. Pintaremos el “bichito” en nuestro carnet de puntos. Finalmente, mostraremos en el genially que ya hemos encontrado a Simba y podemos entregarle nuestros “bichitos”.</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa - Sube y baja su cuerpo correctamente respecto a la altura del sonido - Diferencia la manera de caminar en función de la altura del sonido - Dramatiza cada animal correctamente - Respeta las normas y a sus compañeros - Disfruta de la actividad

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez puesta en práctica la propuesta didáctica de aula del segundo ciclo de Educación Infantil en dos aulas de 3 años, elaboraremos un registro con los resultados obtenidos a lo largo de las sesiones analizando el proceso de manera objetiva. De este modo, observaremos si el alumnado ha logrado alcanzar los objetivos previstos, así como si se ha realizado un progreso a lo largo de las sesiones. Gracias al análisis de los resultados, podemos ver las limitaciones de los alumnos en cuanto a la percepción de las cualidades del sonido, además de las posibles mejoras.

En cada una de las sesiones de la propuesta didáctica de aula se han propuesto unos criterios de evaluación para el alumnado. Según dichos criterios analizaremos el profesorado del alumnado en cada una de las sesiones.

En la primera sesión tuvimos una primera toma de contacto con la intensidad del sonido, así como con el timbre del oboe a través de una danza de la Audición Musical Activa de “La Danza del Fuego” de Manuel de Falla.

Criterios de evaluación	Clase A		Clase B	
	Conseguido	Se distraían	Conseguido	Se distraían
Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa.	16	0	15	1
Asocia los movimientos corporales a la intensidad de la obra.	15	1	15	1
Identifica las partes fuertes y débiles de la obra.	15	1	15	1
Respeto las normas y a sus compañeros.	16	0	16	0
Disfruta de la actividad.	16	0	16	0

La segunda sesión se dedicó a trabajar y recordar los aprendizajes de la sesión anterior respecto a la intensidad como cualidad del sonido. En este caso, trabajamos a partir de un musicograma con dos tipos de golpes diferentes con “La Marcha Radetzky”.

Criterios de evaluación	Clase A		Clase B	
	Conseguido	Se distraían	Conseguido	Se distraían
Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa.	16	0	16	0
Asocia los movimientos corporales a la intensidad de la obra.	16	0	16	0
Identifica las partes fuertes y débiles de la obra.	16	0	16	0
Realiza los movimientos de manos acordes al musicograma.	16	0	16	0
Respeto las normas y a sus compañeros.	16	0	16	0
Disfruta de la actividad.	16	0	16	0

En la tercera sesión trabajamos de nuevo la intensidad del sonido, esta vez a través del movimiento de todo el cuerpo y el baile, asociando mayor intensidad con mantener el cuerpo de pie y menor intensidad con agacharse o ponerse de cuclillas. Esta actividad la llevamos a cabo con la Audición Musical Activa de “La Danza de Guillermo Tell”.

Criterios de evaluación	Clase A		Clase B	
	Conseguido	Se distraían	Conseguido	Se distraían
Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa.	10	6	14	2
Asocia la posición corporal (arriba/abajo) a la intensidad de la obra.	10	6	14	2
Identifica las partes fuertes y flojas de la obra.	10	6	14	2
Respeto las normas y a sus compañeros.	16	0	16	0
Disfruta de la actividad.	10	6	14	2

En la cuarta sesión trabajamos dos cualidades del sonido diferentes. Por un lado, trabajamos el timbre dramatizando como tocar los instrumentos con el “Concierto para Trompetas” de Delalande. Por otro lado, trabajamos la altura con diferentes desplazamientos por el aula con un paisaje sonoro de sonidos agudos y graves.

Criterios de evaluación	Clase A		Clase B	
	Conseguido	Se distraían	Conseguido	Se distraían
Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa.	16	0	15	1
Dramatiza cada sonido de instrumento con su movimiento correspondiente.	16	0	15	1
Diferencia el timbre entre ambos instrumentos de la obra.	15	1	15	1
Se desplaza de manera correcta por el aula según la altura del sonido.	16	0	16	0
Se desplaza libremente por el aula.	16	0	16	0
Respeto las normas y a sus compañeros.	16	0	15	1
Disfruta de la actividad.	16	0	15	1

Finalmente, en la quinta sesión utilizamos el movimiento de todo el cuerpo a través de la dramatización de diferentes animales de las obras de “EL Carnaval de los Animales” de Camille Saint-Saëns. Con estas Audiciones Musicales Activas hemos trabajado la altura del sonido.

Criterios de evaluación	Clase A		Clase B	
	Conseguido	Se distraían	Conseguido	Se distraían
Se han desarrollado los movimientos corporales a través de la Audición Musical Activa.	16	0	15	1
Sube y baja su cuerpo correctamente respecto a la altura del sonido.	16	0	15	1
Diferencia la manera de caminar en función de la altura del sonido.	16	0	16	0
Dramatiza cada animal correctamente.	16	0	15	1
Respeto las normas y a sus compañeros.	16	0	15	1
Disfruta de la actividad.	16	0	16	0

7. CONCLUSIÓN

A lo largo de las 5 sesiones previstas realizadas en cada aula, existe una variedad de resultados tanto entre los niños dentro de una misma clase como en la experiencia general entre una clase y otra. A continuación, iremos analizando los resultados en ambas clases sesión por sesión.

La primera sesión fue el momento de presentar el juego de “Buscando a Simba” y su funcionamiento, lo cual tuvo una gran aceptación por parte de todos los niños de ambas clases. Pocos de ellos no conocían al personaje, pero sus compañeros se encargaron de presentarles su historia. Fue sin duda un acierto introducir las audiciones musicales a través de esta gamificación ya que los niños estaban constantemente centrados en obtener las recompensas necesarias para llegar hasta el final y encontrar a Simba.

En esta primera sesión, la audición que pusimos en práctica fue “La Danza del Fuego” de Manuel de Falla. Esta audición tenía una doble finalidad, por un lado, estaba la parte de conocer un nuevo instrumento como el oboe y su timbre y por otra parte trabajar la intensidad del sonido a partir de la obra musical. Partimos de la base de que nos encontramos casi a final de curso y los niños no han trabajado la música más allá de las canciones que utilizan para trabajar otro tipo de contenidos.

En ambas clases noté que prestaban atención a conocer quién era el compositor de la obra y cierta curiosidad sobre el nuevo instrumento que presentamos, su sonido, como se tocaba, etc. Además, presenté la audición musical involucrando mucho a los niños, es decir, al tratarse de una danza en la que teníamos que cuidar el fuego, les comenté que teníamos que imaginar que viajábamos al pasado y nos convertíamos en cavernícolas. La danza estaba formada por tres pasos fundamentales que les enseñé previamente y que aprendieron sin problema. En cuanto al objetivo principal de diferenciar la intensidad del sonido creo que ambas clases lo logramos. Es cierto que en un primer momento los niños necesitaban que yo les diese las instrucciones verbalmente, por ejemplo “Ahora echamos palos al fuego más fuerte”, sin embargo, a lo largo de la audición ellos mismos realizaban los pasos de baile de la danza que yo les marcaba con mayor o menor intensidad tan solo siguiendo la música, sin necesidad de tener que verbalizar la intensidad del movimiento. Esto ocurrió en ambas clases, todos los niños fueron más o menos a un mismo nivel en cuanto a reconocer la intensidad y creo que interiorizaron bien la cualidad del sonido que trabajábamos en ese momento.

Destacaría como punto en contra una comportamiento que ocurrió en ambas clases. En cada una de las clases hubo un niño que simuló hacer uno de los movimientos de la danza en el centro del corro diciendo que se había caído al fuego y que se había quemado a modo de broma para llamar la atención de los compañeros.

En general, fue una actividad que funcionó bien ambas clases y que obtuvo los objetivos marcados sin problema a pesar de no haber trabajado la música de esta forma en ningún momento del curso escolar.

En la segunda sesión los niños de ambas clases estaban entusiasmados por superar una nueva prueba y obtener un “bichito” más para encontrar a Simba. Antes de empezar muchos me preguntaron si volveríamos a hacer “el baile del fuego” por lo que supuse que la actividad anterior había captado su atención.

La audición musical que trabajamos fue la “Marcha Radetzky”, nuevamente para poner en práctica y reforzar los nuevos aprendizajes acerca de la intensidad del sonido. En este caso, utilizaríamos un musicograma donde marcásemos la parte floja de la obra con pequeños golpes con los dedos sobre la palma de la mano y la parte fuerte golpeándonos los muslos. En ambas sesiones sobre la intensidad he tratado de trabajar por contrastes de fuerte – flojo para facilitar la comprensión a los niños.

En este caso, en una de las clases realicé la audición dos veces mientras que en la otra fueron tres. En la primera de ellas además de una primera escucha, realizamos la audición dos veces de modo que en la primera podíamos observar el musicograma y en la segunda solo escuchábamos, sin ver las imágenes. Los niños estaban sentados, muy tranquilos e hicieron la actividad correctamente, siempre teniendo en cuenta pequeños despistes de algún niño en algún momento. Por el contrario, en la otra clase, además de una primera escucha, hicimos la actividad tres veces ya que la primera vez la mitad de los niños estaba pendiente del musicograma, pero la otra mitad daban solo golpes en el muslo para hacer más ruido. Por ello, les expliqué que era muy importante escuchar y prestar atención para poder superar la prueba y encontrar a Simba. Después de esto hicimos las dos repeticiones de la audición al igual que en la otra clase sin problema.

Creo que, tratándose de intensidad, en las dos sesiones los niños diferenciaron bien los parámetros y siguieron las indicaciones por lo que estas dos primeras audiciones fueron efectivamente realizadas y los niños cumplieron los objetivos previstos.

En esta tercera sesión también trabajamos la intensidad con la audición de “La

Danza de Guillermo Tell”, sin embargo, esta audición se diferencia de las anteriores de que no solo la trabajamos por contrastes. La actividad consistía en escuchar la obra mientras que una persona marcaba la intensidad del sonido moviendo un pañuelo arriba o abajo en función de que como estuviese sonando la música mientras que el resto debía bailar libremente de pie cuando el pañuelo estaba levantado o sentado si estaba bajado. El fallo principal fue que en ciertos momentos subía y bajaba demasiado rápido y en ocasiones se quedaba en el medio.

Esta actividad en la primera de las clases no funcionó. Esto puede deberse a ser muchos factores, pero el factor principal fue el momento de la jornada en el que la realizamos ya que fue un día en el que tuvimos demasiadas actividades y el momento de llevar a cabo esta sesión fue 20 minutos antes de empezar a ponernos el abrigo, mochilas, etc., para irnos a casa por lo que los niños estaban muy cansados, no querían moverse, tenían hambre y mucho sueño.

Sin embargo, en la otra clase el resultado fue diferente. Cuando llevamos a cabo la sesión, en un primer lugar me puse yo como guía con el pañuelo a marcar la intensidad del sonido en cada parte de la obra, por lo que los niños actuaban por imitación o a través de mis indicaciones. Una vez hecha esta primera prueba, dejé que fuese un alumno quien hiciese de guía para el resto de sus compañeros una pequeña parte de la canción, después que fuese otro, después otro, y así hasta que todos pudiesen serlo; por lo que reproducimos la canción más de una vez.

Muchos de ellos supieron guiar sin problema a sus compañeros, otros empezaron bien, pero acabaron jugando a moverse arriba y abajo muy rápido y otros movían el pañuelo sin escuchar la canción ni su intensidad del sonido. Por lo que podemos decir que esta actividad debía haberse planteado mejor, pero algunos de los niños lograron el objetivo.

En la cuarta sesión trabajamos dos cualidades del sonido, el timbre y la altura. Para trabajar el timbre utilizamos un musicograma de la obra de “Concierto para trompetas” de Delalande. Esta actividad funcionó sin problema en ambas clases, todos los niños reconocían el sonido de la trompeta y el del violín y realizaban los movimientos según como se toca cada instrumento. Además, pudimos realizarla varias veces, en una de ellas yo hacía de director de orquesta y les iba marcando, otra de ellas dividí a la clase en dos (trompetas y violines) y cada grupo tocaba en el momento que oyese su instrumento y otra de las veces coloqué un alumno como director de orquesta

ante el resto de sus compañeros.

Todas las variaciones fueron satisfactorias y los niños reconocían el timbre a la perfección además de disfrutar la dramatización de hacer que estaban tocando un instrumento.

Después, quisimos trabajar la altura del sonido con una actividad sencilla. Para ello utilizamos un paisaje sonoro de sonidos graves y agudos en el que los niños debían moverse por el aula saltando cuando sonasen sonidos agudos o de cuclillas si los sonidos eran graves. Los desplazamientos les hicieron gracia, pero esto no evitó que la actividad funcionase. Es posible que alguno de los niños actuase por imitación de sus compañeros, pero en rasgos generales supieron diferenciar los sonidos graves de los agudos. En este caso, cabe destacar que, durante la explicación de la actividad y varios ejemplos, uno de los niños de una de las clases asoció en voz alta los sonidos graves con sonidos enfadados y los agudos con sonidos felices, por lo que pudo simplificar la tarea a sus compañeros.

Finalmente, en la quinta sesión trabajamos nuevamente la altura del sonido. En este caso llevamos a cabo varias audiciones pertenecientes a “El Carnaval de los animales” para trabajar concretamente cada altura. Empezamos introduciendo a los niños en la actividad de dramatización con “La Marcha del León” para posteriormente convertirnos en elefantes trabajando el sonido grave y en pájaros trabajando el sonido agudo. Sobre todo, estas actividades fueron divertidas para los niños, se metieron muy bien en el papel de ser animales y trabajaron en equipo. Entre ambas audiciones, diría que trabajaron mejor los sonidos graves porque supieron reconocerlos más fácilmente, sin embargo, los agudos les costaron un poco más.

Todas las actividades realizadas en las sesiones trataban de trabajar las cualidades del sonido por primera vez para estos niños a partir de audiciones musicales activas que involucrase a los niños completamente, así como diesen rienda suelta al movimiento del cuerpo de una u otra manera para que pudiesen experimentar y vivenciar el aprendizaje de una manera más significativa. Sin embargo, no hemos trabajado la duración como cualidad del sonido. Esto se debe a la falta de tiempo que pude observar antes de poner en práctica la situación de aprendizaje diseñada. En el momento de pararme a pensar las actividades en función a mis dos grupos de alumnos, creí que no disponíamos de tiempo suficiente para trabajar la duración ya que me parecía de un carácter más complejo al resto de cualidades. Por lo que, para futuras

ocasiones, lo ideal sería añadir nuevas sesiones donde podamos trabajar esta cualidad del sonido al igual que las demás.

Entre todas las trabajadas, creo que el timbre y la intensidad han sido las más sencillas y las que más rápidamente captaron todos los niños en general. En cambio, la altura era más compleja y aparentemente no todos los niños han logrado cumplir el objetivo de diferenciar grave de agudo.

Como punto a favor, han sido actividades en las que ellos niños han aprendido y disfrutado al mismo tiempo, estaban ilusionados por encontrar a Simba y en general han puesto muchas ganas a la hora de llevar a cabo cada actividad.

Me gustaría añadir brevemente que la música es indispensable para la vida. Tanto la didáctica de la música como utilizarla como recurso en el aula para la consecución o el refuerzo de otros contenidos es siempre un acierto.

La música llama la atención de los niños, favorece a su memorización, expresión corporal y lingüística, trabajo en grupo, dramatización, etc.

Poner en práctica diferentes actividades destinadas al movimiento y las cualidades del sonido a través de audiciones musicales me ha parecido muy interesante ya que aun tratándose de audiciones que los niños no conocían o que no tenían letra, han mostrado interés por escucharlas, han prestado atención, les incitaban a moverse y bailar y he podido comprobar como a través de la audición musical activa tenemos una metodología factible para trabajar todo tipo de contenidos musicales y mucho más.

Por todo ello, considero que con las sesiones con las que hemos contado en la propuesta didáctica de aula hemos logrado alcanzar los objetivos que previamente nos marcamos al inicio de este trabajo. Hemos podido vivir la realidad en un aula de Educación Infantil y crear un acercamiento al alumnado hacia diversos contenidos musicales como son el sonido y sus cualidades mediante métodos activos y que involucran el movimiento de su cuerpo como forma de aprendizaje.

8. BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Archidona, Málaga: Aljibe.

Bernal Vázquez, J. Y Calvo Niño, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe

Berrón Ruiz, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical*. (Tesis de Doctorado) Segovia: Universidad de Valladolid.

Boal, G. & Wuytack, J. (2006). *Effects of the 'musicogram' on children's musical perception and learning*. In *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition*, (pp. 1264-1271). Bologna. Recuperado de <https://recipp.ipp.pt/handle/10400.22/11544>

Colaboradores dos proxectos da Wikimedia. (2018). Jos Wuytack. *Wikipedia, a enciclopedia libre*. Recuperado de: https://gl.wikipedia.org/wiki/Jos_Wuytack

Del Carmen Bellido-Márquez, M., & Travé-Mesa, A. (2021). El sonido. Un material escultórico. *Tercio Creciente*, 191-211.
Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/5762>

De la Ossa Martínez. (2015). *La Audición Musical En La Etapa De Educación Primaria: El Ejemplo Y La Experiencia Compartida*. *ARTSEDUCA*, 11. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5443260>

De Los Ángeles, S. T. M. (2017). *La audición musical activa en el aula de música de Educación Primaria. Diseño de una propuesta de intervención docente*. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/27068>

De Los Ángeles, S. T. M. (2020). *Audición musical activa gamificada mediante un escape room virtual*. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/42938>

García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10498/16696>

Gastón, S. A. P. (2018). *El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32327>

Martín Martín, A. (2022). *El desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Infantil. Una propuesta para la percepción de las cualidades del sonido*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56562>

Melgarejo, L. M. V. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. *Alteridades*, (8), 47-53. Recuperado de: <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/alte/article/view/588c>

Mendoza Ponce, J. (2014). *El musicograma y la percepción de la música*. Recuperado de: <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2948>

Miyara, F. (2001). *El sonido, la música y el ruido*. *Revista Tecnopolitan*, 1-5. Recuperado de: <https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>

Montoro, M.P. (2004) *Audiciones musicales para el aula*. Materiales para los educadores. Madrid: CCS.

Nicolás, G. V. (2013). *Educación musical desde una perspectiva del movimiento*. *Educatio Siglo XXI*, 31(2), 149-170. Recuperado de:
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/187141>

Palacios, F. (1997). *Las puertas de la música*. *Quodlibet*, 8, 60-72. Recuperado de [07.-puertasdelamusica_palacios_BQ_1997_N8.pdf \(uah.es\)](#)

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson

Rosario, C. R. M. (2013). *Introducción a la Historia de la Música a través de la audición activa en la Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4005>

Sarget, M. Á. (2003) *La música en la educación infantil: estrategias cognitivomusicales*. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (18), 197-209. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo

Wuytack, J. y Boal, G. (1995). *Audición musical activa: Libro del profesor* Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Wuytack, J. y Boal, G. (1995b). *Audición musical activa: Libro del alumno* Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55. Recuperado de:

https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/11323/1/ART_Wuytack_Boal-Palheiros_2009.pdf