



Universidad de Valladolid



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

LOS CUENTOS SONOROS PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Noelia García Baranda

Tutora: Alicia Peñalba Acitores

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Palencia, junio 2023

RESUMEN

El cuento es un recurso educativo de gran importancia en la educación infantil. Permite a los niños y niñas acercarse a la realidad que les rodea, además de ayudar en su desarrollo integral. De este modo, si juntamos la música y los cuentos da lugar a la creación de los cuentos sonoros, los cuales proporcionan una herramienta educativa que persigue fomentar el acercamiento y gusto por la lectura de los cuentos y a su vez, incorporar aspectos musicales en la educación infantil. A través de la sonorización de cuentos, se fomenta el aprendizaje de contenidos propios del currículo y musicales de una manera lúdica y atractiva. En el presente TFG se desarrolla una propuesta didáctica que persigue el acercamiento a la música en las edades tempranas a través de los cuentos sonoros, donde los niños y niñas son los encargados de sonorizarlos estos a través de cuerpos sonoros, cuerpo y voz.

Palabras claves: literatura infantil, cuento sonoro, música, educación infantil, currículo.

ABSTRACT

The story is an educational resource of great importance in early childhood education. It allows children to get closer to the reality that surrounds them, in addition to helping in their integral development. In this way, joining music and stories gives rise to the creation of sound stories, which provide an educational tool that seeks to promote the approach and taste for reading stories and, in turn, incorporate musical aspects in early childhood education.. Through the sound of stories, the learning of curricular and musical contents is encouraged in a playful and attractive way. In the present TFG a didactic proposal is developed that pursues the approach to music at an early age through sound stories, where boys and girls are in charge of sounding them through sound bodies, body and voice.

Key words: children's literature, sound story, music, children's education, curriculum.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	JUSTIFICACIÓN	5
3.	OBJETIVOS	6
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1.	EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
4.1.1.	Evolución de la literatura infantil.....	7
4.1.2.	Clasificación y tipos de cuentos en los periodos de la infancia	8
4.1.3.	Partes del cuento.....	9
4.1.4.	Valor pedagógico del cuento en educación infantil	10
4.1.5.	Principios y criterios para la narración de cuentos.....	11
4.2.	LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
4.2.1.	Importancia de la música en educación infantil	12
4.2.2.	Pedagogía de la creación musical y el cuento	13
4.2.3.	La Presencia de la música en el currículo de educación infantil	14
4.3.	CUENTOS SONOROS EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.3.1.	Origen de los cuentos sonoros y definición.....	15
4.3.2.	Tipos de cuentos sonoros	16
4.3.3.	Beneficios de los cuentos sonoros en el aula de educación infantil	17
4.3.4.	Principios y criterios para la elaboración y narración en la sonorización de cuentos	18
4.3.5.	Relación de los principios con el currículo en educación infantil y las áreas musicales.....	20
5.	METODOLOGÍA	21
6.	PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN	21
6.1.	Introducción	21
6.2.	Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	22
6.2.2.	Características del centro.....	22
6.2.3.	Características del alumnado.....	23
6.3.	Objetivos	23
6.4.	Contenidos.....	24
6.5.	Metodología	24
6.6.	Sesiones de las actividades de la primera propuesta didáctica.....	25
6.7.	Evaluación.....	29
6.8.	Resultados	32
6.9.	Sesiones de las actividades de la segunda propuesta didáctica	34

7. CONCLUSIONES	43
8. BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXO I	47
ANEXO II	50
ANEXO III	51
ANEXO IV	52
ANEXO V	53
ANEXO VI	54

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento voy a exponer mi Trabajo Fin de Grado, en el cual, se lleva a cabo una documentación acerca de la literatura infantil, los cuentos, su importancia en educación infantil y los cuentos sonoros. Para establecer un hilo conductor con la fundamentación teórica, expongo una propuesta didáctica que consta de una serie de actividades que se han llevado a cabo. Tras la realización de estas, se ha llevado a cabo una evaluación y unos resultados para comprobar, por un lado, de que manera han sido efectiva esas sesiones, y, por otro lado, plantear de manera teórica otra propuesta didáctica que contemple los aspectos y mejoras que han faltado a la anterior, y de esta forma, complementar la propuesta didáctica.

Con esta propuesta didáctica se persigue utilizar los cuentos sonoros como herramienta educativa en educación infantil, con la finalidad de introducir aspectos musicales en su rutina de lectura de cuentos. Para ello, se desarrollarán una serie de sesiones destinadas a sonorizar una serie de cuentos que tienen como tema central “La prehistoria”. La elección del tema ha sido por el proyecto que estaban llevando a cabo en el trimestre en el cual se ha realizado dicha propuesta didáctica. Esta fue una oportunidad para, además de incorporar la música en los cuentos, trabajar a su vez contenidos del currículo.

Con esta propuesta didáctica, además, se pretende acercar la música a los niños y niñas de educación infantil, dándoles la oportunidad de experimentar y explorar con las posibilidades sonoras de instrumentos, cuerpo y voz.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema del Trabajo Fin de Grado, los cuentos sonoros, en un primer momento fue por la curiosidad que tenía por el tema y profundizar en los aspectos que engloban la música y los cuentos. Conocer de qué manera se puede incorporar la música en los cuentos en un aula y qué efectos tendría su puesta en práctica con los niños y niñas de educación infantil.

Tras comenzar mis prácticas en el centro educativo y conocer el contexto en el que iba a realizar mi intervención, me di cuenta de que la elección del tema cobraba un nuevo sentido. En estos momentos en el ciclo de educación infantil no

se impartía música, ya que no entraba la especialista, pero si tenían una rutina muy marcada con la lectura de cuentos. Además de ser un momento muy motivador para los niños y niñas.

Tras observar esto, vi una gran oportunidad de juntar los cuentos y la música, para de esta manera conseguir un acercamiento a la música a través de los cuentos.

3. OBJETIVOS

En el presente trabajo se ha llevado a cabo una documentación teórica y una propuesta didáctica que persigue los siguientes objetivos:

- Hacer una revisión bibliográfica de la importancia de la literatura infantil para conocer los beneficios que aporta el cuento en la Educación Infantil.
- Indagar sobre los cuentos sonoros y qué principios hay que seguir para su narración y elaboración.
- Diseñar una propuesta didáctica para el aula de 3 años de Educación Infantil, incorporando e introduciendo la música en los cuentos a través del tema del proyecto.
- Elaborar de manera teórica una propuesta didáctica atendiendo a los resultados obtenidos en la primera propuesta didáctica.
- Sonorizar una serie de cuentos utilizando instrumentos, el cuerpo y la voz.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente trabajo se van a abordar tres apartados fundamentales, todos ellos engloban como tema principal el cuento infantil, buscando así su relación con la música y su repercusión en la educación infantil.

El primer apartado aborda la literatura infantil, tratando su concepto y evolución en el tiempo. También se citará el cuento, los tipos, las partes que lo forman, el valor pedagógico y los principios y criterios para la narración de cuentos.

En un segundo apartado se tratará la importancia de la música en educación infantil, citando la Pedagogía de la creación musical y su relación con

el cuento infantil y se establecerá la relación del nuevo currículo con el aspecto musical.

En un tercer y último apartado se abordan el cuento sonoro, partiendo de su origen y definición, los tipos de cuentos sonoros que existen, los beneficios que aportan en educación infantil, principios y criterios para su narración y la relación de estos con el currículo y las áreas musicales.

4.1. EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1. Evolución de la literatura infantil

Antes de hacer un recorrido por la evolución de la literatura infantil, vamos a concretar la definición de esta. “Es una forma de representar la realidad en la que se mezclan hechos o acontecimientos reales con hechos o fantasías imaginarias”. (Orozco et. al, 2010, p. 158). Ahora sí, tras comenzar dando una definición de la literatura infantil, a continuación, haré un recorrido por su evolución.

La literatura infantil ha ido evolucionando de manera significativa a lo largo de los años. En sus inicios, era principalmente una forma de enseñar valores morales y religiosos a los niños y niñas. Los primeros relatos, conocidos como mitos, surgieron cuando el ser humano usó la palabra como forma de transmitir historias. Aún no se hablaba de literatura escrita hasta la aparición de la imprenta, otro punto clave para la literatura infantil. Como menciona Garralón (2017, p.21), “Todavía hoy el primer contacto de los niños a los cuentos y la poesía se produce gracias a la palabra”.

La primera obra para niños impresa fue en 1658 Titulada *Orbis sensualium pictus*, un libro didáctico, y es a partir del siglo XVII cuando comienza un movimiento fundamental y decisivo en el campo de la literatura infantil con los recopiladores de la tradición de los cuentos populares, con su pionero Giambattista Basile (1575-1632). Pero fue Charles Perrault (1628-1703) quien publicó algunos cuentos que hoy en día se conocen aún.

Fue a mediados del siglo XVII cuando ya se empezaron a comercializar los libros dirigidos a niños, sobre todo en Inglaterra. John Newbery (1713-1767) fue quien en 1750 abrió *Juvenile Library*, donde publicó libros muy adecuados para la infancia. Esta idea no se comenzó a dar hasta principios de XIX. Fue ya en la

segunda mitad del siglo XIX cuando se considera que llega la edad de oro de la literatura infantil. Es aquí, donde un grupo de autores prepararon obras que fueron un gran avance en la literatura infantil. Tres clérigos: George MacDonald, Charles Kingsley y Lewis Carroll.

4.1.2. Clasificación y tipos de cuentos en los periodos de la infancia

Atendiendo a la evolución de la literatura infantil, actualmente existen muchos tipos de cuentos, pero si atendemos a la clasificación y tipos de cuentos según los periodos de la infancia, voy a hacer referencia a la clasificación que hace Elena Fortún, (2003, pp. 50-57):

- De dos a cuatro años, los primeros cuentos que escuchan los niños deben estar hechos y contener elementos cotidianos como papá o mamá deben ser de infinitas repeticiones y repetición encadenada. No es tan importante el desenlace y los sonidos forman una parte importante de los cuentos a estas edades, como menciona en su libro “El arte de contar cuentos a los niños” “Hay gran predilección por los que tienen voces onomatopéyicas”. En resumen, para estas edades tienen que ser cuentos con narraciones puriles, sin argumentos, simples, que puedan aprenderse y repetirse. También deben contener aspectos de gracia e ingenio.
- De cuatro a cinco años, a los cuentos mencionados anteriormente, hay que añadir de fantasía, de hadas...mágicos de argumentos sencillos.
- De cinco a siete años, se tienen que dar al niño cuentos mágicos y cuentos clásicos que contengan valor moral.
- Y por último de siete a nueve años, hay que aportar al niño cuentos de poesía, relatos de vida y biografías.

Teniendo en cuenta la clasificación de los cuentos que son más adecuados por edades según Elena Fortún, haré mención para clasificar los tipos de cuentos que existen, a la clasificación que plantea por edades según Ana Pelegrín (1982, pp. 90-99):

- De **dos a cinco años**: cuentos de fórmula, son aquellos que cuentan con una estructura verbal rítmica y repetitiva. En ellos, cobra más importancia e interés la forma en la que se cuenta y el efecto que causa en los niños y niñas, que el propio contenido del cuento.

- Cuentos mínimos: son de conclusión rápida e incluso inmediata. No tienen argumento y se reduce a un juego sencillo de rimas.
- Cuentos de nunca acabar: terminan con una pregunta que invita a repetir el cuento. Esto hace que el cuento se vaya narrando de manera repetitiva.
- Cuentos acumulativos o disparatados: se van añadiendo personajes y repitiendo todos los elementos.
- **De cuatro a siete años**
 - Cuentos de animales: son relatos relacionados con las fábulas. Los animales son los protagonistas y mantienen un comportamiento similar al de las de las personas. Hay dos tipos: animales domésticos y animales salvajes. Estos terminan con una moraleja que tiene una enseñanza, transmitir valores para vivir mejor.
- **De cinco a siete años**
 - Cuentos maravillosos o cuentos de hadas: son aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Tienen su origen en los mitos o culturas antiguas. En ellos, aparecen personajes con características que no son comunes, como las hadas, brujas o príncipes, en los que ocurren encantamientos, hechizos o fenómenos mágicos.

Es importante conocer gran variedad de cuentos, pero sobre todo saber cuáles se ajustan a cada periodo de la infancia. Dependiendo de la edad del niño o la niña y el momento de desarrollo que se encuentre tendremos que seleccionar un tipo de cuentos u otros para que aporten al niño lo que necesita y se ajusten a los intereses y necesidades que tienen en cada momento.

4.1.3. Partes del cuento

En general todos los tipos de cuentos mencionados en el apartado anterior, tiene una estructura básica que incluye las siguientes partes: inicio o planteamiento, nudo o desenlace final. Para analizar estas partes que contiene un cuento, voy a hacer referencia al análisis de la estructura del cuento que hace Elia Tabuenca (2020), en un artículo. Aunque existen muchos tipos de cuentos, todos ellos comparten una estructura común, en la que el cuento consta de inicio o planteamiento, nudo y desenlace.

- El **inicio o planteamiento**, es el punto de partida del cuento, el cual nos ayuda a conocer a los personajes que lo conforman y situarnos en el espacio y tiempo en el que transcurre la historia.
- El **nudo**, en el, se plantea el conflicto y la trama del cuento, es el motor desencadenante de la acción narrativa. Hace referencia a la parte del cuento en la que es imprescindible que ocurra una acción que altere el inicio. Esta es una de las partes del cuento más importantes puesto que es la que marca el ritmo de la historia.
- Por último, el **desenlace o final**, siendo esta la última parte del cuento que nos cuenta como termina la historia, es decir, no cuenta como se resuelve el conflicto o la acción desencadenada en el nudo de la narración.

Es importante tener en cuenta que estas partes no tienen por qué seguir necesariamente un orden lineal o tener la misma duración en todos los cuentos, pero si todos deben contener todas las partes para ya que si falta alguna de estas la historia o cuento estaría incompleta.

4.1.4. Valor pedagógico del cuento en educación infantil

Es importante que los cuentos sigan una estructura como la mencionada anteriormente para que el cuento cumpla con sus objetivos. El cuento en educación infantil es un recurso muy importante e imprescindible, que tiene un gran valor pedagógico, ya que es una herramienta muy útil para estimular el desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico de los niños y niñas, y que todo docente utiliza e incorpora en su aula para trabajar con el alumnado, puesto que tiene diversas ventajas y beneficios para los niños y niñas.

Es una herramienta que, por un lado, se utiliza para la transmisión de valores y para la formación didáctica, pero, por otro lado, el carácter lúdico de los cuentos la convierte en una herramienta de disfrute y placer que potencia la imaginación y creatividad.

Según González López, (2006), la finalidad fundamental de los cuentos es contribuir a una formación integral en la que se atiende al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia (Gallego y Gallego, 2001).

Según menciona González López, (2006, p.13), alguno de los valores educativos que tiene el cuento son los siguientes, Quintero,(2005):

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmitir conocimientos.
- Satisface las ganas de acción de alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas del niño y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Es bueno que el niño desde la infancia conozca el cuento, ya que despierta su atención e imaginación. Como menciona Elena Fortún (2003, p.18) “No existe un auxiliar pedagógico tan eficaz como el cuento, para educar la atención, como cauce de la capacidad imaginativa, como base moral, como principio de la educación literaria y como enriquecedor del lenguaje”.

El cuento como herramienta pedagógica, ayuda a la promoción de competencias emocionales, autoestima, relaciones con los demás y empatía. Además, permite aprender de forma lúdica y divertida, mientras se desarrollan habilidades y capacidades importantes para su vida personal y académica. Haciendo referencia al lenguaje, el cuento forma una parte importante en la etapa de la lectura y la escritura.

4.1.5.Principios y criterios para la narración de cuentos

Para conseguir que el cuento tenga el valor pedagógico que he mencionado, hay que tener en cuenta varios principios y criterios que pueden ayudar a hacerlo más efectiva y atractiva para el público. Tras una recopilación de los diversos criterios que se deben tener en cuenta para la narración de cuentos, según diferentes autores como María Antonia (2009, p. 4) y Elena Fortún (2003), son los siguientes:

- La ambientación del contexto debe ser adecuada para captar el interés.

- Hay que saber adaptarse a introducir o reelaborar el contenido del cuento.
- La actitud del narrador debe mostrar entusiasmo.
- Tener conocimiento del cuento.
- Interaccionar y dejar participar al alumnado sin interrumpir el relato.
- Incorporar pautas narrativas durante la lectura.
- Claridad en el lenguaje.
- No se tiene que forzar la voz, tampoco hablar bajo ni con monotonía. La voz tiene que ser agradable, clara y bien modulada.
- Mostrar seguridad al narrar el cuento.
- Contarlo con tranquilidad y despacio.
- Fonética: utilizar entonaciones distintas dependiendo lo que requiera cada parte del cuento.
- Hacer reír y dejar reír sin interrupciones.
- Confianza en sí mismo.

Por lo tanto, si se tienen en cuenta a la hora de narrar los cuentos estos principios y criterios, haremos que la narración de cuentos sea una experiencia completa y eficaz para conseguir que entre los niños y niñas sea una herramienta útil y atractiva para disfrutar y aprender a la vez.

4.2. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.2.1.Importancia de la música en educación infantil

La música en educación infantil es una herramienta muy importante ya que tiene múltiples beneficios en el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico de los niños y niñas, además de ayudar en el desarrollo integral del alumnado. Con la educación musical contribuimos a su desarrollo y también al proceso de sociabilización atendiendo a tres áreas de desarrollo, como menciona Peláez, (2008). Por esto, es necesario incorporar la música en el aula desde las edades más tempranas.

Respecto al ámbito socio-afectivo, fomenta el trabajo en grupo y produce satisfacción por la realización de la tarea bien hecha en grupo. Fomenta la autoestima, seguridad y confianza. El ámbito motor, define la lateralidad, mejora la respiración, favorece el desarrollo y conocimiento del esquema corporal, contribuye al desarrollo psicomotriz a través de la coordinación de movimientos, coordinación

óculo- manual etc. Por último, al ámbito cognitivo, desarrolla la atención y la memoria, amplía la capacidad de comprensión, fomenta imaginación y creatividad. Es decir, la música aporta sus beneficios y colabora en la mejora y aprendizaje del resto de materias.

Como menciona Peñalba, (2017, p.114), por un lado, algunos de los beneficios que aporta la educación musical que están basados en la transferencia de aprendizajes de unas áreas a otras son los siguientes: mejora del lenguaje, mejora de la lectura, mejora del pensamiento matemático y la inteligencia en general.

Por otro lado, basándonos en el valor intrínseco de la música: la música es innata al ser humano, forma personas globales, sin música el lenguaje no se desarrollaría, contribuye al desarrollo físico, la salud y el bienestar, forma para vivir en sociedad, identidades musicales y conocimiento, forma personas creativas, emociones y empatía, (Plummeridge, 2001).

En resumen, la música es una herramienta valiosa en la educación infantil que ya ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas importantes, que ayuda a los niños y niñas a fomentar su entusiasmo por el aprendizaje.

4.2.2. Pedagogía de la creación musical y el cuento

Si mencionamos la música como una herramienta fundamental de incorporar en educación infantil, debemos hacer referencia a la Pedagogía de la creación musical, la cual hace referencia a un movimiento renovador de la educación musical. Surgió en los años 70 y se enmarca en las nuevas ideologías y prácticas, las cuales pretenden renovar las clásicas metodologías.

Destacando las tres ideas claves mencionadas en Alcázar, (2010) que cita (Delalande,1976, pp. 11-30):

- Para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos.
- La música no es siempre ritmo y melodía.
- Ser músico no es saber música.

Esta pedagogía sintetiza los principios más significativos porque:

- Está en sintonía con la evolución espontánea del niño.
- Amplia el concepto de música y se abre a todas las músicas desde una perspectiva contemporánea y renovadora.
- Desarrolla en las personas las competencias que posee quien es músico, unas capacidades más centradas en las vivencias que en el aprendizaje de nociones.

Como menciona Alcázar (2010), la PCM propone una educación musical basada en la creatividad, en la libre expresión y en una estética musical caracterizada por la ausencia de tonalidad y por estar centrada en el sonido como elemento nuclear de la música. En relación con el cuento, podemos encontrar una estrecha relación con la PCM, ya que si algunos de los beneficios que aporta el cuento en la etapa de educación es la formación integral del niño, aumentar la creatividad y desarrollar la imaginación, utilizar la música y el cuento como propone la PCM, fomentaría conseguir los beneficios que aportan ambas.

4.2.3. La presencia de la música en el currículo de educación infantil

Si contemplamos la música como una herramienta fundamental para incorporar en la educación infantil, debemos contemplar los aspectos musicales que se contemplan en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda reflejada en el tercer área: Comunicación y Representación de la realidad. Los contenidos relacionados con la música aparecen reflejados en el Bloque F: El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- El código musical (preescritura musical: representación simbólica de las cualidades del sonido).
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

Como se puede observar, la música está presente dentro del currículo de educación infantil. Sobre todo, se localiza en un área en concreto, destinando específicamente algún apartado a la música. Pero de manera global, el currículo no contiene en todas sus áreas aspectos musicales que se trabajen de manera transversal.

4.3. CUENTOS SONOROS EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el presente epígrafe, se van a desarrollar una serie de apartados relacionados con los cuentos sonoros, comenzando por el origen de los mismo y su definición, los tipos de cuentos sonoros, beneficios que tienen en educación infantil, los principios y criterios para su elaboración y narración, y la relación de estos tanto con el currículo de educación infantil y las áreas musicales.

4.3.1. Origen de los cuentos sonoros y definición

Los cuentos sonoros, conocidos inicialmente en sus orígenes como cuentos animados, se originaron en el área de educación física, con la finalidad de enriquecer las actividades que se realizaban para educación infantil.

Fue en 1910 J.G, Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia quien crea el cuento – ejercicio, el cual consistía en la unión de un tema de la vida diaria con un cuento, ambas se juntaban a través de una serie de ejercicios y movimientos. Permitían la transformación de un cuento en el que solo se narraba la historia a otro en el que además de conocer el argumento, se dramatizaba y además se unían elementos musicales y lo transformaban en un cuento musical.

A partir de ese momento, el cuento sonoro se comienza a utilizar en instituciones educativas como una estrategia metodológica que permitía el desarrollo integral de los niños y niñas.

De esta forma, podemos decir que los cuentos musicales según Quesada, (2006, p.2) “Son los que corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (Conde, 2003, p. 79).

Otro de los conceptos que podemos dar a los cuentos sonoros según mencionan Ontoria y Viñuales (2007, p.13), los cuentos sonoros o musicales son aquellos que se leen o se narran utilizando música de fondo o acompañados de instrumentos.

Dada la importancia que tiene incorporar la música en educación infantil y los beneficios que aportan los cuentos en esta etapa, introducir la música en los cuentos, contribuye a conseguir los beneficios que aportan ambas por separado de forma conjunta.

4.3.2. Tipos de cuentos sonoros

Los cuentos sonoros, al igual que los cuentos por si solos, atienden a una clasificación donde se distinguen en diferentes tipos. Atendiendo a la clasificación que proponen Ontoria y Viñuales, (2007, pp. 13-15), hacen la siguiente clasificación de los cuentos sonoros:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena: en ellas se relatan los hechos que les suceden a los personajes. Son pequeños cuentos con música que se dramatiza fácilmente con movimientos y gestos.
- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático: descriptiva, porque tiene como objetivo principal describir o representar acontecimientos, escenas etc. Y programática porque considera variedad de la música descriptiva y está inspirada en un texto o argumento literario.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia): se escucha el cuento y después, entre todos y todas deciden que sonidos van a incorporar para cada personaje, acción, objeto o escena.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones: se eligen que instrumentos vamos

a presentar al grupo para que inicialmente puedan manipular y tocar. Después, se lee el cuento y se elige que instrumentos se asemejen a cada personaje o situación.

Teniendo en cuenta los tipos de cuentos sonoros, podemos ver las posibilidades con las que contamos para sonorizar un cuento. Es importante tener en cuenta que independientemente del tipo de cuento sonoros que llevemos a cabo, la participación de los niños y niñas es fundamental para que todos puedan desarrollarse y aprender a través de los múltiples beneficios que aportan.

4.3.3. Beneficios de los cuentos sonoros en el aula de educación infantil

Partiendo de los beneficios que aportan por separado cuento y música, la unión de ambos reúne todas las cualidades de riqueza, variedad, flexibilidad y diversidad temática. Como menciona Muñoz, (2002, p. 59), un cuento o una canción son motivadores en sí mismos y basta plantearlos como una actividad a realizar para que el alumnado manifiesta su disposición a participar en su desarrollo.

Cuando el cuento y la canción se unen se produce un efecto multiplicativo de sus posibilidades. El número de actividades que se pueden presentar, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a las niñas y niños, el aumento de la motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute, hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo. (Muñoz, 2002, p. 61).

Por lo tanto, los cuentos sonoros en las edades iniciales aportan múltiples beneficios, relacionados con el trabajo corporal, con ellos mismos, con otros e incluso con objetos del entorno. Aumenta también la capacidad expresiva para mejorar la comunicación y estimular la creatividad individual, sobre todo al manipular instrumentos musicales u objetos, experimentando movimientos o sonidos corporales expresivos, fantasear con una historia o improvisar pequeñas melodías. Es un buen recurso a su vez para incorporar contenidos del currículo de manera lúdica y creativa. También favorece en el desarrollo integral de las áreas social-afectiva, psicomotora y cognoscitiva.

4.3.4. Principios y criterios para la elaboración y narración en la sonorización de cuentos

Según menciona Quesada, (2006, pp. 4-5), algunas estrategias que hay que tener en cuenta para la realización y narración en la sonorización de cuentos son las siguientes:

- Hay que iniciar la actividad motivando a los niños y niñas mediante el diálogo o la observación de un video donde aparecen niños/as haciendo un montaje de un cuento musical.
- Poner en común la historia que se va a utilizar. Es motivador para ellos que sean quien elaboren de manera conjunta la narración, eligiendo a los personajes y las situaciones que pasen en la narración, así se logra mayor interiorización de la misma.
- Elegir los sonidos onomatopéyicos, de los objetos o instrumentos musicales que formarán parte del ambiente sonoro, para dar mayor énfasis en los momentos importantes de la historia.
- Incorporar la plástica en el proceso creativo, cada niño/a representa los personajes o situaciones de la historia, así esto se empleará también para evaluar la asimilación del contenido que va a tener el cuento.
- Seleccionar obras musicales cortas que les permitan relacionar los acontecimientos y personajes del cuento, con las características tímbricas, de velocidad, intensidad o de carácter de las melodías.
- Improvisar canciones que tengan textos relacionados con el argumento del cuento.
- Realizar gestos, movimientos, juegos o danzas.
- La escenografía del cuento musical puede crearse en conjunto con los niños y niñas.
- Producir sonidos con el cuerpo, con objetos o instrumentos musicales que ayuden en los efectos sonoros de la narración.

Además de tener en cuenta estos principios y criterios para su elaboración, es importante conocer las capacidades musicales que poseen los niños y niñas a estas edades, para así poder plantear los cuentos sonoros atendiendo a todos estos aspectos. Por lo tanto, haré referencia a la clasificación que aporta Quesada, (2006, pp. 8-9), según Alsina, (1999).

Tabla 1

Capacidades de los niños y niñas relacionadas con la música

AÑOS	CAPACIDADES
3	<ul style="list-style-type: none">- Representa de manera gráfica el entorno visual y auditivo, pero sin un código estricto.- Desarrolla la capacidad para controlar los movimientos globales.- Coordina con más facilidad las extremidades inferiores, permitiendo desplazamientos de manera más fluida (caminar y correr, y se experimenta con el salto), apoyados con estímulos sonoros.- Se empieza a desarrollar la motora fina y con ella la lateralidad; se puede reforzar mediante prácticas de expresión corporal.- Disfruta el entonar canciones con contenido onomatopéyico.- Le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda de la palabra, por lo que le agrada decir rimas cortas que le permiten interiorizar valores rítmicos variados.- Discrimina tempos diferentes sin gran dificultad.
4	<ul style="list-style-type: none">- Aumenta la capacidad para la entonación, por lo que las canciones pueden tener un mayor número de sonidos.- Las palabras se convierten en posibilidades rítmicas y musicales.- Agrupa objetos sonoros en forma intuitiva; por ejemplo, cajitas rellenas con granos de diferente sonido.- Posee mayor cantidad de recursos gráficos para representar los sonidos que escucha.
5	<ul style="list-style-type: none">- Además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades inferiores.
6	<ul style="list-style-type: none">- Entona con mayor facilidad.- Identifica el pulso y el acento.

-
- Percibe con mayor soltura los cambios en la intensidad y la velocidad de la música.
 - Inventa ritmos y melodías con más destreza.
 - Sincroniza las extremidades inferiores con las superiores, y mediante la música aumenta el dominio espacial.
 - Posee mayor exactitud para ejecutar instrumentos de percusión determinada e indeterminada.
-

Nota. Alsina (1999, p. 33).

Es importante tener en cuenta las capacidades musicales que poseen los niños y niñas por edades, pero también los principios y criterios. Si todos estos aspectos se tienen en cuenta, se llevará a cabo la sonorización de los cuentos de una manera efectiva. Asociar el sonido de instrumentos servirá para identificar personajes o acontecimientos ya que, de esta forma, en la intervención, los niños y niñas identificarán de manera más sencilla el momento en el que tienen que intervenir.

4.3.5. Relación de los principios con el currículo en educación infantil y las áreas musicales

Para la narración de cuentos sonoros, hay que tener en cuenta una serie de principios, en este caso añadiendo el componente musical. En este apartado, voy a relacionar esos principios con los elementos del currículo que hay que trabajar en la etapa de educación infantil y ver cómo esto se integra con las áreas musicales. En ANEXO I aparece detallado a modo de tabla.

En la tabla, se puede apreciar la relación que tienen los principios y criterios mencionados para la narración y elaboración de los cuentos sonoros, por un lado, con las áreas del currículo, especificando en cada una de ellas cuales son los principios y criterios que tienen una relación más directa con cada área, y, por otro lado, a nivel general que relación establece con las áreas musicales.

5. METODOLOGÍA

En el presente trabajo, lo primero que he llevado a cabo ha sido una revisión bibliográfica sobre la importancia de la literatura infantil, cuentos, principios y criterios para su narración, beneficios de estos. También, sobre los cuentos sonoros, tipos, principios y criterios para su narración y elaboración y la relación que establece con el currículo de educación infantil. Tras la lectura de artículos y capítulos de algunos libros, he recopilado información acerca de los cuentos musicales, la importancia de incorporar la música en educación infantil y los beneficios que aportan juntas cuentos y música, es decir, trabajar los cuentos sonoros.

Para finalizar, he planteado una propuesta didáctica. En ella, se lleva a cabo una sonorización de cuentos relacionados con el tema del proyecto que estaban trabajando actualmente en el aula, “La prehistoria”.

Tras la puesta en práctica de esta, se ha llevado a cabo la evaluación y obtención de resultados de la intervención, para posteriormente, plantear de manera teórica una propuesta didáctica, que complementaran a las sesiones que se llevaron a cabo, para así formar una propuesta didáctica que contemple todos los aspectos que se pueden trabajar con los cuentos sonoros.

6. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

6.1.Introducción

Tras haber realizado una investigación y documentación acerca de los cuentos, la música en educación infantil y la importancia que esta tiene en la etapa infantil, a continuación, se llevará a cabo una propuesta didáctica para introducir la música en los cuentos.

Esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo atendiendo a: los datos obtenidos a través de la importancia y los beneficios que aporta para el desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa incorporar la música en los cuentos y, por otro lado, incorporar la música para trabajar de manera transversal los contenidos del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece

la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León .

Para plantear dicha intervención, he tenido en cuenta varios aspectos, entre ellos la rutina que se tiene con los cuentos en el aula, el tema de proyecto actual con el que están trabajando, los recursos que tenemos a nuestro alcance para llevar a cabo esta propuesta de intervención y los tipos de cuentos sonoros que existen. Para tener más información y conocer mejor el contexto en el que se va a llevar a cabo dicha intervención, a continuación, hablaré sobre los contextos que necesitamos conocer para llevarlo a cabo.

6.2.Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta

Como mencionaba en el apartado anterior, para poder plantear y llevar a cabo una propuesta didáctica, es necesario conocer el contexto. A continuación, hablaré de dos contextos que considero que son fundamentales de tener en cuenta: el contexto relacionado con las características del centro y, por otro lado, el contexto humano relacionado con las características del alumnado.

6.2.2. Características del centro

La propuesta de intervención se va a llevar a cabo en un colegio rural, situado en la localidad de Monzón de Campos. Es un centro de ámbito comarcal, que acoge alumnado procedente de otras localidades cercanas (Husillos, Ribas de campos y Finca de Santa Cruz, San Cebrián de Campos , Manquillos, Amayuelas de Arriba, Amayuelas de Abajo, Amusco, Valdespina y Fuentes de Valdepero).

El centro consta de un edificio grande, de una sola planta, pero parte de él se encuentra inutilizado, dada la disminución del alumnado en las últimas décadas. Dispone de un patio muy grande que rodea el edificio y tenemos acceso a varios patios más pequeños en el interior. Contamos con gimnasio, aula de música y de inglés, laboratorio, comedor, sala de informática, biblioteca y huerto escolar.

Uno de los datos relevantes para nuestra propuesta de intervención, es que cuenta con un aula de música, donde tenemos acceso a los instrumentos que necesitamos para llevar a cabo las actividades. También, que el ciclo de educación infantil cuenta con sus propios instrumentos.

6.2.3. Características del alumnado

El grupo en el que se va a implementar la propuesta didáctica está formado por un total de 9 alumnos, 5 niños y 4 niñas de educación infantil. Las edades comprenden los 3 y 4 años.

Uno de los datos relevantes a tener en cuenta en este grupo, es que, debido a la pandemia, no cursan ninguna asignatura de música durante el ciclo de educación infantil, un dato relevante a la hora de elaborar mi propuesta didáctica.

Respecto a las características individuales del alumnado, una de ellas presenta retraso en el lenguaje y retraso motor, cuya necesidad no influye en el planteamiento de la propuesta didáctica.

Por otro lado, contamos con una niña de étnica gitana, con absentismo escolar, en este caso, sí que es un dato que debemos tener en cuenta a la hora de realizar las intervenciones.

6.3. Objetivos

Los objetivos que plantea esta propuesta didáctica, por un lado, hacen referencia a el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, y, por otro lado, objetivos más concretos de la propuesta didáctica, son los siguientes:

- Utilizar el cuento como medio de incorporación y aproximación a la música en el ciclo de educación infantil.
- Mostrar interés y gusto por la escucha y lectura de los cuentos.
- Experimentar y utilizar los materiales propuestos, mostrando actitudes de: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
- Explorar las propiedades sonoras del cuerpo y diferentes instrumentos, musicalizando cuentos.
- Utilizar el cuerpo como medio de representación en la escucha de los cuentos sonoros.
- Utilizar la voz como recurso en la sonorización de los cuentos sonoros.

6.4. Contenidos

Los contenidos que plantea esta propuesta didáctica, por un lado, hacen mención a lo que recoge el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, y por otro lado, contenidos más concretos de la propuesta didáctica, son los siguientes:

- Utilización del cuento como medio de incorporación y aproximación a la música en educación infantil.
- Interés por la escucha y lectura de los cuentos.
- Experimentación y utilización de los materiales propuestos mostrando actitudes de: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
- Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo y los diferentes instrumentos, musicalizando cuentos.
- Utilización el cuerpo como medio de representación en la escucha de los cuentos sonoros.
- Utilización la voz como recurso en la sonorización de los cuentos sonoros.

6.5. Metodología

El planteamiento de esta propuesta didáctica persigue incorporar en una de las rutinas establecidas en el aula, la lectura de cuentos, el aspecto musical, llevando a cabo la sonorización de cuentos.

De esta forma, se persigue aumentar el interés y motivación por los cuentos, teniendo como eje motivador la música y los instrumentos.

Dada la rutina que hay establecida en el aula con los cuentos, he aprovechado ese momento de la jornada escolar para llevar a cabo las sesiones de la sonorización de los cuentos.

Para la selección de los cuentos, he aprovechado la introducción del proyecto del trimestre, “La prehistoria”, para trabajar de manera transversal los contenidos que se están trabajando en el aula con los cuentos y la música.

Las sesiones para llevar a cabo la sonorización de los cuentos se han realizado de forma grupal, de esta forma se fomenta la participación activa por parte de todo el

grupo clase. Para la sonorización de cada cuento, se van a llevar a cabo en cuatro sesiones.

En la primera se contará el cuento sin instrumentos, para introducirles en la historia y que la conozcan, después se les presentarán los instrumentos que vamos a utilizar y se dejará manipular y explorar con cada uno de ellos.

En la segunda sesión, en este caso yo, seré quien sonoriza con instrumentos y el cuerpo los elementos del cuento seleccionados.

En la tercera sesión a través de tarjetas, se seleccionarán aquellos elementos del cuento que se van a sonorizar y se asignarán a cada elemento un instrumento. Cada niño y niña contará con una tarjeta, que por la parte de adelante tiene la imagen del elemento que se sonoriza y por la parte de atrás el instrumento asignado. Cada uno se encargará de tocar el instrumento cuando aparezca el elemento de su tarjeta al narrar el cuento.

En una cuarta y última sesión, se acordará entre todos que instrumentos van a ser los que sonoricen cada elemento seleccionado del cuento, siendo ellos mismos los que tiene que seleccionar los sonidos.

6.6. Sesiones de las actividades de la primera propuesta didáctica

A continuación, en forma de tabla se presentan las sesiones de la propuesta didáctica en la cual se va a trabajar el cuento “Chispas cambia de casa”, cuya temática corresponde a la prehistoria. Se van a desarrollar una serie de sesiones en las que se va a llevar a cabo la lectura del cuento acompañada de instrumentos musicales que se identifican con personajes, para ello se han llevado a cabo las siguientes cuatro sesiones.

SESIÓN 1	
Título	“ Conocemos el cuento y sus posibilidades sonoras”
Duración	30 minutos
Desarrollo de la actividad	En esta primera sesión, lo primero que se ha llevado a cabo ha sido la lectura del cuento, “Chicas cambia de casa”. Tras la lectura del cuento, se presenta a los niños y niñas los instrumentos, poniendo nombre y sonido a cada uno de ellos, también se les explica para que se van a utilizar. Después, se deja manipular y explorar libremente con los instrumentos a cada niño y niña.
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Chispas cambia de casa”. ANEXO II. - Instrumentos: cascabeles, claves, triángulo, caja china, maracas, güiro. Foto de los instrumentos en el ANEXO III.

SESIÓN 2	
Título	“¿Cómo suena el cuento?”
Duración	20 minutos.
Desarrollo de la actividad	En un primer momento, se retomará la sesión anterior. Hablaremos de los personajes que conforman el cuento y los nombres tan musicales que tienen. También, hablaremos de los instrumentos con los que estuvimos manipulando en la anterior sesión y explicaremos que cada uno de ellos, va a poner sonido a algunos elementos del cuento. A continuación, se narrará el cuento incorporando, en este caso yo, sonidos en algunos de los elementos del cuento. Para finalizar, comentaremos como ha sonado cada elemento del cuento y que instrumento ha sido el encargado de poner

	<p>sonido a esos elementos. De esta forma, iremos incorporando en su vocabulario los nombres de los instrumentos y asociando el instrumento al sonido que emite.</p> <p>También exploraremos con las posibilidades sonoras que el cuerpo nos ofrece para además de introducir sonido con los instrumentos, hacerlo con el cuerpo.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Chispas cambia de casa”. ANEXO II. - Instrumentos: cascabeles, claves, triángulo, caja china, maracas, güiro. Foto de los instrumentos en el ANEXO III. <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo

SESIÓN 3	
Título	“Hacemos sonar al cuento”
Duración	30 minutos.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que se llevará a cabo como en la anterior sesión es recordar que aspectos se han trabajado anteriormente con el cuento y los instrumentos.</p> <p>Después recordaremos que sonidos pusimos a la hora de sonorizar el cuento a cada elemento, asociando elementos del cuento y el instrumento.</p> <p>Una vez tengamos eso claro, mostraremos las tarjetas de los elementos y que instrumento aparece por detrás, asignando a cada niño y niña una tarjeta.</p> <p>Dado que la edad corresponde a 3 años, los instrumentos se irán dando cuando aparezca el momento de sonorizar cada elemento en el cuento, ya que, si damos los instrumentos a</p>

	<p>todos a la vez, resultaría complicado que cada niño y niña espere al momento de su intervención y no conseguiríamos el objetivo de poner a cada elemento del cuento un sonido concreto.</p> <p>Además, se explicará en qué momento hay que utilizar el cuerpo como medio de sonorización.</p> <p>En el ANEXO IV, aparece detallados los instrumentos asignados a cada elemento del cuento.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Chispas cambia de casa”. ANEXO II. - Instrumentos: cascabeles, claves, triángulo, caja china, maracas, güiro. Foto de los instrumentos en el ANEXO III. - Tarjetas con los elementos a sonorizar del cuento. ANEXO IV. <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo

SESIÓN 4	
Título	“Buscamos nuevos sonidos a nuestro cuento”
Duración	30 minutos.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que haremos como en las sesiones anteriores es hacer un repaso de la dinámica que hemos seguido para la sonorización del cuento.</p> <p>Después, sacaremos las tarjetas con las que trabajamos para sonorizar los elementos del cuento y esta vez, serán ellos los que tienen que pensar que sonidos ponemos a cada parte y con que instrumentos.</p>

	<p>A cada niño y niña, se le asignará una tarjeta y tendrá un tiempo para pensar con que instrumento va a sonorizar esa parte del cuerpo y que sonido va a hacer. Esto lo haremos de uno en uno hasta tener asignados todos los sonidos a los elementos del cuento. También, daremos la posibilidad de incorporar algún nuevo sonido a algunas de las partes del cuento.</p> <p>Una vez tengamos todas asignados todos los sonidos, pasaremos a leer el cuento y sonorizarlo.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Chispas cambia de casa”. ANEXO II. - Instrumentos: cascabeles, claves, triángulo, caja china, maracas, güiro. Foto de los instrumentos en el ANEXO III. - Tarjetas con los elementos a sonorizar del cuento. ANEXO IV. <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo

6.7. Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta didáctica se hará a través de dos tablas de registro. Por un lado, se evaluará el desarrollo y planteamiento de la propuesta didáctica, para ello se tendrán en cuenta los principios y criterios para la elaboración de los cuentos sonoros. Por otro lado, se evaluará la puesta en práctica de las sesiones llevadas a cabo.

Tabla 3*Evaluación del desarrollo y planteamiento de la propuesta didáctica*

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Se inicia la actividad motivando a los niños y niñas mediante un diálogo o la observación de un video donde se ve el montaje de un cuento sonoro.	X		
Elaboran de manera conjunta la narración de la historia.		X	En este caso el cuento que se narra para la propuesta didáctica ya está escrito. Dado que es el primer cuento que sonorizan.
Eligen los sonidos onomatopéyicos, de instrumentos musicales o de los objetos que forman parte del ambiente sonoro.	X		En las primeras sesiones no, ya que son de inicio a la sonorización de cuentos, pero en la ultima sesión si son ellos quien eligen los sonidos.
Realizan gestos, movimientos, juegos o danzas.		X	
Improvisan canciones que tengan textos relacionados con el argumento del cuento.		X	
Se selecciona una obra musical corta que le permita relacionar los personajes con las características tímbricas, de velocidad, intensidad o de carácter de las melodías.		X	

Producir sonidos con el cuerpo, con objetos o instrumentos musicales que ayuden en los efectos sonoros de la narración.	X		
---	---	--	--

En esta tabla, se puede contemplar qué aspectos han faltado y cuales sí han estado presentes en la sonorización del cuento. Los principios y criterios que han faltado, alguno de ellos no se ha tenido en cuenta debido a que, la propuesta didáctica, esta formada por la sonorización de otros cuentos en los que se trabajarán algunos aspectos que en esta no se han incorporado.

Tabla 4

Evaluación de la puesta en práctica de las sesiones

ITEMS	SI	NO	ALGUNA VEZ	OBSERVACIONES
Participan en las actividades planteadas	X			
Muestran interés y motivación	X			
Llevan a cabo una escucha activa			X	
Muestran interés en la experimentación y exploración de los instrumentos	x			

Para completar las dos evaluaciones, se ha llevado a cabo una observación directa en el aula en el momento de la puesta en práctica de las sesiones, a través de la cual se han obtenido datos para poder completar posteriormente los ítems que aparecen en ambas evaluaciones.

Además, a través de la observación directa y los datos obtenidos al rellenar las evaluaciones, se han obtenido una serie de resultados que se desarrollan a continuación.

6.8. Resultados

Tras la puesta en práctica de las sesiones planteadas en la propuesta didáctica, me surgieron las siguientes preguntas: ¿Cómo de extensos deberían ser los cuentos para la sonorización?, ¿Realizar las intervenciones en un aula de 3 años, condicionan algunos aspectos de la intervención?, ¿Es beneficioso para la narración de cuentos la introducción de instrumentos?, ¿Es importante una experimentación con los instrumentos extensa y previa antes de su puesta en práctica?

A continuación, se da respuesta a cada uno de los interrogantes, tomando como punto de partida las observaciones llevadas a cabo durante la implementación de la propuesta didáctica.

¿Cómo de extensos deberían ser los cuentos para la sonorización?

Tomando como referencia el cuento utilizado para la intervención, me he dado cuenta que el tiempo de escucha y atención en las edades de infantil, en concreto, 3 años, es muy limitado y en este caso, el cuento utilizado considero que era más extenso de lo que debería ser para estas edades. Por otro lado, el cuento seleccionado no contaba con imágenes, algo que es fundamental para hacer la narración más atractiva y captar su atención.

Considero que han sido dos aspectos claves ha tener en cuenta, ya que, para llevar a cabo la sonorización de cuentos, es imprescindible seleccionar un cuento que contemple estas dos características. Esto ha influido de manera significativa en la sonorización del cuento y su desarrollo con los niños y niñas.

Después de realizarme esta pregunta, dio lugar a preguntarme la siguiente: ¿Realizar las intervenciones en un aula de 3 años, condiciona algunos aspectos de la intervención?

Retomando los resultados obtenidos en la anterior pregunta, algo que he podido observar y que considero que es fundamental tener en cuenta, es la capacidad de atención que tienen a estas edades. Es muy limitada, por lo tanto, es imprescindible que cualquier actividad que se realice con ellos este ajustada.

Otro de los aspectos claves que he observado que han influido directamente en la puesta en práctica de la intervención, fue que no tenían un contacto previo con aspectos musicales ya que, en infantil este año no trabajan el área musical, lo cual planteo la siguiente cuestión: ¿Es beneficioso para la narración de cuentos la introducción de los instrumentos?

Por un lado, considero que trabajar y juntar los cuentos con la música tiene implícitos una serie de beneficios que he podido observar en el aula. El aumento de la motivación por el momento de la narración de los cuentos fue mayor, puesto que introducir instrumentos era algo que les llamaba la atención y les creaba curiosidad, también vi como influía en la atención, el tener asignado un instrumento para intervenir en un momento determinado del cuento, hace que estén más atentos a lo que se está narrando. En cuanto a la memoria, asociar personajes del cuento a instrumentos, he podido observar que ha influido de manera significativa a la hora de recordar a los personajes del cuento. También, he visto como la introducción de instrumentos ha estimulado su creatividad, dando lugar a la variedad de sonidos producidos y la forma de utilizar los instrumentos, siendo esto una oportunidad de aprendizaje común, en la que todos han observado y aprendido de los demás.

Por otro lado, he observado que, aunque tiene múltiples beneficios, también inconvenientes. El incorporar sonidos solamente algunas partes del cuento, hizo que una vez interviniesen con su personaje y su instrumento, la atención se dispersase y la escucha ya no era efectiva. Mostraban más interés por seguir experimentando con los instrumentos, que seguir escuchando el argumento del cuento, por lo que me surgió la siguiente pregunta: ¿Es importante una experimentación con los instrumentos extensa y previa antes de su puesta en práctica?

Durante las sesiones, me iba dando cuenta la necesidad de experimentación con los instrumentos que mostraban a la hora de realizar la actividad. El no haber tenido un contacto previo con los instrumentos, hacía que su foco de atención y motivación fuese la experimentación y manipulación de cada uno de los instrumentos. Por lo tanto, el haber

destinado solamente una sesión para que explorasen y manipulasen con los instrumentos, fue muy escasa y poco efectiva.

Todas estas preguntas, hicieron que me plantease la forma en la que había llevado a cabo dicha intervención, contemplando que aspectos habían funcionado y cuales no, cuales habían faltado y de qué manera podían mejorar futuras posibles intervenciones con cuentos sonoros.

Además, a través de preguntas que obtuve por su parte durante la realización de la intervención como, por ejemplo: “¿Vamos a bailar o utilizar el cuerpo?”, llegué a la conclusión que solo plantear una intervención atendiendo a un tipo de cuento sonoros, no sacaba todo el partido a los beneficios que estos aportan y que, hacer una propuesta didáctica en la que se contemplen aspectos como el cuerpo y la voz, es mucho más enriquecedor a la propuesta.

Tras reflexionar y analizar los resultados obtenidos, estos servirán para plantear de manera teórica como se desarrollarían las sesiones de la sonorización de otros cuentos. De esta forma se introducirán aspectos que no se hayan contemplado en el desarrollo de las sesiones que se llevaron a cabo, como la introducción de otro tipo de cuentos sonoros en la propuesta didáctica.

6.9. Sesiones de las actividades de la segunda propuesta didáctica

Esta segunda propuesta didáctica va a constar de dos partes. Por un lado, se van a plantear las sesiones que se llevarían a cabo para sonorizar el cuento de “Croniñon”. Para el diseño de las sesiones de la sonorización de este cuento se va a incorporar la utilización del cuerpo.

Por otro lado, continuando con las sesiones para sonorizar un cuento que, en este caso, será de elaboración conjunta, siguiendo una serie de pautas. Para el diseño de las sesiones de la sonorización de este cuento se va a incorporar la utilización de las onomatopeyas, es decir, la voz. Este último cuento se va a sonorizar con la voz ya que, los dos anteriores que han sonorizado con instrumentos o audiciones que han interpretado con su cuerpo, ambas, han sido un acercamiento a diferentes sonidos, lo cual, les ha servido para coger ideas para las sesiones en las que van a utilizar la voz.

A continuación, queda reflejado en la tabla siguiente, el conjunto de la propuesta didáctica, contemplando las sesiones de la primera propuesta didáctica y de la segunda,

detallando que cuento se trabajan en las sesiones, y que elementos sonoros se introducen en cada cuento para sonorizarlo.

SESIONES	CUENTO	ELEMENTOS SONOROS
Primera propuesta didáctica Sesiones 1, 2 ,3 y 4	“Chispas cambia de casa”	Instrumentos y cuerpo
Segunda propuesta didáctica Sesiones 1, 2 y 3	“Croniñon”	El cuerpo
Segunda propuesta didáctica Sesiones 4, 5, 6 , 7 Y 8	“Cuanto de elaboración conjunta”	La voz

SESIÓN 1	
Título	“¿Qué siente nuestro cuerpo?”
Duración	30 minutos aproximadamente, ajustándonos al tiempo en su puesta en práctica.
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar la actividad motivándoles con los cuentos sonoros, se llevará a cabo la visualización de un video en el que unos niños y niñas realizan la sonorización con el cuerpo de un cuento sonoro. ANEXO V.</p> <p>Después de la visualización, hablaremos sobre algunos momentos relacionados con la prehistoria, en concreto cuatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrar a una cueva a oscuras. - Caza. - Música prehistórica. - Animales de la prehistoria. <p>A continuación, se escucharán los sonidos relacionados con cada uno de los momentos mencionados anteriormente, y entre todos, adivinaremos cual corresponde a cada uno.</p>

	<p>Tras la escucha e identificación de cada uno de los sonidos, se volverán a reproducir estos, y cada uno de los niños y niñas tendrá que expresar con el cuerpo o con gestos, que les hace sentir cuando escuchan cada uno de esos momentos. De esta manera se pretende trabajar la escucha y asociar gestos y movimientos a sonido determinados.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altavoz - Grabaciones de los sonidos de las cuatro situaciones. ANEXO V. - Video de la sonorización de un cuento. <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo

SESIÓN 2	
Título	“Croniñon”
Duración	15 minutos aproximadamente, ajustándonos al tiempo en su puesta en práctica.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que se llevará a cabo es la presentación del cuento. Después haremos la lectura del cuento, el cual se tendrá físicamente para que los niños y niñas puedan seguir la historia también a través de las imágenes.</p> <p>Durante la narración del cuento, aparecen sonidos de fondo relacionados con lo que se esté narrando, en esos momentos los niños y niñas solamente tendrán que llevar a cabo una escucha activa.</p> <p>Al finalizar, hablaremos de manera conjunta que han sentido al escuchar los sonidos incorporados en algunas situaciones del cuento y como se ha sentido su cuerpo al escucharlo.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento físico “Croniñon” - Audiciones - Altavoz <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo

SESIÓN 3	
Título	“Nos adentramos en la historia de Croniñon”
Duración	20 minutos aproximadamente, ajustándonos al tiempo de su puesta en práctica.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que haremos en esta actividad será repasar la sesión anterior, en la que escuchamos que situaciones del cuento tienen sonidos. A continuación, se explicará que, durante la lectura del cuento, aparecen otra vez los sonidos que escucharon en la sesión anterior y, que esta vez, tendrán que expresar con movimientos y gestos de manera libre lo que les transmitan los sonidos.</p> <p>Después, pasaríamos al espacio donde vamos a llevar a cabo la lectura del cuento. Nos sentaremos en círculo, alrededor de un “fuego” y con poca iluminación en el aula, lo justo para poder seguir las imágenes del cuento.</p> <p>Finalmente, llevaremos a cabo la lectura del cuento con los sonidos correspondientes y serán ellos quien experimenten con movimientos y gestos los tramos del cuento tengan incorporados los sonidos.</p> <p>En el ANEXO VI aparece detallados que partes del cuento van a incorporar sonidos y cuáles son esos sonidos.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento físico “Croniñon” - Fuego artificial - Altavoz - Audiciones <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo

SESIÓN 4	
Título	“¿Cómo suenan los animales de la prehistoria?”
Duración	20 minutos.
Desarrollo de la actividad	<p>En esta sesión comenzamos a trabajar con otro elemento de los cuentos sonoros, la voz. Para comenzar, lo primero que haremos será ver las posibilidades que nos brinda la voz como recurso sonoro. Para ello, mostraremos las imágenes de animales prehistóricos: mamut y tigre dientes de sable, aprovechando las audiciones utilizadas en el otro cuento. De esta forma, daremos ideas previas de como son los sonidos de algunos animales prehistóricos.</p> <p>Una vez hayamos escuchado a los animales, pasaremos a hacer los sonidos con la voz de manera individual y conjunta.</p> <p>Para ello, se pondrán una serie de tarjetas con imágenes de animales prehistóricos, y cada niño y niña ira cogiendo una.</p> <p>Saldrá al centro y sonorizará con la voz su tarjeta, los demás niños y niñas podrán hacer con él, así todos irán cogiendo una tarjeta y sonorizándola.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones de los animales. ANEXO V. - Tarjetas de los animales. ANEXO VI. <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo: la voz

SESIONES 5 y 6	
Título	“Inventamos una historia prehistórica”
Duración	20 minutos aproximadamente cada sesión, ajustándonos al tiempo de su puesta en práctica.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que haremos en esta sesión, es recordar lo que hicimos en la sesión anterior, en este caso, como podíamos hacer los sonidos de los animales de la prehistoria con nuestra voz.</p> <p>Después, mostraremos las tarjetas de los animales y con ayuda de la maestra, entre todos, formaremos una historia.</p> <p>A medida que vayan surgiendo las ideas, la maestra anotará en un papel lo que cada niño quiere aportar a la historia, para finalmente juntar todo y formar una sola historia elaborada entre todos.</p> <p>Entre las dos sesiones, se elaborará la historia completa.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de los animales prehistóricos.

SESIÓN 7	
Título	“Ponemos título y voz a nuestro cuento”
Duración	20 minutos.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que haremos será retomar la sesión anterior y en este caso, la maestra ya traerá formado el cuento que en las sesiones anteriores elaboramos entre todos, para contarlo y así ponerle un título al cuento. La maestra para elaborar el cuento, cogerá ideas que han aportado todos, pero lo hará lo más</p>

	<p>breve posible para ajustarse a las edades de los niños y niñas.</p> <p>Después comenzaremos a pensar entre todos, con que onomatopeyas y sonidos vamos a sonorizar el cuento, siempre con la guía y ayuda de la maestra.</p> <p>También, en este caso y retomando lo aprendido en sesiones anteriores, podemos acompañar los sonidos con el cuerpo, con gestos y movimientos.</p>
Recursos	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y la voz

SESIÓN 8	
Título	“Sonorizamos nuestro cuento”
Duración	20 minutos aproximadamente, ajustándonos al tiempo de su puesta en práctica.
Desarrollo de la actividad	<p>Lo primero que haremos en esta actividad es retomar la sesión anterior y recordar lo que hicimos. Después, la maestra explicará cómo se va a llevar a cabo la sonorización del cuento, que se llevará a cabo de la siguiente manera:</p> <p>La maestra será quien narre el cuento y mientras lo este haciendo, los niños y niñas estará colocados por diferentes zonas de la clase, con espacio libre alrededor para permitir que puedan moverse y desplazarse libremente entre todos.</p> <p>En las sesiones anteriores, se abran asignado todos sonidos a diferentes partes del cuento, por lo tanto, la maestra explicará, que cuando diga esas partes, todos</p>

	<p>tendrán que intervenir a la vez haciendo con la voz los sonidos que hayan puesto a cada parte. Además, les dirá que pueden acompañar esos sonidos con movimientos y gestos del cuerpo.</p> <p>Además, durante el transcurso del cuento, se incorporará una canción trabajada en clase de la prehistoria, ANEXO VI, la cual ya conocerán y tendrán unos gestos y movimientos asignados a la canción.</p> <p>Esta sesión, si fuese posible, se grabaría, para después mostrársela a los niños y niñas, ya que de esta forma podrían ver el resultado final y motivarles a seguir con la dinámica de la sonorización de cuentos.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Cámara para grabar. - Canción prehistoria. - “Unga Balunga” <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y la voz.

7. CONCLUSIONES

Al comenzar este Trabajo Final de Grado, el punto de partida fue la curiosidad por conocer sobre el tema, y de que manera podía influir ponerlo en práctica en Educación Infantil. Según iba avanzando y conociendo más sobre los cuentos sonoros, me iba dando cuenta del recurso tan valioso que es, y los grandes beneficios que puede aportar su aplicación en la escuela.

Los cuentos son una herramienta educativa de gran valor que se utilizan en el aula y, por otro lado, la música también. Por lo tanto, el juntar ambas, hace que se cree un recurso con gran potencial pedagógico que aumenta los beneficios de trabajarlas por separado, además de ser un recurso motivador que ayuda a aprender a los niños y niñas de una manera más atractiva y lúdica.

Haber cursado diferentes asignaturas durante los cuatro años de carrera, me ha aportado conocimientos que me han ayudado y guiado a plantear y llevar a cabo una propuesta didáctica de expresión musical.

Poner en práctica en un contexto real dicha propuesta, me ha brindado la oportunidad, por un lado, de fijar mi atención en como influye la música dentro y fuera de un aula de educación infantil y ver la importancia que tiene, y, por otro lado, conocer los beneficios de juntar cuentos y música y convertirlo en un solo recurso, además de poder trabajar de manera transversal con contenidos del currículo.

Una de las cosas que considero que sería fundamental, es la incorporación de la música como un contenido obligatorio en Educación Infantil, es decir, tener un especialista que se encargue de dar música, y tenga en la jornada escolar un tiempo específico para impartirla, y no solamente quede reflejado en un apartado de un área concreto del currículo. Esta, es una forma de asegurar que se brinda la oportunidad a todos los niños y niñas de que tengan un acercamiento real a la música y de explotar su potencial musical.

He podido observar los beneficios que aporta introducir aspectos musicales en un aula de infantil que no había tenido contacto en la escuela con la música. La motivación e interés que les causas, por lo que introducir de manera obligatoria la música, daría la oportunidad de satisfacer la necesidad de experimentación y curiosidad con los instrumentos, objetos, sonidos etc.

Esta curiosidad y motivación que tienen de manera innata por la música, lo he podido observar tanto en el aula, como en contextos externos al aula como es el recreo. En él, cuentan con materiales como cubos y palas que utilizar para, de alguna forma hacer música. Esto nos hace ver, que la música les acompaña en muchas acciones de su día a día, y que, en cada una de esas acciones, esta inmerso un aprendizaje.

Llevar a cabo las actividades planteadas con la sonorización de cuentos, ha sido clave para comprender y dar sentido a mi Trabajo Fin de Grado. La experiencia real con los niños y niñas me ha ayudado a ver, que es lo que funcionaba de mi propuesta didáctica y qué no, que es lo que resultaba más motivante y beneficioso para ellos, y así, poder reformular y plantear una nueva propuesta didáctica que tendrá en cuenta esos aspectos. Por esto, considero la práctica y experiencia real, un punto clave para nuestra formación y aprendizaje.

Durante los años de la carrera, llenamos la mochila de conocimientos y saberes fundamentales, que nos ayudan a formarnos como futuros docentes, pero también llenamos esa mochila de experiencias, como han sido estas prácticas, donde realmente aprendemos que va a ser eso de ser maestra.

Es necesario poner en práctica los saberes y las actividades que planteamos, para poder aprender que es lo que funciona y que no, rectificar, reformular y volver a poner en práctica, siempre buscando mejorar. El objetivo es aportar lo mejor de nosotros, para poder formar a los niños y niñas con nuestros mejores recursos, sabiendo que es lo que necesitan y como sacar su mejor versión, ayudando en su desarrollo integral y, sobre todo, teniendo siempre en cuenta, que no hay que poner barreras dentro o fuera del aula para trabajar con la música.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonía*, 49(1), 81-92.
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de *Lengua y Literatura*, 8(1), 127-171.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- del Pilar Jiménez-Pérez, E., & Fabregat, S. (Eds.). (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Octaedro.
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Espuela de plata.
- Garralón, A. (2017). *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil (Vol. 7)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29.
- Molina Cantabella, G. E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones Didácticas*, 81, 194-198.
- Muñoz, J.R. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía: La música de 0 a 3 años*, 24, 59-61.
- Ontoria, S. T., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (307), 12-16.

- Orozco, M. B., Galeano, A. A., & Franco, Y. F. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de literatura colombiana*, (27), 157-177.
- Payà Rico, A., & Chamorro Cercós, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). El Futuro Del Pasado*, 9, 257–284. <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Pelaez, M. (2008). La importancia de la música en la escuela. Innovación y experiencias educativas.
- Pelegrín, A. (1982). *La ventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Cíncel
- Penalba, A. (2017). Music education advocacy from the point of view of neurosciences. *Revista electronica complutense de investigacion en educacion musical-rciem*, 14, 109-127.
- Pineda Cantillo, A. M. (2009). “Cómo contar un cuento” (18) 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf
- Prieto, R. M. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. Innovación y experiencias educativas, 13, 1-11.
- Quesada, C. A. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños/Musical tales for the smallest ones. *Actualidades investigativas en Educación*, 6(1), 1-22.
- Tabuenca, E. (2019). Cuáles son los elementos del cuento. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

ANEXO I**Tabla 2**

Relación de los principios y criterios para la sonorización de cuentos con el currículo y las áreas musicales

ÁREAS	CURRÍCULO DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre	PRINCIPIOS Y CRITERIOS
Primer área Crecimiento en armonía	<ul style="list-style-type: none">- El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación.	<ul style="list-style-type: none">- Realización de gestos, movimientos y danzas.
Segunda área Descubrimiento y exploración del entorno	<ul style="list-style-type: none">- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad- Imaginación, creatividad y asombro.- Estrategias para explorar soluciones: diálogo, imaginación y descubrimiento.	<ul style="list-style-type: none">- Hay que iniciar la actividad motivando a los niños y niñas mediante el diálogo o la observación de un video donde aparecen niños/as haciendo un montaje de un cuento musical.- Improvisar canciones que tengan textos relacionados con el

		argumento del cuento.
Tercera área Comunicación y representación de la realidad	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente. - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en común la historia que se va a utilizar. Es motivador para ellos que sean quien elaboren de manera conjunta la narración, eligiendo a los personajes y las situaciones que pasen en la narración, así se logra mayor interiorización de esta. - Seleccionar obras musicales cortas que les permitan relacionar los acontecimientos y personajes del cuento, con las características tímbricas, de velocidad, intensidad o de carácter de las melodías.
Áreas musicales	<p>En relación con las áreas musicales, los cuentos sonoros están directamente relacionados con el área de cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral, ya que para la sonorización de cuentos podemos utilizar el cuerpo, objetos sonoros para poner música y sonido a las partes que se pretenda del cuento.</p> <p>También con el área de movimiento, danza y dramatización, ya que los cuentos sonoros, como he mencionado anteriormente, pueden ir acompañados de gestos y movimientos.</p>	

	Por último, también está relacionado con el área de la escucha, puesto que, si pretendemos que los niños y niñas, sean ellos mismos los que puedan poner sonido al cuento, la escucha es algo que deben practicar para saber en qué momentos intervenir con cada sonido.
--	--

Nota. Currículo de educación infantil DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre.

ANEXO II

CUENTO: CHISPAS CAMBIA DE CASA

Hace muchos muchos años, cuando no había coches ni televisiones, cuando ni siquiera se había inventado el teléfono, vivía una familia a la orilla de un río. Era la familia Huesos.

La familia Huesos vivía en un poblado de tiendas fabricadas con pieles de animales. Pertenecían al clan del Oso Pardo, conocido en todo el territorio porque preparaban riquísimos filetes de reno y una pata de caballo con setas que estaba para chuparse los dedos.

El más anciano de los miembros de la familia Huesos era el abuelo Bum-Bum. Su hijo, Bom-Bom, había conocido a Tam-Tam y juntos tuvieron a Mec-Mec, un niño precioso. También vivían con ellos el tío Chan-Chan y los primos gemelos Tras-Tras y Tris-Tris...

Como veis, se trataba de una familia muy musical: todos tenían nombres rítmicos; bueno, todos menos Chispas, la niña más pequeña del poblado.

¿Queréis saber por qué se llamaba así? Su padre, Bom-Bom, era inventor y un día hizo un descubrimiento genial: ¡el fuego! Estaba golpeando una piedra para hacerle una nueva punta a su lanza cuando, de pronto, se dio cuenta de que empezaban a saltar chispas. Las chispas cayeron sobre la hierba seca y esta empezó a arder. Las llamas se extendieron hasta los matorrales y... ¡menos mal que lograron apagarlo a tiempo porque si no habría ardido todo el bosque!

¡Aquel invento era un poco peligroso! Sin embargo, gracias al fuego tuvieron luz y calor durante las noches. Además, los filetes de reno y la pata de caballo con setas del bosque sabían mucho más ricos si se ponían antes al fuego...

Bom-Bom estaba tan orgulloso de haber descubierto el fuego que decidió llamar Chispas a su hija pequeña.

Cuando salían a cazar, Bom-Bom les contaba cómo había descubierto el fuego, se lo decía también cuando recogían frutos y setas en el bosque, incluso cuando se bañaban en el río e intentaban pescar las truchas que saltaban...

Gracias al fuego, la vida en el poblado se había vuelto mucho más cómoda y agradable, pero un día, inesperadamente, las cosas empezaron a cambiar. Comenzó a hacer mucho frío, tanto que el río se heló y un manto de nieve cubrió el bosque. Todos pensaban que había llegado el momento de marcharse...

–Tendremos que desmontar el poblado –dijo Bom-Bom–. Nos iremos a un lugar más resguardado para pasar el invierno.

–¿Marcharnos? –protestó Chispas–. ¿Adónde? Aquí estamos muy bien.

A ella le gustaba su cabaña junto al río y no entendía por qué tenían que mudarse. Es verdad que hacía bastante frío, pero tenía un vestido nuevo y unas botas calentitas de piel de uro que le había cosido su madre.

Por más que Chispas protestó y protestó, al mediodía ya estaba todo el poblado desmontado y, antes del anochecer, habían llegado a su nuevo hogar: una cueva oscura en la falda de las montañas.

–Ya verás, Chispas –la animó su madre–, aquí estaremos comodísimos. Haremos una gran hoguera para calentarnos y, si quieres –añadió guiñándole un ojo–, podemos pintar las paredes a la luz de las antorchas.

–Mira –añadió su padre–, vamos a empezar dibujando una marca con tu altura. Así verás cómo vas creciendo.

Chispas se quedó más tranquila y enseguida empezó a explorar el interior de la cueva con su hermano Mec-Mec y sus amigos.

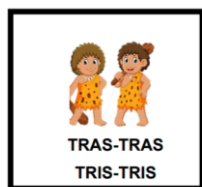
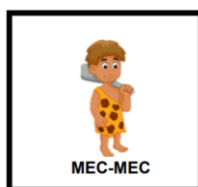
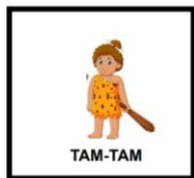
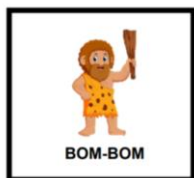
Mientras jugaba dentro de la cueva, bien resguardada de la lluvia que caía afuera, supo que aquel sería un invierno maravilloso. Pensó que cuando llegara la primavera y volvieran a instalar sus tiendas de pieles junto al río, le contaría a todo el mundo cómo era su otra casa en la montaña. Les hablaría entonces de las tardes jugando en la cueva, de las sabrosas comidas que preparaban en la hoguera y de los ratos que pasaban por la noche contando historias alrededor del fuego.

PILAR GARCÍA AGULLÓ Y
M.ª ROSA GÓMEZ CARRERA

ANEXO III



ANEXO IV





ANEXO V

Video de muestra de la sonorización de un cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=HDE2MPUi5uM>

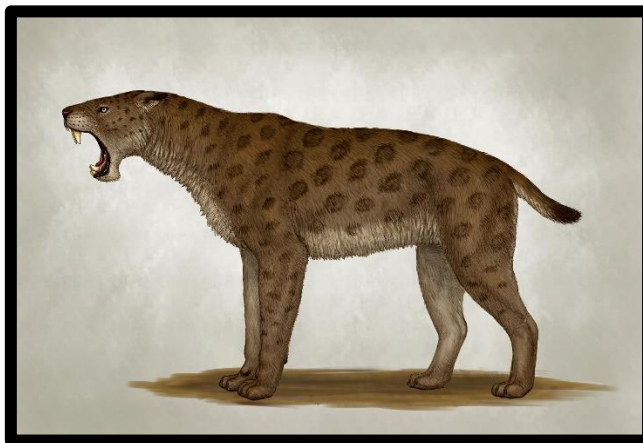
Música relacionada con las situaciones que aparecen:

- Cueva: [Sonido de la Cueva Subterránea](#)  [Sonidos de la Naturaleza](#)  - [YouTube](#)
- Animales de la prehistoria:
Tigre dientes de sable: [Watch the LION roar in the African savanna | SOUND + VIDEO | Safari Animals - YouTube](#)
Mamut: [sonido mamut - YouTube](#)
- Caza: audio del minuto 1:50 al 2:03 [PREHISTORIA - CAZA DEL MAMUT - YouTube](#)
- Música prehistoria: audio del minuto 5:06 al 5:30 [LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA - YouTube](#)

ANEXO VI



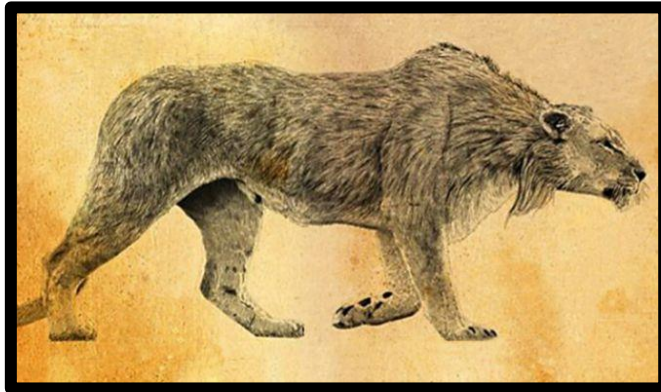
MAMUT



**TIGRE DIENTES DE
SABLE**



BISONTE



**LEÓN DE LAS
CAVERNAS**

Canción para incorporar en el cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=dd73ad02LCs>