



---

**Universidad de Valladolid**

**LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DEL RITMO MUSICAL.  
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA PARA EDUCACIÓN  
INFANTIL EN BASE A LA TEORÍA DE LA INTELIGENCIA  
MUSICAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y  
MOTRICIDAD

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

AUTOR: DANIEL SANZ HERNÁNDEZ PARA OPTAR AL GRADO DE  
EDUCACIÓN INFANTIL

TUTELADO POR MARÍA DEL CARMEN ESTAVILLO MORANTE

CURSO: 2022/2023

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se pretende mostrar cómo se trabaja el ritmo en un aula de Educación Infantil. Para ello se ha buscado información de diversos autores sobre lo que significa el ritmo en Educación Infantil y cómo se desarrolla, y qué es la Inteligencia musical en Educación Infantil, así como la vinculación que existe entre ambos términos, y los recursos empleados para trabajar dichos conceptos.

También, y en base a estas teorías hemos elaborado una propuesta didáctica, en la que se recogen actividades que trabajan el ritmo, que aún no he llevado a la práctica, con la que esperamos profundizar en el tema y en las líneas de investigación que se abren con este trabajo.

Palabras clave: Educación Infantil, ritmo musical, Inteligencia musical, desarrollo, adquisición, evolución.

## **ABSTRACT**

In this End of Grade Project the intention is to demonstrate how rhythm is addressed in a preschool classroom. To achieve this, information has been gathered from various authors regarding the meaning of rhythm in preschool education, its development, and the concept of musical intelligence in preschool education. Furthermore, the connection between these terms and the resources used to work on these concepts have been explored.

Also, and based on these theories, we have prepared a didactic proposal, which includes activities that work on rhythm, which I have not yet put into practice, with which we hope to deepen the subject and the lines of research that will be pursued. open with this job.

Keywords: Preschool education, musical rhythm, musical intelligence, development, acquisition, evolution.

# ÍNDICE

<b>1.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2.JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>3.OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
4.1 CONCEPTO DE INTELIGENCIA MUSICAL.....	7
4.2 EL RITMO MUSICAL Y LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.2.1 CONCEPTO DE RITMO.....	9
4.2.2 VINCULACIÓN DEL RITMO CON LA INTELIGENCIA MUSICAL.....	14
4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL RITMO Y LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
<b>5.PROPUESTA DIDACTICA DE AULA.....</b>	<b>18</b>
5.1. Estructura de la Propuesta.....	18
5.1.1 Contexto.....	18
5.1.2 Marco Normativo.....	18
5.2. Sesiones.....	19
5.2.1 1ª Sesión Aprendiendo música.....	19
5.2.2. 2ª Sesión: Aprendiendo a movernos.....	22
5.2.3 3ª Sesión: Tocando al ritmo de la música.....	25
5.2.4 4ª Sesión: Fiesta rítmica.....	28
<b>6.CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>

<b>7.BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>34</b>
<b>8.ANEXOS.....</b>	<b>37</b>
<b>8.1 Anexo 1.....</b>	<b>37</b>

# **1.INTRODUCCIÓN**

Este trabajo es el resultado de un estudio centrado en el ritmo musical en relación con las inteligencias múltiples, más concretamente con la inteligencia musical, en base una investigación realizada con una búsqueda documental de información de estos aspectos, con la que hemos elaborado un marco teórico y referencial, que sirve de fundamento a una propuesta didáctica de aula para educación infantil, conforme a la nueva y reciente normativa de educación.

Después de esta Introducción dedicamos un apartado a los objetivos que se quieren conseguir con la realización de este TFG.

A continuación, una justificación en la que hacemos referencia a la vinculación del trabajo con las competencias del título según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas oficiales para adaptar a Bolonia el Grado de Educación Infantil

Posteriormente presentamos un marco teórico elaborado en base a la teoría, y la información seleccionada en nuestra investigación, que nos ha permitido elaborar una propuesta de intervención.

En un último punto de carácter personal a modo de conclusión se exponen los resultados que considero obtenidos en base a los objetivos del TFG.

Desde mi punto de vista lo que la realización de este trabajo me ha aportado y enriquecido es conocer y analizar cómo las personas desarrollamos la inteligencia musical, y cómo trabajar centrándome en uno de los elementos constitutivos de la misma como es el ritmo.

# **2.JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo ha sido realizado tras la búsqueda de artículos y publicaciones, y en base a las competencias, que se determinan en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre modificado por RD 861/2010, de 2 de Julio.

Estas competencias establecidas en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre son las que tenemos que adquirir cada alumno que estudia el grado de Educación Infantil. El objetivo principal de este título es formar a personas que sean capaces de aprender, fomentar, inculcar, ayudar, analizar, reflexionar, planificar, expresar, valorar. Toda una serie de competencias esenciales en todo docente de Educación Infantil.

Para ello, a continuación, se va a hacer referencia a las competencias específicas, del Practicum y del TFG que considero haber adquirido para optar al grado de Educación Infantil.

#### **A. De formación básica:**

- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen hacer referencia.
- Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles, así como de primeros auxilios, y adquirir capacidad para entender los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

## **B. Didáctico disciplinar:**

- Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

## **C. Practicum y Trabajo de Fin de Grado:**

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Considero, haber adquirido la mayoría de estas competencias, ampliadas por la realización del presente Trabajo Fin de Grado, y por ello justificada mi decisión de optar a la titulación del Grado de Educación Infantil.

## **3.OBJETIVOS**

En este apartado expongo los objetivos que quiero conseguir con la realización de este trabajo.

- Comprender el concepto de ritmo musical, tema que ha promovido esta investigación.
- Analizar cómo es el desarrollo del ritmo musical en los alumnos durante su etapa en Infantil.
- Estudiar el grado de desarrollo de las capacidades musicales en los niños en su etapa infantil.

- Definir el término de Inteligencia musical.
- Analizar la relación entre el ritmo musical y las inteligencias múltiples.
- Diseñar una propuesta de intervención, basada en estos contenidos.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 CONCEPTO DE INTELIGENCIA MUSICAL

El concepto de Inteligencia musical viene dado por un psicólogo y pedagogo llamado Howard Gardner quién estudió la inteligencia humana.

Gardner propuso la teoría de las “Inteligencias Múltiples”, en la que se incluye la inteligencia musical como uno de los distintos tipos de inteligencia que se potencia, se trabaja y se desarrolla desde que somos pequeños. Gardner plantea que la inteligencia humana no puede ser medida o descrita por un único coeficiente, como el coeficiente intelectual (CI). Según Gardner, existen diferentes tipos de inteligencias, cada una de las cuales representa una capacidad cognitiva independiente. (Pérez y Beltran, 2006)

Las inteligencias múltiples que Gardner investiga en su teoría son:

1. Inteligencia lingüística
2. Inteligencia lógico-matemática
3. Inteligencia espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal-cinestésica
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista

Para Gardner la inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre. (Gardner, 2005).

La producción y la percepción musical se encuentran localizadas en el hemisferio derecho de nuestro cerebro. Es conocido también que las áreas cerebrales que activan la música son casi las mismas que activan las emociones. Así, desde hace mucho tiempo, desde la música se trabaja el reconocimiento de las propias emociones en los niños. Un ejemplo de esto es el uso de la musicoterapia que permite a los más pequeños identificar diferentes emociones al escuchar distintas sintonías. (Monteros, 2006)

Para Gardner (2005) existen tres competencias básicas: sentido para el ritmo, sentido para las tonalidades y sentido para el tono. Trabajar estas competencias nos permite que los niños aprendan a comprender, crear y expresar sonidos distintos.

Para Ander Egg, pedagogo y sociólogo argentino la inteligencia musical es “la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos”. (Egg, 2006. p,102).

Para trabajar la inteligencia musical Egg (2006) clasifica las actividades de distinta manera:

- Visuales: Permiten interpretar y reconocer las notas musicales.
- Auditivas: Permiten percibir y saber interpretar diferentes ritmos, timbres, melodías... introduciendo a los alumnos en diversos aspectos musicales.
- Kinestésicas: Ayudan a los alumnos a trabajar su coordinación motora y sus habilidades para llevar a cabo bailes, danzas u otros ejercicios musicales que conlleven el movimiento corporal.
- Activaciones de circuitos afectivos: Actividades relacionadas con las emociones que la música llega a producir en los alumnos.
- Funciones cognitivas de tipo ejecutivo: Nos permiten a los humanos crear cualquier tipo de música.

Las personas con una alta inteligencia musical suelen tener una mayor sensibilidad y habilidad para reconocer, discriminar y reproducir los elementos musicales, como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Pueden tener una memoria auditiva excepcional y una facilidad para identificar patrones y estructuras musicales.

Estas personas suelen disfrutar de la música en sus diversas formas, ya sea escuchándola, interpretándola o componiéndola. Pueden tener un talento natural para tocar un instrumento, cantar o bailar al ritmo de la música. Además, tienen una sensibilidad hacia

las emociones y expresiones contenidas en la música, pudiendo experimentar una profunda conexión emocional con ella.

La inteligencia musical se manifiesta en diferentes áreas de la vida. Por ejemplo, los músicos profesionales suelen tener una inteligencia musical muy desarrollada, lo que les permite interpretar y componer música de forma virtuosa. También puede influir en otras áreas, como la comunicación, la memoria, la creatividad y el desarrollo del pensamiento abstracto. (Ferrándiz et al. 2006).

Es importante tener en cuenta que la inteligencia musical no se limita solo a aquellos que son músicos profesionales. Cualquier persona puede desarrollar y cultivar su inteligencia musical a través de la educación musical, la práctica y la exposición a diferentes estilos y géneros musicales.

En resumen, la inteligencia musical es una habilidad que nos permite entender y disfrutar de la música en sus diversas formas con una alta inteligencia musical tienen un talento innato para reconocer y expresar los elementos musicales, así como una apreciación profunda de la música y su capacidad para comunicar emociones y experiencias.

## **4.2 EL RITMO MUSICAL Y LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

### **4.2.1 CONCEPTO DE RITMO MUSICAL**

La música consiste en la sucesión de sonidos armónicos y de una serie de notas que en su totalidad expresan un conjunto de sensaciones. En esta totalidad el ritmo es una noción esencial junto con la armonía y la melodía. (Fraisie, 1982).

El ritmo musical comprende la frecuencia con que los ciclos de una canción o melodía se repiten, es decir, la frecuencia de sonidos e intervalos que capta quien los escucha y es capaz posteriormente de reproducirlos con alguna parte de su cuerpo. (Fraisie, 1976).

El ritmo musical se articula a partir de sonidos largos, medios y breves, así como los espacios de silencio que existen entre ellos. El nombre específico con el que se conoce la relación de estos elementos entre sí se les conoce como melodía y responde a razones culturales. Uno de ellos es tendencia de la música occidental a obviar los silencios en

comparación con la música que oriental que históricamente utiliza el silencio como una nota más. (Fraisse, 1976).

En el contexto de la educación infantil, el concepto de ritmo musical se refiere a la organización de los sonidos y silencios en una secuencia temporal regular. Es una de las principales dimensiones del lenguaje musical y constituye la base para la comprensión y la interpretación de la música. (López et al, 2010).

El ritmo musical es una manifestación del ritmo universal que se encuentra presente en muchas facetas de la vida, incluyendo la naturaleza y el ser humano. (Pascual, 2006).

Ritmo universal: El ritmo es una cualidad fundamental y omnipresente en el universo. Desde los movimientos de los planetas en el sistema solar hasta los ciclos naturales como el día y la noche, las estaciones y las mareas, todo en el cosmos sigue algún tipo de ritmo. La música, como forma de expresión artística, busca reflejar y capturar esta esencia rítmica del universo. (González, 2009)

La naturaleza es rítmica: El mundo natural está lleno de patrones rítmicos. Por ejemplo, el latido del corazón, la respiración, los ciclos de sueño y vigilia, el flujo de los ríos, las olas del mar y el canto de los pájaros son ejemplos de ritmo presentes en la naturaleza. Incluso los sonidos de la lluvia, el viento y los truenos siguen patrones rítmicos que pueden ser apreciados y utilizados en la creación musical.

Todos somos rítmicos, el ritmo está intrínsecamente presente en el ser humano. Desde el latido del corazón hasta los movimientos corporales, estamos constantemente inmersos en el ritmo. Incluso en nuestras interacciones sociales, como el habla y la comunicación, existe un patrón rítmico en la forma en que hablamos y respondemos a los demás. (González, 2009).

El concepto de ritmo está estrechamente vinculado a la idea de orden y movimiento ordenado. (Pascual, 2006).

Orden: El ritmo implica una disposición y organización ordenada de los elementos musicales en el tiempo. A través de la repetición regular de pulsos, acentos y figuras rítmicas, se establece una estructura coherente y predecible. El orden en el ritmo proporciona estabilidad y cohesión a una composición musical. (Esteve, 2019).

Movimiento: El ritmo musical crea una sensación de movimiento y fluidez en la música. A medida que los diferentes elementos rítmicos se suceden en el tiempo, generan una

progresión y una dirección musical. El ritmo impulsa la música hacia adelante, creando una sensación de dinamismo y energía. (Esteve, 2019).

Movimiento ordenado: El ritmo implica un movimiento ordenado y organizado de los sonidos en el tiempo. Los diferentes elementos rítmicos se combinan en patrones y estructuras que siguen una lógica interna. Estos patrones pueden ser simples o complejos, pero en ambos casos, siguen una secuencia y un orden establecidos. (Esteve, 2019).

Regularidad y consistencia: El ritmo se basa en la repetición regular de pulsos y figuras rítmicas. Esta regularidad y consistencia contribuyen a establecer el orden y la estructura en la música. La mente humana tiende a buscar patrones y a encontrar placer en la organización y coherencia de los sonidos. (Esteve, 2019).

Según la RAE algunas de las definiciones de ritmo son:

- “Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas”. (RAE, sf).
- “Sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en el enunciado, especialmente en el de carácter poético”. (RAE, sf).
- “Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical”. (RAE, sf).

"El ritmo es la esencia misma de la música. Es el pulso que impulsa y organiza los sonidos, creando una estructura coherente y un flujo de energía irresistible". -Cooper et al. (1960).

"El ritmo es una fuerza elemental que nos conecta con nuestros instintos más primitivos. Es la base sobre la cual construimos y expresamos nuestras emociones a través de la música". -(Patel, 2006, pgs 99-104).

"El ritmo es una herramienta poderosa para la comunicación y la expresión emocional. A través del uso de patrones rítmicos, los compositores y músicos pueden transmitir una amplia gama de sentimientos y provocar respuestas emocionales en el oyente". -(Juslin et al. 2008. Pgs 559-575).

Estas son algunas definiciones que algunos autores le han dado al término de ritmo.

El ritmo musical implica la división del tiempo en unidades regulares, creando una estructura rítmica que puede ser percibida y reproducida. Los niños en edad preescolar pueden experimentar y desarrollar su sentido del ritmo a través de diversas actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos de percusión, bailar y realizar juegos rítmicos. (Soler, et al. 2010).

En la educación infantil, el ritmo musical se trabaja de forma lúdica y participativa, permitiendo a los niños explorar y experimentar con diferentes patrones. Estas actividades les ayudan a desarrollar habilidades auditivas, coordinación motora, concentración y memoria, además de fomentar la expresión creativa y emocional. (Navarro, 2001).

Este desarrollo del ritmo es importante porque en la etapa de Educación Infantil es una parte crucial del crecimiento musical de los niños.

“En el desarrollo del ritmo musical El ritmo es un elemento fundamental en la música y jugar con él desde temprana edad promueve el desarrollo cognitivo, físico y emocional de los niños”. (Gallego, 2003, p.1).

El ritmo comienza con la experiencia corporal. Desde muy temprana edad, los niños se sienten atraídos por los ritmos naturales de la música y la exploran a través de su propio cuerpo. Mueven las manos, los pies, saltan, balancean y dan palmadas para expresar el ritmo interno que sienten. Los juegos de movimiento y baile son una excelente manera de permitir que los niños exploren y desarrollen su sentido del ritmo. (Fernández, 2009).

El sentido del ritmo no solo implica la capacidad de seguir y mantener un tempo, sino también de reconocer y reproducir patrones rítmicos complejos. Esto implica la habilidad para identificar acentos, sincopas, polirritmias y otros elementos rítmicos que pueden presentarse en diferentes estilos musicales. El sentido del ritmo es esencial para tocar un instrumento musical, ya que permite sincronizar las manos, los dedos o la voz con precisión. (Moreno, 2013).

Se denomina ritmo a todo movimiento regular, marcado por una serie de diferentes eventos que se suceden en el tiempo. El ritmo se puede encontrar en diversas formas de arte, pero sobre todo destaca en la música, en la danza y en la poesía.

La palabra “rhythmos” proviene del griego y significa “simetría” o “movimiento regular y recurrente”. Poseen unos elementos característicos, los cuales son:

- Pulso: “El pulso es el elemento del ritmo más básico e indispensable para la interpretación de canciones, danzas o instrumentos de percusión, tanto en solitario como en grupo”. (Pascual, 2006, p.197). Peñalver, V. J.M. (2012) dice que el tiempo lo medimos en pulsaciones o parcelas más pequeñas. El problema radica en escoger una figura básica para representar la pulsación, se suele partir de la negra como “figura de nota” de referencia para iniciar a la métrica. (Pp.53-57).
- Acento: Se trata del énfasis que se le da a un pulso determinado. (Borrero, 2008, p.5).
- Compás: Manera en la que se organizan en grupos diversos pulsos, ocasionando una contraposición entre sus partes átonas, acentuadas, débiles y fuertes. (Pascual, 2006, p.197).
- Tempo: Es la velocidad o frecuencia en la que se producen las repeticiones, por lo que se miden en la mayoría de los casos a través de las pulsaciones por minuto. (Pascual, 2006, p.198).
- Duración: Periodo de tiempo que se establece entre la relación del pulso y del tempo. (Borrero, 2008, p.6).
- Ritmo sincopado: Se refiere a acentuar un sonido o silencio en un momento inesperado, desafiando la acentuación natural del compás. La sincopación agrega interés rítmico y puede crear una sensación de tensión y liberación en la música. (Borrero, 2008, p.7).

Es importante tener en cuenta que el desarrollo del ritmo en la Educación Infantil es un proceso gradual y se adapta a las capacidades y necesidades individuales de los niños. (Gallego, 2003).

La adquisición y evolución de las capacidades rítmicas dependen del desarrollo físico y psíquico:

La adquisición y evolución de las capacidades musicales en la etapa de Educación Infantil es un proceso fundamental en el desarrollo integral de los niños. Durante esta etapa, que abarca aproximadamente desde los 0 hasta los 6 años, los niños experimentan un gran crecimiento en sus habilidades musicales y su relación con la música. (Pascual, 2006).

Desde muy temprana edad, los bebés muestran una sensibilidad innata hacia los sonidos y la música. A medida que crece, comienza a y explora experimenta con diferentes sonidos y ritmos a través de su interacción con el entorno. Los sonidos cotidianos, como

los juguetes musicales, las canciones de cuna y los ritmos de la música popular, desempeñan un papel crucial en su desarrollo auditivo y sensorial. (Navarro, 2001).

En la etapa de Educación Infantil, se fomenta el desarrollo de las capacidades musicales a través de actividades diseñadas para estimular la escucha, el canto, el movimiento y la creatividad musical. (Navarro, 2001).

Es importante destacar que la adquisición y evolución de las capacidades musicales en la etapa de Educación Infantil se basa en la experiencia activa y lúdica de los niños. A través de la exploración y el juego musical, los niños desarrollan habilidades auditivas, vocales y motoras, así como una comprensión básica de los elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la estructura. (Esteve, 2019).

Además, la música en esta etapa también desempeña un papel importante en el desarrollo emocional y socioafectivo de los niños. Les brinda una forma de expresar sus emociones, fortalece los vínculos con los demás y fomenta la cooperación y el trabajo en equipo. (Pérez, 2008).

Los maestros desempeñan un papel esencial al proporcionar un entorno musicalmente enriquecido, ofrecer actividades apropiadas para la edad y fomentar la participación de los niños en juegos y experiencias musicales. A través de estas prácticas, los niños desarrollan habilidades rítmicas fundamentales que sientan las bases para su crecimiento musical futuro.

#### **4.2.2 VINCULACIÓN DEL RITMO CON LA INTELIGENCIA MUSICAL**

La vinculación del ritmo con la inteligencia musical es un aspecto fundamental en el estudio y comprensión de la música. El ritmo es uno de los elementos más básicos y universales de la música, presente en prácticamente todos los géneros y culturas. Se refiere a la organización temporal de los sonidos y silencios, creando patrones y estructuras que generan una sensación de movimiento y fluidez. (Esteve, 2019).

La inteligencia musical, por otro lado, se refiere a la capacidad de una persona para comprender, apreciar y producir música de manera significativa. Incluye habilidades como la discriminación auditiva, la memoria musical, la capacidad de reconocer y

recordar melodías y ritmos, así como la habilidad para improvisar y componer música. (Monteros, 2006).

El ritmo desempeña un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia musical. Está estrechamente relacionado con la habilidad para mantener un pulso constante y preciso, así como para dividir y subdividir el tiempo en diferentes patrones rítmicos. Esta capacidad se conoce como sentido del ritmo y puede variar en cada individuo. (López, 2010).

Investigaciones científicas han demostrado que el desarrollo y la práctica del ritmo en la música pueden tener efectos positivos en la inteligencia musical y en otras áreas cognitivas. Estudios han sugerido que la experiencia musical y el entrenamiento rítmico pueden mejorar la memoria, la atención, la coordinación motora y la capacidad para procesar información auditiva. (Pérez, 2008).

Además, el ritmo también se asocia con la expresión emocional en la música. Los diferentes ritmos pueden evocar diferentes estados de ánimo y emociones, y la habilidad para comprender y comunicar estas emociones a través de la interpretación musical es un aspecto importante de la inteligencia musical. (Pérez, 2008).

La vinculación entre la inteligencia y el ritmo musical es un tema que ha sido objeto de estudio en diversos campos, como la psicología, la neurociencia y la inteligencia artificial. Estas son unas formas en las que se relacionan ambos términos:

-Percepción del ritmo: La capacidad de percibir y entender el ritmo musical está relacionado con la inteligencia auditiva. Algunas investigaciones sugieren que las personas con una mayor inteligencia auditiva tienden a tener una mayor sensibilidad y precisión al detectar patrones rítmicos en la música. Esto implica una capacidad de procesamiento cognitivo más expuesta para analizar y comprender la estructura rítmica de una composición musical. (Calvillo, 2012).

-Habilidades motoras y coordinación: La ejecución de música conlleva una coordinación precisa de movimientos corporales, como tocar un instrumento, cantar o bailar al ritmo de la música. Estas habilidades motoras están relacionadas con la inteligencia kinestésica, que es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo. Los músicos habilidosos a menudo muestran una mayor inteligencia kinestésica, lo que les permite realizar movimientos rítmicos complejos con precisión y fluidez. (Learreta, 2004).

-Creatividad musical: La creatividad es una faceta importante de la inteligencia, y el ritmo musical ofrece un medio de expresión artística donde la inteligencia creativa puede manifestarse. Componer música, improvisar o interpretar de manera única requiere la capacidad de combinar elementos rítmicos de manera original y significativa. Los músicos con un alto nivel de inteligencia creativa pueden generar ideas innovadoras y sorprendentes en términos de ritmo y estructura musical. (González, 2009).

-Procesamiento cognitivo: Escuchar, entender y apreciar la música implica un procesamiento cognitivo complejo. La música contiene elementos rítmicos que deben ser identificados y organizados mentalmente para poder apreciar plenamente una composición musical. La inteligencia cognitiva, que incluye habilidades como la memoria, la atención y la resolución de problemas, juega un papel importante en la capacidad de procesar y comprender el ritmo musical. (Learreta, 2004).

En general, la vinculación de la inteligencia con el ritmo musical se manifiesta en la percepción y comprensión del ritmo, las habilidades motoras y de coordinación, la creatividad musical y el procesamiento cognitivo relacionado con la música. Aunque existen algunas correlaciones entre la inteligencia y el ritmo musical, es importante tener en cuenta que la música es una forma de expresión y disfrute accesible para personas con una amplia variedad de habilidades y capacidades. (Learreta, 2004).

### **4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL RITMO Y LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En la educación infantil, el desarrollo del ritmo es una parte fundamental del aprendizaje musical y del desarrollo motor de los niños. Los recursos didácticos desempeñan un papel importante en la enseñanza del ritmo, ya que ayudan a los niños a comprender y experimentar diferentes aspectos del ritmo de manera lúdica y creativa. (Domínguez, 2012).

En este apartado se van a describir algunos recursos que pueden ser utilizados con distintas actividades. Estos recursos son los que posteriormente van a ser empleados en la propuesta didáctica que se va a presentar en este trabajo.

-Actividades de escucha activa: La escucha activa de diferentes tipos de música y ritmos es fundamental para desarrollar la conciencia rítmica en los niños. Se pueden llevar a cabo

actividades en las que los niños escuchen música y se enfoquen en identificar y seguir el ritmo. Se les pedirá que aplaudan, se muevan o realicen otros gestos que coincidan con el ritmo que escuchan. (Domínguez, 2012).

Crear juegos que involucren patrones rítmicos para que los niños los imiten o reproduzcan. Por ejemplo, un juego en el que toca un ritmo con un instrumento de percusión y los niños tienen que imitarlo o repetirlo utilizando otros instrumentos o su cuerpo. Esto fomenta la escucha, la coordinación y la interacción social. (Moreno, 2013).

-Mediante la percusión corporal: Animar a los niños a moverse al ritmo de la música les ayuda a sentir y expresar el ritmo de manera física. Pueden bailar, saltar, caminar o hacer gestos siguiendo el pulso de la música. (Prieto, 2010).

Los niños pueden practicar el ritmo aplaudiendo o dando palmadas siguiendo un patrón dado por el profesor o por ellos mismos. Otros patrones que pueden seguir los alumnos son dando, golpeando sus palmas contra las rodillas, generando sonidos con los pies o chasqueando los dedos. Esto les ayuda a internalizar y reproducir estructuras rítmicas básicas. (Prieto, 2010).

-Mediante la exploración de instrumentos de percusión: Los instrumentos de percusión son excelentes herramientas para el sentido del ritmo en los niños. Al proporcionarles tambores, xilófonos, campanas, panderetas, maracas o instrumentos de percusión corporales, los niños pueden experimentar y explorar diferentes ritmos y patrones. Esto les permite desarrollar habilidades motoras y auditivas al mismo tiempo que internalizan y comprenden el ritmo de manera más profunda.

-Canciones y rimas infantiles: Las canciones y rimas infantiles tienen un ritmo inherente que atrae a los niños. A través del canto y la recitación de rimas, los niños aprenden a reconocer y seguir patrones rítmicos. También se fomenta la participación de los niños al invitarlos a palmear, golpear o seguir el ritmo con su cuerpo mientras cantan. Esto ayuda a desarrollar su coordinación motora y su sentido rítmico. (Valenzuela, 2008).

-Danza y movimiento corporal: La danza y el movimiento corporal son recursos muy efectivos para desarrollar el ritmo en los niños. Gracias a la danza se pueden realizar actividades que conlleven movimientos simples y repetitivos, y pedir a los niños que sigan el ritmo de la música con su cuerpo. Esto les ayudará a internalizar y expresar el ritmo de manera creativa. (Navarro, 1998).

Un juego de movimiento corporal puede ser el "Simon dice" o "Sigue al líder", puede ser utilizado para enseñar ritmo y coordinación motora. El profesor guiará a los niños para que realicen movimientos en diferentes ritmos, como saltar, aplaudir, girar, caminar, etc., siguiendo un ritmo específico. (Blaser et al, 2001).

Es importante tener en cuenta que el desarrollo del sentido del ritmo varía entre los niños, por lo que es necesario proporcionar un entorno en el que puedan experimentar y practicar de manera individual y colectiva. Al trabajar el ritmo musical en educación infantil, se promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando tanto su expresión artística como su capacidad de atención y coordinación. (López, 2010).

## **5.PROPUUESTA DIDACTICA DE AULA**

### **5.1. Estructura de la Propuesta**

#### **5.1.1 Contexto**

El centro educativo donde se va a llevar a cabo dicha propuesta didáctica es el CEIP Ntra. Sra. del Villar en Laguna de Duero, ubicado en la provincia de Valladolid. Laguna de Duero es un pueblo cercano a la ciudad de la Valladolid en el que viven cerca de 23.000 personas en las que se encuentra una variedad de clases como es población de clase media, clase media alta y diferentes etnias y gente inmigrante. En las aulas conviven niños de todas estas clases sociales mencionadas sin exclusión de ningún tipo.

#### **5.1.2 Marco Normativo**

El marco normativo, es el que desarrolla la actual ley de educación LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre, y en concreto el Decreto 37/2022, de 29 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## 5.2. Sesiones.

A continuación, se expondrán las sesiones que se van a llevar a cabo en el aula.

La propuesta está compuesta por 4 sesiones, las cuales están diseñadas para ser realizadas en un mes académico, en la media hora de música semanal y para ello las sesiones están divididas en dos actividades, para que los alumnos puedan descansar entre una actividad y otra sin que pierdan el interés.

La propuesta se realizará en el mes de Octubre del curso siguiente.

### 5.2.1 1ª Sesión Aprendiendo música.

Para la primera sesión se van a realizar una serie de actividades de modo de introducción a trabajar el ritmo en el aula lúdicamente.

<b>ACTIVIDAD 1</b>
TITULO: Dando palmas
DESARROLLO
Previamente al desarrollo de la actividad de la actividad se reunirá a los alumnos en la asamblea para preguntarles lo que saben ellos acerca de la música. Posteriormente se les explicará de qué manera pueden hacer ritmo con sus propias manos dando palmas. Los alumnos darán palmas de manera libre con sus manos, y ya el maestro les dirá la secuencia tienen que seguir y qué ritmo tienen que seguir. Por ejemplo, dos palmas seguidas y una más fuerte a continuación.
TEMPORALIZACIÓN: 5-10 minutos
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la conciencia rítmica</li><li>- Mejorar la coordinación motora</li><li>- Fomentar la escucha activa</li><li>- Estimular la interacción y el trabajo en equipo</li><li>- Promover la diversión y el disfrute</li></ul>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

**SABERES BÁSICOS**

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.

**RECURSOS**

- Manos.
- Tarjetas de diferentes movimientos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Precisión rítmica: Evaluar la capacidad de los niños para seguir el ritmo.
- Coordinación motora: Evaluar la habilidad de los niños para coordinar sus movimientos de palmas de manera precisa y fluida.
- Estimular la creatividad, y la colaboración entre iguales.

**ACTIVIDAD 2**

TITULO: Jugando con el cuerpo

**DESARROLLO**

Tras crear ritmo con las manos se pasará a jugar con los alumnos a crear ritmos, pero incluyendo en las secuencias más partes de su cuerpo. Se creará con los alumnos una serie de secuencias y de patrones. Para ello los niños tendrán que hacer ejercicios con diferentes partes de su propio cuerpo que consistirán en chasquear los dedos, palmear las manos, golpear los muslos o el pecho. Con cada sonido se busca diferenciar también entre sonido fuerte como puede ser al golpear las palmas o un movimiento rápido al chasquear los dedos. Estos movimientos los harán de manera ordenada siguiendo un mismo patrón y orden de los movimientos formando secuencias utilizando estas técnicas de percusión corporal.

TEMPORALIZACIÓN: 20-25 minutos

#### OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia corporal y coordinación motora.
- Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos.
- Fomentar la expresión creativa a través del cuerpo.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

#### SABERES BÁSICOS

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>- Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manos, piernas, pecho, dedos, brazos, cabeza.</li> <li>-Canciones con ritmos pegadizos para seguir y reproducir con el cuerpo.</li> <li>-Videos o tutoriales en línea que enseñen diferentes técnicas de percusión corporal.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad para seguir patrones rítmicos básicos con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>-Coordinación motriz al realizar movimientos rítmicos con precisión.</li> <li>-Creatividad y expresión personal al explorar diferentes formas de percusión corporal.</li> </ul>

### **5.2.2. 2ª Sesión: Aprendiendo a movernos**

En esta sesión nos centraremos en trabajar el ritmo con actividades de movimiento corporal, baile, danza con movimientos y patrones que tienen que seguir en todo momento y a la vez aprenden canciones populares infantiles. Es una manera de que asocien el movimiento y cuándo realizar ciertos movimientos con la música.

<b>ACTIVIDAD 1</b>
TITULO: Vamos a bailar
DESARROLLO
<p>En un primer momento se les dirá a los alumnos que vamos a bailar en clase para que desde un primer momento se animen a bailar de manera libre. Luego haremos que los niños se muevan al ritmo de la música. Se seleccionarán canciones con ritmos pegadizos y variados. A ritmo de la música seguirán el pulso marcando el tiempo con movimientos coordinados. Para ello los niños pueden saltar, girar, hacer movimientos laterales, levantar los brazos o cualquier otra acción que se ajuste al ritmo de la música.</p>
TEMPORALIZACIÓN: 10-15 minutos
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar habilidades de coordinación y control corporal.</li> <li>-Seguir el ritmo y mantener el pulso de la música.</li> </ul>

-Explorar diferentes formas de movimiento y expresión corporal.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</li> <li>2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>SABERES BÁSICOS</b>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> <li>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</li> <li>– Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>– La escucha musical como disfrute.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canciones con ritmos variados y movimientos específicos.</li> <li>-Espacio amplio y libre para que los niños se muevan con comodidad.</li> <li>-Altavoces o reproductor de música para reproducir las canciones.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Habilidad para mantener el ritmo y seguir el pulso de la música.</li> <li>-Coordinación motriz, expresión corporal y capacidad de transmitir emociones a través del baile.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 2</b>
TITULO: Al ritmo de la danza
<b>DESARROLLO</b>
Tras realizar una serie de movimientos rítmicos con la actividad anterior se les dará unos minutos de relajación, para mostrarles unas danzas folklóricas típicas y canciones populares infantiles para que ellos tras visualizarlos traten de imitar los movimientos. Los niños tendrán que aprender a seguir los pasos y a imitar los patrones que observen como girar, dar palmadas.
TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos
<b>OBJETIVOS</b>
-Seguir instrucciones verbales y gestuales. -Coordinar el movimiento con la música y el ritmo. -Fomentar la participación y la diversión en grupo.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</li> <li>2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>SABERES BÁSICOS</b>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> <li>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</li> <li>– Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>– La escucha musical como disfrute.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul> <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.</li> <li>– Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.</li> <li>– Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.</li> <li>– Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canciones infantiles con instrucciones de movimiento incorporadas.</li> <li>-Videos o tutoriales en línea que muestren los pasos de baile de cada canción.</li> <li>-Espacio adecuado para que los niños se muevan libremente.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación y seguimiento de los pasos de baile establecidos.</li> <li>-Comprensión y seguimiento de las instrucciones de movimiento en relación con la música.</li> <li>-Expresión personal y creatividad al realizar los movimientos de manera individual o grupal.</li> </ul>

### **5.2.3 3ª Sesión: Tocando al ritmo de la música**

En esta sesión se va a trabajar en primer lugar, el conocimiento de los instrumentos que podemos encontrarnos en un aula de música, o un aula de infantil en el rincón de la música. Una vez que los niños se hayan familiarizado con los instrumentos ellos mismos experimentarán cómo pueden hacer ritmo con diferentes instrumentos o seguir el ritmo impuesto, además de ver cómo suena cada instrumento dependiendo de la familia a la que pertenezcan.

<b>ACTIVIDAD 1</b>
TITULO: Conociendo los instrumentos
DESARROLLO
Para comenzar esta sesión en la primera actividad vamos a dar a los alumnos una variedad de instrumentos de percusión como son las maracas, tambores o sonajas, para que experimenten con ellos el ritmo. Pueden tocarle al ritmo de una melodía o inventarse ellos mismos su propio ritmo.
TEMPORALIZACIÓN: 10-15 minutos
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y conocer una variedad de instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar habilidades motoras y coordinación.</li> <li>- Estimular la creatividad y expresión musical.</li> <li>- Promover el trabajo en equipo y la colaboración.</li> <li>- Fomentar la apreciación musical.</li> </ul>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> <li>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</li> <li>– Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>– La escucha musical como disfrute.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul>
RECURSOS

-Melodías rítmicas. -Instrumentos de percusión (tambores, sonajas, maracas...)
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
- Técnica instrumental: Explorar, conocer el sonido de distintos instrumentos. - Exploración y creatividad: Evaluar la capacidad de los niños para explorar y experimentar con los instrumentos musicales. - Interpretación musical: Evaluar el conocimiento adquirido sobre los diferentes instrumentos musicales.

<b>ACTIVIDAD 2</b>
TITULO: Tocar y parar
<b>DESARROLLO</b>
A los instrumentos previamente mostrados en la actividad anterior, se les volverá a mostrar a los alumnos los instrumentos de la actividad anterior, y algunos más : las campanillas, el triángulo o el xilófono. Lo que tendrán que hacer ahora es seguir el ritmo que marcará el profesor con el instrumento indicado, ya sea por un ritmo inventado por el profesor o por algún ritmo de alguna canción que muestre el profesor. Para que esta actividad funcione el profesor irá parando en ciertos momentos para que los alumnos traten de imitarle.
TEMPORALIZACIÓN: 15-20 minutos
<b>OBJETIVOS</b>
-Desarrollar la capacidad de escuchar y seguir el pulso de la música. -Mejorar la atención y la capacidad de respuesta. -Practicar el control del cuerpo y la habilidad de detenerse rápidamente.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.  1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.  2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> <li>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</li> <li>– Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>– La escucha musical como disfrute.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Música grabada con cambios de tempo y momentos de silencio.</li> <li>-Señales visuales, como un semáforo o una señal de stop, para indicar cuándo detenerse.</li> </ul>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad para detenerse rápidamente en respuesta a las señales auditivas o visuales.</li> <li>-Atención y concentración al mantenerse en sintonía con el ritmo de la música.</li> <li>-Control emocional y capacidad para regular la respuesta motriz en función de la música.</li> </ul>

#### **5.2.4 4ª Sesión: Fiesta rítmica**

En la última sesión vamos a ver todos los conceptos enseñados en las sesiones anteriores para repasarlos y que sea una sesión en la que los niños sean creativos para crear nuevos ritmos, repasen el ritmo de las canciones, e imiten pasos nuevos o repasen pasos o movimientos rítmicos que marque el profesor.

<b>ACTIVIDAD 1</b>
TÍTULO: Canciones y rimas
<b>DESARROLLO</b>
En primer lugar, se reunirá a todos los alumnos para hacer en la asamblea un repaso de todo lo que han aprendido y conocido en las sesiones anteriores. Una vez repasado todo lo aprendido, se quedarán sentados los niños y haremos una actividad que a alguno le puede servir de repaso ya que se cantarán canciones y rimas con unos ritmos marcados, para que los alumnos los sigan con palmas, movimientos o golpeando objetos o instrumentos rítmicamente.
TEMPORALIZACIÓN: 10-15 minutos
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repasar diferentes formas de fomentar la escucha activa, los diferentes tipos de instrumentos vistos previamente en el aula, y las diferentes maneras de crear ritmos con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>-Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Estimular la memoria y la concentración.</li> <li>- Promover la interacción social y la colaboración.</li> <li>- Estimular la expresión emocional y creativa.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</li> <li>2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> </ol>
<b>SABERES BÁSICOS</b>
<p>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> </ul>

- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
  - Intención expresiva en las producciones musicales.
  - La escucha musical como disfrute.
- H. El lenguaje y la expresión corporales.
- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
  - Juegos de expresión corporal y dramática.
- I. Alfabetización digital.
- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
  - Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
  - Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
  - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

#### RECURSOS

- Canciones y rimas.
- Material audiovisual. (Pantallas digitales, letra de las canciones...)
- Instrumentos musicales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Precisión y entonación.
- Memorización de las letras mostradas.
- Coordinación y ritmo.

### ACTIVIDAD 2

TÍTULO: El espejo

#### DESARROLLO

Para finalizar nuestra sesión se llevará a cabo una actividad de juego en el que los niños tendrán que seguir los movimientos rítmicos que marque el profesor. El profesor comenzará con movimientos simples como golpear las manos o los pies, para ir progresivamente realizando movimientos más complejos. Para ello el profesor se ayudará de música que ponga de canciones infantiles empleadas en otras actividades

para que sean conocidas para los alumnos, y finalmente los últimos 5 minutos serán para que los alumnos creen su propio estilo de ritmo libre con la canción que deseen.

TEMPORALIZACIÓN: 15-20 minutos

#### OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades de observación y atención.
- Mejorar la coordinación motora y la habilidad física.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Fomentar la empatía y la comprensión emocional.
- Mejorar las habilidades sociales y de interacción.
- Fomentar la escucha activa.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

#### SABERES BÁSICOS

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
- Intención expresiva en las producciones musicales.
- La escucha musical como disfrute.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul> <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.</li> <li>– Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.</li> <li>– Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.</li> <li>– Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El propio cuerpo del alumno.</li> <li>-Grabaciones o canciones.</li> <li>-Pizarra digital.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad y originalidad de los alumnos para crear nuevos pasos rítmicos.</li> <li>- Participación e interacción de cada niño a la hora de imitar cada movimiento.</li> <li>- Adaptación y flexibilidad de los alumnos según los objetivos para cambiar de un movimiento rítmico a otro distinto.</li> </ul>

## 6.CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo y tras la búsqueda de información en diversos textos, capítulos de libro y publicaciones de expertos e investigadores del tema llevado a cabo en este trabajo, he conseguido cumplir objetivos propuestos al comienzo de este TFG: estudiar en profundidad diversos conceptos que quería adquirir más cómo es el concepto de ritmo, el concepto de inteligencia musical, analizar todos los recursos posibles para trabajar el ritmo en el aula y ver su importancia en la educación infantil.

Sin embargo, no he conseguido todos los objetivos propuestos, ya que no he obtenido datos conclusivos porque no se ha llevado a cabo la propuesta didáctica.

Este concepto ya le había visto y trabajado en las clases de música que se imparten durante la carrera, pero con este trabajo he podido analizar las características de este elemento musical.

He comprendido más a fondo que este elemento se puede adquirir mediante el desarrollo de la percepción y expresión rítmicas y se va desarrollando durante toda la vida. He comprobado la importancia que tiene trabajar el ritmo con los más pequeños, por eso he querido que la propuesta didáctica se centrara en el ritmo, en cómo trabajarlo en clase con diferentes actividades y de diferentes formas y recursos.

Para mí, comprender el significado de ritmo y el desarrollo del ritmo en los más pequeños es esencial ya que lo considero fundamental para su desarrollo cognitivo y motriz.

Este estudio ha sido complejo ya que a medida que analizaba el ritmo como concepto, se ligaba al análisis del desarrollo de las capacidades musicales, que han incrementado mi interés por el tema.

La realización de este trabajo ha supuesto además de manera personal un mayor interés en querer saber acerca de la música, las capacidades musicales que poseemos, y cómo trabajarla en el aula con los más pequeños y todas las posibilidades que ofrece trabajar con la música, y un deseo personal de poder llevar a cabo la propuesta mostrada en el capítulo V en el aula. Comprobar de primera mano si las actividades propuestas funcionan y dan su fruto o de lo contrario buscar nuevas estrategias para que los niños capten el concepto que les quiero enseñar y cumplan con los objetivos marcados para cada actividad.

No obstante, las futuras líneas de investigación que quedan abiertas es estudiar más acerca de las inteligencias múltiples y más elementos de la música igual de esenciales que el ritmo musical.

Sobre la inteligencia musical y cuál era la Teoría de las inteligencias de Gardner desconocía la mayor parte de la información estudiada. Durante un primer momento tenía un gran interés en tratar y analizar el tema de las inteligencias múltiples centrando el foco de atención en la inteligencia musical para comprender la relación que tenían estos términos con el ritmo y las formas de trabajar el ritmo en clase. A modo de opinión considero que el desarrollo de la inteligencia musical está vinculado con el desarrollo de

una persona y que no somos conscientes de todo lo que nuestro cerebro puede desarrollarse si lo trabajásemos un poco más.

Todas estas teorías han demostrado además que trabajar los elementos musicales hacen que sea beneficioso para desarrollar la motricidad, la imaginación, el saber expresar sentimientos y sensaciones en cada momento, la colaboración con sus iguales.

Sin duda la música y todo lo que compone el mundo de la música es vital para el desarrollo humano.

## **7.BIBLIOGRAFÍA**

Ander – Egg, E. (2006). Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples. Ediciones Homo Sapiens.

Bernal, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Revista Universidad de Granada. 3, 1-13.

Blaser, A., Froseth, J. O. y Wikart, P. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Ediciones GRAO.

Borrero, F. D. (2008). Los elementos de la música. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 13, 1-10.

Camino, María Jesús. (2009). El ritmo en la Educación Infantil: Juegos y actividades. Ed: Narcea.

Calvillo, Antonio, J. (2012). Fundamentos del ritmo en la música. Ed: Alianza Editorial.

Cooper, G., & Meyer, L. (1960). The Rhythmic Structure of Music. University of Chicago Press.

Decreto 37/2022, de 29 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

De la Herrán, A. (2014). Inteligencias múltiples, creatividad y estudio. Crítica, 993, 48 – 62.

- Domínguez, Garrido, Ana M<sup>a</sup>. (2012). El ritmo en Educación Infantil. Propuestas prácticas para el aula. Ed: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Esteve, J. M. (2019). La educación musical y el comparatismo. *Revista Española de Educación Comparada*, 34, 41 – 61.
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Revista de Innovación y experiencias educativas*, 15, 1 – 9.
- Ferrándiz, C., Prieto, M.D., Bermejo, M.R. y Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista española de pedagogía*, 64(233), 5–19.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Editorial Morata.
- Fraisse, P. (1982). Rhythm and Tempo. In *Music and Child Development* (pp. 37-45). Springer, Dordrecht.
- Gallego, C.I., (2003). Experimentar las cualidades del sonido en educación infantil. *Revista de música culta*, 45, 1-7.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 27-34.
- González, Javier, F. (2009). *El ritmo de la música. Una aproximación multidisciplinar*. Ed: Dairea Ediciones.
- Juslin, P. N., & Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. *Behavioral and Brain Sciences*, 31(5), 559-575.
- Learreta, Ramos, B. (2004) Diferentes interpretaciones del ritmo como contenido de expresión corporal. *EFDportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, N° 75.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de Diciembre.
- López, Bustamante, Joaquín. (2010). *El ritmo en la música. Una visión global*. Ed: Ma Non Troppo.
- Monteros, J. M. (2006). Génesis de la teoría de las Inteligencias Múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(1), 1-3.

Mora, J. A. y Martín, M. L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), 67-92.

Moreno, Rocio, L. (2013). *El ritmo en Educación Infantil: Propuestas didácticas*. Ed: Ediciones aljibe.

Navarro, José Luis. (1998). *El ritmo en la música y la danza*. Ed: Akal.

Navarro, José Luis. (2001). *Educación musical en la etapa infantil: El ritmo y la expresión corporal*. Ed: Akal.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. PEARSON.

Patel, A. (2006). Musical rhythm, linguistic rhythm, and human evolution. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 24(1), 99-104.

Pérez, Aldeguer, S. (2008). El ritmo: Una herramienta para la integración social. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 23, 189-196.

Prieto, Carmen. (2010). *El ritmo en Educación Infantil: Propuesta de actividades*. Ed: CCS.

Real Academia Española. (s.f.). Ritmo. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 30 de junio, 2023, de <https://dle.rae.es/ritmo?m=form>.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Grado Adaptación Bolonia. Graduado/a en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Versión 5, 13/06/2011.

Valenzuela, A. P. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Revista Enfoques Educativos*, (15), 149-155.

## 8.ANEXOS

### 8.1 Anexo 1.

Temporalización de la propuesta didáctica basada en el mes de Octubre.

						1
2	3	4: Sesión 1: Aprendiendo música.	5	6	7	8
9	10	11: Sesión 2: Aprendiendo a movernos.	12	13	14	15
16	17	18: Sesión 3: Tocando al ritmo de la música.	19	20	21	22
23	24	25: Sesión 4: Fiesta rítmica.	26	27	28	29
30	31					