



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS
EXPERIMENTALES, SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL
PATRIMONIO LOCAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por:

LAURA MONSALVO GORDALIZA

Para optar al **Grado de Educación Infantil** por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:

MERCEDES DE LA CALLE CARRACEDO

Junio, 2023

RESUMEN:

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se muestra una propuesta de intervención centrada en la enseñanza de la historia y el patrimonio local en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha elaborado un marco teórico apoyándonos en diferentes autores y por lo tanto, se ha realizado un análisis de diferentes estrategias metodológicas, con el fin de poder dar respuesta a la pregunta ¿es posible enseñar Historia en la etapa de Educación Infantil?

De esta forma, se ha elaborado una propuesta de intervención, en un aula de Educación Infantil, que lleva por nombre ‘Las huellas de Isabel’. Con esta actuación se pretende que los alumnos conozcan la historia de Isabel La Católica y el patrimonio local de la Villa de Medina del Campo (Valladolid). Para llevar a cabo esta propuesta nos hemos basado principalmente en una metodología activa como es la metodología por proyectos.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, Historia, Patrimonio local, Medina del Campo, Isabel La Católica, Trabajo por proyectos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 JUSTIFICACIÓN	4
1.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL	5
2. OBJETIVOS	6
3. METODOLOGÍA	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
4.2 LA HISTORIA DENTRO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.3.1 El juego como estrategia metodológica para la enseñanza de la historia.	10
4.3.2 El cuento para trabajar la historia.	11
4.3.3 Las salidas escolares como medio para la enseñanza de la historia y el patrimonio local.	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
5.1 INTRODUCCIÓN	17
5.2 JUSTIFICACIÓN	18
5.2.1 Destinatarios del proyecto	18
5.3 COMPETENCIAS CLAVE	19
5.4 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	19
5.5 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
5.5.1 Aprendizaje Basado en Proyectos: Fases para la implementación en el aula	26
5.5.2 Principios metodológicos	26
5.6 TEMPORALIZACIÓN	27
5.7 ACTIVIDADES	30
5.8 RECURSOS	43
5.9 EVALUACIÓN	43
5.9.1 Evaluación del proceso de aprendizaje	44
5.9.2 Evaluación del docente.	45
5.9.3 Evaluación del diseño	45
6. CONCLUSIONES	47
7. LISTADO DE REFERENCIAS	49
8. ANEXOS	52

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se plantea una propuesta de intervención, en un aula de Educación infantil, focalizada en la enseñanza de la historia a través de personajes relevantes y el patrimonio local, más concretamente, centrado en la figura de Isabel La Católica y la Villa de Medina del Campo.

La Historia es un eje de trabajo olvidado en la etapa educativa de Educación Infantil, de tal manera que apenas se encuentran referencias sobre esta rama de las Ciencias Sociales en el currículo vigente. Es importante recalcar que con este proyecto lo que se pretende es crear una disposición positiva hacia el aprendizaje de contenidos históricos.

Los alumnos de esta etapa trabajan desde el conocimiento, el descubrimiento y la exploración de su entorno, por lo que considero de gran importancia trabajar la historia y el patrimonio local. En este caso, la Villa de Medina del Campo (Valladolid) es relevante en la Historia de España, ya que es conocida por tradiciones como las Ferias y por ser residencia de personajes históricos como Los Reyes Católicos entre otros.

Este trabajo se organiza de la siguiente forma:

En primer lugar, encontramos los objetivos de dicho documento y la metodología que se ha llevado a cabo para elaborarlo. Seguidamente, encontramos una fundamentación teórica sobre la introducción de la Historia en la etapa de Educación infantil. A través de este marco teórico se basará la propuesta de intervención. Posteriormente se ubica dicha propuesta, en la que se han diseñado actividades que fomentan, a través de una metodología activa, globalizada y basada en un aprendizaje significativo, el aprendizaje de la Historia de la Villa.

Finalmente, encontramos las conclusiones sobre este trabajo, el listado de referencias empleadas y los anexos.

1.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. A continuación, encontraremos un listado de las competencias que pretendo conseguir, como futura maestra de Educación Infantil, a través de la realización del presente Trabajo de Fin de Grado.

- Conocer los objetivos, los contenidos curriculares y los criterios de evaluación en Educación infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera etapa de la vida desde una perspectiva globalizadora e integradora.
- Fomentar la convivencia fuera del aula.
- Reflexionar acerca de las prácticas que se realizan en el aula para innovar y así poder mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo para promoverlo en los alumnos.
- Promover la autonomía de cada estudiante.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente
- Saber expresarse de forma oral y por escrito mediante diferentes técnicas
- Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para reforzar el proceso educativo.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la realidad y la práctica.
- Dominar las técnicas de observación y registro.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como el currículo de lengua y lectoescritura.
- Adquirir conocimientos sobre las costumbres a lo largo de la historia y conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias.
- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

- Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite la convivencia y el aprendizaje.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con el presente Trabajo de Fin de Grado son:

- Fomentar la enseñanza de la Historia local en la etapa de Educación Infantil.
- Promover la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Relacionar la práctica con la teoría a lo largo de toda la intervención, así mismo como vincular la propuesta con las tres áreas del currículo.
- Diseñar una propuesta de intervención con múltiples recursos que estimulen el aprendizaje significativo sobre conceptos históricos y el patrimonio local.

3. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este Trabajo de fin de Grado, he seguido las siguientes fases:

1. **Lluvia de ideas inicial:** búsqueda de varios temas en torno al aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil, concretamente, en el aprendizaje de la Historia.
2. **Elección y concreción del tema:** tras realizar este primer planteamiento de ideas iniciales, concrete el tema de forma más específica, en este caso se centrará en el aprendizaje de la Historia local a través del patrimonio y personajes relevantes.
3. **Búsqueda de información:** en esta fase he procedido a investigar sobre la diferente bibliografía existente sobre el tema seleccionado. Esta recapitulación de bibliografía aparece reflejado en el listado de referencias final.
4. **Reflexión teórica:** para esta fase, se ha realizado una lectura exhaustiva de los documentos referenciados anteriormente. Llegados a este punto, se procede a elaborar un marco teórico fundamentado en diferentes autores, artículos, revistas y libros. Además, se realizarán diferentes reflexiones sobre estos documentos.
5. **Diseño de una propuesta de intervención:** elaboración de la programación de una intervención, dentro de un aula de Educación infantil, acorde con lo reflexionado anteriormente.
6. **Elaboración de conclusiones:** tras terminar esta propuesta, se procederá a la reflexión total acerca de este trabajo dando lugar, de esta forma, a una serie de conclusiones.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Historia nos permite conocer el pasado para poder comprender mejor el presente, pero ¿se puede enseñar Historia en esta etapa educativa de Educación Infantil?

Según los estudios realizados por Piaget (1978), la enseñanza de la Historia en la etapa más temprana de la vida era un desafío inalcanzable, ya que las habilidades, a nivel intelectual, de los niños y niñas de temprana edad eran consideradas inexistentes. Es por esto que, el aprendizaje de la Historia, en esta etapa escolar, se ha podido ver obstaculizado. A pesar de esto, posteriormente se han realizado estudios de autores como Calvani (1988), Cooper (2002), Trepal y Comes (2002) entre otros, que afirman que la enseñanza de esta Ciencia Social, a esta edad, es posible, mediante metodologías activas como el juego que faciliten el aprendizaje.

Considero que la problemática principal por la que no se realiza este aprendizaje en la etapa de Educación Infantil es porque relacionamos la historia, con una enseñanza tradicional. Es decir, una enseñanza que se realiza mediante metodologías mecánicas en las que no se emplean recursos ni motivadores para los alumnos ni novedosos.

Todo esto lo podemos ver analizado en el estudio que realizan Calvas, Espinoza y Herrera (2020) sobre el aprendizaje de la Historia, en el que se entrevistaron a una serie de docentes sobre cómo imparten sus clases de historia. En los resultados podemos observar cómo más de un 80% de los maestros no utilizan los recursos que se les ofrece fuera del aula y, un 40%, no vincula el aprendizaje de la historia al contexto social en el que viven. En Educación Infantil no podemos permitirnos estas prácticas ya que nuestros alumnos aprenden a través del conocimiento del entorno más cercano, la manipulación, la observación y los juegos.

De esta forma Hawkes (1996) demostró que se puede trabajar conceptos históricos a través de la realización de actividades en las que se trabaja con objetos manipulables, ya que estos motivan al alumnado. Una experiencia parecida la encontramos en el C.P Joanot Martorell en Santa Pola (Alicante) (Alonso, y otros 1996) donde se trabajó la historia local, en Educación Infantil, a través de restos arqueológicos encontrados en la localidad.

Como expresa Estepa (2021) la historia contiene una gran amplitud de contenidos, por lo que es importante delimitarlos en diferentes campos. Uno de estos campos podría ser trabajar en base a las sociedades históricas. Gracias a ellas podemos educar para comprender el presente, fomentar el manejo de las fuentes de información, valorar y aprovechar el patrimonio local, defender el patrimonio y, por supuesto, educar para el desarrollo de la conciencia temporal.

A pesar de todos esos beneficios también se pueden encontrar dificultades en la enseñanza de la historia. De esta forma, autores como Prats y Santacana (1998) enumeran las siguientes dificultades:

- Dificultad en la comprensión de los fenómenos históricos.
- Dificultad, por parte de los maestros, en la adaptación de los contenidos.
- No realizar adecuadamente las representaciones históricas, por lo que los alumnos se podrían confundir.
- Trabajar con materiales demasiado mecánicos y poco motivadores para el alumnado.

4.2 LA HISTORIA DENTRO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La ley actual que rige el sistema educativo en España es la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), aprobada en el año 2020 y que sustituye a la anterior ley de educación LOMCE. Estos cambios los podemos ver recogidos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. La ley lleva vigente desde el año 2020, pero sus medidas se van aplicando de forma progresiva llegando a su total implementación en el curso 2023/2024. Por lo tanto, el currículo de Educación Infantil se vio modificado en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. De esta misma forma, en Castilla y León, también se modificó el currículo dando lugar al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Según el Artículo 3 del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la finalidad de la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad de Castilla y León, es, entre otras muchas, identificar, reconocer y valorar, tanto la Historia de la Comunidad como las tradiciones propias, teniendo como objetivo final, la valoración de todo el patrimonio en su conjunto mostrando una actitud de interés y respeto.

A pesar de esto, la Historia, no conforma un área específica de aprendizaje dentro del currículo. Sin embargo, sí podemos encontrar algunos contenidos relacionados con la Historia como son:

- Respetar y valorar el patrimonio cultural del medio de Castilla y León.
- Reconocer y conservar el patrimonio de Castilla y León fomentando la riqueza y la diversidad

- Analizar las características, los elementos y las funciones de la localidad.
- Trabajar con retahílas, cuentos y poesías tradicionales como fuente de aprendizaje.
- Adquirir nociones temporales para ubicarse en el espacio tiempo.

No obstante, considero que la Historia, se puede trabajar en las tres áreas que componen el currículum de Educación Infantil, ya que con ella se puede conocer el entorno, crear la identidad propia y trabajar la comunicación. Además, si trabajamos desde la Historia local, tal y como expresa Álvarez Ríos (2002) trabajando desde el entorno más cercano de los alumnos, conseguiremos que ellos consigan comprender mejor el mundo en el que vivimos. En este caso, podemos decir que las tres áreas de aprendizaje que componen el currículum de Educación Infantil se complementan entre sí, por lo que tienen un carácter globalizador. En esta perspectiva, las maestras y maestros de Educación infantil tienen un papel fundamental, ya que, mediante diferentes metodologías, van a tener que ser capaces de trabajar la Historia desde las tres áreas curriculares.

4.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Actualmente, en muchos centros educativos, existe una lucha interna entre las metodologías innovadoras y las metodologías tradicionales. Como expresa Díaz (2019) la sociedad avanza tanto en ámbitos de ciencia y tecnología como en el conocimiento, por lo que la educación también tiene que innovar y hacer frente a las nuevas cuestiones que surgen. Con el empleo de las prácticas innovadoras se pretende conseguir el mismo aprendizaje, pero por un método alternativo.

Peralta y Guamán (2020) sostienen que las metodologías activas o metodologías innovadoras se deben de caracterizan por:

- El alumno, es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se debe favorecer la participación de los alumnos y los trabajos colaborativos.
- No siguen los procesos memorísticos clásicos.
- Fomentan la creatividad y la actitud crítica frente a las situaciones cotidianas.

Según Miralles (2012) algunas de las bases metodológicas que podemos seguir dentro de estas estrategias de trabajo activo son: aprendizaje significativo, metodología intuitiva, enfoque globalizador, aprendizaje por descubrimiento y la importancia de lo lúdico, es decir, trabajar la historia en esta etapa, no depende de la edad del alumnado o de sus características, sino de la manera que acercamos a los niños y niñas los contenidos.

A pesar de esto, en muchos centros educativos no se imparten las clases bajo estas metodologías activas, puesto que son métodos innovadores que en ocasiones suponen un gran reto para los maestros, ya que su función cambia a ser la de guía u orientador y el alumnado pasa a ser el total protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que incluso en ocasiones hay que modificar la planificación y programación del aula. Autores como Díaz-Pérez (2019) consideran estas estrategias de trabajo como utópicas, a pesar de eso, tras el análisis de documentos teóricos, hemos encontrado un gran número de ejemplos de experiencias realizadas dentro del aula con estas metodologías.

En cuanto a la enseñanza de la Historia con este tipo de metodologías, Miralles y Rivero (2012) expusieron una serie de orientaciones como:

- Introducir narraciones históricas para que los alumnos comiencen a reconocer diferentes personajes.
- Realizar salidas fuera del aula para conocer el patrimonio histórico cercano.
- Fomentar la exposición de las producciones elaboradas por el alumnado.
- Realizar pequeñas dramatizaciones o teatro con temáticas históricas.
- Trabajar con fuentes históricas como material y elaboración de informes o líneas del tiempo. Un primer comienzo puede ser investigar sobre sus propias vivencias personales.
- Trabajar bajo el método por proyectos o el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

A continuación, se van a desarrollar algunas de las metodologías más empleadas para trabajar la Historia dentro de un aula de educación infantil.

4.3.1 El juego como estrategia metodológica para la enseñanza de la historia.

Desde tiempos inmemoriales, el juego, ha estado presente en la vida de los seres humanos. El juego tiene un lugar muy importante en la vida de los niños ya que no solo es una actividad divertida y creativa, sino que con él se va a poder fomentar también el desarrollo de los niños y el aprendizaje. Por lo que podemos decir, que, el juego y el aprendizaje, en la edad temprana, están muy unidos.

Gallardo López (2018) define el juego como una actividad libre y espontánea, que produce placer, en la que los niños se conocen a ellos mismos, comprenden su medio y se relaciona con otros y se fomenta el desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social y moral de los niños. Por lo tanto, de acuerdo con Periche Ruiz (2019) a través del juego se propicia un mejor

desarrollo integral del niño ya que con él crecen y aprenden, debido a que el niño es el autor de su desarrollo.

Estas afirmaciones citadas anteriormente las podemos encontrar recogidas dentro del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, ya que en él se recoge que, el juego, debe de ser la principal técnica para trabajar en la etapa de Educación Infantil, puesto que se trata de un verdadero medio para el aprendizaje y el disfrute. Además, favorece la creatividad, la imaginación y es un medio de socialización. Asimismo, con los juegos, el docente también puede conocer las capacidades, necesidades e intereses de sus alumnos.

Paula (2008) define los juegos como una actividad entretenida pero que persigue un objetivo final. De acuerdo con los estudios realizados por Álvarez, Herrera, Mediavilla y Ojeda (2020) los juegos didácticos deben contar con objetivos que permitan a los docentes establecer las metas a las que desean llegar con sus alumnos, además deben ofrecer un medio de trabajo en equipo que sea agradable, que refuerce las habilidades de los educandos y que sean un estímulo para su creatividad. Por lo tanto, los juegos didácticos no solo deben de ser divertidos, sino que con ellos también se debe de poder aprender. Asimismo, cabe destacar la idea de Herrera (2017) en la que afirma que la realización de juegos didácticos en el aula, con unos objetivos bien definidos, mejoran el rendimiento académico de los alumnos, por lo tanto, los juegos, son un recurso que permite a los docentes motivar y mantener la atención del alumnado dentro del aula.

Por otro lado, los juegos sociales o juegos de rol son empleados para la representación de papeles sociales, por lo que, en ellos, se comparten conocimientos acerca de la vida cotidiana y se realizan interacciones entre iguales. En ambos casos, y gracias a los juegos, el alumnado tendrá un camino más eficaz hacia el aprendizaje y hacia la integración social.

Actualmente, no podemos olvidarnos de la existencia de las múltiples plataformas que nos ofrece Internet, en las que se ofrece un amplio abanico de recursos para trabajar la Historia. Asimismo, también existen páginas con las que podemos crear nuestros propios recursos y adaptarlos a nuestra aula. Algunas de estas plataformas son: Planeta Preescolar, Genially, Pinterest o Prezi, por ejemplo.

4.3.2 El cuento para trabajar la historia.

Los cuentos y las pequeñas narraciones son un recurso muy empleado dentro de las aulas de Educación Infantil, ya que son motivadores, favorecen la imaginación y son el género narrativo más predominante en esta etapa, pero ¿sirven para trabajar contenidos de historia?

Morón (2010) y Jiménez y Gordo (2014) sostienen que la recepción de la literatura desde la primera infancia es una de las actividades más beneficiosas para que los más pequeños

consigan el éxito en su acceso a la comunicación. De esta misma forma, Ros (2013) afirma que, gracias a las imágenes que se muestran en los cuentos, se puede explicar el mundo social, siendo los cuentos, un instrumento socializador, con el que se transmiten valores y los usos de la comunidad, por lo que, su función no solo es de ocio, sino que también es educativa.

Tras la lectura de estos autores, podemos afirmar que los cuentos, no solo entretienen a los más pequeños, sino que son una herramienta para el aprendizaje de valores, costumbres y tradiciones que van a ayudar al desarrollo integral del niño y a la integración de este dentro de la sociedad. Además, tal y como dice Goicoechea (2013) las narraciones, sitúan a los educandos en un rol de autores e intérpretes, es decir, gracias a las historietas, los alumnos dan vida a la historia.

Como explica Amar (2018) el momento del cuento en un aula de educación infantil es muy esperado, ya que es un momento mágico en el que el silencio se apodera de la clase. En este proceso de enseñanza-aprendizaje, el maestro tiene un papel clave, ya que es el encargado de seleccionar las historias o cuentos. Tal y como sostienen Ausubel y Hanesian (1983) es importante que el recurso que se emplea sea significativo y esté relacionado de forma intencionada con las ideas previas del alumnado para que exista una construcción significativa del aprendizaje.

Onieva (2015) en sus estudios, señala una serie de ventajas en el empleo de narraciones durante el proceso de enseñanza:

- Desarrollo de habilidades sociales trabajando a su vez valores, sentimientos, derecho y libertades.
- Aumento de la autoestima y la confianza en ellos mismos.
- Refuerza el trabajo en equipo.
- Fomento de la creatividad y la imaginación.
- Motivación a la hora de trabajar.

Volviendo a la pregunta inicial “¿se puede enseñar historia a través de los cuentos?”, según un estudio elaborado por Calvas-Ojeda y Espinoza (2017) en el que se entrevistaba a nueve docentes sobre el uso de historietas para el aprendizaje de la historia, hemos podido comprobar, que el 100% de los maestros entrevistados, emplean las historietas como recurso didáctico para enseñar historia, ya que éstas, ayudan a mejorar la comprensión de los contenidos, y los alumnos pueden recordar con mayor precisión las figuras históricas, los hechos o incluso las fechas. Por lo que podemos afirmar, que, el uso de historietas o cuentos como metodología para enseñar historia, ayuda a que los educandos estén más interesados, se

motiven con el aprendizaje y, por ende, desarrollen todas las competencias que se han citado anteriormente.

4.3.3 Las salidas escolares como medio para la enseñanza de la historia y el patrimonio local.

Actualmente, existe una gran variedad de contextos educativos, lo que permite que se puedan crear muchos escenarios para aprender historia. Muchos de estos pueden ocurrir fuera de la escuela como en museos, bibliotecas, centros históricos ,etc., pero ¿se puede llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil fuera del propio contexto escolar?

Autores como Cooper (2002), Molina (2011) y, Miralles y Rivero (2012), entre otros, han justificado la necesidad de acercar a los alumnos al patrimonio histórico próximo para que puedan descubrirlo, recoger información y explorarlo.

A pesar de esto, las salidas fuera del aula, dentro del contexto de Educación Infantil son casi inexistentes y normalmente se realizan a final de curso y con un fin recreativo. Si nos centramos en el porqué de la falta de realización de estas salidas del aula dentro del contexto de las Ciencias Sociales, estamos de acuerdo con las afirmaciones que realizan Cuenca y Domínguez (2000), en las que se expone que, la falta de salidas culturales es debido a que, en esta etapa, el potencial didáctico que se le otorga al patrimonio local es deficitario.

Además, muchos de los recursos que ofrecen en estos espacios están destinados a personas de una edad más avanzada, por lo que esto supone una gran limitación. Pese a esto, en muchos centros, han comenzado a realizar experiencias para demostrar que es posible llevar a cabo salidas culturales-históricas en esta etapa educativa ya que como afirman Escribano-Miralles y Molina (2015), las salidas escolares, para fomentar el aprendizaje de la historia, tienen grandes ventajas:

- El alumnado conoce de primera mano el patrimonio local.
- Permite trabajar de manera cercana las fuentes de información históricas.
- Fomenta la investigación de sucesos históricos.
- Estimulan el aprendizaje por descubrimiento.
- Se trabaja mediante las vivencias propias y las experiencias directas.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje surge a través de la observación directa.

A continuación, se va a realizar una exposición de posibles escenarios en los que se puede realizar una experiencia de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

El primer contexto que se propone como escenario es el Patrimonio Cultural. Tal y como define Martini (2007) el Patrimonio Cultural, está constituido por aquellos bienes, tanto

materiales como inmateriales, que presentan la memoria colectiva de una sociedad y que fueron creados por el ser humano. En él los alumnos pueden fomentar la curiosidad a través de la exploración y la observación directa. Hernández (2010) sostiene que el hecho de centrar la praxis del aprendizaje sobre el patrimonio local obliga al alumnado a conocer el entorno que les rodea, a valorarlo y fomentar la conservación de este.

Los museos forman parte del contexto del Patrimonio Cultural, ya que estos están destinados a conservar, investigar y exponer dicho patrimonio. Para reafirmar la necesidad de las salidas a los museos recurrimos a afirmaciones como la que realizan organismos como La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), en las que se reconoce la importancia de las experiencias en contextos no escolares, como por ejemplo los museos, ya que los alumnos se presentan con una actitud positiva ante las ciencias naturales y sociales.

De acuerdo con esta idea, destacan las afirmaciones de Guisasola y Morentin (2005) en las que se recalcan que las visitas a los museos deberían de estar integradas dentro de los currículos escolares, y que, además, deben de ir acompañadas de actividades, elaboradas por los docentes, antes, durante y después de realizar esta visita.

Asimismo, cabe destacar, que los museos cada vez ofrecen más actividades para estas etapas tan tempranas, lo que permite la posibilidad de realizar este tipo de salidas.

Respecto a esto encontramos una investigación realizada por Escribano-Miralles y Molina (2015) en la que se analiza una salida al Museo Ramón Gaya, ubicado en Murcia, con alumnos de cinco años. Antes de realizar la salida al museo, la docente, realiza con su alumnado una serie de actividades dentro del Proyecto de Aprendizaje “*¡Esta clase es un Museo!*” para conocer cómo es este espacio, qué es lo que hay en él y quién es el personaje histórico al que está destinado dicho museo. Las conclusiones de esta investigación nos demuestran que los museos deben de unirse a los centros educativos para establecer líneas de trabajo conjuntas. La evaluación que realizan al alumnado sobre la salida realizada es valorada de forma positiva y, la maestra ha dotado de una gran importancia esta visita, ya que ha sido una actividad motivadora para los alumnos, ya que, gracias a ella pudieron conocer de una forma más cercana el patrimonio.

Actualmente, a consecuencia de la crisis sanitaria que vivimos los años anteriores, muchos museos comenzaron a realizar visitas online y a disponer de recursos dentro de la red. Posteriormente, en el apartado *4.3.4 Un museo dentro del aula, el trabajo por rincones y las herramientas TIC*, se dará una breve explicación de cómo podemos introducir este recurso TIC dentro del aula.

Otro escenario en el que se pueden dar situaciones de enseñanza aprendizaje son las bibliotecas. En la etapa de Educación Infantil, las bibliotecas tienen un papel muy relevante, ya que como podemos comprobar en Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, son espacios en los que no solo se pueden acercar a la literatura infantil, sino que también son un lugar para realizar búsquedas de información además de ser un espacio para expresar sentimientos, vivencias y realizar tomas de contacto con la escritura.

Muchos centros disponen de una biblioteca dentro del propio colegio, este recurso, a veces, es poco conocido por el alumnado de Educación Infantil, y a pesar de estar analizando la importancia de las salidas fuera del aula, es importante que, como futuras educadoras infantiles, llevemos a los alumnos a conocer este espacio. Las salidas para conocer las bibliotecas municipales, o el bibliobús, ayudan a contribuir en la enseñanza de la cultura, de la historia y al conocimiento del entorno, entre otras cosas. Además, tal y como aparece en el currículo de Educación Infantil, citado anteriormente, los estudiantes del segundo ciclo de esta etapa deben de recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute.

Como hemos visto, son muchos los escenarios posibles, por lo que considero esenciales las orientaciones propuestas por Chen, Krechevsky y otros (2000) para que todas las salidas realizadas fuera del aula se conviertan en verdaderos espacios para potenciar el aprendizaje:

- Los docentes deben acudir con anterioridad a los escenarios.
- Se debe acudir, con los alumnos, varias veces al escenario, para que este hecho no se quede en un aprendizaje aislado.
- Las visitas se deben emplear para observar cómo aprende el alumnado, cómo se relacionan, qué les interesa y qué les sorprende, entre otros muchos aspectos.

Es importante destacar que, para realizar itinerarios o salidas, se debe partir, como cita Hernández (2010) de la motivación del alumnado. Además, las salidas deben de estar adaptadas a la edad, al nivel y por supuesto al interés del alumnado.

Estepa, Domínguez y Cuenca (1998) expresan que trabajar con el patrimonio local potencia los referentes identitarios y al mismo tiempo favorece la tolerancia y el respeto hacia las formas de vida pasadas, presentes y futuras. Asimismo, si no se trabaja la enseñanza del patrimonio local desde edades tempranas podría conllevar, en un futuro, la destrucción del patrimonio y su desaparición.

Asimismo, es importante destacar que, tal y como expresa Pluckrose (1993) no podemos medir el éxito de una visita a un museo o un lugar histórico en la cantidad de fichas completadas

por cada alumno, sino en cómo las actividades propuestas contribuyen al desarrollo del alumnado.

Tras este análisis hemos podido comprobar que las salidas fuera del aula son una actividad esencial en el aprendizaje de la Historia para los alumnos de Educación Infantil, ya que, con ellas, podemos acercar al alumnado al contexto que es el objeto de estudio, conocen el entorno y le dan valor, descubren el patrimonio cercano, sienten curiosidad, se desarrollan habilidades para recoger información y por supuesto se estimula el aprendizaje por descubrimiento.

4.3.4 Un museo dentro del aula, el trabajo por rincones y las herramientas TIC.

Ni las salidas fuera del aula, ni las actividades que se realizan dentro de los centros escolares deben de quedar como tareas aisladas, por lo que es importante externalizar las producciones que se realizan mediante pequeñas elaboraciones, creadas por el alumnado, como puede ser la exposición de actividades en murales, álbumes de fotos, realizar cuentos o incluso realizar pequeñas representaciones. Una actividad muy empleada para la externalización de actividades históricas es la creación de un museo dentro del aula. Un buen método para la creación de un museo dentro del aula es mediante la metodología de rincones.

De acuerdo con Laguía y Vidal (2003) el trabajo por rincones facilita la integración de las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del alumnado, fomentando de esta manera, una participación activa en el proceso de aprendizaje. Cabe destacar que, como afirman Madrid y Mayorga (2012) con los rincones, se ofrece a los alumnos la posibilidad de aprender de manera autónoma. Algunas de las ventajas del trabajo por rincones según Varela (2005) son: fomento de la curiosidad y la investigación, respeto a los compañeros, aumento de la autonomía, la imaginación y la creatividad y la potenciación del aprendizaje colectivo y el desarrollo de la socialización. De acuerdo con estas ideas, Puig (2017) afirma que se puede trabajar la Historia mediante esta metodología, ya que se ofrece a los educandos la posibilidad de obtener un espacio en el que pueden experimentar y vivir la historia de una forma lúdica y autónoma. Según las ideas de Miralles y Rivero (2012) un rincón dedicado a la historia debe cumplir las siguientes orientaciones:

- Debe promover aprendizajes significativos y trabajar bajo un enfoque globalizador.
- El alumno debe de ser el protagonista del aprendizaje.
- A la hora de plantear actividades, se debe partir de las ideas y los intereses de los alumnos.
- Las narraciones son de gran importancia.
- Las imágenes deben de ser unas de las grandes protagonistas.

- Se debe brindar a las familias la oportunidad de colaborar aportando recursos o materiales.

Como expresa De Los Reyes (2009) construir un museo dentro del aula de Educación Infantil, supone descubrir y aprender, por lo que inicia a los más pequeños en la valoración del patrimonio. En la experiencia “*El rincón de los tiempos*” que relatan Pérez y Baeza (2008) realizada en el CEIP Escultor González Moreno, Murcia (España), se aproximan los contenidos históricos a través de cuentos, juegos y representaciones, tal y como hacen con el resto de los contenidos curriculares. Sin embargo, gracias a trabajar estos contenidos mediante el método de Aprendizaje Basado en Proyectos y la metodología de rincones, el alumnado aprende de una forma más significativa en la que se realiza un proceso constante de acomodación/asimilación. Asimismo, todos los alumnos que han participado en esta experiencia se muestran satisfechos con las prácticas y aseguran que las actividades han sido motivadoras.

No podemos olvidarnos, como hemos expresado con anterioridad, de los recursos TIC, en este caso, se podría realizar un museo virtual en el que plasmemos todas nuestras actividades, de esta forma, el resto de la comunidad educativa podría acceder al contenido para ver nuestro proyecto y las familias podrían ver nuestro progreso en el caso de no poder colaborar en las actividades de finalización del proyecto.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

“*Las huellas de Isabel*” es una propuesta de intervención sobre una pequeña parte de la vida de Isabel La Católica vinculada, en concreto, a su paso por la villa de Medina del Campo. La propuesta está destinada para el alumnado del segundo curso del ciclo de Educación Infantil, es decir, niñas y niños de 4 y 5 años.

Las ‘aventuras’ en Medina del Campo de la Reina Isabel, son el eje vertebrador de la intervención planteada y, además, servirán como motivación para el alumnado, ya que, a lo largo de todo el proyecto, los alumnos, van a poder resolver tanto sus dudas como el misterio planteado por la Reina, por lo que, Isabel, será el hilo conductor de los aprendizajes. Este proyecto tiene una duración de cuatro semanas y se podría realizar durante el tercer trimestre.

Esta propuesta de intervención se ha elaborado siguiendo las indicaciones de la ‘Guía para la elaboración de la programación de aula proporcionada por la Junta de Castilla y León’ (2022).

Todas las actividades planteadas se pueden adaptar a diferentes grupos o alumnos disminuyendo o aumentando su dificultad según las necesidades. Para la enseñanza de la historia se han realizado actividades bajo diferentes recursos como por ejemplo las salidas fuera del aula, los cuentos o la experimentación directa. A continuación, encontramos el desarrollo de la propuesta de intervención.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La idea de crear una propuesta didáctica sobre el paso de Isabel La Católica por Medina del Campo, surge a raíz de la necesidad de dar a conocer al alumnado el patrimonio local, la cultura pasada y la vida de un personaje histórico.

El alumnado para el que va destinado esta propuesta vive en Medina del Campo, por lo que considero esencial que conozcan la historia pasada a través de la observación directa y la experimentación.

Además, según el Decreto 37/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, expresa que, los contenidos, en Educación Infantil, deben de trabajarse de lo más cercano a lo más lejano, por consiguiente, a la hora de trabajar la Historia en Educación Infantil, tenemos que comenzar por la historia local antes de trabajar la historia de otros lugares.

Es importante recalcar que algunos de los edificios históricos de la localidad ofrecen actividades para el público infantil, por lo que, a lo largo de la propuesta se va a colaborar con ellos para dar a conocer a los más pequeños no solo el espacio, sino también las actividades educativas y recreativas que ofrecen.

Dentro del aula se creará un rincón destinado a la propuesta, de esta forma, los alumnos podrán acudir a él siempre que lo deseen para consultar información o para jugar con los recursos expuestos.

5.2.1 Destinatarios del proyecto

Esta intervención está destinada para un grupo de 20 alumnos del segundo curso de Educación Infantil, es decir, con una edad comprendida entre los 4 y los 5 años. Entre estos alumnos no se encuentra ningún alumno con Necesidades Educativas Específicas (NEE), de ser así, todas las actividades serían adaptadas según las necesidades del alumno.

Al ser 20 alumnos, se podrán realizar actividades en pequeños grupos de trabajo de cuatro integrantes, por lo tanto, habrá cinco grupos de trabajo. Si el número de alumnos fuera mayor se podría crear un nuevo grupo de trabajo o sumar los integrantes a otros grupos siendo

el máximo de participantes de 6 personas. si fueran menos alumnos se reduciría el número de grupos.

5.3 COMPETENCIAS CLAVE

Mediante esta propuesta, y debido a que Educación Infantil es la primera etapa escolar, se va a trabajar a favor de la consecución de las competencias clave recogidas en el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero, que a su vez son enunciadas por el Consejo de la Unión Europea. De esta forma, en la tabla 1, se muestran los aspectos que se van a trabajar para adquirir las competencias clave enunciadas.

Tabla 1.

Tabla resumen de los aspectos a trabajar durante el proyecto para la adquisición de las competencias clave.

COMPETENCIAS CLAVE	TRABAJO DURANTE EL PROYECTO
Competencia en comunicación lingüística	Debates: ‘Qué sabemos y qué queremos saber’, lluvias de ideas y lectura de pergaminos.
Competencia plurilingüe	Adquisición de vocabulario de la época: vestimenta, ocio, gastronomía, historias de vida.
Competencia matemática, científica, tecnológica e ingeniera	Hilo conductor del proyecto para trabajar: conteo, secuencias lógicas, puzles, dominó, compras, mapas.
Competencia digital	Visualización de contenido digital.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Trabajo en el rincón, teatralización sobre el mercado y elaboración de pan.
Competencia ciudadana	Conocimiento del entorno y teatralizaciones.
Competencia emprendedora	Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
Competencia en conciencia y expresión cultural	Expresión plástica y expresión musical.

Nota. Elaboración propia.

5.4 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

A continuación, se exponen algunos de los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil que parten del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León y que establecen relación con el proyecto *“Las huellas de Isabel”*.

Objetivos generales de la etapa de Educación Infantil:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Iniciarse en el conocimiento de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.

Por otro lado, los **elementos transversales** que se van a trabajar durante esta intervención son los establecidos en Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- La cooperación y la colaboración.
- La estimulación creativa.
- La convivencia positiva.
- La interacción con el entorno cercano.
- La iniciación en el valor del patrimonio de la Comunidad de Castilla y León.

Seguidamente, encontramos una tabla resumen de los indicadores de logros, saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas en función de las tres áreas de conocimiento estipuladas en el Currículo de Educación Infantil.

Tabla 2.

Tabla recopilatoria de contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

ÁREA: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y responsable. 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. 	<p><u>BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</u></p> <p>Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino. Progresiva autonomía en la realización de tareas.</p> <p>El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás.</p> <p><u>BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</u></p> <p>Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.</p> <p><u>BLOQUE C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</u></p> <p>Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados</p> <p><u>BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno.</u></p>	<p>Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando, nombrando y diferenciando las principales partes en su cuerpo y en el de los demás.</p> <p>Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>

		Otros grupos sociales de pertenencia.	
--	--	---------------------------------------	--

Nota. Fuente: Decreto 37/2022. Elaboración propia.

Tabla 3.

Tabla recopilatoria de contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

ÁREA: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.</p> <p>Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.</p>	<p>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p><u>BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.</u></p> <p>Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica Representación gráfica de los números.</p> <p><u>BLOQUE B. Experimentación en el entorno.</u></p> <p>Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</p> <p><u>BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural.</u></p> <p>Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre. Respeto por el patrimonio cultural de Castilla y León</p>	<p>Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades y funciones mostrando curiosidad e interés.</p> <p>Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales.</p> <p>Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio.</p> <p>Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación e identificación de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico de Castilla y León.</p>

Nota. Fuente: Decreto 37/2022. Elaboración propia.

Tabla 4.

Tabla recopilatoria de contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

ÁREA: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p> <p>Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural</p>	<p><u>BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas.</u></p> <p>El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación.</p> <p><u>BLOQUE C. Comunicación verbal y oral: expresión, comprensión y diálogo.</u></p> <p>Intención comunicativa.</p> <p><u>BLOQUE D. Aproximación al lenguaje escrito.</u></p> <p>Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura</p> <p><u>BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria.</u></p> <p>Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil</p> <p><u>BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musical.</u></p> <p>Folclore de Castilla y León.</p> <p><u>BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</u></p> <p>Manifestaciones plásticas variadas .</p> <p><u>BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporal.</u></p> <p>Danzas y bailes tradicionales</p>	<p>Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa.</p> <p>Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>Evocar y expresar ideas a través del relato oral.</p> <p>Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos.</p> <p>Iniciarse en la adquisición de la conciencia silábica.</p>

		<u>BLOQUE I. Alfabetización digital</u> Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales y de contenidos apropiados.	
--	--	--	--

Nota. Fuente: Decreto 37/2022. Elaboración propia.

5.5 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Actualmente, con la implementación de la LOMLOE, a la hora de crear propuestas de intervención en el aula, debemos de partir de una situación de aprendizaje. En este caso, con nuestra propuesta pretendemos conseguir que el alumnado conozca el patrimonio de la villa donde vive, siendo los alumnos los propios protagonistas de su aprendizaje. Además, este aprendizaje estará vinculando con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), concretamente, con el objetivo 4 Educación de calidad y con el 17, Alianzas para lograr los objetivos.

Tal y como se ha expresado anteriormente, el alumnado debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que, la metodología seleccionada para llevar a cabo esta intervención es el Trabajo Basado en Proyectos ya que, según Sarceda (2015), el trabajo por proyectos es un método pedagógico centrado en el alumnado y vinculado en sus intereses.

De acuerdo con las ideas de Martin (2006), los proyectos son recursos que forman parte de la vida escolar y que tienen como finalidad hacer más eficiente las intervenciones educativas. Por lo consiguiente, Sarceda (2015), afirma que, en las intervenciones de esta metodología se trabaja desde un enfoque globalizado.

A pesar de que el alumnado es el protagonista de esta metodología, el profesorado tiene un rol fundamental, ya que como señala Benítez (2008), los docentes son los encargados de planificar y organizar el proyecto para responder a las necesidades de los alumnos.

Además de la metodología basada en proyectos, para esta propuesta de intervención también se va a trabajar bajo la metodología de rincones. Tal y como expresa Piatek (2009), el trabajo por rincones va a potenciar el ansia de investigación del alumnado y por tanto, va a favorecer la utilización de diferentes técnicas de aprendizaje.

Esta metodología favorece la autonomía del alumnado, Piatek (2009), sostiene que, con esta metodología, los estudiantes aprenden a organizarse, a planificar y a saber qué quieren aprender.

Finalmente podemos asegurar que el trabajo por rincones combina de forma eficaz con el Aprendizaje Basado en Proyectos. Por lo que se destinará un rincón en el aula para el proyecto sobre el que estamos trabajando.

5.5.1 Aprendizaje Basado en Proyectos: Fases para la implementación en el aula

Para llevar a cabo el Aprendizaje Basado en Proyectos dentro del aula de Educación Infantil se deben de realizar las siguientes fases según sostiene Diez Navarro (1998):

1. Elección del tema central: Debe ser elegido por el alumnado a través de una lluvia de ideas o mediante una motivación común. En el caso de este proyecto el tema seleccionado viene dado por una motivación de descubrir quién es Isabel La Católica y cómo podemos ayudarla.
2. ¿Qué sabemos y qué queremos aprender?: Exposición de ideas previas sobre las que se va a comenzar a trabajar. En esta fase de elaboración también se recoge qué elementos se quieren aprender. Toda esta información es recogida en un lapbook.
3. Búsqueda de fuentes de información: En esta etapa se buscan los recursos que puedan responder a las incógnitas planteadas en la fase anterior. Esta fase la realiza el maestro.
4. Organización del trabajo: Esta fase de elaboración la realiza el docente, en ella, debe organizar las actividades, establecer objetivos, organizar el tiempo y los recursos, y elaborar las pautas de comunicación con las familias, si fuera necesario, y de evaluación del proyecto.
5. Realización de las actividades y elaboración del dossier: Realización de las actividades planteadas y realización de un dossier en el que se recojan todas las actividades elaboradas de manera individual. El dossier será una carpeta final en la que se recogen fotografías realizadas por la maestra durante el proyecto.
6. Evaluación del proyecto: Valoración final del proyecto. Esta evaluación se ha de realizar de forma continuada durante todo el proyecto.

En el caso de esta propuesta de intervención, vamos a precisar de la colaboración de los familiares para la realización de actividades como el mercado o para el acompañamiento durante las salidas fuera del aula.

5.5.2 Principios metodológicos

Según Martín Sánchez (2020), el trabajo por proyectos presenta los siguientes principios metodológicos:

- Aprendizaje significativo.

- Motivación.
- El juego.
- Investigación sobre la práctica.
- Enfoque cooperativo.
- Enfoque globalizador.
- Individualización y socialización.
- Aprender a aprender.

Por lo que, a través de estos principios, podemos comprobar que la propuesta de intervención es:

- Activa y participativa: Los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Se va a basar en el descubrimiento y la manipulación a través de diferentes recursos como el juego.
- Es un proyecto globalizado ya que va a trabajar aspectos de todas las áreas del currículo.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención está diseñada para llevarse a cabo durante un mes, aproximadamente, durante el tercer trimestre del segundo curso de Educación Infantil. Para trabajar la vida y el paso de Isabel la Católica por Medina del Campo, se ha dividido el mes en diferentes categorías en las que se han ordenado los aprendizajes. Todas las categorías tienen relación entre sí. Los primeros cuatro días, que corresponden con las cuatro primeras sesiones, el tema central será conocer aspectos importantes sobre la vida de Isabel. Los siguientes siete días (sesión de la 5 a la 11), corresponden al reconocimiento del patrimonio local de Medina del Campo. Los próximos siete días (sesión 12- sesión 18), están relacionados con las costumbres de la época. Finalmente, las dos últimas sesiones (sesión 19 y sesión 20), se van a emplear para despedir el proyecto y recopilar todo lo trabajado durante la propuesta.

5.6.1 Secuencia didáctica

Esta propuesta de proyecto basada en la vida de Isabel la Católica y Medina del Campo, se organiza en cuatro semanas y tiene un total de 20 sesiones.

En todas las sesiones se hará un repaso de lo trabajado durante la sesión anterior, además, habrá sesiones dedicadas exclusivamente a realizar recopilaciones de toda la información trabajada hasta el momento, de esta forma reforzaremos los conocimientos aprendidos.

En los primeros días, la secuencia de actividades estará ligada a la presentación del personaje de Isabel La Católica y partirá en una primera sesión de motivación en la que se presentará el tema central del proyecto. A lo largo de estas primeras sesiones conoceremos quién es Isabel la Católica y por qué necesita nuestra ayuda. Además se organizará un rincón en el aula para colocar todos los recursos empleados durante la intervención.

Durante las siguientes siete sesiones se trabajará el conocimiento del entorno (patrimonio, edificios históricos, dónde se encuentran...etc.) con el fin de resolver la primera incógnita que nos plantea la Reina durante las primeras sesiones (dónde vivió). Dentro de estas sesiones se incluye una salida fuera del aula y dos sesiones de repaso.

De la sesión 12 a la sesión 18 se va a trabajar teniendo como tema central las costumbres de la época. A lo largo de estas sesiones se va a realizar otra salida fuera del aula, una teatralización en el hall del centro escolar y dos sesiones de repaso.

Finalmente, las dos últimas sesiones del proyecto están dedicadas a la finalización de la intervención, por lo que vamos a repasar todos los conceptos que hemos trabajado a lo largo de las diferentes sesiones y además, vamos a realizar actividades para despedir a Isabel.

Estas sesiones tendrán una duración aproximadamente 45 minutos o 1 hora y 30 minutos diarios, ya que de esta forma dejamos disponibles horas de trabajo para los profesores especialistas (música, psicomotricidad, inglés, religión...). Además, la primera hora de la jornada escolar estará dedicada a la realización de la asamblea rutinaria y la tercera hora para almorzar y salir al recreo. Asimismo de disponer después de la entrada del recreo de unos minutos para realizar la relajación antes de comenzar a trabajar. En la tabla 5 se expone un ejemplo de la secuencia de actividades diarias.

Tabla 5.

Ejemplo de secuencia de actividades diarias.

HORA	
9:00- 10:00	Entrada al aula y asamblea rutinaria.
10:00-11:00	Especialista
11:00- 12:15	Almuerzo y recreo
12:15- 12:35	Relajación
12:35-13:50	Desarrollo de la sesión y trabajo por rincones.
13:50-14:00	Finalización de la jornada escolar

Nota. Elaboración propia.

A continuación se muestra una tabla resumen de la programación que se desarrollará durante la intervención:

Tabla 6.

Resumen de la programación.

TEMA CENTRAL	SESIONES	ACTIVIDADES
CONOCEMOS A ISABEL	Sesión 1: El pergamino misterioso	Actividad 1. El misterioso pergamino. Actividad 2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
	Sesión 2: ¿Cómo será la reina?	Actividad 3. Repaso día anterior y lluvia de ideas sobre las características de la reina. Actividad 4. El retrato de la reina.
	Sesión 3: Tenemos correo	Actividad 5. Un nuevo pergamino. Actividad 6. Vocabulario de la vida de Isabel.
	Sesión 4: La familia de Isabel	Actividad 7. Cuento: Isabel y su familia. Actividad 8. Puzzles con fotografías.
LA CASA DE ISABEL	Sesión 5: Una visita especial	Actividad 9. Una visita especial y lectura del cuento: El hogar de Isabel. Actividad 10. Los edificios de Medina.
	Sesión 6: Ladrillo a ladrillo...	Actividad 11. ¿Qué es la oficina de turismo? Actividad 12. Ladrillo a ladrillo construyo un castillo.
	Sesión 7: ¡A la Oficina de Turismo!	Actividad 13. Salida: Oficina de turismo.
	Sesión 8: Dominó medinense	Actividad 14. Repaso oficina de turismo. Actividad 15. El dominó medinense.
	Sesión 9: Sesión de repaso	Actividad 16. Repaso vocabulario. Actividad 17. Repaso cuento: Isabel y su familia. Actividad 18. Terminar actividad 12.
	Sesión 10: El castillo numérico	Actividad 19. El castillo de las mates.
	Sesión 11: ¡Vuelve la Reina!	Actividad 20. ¡Ha vuelto Isabel! Actividad 21. Trabajamos con mapas.
LAS COSTUMBRES DE ISABEL	Sesión 12: ¿Otro pergamino?	Actividad 22. ¿Otro pergamino? Actividad 23. Visualización video. Actividad 24. Teatralización el mercado
	Sesión 13: Nos vamos de compras	Actividad 25. Repaso sobre el mercado. Actividad 26. Vocabulario sobre el mercado. Actividad 27. La compra de Isabel.
	Sesión 14: El viaje de Isabel	Actividad 28. ¡Tenemos visita! Actividad 29. Haciendo la maleta. Actividad 30. El escudo de armas.
	Sesión 15: Sesión de repaso	Actividad 31. Repaso de vocabulario y terminar tareas pendientes.
	Sesión 16: ¡Una invitación especial!	Actividad 32. ¡Una invitación especial!
	Sesión 17: El banquete real	Actividad 33. Repaso de los acontecimientos ocurridos. Actividad 34. El banquete. Actividad 35. Hacemos pan.
	Sesión 18: El Palacio	Actividad 36. Salida: Palacio testamentario.

	Testamentario	
LA DESPEDIDA DE ISABEL	Sesión 19: La despedida	Actividad 37. La despedida. Actividad 38. Cuento: Cristóbal Colón
	Sesión 20: Sesión fin del proyecto	Actividad 39. El último pergamino. Actividad 40. Repaso de lo acontecido y fin del proyecto.

Nota. Elaboración propia.

5.7 ACTIVIDADES

A continuación se muestran, en formato tabla, los objetivos, contenidos, recursos, temporalización y desarrollo de las actividades propuestas. Las tablas están organizadas por sesiones.

SESIÓN 1: EL PERGAMINO MISTERIOSO	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Mostrar interés por el tema central. Participar activamente en la lluvia de ideas. Potenciar la escucha activa. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Respetar el turno de palabra.</p>	<p>Participación en el debate. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Aspectos más relevantes de Isabel La Católica.</p>
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Tiempo total: 45 minutos aprox. Act 1. 15 minutos aprox. Act 2. 30 minutos aprox.</p>	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 1. El misterioso pergamino: Tras volver los alumnos del recreo, descubrirán que ha aparecido un misterioso pergamino en el aula. En primer lugar haremos una pequeña lluvia de ideas sobre quién ha podido dejar eso en nuestra clase. A continuación, se procederá a leer el contenido del pergamino, seguidamente se realizará un debate para saber la opinión de los niños y niñas respecto al pergamino y su contenido. Esta actividad se realiza en gran grupo en la asamblea. Ver anexo, figura 1.</p> <p>Act 2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?: Presentación del proyecto. Elaboración de un lapbook en el que se incluyen los conceptos que sabemos acerca de Isabel La Católica y qué es lo que queremos aprender sobre su historia. Tras haber terminado el lapbook se vuelve a leer todo lo que hemos escrito en él para repasar toda la información y lo colocamos en la pared de la clase para finalizar la sesión. Esta actividad se realiza en gran grupo en la asamblea.</p>	
SESIÓN 2: ¿CÓMO SERÁ LA REINA?	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Expresar sus pensamientos mediante actividades artísticas. Fomentar la creatividad de los alumnos. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Participar activamente en la lluvia de ideas. Respetar el turno de palabra.</p>	<p>Aspectos más relevantes de Isabel La Católica. Participación en el debate. Empleo de la pinza para elaborar producciones artísticas. Trabajo de habilidades motrices. Valoración del trabajo realizado.</p>
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Tiempo total: 45 minutos aprox. Act 3. 15 minutos aprox. Act 4. 30 minutos aprox.</p>	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	

Act 3. Repaso del día anterior y lluvia de ideas sobre las características de la reina: En primer lugar, vamos a recordar lo que realizamos la sesión anterior y volveremos a leer el pergamino. A continuación se plantearán una serie de preguntas guiadas tales como ¿la reina será rubia o morena? ¿Tendrá gafas? Y su pelo, ¿será largo o corto?, etc., para realizar una lluvia de ideas y poder introducir la siguiente actividad. Esta actividad se realizará en asamblea en gran grupo.

Act 4. El retrato de la reina: Actividad artística: tras la lluvia de ideas, los alumnos acudirán a su mesa de trabajo y se les entregará una ficha en la que aparece una circunferencia simulando un rostro. En primer lugar, deberán de pintar, como ellos prefieran, la piel, la ropa y la dibujarán el cabello. A continuación, se dispondrá en el centro de las mesas unas pegatinas de ojos, narices, bocas, gafas...etc., los niños seleccionarán las que ellos quieran y las ubicarán en el dibujo. Una vez finalizado colocaremos nuestros retratos e la reina en el aula. Al finalizar la jornada escolar, se entregará a los padres una nota informativa sobre la realización de este proyecto y la necesidad de su ayuda para realizar alguna actividad.

SESIÓN 3: TENEMOS CORREO

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Mantener la escucha activa. Reconocimiento de las letras iniciales. Asociar cada nombre con las tarjetas de vocabulario. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Respetar el turno de palabra.	Trabajo de la letra inicial. Memorización de las tarjetas de vocabulario. Asociación nombre-imagen. Conciencia silábica.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
- Pergamino. - Tarjetas de vocabulario.	Tiempo total: 40 minutos aprox. Act 5. 5 minutos aprox. Act 6. 35 minutos aprox.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Act 5. Un nuevo pergamino: En primer lugar, la maestra les comunica a los niños y niñas que han recibido un nuevo pergamino y procede a leerlo. A su vez va mostrando las imágenes que hay junto a él. Esta actividad se llevara a cabo en gran grupo en la zona de la asamblea. Ver anexo figura 2.

Act 6. Vocabulario sobre la vida de Isabel: Seguidamente, y tras leer el pergamino, se van a repasar el nombre de las imágenes que ha mostrado la maestra y se propone un juego para aprender todo el vocabulario nuevo. En primer lugar tendrán que unir los nombres con la imagen correspondiente, seguidamente, deberán colocar las letras de una en una y en orden. Esta actividad se llevara a cabo en gran grupo en la zona de la asamblea. Ver anexo figura 3.

SESIÓN 4: LA FAMILIA DE ISABEL

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Reconocer los miembros de la familia de Isabel. Mantener la escucha activa.	Cuento sobre Isabel y su familia. Trabajo sobre la familia de Isabel.

Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Realizar puzles. Trabajar la conciencia silábica.	Trabajo de conciencia silábica. Puzle.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: Isabel y su familia - Puzles 	<p>Tiempo total: 40 minutos aprox. Act 7. 20 minutos aprox. Act 8. 20 minutos aprox.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 7. Cuento Isabel y su familia: En primer lugar, se va a hacer un pequeño repaso de lo acontecido durante estas primeras sesiones del proyecto. A continuación, la docente procederá a leer el cuento Isabel y su familia. Tras la lectura, realizará pequeñas preguntas de comprensión lectora cómo por ejemplo ¿Dónde nació Isabel? ¿Cuántos hijos tienen? ¿Cómo se llama el rey? ¿Cómo se llama su mejor amiga?, etc. Ver anexo figura 4.</p> <p>Act 8. Puzle con fotografías: Seguidamente, se hará un breve repaso sobre los personajes del cuento, posteriormente, la maestra ubicará en el centro de la asamblea un puzle con la imagen de uno de estos personajes. De uno en uno, irá llamando a los niños y niñas para colocar las piezas y de esta forma descubrir el personaje y su nombre. Una vez se han realizado todos los alumnos en la asamblea y en gran grupo, se dispondrán en el rincón de los puzles para que los puedan realizar en otras ocasiones. Ver anexo figura 5.</p>	

SESIÓN 5: UNA VISITA ESPECIAL	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Identificar las imágenes con los nombres. Fomentar la escucha activa. Respetar el turno de palabra. Mantener la atención durante las explicaciones. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica.	Cuento Isabel y su familia. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Asociación imagen-nombre.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Marioneta Isabel - Cuento: La casa de Isabel - Fotografías de edificios de Medina del Campo 	<p>Tiempo total: 45 minutos aprox. Act 9. 20 minutos aprox. Act 10. 25 minutos aprox.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 9. Una visita especial y lectura del cuento El hogar de Isabel: Cuando acudan los niños y niñas al aula de referencia verán que hay un personaje que no conocen, este será una marioneta de Isabel La Católica. Ella les contará que está muy contenta por toda la ayuda que está recibiendo y que está encantada de que la quieran conocer, además, va a ser la encargada de leer a los alumnos el cuento ‘El hogar de Isabel’ en el que vamos a descubrir diferentes edificios de Medina del Campo. Esta actividad se llevará a cabo en gran grupo en la zona de la asamblea.</p> <p>Act 10. Los edificios de Medina: Tras realizar la lectura del cuento, la maestra mostrará a los niños y niñas fotografías de diferentes edificios históricos de la villa</p>	

medinense, y preguntará al alumnado si saben cómo se llaman. A continuación se colocarán carteles con el nombre al lado de cada fotografía. Además, durante este trabajo se trabajará la conciencia fonológica realizando el conteo de sílabas y localizando e indicando la inicial de cada palabra. Esta actividad se llevará a cabo en gran grupo en la zona de la asamblea.

SESIÓN 6: LADRILLO A LADRILLO	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Fomentar la creatividad de los alumnos. Expresar sus pensamientos mediante actividades artísticas.	Trabajo de habilidades artísticas. Empleo de la pinza para elaborar producciones artísticas. Trabajo de la motricidad fina.
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Tiempo total: 55 minutos aprox. Act 11. 15 minutos aprox. Act 12. 45 minutos aprox.</p>	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 11. ¿Qué es la oficina de turismo?: Esta actividad se llevará a cabo en gran grupo en la zona de la asamblea. En ella, la maestra contará a los alumnos que tiene una sorpresa, ya que en unos días van a realizar una visita a la oficina de turismo. En este momento se realizará una lluvia de ideas sobre qué se hace en la oficina de turismo, por qué vamos y si alguno de los niños y niñas ha acudido en alguna ocasión.</p> <p>Act 12. Ladrillo a ladrillo construyo un castillo: Actividad artística. Esta actividad se va a realizar en pequeños grupos, en las mesas de trabajo mientras se esté trabajando por rincones para poder atender al alumnado de forma más individualizada. La actividad consiste en realizar la torre de un castillo empleando pintura de dedos. El alumno deberá pintar su mano, con el color que prefiera, y estamparla en una cartulina, además, deberá de colocar gomets con diferentes formas geométricas simulando las torres. Cuando la pintura este seca, se realizarán pequeños detalles a rotulador. Ver anexo figura 6.</p>	
SESIÓN 7: ¿A LA OFICINA DE TURISMO!	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Conocer qué trabajo se realiza en la Oficina de Turismo. Participar en las actividades fuera de la vida escolar. Conocer elementos de nuestra localidad.	Identificación de los espacios más importantes de Medina del Campo. Edificios históricos más representativos de la localidad.
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Tiempo total: 1h y 30 minutos aprox. Act 13. 1h y 30 minutos aprox.</p>	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	

Act 13. Salida Oficina de Turismo: Para realizar esta salida, vamos a requerir de la colaboración de las familias para que nos acompañen durante el trayecto andando desde el centro escolar hasta la oficina de turismo. Una vez allí, las guías nos explicarán cuál es su trabajo, si realizan actividades para la infancia, cuándo pueden acudir allí y nos mostrarán en un mapa los edificios históricos de Medina del Campo que hemos trabajado en las sesiones anteriores.

SESIÓN 8: DOMINÓ MEDINENSE	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Repasar los contenidos trabajados anteriormente. Mantener la atención durante las explicaciones. Trabajar con el dominó la lógica.	Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo del proyecto. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Dominó.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
- Dominó.	Tiempo total: 40 minutos aprox. Act 14. 10 minutos aprox. Act 15. 30 minutos aprox.
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 14. Repaso Oficina de Turismo: En primer lugar, al comenzar la sesión, se realizará un repaso sobre lo acontecido en la sesión anterior durante la visita a la oficina de turismo. Esta actividad se realizará en la asamblea en gran grupo.</p> <p>Act 15. El dominó medinense: Seguidamente, trabajaremos en la asamblea y en gran grupo con un dominó que contiene imágenes de los edificios más representativos de la localidad. En primer lugar nombraremos el lugar que aparece en la fotografía y después colocaremos la pieza en el lugar que corresponde. Ver anexo figura 7.</p>	
SESIÓN 9: SESIÓN DE REPASO	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Trabajar los conceptos estudiados anteriormente. Mantener la atención durante las explicaciones. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Respetar el turno de palabra.	Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo del proyecto. Trabajo de los aspectos más relevantes de Isabel La Católica. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra.
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Tiempo total: 1 hora y 5 minutos aprox. Act 16. 15 minutos aprox. Act 17. 10 minutos aprox. Act 18. 40 minutos aprox.</p>	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	

Act 16. Repaso vocabulario: Esta actividad se va a llevar a cabo en gran grupo en el espacio destinado a la asamblea. En esta actividad, la maestra mostrará a los alumnos las diferentes tarjetas de vocabulario que se han trabajado a lo largo de las sesiones anteriores y deberán ir nombrando como se llama y colocando la tarjeta con el nombre en el lugar que corresponde. Además, para trabajar la conciencia silábica deberán de contar las sílabas que tiene cada palabra.

Act 17. Repaso cuento Isabel y su familia: Tras realizar la actividad anterior, la maestra volverá a leer, con ayuda de los niños y niñas, el cuento sobre la vida de la reina. Seguidamente, se realizará un breve repaso a los personajes que conforman esta historia. Esta actividad se realizará en la asamblea en gran grupo.

Act 18. Terminar actividad 12: Al trabajar la actividad 12 en los rincones, es probable que muchos de los estudiantes no hayan podido realizarla por falta de tiempo o por no estar seca la pintura, es por ello, que empleando una vez más el trabajo por rincones, se va a recuperar esta actividad para completarla. Por lo que esta actividad se llevará a cabo en pequeños grupos, para trabajar de una forma más individualizada.

SESIÓN 10: EL CASTILLO NUMÉRICO

<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>Iniciar el aprendizaje del concepto anterior y posterior. Mantener la atención durante las explicaciones. Trabajar las secuencias numéricas.</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Conteo y seriación.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <p>Castillos numéricos.</p>	<p style="text-align: center;">TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Tiempo total: 35 minutos aprox. Act 19. 35 minutos aprox.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>Act 19. El castillo de las mates: Con el fin de trabajar las secuencias numéricas y el concepto de los números anteriores y posteriores, se va a llevar a cabo un juego con los números y el Castillo de la Mota. Para realizar esta actividad, la maestra colocará a todos los alumnos en forma de U en el espacio de la asamblea. La maestra dispondrá en el centro de la asamblea una tarjeta, con forma del Castillo de la Mota, en el que aparece en el centro, una puerta con un número. La docente, llamará a uno de los niños y niñas para que coloque otra puerta con el número anterior o posterior. Una vez realizada esta tarjeta, cambiará de número central y se volverá a empezar el juego. Ver anexo figura 8.</p>	

SESIÓN 11: ¡VUELVE LA REINA!

<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>Mantener la atención durante las explicaciones. Trabajar con mapas. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Fomentar la escucha activa. Respetar el turno de palabra.</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Aspectos relevantes de la vida de Isabel La Católica. Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo el proyecto. Uso del mapa como recurso.</p>
--	--

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Marioneta Isabel. - Mapa de Medina del Campo y fotografías de monumentos de Medina. 	<p>Tiempo total: 45 minutos aprox. Act 20. 10 minutos aprox. Act 21. 35 minutos aprox.</p>

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Act 20. ¡Ha vuelto Isabel!: Hoy es un día especial, la reina Isabel ha vuelto de visita a nuestra clase y nos pide que la contemos todo lo que hemos aprendido durante estos días que se ha marchado de nuestra clase. Esta actividad se llevará en gran grupo en la zona de la asamblea.

Act 21. Trabajamos con mapas: Con el fin de enseñar a Isabel todo lo que hemos aprendido durante la visita a la oficina de turismo y el trabajo realizado con los edificios más importantes de la villa y además, siguiendo el objetivo inicial del proyecto: encontrar la casa de Isabel, vamos a colocar, en un mapa de la localidad, todos los edificios que reconocemos. Tras esto, cada alumno dirá, bajo su opinión, dónde cree que vivió Isabel.

SESIÓN 12: ¿OTRO PERGAMINO?

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Mantener la atención durante las explicaciones. Fomentar la escucha activa. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Dramatizar la vida de una feria. Diferenciar entre una feria y un mercado actual. Respetar el turno de palabra.</p>	<p>Trabajo familia-escuela. Ferias de Medina del Campo. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra.</p>

RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Pergamino. - Pantalla digital y ordenador. - Materiales necesarios para la teatralización de un mercado. 	<p>Tiempo total: 1 hora y 5 minutos aprox. Act 22. 10 minutos aprox. Act 23. 10 minutos aprox. Act 24. 45 minutos aprox.</p>

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Act 22. ¿Otro pergamino?: En primer lugar, para dar comienzo a esta sesión, los alumnos encontraran en el aula un nuevo pergamino y verán que Isabel se ha marchado. La maestra procederá a leer el pergamino y se dará comienzo a la sesión. En este pergamino Isabel cuenta a los estudiantes que tiene una sorpresa preparada para ellos y que la maestra tiene las claves de toda la sorpresa. Seguidamente se realizará una lluvia de ideas sobre la sorpresa. Ver anexo figura 9.

Act 23. Visualización vídeo: Tras el debate, la maestra pondrá en la pantalla digital un vídeo sobre la celebración de un mercado en la villa de Medina del Campo, seguidamente se contará a los niños y niñas que a continuación van a ir al hall del centro que está allí la sorpresa.

Act 24. Teatralización el mercado: Con la ayuda de las familias del aula, se ha formado en el hall una pequeña teatralización de un mercado típico de la época. Los alumnos irán pasando por cada puesto interactuando entre ellos y con las familias. Una vez todos los niños y niñas hayan pasado por todos los puestos, se volverá al aula y se realizará un grupo grande de discurso para expresar su opinión sobre la sorpresa.

SESIÓN 13: NOS VAMOS DE COMPRAS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Mantener la atención durante las explicaciones. Fomentar el trabajo lógico-matemático. Trabajar el concepto de suma. Repasar el contenido trabajado anteriormente. Respetar el turno de palabra.	Memorización de tarjetas de vocabulario. Tratar la inicial de las palabras. Asociación imagen-nombre. Conciencia silábica. Suma.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de vocabulario. - Monedas y comida de juguete. - Cesta. 	<p>Tiempo total: 1 hora y 10 minutos aprox.</p> <p>Act 25. 15 minutos aprox.</p> <p>Act 26. 20 minutos aprox.</p> <p>Act 27. 35 minutos aprox.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 25. Repaso sobre el mercado: En primer lugar, se va a realizar, en gran grupo, en la zona de la asamblea, un foro en el que vamos a hablar sobre lo ocurrido en la sesión anterior.</p> <p>Act 26. Vocabulario sobre el mercado: Seguidamente, se va a seguir trabajando en gran grupo en la zona de la asamblea, con tarjetas de vocabulario, en las que se va a tener que asociar imágenes a nombres. Asimismo, se trabajará, como anteriormente, la conciencia silábica. Ver anexo figura 10.</p> <p>Act 27. La compra de Isabel: Para realizar esta actividad se va a necesitar comida de juguete y monedas que simulen los reales que empleaban en la época para comprar. Esta actividad se va a llevar a cabo en gran grupo en la asamblea. Para ello, se dispondrá la comida delante de los niños y niñas y se colocará en una cesta las monedas, simulando una cartera. La maestra irá llamando de uno en uno a los alumnos y les pedirá que compren cierta cantidad de alimentos y posteriormente que cojan las monedas que necesiten para pagar la compra que han realizado. De esta forma se trabajará el conteo y la iniciación a las sumas.</p>	

SESIÓN 14: EL VIAJE DE ISABEL	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
Reflexionar acerca del tema central. Reconocer las iniciales. Diferenciar las prendas de vestir. Mantener la escucha activa durante las explicaciones. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica.	Vestimenta de la época. Trabajo inicial de las palabras. Concienciación silábica. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cofre. - Fotografías de ropa de la época. 	<p>Tiempo total: 1 hora y 15 minutos aprox.</p> <p>Act 28. 15 minutos aprox.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta de la época. - Pinturas. - Marioneta Isabel y Beatriz. 	<p>Act 29. 20 minutos aprox. Act 30. 40 minutos aprox.</p>
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>Act 28. ¡Tenemos visita! En esta sesión, los alumnos van a recibir una visita doble, ya que no solo va a volver a acudir Isabel al aula, sino que en este caso también contaremos con una marioneta que represente a Beatriz, la mejor amiga de la reina. En esta primera actividad, el alumnado contará a Beatriz que están intentando ayudar a Isabel a encontrar su hogar ya que hace mucho tiempo que no vive en Medina y no se acuerda. Después de realizar la intervención el alumnado, Beatriz señalará en el mapa en qué edificio vive Isabel. Esta actividad se realizará en gran grupo en el espacio destinado a la asamblea. Ver anexo figura 11.</p> <p>Act 29. Haciendo la maleta: Para esta segunda actividad, Isabel y Beatriz contarán a los estudiantes que tienen que preparar las maletas porque van a realizar próximamente un viaje. Para ello, se va a emplear un cofre del que la maestra irá sacando tarjetas de vocabulario correspondientes con la vestimenta de la época. Una vez muestre las tarjetas de vocabulario, la maestra mostrará a los niños y niñas vestimentas de la época para que vean la ropa no solo en imágenes. Esta actividad se realizará en gran grupo en el espacio destinado a la asamblea.</p> <p>Act 30. El escudo de armas: Isabel está muy contenta porque gracias a la ayuda de los alumnos ha recordado el lugar donde vivía, por ello, va a nombrar nobles de la Villa de Medina del Campo a todos los educandos. Por ello, vamos a realizar una actividad artística. En este caso, de forma individual en las mesas de trabajo, cada alumno va a elaborar su propio escudo de armas.</p>	

<p>SESIÓN 15: SESIÓN DE REPASO</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <p>Trabajar los conceptos estudiados anteriormente. Respetar el turno de palabra. Mantener la escucha activa.</p>	<p>CONTENIDOS</p> <p>Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo del proyecto. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Memorización de tarjetas de vocabulario.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Tiempo total: 1 hora aprox. Act 31. 1 hora aprox.</p>	
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>Act 31. Repaso vocabulario y terminar tareas pendientes: Durante esta sesión, en primer lugar se repasará todo el vocabulario trabajado hasta el momento, realizando asociaciones imagen-nombre. Este repaso se realizará en gran grupo en el espacio establecido para la asamblea. Seguidamente, el alumnado acudirá a los rincones para trabajar y en este momento, se trabajará en pequeños grupos, las actividades individuales anteriores que estén sin terminar.</p>	

<p>SESIÓN 16: ¡UNA INVITACIÓN ESPECIAL!</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>CONTENIDOS</p>

<p>Reconocer diferentes instrumentos musicales. Participar activamente en la coreografía. Mantener la escucha activa durante las explicaciones. Diferenciar las diferentes producciones musicales. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Respetar el turno de palabra.</p>	<p>Elaboración de una coreografía. Instrumentos musicales. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra.</p>
--	--

TEMPORALIZACIÓN

Tiempo total: 1 hora y 30 minutos aprox.

Act 32. 1 hora y 30 minutos aprox.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Act 32. ¡Una invitación especial!: Para dar comienzo a esta sesión, la maestra contará a los niños y niñas que Isabel, les ha invitado a acudir al Palacio dónde ella vivió, pero que para ello, primero, tienen que prepararse. Por ello, en esta sesión, se va a trabajar en conjunto con la especialista de música, ella enseñará a los alumnos instrumentos típicos de la época, canciones y prepararán un baile para realizar en el palacio. Esta sesión se va a realizar de manera conjunta en el aula de referencia, ocupando el espacio de la asamblea a todos el aula si fuera necesario para realizar el baile.

SESIÓN 17: EL BANQUETE REAL

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>Elaborar pan siguiendo las instrucciones. Fomentar la escucha activa. Respetar el turno de palabra. Mantener la atención durante las explicaciones. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica.</p>	<p>Elaboración de pan. Gastronomía de la época. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo el proyecto.</p>
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Harina, sal, agua y levadura. - Cuento: La familia de Isabel. - Fotografías de banquetes. 	<p>Tiempo total: 1 hora y 20 minutos aprox. Act 33. 15 minutos aprox. Act 34. 20 minutos aprox. Act 35. 45 minutos aprox.</p>

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Act 33. Repaso de los acontecimientos ocurridos: Para iniciar esta sesión, en primer lugar, se realizará una breve asamblea en gran grupo en el que haremos una recapitulación de todo lo ocurrido durante el proyecto.

Act 34. El banquete: Continuamos la sesión mostrando en gran grupo, en la zona de la asamblea, mostrando imágenes de cuadros de cómo era un banquete de la época, para crear un foro de discusión en el que los alumnos analicen que elementos aparecen en los cuadros.

Act 35. Hacemos pan: Para llevar a cabo una experiencia manipulativa durante la sesión vamos a elaborar varios panes caseros entre todos, de esta forma se va a

colocar una mesa en el centro de la asamblea. A continuación, la maestra irá leyendo la receta para elaborar pan y llamará a uno de los niños y niñas a realizar lo que ordena la receta. Para que todos podamos probar el pan, se realizarán varias masas, de esta forma también participaran todos los niños y niñas en la elaboración. Una vez este elaborada la masa se dejará reposar una hora y después lo horneará la maestra en un horno portátil. Este día almorzaremos el pan que hemos elaborado. Para realizar esta actividad se deben de tener en cuenta todas las alergias e intolerancias alimenticias que pueda tener el alumnado.

SESIÓN 18: EL PALACIO TESTAMENTARIO

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Participar en las actividades fuera de la vida escolar. Conocer elementos de nuestra localidad. Reconocer el patrimonio cultural de Medina del Campo. Mantener la atención durante las explicaciones. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica.	Identificación de los espacios más importantes de Medina del Campo. Tratar los edificios históricos más representativos de la localidad. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra.
TEMPORALIZACIÓN	
Tiempo total: 1 hora y 30 minutos aprox. Act 36. 1 hora y 30 minutos aprox.	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Act 36. Salida Palacio Testamentario: Para realizar esta salida, vamos a requerir de la colaboración de las familias para que nos acompañen durante el trayecto andando desde el centro escolar hasta el Palacio Testamentario. Una vez allí, el guía nos hará una visita guiada por todo el palacio y seguidamente realizaremos una serie de talleres infantiles que se ofrecen en el palacio como cuentacuentos o un scaperoom.	

SESIÓN 19: LA DESPEDIDA

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Reflexionar acerca del tema central. Fomentar la escucha activa. Mantener la atención durante las explicaciones. Respetar el turno de palabra. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica.	Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo el proyecto. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. Valoración del trabajo realizado.
RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Marioneta de Isabel. - Ordenador y pantalla digital. 	Tiempo total: 45 minutos aprox. Act 37. 15 minutos aprox. Act 38. 30 minutos aprox.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Act 37. La despedida: En esta sesión, todos los alumnos estarán sentados en la asamblea. La maestra tendrá la marioneta de Isabel, esta nos contará que tiene que marcharse de viaje a Granada porque va a ver a su amigo Colón, pero que está muy agradecida por toda la ayuda que le han prestado los niños y niñas y que nunca les olvidará. En este momento se aprovechará para crear un último foro con Isabel en el que los estudiantes expresen sus sentimientos tras realizar este proyecto.

Act 38. Cuento Cristóbal Colón: A continuación, se procederá a visualizar un cuento en formato video que habla sobre los inicios del viaje de Cristóbal Colón. Tras su visualización la maestra realizará algunas preguntas de comprensión.

SESIÓN 20: SESIÓN FIN DEL PROYECTO

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Repasar los contenidos tratados durante el proyecto. Mantener la atención durante las explicaciones. Mostrar interés por el personaje de Isabel La Católica. Respetar el turno de palabra. Fomentar la escucha activa.	Recapitulación de los contenidos trabajados a lo largo el proyecto. Valoración del trabajo realizado. Respeto a los compañeros y los turnos de palabra.
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Tiempo total: 50 minutos aprox. Act 39. 10 minutos aprox. Act 40. 30 minutos aprox.</p>	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Act 39. El último pergamino: En esta sesión, los alumnos van a recibir el último pergamino de Isabel. En él se cuenta que se lo ha pasado muy bien y les agradece a los niños y niñas toda la ayuda recibida y que les enviará nuevos pergaminos si su amigo Colón descubre nuevas tierras.</p>	
<p>Act 40. Repaso de los acontecimientos y fin del proyecto: Tras esta lectura se realizará en gran grupo, en la asamblea, un foro en el que se repasarán todos los acontecimientos ocurridos a lo largo del proyecto y se pondrá fin a este.</p>	

5.8 RECURSOS

Los recursos que se van a emplear para la realización de este proyecto son los siguientes:

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Marionetas de Isabel y Beatriz.
- Tarjetas de vocabulario.
- Dominó.
- Puzzle.
- Castillo numérico.
- Pergaminos. .

En el apartado 5.7 Actividades, aparece especificado el material necesario para la realización de las actividades.

- RECURSOS HUMANOS: Los recursos humanos que vamos a requerir son: docente, familias que quieran colaborar, trabajadores de la oficina de turismo y guía del Palacio Testamentario.

- RECURSOS ORGANIZATIVOS:

- *Espacio:* El espacio va a variar en función de la actividad que se va a realizar pudiendo ser: zona de asamblea, zona de trabajo en mesas, trabajo por rincones, hall del centro escolar, oficina de turismo y Palacio Testamentario.
- *Tiempo:* El tiempo de realización depende de la actividad, por lo que viene especificado en el apartado 5.7 Actividades. asimismo, es esencial respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno, por lo que los tiempos especificados son orientativos.
- *Agrupaciones:* las agrupaciones varían entre: grupo de trabajo y grupo completo.

5.9 EVALUACIÓN

En virtud de lo expuesto en el artículo 12.1 del Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, la evaluación del alumnado en la etapa de Educación Infantil debe de ser global, continuada y formativa. Además, en nuestra comunidad, Castilla y León, la evaluación debe ser criterial y orientadora.

La técnica principal que se va a seguir para evaluar es la observación directa y, el desempeño de los alumnos en las producciones que realizan dentro del aula.

5.9.1 Evaluación del proceso de aprendizaje

La evaluación de esta propuesta de aprendizaje se va a llevar a cabo durante tres momentos clave:

Evaluación inicial: Se realiza durante la segunda actividad de la propuesta (lapbook), en ella, se valorarán los conocimientos previos del alumnado.

Evaluación continua: Para realizar esta evaluación la maestra irá recogiendo, en un cuaderno de campo, toda la información necesaria sobre las dificultades de los alumnos o las nuevas necesidades que surgen.

Evaluación final o sumativa: Se realizará al final del proyecto. Gracias a esta evaluación sabremos si se han cumplido los objetivos de la intervención. A continuación, se muestra la rúbrica de evaluación con la que se valorará el aprendizaje de los alumnos.

Tabla 7.

Rubrica de evaluación

ITEMS A EVALUAR	SI	EN PROCESO	NO
Conoce el nombre de 'Isabel La Católica'			
Reconoce diferentes miembros de la familia de Isabel			
Conoce y diferencia los diferentes edificios históricos de la Villa			
Localiza el patrimonio local dentro del mapa			
Distingue las vestimentas de la época			
Identifica el vocabulario relacionado con el tema central			
Reconoce el número anterior y posterior			
Participa en las actividades plásticas y musicales			
Ha participado en las actividades grupales e individuales			
Ha mostrado una actitud positiva ante las actividades			
Muestra interés por conocer la historia de Isabel			
Siente curiosidad por aprender y se plantea preguntas			
Respeto las aportaciones de los compañeros			
Cuida el material en los rincones			
OBSERVACIONES:			

Nota. Elaboración propia.

5.9.2 Evaluación del docente

Por otro lado, es esencial evaluar la práctica docente, durante la intervención, para poder mejorar la propia calidad de trabajo. A continuación, se muestra la rúbrica de evaluación a seguir:

Tabla 8.

Rubrica evaluación docente

ITEMS A EVALUAR	SI	NO
He adaptado las actividades a los ritmos de aprendizaje de los alumnos		
He seleccionado adecuadamente el espacio para realizar las actividades		
He respetado el ritmo de aprendizaje de los alumnos		
He conseguido llevar a cabo todas las actividades planteadas durante las diferentes sesiones		
He proporcionado a los alumnos un clima de trabajo que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje		
He implicado a todos los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje		
Los materiales que he empleado han sido variados		
Fomento la participación de todos los alumnos		
Los métodos empleados han sido los adecuados para facilitar el aprendizaje		
OBSERVACIONES:		

Nota. Elaboración propia.

5.9.3 Evaluación del diseño

Para evaluar el diseño de esta propuesta de intervención se va a cumplimentar la siguiente rúbrica:

Tabla 9.

Evaluación del diseño

EXPRESAR EL GRADO DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES CUESTIONES:	1	2	3	4	5
Las actividades seleccionadas son relevantes para el aprendizaje de los alumnos					
Los objetivos están relacionados con las actividades planteadas					
Las actividades están adaptadas a las necesidades de los alumnos					
Las actividades facilitan la participación de todos los alumnos					
Los recursos empleados favorecen la realización de las actividades					
Los recursos son los necesarios para cumplimentar las tareas planteadas					
Los materiales empleados eran variados					
El tiempo ha sido el necesario requerido para realizar las actividades					
Las actividades realizadas han servido como fuente de evaluación					
Los alumnos han comprendido las normas y las pautas establecidas a la hora de realizar una actividad					
OBSERVACIONES:					

Nota. Elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido investigar acerca de la enseñanza de la Historia en Educación Infantil y, a raíz de estas investigaciones, elaborar una propuesta de intervención en la que, el objetivo principal sea acercar el patrimonio local, a los niños y niñas de un aula de Medina del Campo (Valladolid).

Personalmente, considero que, en este trabajo se ha realizado una vinculación teórico-práctica que, posteriormente, ha servido para elaborar dicha propuesta, ya que, gracias a la justificación teórica hemos podido seleccionar las diferentes metodologías que más se ajustan al proyecto.

A lo largo del marco teórico hemos podido comprobar diferentes posturas de distintos autores acerca de la posibilidad de enseñar historia en la etapa de Educación Infantil. En ellas, autores como Álvarez Ríos (2002) afirmaban que para poder trabajar conceptos históricos desde edades tempranas se debe comenzar realizando un aprendizaje de lo más cercano a lo más complejo. Por lo que, debido a estas afirmaciones, hemos podido comprobar que los maestros tienen un papel fundamental ya que son los encargados de aplicar diferentes metodologías como cuentos, juegos, salidas fuera del aula o herramientas TIC, que sean motivadoras para los alumnos y, de esta forma, asimilen mejor los conceptos tratados durante las sesiones.

De tal modo se ha elaborado *‘Las huellas de Isabel’*, una propuesta didáctica con la que se pretende demostrar que se puede fomentar el aprendizaje de la historia y el patrimonio local a través de la metodología basada en el Trabajo por Proyectos.

A pesar de que solo he podido llevar a la práctica dos actividades (cuento Isabel y su familia y el castillo de las mates), considero que la intervención se podría realizar en un aula de Educación infantil ya que, parte de un hilo conductor y motivador para los alumnos. Asimismo, las actividades se realizan con una gran variedad de recursos con los que los alumnos pueden fomentar su creatividad, desarrollar sus capacidades, son flexibles, están globalizadas y, a través de ellas, podemos conseguir el objetivo final del proyecto: conocer la historia a través del patrimonio local de Medina del Campo. En cuanto a las dos actividades realizadas, los alumnos se mostraron receptivos y motivados, además, quedaron con ganas de aprender más sobre la vida de Isabel La Católica.

Como futura docente me hubiera gustado poder llevar a cabo esta intervención, de forma completa, en un aula real de Educación Infantil para comprobar si el hilo conductor de la propuesta motiva al alumnado lo suficiente para aprender acerca de su propia villa. Además, considero que, esta propuesta, adaptándola siempre a las necesidades y conocimiento previos

del alumnado, no solo se podría realizar en Educación Infantil, sino que también se podría llevar a cabo en Educación Primaria. De esta forma, los alumnos estarían más motivados a la hora de trabajar una asignatura que, normalmente, está alejada de este tipo de metodologías activas.

Finalmente, considero que es necesario emplear el patrimonio local para el conocimiento de la historia en esta etapa ya que, gracias a esto, los niños y niñas van a conocer y comprender mejor el entorno en el que viven. De este modo se crearan las primeras bases de conocimientos históricos y además, se generaran valores como el cuidado, el respeto y el aprecio hacia el patrimonio local.

7. LISTADO DE REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Álvarez Ríos, M. (2002). La historia local: un guion para la puesta en escena de una estrategia didáctica. *Revista Educación y Pedagogía*. Vol. XIV, No. 34, 151 -164.
- Calvas-Ojeda, M. y Espinoza, E. (2017). La enseñanza de la historia a través de historietas. *Maestro Y Sociedad*, 14(4), 544-555. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3129>
- Calvas, M., Espinoza, E. y Herrera, L. (2020). El aprendizaje de la historia en los estudiantes del Cantón Girón, Ecuador. *Revista Espacios*,41(18), 25.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación Infantil y Primaria*. Madrid, MECD- Morata
- Cuenca López, J.M (2008). La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. En Ávila, R,Mª. Cruz, A. y Diez, Mª, C (Eds), *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado*. (289-311 pp). Universidad de Jaén, Servicio de publicaciones.
- Cuenca López, J.M, y Pérez González, M. (2021). El cuento en la enseñanza del patrimonio: análisis de propuestas didácticas en Educación Infantil. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, (8), 243-265. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.08.243>.
- Decreto 37/2022. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, 190, 30 de septiembre, 48229-48238*. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- De los Reyes Leoz, J. L. (2009). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 40, 107-123.
- Díaz Pérez, A. (2019). Estudio experimental sobre estrategias didácticas innovadoras y tradicionales en la enseñanza de Estudios Sociales. *Revista Electrónica De Conocimientos, Saberes Y Prácticas*, 2(1), 21–35. <https://doi.org/10.5377/recsp.v2i1.8164>

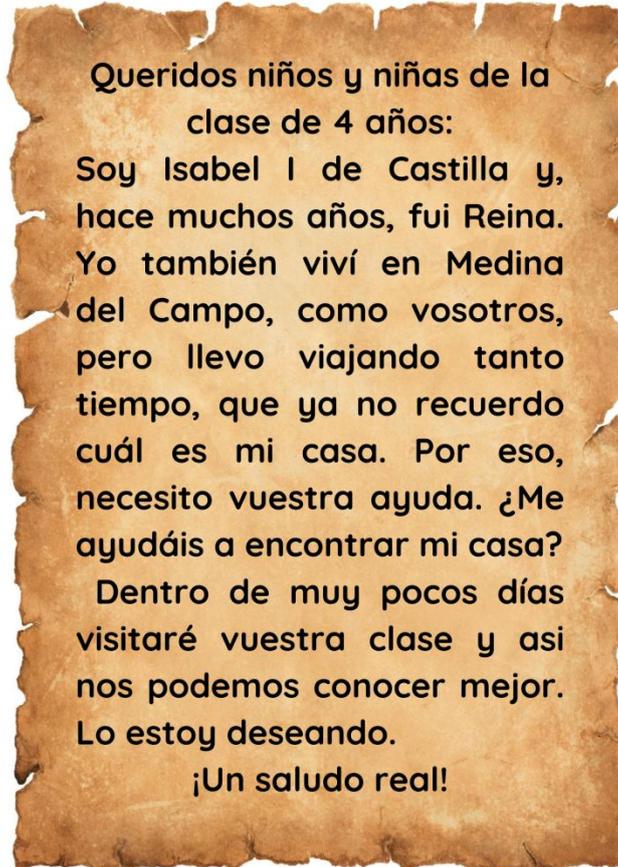
- Escribano-Miralles, A. y Molina Puche, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *Clío. History and History Teaching*, nº 41,1.
- Estepa, J. (2021). Investigando las sociedades actuales e históricas. *Investigación En La Escuela*, (51), 71–82. <https://doi.org/10.12795/IE.2003.i51.06>
- Hernández, M. L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. *II Congr s Internacional de DID CTIQUES*.
- Junta de Castilla y León. (2022). Guía para la elaboración de la programación del aula. Etapa de Educación Infantil. *Consejería de Educación*.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953 <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Mckenzie, J. (1997). Building a Virtual Museum Community. *Archives & Museum Informatics Museums & The Web Conference*. Disponible en <http://fno.org/museum/museweb.html>. (Consultado el 3 de febrero de 2023).
- Melgar, M.F., Donolo, D.S. (2011). Salir del Aula... Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. *Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(3), 323-333.
- Miralles Martínez, P. y Rivero Gracia, M.P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 15(1). 81-90.
- Ojeda, M. J. C., Herrera, D. G. G., Mediavilla, C. M.  ., y  lvarez, J. C. E. (2020). El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1),430-448.
- Orden ECI/3854/2007. *Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. BOE núm. 312, de diciembre de 2007, páginas 53735 a 53738 <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-22446>
- Peralta Lara, D. C., y Guamán G mez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Amp; Tecnología*, 3(2), 2–10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>

- Pérez, E., Baeza, M.^a C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48 (1), 1-10.
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Pluckrose, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Ediciones Morata.
- Puig Gutiérrez, M. (2017). Construyendo el rincón de Historia: análisis de una experiencia con futuros docentes de Educación Infantil. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, (1), 118-131. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.102>
- Real Decreto 95/2022. *Real Decreto 95/2002 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. BOE núm. 28, de febrero de 2022, páginas 14561 a 14595 https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-1654
- Sarceda, M. C., Seijas Barrera, S. M., Fernández Román, V., y Fouce Seoane, D. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 4(3), 159-176.
- Trepat, C.A y Comes, P. (2002): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graò.

8. ANEXOS

Figura 1.

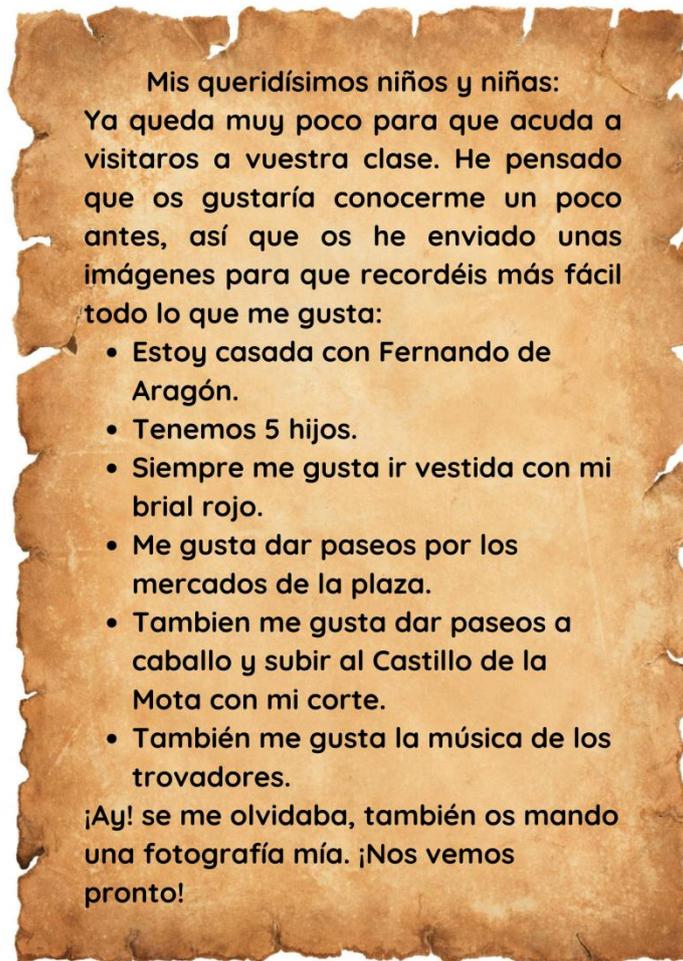
Act 1. El misterioso pergamino



Nota. Elaboración propia.

Figura 2.

Act 5. Un nuevo pergamino



Nota. Elaboración propia.

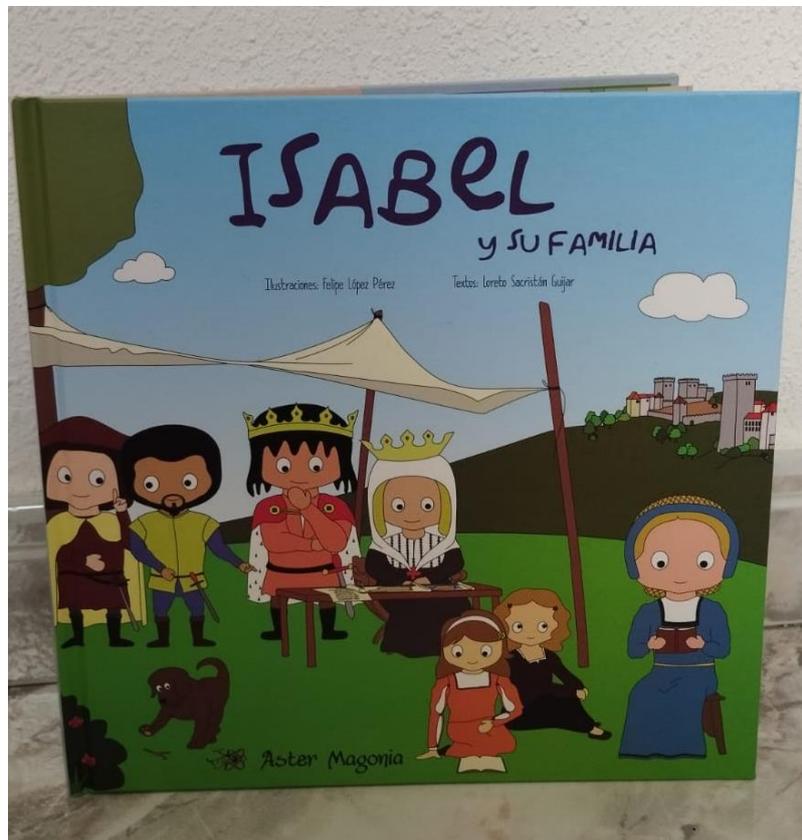
Figura 3.

Act 6. Vocabulario de la vida de Isabel



Figura 4.

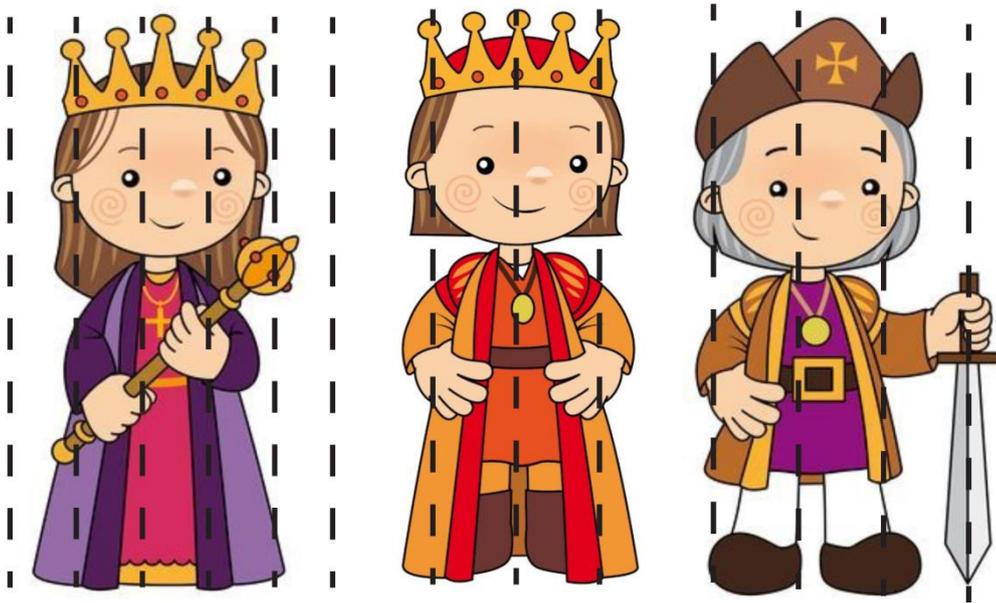
Act 7. Cuento: Isabel y su familia



Nota. Texto: Loreto Sacristán Guijar. Ilustraciones: Felipe López Pérez.

Figura 5.

Act 8. Puzles con fotografías



Nota. Elaboración propia.

Figura 6.

Act 12. Ladrillo a ladrillo construyo un castillo



Nota. Elaboración propia.

Figura 7.

Act 15. El dominó medinense



Nota. Elaboración propia.

Figura 8.

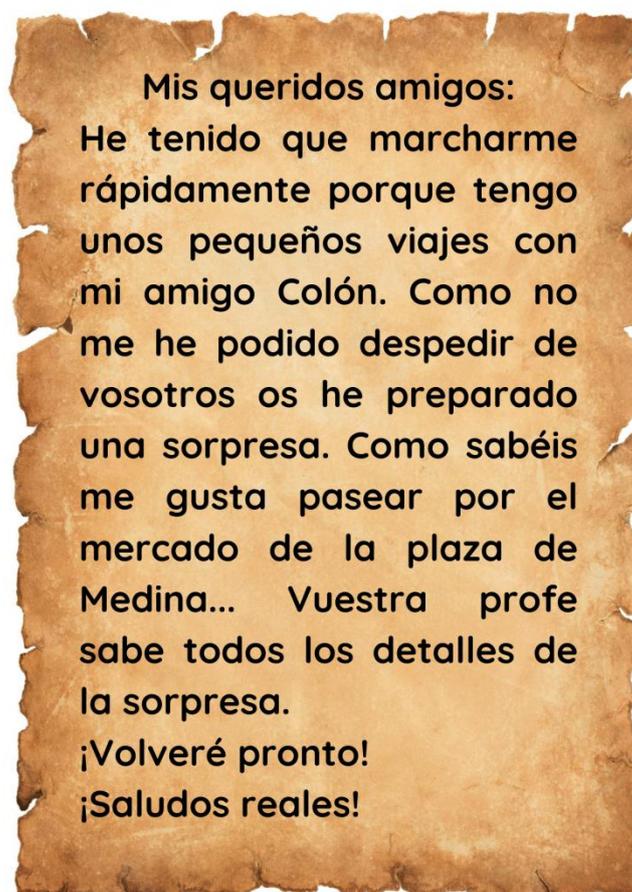
Act 19. El castillo de las mates



Nota. Elaboración propia.

Figura 9.

Act 22. ¿Otro pergamino?



Nota. Elaboración propia.

Figura 10.

Act 26. Vocabulario sobre el mercado.



Nota. Elaboración propia.

Figura 11.

Act 28. ¡Tenemos visita!



Nota. Elaboración propia.