



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

IMPORTANCIA DE CONOCER EL CUERPO HUMANO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: ANDREA RAMOS FERRERAS

TUTOR/A: MARÍA TERESA ROMÁN GRANDE

Palencia, 22 junio de 2023

RESUMEN

Conocer el cuerpo humano es fundamental desde las primeras edades para conseguir la noción del esquema corporal y desarrollar una autoimagen positiva y real, aceptando las diferencias con los otros. Además, es importante conocer el funcionamiento del cuerpo humano para saber las posibilidades y limitaciones de este, así como cuidarlo con buenos hábitos saludables.

Para concienciar sobre la importancia de conocer el cuerpo humano, se plantea una situación de aprendizaje con quince actividades lúdicas y experimentales adaptadas a un alumnado matriculado en el segundo curso de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Cuerpo humano, esquema corporal, hábitos saludables, situación de aprendizaje, actividades lúdicas, Educación Infantil

ABSTRACT

Know the human body is essential from the earliest ages to get the notion of the body schema and develop a positive and real self-image, accepting differences with others. In addition, it is important to know how the human body works to know its possibilities and limitations, as well as to take care of it with good healthy habits.

To raise awareness about the importance of know the human body, a learning situation is proposed with fifteen playful and experimental activities adapted to students enrolled in the second year of Early Childhood Education.

KEYWORDS

Human body, body schema, healthy habits, learning situation, playful activities, Early Childhood Education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA.....	10
3.2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1. EL CUERPO HUMANO	12
4.2. PARTES DEL CUERPO HUMANO	12
4.2.1. Cabeza	12
4.2.2. Tronco	13
4.2.3. Extremidades	13
4.2.4. Articulaciones	13
4.3. LOS SENTIDOS.....	15
4.3.1. Vista.....	15
4.3.2. Oído	16
4.3.3. Olfato.....	17
4.3.4. Gusto.....	17
4.3.5. Tacto.....	17
4.4. OTROS ÓRGANOS IMPORTANTES EN EL CUERPO HUMANO.....	18
4.5. HÁBITOS DE SALUD PARA CUIDADO DEL CUERPO HUMANO.....	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
5.1. INTRODUCCIÓN.....	21
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	21
5.2.1. Características del centro	21
5.2.2. Características del alumnado.....	22
5.3. METODOLOGÍA	23
5.4. OBJETIVOS.....	24

5.5.	CONTENIDOS	25
5.6.	COMPETENCIAS	26
5.6.1.	Competencias clave	26
5.6.2.	Competencias específicas	26
5.7.	TEMPORALIZACIÓN	27
5.8.	RECURSOS	30
5.9.	ACTIVIDADES	30
5.9.1.	Actividad 1. Momento cuentacuento	30
5.9.2.	Actividad 2. Repasamos las partes del cuerpo.....	32
5.9.3.	Actividad transversal. El baile del cuerpo.....	34
5.9.4.	Actividad 3. Las partes que forman mi cara.....	35
5.9.5.	Actividad 4. El esqueleto Anacleto nos enseña su movimiento	37
5.9.6.	Actividad 5. Retos esqueléticos.....	38
5.9.7.	Actividad 6. Esqueleto artístico.....	41
5.9.8.	Actividad 7. Los huesos protectores	42
5.9.9.	Actividad 8. ¿Qué protege a nuestros huesos?.....	44
5.9.10.	Actividad 9. Creamos nuestro pulmón	46
5.9.11.	Actividad 10. Darle un sentido	47
5.9.12.	Actividad 11. Ponemos a prueba nuestros sentidos.....	49
5.9.13.	Actividad 12. Cuerpo sano y dientes sanos	51
5.9.14.	Actividad 13. El cuerpo mide	53
5.9.15.	Actividad 14. Los sonidos del cuerpo.....	54
5.9.16.	Actividad de refuerzo 1. Construir caras	56
5.10.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	57
5.11.	EVALUACIÓN.....	57
5.11.1.	Técnicas de evaluación.....	58
5.11.2.	Instrumentos de evaluación.....	58
5.11.3.	Criterios de evaluación	58
6.	REFLEXIONES	60

6.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN....	60
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
9.	ANEXOS.....	65
1.	ESQUELETO SEPARADO EN PARTES	65
2.	TARJETA PARA CONTAR LAS ARTICULACIONES.....	66
3.	TARJETAS DE LOS HUESOS	67
4.	TARJETAS DE LAS ARTICULACIONES	69
5.	ESQUELETO PARA PINTAR.....	70
6.	RESULTADO DEL ESQUELETO CON BASTONCILLOS.....	71
7.	FICHA SOBRE LOS HUESOS PROTECTORES	72
8.	PULMONES ARTIFICIALES	73
9.	RULETA DE LOS SENTIDOS	73
10.	LETRA DEL POEMA: <i>Los 5 sentidos</i>	74
11.	DESCUBRE LETRAS PARA EXPLORAR EL SENTIDO DE LA VISTA	75
12.	FICHA DE LOS DIENTES.....	76
13.	FOTO DE LA BOCA USADA PARA LA ACTIVIDAD DEDICADA A LA HIGIENE BUCODENTAL	77
14.	FOTO DE ACTIVIDAD DE REFUERZO DE CONSTRUIR CARAS	77

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se investiga, en primer lugar, sobre los contenidos relacionados con el cuerpo humano, centrándose en su composición. Se presenta información acerca de las partes del cuerpo, de las articulaciones, de los cinco sentidos que percibimos a través del cuerpo y algunos órganos vitales como el corazón, el cerebro y los pulmones.

Además, se presentan algunos hábitos que nos permiten mantener el cuerpo humano sano y fuerte. Estos hábitos son tener una buena alimentación, dormir las horas necesarias, hacer una hora de ejercicio diario y presentar una buena higiene personal.

En segundo lugar y después de conocer toda esta información, se planificó una situación de aprendizaje adaptada a un alumnado del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Por supuesto para poder realizar esta planificación nos pasamos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

La situación de aprendizaje que se plantea está relacionada con los contenidos de las tres áreas principales del currículo de Educación Infantil, pero se centra especialmente en la primera área (*Crecimiento en armonía*). Estos contenidos se trabajan en quince actividades que han podido ser puestas en práctica al final del segundo trimestre en un colegio concertado de la ciudad palentina.

2. OBJETIVOS

Con este Trabajo Final de Grado se tiene como objetivo principal planificar y llevar a cabo una situación de aprendizaje con la que el alumnado de Educación Infantil tome conciencia de su propio cuerpo y el de los demás. Así como introducirles pequeños hábitos saludables que pueden realizar en su vida cotidiana para cuidar su cuerpo.

Para poder conseguir este objetivo me planteo una serie de objetivos más específicos como:

- Informar al alumnado del segundo curso de Educación Infantil sobre la importancia de conocer su propio cuerpo.
- Mostrar los beneficios de conocer su esquema corporal, aceptando las diferencias entre su cuerpo y el de los demás compañeros y compañeras.
- Ampliar actividades lúdicas y experimentales que llamen la atención del alumnado de Educación Infantil y la motiven a conocer el cuerpo humano.
- Coordinarse con las familias para mejorar los hábitos de vida saludable del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema de este Trabajo de Fin de Grado, el conocimiento del cuerpo humano en Educación Infantil, fue elegido porque, durante mi primer periodo de prácticas docentes de infantil en el curso académico 2020/2021, en un CEIP de Palencia pude realizar actividades sobre el cuerpo humano. Estas actividades formaban parte de un proyecto del centro y con ellas pude apreciar la importancia que tiene para el alumnado de Educación Infantil conocer el cuerpo humano y ser conscientes de sus necesidades.

Por otro lado, por influencia de algunas asignaturas cursadas durante este grado, como puede ser el caso de *Infancia y hábitos saludables* o *Ciencias Experimentales*, los futuros docentes sabemos la importancia que tiene conocer nuestro propio cuerpo desde las primeras edades, así como los mejores hábitos para cuidarlo.

En Educación Infantil es muy importante trabajar los contenidos con actividades que necesiten la implicación activa del alumnado, partiendo siempre de sus intereses y su motivación, para asegurar un aprendizaje significativo. En estas edades el cuerpo es la mayor fuente de aprendizaje y de expresión por lo que, como afirmo Soledad Ballesteros (1982), el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar fundamental a partir del cual los menores constituirán el resto de los aprendizajes.

El tema del cuerpo humano es uno de los contenidos básicos que permite al alumnado conocerse a uno mismo, adquiriendo conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano y la noción de su esquema corporal. De esta manera se favorece el desarrollo de su personalidad y autonomía. El conocimiento de su propio cuerpo les permitirá reconocer sus limitaciones, sus posibilidades y sus necesidades básicas.

Igualmente, es primordial que el alumnado de Educación Infantil comience a aceptarse y a construir una autoimagen ajustada y positiva, diferenciada de los demás. De esta manera se puede encaminar hacia el reconocimiento de la diversidad y la aceptación de las diferencias entre personas.

Por último, también relacionado con el conocimiento del cuerpo humano encontramos los cinco sentidos principales. Conocer los sentidos es importante porque a través de ellos los menores perciben y conocen el mundo en el que viven. Considero que para desarrollar al máximo los cinco sentidos son preferibles las actividades al aire libre, puesto que es donde se despiertan y actúan todos los sentidos. Al aire libre percibimos diversos olores, colores y sonidos, siendo más fácil la manipulación y experimentación.

A pesar de los múltiples beneficios de las actividades al aire libre, esta no suele ser la forma de trabajo en los centros educativos de las ciudades porque estas se desarrollan dentro de un espacio cerrado, normalmente en el aula de referencia.

3.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

Las actividades didácticas planteadas en este trabajo para que el alumnado de Educación Infantil adquiera los conocimientos sobre el cuerpo humano se basan en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El conocimiento del cuerpo humano en Educación Infantil se trabajaría principalmente desde la primera área del currículo (*Crecimiento en armonía*). Esta área está estructurada en cuatro bloques de contenidos, pero en la propuesta didáctica que se plantea se trabajarán aquellos relacionados con el Bloque A (*El cuerpo y el control progresivo del mismo*) y el Bloque C (*Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno*).

Según el currículo de Castilla y León para trabajar esta primera área lo apropiado sería darle más importancia al aprendizaje por modelado, es decir, el alumnado aprenderá por la imitación de hábitos, rutinas, normas y conductas guiadas por los docentes implicados en su actividad escolar. Por ello en esta área lo más importante es que los educadores muestren modelos positivos de referencia a través de sus acciones y actitudes.

Además, al mismo tiempo se pueden trabajar de forma transversal contenidos de las otras dos áreas (*Descubrimiento y exploración del entorno* y *Comunicación y representación de la realidad*). Esto es debido a la utilización del cuerpo humano para poder explorar el entorno en el que nos encontramos y conocer el mundo físico y real en el que vivimos.

3.2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Con la realización de este Trabajo Fin de Grado se pretende demostrar la adquisición de las competencias relacionadas con mi formación como futura maestra de Educación Infantil. Estas competencias aparecen señaladas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro de Educación Infantil. Entre todas ellas las relacionadas con la ejecución de este trabajo son:

Generales:

- Diseñar y facilitar los espacios de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora.
- Interpretar los datos observados en el contexto educativo para considerar su importancia en el desarrollo de una práctica educativa.
- Proporcionar información e ideas al alumnado de Educación Infantil para promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante.

Específicas:

- Comprender y conocer los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 3 a 6 años.
- Manifestar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, independientemente de sus características.
- Saber fomentar la participación del alumnado en actividades colectivas, en el trabajo cooperativo y en el esfuerzo individual.
- Detectar carencias de bienestar que perturbe el desarrollo físico y psíquico adecuado del alumnado.
- Saber realizar una correcta planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir en la innovación y en la mejora en la Educación Infantil.
- Conocer el currículo de Educación Infantil especialmente los contenidos relacionados con los fundamentos científicos.
- Diseñar situaciones de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Adquirir un conocimiento práctico del trabajo que se realiza dentro de un aula y de la gestión de la misma.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL CUERPO HUMANO

El tema principal de esta Trabajo de Fin de Grado es el cuerpo humano y por ello lo primero es definir y conocer su concepto. El término procede del latín *corpus*, que significa “**cuerpo**”, y *humanus-humanun*, que se traduce como “**humano**”.

La definición más utilizada nos la aportaron Pérez, J. y Gardey, A. (2009) quienes determinaron que el **cuerpo humano** es la estructura física y material del ser humano compuesta por elementos químicos como el oxígeno (25%) y el hidrogeno (63%), ambos elementos necesarios para realizar las funciones vitales.

En cuanto a la estructura física, el cuerpo humano está compuesto por un gran número de huesos que permiten dividir el cuerpo en tres partes principales: la cabeza, el tronco y las extremidades tanto inferiores (piernas) como superiores (brazos). Un bebé al nacer tiene alrededor de 300 huesos, los cuales se van unificando según va creciendo, dando lugar a un total de 206 huesos en el cuerpo de un adulto.

Y en cuanto a la estructura material, referente a los órganos, está compuesta por diferentes sistemas, entre otros destacamos, el sistema respiratorio, el circulatorio, el digestivo, el nervioso y el locomotor.

Se puede determinar, por lo tanto, que el cuerpo humano es un sistema complejo compuesto por infinidad de elementos, pero con el alumnado de Educación Infantil nos vamos a centrar en los siguientes: las partes del cuerpo, los sentidos y algún órgano vital importante como los pulmones.

4.2. PARTES DEL CUERPO HUMANO

Como se ha mencionado anteriormente el cuerpo humano se suele dividir en tres partes anatómicas bien definidas:

4.2.1. Cabeza

En la parte superior del cuerpo humano, encontramos la cabeza compuesta por el **cráneo**, cavidad ósea que ayuda a proteger el cerebro, y por la **cara**, donde se pueden apreciar distintas partes como los ojos, la nariz, la boca y las orejas.

Los ojos están formados y protegidos por las pestañas, las cejas, los parpados y las glándulas lacrimales. Por otro lado, es importante para el alumnado de Educación Infantil conocer que dentro de la boca se encuentran los dientes, los cuales sirven para masticar los alimentos.

En la parte inferior de la cabeza se encuentra el **cuello**, que la sostiene y la une al tronco.

4.2.2. Tronco

La segunda parte del cuerpo humano que nos encontramos es el tronco. Parte central que alcanza hasta la ingle y donde se encuentra la **columna vertebral**. La función de esta última es mantener el cuerpo rígido y recto para conseguirlo se ayuda de los músculos y ligamentos que la rodean.

En esta parte central que, como afirman Latarjet, M. y Ruiz, A. (2004) es la parte principal del cuerpo humano y en ella se distinguen dos partes: el tórax y el abdomen ambos separados por el diafragma.

El **tórax** es la parte superior ocupada por la caja torácica, que se encarga de proteger los órganos vitales como los pulmones y el corazón. Es decir que el tórax sería lo que se conoce externamente como el pecho.

Por otro lado, el **abdomen** estaría dividido, según Jacob S. (2002) en cavidad abdominal y cavidad pélvica. En la cavidad abdominal se encontraría el aparato digestivo y estaría compuesta por la barriga en la parte delantera y la espalda en la parte trasera. Y, por último, la cavidad pélvica, donde se encontraría la vejiga urinaria, el recto y el aparato reproductor.

4.2.3. Extremidades

Por último, se encuentran las extremidades, partes del cuerpo humano que sobresalen del tronco y que están compuestas por huesos, músculos y nervios. Distinguimos entre extremidades superiores e inferiores.

Como aseguró Jacob, S. (2002), las extremidades superiores corresponden a los **brazos** y nos sirven para coger y manipular los objetos. En cambio, atendiendo a Ruiz, J.C. (2002), las extremidades inferiores corresponderían a las **piernas** y nos permiten mantener el equilibrio y la locomoción, es decir permiten nuestra movilidad.

4.2.4. Articulaciones

Una articulación puede definirse como, la región anatómica que mantiene unidos dos huesos. Normalmente pensamos que una articulación es aquella que permite el movimiento de los huesos, pero no es así porque algunas articulaciones son móviles y otras no (Bertran, P., s.f.).

Las articulaciones están constituidas por:

- **Dos huesos.** Las articulaciones siempre están formadas por dos huesos, que se comunican entre ellos por su parte distal.

- **Cartílago.** Tejido conectivo formado por fibras elásticas y colágeno, que se sitúa entre los huesos para poder evitar su roce. Son estructuras que carecen de circulación sanguínea y nervios y que dan forma a distintas partes del cuerpo como son el caso de la nariz o las orejas.
- **Menisco.** Cartílago con forma semilunar presente solo en determinadas articulaciones, como la rodilla, las costillas o la muñeca.
- **Membrana sinovial.** Tejido que recubre toda la articulación formando una capsula donde se encuentra el líquido sinovial.
- **Líquido sinovial.** Sustancia espesa y pegajosa cuya función es mantener lubricada la articulación. Es segregada por la membrana sinovial.
- **Ligamentos.** Fibras de tejido conectivo duras y elásticas que unen a los dos huesos.
- **Tendones.** Son también fibras duras y elásticas, pero que unen el hueso al músculo.

Por todo ello se determina que la articulación nace de la unión de distintos elementos y dependiendo de cómo se relacionen entre ellos, estaremos ante un tipo de articulación u otro. Atendiendo a Bertran, P. (s.f.) hay dos tipos de articulaciones:

➤ **Articulación sinovial**

Si nos encontramos que los huesos no conectan directamente entre ellos, sino que están separados por una cavidad articular, la cual consiste en una capa de cartílago que recubre la superficie de ambos huesos, además de una membrana sinovial en el interior, estaremos ante una articulación sinovial.

Estas son las articulaciones que permiten el movimiento entre los huesos y también son las más reconocidas. Se tratan de las rodillas, las muñecas, los hombros, los codos, la cadera, las uniones de las falanges y aquellas uniones de la columna vertebral que permiten los movimientos de rotación.

➤ **Articulación sólida**

Por otro lado, hablamos de una articulación sólida cuando las superficies de los huesos están en contacto, unidas por un tejido fibroso o cartílago. Estas articulaciones son las que no permiten el movimiento entre huesos. Entre ellas diferenciamos entre fibrosas (membrana que une el cubito y el radio o los ligamentos sutúrales que unen los huesos del cráneo) y cartilaginosas (discos intervertebrales o sínfisis púbica).

4.3. LOS SENTIDOS

Los seres humanos tenemos cinco sentidos (la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto) que son una forma de protección del cuerpo y gracias a los cuales podemos interactuar y entender lo que sucede en el entorno en el vivimos.

Son las primeras facultades que se forman en los seres humanos, se estimulan al nacer, pero hay que desarrollarlos y ejercitarlos, aunque muchas veces son los más descuidados u olvidados no solo por los docentes sino también por todos los adultos que rodean al menor. (Soler, E. 1992, p.7)

Hay que destacar que cada vez está cobrando más importancia la estimulación de los sentidos en las aulas de Educación Infantil debido a los beneficios que provoca en el desarrollo del alumnado. Desde el principio es necesario trabajar la interpretación de las percepciones sensitivas porque como se ha mencionado anteriormente es a través de estas percepciones que se relacionan con el mundo que les rodea y comienzan a construir sus propias ideas. (Soler, E. 1992, p.30)

Disponemos de diversos órganos sensoriales que, por medio de sus receptores nos conectan con la realidad. Estos receptores son necesarios para captar los estímulos y transformarlos en impulsos nerviosos que llegan hasta el cerebro. El cerebro es la parte más importante del sistema nervioso, puesto que se encarga de recibir impulsos nerviosos a través de las células sensoriales y los envía a los músculos para poder producir el movimiento.

4.3.1. Vista

Se basa en los órganos de los **ojos** (figura 1), permitiendo ver los elementos de alrededor, apreciando detalles tales como los colores, las formas, las distancias o los tamaños de los objetos.

Heikki, S. (1983) revela que el ojo o el globo ocular se divide en tres capas:

- **Capa externa.** Compuesta por la esclerótica (membrana blanca y opaca que se parecía al observar el ojo) y la córnea (membrana transparente que cubre al iris y que gracias a su curvatura se puede enfocar la imagen).
- **Capa media.** Compuesta por la coroides, el cuerpo ciliar y el iris (situado detrás de la córnea y entre el cristalino. Se trata de la zona que le da color al ojo con apertura en el centro denominada pupila.)
- **Capa interna.** Formada por la retina (zona que más ocupa del ojo, tres cuartas partes, es donde la imagen se proyecta). Cuenta con neuronas receptoras conocidas como conos y bastones.

De tal manera se percibe la imagen cuando esta se proyecta en la retina gracias a la luz que penetra a través de la pupila y el cristalino.

4.3.2. Oído

“El oído es el órgano sensorial responsable de la audición y del mantenimiento del equilibrio mediante la detección de la posición corporal y del movimiento de la cabeza.” (Heikki, S., 1983, p.11.2)

Como aseguró Heikki, S. (1983) el oído consta de tres partes (figura 2):

- **Oído externo.** Compuesto por la oreja y el conducto auditivo y el encargado de percibir las ondas sonoras. Destaca también por encontrarse envuelto por las glándulas que secretan cera, las glándulas ceruminosas.
- **Oído medio.** Constituido por el tímpano y la cadena de huesecillo (martillo, yunque y estribo). Cuando las ondas sonoras llegan del oído externo hasta el tímpano, su membrana vibra y trasmite el sonido a la cadena de huesecillos. Estos a su vez se encargan de enviar el sonido al oído interno.
- **Oído interno.** Zona del oído donde se encuentra, por un lado, la cóclea, órgano en forma de caracol encargado de la audición. Recibe el sonido del oído medio y lo trasmite al nervio auditivo para que la señal llegue hasta el cerebro y pueda ser procesada. Y, por otro lado, se encuentran los canales o conductos semicirculares que son los encargados del equilibrio.

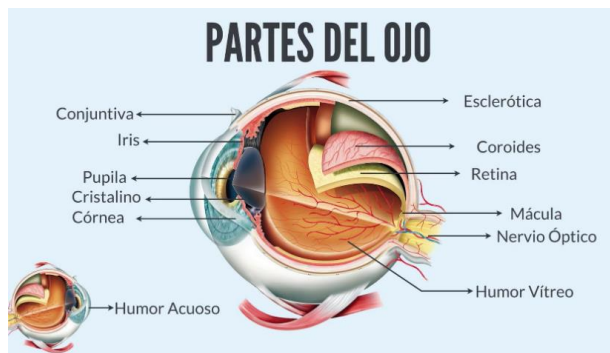


Figura 1. Partes del ojo

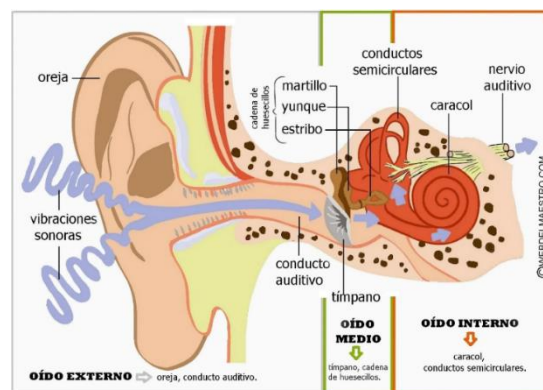


Figura 2. Partes del oído

4.3.3. Olfato

Se trata del sentido utilizado para poder percibir los olores a través de la **nariz** y también se trata del sentido más desarrollado, a pesar de no contar con un vocabulario suficientemente apropiado para describir con exactitud aquellos olores que se pueden identificar.

Las moléculas dispersas a nuestro alrededor entran por las fosas nasales hasta toparse con las células receptoras de la cavidad nasal. En ese momento se manda la información al bulbo olfatorio para que la información pueda llegar hasta el cerebro.

4.3.4. Gusto

El sentido del gusto nos permite percibir los sabores de los alimentos (salado, dulce, amargo y ácido) a través de las **papilas gustativas** que se encuentran en la **lengua**, convirtiéndose estas en el principal órgano del sentido del gusto.

Es importante diferenciar bien el concepto de gusto y el de sabor. El **sabor** es la sensación bucal que nos provoca un alimento al introducirlo en la boca y estando en contacto con las papilas gustativas y el olfato (Smith, D.V. y Margolskee, R.F., 2001). Mientras que el **gusto** es la información sobre las propiedades de cada alimento que nos permite determinar si un alimento nos agrada más o menos.

Las papilas gustativas tienen diferentes receptores que son más sensibles a determinados sabores:

- **Salado.** Percibido por los receptores laterales de la lengua.
- **Dulce.** Percibido por los receptores presentes en la punta de la lengua.
- **Amargo.** Percibido por los receptores laterales de la lengua.
- **Ácido.** Percibido por los receptores presentes en la parte posterior de la lengua.

4.3.5. Tacto

La piel es el órgano sensorial de este último sentido, siendo este el órgano más grande del cuerpo humano. La piel percibe los estímulos de alrededor a través de las terminaciones nerviosas de la piel que envían dicha información al cerebro. La piel nos ayuda a proteger nuestro cuerpo de cualquier daño o peligro y reacciona principalmente ante cinco estímulos diferentes: ante el cambio de temperatura ya sea de frío o de calor, ante la presión, ante el roce o el contacto y ante el dolor.

Además, en la piel se observan tres capas:

- **Epidermis.** Capa más externa de la piel y en la que se encuentran las terminaciones nerviosas que permiten apreciar las sensaciones táctiles y nos protegen de las bacterias y de los hongos.
- **Dermis.** Capa intermedia de la piel situada bajo la epidermis y por la que se percibe el calor, el frío, las cosquillas, ...
- **Hipodermis.** Tejido subcutáneo dedicado a almacenar la grasa.

Para terminar con el apartado de los sentidos y enlazarlo con el apartado anterior, las partes del cuerpo humano, cabe destacar que la cabeza es la única parte del cuerpo donde tienen lugar cada uno de los sentidos, incluso el tacto, debido a que este sentido se encuentra en la piel, que rodea todo el cuerpo.

4.4. OTROS ÓRGANOS IMPORTANTES EN EL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano está constituido por múltiples órganos cada uno encargado de una función, aunque existen ciertos órganos que son imprescindibles para la vida, los órganos vitales. Como especifica Bengochea, T. (2022) las funciones de los órganos vitales son irremplazables y únicas y la falta de uno de ellos provocaría la muerte en la persona. Estos órganos son:

- **Cerebro.** Órgano que forma parte del sistema nervioso central y el encargado de controlar todas las funciones del organismo. Está rodeado de una alta cantidad de neuronas encargadas de recibir, procesar y transmitir información a otras neuronas a través de conexiones neuronales. Asimismo, el cerebro es el responsable de los sentimientos, los pensamientos, la memoria y la capacidad de aprendizaje. Por todo ello, aunque es posible vivir sin ciertas partes del cerebro, su extirpación o deterioro implicaría la alteración o pérdida de algunas capacidades, ya sea comunicacionales, cognitivas o locomotoras.
- **Corazón.** Órgano que forma parte del sistema circulatorio, encargado de bombear la sangre a todo el cuerpo. Esto proporciona el oxígeno y los nutrientes a todas las células para que realicen correctamente sus funciones.
- **Pulmones.** Órganos pertenecientes al sistema respiratorio y encargados de realizar el intercambio de gases entre oxígeno y dióxido de carbono. Todas las células del cuerpo humano necesitan oxígeno para generar la energía necesaria para realizar sus funciones vitales. Por otro lado, el dióxido de carbono, sustancia de desecho, debe ser eliminado del cuerpo por los pulmones. Por último, cabe destacar que se puede vivir con un solo pulmón o la falta de una parte de uno de ellos, pero imposible vivir sin los dos.

- **Hígado.** Órgano que cumple con múltiples funciones vitales relacionadas con el metabolismo. Se encarga de producir la bilis que permite la digestión de las grasas. A su vez, se encarga de almacenar moléculas energéticas y vitaminas y de regular el metabolismo de los carbohidratos. Además, es el único órgano que tiene la capacidad de regenerarse ante un daño tisular superficial o leve.
- **Riñones.** Órganos pertenecientes al sistema excretor y encargados de filtrar la sangre formando la orina. Es decir que a través de la orina se eliminan los desechos celulares del organismo. Es posible la vida con un solo riñón, pero la carencia de los dos provocaría una acumulación de toxinas y sustancias de desecho en la sangre, incompatible con la vida humana.

4.5. HÁBITOS DE SALUD PARA EL CUIDADO DEL CUERPO HUMANO

Para poder cuidar el cuerpo humano existen diversos hábitos saludables que deben ser adquiridos en las primeras edades tanto desde el centro educativo, implicando a todos los docentes, como desde el entorno familiar.

Los niños y niñas de los 3 a los 6 años deben ser conscientes de que mantener un estilo de vida saludable les permitirá cuidar tanto su cuerpo como su mente, permitiéndoles un desarrollo óptimo y un bienestar integral.

Ivette, A., Gordillo, L.G., y Camacho, E.J. (2012) indican que los niños y las niñas de los 3 a los 6 años comienzan a adquirir hábitos que les va a condicionar en el futuro, puesto que los hábitos adquiridos en estas primeras edades suelen perdurar a lo largo de la vida. Por ello, deben llevar una dieta equilibrada que les asegure un crecimiento adecuado y la prevención de enfermedades causadas por una mala alimentación, una higiene personal insuficiente o la inactividad física.

A continuación, se detallan algunos de los hábitos más importantes para el cuidar el cuerpo humano:

- **La alimentación.** La dieta debe ser variada y debemos proporcionar al cuerpo humano hidratos de carbono, lípidos, proteínas y vitaminas a través de los lácteos, la carne, el pescado, la fruta, la verdura, los cereales y los azúcares. Además, se recomienda realizar cinco comidas al día (desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena) y acompañar la ingesta con mucha agua.

- **El ejercicio.** Según Berruezo, P.P. (2000), el movimiento ayuda a favorecer ciertas capacidades del alumnado, tales como su propio aprendizaje o la inteligencia, es decir que estando en forma ayudamos al adecuado desarrollo tanto físico como psíquico.

La actividad física debe estar siempre adaptada al desarrollo evolutivo del niño o la niña en cuestión. Como docentes debemos tenerlos en cuenta sobretodo en el momento de plantear las sesiones de psicomotricidad. Además, la actividad física en edades tempranas hace que el esqueleto se fortalezca, es decir, el ejercicio ayuda al correcto desarrollo óseo de los menores con el fin de que crezcan sanos y puedan realizar cualquier tipo de actividad cotidiana. Las sociedades modernas se caracterizan por el aumento en los casos de sobrepeso cuyo factor predominante es la inactividad. Por otro lado, al realizar alguna actividad física se fomenta la socialización, el niño o niña tienen la oportunidad de evolucionar en aquellas habilidades menos desarrolladas potenciando aquellas en las que sí destaca y se reducen los niveles de estrés y ansiedad (Méndez, A. y Rica, R., 2014). Por último, es importante enseñar al alumnado que la realización de actividad física debe hacerse con la vestimenta deportiva adecuada, para estar más cómodos, para que se respire mejor y para no ocasionar ninguna lesión en las piernas y en los pies.

- **La higiene.** Demos concienciar al alumnado de que una buena higiene evita la aparición de infecciones y enfermedades. Las reglas básicas de este hábito son: lavarse las manos antes de cada comida y después de ir al baño; cortarse las uñas para que no se acumulen bacterias; cepillarse los dientes alrededor de tres veces al día, siendo el cepillado más importante después de cenar; y bañarse diariamente, es preferible que el baño se realice por la noche, de esta manera ayudaremos al menor a relajarse antes de cenar y de dormir.

Además, es aconsejable que el baño se convierta en un momento placentero para que les agrade. También es aconsejable que se les enseñe progresivamente a lavar cada una de las partes del cuerpo para que vaya adquiriendo autonomía en el lavado de su cuerpo. Cabe destacar que el lavado del pelo no tiene que ser diario, aunque sí su cepillado para eliminar las células muertas y lucir un aspecto más limpio. Así mismo recordar que los piojos, característicos de estas edades, no se deben a una falta de higiene, por el contrario, se contagian por la cercanía de los menores.

- **El sueño.** Por último, se destaca la importancia de dormir lo suficiente y descansar, puesto que cuando una persona está durmiendo las pulsaciones y la respiración se calman, aunque el cerebro siga activo. Se recomienda que el adulto duerma entre siete y ocho horas y un menor en edad temprana necesita algunas horas más. Dormir ayuda a mejorar la atención, la memoria, la toma de decisiones, así como favorecer la creatividad y la originalidad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado se propone una situación de aprendizaje para trabajar con el alumnado del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil el cuerpo humano. Para ello se presentan, en primer lugar, las características tanto del centro como del alumnado con el que se ha puesto en práctica la situación de aprendizaje planteada. En segundo lugar, se muestra la metodología de trabajo que se ha utilizado durante la intervención. Después, los contenidos que se pretenden trabajar y los objetivos que el alumnado debería conseguir al finalizar la propuesta. Y, por último, las actividades para trabajar el cuerpo humano junto a los recursos necesarios y la evaluación realizada en este caso concreto.

Es importante recordar que esta propuesta de intervención es solo una posible forma de trabajar el cuerpo humano en Educación Infantil y que las actividades deben ser modificadas para adaptarse a la particularidad de cada contexto y garantizar así el aprendizaje del alumnado.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

5.2.1. Características del centro

Las actividades planteadas en el presente documento fueron llevadas a cabo en un centro concertado de la ciudad de Palencia. Este centro cuenta con una Escuela de Educación Infantil, primer y segundo ciclo, y con Educación Primaria Obligatoria y Educación Secundaria Obligatoria. Es decir, ofrecen una educación desde los 4 meses hasta los 16 años.

El centro dispone de una línea por cada uno de los cursos educativos que ofertan. A su vez cada uno de los niveles educativos tiene asignado un número limitado de plazas. En el segundo ciclo de Educación Infantil, que es el nivel al que va dirigida la intervención, se ofertan un total de cincuenta y siete puestos escolares.

Dado que no hay un número excesivo de alumnado matriculado y este permanece en el centro muchos años, se ha creado una comunidad muy cercana y familiar. Existe buena comunicación entre los docentes y los familiares y se conocen entre todos. Desde el centro se busca facilitar a las familias la labor de educar a los menores. Para ello el centro ofrece diferentes servicios educativos que permiten la acogida del alumnado desde por la mañana hasta por la tarde y que facilitan la conciliación laboral de las familias con la educación de sus hijos e hijas.

El centro se halla en el interior de un recinto amurallado y dispone de aulas espaciosas, un gimnasio, un parque ajardinado y amplios patios con una pista deportiva cubierta. Asimismo,

cuenta con un pequeño aparcamiento en su interior para que los docentes puedan dejar sus vehículos durante su jornada laboral.

El colegio se encuentra ubicado en una zona periférica de la ciudad palentina. A su alrededor están construyendo en los últimos años viviendas unifamiliares donde viven matrimonios jóvenes, en su mayoría, con hijos o en edad de tenerlos. En esta zona no hay Escuelas Infantiles ni suficientes centros públicos que acojan el amplio censo de menores en edad escolar de la zona. Esa situación provoca que el centro sea muy solicitado por las familias y las plazas que se ofertan cada año académico sean rápidamente completadas. Se determina que el nivel socioeconómico de estas familias es medio.

5.2.2. Características del alumnado

El aula en el que se realizaron las actividades de la propuesta es la perteneciente al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Este grupo cuenta con un total de 22 menores, de los cuales 12 son niños y 10 son niñas. La mayoría tiene 4 años porque son de los últimos meses del año y son muy pocos lo que durante este curso cumplirán 5 años.

Se trata de un grupo muy inquieto a la vez que curioso, dispuesto a participar en cada una de las actividades que se le propone. También destacar que es un grupo muy ruidoso al que no le gusta el silencio y siempre buscan la manera de que en clase haya alboroto. Por ello se les suele proponer a lo largo de la jornada escolar diversas actividades que requieran el movimiento del alumnado.

El punto débil de este grupo es la escucha activa. No suelen escuchar las explicaciones de las actividades que se les propone y actúan de manera impulsiva. Esto se refleja posteriormente en los malos resultados de las actividades o de las fichas.

Ningún alumno o alumna requiere de adaptación curricular ni necesidades especiales de aprendizaje. El alumnado al completo realiza las actividades al mismo nivel de aprendizaje, aunque en algún momento determinado un alumno o alumna puede necesitar refuerzo de manera individual.

De forma más individualizada destacan los siguientes casos a tener en cuenta durante las intervenciones didácticas:

- Un alumno que se encuentra en una etapa madurativa diferente a la del resto de compañeros y compañeras. Tiene grandes dificultades de contención y una alta falta de concentración. Suele emplear el aprendizaje por repetición, puesto que se fija constantemente en lo que hacen sus compañeros y compañeras e imita sus acciones y actitudes. Está sentado al lado de alumnos y alumnas que tienen buen

comportamiento y adquieren fácilmente los nuevos contenidos. De esta manera siempre le ofrecen su ayuda y están atentos a lo que necesita.

- Una alumna con posibles problemas de comunicación a la que se le está empezando a realizar un estudio. Tiene dificultades para retener información a corto plazo y suele dar respuestas que no tienen nada que ver con la pregunta que se le realiza. Escucha atentamente las explicaciones de las tareas y actividades, pero al darse cuenta de que no lo ha entendido se frustra y estropea el material de trabajo que tenga en las manos.
- Un alumno que debido a su gran curiosidad por aprender ha conseguido un conocimiento más amplio que el resto de sus compañeros y compañeras en lecto-escritura. Este alumno ya es capaz de leer, pero tiene las dificultades de grafismo propias de su edad.
- Y una alumna que presenta un alto nivel de absentismo, lo que provoca un retraso con respecto al resto de compañeros y compañeras, tanto en el aprendizaje de los nuevos contenidos como en el desarrollo de las distintas destrezas.

Por último, destacar con respecto a la propuesta de intervención didáctica que el alumnado había trabajado previamente con su tutora el cuerpo humano, aprendiendo las partes del cuerpo. Es por ello que esta propuesta comienza con el repaso de las partes del cuerpo, centrándose especialmente en el análisis facial. Nos centramos en la cara puesto que en ella tienen lugar cada uno de los cinco sentidos que también se trabajan en esta situación de aprendizaje.

5.3. METODOLOGÍA

Para la realización de esta situación de aprendizaje se utiliza una **metodología activa**, desde la que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. De esta forma el docente es el guía que fomenta el aprendizaje globalizado y promueve la socialización entre el alumnado.

Así mismo, esta no es la única metodología utilizada, sino que se trabajan otras metodologías con el fin de que entre todas se complementen. Algunos de estas otras metodologías serían:

- **Aprendizaje significativo.** Como afirmó Ausubel (2002) el alumnado aprende mejor si puede asociar los nuevos conocimientos con aquellos que ya han asimilado previamente. De tal forma que en esta propuesta se intenta partir de los conocimientos que posee el alumnado acerca del cuerpo humano. Así se asegura un aprendizaje que durará en el tiempo.

- **Aprendizaje cooperativo.** Se trata de una técnica basada en el trabajo en equipo a través de la cual el alumnado adquiere nuevos conocimientos y consigue sus objetivos interactuando entre iguales.
- **Modelo científico.** Con esta intervención se busca que el alumnado de Educación Infantil se especialice en identificar las partes de las que se compone su cuerpo, cómo funciona y cómo pueden cuidarlo.
- **Trabajo por proyectos.** Esta metodología nos permite trabajar contenidos transversalmente, teniendo como base el aprendizaje del cuerpo humano. Además, se une al aprendizaje cooperativo, puesto que el alumnado trabaja conjuntamente.
- **Aprendizaje basado en el juego.** En Educación Infantil el juego es la principal herramienta de apoyo para favorecer el aprendizaje del alumnado, puesto que establece un ambiente divertido, motivador y participativo. Además, el juego es una herramienta para facilitar al docente la evaluación (González, C.S., 2015).

5.4. OBJETIVOS

Con esta propuesta de intervención didáctica en el segundo curso de Educación Infantil se pretende que los alumnos y alumnas alcancen los siguientes objetivos establecidos por el Decreto 37/2022:

Crecimiento en armonía

1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento
2. Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando, nombrando y diferenciando las principales partes en su cuerpo y en el de los demás.
3. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.
4. Construir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.

Descubrimiento y exploración del entorno

1. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo para efectuar las medidas.
2. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

Comunicación y representación de la realidad

1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.
2. Reproducir propuestas musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo.
3. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.
4. Expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones imaginarias con mediación del adulto.

5.5. CONTENIDOS

Crecimiento en armonía

- Las partes del cuerpo (rasgos físicos de la cara)
- El esqueleto y las articulaciones
- Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos
- Higiene personal: higiene bucodental
- Los cinco sentidos
- Hábitos de vida saludable
- Atención y esfuerzo en la propia actividad

Descubrimiento y exploración del entorno

- Unidades de medida relacionadas con el cuerpo humano: pie y palmo
- Trabajo en equipo
- Toma de decisiones: el reto
- Pensamiento crítico y científico

Comunicación y representación de la realidad

- Vocabulario sobre el cuerpo humano
- Normas de intercambio comunicativo
- Audiciones relacionadas con el cuerpo
- Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos
- Expresión a través del dibujo
- La canción: interpretar y memorizar

- Sonidos con el cuerpo
- Diferencias entre sonido y silencio

5.6. COMPETENCIAS

Con la situación de aprendizaje que se plantea en el presente trabajo fin de grado se trabajan las siguientes competencias:

5.6.1. Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Competencia ciudadana (CC)

Competencia emprendedora (CE)

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

5.6.2. Competencias específicas

Crecimiento en armonía

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable

Descubrimiento y exploración del entorno

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

Comunicación y representación de la realidad

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

La siguiente situación de aprendizaje propuesta en este trabajo fin de grado para que el alumnado de Educación Infantil conozca el cuerpo humano se pudo llevar a cabo durante el mes de marzo, último mes del segundo trimestre.

Tuvo una duración total de aproximadamente catorce horas y media repartidas en trece sesiones. A lo largo de la semana teníamos tres sesiones: la primera era los lunes, la segunda los miércoles y la última los viernes. Cada una de estas sesiones se realizaban a las doce de la mañana, al volver del recreo por ello siempre comienzan con el momento de contar un cuento

Marzo 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		<p style="text-align: center;">1</p> <p><u>1° Sesión (60 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 1 (30 min)</p> <p>Actividad 2. Repaso de las partes del cuerpo (30 min)</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p><u>2° Sesión (64 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 1 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p> <p>Actividad 3. Las partes que forman mi cara. (30 min)</p>
<p style="text-align: center;">6</p> <p><u>3° Sesión (49 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 2 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p> <p>Actividad 4. El esqueleto Anacleto nos enseña su movimiento (15 min)</p>	<p style="text-align: center;">7</p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p><u>4° Sesión (99 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 2 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p> <p>Actividad 5. Retos esqueléticos (65 min)</p>	<p style="text-align: center;">9</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p><u>5° Sesión (54 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 2 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p> <p>Actividad 6. El esqueleto artístico (20 min)</p>
<p style="text-align: center;">13</p> <p><u>6° Sesión (64 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 3 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p>	<p style="text-align: center;">14</p>	<p style="text-align: center;">15</p> <p><u>7° Sesión (64 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 3 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p>	<p style="text-align: center;">16</p>	<p style="text-align: center;">17</p> <p><u>8° Sesión (64 min)</u></p> <p>Actividad 1. Cuento 3 (30 min)</p> <p>Baile del cuerpo (4 min)</p>

Actividad 7. Los huesos protectores (30 min)		Actividad 8. ¿Qué protege a nuestros huesos? (30 min)		Actividad 9. Hacemos nuestros pulmones (30 min)
20 <u>9º Sesión (64 min)</u> Actividad 1. Cuento 4 (30 min) Baile del cuerpo (4 min) Actividad 10. Darle un sentido (30 min)	21	22 <u>10º Sesión (84 min)</u> Actividad 1. Cuento 4 (30 min) Baile del cuerpo (4 min) Actividad 11. Ponemos a prueba nuestros sentidos (50 min)	23	24 <u>11º Sesión (64 min)</u> Actividad 1. Cuento 4 (30 min) Baile del cuerpo (4 min) Actividad 12. Cuerpo sano y dientes sanos (30 min)
27 <u>12º Sesión (79 min)</u> Actividad 1. Cuento 5 (30 min) Baile del cuerpo (4 min) Actividad 13. El cuerpo mide (45 min)	28	29 <u>13º Sesión (64 min)</u> Actividad 1. Cuento 5 (30 min) Baile del cuerpo (4 min) Actividad 14. Los sonidos del cuerpo (30 min)	30 Vacaciones	31 Vacaciones

5.8. RECURSOS

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- Un maestro de apoyo (en caso de que fuese necesario)
- La participación de los 22 alumnos y alumnas de 4 años

Materiales:

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de la situación de aprendizaje se especifican en cada una de las actividades propuestas. En general es necesario:

- Material fungible: fichas, folios, pegamentos, cartulinas, bastoncillos o diferentes alimentos como azúcar, sal y limón.
- Material no fungible: tarjetas de las articulaciones, tarjetas de los huesos, ruletas de los sentidos, el esqueleto del colegio, pizarra digital y cuentos.

Espaciales:

En cada una de las actividades también se especifican los diferentes espacios utilizados tanto dentro como fuera del aula.

- Espacios dentro del aula: zona de los casilleros, zona de la asamblea o zona de trabajo.
- Espacios fuera del aula: sala de psicomotricidad.

5.9. ACTIVIDADES

A continuación, se presentan las actividades que se realizaron en el aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Estas actividades conformaron la situación de aprendizaje con la que el alumnado trabajó la importancia de conocer el cuerpo humano.

5.9.1. Actividad 1. Momento cuentacuento

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">➤ Practicar la escucha activa para mejorar la atención.➤ Identificar y distinguir las distintas secuencias de la historia o del libro.➤ Relatar con orden las secuencias de la historia o del libro.➤ Relacionar conceptos de un cuento con otro o con conceptos trabajado en clase.
Contenidos
1. Partes del cuerpo

2. Partes que forman la cara
3. El esqueleto y las articulaciones
4. Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos
5. Los cinco sentidos
6. Cuidado del cuerpo humano
7. Atención y esfuerzo en la propia actividad
8. Normas de intercambio comunicativo
9. Audiciones relacionadas con el cuerpo

Desarrollo de la actividad

Cada día al entrar del recreo el alumnado tiene media hora dedicada a contar cuentos relacionados con contenidos que se están trabajando. Aprovechamos el momento del cuento para dar inicio a las actividades sobre el cuerpo humano, es decir que el primer cuento se convierte en la actividad inicial de la situación de aprendizaje. Además, será el momento del cuento el que dé inicio a las sesiones sobre el trabajo de los contenidos sobre el cuerpo humano.

En esta propuesta de intervención se trabajan un total de cinco cuentos sobre distintos contenidos relacionados con el cuerpo humano. Cada lunes comenzamos un cuento nuevo, el cual nos introducirá los contenidos que vamos a ver durante la semana. La docente se encarga de leerlo y reforzar aquellos conceptos que considera importantes. En las sesiones de los miércoles los alumnos y alumnas ayudan a la docente a contar el cuento. Y en las sesiones de los viernes es el propio alumnado el que cuenta el cuento a la maestra.

De esta manera durante la primera sesión leímos *Kiko se baña* con el que repasamos las partes del cuerpo y de la cara mientras Carmen, la protagonista, ve como su padre baña a su hermano pequeño Kiko.

En la segunda semana leímos *El esqueleto coqueto* para trabajar el esqueleto, aprendiendo que está compuesto por huesos y falanges. En este cuento el esqueleto Anacleto se enamora y le escribe una carta a Julieta, pero somos nosotros los que tenemos que decidir qué ponía en la carta.

En la tercera semana leímos *El cuerpo humano, mi primer libro de anatomía*. Con este libro aprendimos para qué sirven órganos tan importantes como el cerebro, el corazón. Además, trabajamos el aparato digestivo y repasamos el esqueleto, donde vimos que hay huesos que se encargan de proteger los órganos vitales.

En la cuarta semana escuchamos un audio cuento titulado *El país de los cinco sentidos* para trabajar los cinco sentidos. El país estaba formado por cinco pueblos uno por cada sentido,

pero un día decidieron que podrían juntarse para hacer todo juntos, formando el país de cada uno de los niños. Y durante la última semana para finalizar la situación de aprendizaje leímos *Tu cuerpo de la cabeza a los pies* con el que repasamos y recordamos todo lo trabajado durante este mes.

Temporalización

Esta actividad forma parte de cada una de las sesiones de la intervención didáctica para trabajar el cuerpo humano en Educación Infantil. La duración de esta intervención abarca el momento del cuento, al que se dedica aproximadamente media hora diaria.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- Cuento 1: *Kiko se baña*
- Cuento 2: *El esqueleto coqueto*
- Cuento 3: *El cuerpo humano, mi primer libro de anatomía*
- Cuento 4: *El país de los Cinco Sentidos*
(<https://www.youtube.com/watch?v=55JgnrwlUmk&t=143s>)
- Ordenador conectado a internet
- Pizarra digital
- Altavoces
- Cuento 5: *Tu cuerpo de la cabeza a los pies*

Espaciales:

- Zona de la asamblea

5.9.2. Actividad 2. Repasamos las partes del cuerpo

Objetivos

- Identificar las principales partes del cuerpo humano (cabeza, manos, brazos, barriga, espalda, piernas y pies).
- Adquirir una imagen corporal global y segmentada.

➤ Fomentar la escucha activa para mejorar la atención.

Contenidos

1. Las partes del cuerpo
2. Atención y esfuerzo en la propia actividad
3. Vocabulario sobre el cuerpo humano
4. Normas de intercambio comunicativo

Desarrollo de la actividad

El alumnado había trabajado anteriormente las partes del cuerpo humano. Por ello aprovechamos una sesión de psicomotricidad para repasar las partes del cuerpo y observar si habían interiorizado los conceptos correctamente.

Comenzamos la sesión de psicomotricidad con un ejercicio dirigido por la maestra, quien a través de diferentes rimas les indicaba el movimiento que tenían que realizar. Por ejemplo, “dice la tortuga Teresa que todos nos toquemos la cabeza”, “dice la liebre Esther que andemos con un solo pie”, “dice el sapo Fernando que toquemos un brazo del compañero o compañera de al lado” ...

Después, el alumnado se colocó en parejas y la maestra eligió a una de las parejas para ser el director. Los directores son los encargados de decidir qué parte del cuerpo tiene que tener pegada sus compañeros y compañeras mientras se desplazan por toda la sala. Por ejemplo, con las cabezas juntas, con las espaldas pegadas, con los brazos pegados o con uno de los pies juntos. Cuando cumplan con la orden indicada, se cambian los directores hasta que todas las parejas hayan pasado por este rol.

En el caso de que el alumnado sea impar el alumno o alumna que quede sin pareja será el encargado de hacer la labor de director. Cuando cumplan la orden dada por el director, se cambiarían las parejas y el alumno o alumna que se quede sin pareja es el nuevo director y se repite el ejercicio, sin repetir el director.

En los últimos minutos de la sesión entramos en un momento de relajación y conservando las últimas parejas formadas. Repartimos a cada pareja una esterilla y una pelota pequeña de pinchos. Un miembro de la pareja se tumba bocarriba con los ojos cerrados mientras el otro miembro se encarga de darle un suave masaje en la parte del cuerpo que le indique la maestra. Minutos después se cambian los roles y quien estaba dando el masaje ahora es el que se tumba y lo recibe.

Temporalización
Esta actividad sirve a la maestra para saber si el alumnado ha interiorizado correctamente los conceptos sobre las partes del cuerpo humano. Además, abarca la sesión completa de psicomotricidad, programada para que dure aproximadamente media hora.
Recursos
Humanos: <ul style="list-style-type: none"> - La maestra de Educación Infantil - La participación de los 22 alumnos y alumnas Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - 11 esterillas - 11 pelotas de pinchos Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> - Sala de psicomotricidad

5.9.3. Actividad transversal. El baile del cuerpo

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar el movimiento del cuerpo para relajar la tensión provocada por un esfuerzo de contención. ➤ Ubicar las principales partes del cuerpo humano (cabeza, pies, manos, ...) ➤ Ubicar las distintas articulaciones (codos, hombros, rodillas, cadera, ...)
Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las partes del cuerpo 2. Las articulaciones 3. Vocabulario sobre el cuerpo humano 4. Audiciones relacionadas con el cuerpo 5. La canción: interpretar y memorizar
Desarrollo de la actividad
Justo después del cuento, que como ya se ha comentado anteriormente da inicio a las sesiones sobre el trabajo del cuerpo humano, escuchamos la canción <i>El baile del cuerpo</i> . Con

esta canción realizamos un momento de activación después de haber hecho un gran esfuerzo de contención para escuchar el cuento. Y al mismo tiempo buscamos la disposición hacia la realización de las siguientes actividades que necesitan de nuevo concentración.

El alumnado se pone de pie en su posición dentro de la zona de la asamblea y realiza el baile del cuerpo siguiendo las indicaciones de los cantantes. El video de esta canción será reproducido en el ordenador conectado a la pizarra digital. De esta manera el alumnado puede guiarse tanto del sonido como de la imagen que se proyecta.

Temporalización

Esta actividad se comienza a realizar en la segunda sesión de la situación de aprendizaje y a partir de ese momento se pone la canción en todas las sesiones. Se trataría de una actividad transversal y tiene la misma duración de la canción, aproximadamente cuatro minutos.

Recursos

Humanos:

- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- Ordenador conectado a internet
- Pizarra digital
- Altavoces
- Canción *Baile del cuerpo* (<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&t=10s>)

Espaciales:

- Zona de la asamblea

5.9.4. Actividad 3. Las partes que forman mi cara

Objetivos

- Reconocer los principales rasgos físicos de la cara (color de la piel, color de los ojos, color del pelo, forma de la nariz, la sonrisa, ...).
- Adoptar una actitud positiva hacia las diferencias.
- Representar su imagen gráfica.

Contenidos

1. Las partes del cuerpo: los rasgos físicos de la cara

<ol style="list-style-type: none"> 2. Expresión a través del dibujo 3. Pensamiento crítico y científico 4. Atención y esfuerzo en la propia actividad
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Empezamos la actividad escuchando la canción <i>Mi carita redondita</i>, con la que aprendemos los tres rasgos físicos más visibles que forman nuestra cara (ojos, nariz y boca). La primera vez escuchamos la canción atentamente y el alumnado intenta aprender los gestos que realiza la maestra. En la segunda escucha ya todo el alumnado puede participar, tanto cantando como realizando los gestos.</p> <p>Después de cantar se reparte a cada uno de los alumnos y alumnas un folio en blanco donde harán un dibujo de su cara. Para poder verse ellos mismos se ayudan de un espejo que dejara la maestra en cada uno de los seis equipos de clase. Y además tienen que dibujar al lado de su cara la del compañero o compañera que se sienta a su lado.</p> <p>Al final de la actividad se dedican, aproximadamente, diez minutos a describir en la asamblea las diferencias que cada pareja ha podido observar a través de su dibujo. Por ejemplo, hay alumnos y alumnas que son rubios, otros morenos e incluso tenemos un compañero pelirrojo. Algunos tienen el pelo rizado y otros lo tienen liso. También se dieron cuenta que en las orejas las niñas suelen llevar los pendientes, que algunos tienen las pestañas más largas que otros y que algunos tienen los ojos azules, marrones o verdes. Cuando terminamos cada uno deja el dibujo en su casillero para poder llevárselo al finalizar la situación de aprendizaje.</p>
<p>Temporalización</p> <p>Esta actividad tiene una duración aproximada de treinta minutos, es decir de media hora. A la canción se le dedican unos cinco minutos y al dibujo aproximadamente un cuarto de hora. De tal manera que quedan unos cinco minutos de margen por si tardan más en hacer su dibujo o en explicar las diferencias que encuentran.</p>
<p>Recursos</p> <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra de Educación Infantil - La participación de los 22 alumnos y alumnas <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 22 folios blancos

- 6 espejos
- Pinturas de la bandeja
- Ordenador conectado a internet
- Altavoces
- Canción *Mi carita redondita* (https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M)

Espaciales:

- Zona de la asamblea
- Zona de trabajo
- Zona de los casilleros

5.9.5. Actividad 4. El esqueleto Anacleto nos enseña su movimiento

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la composición del esqueleto humano. ➤ Reconocer las partes del cuerpo humano en el esqueleto. ➤ Ubicar las distintas articulaciones del cuerpo humano. ➤ Citar las partes del cuerpo humano que une la articulación. ➤ Identificar la función de las articulaciones.
Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. El esqueleto y las articulaciones 2. Las partes del cuerpo humano 3. Atención y esfuerzo en la propia actividad 4. Pensamiento crítico y científico 5. Normas de intercambio comunicativo
Desarrollo de la actividad
<p>Después de haber leído por primera vez <i>El esqueleto coqueto</i>, viene a vernos el esqueleto Anacleto, protagonista del cuento. Nos cuenta que así somos nosotros por dentro, muchos huesos unidos unos con otros. Nos señala como son cada una de nuestras partes del cuerpo si no tuviéramos piel y músculos.</p> <p>A continuación, nos hace fijarnos en las partes por las que sus huesos están unidos enseñándonos que gracias a esas uniones puede doblar su cuerpo y moverse. Se llaman articulaciones y la más destacadas son el cuello, los hombros, los codos, las muñecas, la cadera, las rodillas y los tobillos. No señala cuales son cada una de ellas y los partes del cuerpo humano</p>

que unen. Después, comprobamos si nosotros también las tenemos y podemos doblarlas como el esqueleto Anacleto.

Por último, nos da un consejo para mantener fuerte y sano nuestro esqueleto, tomar mucho calcio. Y nos propone adivinar lo que pone en la carta que escribió a Julieta y nos da tiempo para pensar. El próximo día que venga a visitarnos quiere conocer nuestras ideas.

Temporalización

Esta actividad se realiza después de trabajar el segundo cuento pensado para esta propuesta sobre el conocimiento del cuerpo humano y tendría una duración aproximada de quince minutos.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- Esqueleto del colegio

Espaciales:

- Zona de la asamblea

5.9.6. Actividad 5. Retos esqueléticos

Objetivos

- Conocer la estructura del esqueleto humano.
- Reconocer las partes del cuerpo humano en el esqueleto.
- Ubicar las distintas articulaciones del cuerpo humano.
- Conocer algunos de los huesos más importantes del esqueleto.
- Expresar sus ideas de forma estructurada.

Contenidos

1. El esqueleto y las articulaciones
2. Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos
3. Vocabulario sobre el cuerpo humano
4. Trabajo en equipo

5. Atención y esfuerzo en la propia actividad
6. Toma de decisiones: el reto
7. Pensamiento crítico y científico

Desarrollo de la actividad

Después de recordar el cuento *El esqueleto coqueto*, vuelve a visitarnos el esqueleto Anacleto. Nos anima a hacer los retos esqueléticos que la maestra ha colocado en cada una de las mesas de los equipos de clase durante el recreo. Al terminar cada uno de los retos, si los han conseguido, se le da a cada equipo la parte del esqueleto que le corresponda.

Al final tienen que haber conseguido todos los elementos del esqueleto y se les da unos minutos para que, con ayuda de unos encuadernadores, unan las partes del cuerpo. Los encuadernadores hacen la función de articulaciones y permite que nuestros mini esqueletos se puedan mover.

Colocamos nuestros esqueletos colgados de la pizarra de tizas y les preguntamos si los esqueletos que hemos montado pueden mover todas las articulaciones. Buscamos que se den cuenta de que nuestro esqueleto no puede mover las muñecas y los tobillos.

Habrán un reto en la mesa de cada equipo, por lo que tienen que hacer un total de seis retos. Cada equipo empieza en su mesa, cuando se acaba el tiempo la maestra manda parar y revisa los resultados. Les da la parte del esqueleto que les corresponda a cada equipo, se les da unos minutos para dejar todo como se lo encontraron y pasan al siguiente reto.

Reto 1: ¿Cuántas articulaciones tenemos entre todos los miembros del equipo?

En esta mesa se encontrarán una tarjeta plastificada donde aparecen las articulaciones junto a un espacio para poner el número con rotuladores. El objetivo es que cada uno de los miembros cuente las articulaciones que tienen entre todos. Por ejemplo, en un equipo de tres miembros contamos primero los cuellos que tenemos (tres), los hombros (seis), ... y, por último, cuántas articulaciones sumamos entre todos.

Al conseguir este reto obtienen la cabeza del esqueleto.

Reto 2: Aprendemos a escribir el nombre de las articulaciones

En esta segunda mesa nos colocamos las tarjetas de las articulaciones, unas pinzas con letras, folios y lápices. Las tarjetas tienen escrito el nombre de la articulación y en cada una de las letras tienen que poner las pinzas correspondientes. Después en los folios intentan escribir la articulación con su propia letra. Si superan este reto consiguen el tronco del esqueleto.

Reto 3: Aprendemos a escribir el nombre de algunos huesos

En este reto, al igual que en el anterior, se encuentran pinzas con letras, lápices y folio, pero las tarjetas son de nombres de algunos huesos del esqueleto. Algunos de estos huesos son el cráneo, costillas, falanges, fémur, húmero, tibia, peroné, cubito o radio. La actividad es la misma que el reto anterior y si logran superarlo consiguen las dos partes que forman el brazo derecho.

Reto 4: Pintamos la articulación que nos indica

En esta mesa hay dibujos del esqueleto Anacleto y una bandeja con pinturas de cera. Cada poco la maestra se pasa y les dice el nombre de una articulación. Ellos tienen que pintarla antes de que la maestra se vuelva a pasar por la mesa y les indique otra articulación a pintar. Después de realizar este reto consiguen las otras dos partes para poder formar el brazo izquierdo.

Reto 5: Intentar construir un esqueleto con piezas de construcción

En este reto tienen que intentar formar en la mesa un esqueleto con distintas piezas de construcción. Si consiguen la figura del esqueleto en la que se puedan distinguir algunas de las partes obtienen las dos piezas de la pierna derecha

Reto 6: Pensar lo que ponía en la carta del esqueleto

En esta mesa se encuentra Anacleto, encargado de vigilar a los alumnos y alumnas. Estos tienen que ponerse de acuerdo en lo que piensan que ponía en la carta que Anacleto escribió a Julieta. Minutos antes de cambiar de reto la maestra les pide que les de la solución y Anacleto con su pulgar hacia arriba nos indica que le ha gustado y consiguen las dos partes de la pierna izquierda.

Temporalización

Esta actividad tiene una duración aproximada de sesenta y cinco minutos. De tal forma que se dejan unos diez minutos por cada uno de los retos y unos cinco minutos para montar el esqueleto.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales

- Esqueleto del colegio
- 6 copias en cartulina del anexo 1 con las partes recortadas y con los agujeros hechos.
- Encuadernadores
- Tarjeta de contar articulaciones (anexo 2)
- Rotuladores
- Tarjeta para la escritura de las articulaciones (anexo 3)
- Pinzas con letras
- Folios
- Lápices
- Tarjeta para la escritura de los huesos (anexo 4)
- 22 copias de un esqueleto para pintar (anexo 5)
- Bandeja de pinturas
- Piezas de construcción

Espaciales:

- Zona de asamblea
- Zona de trabajo

5.9.7. Actividad 6. Esqueleto artístico

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">➤ Conocer la estructura del esqueleto humano.➤ Practicar la escucha activa para mejorar la atención.➤ Desarrollar la motricidad fina.
Contenidos
<ol style="list-style-type: none">1. El esqueleto y las articulaciones2. Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos
Desarrollo de la actividad
<p>Se reparte a cada alumno y alumna una cartulina negra, un pegamento, una tijera una cabeza de esqueleto y un puñado de bastoncillos. La maestra va indicando los pasos y va haciendo su esqueleto a la vez para que vean como les tiene que quedar.</p>

Primero se pega la cabeza en lo más alto de la cartulina, después se pega un bastoncillo horizontalmente y debajo un bastoncillo en vertical. Se cortan a la mitad tres bastoncillos y se pegan junto al bastoncillo vertical. De esta forma ya se tienen las costillas de nuestro esqueleto.

A continuación, hacemos los brazos con cuatro bastoncillos. Dos se pegan junto al primer bastoncillo para formar los hombros y los otros dos pegados a estos últimos simulando los codos.

Por último, tenemos que hacer las piernas con cinco bastoncillos. Dos se pegan debajo de las costillas, otros dos seguidos a estos y el otro se corta a la mitad y se pega de forma horizontal en los últimos bastoncillos para tener los pies (anexo 6).

Temporalización

Esta actividad está programada para que tenga una duración aproximada de veinte minutos.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- 22 cartulinas negras
- 22 cabezas de esqueleto recortadas
- Tres cajas de bastoncillos
- Pegamento
- Tijeras

Espaciales:

- Zona de trabajo

5.9.8. Actividad 7. Los huesos protectores

Objetivos

- Conocer y diferenciar algunos órganos internos.
- Conocer y diferenciar algunos huesos que protegen los órganos internos.
- Fomentar la escucha activa para mejorar la atención.

Contenidos

1. Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos
2. Atención y esfuerzo en la propia actividad
3. Pensamiento crítico y científico
4. Vocabulario sobre el cuerpo humano

Desarrollo de la actividad

Nos fijamos en las imágenes que nos ofrece el cuento *El cuerpo humano, mi primer libro de anatomía* sobre el cerebro, los pulmones y el corazón.

Primero nos fijamos en el cerebro, está dentro de nuestra cabeza y no le podemos tocar directamente porque tenemos un hueso que se llama cráneo. Nos podemos ayudar de las tarjetas del anexo 3 que usamos para los retos esqueléticos. Además, el cerebro nos sirve para pensar lo que queremos decir, para recordar lo que hicimos ayer y para memorizar información que consideramos importante.

Después tenemos los pulmones dentro de las costillas. Estos al coger aire se hinchan porque se llenan nos quedamos con el oxígeno y expulsamos lo que no necesitamos, dióxido de carbono. Entre ellos tenemos el corazón, también protegido por las costillas. El corazón se encarga de llevar la sangre a todos los demás órganos del cuerpo. Está en constante movimiento y si ponemos nuestra mano en el pecho podemos sentir su latido (pom-pom). Cuando estamos calmados el latido es lento, pero cuando hacemos algún ejercicio físico se acelera. Recordamos que hacer ejercicio es muy bueno para nuestra salud porque mantiene nuestro corazón y nuestro cuerpo sano y en forma.

En todo este proceso de explicación el alumnado participa señalando donde se encuentran los tres órganos que estamos aprendiendo y realizando un esfuerzo para sentir su funcionamiento. Además, es el momento de que realicen las preguntas para resolver las dudas, recordando que tienen que usar el cerebro para pensar muy bien lo que nos quieren decir.

Por último, se les da una ficha de refuerzo de los conocimientos aprendidos que realizan en su sitio de trabajo. En esta ficha tienen que unir los órganos (corazón, cerebro y pulmones) con los huesos del esqueleto que los protegen (cráneo o costillas). Los alumnos o alumnas que lo terminan ponen su nombre y pueden pintarlo. Cuando todos han terminado lo guardan en su casillero.

Temporalización
<p>Esta actividad tiene una duración aproximada de media hora, es decir unos treinta minutos. La primera parte, en la zona de la asamblea, consiste en comentar para qué sirven el corazón, los pulmones y el corazón y qué hueso se encargan de protegerlos y dura unos 20 minutos. Los 10 minutos restantes son para la segunda parte, en la zona de trabajo, donde trabajan de forma individual la ficha.</p>
Recursos
<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra de Educación Infantil - La participación de los 22 alumnos y alumnas <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento 3: <i>El cuerpo humano, mi primer libro de anatomía</i> - Fichas de los huesos del esqueleto (anexo 3) - 22 copias de la ficha <i>Los huesos que protegen nuestros órganos</i> (anexo 7) - Bandeja con lápices y pinturas <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de la asamblea - Zona de trabajo - Zona de los casilleros

5.9.9. Actividad 8. ¿Qué protege a nuestros huesos?

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar medidas de seguridad en distintas prácticas deportivas. ➤ Relacionar las protecciones con los huesos, las articulaciones o las partes del cuerpo que protegen.
Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Deportes y sus medidas de seguridad 2. Las partes del cuerpo 3. Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos

4. Pensamiento crítico y científico
5. Normas de intercambio comunicativo

Desarrollo de la actividad

Recordamos que en la actividad anterior aprendimos que algunos huesos de nuestro esqueleto protegían a algunos órganos. Pero ¿y qué protege a nuestros huesos? Hay algunos deportes en los que tenemos que utilizar accesorios para proteger nuestros huesos y evitar que se nos rompan.

Se propone al alumnado que por grupos piensen un deporte donde sea necesario usar protecciones. Después cada grupo representará la acción y el resto de compañeros y compañeras intentará adivinar el deporte. A continuación, comentamos las protecciones que son necesarias para poder practicar el deporte y qué huesos, articulaciones o partes del cuerpo se protegen con ellas.

Como en nuestro caso tenemos seis equipos adivinamos seis deportes y eligieron:

1. Montar en bicicleta. Decidimos que necesitamos un casco para proteger el cráneo, unas coderas para proteger los codos, muñequeras para proteger las muñecas y unas rodilleras para proteger las rodillas
2. Patinar. Decidimos que necesitábamos lo mismo que para montar en bicicleta.
3. Jugar al fútbol. Guantes cuando eres portero para proteger las manos y espinilleras para proteger la tibia y el peroné.
4. Esquiar. Decidimos que necesitábamos lo mismo que para montar en bicicleta y patinar.
5. Montar a caballo. Decidimos que necesitamos un casco para proteger el cráneo, un chaleco para proteger las costillas y unas coderas para proteger los codos de las caídas.
6. Piragüismo. Decidimos que necesitamos un casco para proteger el cráneo y un chaleco salvavidas para no ahogarnos.

Temporalización

Esta actividad tendrá una duración aproximada de treinta minutos, es decir de media hora.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Espaciales:

- Zona de la asamblea

5.9.10. Actividad 9. Creamos nuestro pulmón

Objetivos

- Identificar algunos órganos del sistema respiratorio: los pulmones

Contenidos

1. Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos
2. Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos

Desarrollo de la actividad

Cada equipo se encuentra en su mesa de trabajo el material necesario para realizar nuestros pulmones artificiales. De tal manera que cada uno de los alumnos y alumnas tiene que tener dos pajitas, dos globos rosas y un rotulador rojo.

En cada uno de los dos globos tienen que pintar las venas de los pulmones con el rotulador rojo. Mientras la maestra se va pasando por los equipos para ayudarles con el montaje. Les indica en qué posición tienen que colocar las pajitas y por dónde las tienen que introducir en los globos. Cuando el alumnado los tiene montados la maestra lo único que tiene que hacer es unir con celo las pajitas por la parte superior y también fijar los globos a las pajitas para que no se escape el aire (anexo 8).

Cuando todos los alumnos y alumnas tienen sus pulmones montados y decorados nos colocamos en la zona de la asamblea y aprendemos cómo funcionan. Al introducir aire simulamos que una persona está inspirando (cogiendo aire) y por lo tanto los pulmones se inflan y al dejar de soplar simulamos la espiración (el aire sale). Por último, al saber el funcionamiento hacemos todos a la vez la simulación de una respiración siguiendo el ritmo de la respiración de la maestra y de algunos compañeros.

Temporalización

Esta actividad artística está programada para que tenga una duración aproximada de media hora, es decir treinta minutos.

Recursos
<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra de Educación Infantil - La participación de los 22 alumnos y alumnas <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 44 globos rosas - 44 pajitas - Celo - Rotuladores rojos <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de trabajo - Zona de asamblea

5.9.11. Actividad 10. Darle un sentido

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practicar la escucha activa para mejorar la atención. ➤ Reconocer los cinco sentidos (vista, gusto, olfato, tacto y oído). ➤ Relacionar cada uno de los sentidos con su órgano funcional (vista – ojos, gusto –lengua, olfato – nariz, tacto – piel y oído-oído).
Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los cinco sentidos 2. Las partes del cuerpo (rasgos físicos de la cara) 3. Atención y esfuerzo en la propia actividad 4. Vocabulario sobre el cuerpo humano 5. Normas de intercambio comunicativo 6. La canción: interpretar y memorizar
Desarrollo de la actividad
<p>Aprovechando que el alumnado está en la zona de la asamblea y ha visto en la pizarra digital el cuento sobre los cinco sentidos, les mostramos las ruletas de los cinco sentidos. Son cinco ruletas y nos muestra lo que podemos hacer con cada uno de los sentidos.</p>

La maestra coge una ruleta y da información importante sobre ese sentido. Después, le da la ruleta a un alumno o alumna y nos descubre que es lo que podemos hacer con ese sentido. A continuación, se lo pasa a su compañero o compañera de al lado, quien gira la ruleta para descubrir la siguiente que podemos hacer con ese sentido.

Por ejemplo, la maestra muestra la ruleta de la vista y cuenta que este sentido está relacionado con los ojos y gracias a él podemos ver lo que tenemos a nuestro alrededor. La ruleta nos indica que podemos ver los colores de los objetos, las letras que ponen en los libros o los dibujos que salen en la televisión.

Cuando ya hemos presentado todas las ruletas y hemos aprendido para qué sirven cada uno de los cinco sentidos, la maestra enseña un poema sobre los sentidos. Con este poema aprendemos que es la cara la única parte del cuerpo donde podemos encontrarnos los cinco sentidos juntos. La primera vez la maestra lo lee mientras el alumnado escucha con atención. En la segunda vez la maestra lee el poema, pero se para para que sea el alumnado quien complete la frase.

Temporalización

Esta actividad está programada para que tenga una duración aproximada de media hora, es decir, de unos treinta minutos. Aunque dependerá mucho de la participación e implicación del alumnado para hablar sobre lo que les muestra la ruleta de los sentidos.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- 5 ruletas de los sentidos (anexo 9)
- Letra del poema *Los 5 sentidos* (anexo 10)

Espaciales:

- Zona de la asamblea

5.9.12. Actividad 11. Ponemos a prueba nuestros sentidos

Objetivos
<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer los cinco sentidos (vista, gusto, olfato, tacto y oído).➤ Relacionar cada uno de los sentidos con su órgano funcional (vista – ojos, gusto – lengua, olfato – nariz, tacto – piel y oído-oído).
Contenidos
<ol style="list-style-type: none">1. Los cinco sentidos2. Componentes del cuerpo humano: huesos y órganos Higiene personal: higiene bucodental3. Atención y esfuerzo en la propia actividad4. Trabajo en equipo5. Toma de decisiones: el reto6. Pensamiento crítico y científico
Desarrollo de la actividad
<p>La actividad consiste en explorar cada uno de los cinco sentidos con distintos materiales. Para ello escogemos cinco mesas de trabajo será un país del cuento <i>El país de los Cinco Sentidos</i>. Además, colocamos la ruleta del sentido correspondiente para que puedan recordar que podíamos hacer con ese sentido.</p> <p>Para esta actividad el alumnado se dividirá en cinco grupos e ira rotando de mesa en mesa hasta explorar con los cinco sentidos. En nuestro caso las mesas estaban divididas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para trabajar la vista. En esta mesa el alumnado encuentra papel de celofán de diferentes colores. Con estos papeles pueden ver, a través de la luz del sol que entra por la ventana, que al combinar varios colores obtienen uno nuevo. Además, había dos juegos de descubrir las letras con una linterna especial.• Para trabajar el olfato. En la mesa del olfato nos encontramos ramas de lavanda, ramas de romero, hojas de menta, un frasco de colonia y un bote pequeño de crema. Los alumnos y alumnas que se encontraban en este sentido tenían que oler cada uno de los elementos y comentar con los compañeros y compañeras las sensaciones que han tenido. De esta manera descubren que cada uno les gusta un olor diferente.• Para trabajar el oído. En esta mesa encontramos objetos que realizan distintos sonidos. En nuestro caso teníamos dos cuentos con sonidos de animales y de vehículos, un xilófono y un teclado de piano de juguete.

- Para trabajar el **gusto**. En esta mesa había distintos alimentos que los alumnos y alumnas tenían que adivinar con los ojos tapados con un antifaz. Teníamos alimentos para explorar distintos tipos de sabores como la sal, el azúcar, unas rodajas de limón o pepinillos pequeños.
- Para trabajar el **tacto**. En esta última mesa teníamos una caja sorpresa y objetos de diferentes texturas como plastilina, cuenco de arroz, un cuenco de arena, un peluche o cintas de distintas texturas. Un alumno tenía que tratar de adivinar lo que había dentro de la caja solo con el tacto, puesto que no puede ver lo que hay dentro y solo hay un agujero para meter una mano.

Temporalización

La duración de esta actividad sería aproximadamente de cincuenta minutos, teniendo en cuenta que estarían unos 10 minutos en cada una de las mesas.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- Papeles de celofán
- Descubre letras (anexo 11)
- Ramas de lavanda
- Ramas de romero
- Hojas de menta
- Frasco de colonia
- Bote pequeño de crema
- Cuentos con sonidos
- Xilófono
- Teclado de piano de juguete.
- Antifaz
- Sal
- Azúcar
- Limón
- Pepinillos pequeños.
- Caja sorpresa

- Plastilina
- Cuenco de arroz
- Cuenco de arena
- Peluche
- Cintas

Espaciales:

- Zona de trabajo

5.9.13. Actividad 12. Cuerpo sano y dientes sanos

Objetivos

- Reconocer diferentes hábitos saludables para el cuidado del cuerpo humano.
- Comprender la necesidad de mantener hábitos saludables para el ser humano.
- Tomar conciencia del propio cuerpo, su cuidado y la higiene.

Contenidos

1. Hábitos de vida saludable
2. Higiene personal: higiene bucodental
3. Pensamiento crítico y científico
4. Vocabulario sobre el cuerpo humano
5. Normas de intercambio comunicativo

Desarrollo de la actividad

Esta actividad comienza con una asamblea donde el alumnado comenta los hábitos saludables que conozca para poder cuidar el cuerpo humano. En este debate el protagonismo lo tiene el alumnado, la maestra es la guía que asegura que se respetan los turnos de palabra o especifica detalles que considera interesante.

Podemos extraer hábitos como hacer ejercicio físico todos los días e irse pronto a la cama para dormir al menos ocho horas diarias. También es importante para mantener sano nuestro cuerpo realizar cinco comidas al día (desayuno, almuerzo, comida, merienda y cenar) donde incluimos todo tipo de alimentos, especialmente tres piezas de fruta y mucha agua. Además, hay que mantener una buena higiene duchándose todos los días, lavándose las manos antes de cada comida y después de ir al baño y lavándose los dientes, al menos tres veces al día.

En esta segunda parte de la actividad nos centramos en los dientes y mostramos al alumnado una boca que ha terminado de comer y que tiene los dientes sucios. Además, les sacamos un cepillo de dientes y un bote de pasta de dientes y les enseñamos los pasos que tienen que seguir para lavarse los dientes. Primero tienen que poner un poco de pasta de dientes en el cepillo, después realizar movimientos suaves en los dientes (arriba y abajo) y por último enjuagar la boca con agua para quitar los restos de suciedad y pasta de dientes.

En nuestro caso la maestra hizo el ejemplo y volvió a manchar los dientes hasta en tres ocasiones para que el alumnado practicara y supiera como usar el material. Por último, repartimos unas fichas plastificadas con dientes a cada uno de los alumnos y alumnas con rotuladores para manchar los dientes, cepillos de dientes y un bote de pasta de dientes por equipo.

Con esta actividad aprenden el hábito de lavarse correctamente los dientes y a mantenerles sanos, puesto que dentro de poco se les empezarán a caer los dientes de leche y sabrán cuidar los dientes permanentes desde el principio. Pero para tener los dientes sanos no solo tenemos que limpiarlos sino también tomar muchos lácteos para los huesos y los dientes, debido a que estos son también huesos de nuestro esqueleto.

Temporalización

Esta actividad está dividida en dos partes con una duración total de, aproximadamente, media hora. La primera parte consiste en una asamblea guiada por la maestra de unos veinte minutos. Y la segunda parte es una actividad individual realizada en su zona de trabajo en unos diez minutos.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- 22 fichas plastificadas para lavar los dientes (anexo 12)
- Maqueta de una boca con dientes (anexo 13)
- 22 cepillos de dientes
- 6 botes de pasta de diente
- Vasos pequeños con agua
- Rotuladores

Espaciales:

- Zona de asamblea
- Zona de trabajo

5.9.14. Actividad 13. El cuerpo mide

Objetivos

- Utilizar algunas partes del cuerpo para medir.
- Adoptar una actitud positiva hacia las diferencias.

Contenidos

1. Unidades de medida relacionadas con el cuerpo humano: palmo y pie
2. Atención y esfuerzo en la propia actividad
3. Trabajo en equipo
4. Pensamiento crítico y científico

Desarrollo de la actividad

Aprovechamos que el alumnado se encuentra en la zona de asamblea para preguntarles cuánto creen que miden los bordes de la alfombra de clase. Lo primero que hacen es dar muchas respuestas a boleo, pero ninguna es asegurada y pensamos qué instrumentos necesitamos para medir. La mayoría sabe que se necesita un metro, sin embargo, nosotros no tenemos en clase dicho instrumento de medida y les planteamos el problema a resolver "¿Cómo podemos medir los bordes de nuestra alfombra sin metro?" "¿Qué medidas podríamos utilizar?"

El objetivo es llegar a la conclusión de que podemos utilizar algunas partes de nuestro propio cuerpo. Descubrimos que podemos utilizar la media que hay desde nuestro dedo pulgar de la mano hasta el dedo meñique y también podemos utilizar las medidas de nuestros pies.

Después de descubrirlos instrumentos de medida que nos ofrece nuestro cuerpo procedemos a medir distintos objetos como el borde de su mesa y la de la maestra, las sillas, o la silueta de algunos compañeros. Para estos últimos, calcamos su silueta en papel continuo con lápiz. Y finalmente medimos los bordes de nuestra alfombra de la asamblea para responder a la respuesta inicial de esta actividad.

Con la ejecución de esta actividad el alumnado se da cuenta de que no a todos les salen las mismas medidas porque estas dependen del tamaño de los pies o de las manos. Hay quien

tiene las manos y los pies más grandes y otros que los tienen más pequeños. Además, con esta actividad se puede trabajar la comparación de altura entre compañeros de clase para saber quién es el más alto y quién es el más bajo.

Temporalización

Esta actividad tiene una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos, es decir tres cuartos de hora. Además, esta actividad se puede dividir en dos partes: la primera sería la perteneciente al debate inicial y podría tener una duración aproximada de quince minutos, mientras que la segunda parte más destinada a la práctica y comprobación de medir con su cuerpo duraría una media hora.

Recursos

Humanos:

- La maestra de Educación Infantil
- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- Papel continuo
- Lápices
- Mesas
- Sillas
- Alfombra de la asamblea

Espaciales:

- Zona de la asamblea
- Zona de trabajo (objetos para medir)

5.9.15. Actividad 14. Los sonidos del cuerpo

Objetivos

- Distinguir sonidos según su duración: largo-corto
- Distinguir entre los momentos de sonido y los momentos de silencio.

Contenidos

1. Sonidos con nuestro cuerpo
2. Diferencias entre silencio y ruido

<p>3. Trabajo en equipo</p> <p>4. Atención y esfuerzo en la propia actividad</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>
<p>Lo primero que hacemos es estar callados y escuchar con atención para saber qué sonidos percibimos. Les preguntamos si pueden escuchar algún sonido que venga de su propio cuerpo. Pretendemos que sean conscientes de que nuestro cuerpo suena, sin que muchas veces no somos conscientes de ello.</p> <p>Del interior de nuestro cuerpo podemos escuchar los latidos de nuestro corazón que sigue un ritmo constante y también podemos escuchar nuestra respiración. Para ello el alumnado se colocará por parejas. Uno de los miembros de la pareja se tumbará en la alfombra de la asamblea y el otro miembro pondrá un oído en el pecho de su compañero o compañera para escuchar estos sonidos. Después, los roles cambian y el que estaba tumbado pasará a ser el miembro que escucha.</p> <p>En una segunda parte preguntamos si saben que sonidos podemos hacer utilizando solo nuestro cuerpo sin necesidad de tocar ningún instrumento musical. Podemos practicar el silbido, el chasquido de dedos, las palmadas y las pisadas. Además, nos fijamos en que los sonidos que hacemos con las palmadas o con los chasquidos de dedos son cortos, duran poco, por el contrario, los sonidos de los silbidos pueden ser más largos y durar más tiempo.</p> <p>Nos quedaremos con la técnica que mejor maneje el alumnado e intentamos hacer diferentes ritmos. Por ejemplo, dos palmadas - silencio - dos pisadas (una con cada pie) - una palmada - silencio - dos pisadas (una con cada pie) - dos palmadas.</p> <p>Aprovechando que experimentamos con nuestro cuerpo para conocer qué sonidos podemos hacer, podemos trabajar los ritmos junto con los momentos de silencio y los momentos de sonido. Cuando escuchamos algún ruido es el momento del sonido, en cambio si no escuchamos nada estaríamos en un momento de silencio</p>
<p>Temporalización</p>
<p>Esta última actividad de propuesta de intervención para trabajar el conocimiento del cuerpo humano está pensada para que dure aproximadamente media hora.</p>
<p>Recursos</p>
<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra de Educación Infantil

- La participación de los 22 alumnos y alumnas

Materiales:

- Alfombra o esterillas

Espaciales:

- Zona de asamblea

5.9.16. Actividad de refuerzo 1. Construir caras

Objetivos
➤ Reconocer los principales rasgos físicos de la cara (color de la piel, color de los ojos, color del pelo, forma de la nariz, la sonrisa, ...).
Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las partes del cuerpo (rasgos físicos de la cara) 2. Atención y esfuerzo en la propia actividad 3. Toma de decisiones: el reto
Desarrollo de la actividad
<p>Esta actividad está pensada para ser utilizada en los momentos de trabajo cuando algún alumno o alumna termina sus fichas más rápido que el resto de sus compañeros y compañeras. Como el alumnado de Educación Infantil no es capaz de esperar en silencio y sin molestar colocamos en la alfombra distintos juegos didácticos con los que pueden reforzar contenidos trabajados. En este caso pueden recordar cómo es la formación de diferentes caras y personajes.</p> <p>Todas las piezas del juego son imanes y hay dos tipos de elementos. Por un lado, están las tarjetas que indican la cara que el jugador debe formar y, por otro, lado se encuentran todas las piezas necesarias para formar esa cara. En nuestro caso tenemos en el aula dos juegos y dejamos que haya hasta dos jugadores por cada uno de ellos.</p>
Temporalización
<p>Esta actividad no está contemplada en un tiempo determinado de la propuesta, sino que sirve para ser utilizada cuando sea necesario. Por lo tanto, no tiene un tiempo determinado, por el juego durará el tiempo que sea necesario hasta que todo el alumnado esté libre de tareas y se pueda seguir con el desarrollo de las rutinas escolares.</p>

Recursos
<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La participación del alumnado <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de construir caras (anexo 14) <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona de la asamblea

5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumnado de Educación Infantil con el que se llevaron a cabo las actividades propuestas anteriormente para trabajar la situación de aprendizaje dedicada a conocer el cuerpo humano no necesitaba de una adaptación curricular significativa. Solo en momentos puntuales salía algún alumno o alumna del aula en el horario del área lengua extranjera para reforzar contenidos de lecto-escritura, por lo que no interfiere en el desarrollo de la propuesta presentada.

Con el objetivo que todo el alumnado pudiese participar en las actividades se han utilizado diferentes técnicas. Por ejemplo, se proponen actividades que requieren el trabajo en equipo donde los alumnos y alumnas que presentan más dificultades de aprendizaje aprenden con la ayuda de sus compañeros y compañeras. También se exponen métodos más visuales y manipulativos, puesto que esto facilita la comprensión de los contenidos y asegura un aprendizaje por descubrimiento y significativo.

Cabe destacar que, aunque con el alumnado que se han realizado las actividades no se ha dado el caso, podemos aprovechar la situación de aprendizaje sobre el cuerpo humano, especialmente las actividades de los sentidos para trabajar la diversidad funcional. Por ejemplo, que pueden hacer las personas que no ven o cómo podemos ayudarles.

5.11. EVALUACIÓN

La propuesta planteada en el presente documento comenzaba con una actividad de repaso de las partes del cuerpo humano. Esto se debe a que el alumnado había trabajado estos contenidos con su tutora previamente a mi incorporación al aula. De esta actividad inicial pude obtener información sobre los conocimientos que el alumnado tenía sobre el cuerpo humano y también quienes habían interiorizado las partes del cuerpo correctamente.

Con la información recogida de esta actividad inicial podemos realizar una evaluación de forma continua, global, integradora y sistemática, teniendo en cuenta las características individuales de cada uno de los alumnos y alumnas.

5.11.1. Técnicas de evaluación

A continuación, se exponen las técnicas utilizadas para realizar la evaluación de la evolución de los aprendizajes del alumnado sobre el conocimiento del cuerpo humano:

- **Observación.** Durante la puesta en práctica de cada una de las actividades planteadas se realiza una observación directa. Con esta observación se pretende evaluar la participación y actitud del alumnado en el aula. También se tendrá en cuenta su interés por aprender y la relación con el resto de compañeros y compañeras.
- **Análisis de producciones.** Se evaluarán el rendimiento del alumnado a través de las fichas y las producciones que se hayan realizado durante la intervención.
- **Intercambios orales.** Por último, se tendrá en cuenta la intervención de cada uno de los alumnos y alumnas, valorando de forma positiva su participación activa. Esto se evaluará a través de los diálogos, las exposiciones o los intercambios comunicativos entre iguales.

Por medio de estas técnicas de evaluación se pretende dar mayor importancia a todo el proceso de aprendizaje que el alumnado ha realizado para alcanzar, o no, el dominio sobre el conocimiento del cuerpo humano.

5.11.2. Instrumentos de evaluación

Para poder realizar la evaluación de los aprendizajes de esta situación de aprendizaje se tiene en cuenta:

- Las fichas propuestas
- Las exposiciones orales de sus ideas
- Las creaciones artísticas y las manualidades relacionadas con el cuerpo humano
- Los ejercicios lúdicos de lectura y escritura relacionada con contenidos del cuerpo humano

5.11.3. Criterios de evaluación

Para saber qué evaluamos seleccionamos los criterios de evaluación que pretendemos que el alumnado consiga alcanzar con la propuesta planteada. Estos criterios están recogidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y en este caso son:

Crecimiento en armonía

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.

1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando, nombrando y diferenciando las principales partes en su cuerpo y en el de los demás.

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.

3.3 Construir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.

Descubrimiento y exploración del entorno

1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo para efectuar las medidas.

2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

Comunicación y representación de la realidad

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

3.3. Expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones imaginarias con mediación del adulto.

3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

6. REFLEXIONES

Desde 2015 se considera que todo lo relacionado con los hábitos de salud debe ser trabajado desde los colegios. Pero antes de saber cómo cuidarnos es importante saber qué tenemos que cuidar, es decir es importante conocer bien nuestro propio cuerpo y también el de los demás.

En Educación Infantil considero esencial conocer que el alumnado conozca su propio cuerpo y después trabajar hábitos de vida saludable, que en el caso de esta etapa educativa se realiza a través de rutinas. De esta manera fomentaremos desde edades tempranas unas rutinas saludables que ayudaran a mantener su cuerpo sano, tanto a corto como a largo plazo.

En el caso del alumnado con el que se llevó a cabo esta situación de aprendizaje pude comenzar una nueva rutina de higiene al volver de las vacaciones de Semana Santa. Es decir, una vez finalizadas todas las actividades planteadas anteriormente. Esta rutina consistía en lavarse las manos antes de almorzar y también al volver del recreo.

Desde los centros escolares la mejor forma de abordar los contenidos relacionados con el cuerpo humano es utilizando recursos muy visuales e implicando su propio cuerpo. Aportándoles la información necesaria, sin entrar en contenidos abstractos y demasiado científicos, a no ser que se vea al alumnado implicado. Las actividades que se planten considero que tienen que asegurar siempre la participación directa del alumnado.

6.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el caso del grupo en el que fue llevada a cabo esta situación de aprendizaje, los viernes había un tiempo dedicado a las creaciones artísticas, normalmente, relacionadas con algún contenido interesante de la semana. En el caso de esta propuesta se realizaron dos manualidades relacionadas con el cuerpo humano: el esqueleto de bastoncillos (actividad 6) y los pulmones con globos y pajitas (actividad 9)

Un alumno se había disfrazado en carnavales de esqueleto, justo la semana antes de iniciar el tema de las articulaciones y la estructura ósea, porque, decía, que le llamaba la atención. No se ha comentado, pero el día que hicimos esta actividad artística como no teníamos al esqueleto Anacleto, le pedimos traer el disfraz. El alumnado disfruto mientras comprobaban si el disfraz tenía todos los huesos importantes que habíamos conocido durante la semana. Esto, sin pensarlo, se convirtió una actividad muy útil para implicar al alumnado en los aprendizajes y también sirvió como la evaluación de las actividades de la semana.

Por otro lado, durante la realización de los pulmones no estaban muy implicados ni tampoco estaban ilusionados. Pero al finalizar sus manualidades y hacer la actividad de soplar para conocer cómo funcionaban se sorprendieron de lo real que quedaban y se divertían mucho viendo cómo se inflaban los pulmones de sus compañeros y compañeras.

Además, pude observar que no tenían claro la diferencia entre salado y dulce. Un día una alumna llevó su comida favorita para compartirla con sus compañeros y compañeras. Esta comida eran las aceitunas y se creó un debate: algunos alumnos y alumnas aseguraban que las aceitunas eran dulces, otros que eran saladas y otros no lo tenían claro. Entonces aprovechamos para realizar la actividad 11 (*Ponemos a prueba nuestros sentidos*). Después de conocer cuál era el sabor dulce, el salado y el ácido, volvimos a abrir el debate de si las aceitunas eran dulces o saladas, llegando todos a la conclusión de que eran saladas.

Asimismo, había una niña que casi todos los días llegaba tarde y con sueño. Ella misma nos comentó que sus padres le acostaban tarde y que al día siguiente se quedaban dormidos. Le dijimos a la niña que pidiera en casa que la acostaran más temprano y en vistas de que esto no cambiaba la tutora hablo con los padres. Se les comento que por petición de la menor y en pro de sus beneficios de salud y rendimiento escolar era aconsejable que durmiera las horas necesarias. Esto provocó que la situación mejorara y la alumna llegara más puntual y sin tanto sueño, aunque no cambió del todo porque algunos días al final de la jornada escolar decía que tenía sueño.

Siguiendo con los hábitos saludables, me di cuenta de que la mayoría del alumnado no se lavaba los dientes. Es por este motivo que en la actividad 12 (*Cuerpo sano y dientes sanos*) decidí enfocarme especialmente en el cuidado de la salud bucal. En un principio la actividad iba a estar dedicada a conocer los hábitos saludables que podemos seguir para cuidar nuestro cuerpo.

En ambas situaciones se aprecia claramente la importancia que tiene la influencia familiar en la creación de los hábitos en los menores. Y también se conoce la coordinación y colaboración que debe haber entre familias y educación para que se asegure tanto el aprendizaje de los menores como un óptimo desarrollo de bienestar y salud.

Por último, gracias al desarrollo de la actividad 14 (*Los sonidos del cuerpo*) me di cuenta de las dificultades que tienen los niños y niñas de 4 años para silbar y chascar los dedos. Al mismo tiempo considero que se convirtió en una buena técnica para trabajar la motricidad y dominio de su cuerpo partiendo de su interés y motivación.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Intentar planificar y trabajar situaciones de aprendizaje donde el alumnado de Educación Infantil conozca el cuerpo humano parece sencillo, pero realmente no lo es. Existe mucha información acerca de este tema y también hay muchas páginas con ideas para preparar materiales, lo complicado es encontrar una actividad que te resulte útil y que puedas adaptar a las características de tu alumnado.

Sorprende que, siendo un tema tan cercano porque se trata de ellos mismos, muchos familiares no les hayan enseñado las partes de la cara. Al final han aprendido las partes del cuerpo a base de repetición cuando les visten o cuando les bañan, pero no se han parado a decirles lo que tienen en la cara. Yo al principio daba por hecho que lo sabían porque en algunos alumnos y alumnas realizaban dibujos donde se apreciaban claramente las partes de la cara, pero no les ponían nombre.

Además, como se ha comentado en el apartado anterior considero esencial en todas las etapas educativas, pero especialmente en Educación Infantil la coordinación entre docentes y familias. Situación que en muchos casos no se da como he podido observar en el caso de la alumna que iba con sueño y también a lo largo de mi corta experiencia docente durante mis periodos de prácticas.

Por último, como ya he mencionado anteriormente, considero importante en Educación Infantil el desarrollo de las actividades al aire libre. Esto beneficia no solo al desarrollo de los cinco sentidos, sino también a la exploración de su propio cuerpo. Con actividades al aire libre, los niños y las niñas, conocerán cómo reacciona su cuerpo en distintos momentos del año y del día. Además, pueden realizar actividades más físicas, por ejemplo, para saber cómo reacciona su cuerpo al moverse (la aceleración de nuestra respiración o la aceleración de los latidos del corazón). También se puede aprovechar cuando hay algún acontecimiento en clase, por ejemplo, cuando un alumno o alumna se hace daño o cuando se hace alguna herida se puede introducir o hablar sobre el cuerpo humano. De esta manera siempre partiremos del interés del alumnado y estarán más dispuestos hacia el aprendizaje.

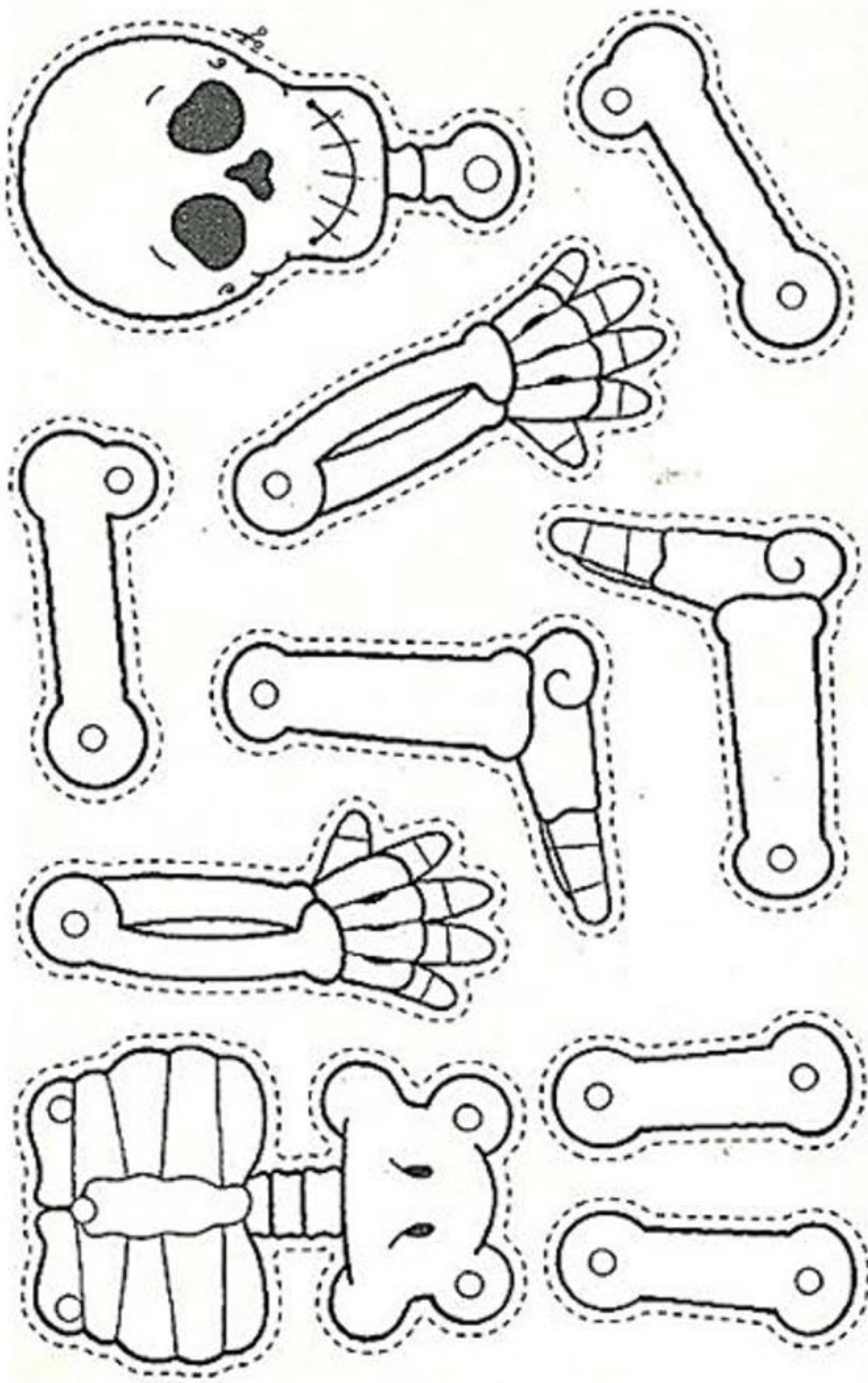
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid. S.A TEA ediciones
- Bengochea, T. (2022). *Definición y Funciones de los Órganos Vitales del Cuerpo Humano*. Enciclopedia.net. <https://enciclopedia.net/organos-vitales-cuerpo-humano/>
- Berruezo, P.P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.
- Bertran, P. (s.f.). *Los 12 tipos de articulaciones (anatomía y funciones)*. Médicoplus. <https://medicoplus.com/reumatologia/tipos-articulaciones>
- Boletín Oficial del Estado. (1 de febrero de 2022). *REAL DECRETO 95/2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Núm.28
- Boletín Oficial de Castilla y León. (30 de septiembre de 2022). *DECRETO 37/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Núm.190.
- González C.S. (2015). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en el juego y en proyectos. *Revista de Educación a distancia (RED)*, (40). <https://revistas.um.es/red/article/view/234291>
- Heikki, S. (1983). Enciclopedia de salud y seguridad. Órganos sensoriales. https://www.cso.go.cr/ver/temas_de_interes/medicina_del_trabajo/archivos/11.pdf
- Ivette, A., Gordillo, L.G. y Camacho E.J. (2012). *Hábitos alimentarios de niños en edad escolar y el papel de la educación para la salud*. *Revista Chilena de Nutrición*, vol. 39, 3, 40-43.
- Jacob, S. (2002). *Atlas de anatomía humana*. Madrid. Elsevier
- Latarjet, M. y Ruiz, A. (2004). *Anatomía humana*. Buenos Aires. Editorial médica Panamericana.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.

- Méndez, A. y Rica, R. (2014). *Guía para la promoción de hábitos saludables desde la familia*. Madrid. Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos.
- Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 312, de 29 de diciembre de 2007.
- Pérez, S. (2010). Aprendizaje cooperativo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8.
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (8 de abril de 2009). *Definición de cuerpo - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. <https://definicion.de/cuerpo/>
- Ruiz, J.C. (2002). *Anatomía topográfica*. Ciudad Juárez. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Smith, D.V. y Margolskee, R.F. (2001). El sentido del gusto. *Investigación y ciencia*, 296, 4- 13
- Soler, E. (1992). *La educación Sensorial en la Educación Infantil*. Madrid. Rialp, S.A

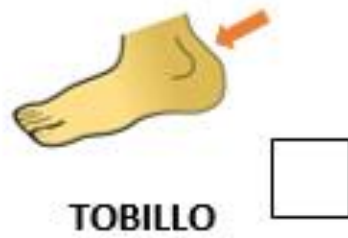
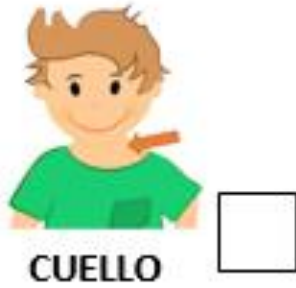
9. ANEXOS

1. ESQUELETO SEPARADO EN PARTES



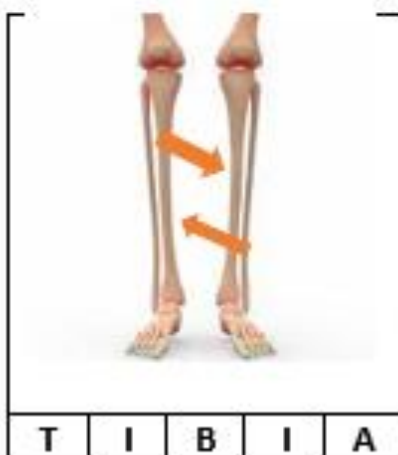
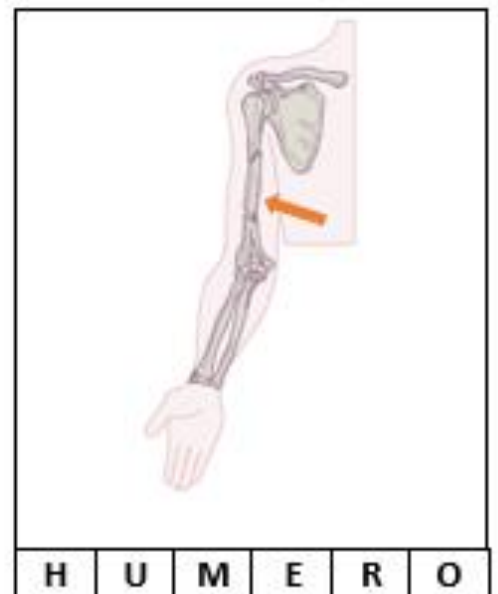
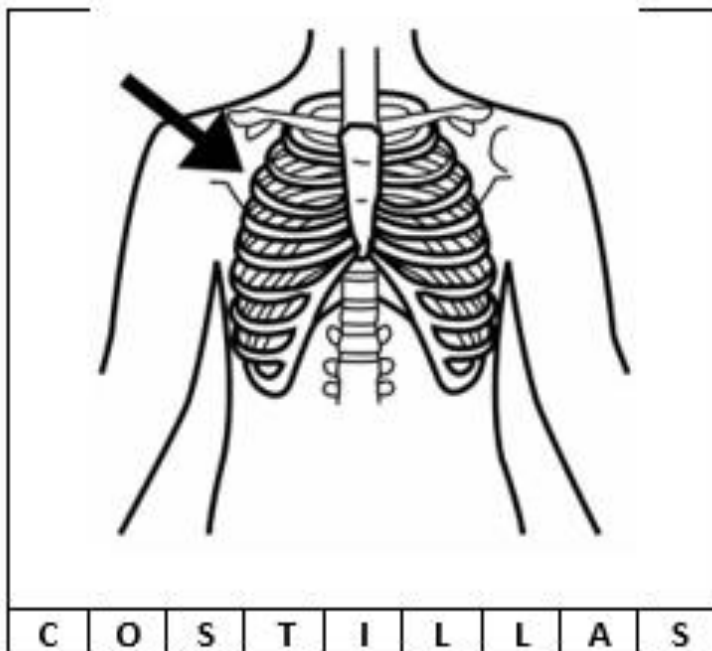
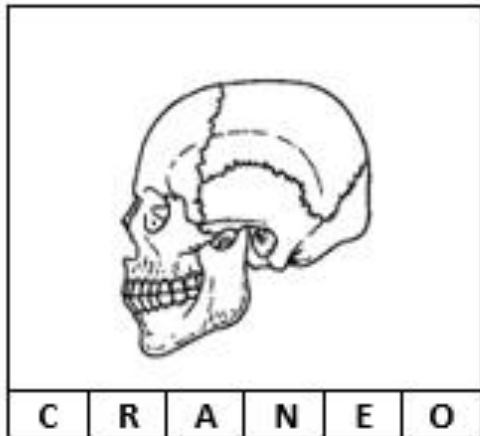
2. TARJETA PARA CONTAR LAS ARTICULACIONES

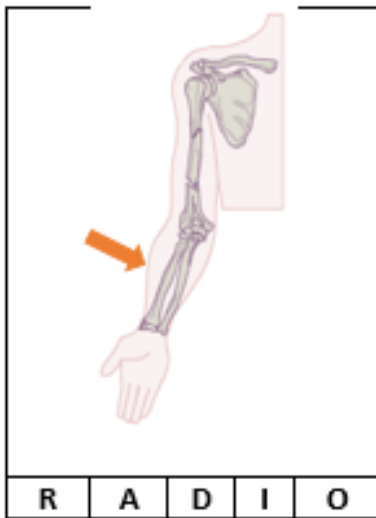
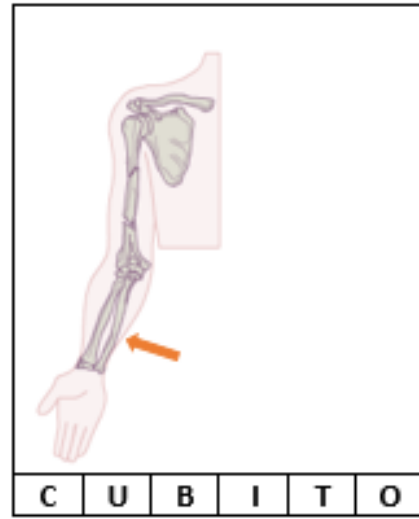
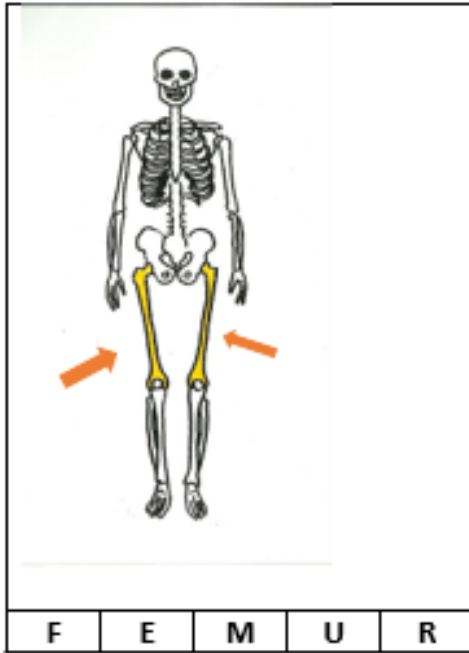
¿CUÁNTAS ARTICULACIONES TENEMOS ENTRE TODOS?



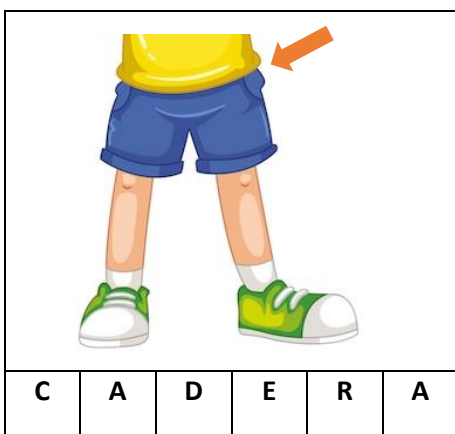
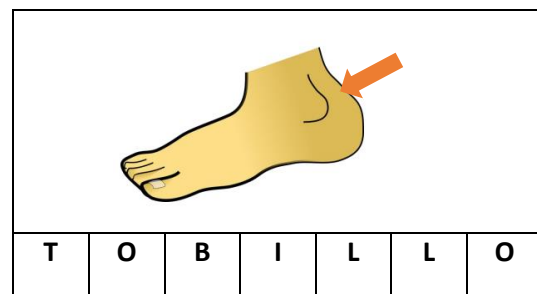
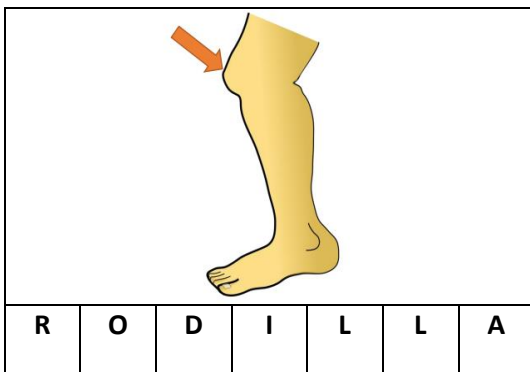
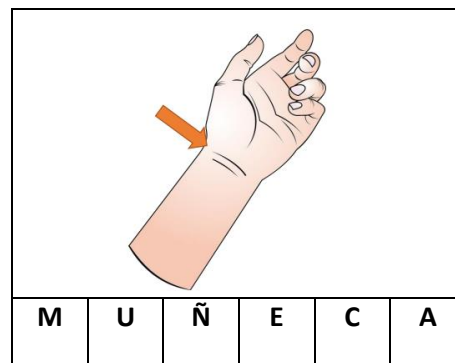
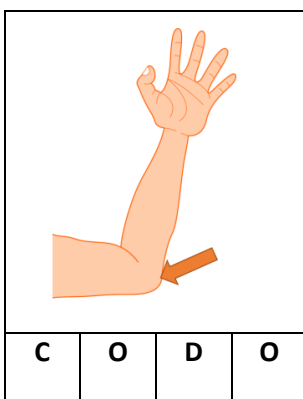
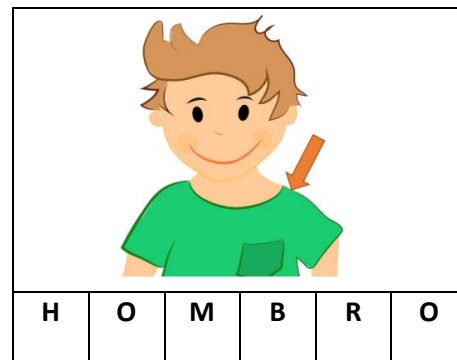
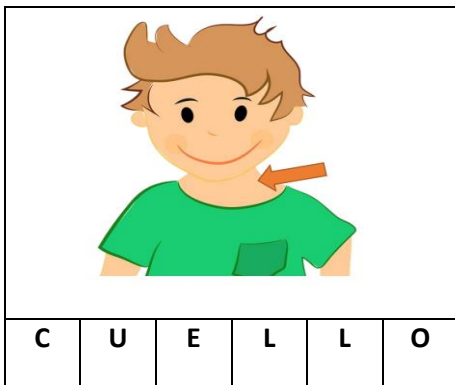
TOTAL:	<input type="checkbox"/>	+	<input type="checkbox"/>	=	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

3. TARJETAS DE LOS HUESOS

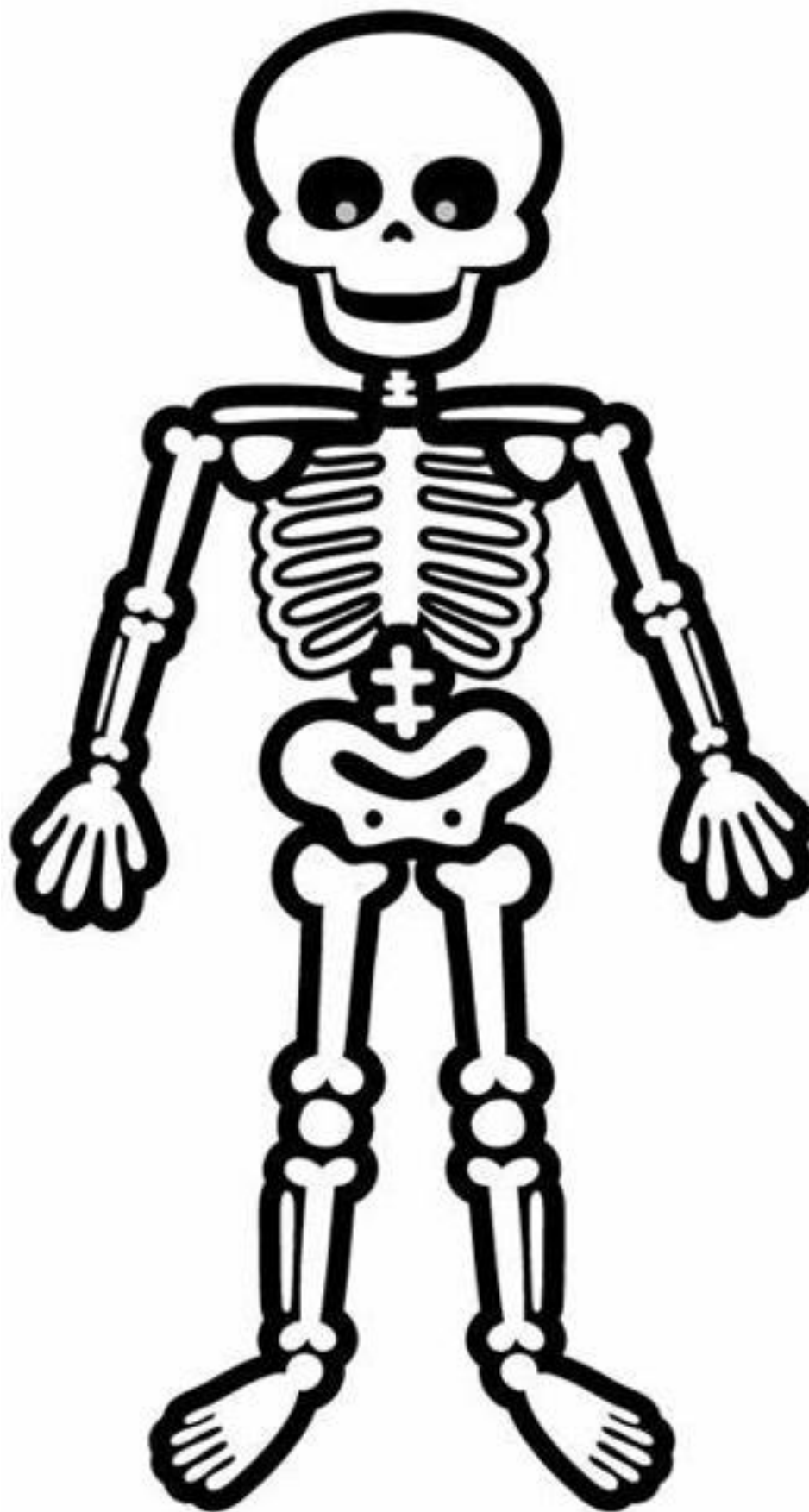




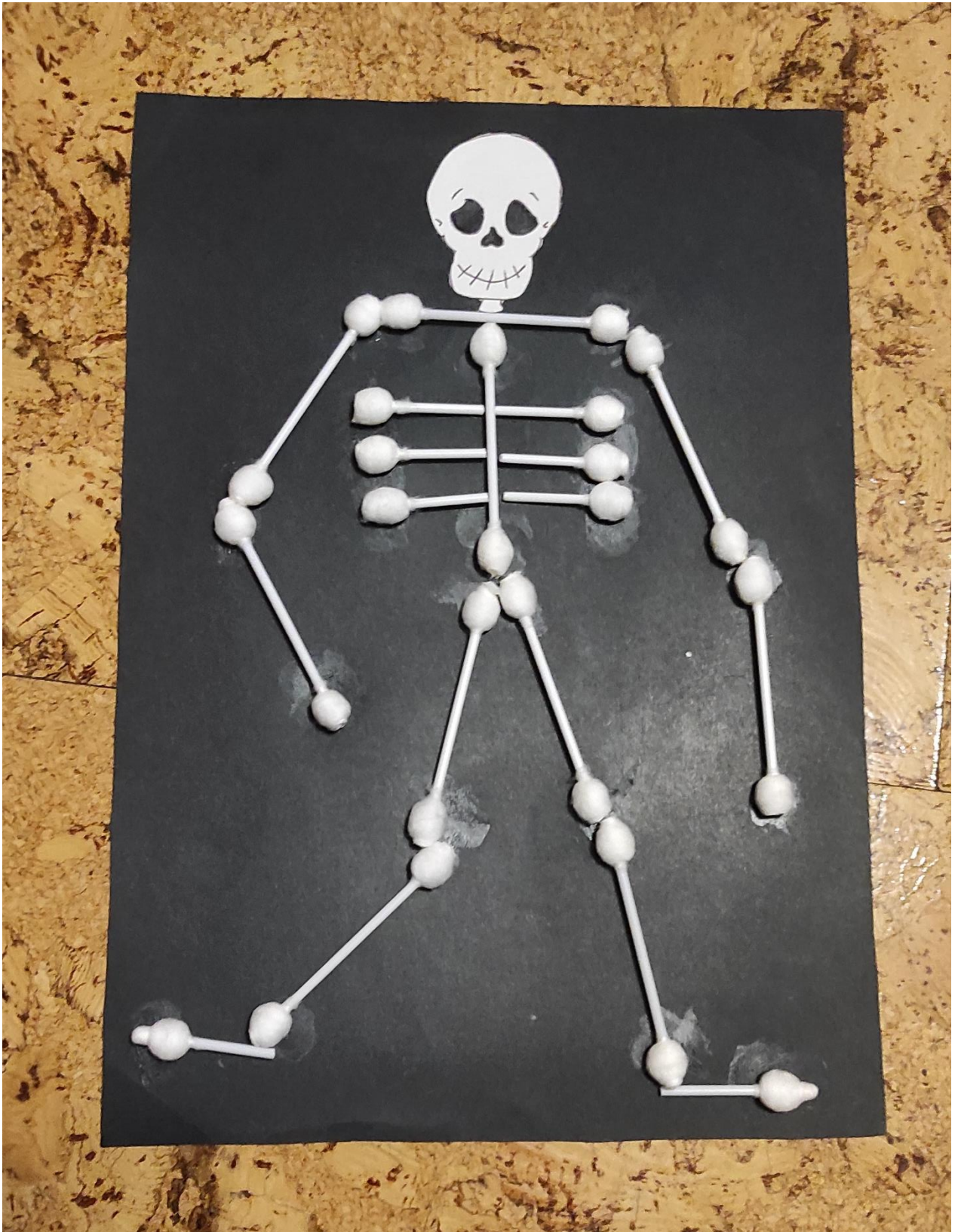
4. TARJETAS DE LAS ARTICULACIONES



5. ESQUELETO PARA PINTAR



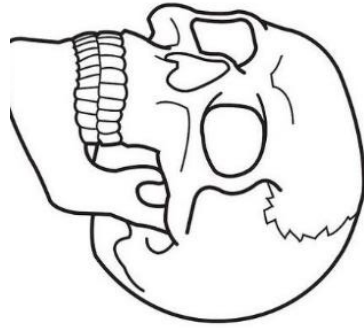
6. RESULTADO DEL ESQUELETO CON BASTONCILLOS



7. FICHA SOBRE LOS HUESOS PROTECTORES

Los huesos protectores

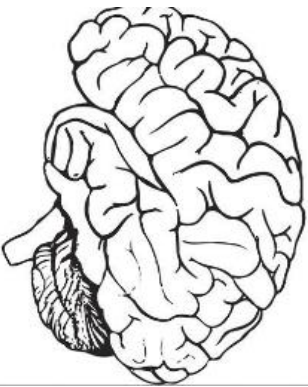
CRÁNEO



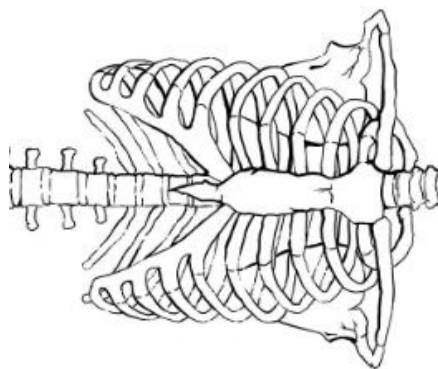
CORAZÓN



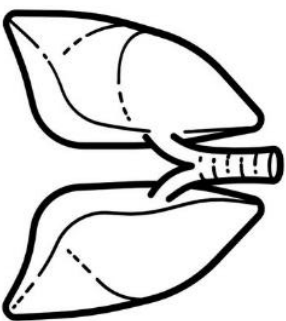
CEREBRO



COSTILLAS



PULMONES



8. PULMONES ARTIFICIALES



9. Ruleta de los sentidos



10.LETRA DEL POEMA: Los 5 sentidos



POEMA: LOS 5 SENTIDOS

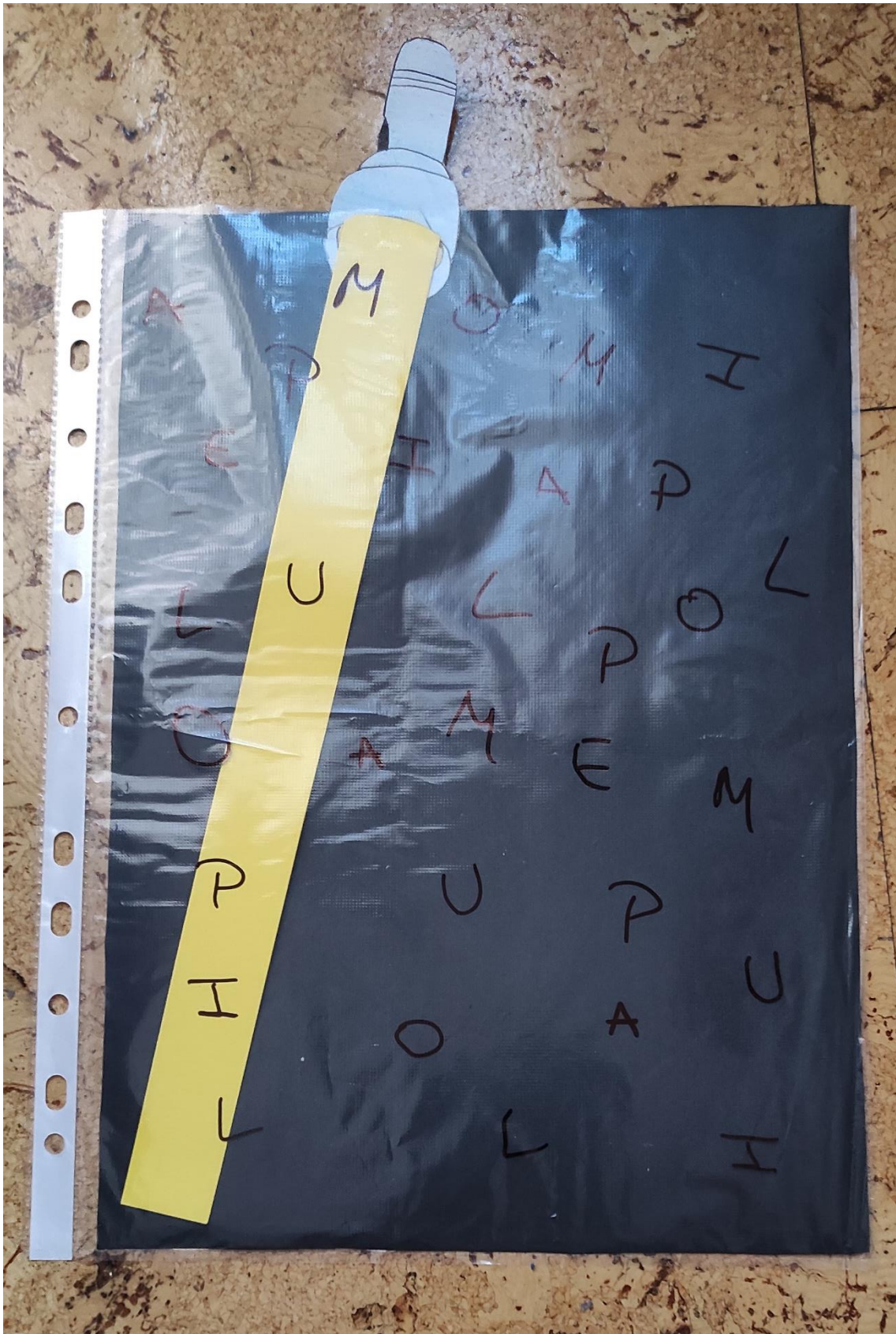
EN MI CARA PEQUEÑITA
TENGO OJOS Y NARIZ
Y TAMBIÉN UNA BOQUITA
Y DOS OREJAS PARA OÍR.

CON LOS OJOS VEO EL MAR
CON LA BOCA PUEDO HABLAR
CON LA NARIZ, UN OLOR OLFATEAR
Y CON MIS DOS OÍDOS, TU CANCIÓN PODRÉ ESCUCHAR.

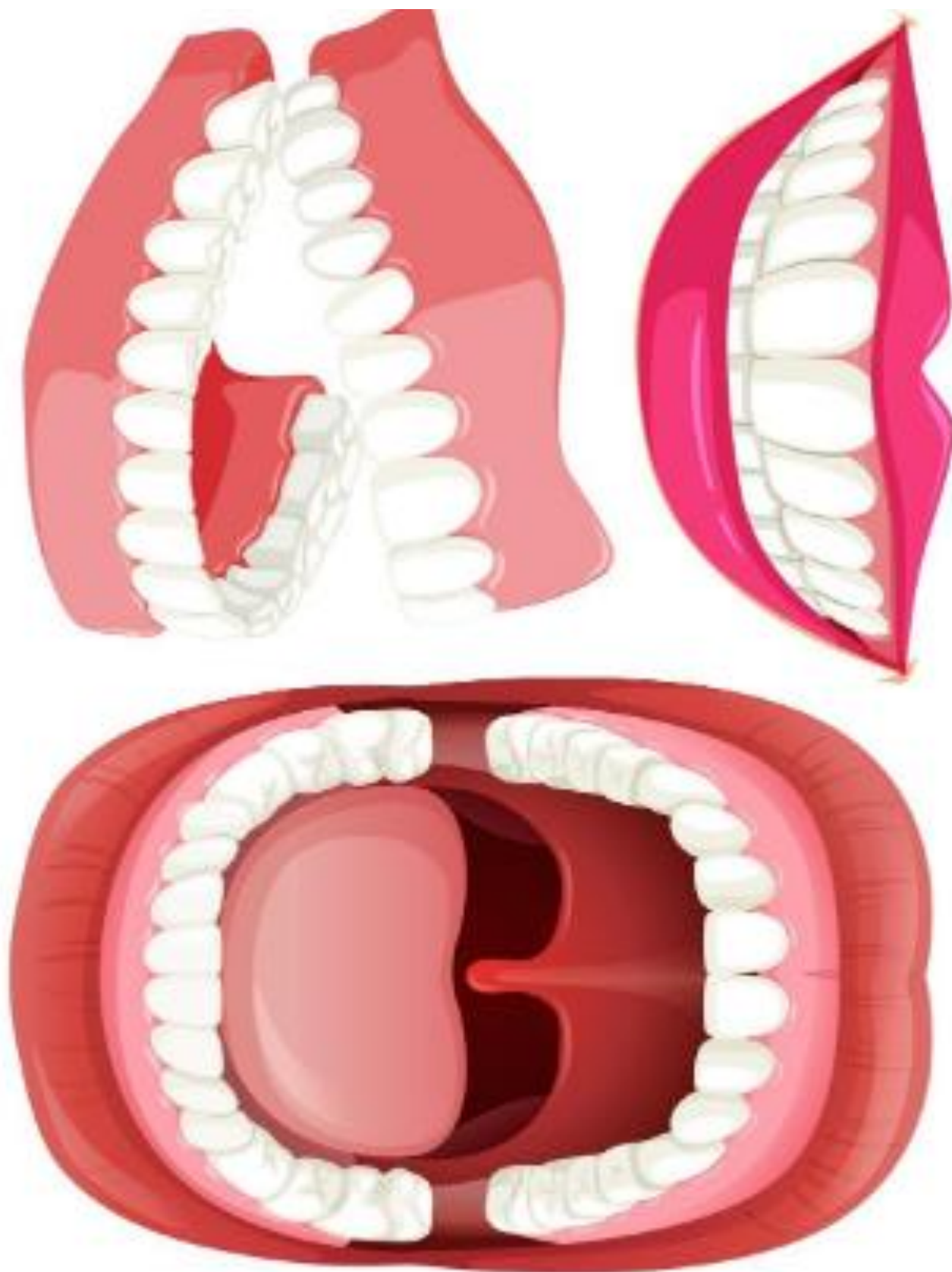
ADEMÁS, TENGO DOS MANOS
CON LAS QUE TE PUEDO TOCAR.



11.DESCUBRE LETRAS PARA LA EXPLORAR EL SENTIDO DE LA VISTA



12.FICHA DE LOS DIENTES



13. FOTO DE LA BOCA USADA PARA ACTIVIDAD DEDICADA A LA HIGIENE BUCODENTAL



14. FOTO DE LA ACTIVIDAD DE REFUERZO DE CONSTRUIR CARAS

