

ESTUDIO GRÁFICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE GIJÓN

EL ESPACIO HEREDADO



Alicia García Hernández

Tutores: Eduardo Carazo Lefort / Marta Alonso Rodríguez

AUTORA: **Alicia García Hernández**

TUTOR : Eduardo Carazo Lefort

CO-TUTORA : Marta Alonso Rodríguez

Curso **2022/2023**

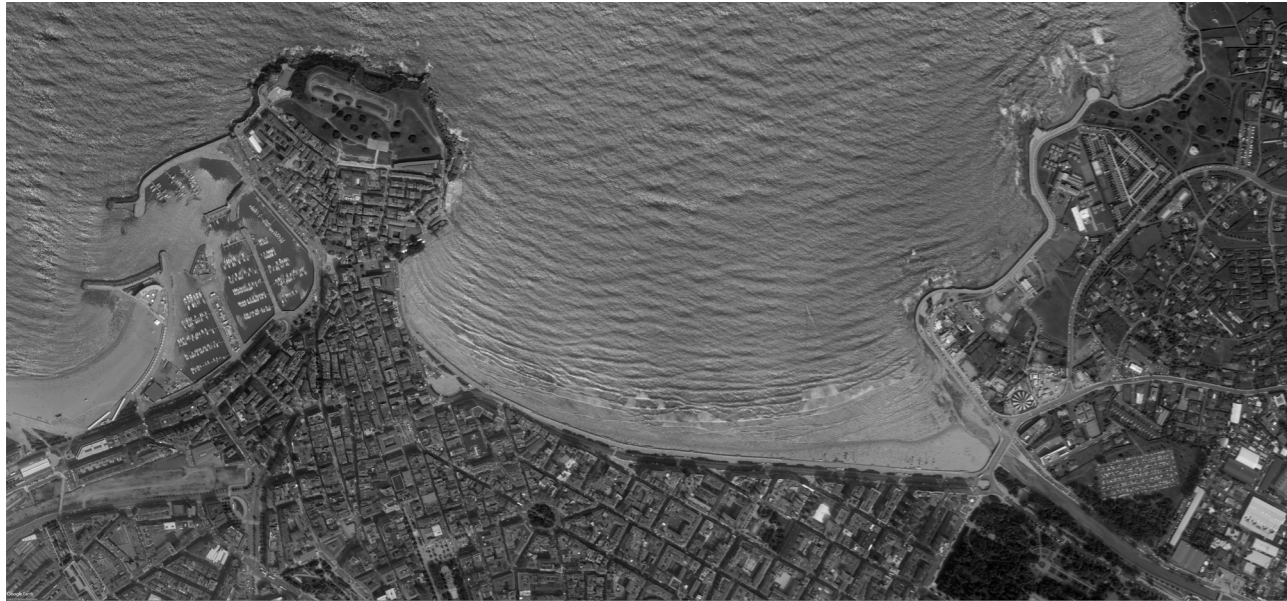
Escuela Técnica Superior de **Arquitectura de Valladolid**

Universidad de **VALLADOLID**



Universidad de Valladolid





“Todos enloquecimos,

Nadie quiso quedarse allí sin probar...

El manjar que nos trajo la mar.”

Nacho Vegas.

... a los que han estado y estuvieron.

PALABRAS CLAVE

Gijón, patrimonio cultural, transformación urbana, análisis gráfico, centro histórico.

PALLABRES CLAVE

Xixón, patrimoni cultural, transformació urbana, anàlisi gràfic, centru històric.

KEY WORDS

Gijón, cultural heritage, urban transformation , graphic analysis, historical center.

RESUMEN

El presente trabajo realiza un estudio del centro histórico de Gijón y su transformación a lo largo del tiempo, destacando las características heredadas de generaciones pasadas. Utilizando enfoques gráficos y visuales, el estudio documenta y analiza la evolución urbana y arquitectónica de esta área, proporcionando una perspectiva visual de su historia y desarrollo.

RESUME

El presente trabayu realiza un estudiu del centru históricu de Xixón y el so tresformamientu a lo llargo del tiempu, destacando les característiques heredaes de xeneraciones pasaes. Utilizando enfoques gráficos y visuales, l'estudiu documenta y analiza la evolución urbano y arquitectónico d'esta área, apurriendo una perspectiva visual de la so hestoria y desenvolvimientu.

ABSTRACT

This work carries out a study of the historical center of Gijón and its transformation over time, highlighting the inherited features from past generations. Using graphic and visual approaches, the study documents and analyzes the urban and architectural evolution of this area, providing a visual perspective of its history and development.

ÍNDICE

1. Introducción	13
1.1. Antecedentes	
1.2. Objetivos del proyecto	
1.3. Metodología	
1.4. Marco espacial y temporal	
2. El origen de la ciudad	21
2.1. Topónimo de Gijón/Xixón	
2.2. La ciudad antigua	
- Noega	
- La ciudad romana, Cimadevilla	
- “ <i>Civitas Deserta</i> ”	
3. Evolución y expansión de la ciudad	43
3.1. El Siglo de las luces	
3.2. El Plan de Mejoras de Jovellanos	
3.3. Morfología urbana	
4. Gijón contemporáneo	63
4.1. El ensanche sobre el arenal de San Lorenzo	
4.2. La Industrialización	
4.3. Gijón del siglo XXI	
5. Conclusión	75
6. Bibliografía	79
7. Apéndice cartográfico	89

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El estudio gráfico del centro histórico de Gijón se enfoca en analizar las transformaciones urbanas que ha experimentado este espacio heredado desde sus orígenes hasta el siglo XX. Como ocurre en muchas otras ciudades, este núcleo histórico es un ejemplo de cómo las ciudades evolucionan y se adaptan a las nuevas necesidades y demandas de sus habitantes.

La transformación de la ciudad antigua de Gijón representa un proceso complejo que involucra una serie de cambios significativos en varios aspectos, como los cambios en la economía y la tecnología, el crecimiento demográfico, la influencia de factores culturales y sociales, teniendo un impacto significativo en el diseño urbano y la estructura del núcleo.

Este estudio gráfico busca comprender cómo se han producido estas transformaciones, analizando las características y elementos urbanos que se han ido modificando y preservando a lo largo del tiempo, empleando para ello la documentación cartográfica, fotográfica, y documental del que disponemos. Este estudio también se enfoca en el análisis de los procesos de renovación y conservación del patrimonio, y de elementos arquitectónicos y urbanos, que son parte de la identidad de la forma de la ciudad, que a la vez se adaptan a las necesidades cambiantes de la urbe.

Una de las características más evidentes del área histórica es la presencia de edificaciones y estructuras que datan de distintos periodos, desde la época romana hasta la actualidad. Esto da lugar a una gran variedad de estilos arquitectónicos y a una complejidad en la estructura urbana que ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo de este estudio es realizar un análisis gráfico de las transformaciones urbanas que se llevaron a cabo en el centro histórico de Gijón desde sus orígenes en el siglo X hasta el siglo XX, con el fin de entender la ciudad actual heredada de ese proceso urbano.

Con este fin, se estudiará la razón detrás de la elección de su ubicación inicial y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. Para lograrlo, este estudio establece límites temporales y geográficos, para así poder abordar de manera efectiva y precisa el análisis de los momentos claves de la ciudad.

Los objetivos generales que se buscan de esta investigación son los siguientes:

- Analizar y razonar los procesos de transformación efectuados sobre la ciudad en el periodo de estudio.
- Recopilar y ordenar información gráfica y fotográfica.
- Comparar la cartografía existente de la urbe de Xixón.
- Realizar restitución de la cartografía que permita conocer la forma urbana y las transformaciones que sufrió esta.

Para lograrlo, es fundamental contar con una metodología que permite y simplifique la consecución de estos objetivos. Esto involucra la necesidad de recopilar y digitalizar planos históricos en diversas escalas, tanto parciales como generales, lo que nos permitirá para llevar a cabo esta tarea de manera eficiente.

1.3. METODOLOGÍA

Este trabajo se enmarca en el contexto de las investigaciones previas desarrolladas por el profesor Eduardo Carazo en la Universidad de Valladolid, que ha dirigido y supervisado otros estudios de investigación sobre la forma y configuración urbana de Valladolid, Oviedo y Zamora, Oporto y Burgos. Estas investigaciones han contribuido significativamente a la sistematización y estructuración de la metodología de trabajo.

El objetivo principal de esta investigación es comprender la configuración actual de la ciudad al analizar su pasado, empleando para ello métodos gráficos. El proceso comienza con una revisión bibliográfica, durante la cual se investiga y recopila toda la información sobre Gijón y su historia, digitalizando a su vez los datos gráficos de la ciudad. Las fuentes documentales principalmente se obtienen de la Biblioteca de la Universidad de Valladolid, mientras que la cartografía general se obtiene del Archivo Municipal de Gijón. En cuanto a los documentos fotográficos principalmente se han consultado en Archivo Municipal de Gijón y en el museo del Pueblo de Asturias.

Inicialmente, debido a la falta de cartografía del periodo romano y la primera ocupación de Cimadevilla, se lleva a cabo un trabajo de identificación de los elementos que persisten en la ciudad con el paso del tiempo. Estos elementos se convierten en puntos de referencia para la reconstrucción histórica, pudiendo ser complementados por aquellos que han desaparecido o se han transformado, pero que han dejado una huella sobre la ciudad actual, como calles, plazas o edificios.

A medida que se avanza en el tiempo, los planos se vuelven más precisos, lo que lleva a la siguiente fase de investigación: el análisis de los datos

recopilados y un estudio gráfico para identificar patrones y cambios en la estructura urbana a lo largo de diferentes períodos. Este análisis se compara con otras investigaciones y textos previamente relacionados con la ciudad de esa época, lo que proporciona una comprensión más completa y fundamentada de la ciudad y de su evolución. El análisis contextual evalúa cómo los cambios han influido en la identidad y desarrollo de la ciudad.

La comparación y análisis visual de los planos históricos con los más actuales es la base del estudio, ya que permite identificar patrones, cambios y transformaciones que estén relacionados estrechamente con eventos históricos de cada período. Para asegurar la precisión y el control de elementos clave, se considera necesario la elaboración de planos propios, adaptando y enfocando los planos a los objetivos de la investigación.

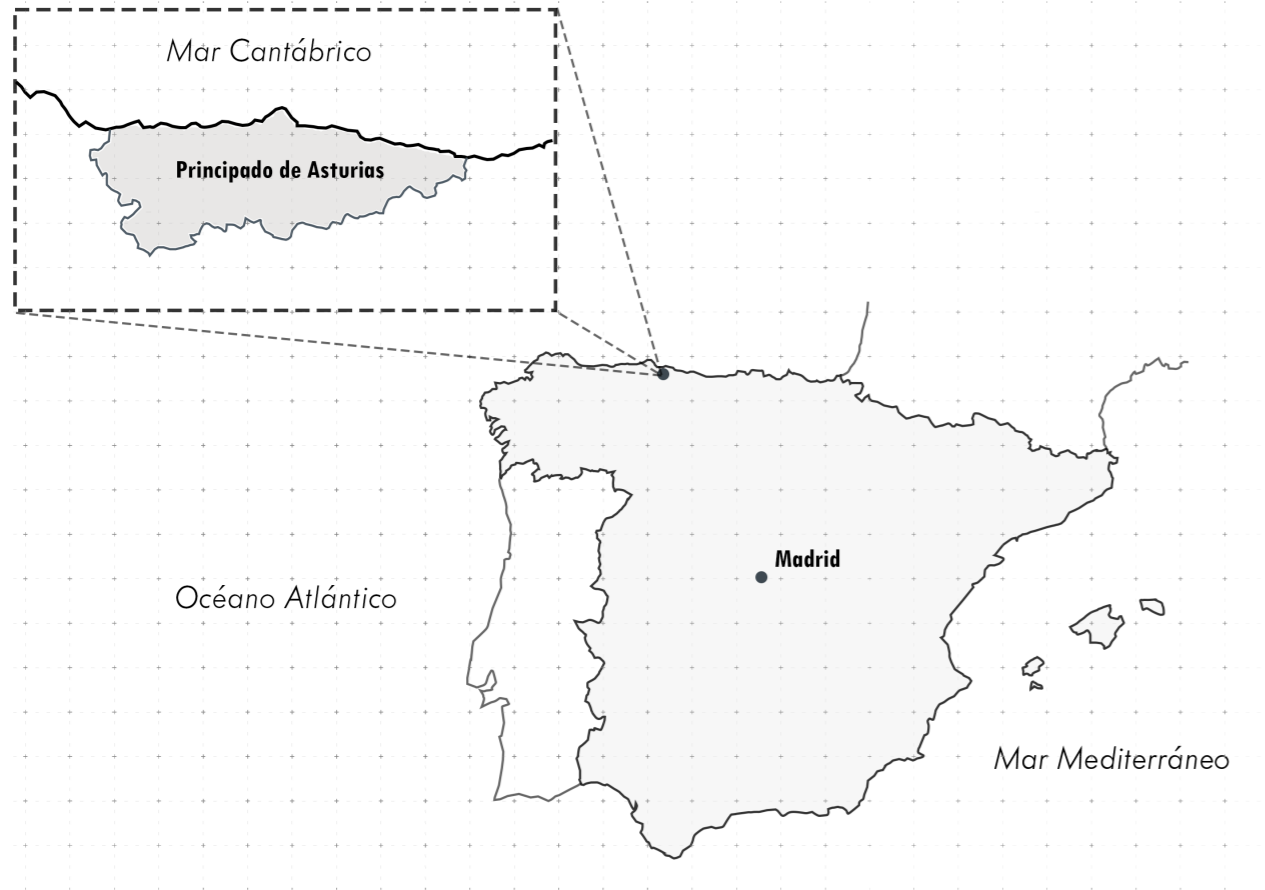


Fig. 1: Elaboración propia. Esquema localización del Principado de Asturias.

1.4. MARCO ESPACIAL Y TEMPORAL

La ciudad de Gijón se sitúa en la costa norte de España, en la comunidad autónoma del Principado de Asturias (Fig. 1). Se encuentra ubicada en el centro de la costa asturiana, el territorio en el que se asienta es principalmente montañoso, con la presencia de la Cordillera Cantábrica al sur. La ciudad se extiende hacia el norte, en dirección al mar, contando con una extensa zona costera formada por playas, y acantilados.

Su situación geográfica ha sido un factor clave en su desarrollo como centro de actividad comercial y pesquera. La bahía de San Lorenzo, en la que se asienta la ciudad, ha sido un importante puerto natural desde la época romana, y su situación estratégica la convirtió en un punto clave en las rutas comerciales del Atlántico. Además, la cercanía de la ciudad de Oviedo ha favorecido a su crecimiento y desarrollo.

Este estudio tiene como objetivo establecer un enfoque temporal específico para poder investigar el desarrollo de Gijón, comenzando desde sus orígenes en el siglo II, explorando las razones detrás de su establecimiento inicial hasta analizar el proceso de crecimiento y la construcción de la segunda muralla, que tuvo lugar durante el siglo XIX. En relación a la limitación espacial, se concentra específicamente en el entorno del recinto amurallado del siglo XIII y sus áreas cercanas bajo esta muralla, llegando hasta la muralla construida el periodo carlista. Esta delimitación geográfica permite un enfoque más específico de la zona de interés.

Estas dos premisas son fundamentales para lograr un trabajo conciso y abordable, evitando la dispersión y asegurando poder estudiar a fondo de manera gráfica los momentos relevantes de la forma urbana, ofreciendo así una visión completa y minuciosa del desarrollo de Gijón.

2. EL ORIGEN DE LA CIUDAD



“Al llegar al puerto subes por el barrio pescador. Dejas a tu izquierda aguas sucias bajo el sol. Y sobre tu cabeza chillan, dando vueltas, gaviotas que te guiarán.

Sólo avanza un poco más, y quizás me oigas cantar:

¿Quién me habrá robado el Sol, que hoy no siento su calor?”

Nacho Vegas

2.1. TOPÓNIMO DE GIJÓN/XIXÓN

La raíz lingüística Gig- tiene origen astur, encontrándose inscripciones con esta raíz en la cordillera (Fig. 2). Además, también aparece en gigurri, una gens de la que hablan Plinio y Ptolomeo, estos autores, junto con Estrabón y Mela recogen dos topónimos distintos para una misma ubicación: Gigia y Noega.¹

Existen diversas hipótesis y teorías sobre el origen del nombre de la ciudad, Gijón, una de ellas sugiere que el nombre podría venir del término latín “Gigia”, que hace referencia a una hierba marina procedente de la costa asturiana, o como término celta su significado sería ‘bosque’.

Xuan X. Sánchez recopiló en un manuscrito distintas interpretaciones sobre el origen del nombre, entre ellas destaca esta primera, basada en el hecho de que Gijón fue un asentamiento militar, por lo que lo más parece lógico que fuese un nombre que hiciese referencia a este hecho, como ‘SESSIO’, esto se vería respaldado por la presencia de ‘aras sestianas’ en la Campa Torres, primera ubicación de esta ciudad, anteriormente llamada Noega.²

En el manuscrito se aprecia otra teoría propuesta por Unamuno, en la que el topónimo Xixon venía de SAXUM ‘peñasco’ o ‘roca’. Como refuerzo para esta teoría se documenta una expedición que fue desplazada por una tormenta al puerto de San Salvador, llamado “Mala Rupis” identificado por Juan Uría con Xixon.³

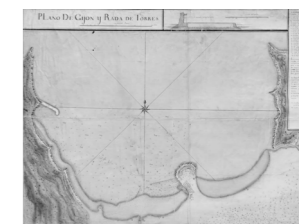


Fig. 2: Miguel de la Puente. Plano de la ensenada de Gijón, 1752. Archivo Municipal de Gijón

¹ Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*. ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p. 24)

² García, X. L. (Sin fecha). Toponimia Asturiana. El porqué de los nombres de nuestros pueblos. Recuperado de <https://mas.lne.es/toponimia/index.php?leer=312&palabra=xii>

³ García, X. L. (Sin fecha). Toponimia Asturiana. El porqué de los nombres de nuestros pueblos. Recuperado de <https://mas.lne.es/toponimia/index.php?leer=312&palabra=xii>

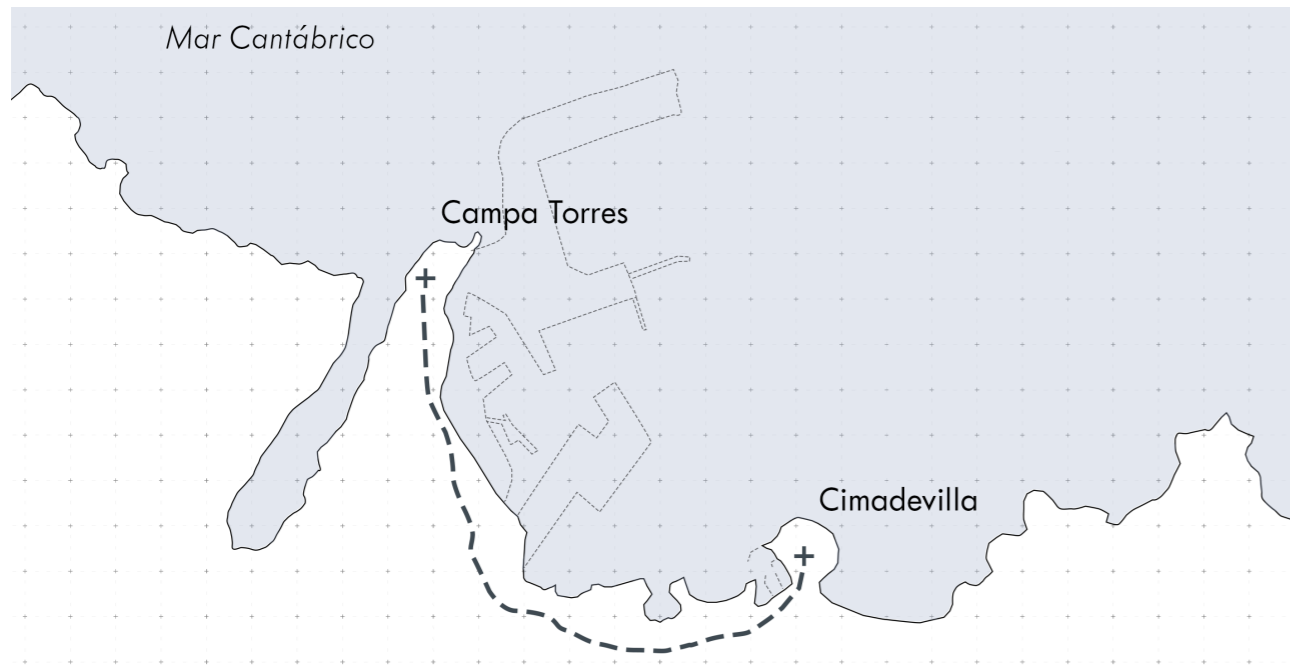


Fig. 3: Elaboración propia. Esquema localización de la Campa Torres y Cimadevilla.

2.2. LA CIUDAD ANTIGUA

– NOEGA

De los primeros autores que consta que hayan hecho referencia ó alusión al topónimo Noega son tres grandes figuras de la antigua Roma, Estrabón, Pomponio Mela y Plinio, los cuales citan a Noega como un lugar astur situado al este de Cabo Peñas (Fig. 4). Cabe destacar también lo cita que realiza Ptolomeo, geógrafo, matemático y astrólogo, que la describe como una población fronteriza con los cántabros, denominándola a esta como Noega Ucesia.⁴

Noega hace referencia a una población prehistórica dedicada a la agricultura, pesca y a la metalurgia, que se ha ido descubriendo a raíz de distintos estudios en la zona el yacimiento arqueológico de la Campa Torres, localizada en la cresta de la costa astur. Las investigaciones realizadas sobre esta localidad revelan evidencias de ocupación humana desde el siglo VI-V a.C. hasta la época romana, a pesar de la gran destrucción en los últimos años de todos estos enclaves romanos del litoral asturiano debido al poco interés por su investigación.⁵

El castro marítimo de la Campa Torres se considera el primer asentamiento preromano fechable, identificado posteriormente como *Oppidum Noega*. La elección de esta ubicación se basa en su posición estratégica, abarcando consideraciones defensivas, ya que este lugar elevado facilitaría la vigilancia y la defensa de la zona, así como la relación de esta con el sector occidental



Fig. 4: Plano de la bahía de Gijón en época romana.

4 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*. ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón.. (p.p. 18-20)

5 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*. ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p. 31)



Fig. 5: Muralla exterior de la Campa Torres de Gijón



Fig. 6: Levantamiento de restos hallados

de la bahía lo convierte en un abrigo natural contra los fuertes vientos del noroeste.⁶

Los testimonios arqueológicos descubiertos en esta zona revelan la presencia de un hábitat de tipo castreño romano (Fig. 6), el cual se refiere a una comunidad fortificada cuyo sistema defensivo incluía un foso, una muralla compuesta por módulos y un contrafoso.

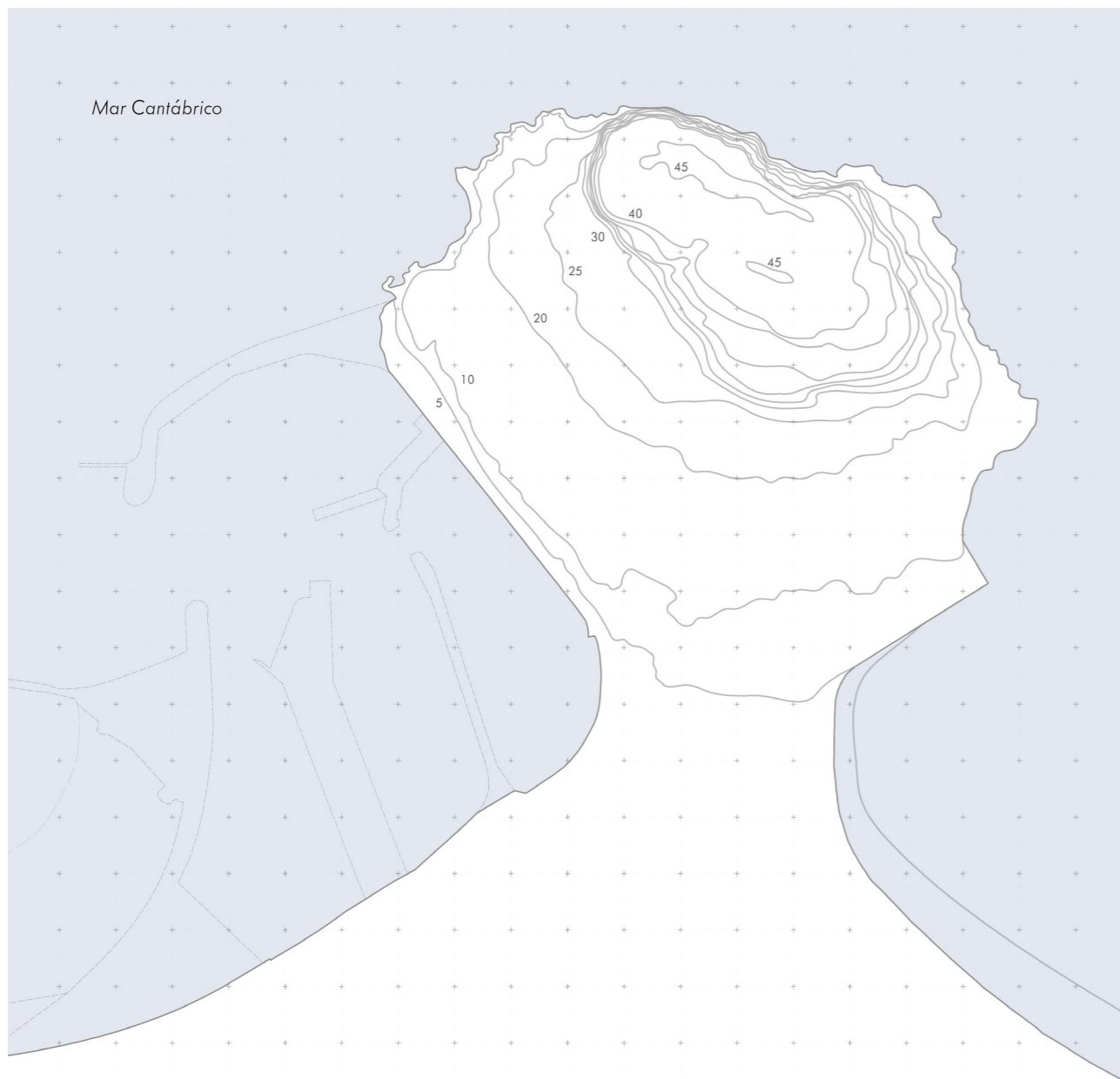
A pesar de no tener conocimiento preciso de cuándo este enclave se convierte en un asentamiento indígena-romano fortificado (Fig. 5), la llegada de los romanos a la costa astur provocó significativas remodelaciones en el conjunto, marcando el inicio de una nueva etapa en su historia. La principal función radicaba en garantizar el camino marítimo desde Roma hacia la Galia, actuando así como plataforma organizadora a servicio de los intereses romanos, hasta mediados ó finales del S. I a.C.⁷

Durante la época julio-claudia los testimonios arqueológicos respaldan un abandono progresivo del enclave castreño, que culminó en el siglo I d.C., coincidiendo con el inicio del nuevo centro de poder (civitas) en el cerro de Santa Catalina, abandonando así el asentamiento más grande de toda la costa asturiana (Fig. 3). Este proceso se debió a diversas razones, entre ellas destacan las adversas condiciones climatológicas y limitado acceso a las nuevas tierras de cultivo que se estaban creando en la zona más llana de Gijón. Otros asentamientos romanos costeros como Villaviciosa, La Isla, Ribadesella, Santander o Irún, confirman la presencia de este tipo de poblaciones litorales relacionadas con el comercio marítimo y con el control de la costa por parte del ejército romano.⁸

⁶ Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedo, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Autoridad Portuaria de Gijón. (p.p. 26-27)

⁷ Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*. ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p. 22)

⁸ Fernández Cuesta, G. (2015). VRBE II: *La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 29)



Escala 1:5000

Fig. 7: Elaboración propia. Plano topográfico centro histórico de Gijón.

– LA CIUDAD ROMANA, CIMADEVILLA

Una vez abandonado el primer asentamiento pre-romano del Castro de Noega, se trasladan en el siglo I d.C. a la península del cerro de Santa Catalina, localizada a 7 km de la primera ocupación conocida, siendo esta nueva ubicación un lugar estratégico tanto a nivel comunicativo, terrestre y marítimo, como lugar defensivo. La localización cuenta con un gran perímetro protegido por los acantilados marítimos del cerro de Santa Catalina (Fig. 7) (Fig. 8), siendo entonces la zona sur el único punto accesible.⁸

Es por estas condiciones particulares del emplazamiento que el Imperio Romano aseguró su presencia en esta ubicación, convirtiéndolo en el único asentamiento fortificado del norte de la península. A finales del siglo III ó principios del siglo IV d.C, en un momento en el que el desarrollo de este asentamiento alcanzó su mayor esplendor en términos de desarrollo, decidieron construir una fortificación que encerrase la península de Santa Catalina. Este proyecto dio lugar a una estructura de setecientos metros de perímetro que cerrarían un espacio de siete hectáreas habitables, sin incluir la parte alta, en la que se localiza la ermita de Santa Catalina.⁹

Bajo el gobierno de la dinastía Flavia, esta nueva civitas se consolida convirtiéndose en “*caput civitatis*”,¹⁰ gracias al impulso urbanizador que esta dinastía ejercía en todo el noroeste (Fig. 9). El núcleo siguió creciendo hasta el Bajo Imperio, convirtiéndose en uno de los principales puertos para

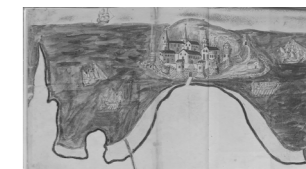


Fig. 8: Gregorio Menéndez Valdés. Vista idealizada de Gijón, 1708.

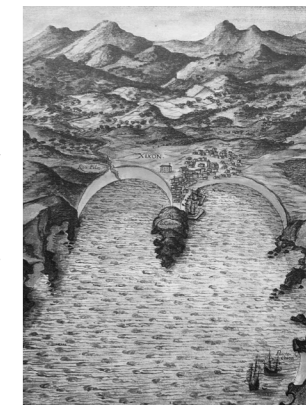


Fig. 9: Pedro Texeira. Representación de la bahía de Gijón, 1630-35.

⁹ Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*. ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.p. 24-25)

¹⁰ “Caput civitas” es una expresión latina que se traduce como “la cabeza de la ciudad”. Se utiliza para referirse al centro regional o la parte principal de una ciudad



Escala 1:5000

Fig. 10: Elaboración propia. Localización testimonios romanos en el centro histórico de Gijón.

las naves romanas, continuando con esta actividad hasta entrado el siglo VI d.C.¹¹

En Cimadevilla se han encontrado testimonios (Fig. 10) que prueban la ocupación romana desde el siglo I hasta mínimo el siglo VI d.C.; el primero de gran relevancia se trata de las termas de Campo Valdés (Fig. 12), construidas entre finales del siglo I y principios del siglo II d. C, es decir, construidas en distintas fases, junto con diversas ampliaciones en el tiempo.¹² Este conjunto arqueológico, que se sitúa frente a la Iglesia de San Pedro, se trata de un antiguo balneario romano público descubierto a principios del siglo XX, gracias a la excavación realizada por Calixto Alvargonzález y Julio Samoza (Fig. 13).¹³ Para el abastecimiento de estas termas se servían de la fuente más antigua conservada en la ciudad, la fontica (Fig.11), situada en la ladera del Cerro de Santa Catalina, con uso desde el siglo I d.C.

Los dos siguientes hallazgos arqueológicos romanos, actualmente soterrados, fechan a inicios del Bajo Imperio. El primero ubicado en la plazuela de Jovellanos se refiere al gran aljibe, a más de 20 metros de profundidad, que serviría para abastecer a la población de la ciudad. El segundo sería la factoría de salazones en la Plaza del Marqués frente al Palacio de Revillagigedo (Fig. 15), construido a finales del siglo XVIII, se trata de un conjunto de edificios industriales para la producción de salazones, actividad económica importante para la región en la época romana que mantuvo su actividad hasta le Edad Media.¹⁴

11 Fernández Cuesta, G. (2015). VRBE II: *La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 29)

12 Ayuntamiento de Gijón. (s.f.). Museo Termas Romanas de Campo Valdés. [Página web]. Recuperado de <https://www.gijon.es/es/directorio/museo-termas-romanas-de-campo-valdes>

13 Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias. (s.f.). Termas de Campo Valdés. Recuperado de <https://yacimientos.asturias.es/termas-de-campo-vald%C3%A9s>

14 Ayuntamiento de Gijón. (2014). Roma y Gijón. Una mirada virtual. Gijón romano [Folleto de exposición]. Recuperado de https://www.gijon.es/documents/24162/9527172/roma_y_gijon_folleto_web.pdf



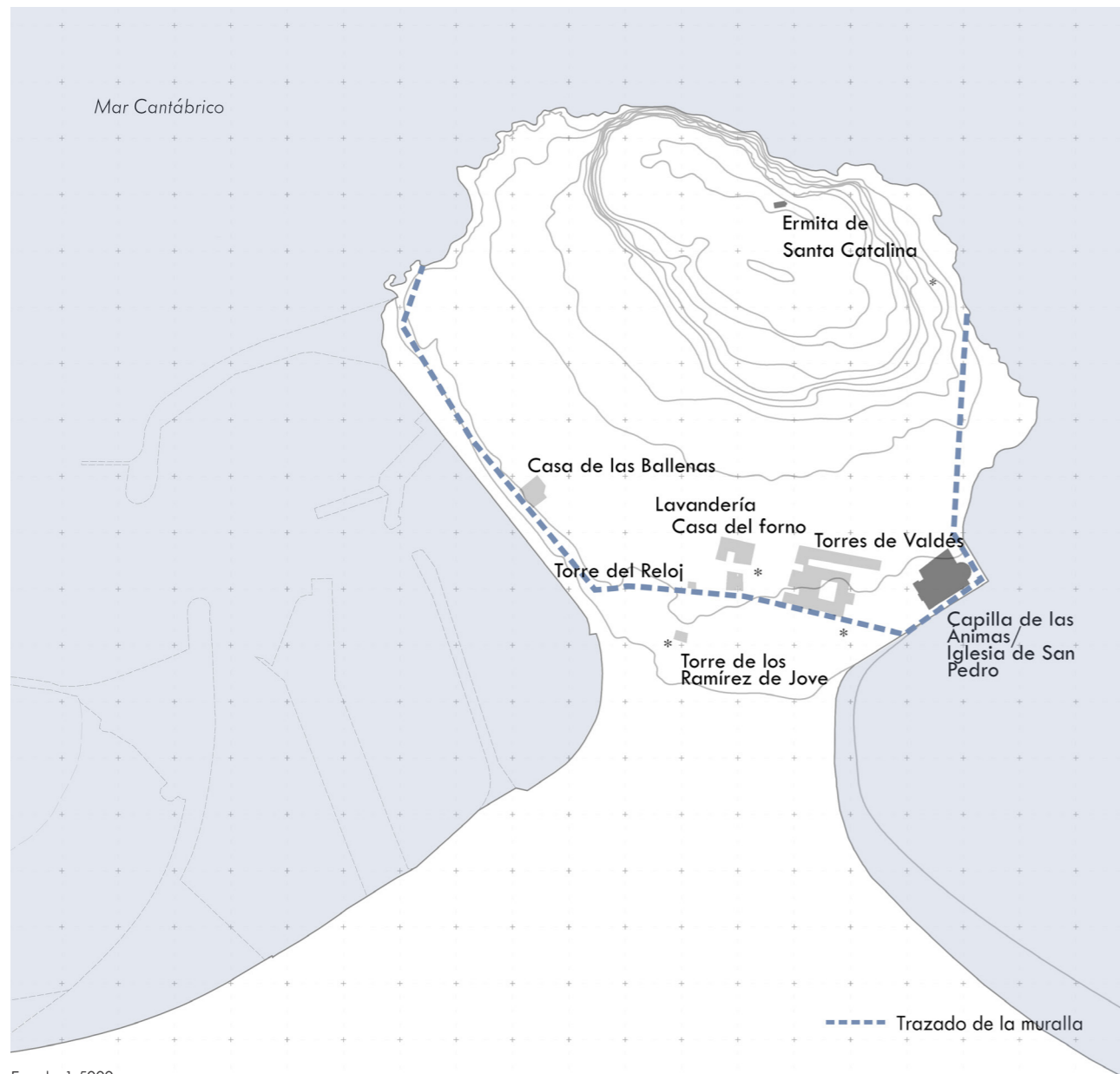
Fig. 11: Fotografía propia. Vista de la fontica, 2023.



Fig. 12: Obras de acondicionamiento del museo de las Termas Romanas de Campo Valdés.



Fig. 13: Fotografía propia. Excavación de las Termas de Campo Valdés, 2023.



Escala 1:5000

Fig. 14: Elaboración propia. Aproximación del trazado de la muralla junto a edificios relevantes.

De igual manera se han encontrado otras evidencias de presencia romana, como distintos restos de viviendas, recipientes, elementos arqueobiológicos y pozos de época tardoromana.

Por último, y más relevante, se trata de la ya citada muralla construida en época tardía. Esta encerraba la bahía de Gijón, construida a finales del siglo III o inicios del siglo IV, con un ancho constante de 4,60 metros y un perímetro total de 900 metros, que contaba con aproximadamente 40 torres de planta semicircular ligeramente peraltadas. El acceso se realizaba mediante una puerta de doble vano con torres cuadrangulares situada al sur junto a la torre del Reloj construida en el siglo XVI (Fig. 16).¹⁵ No existe, a día de hoy, un trazado exacto del recorrido de la muralla, pero gracias a distintos fragmentos de textos recopilados por la autora Carmen Fernández Ochoa y junto a distintas excavaciones donde se han localizan hallazgos de restos de esta muralla, se puede suponer un trazado.¹⁶

La teoría del trazado (Fig. 14) que se plantea se basa principalmente en la ya realizada por Carmen Fernández Ochoa, contrarestándola con el análisis y la interpretación de planos obtenidos en el Archivo Municipal de Gijón.

El trazado de la muralla comienza en la Cuesta de Las Ballenas o Tránsito de las Ballenas y continúa por la Casa de las Ballenas, continuando paralela al actual paseo del muelle hasta La Casa de Paquet. En ese punto hace un quiebro para pasar por la actual Torre del Reloj, construida en 1572 sobre los restos de muralla, cuya función inicial sería de casa consistorial, pasando a servir como cárcel hasta el año 1909, siendo así la primera cárcel de la que se tiene documentación en la ciudad de Gijón. La imagen que se



Fig. 15: Vista aérea de la Plaza del Marqués.



Fig. 16: Fotografía propia. Torre del reloj, 2023.

¹⁵ Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.60)

¹⁶ Fernández Ochoa, C. (1999). *La muralla romana de Gijón*. Asturias. Electa. (p. 45)



Escala 1:5000

Fig. 17: Elaboración propia. Plano de Cimadevilla en época romana.

observa ahora es una reconstrucción del año 1998, ya que en 1912 fue demolida para actualmente albergar el Archivo Municipal de Gijón.¹⁷

Junto a esta torre se situaría la entrada a la ciudad intramuros, a la cual se accedía mediante una puerta monumental de doble vano (Fig. 18) (Fig. 20), que contaba con torres laterales cuadrangulares que monumentalizaban la entrada a la ciudad, de 5,40 metros separadas 7,50 metros, haciendo así una combinación entre puerta de acceso y arco honorífico. De este elemento del muro se cuenta con mayor información gracias a las excavaciones realizadas de la cimentación de esta entrada (Fig. 19).¹⁸

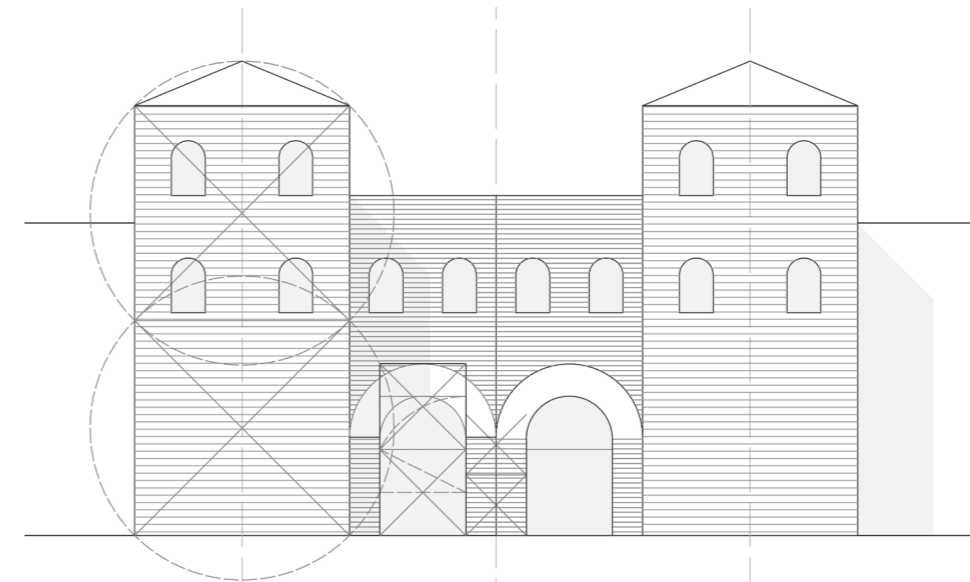


Fig. 18: Elaboración propia. Redibujo basado en el estudio de Carmen Fernández Ochoa. Escala 6:1

El paso de la muralla dejaría extramuros lo que ahora se conoce como la Huerta del Palacio de Revillagigedo, el cual fue construido aprovechando

17 Fernández Ochoa, C. (1999). *La muralla romana de Gijón*. Asturias. Electa. (p. 241)

18 Fernández Ochoa, C. (1999). *La muralla romana de Gijón*. Asturias. Electa. (p. 241)

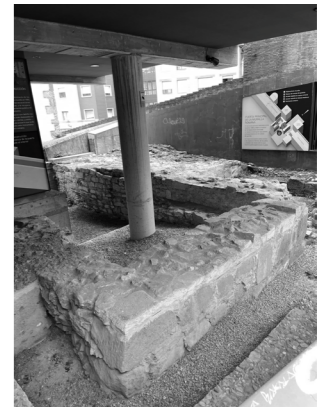


Fig. 19: Fotografía propia. Restos encontrados de la muralla de Cimadevilla, 2023.



Fig. 20: Panel del Archivo Municipal de Gijón. Reconstrucción en 3D de la entrada de la muralla romana.



Fig. 21: Fotografía propia. Restos encontrados de la muralla de Cimadevilla, 2023.

la Torre de los Ramírez de Jove, preexistencia de estilo gótico. El trazado pasaría por Campo Valdés, quedando también las termas en el exterior, hasta llegar a la Iglesia de San Pedro, situada a los pies de Cimadevilla, que al igual que la Torre del Reloj, el edificio actual se trata de una construcción posterior, ya que el edificio original se construye en el siglo XV, Capilla de las Ánimas, la cual sufre con el tiempo distintas reformas hasta su total reconstrucción en el año 1945.

Existen distintas hipótesis sobre la continuación del trazado en este punto, ya que previamente se creía que la muralla dejaba la iglesia en el exterior de esta, pero la última y más razonada es la que se plantea en este trabajo.

La muralla rodea la Capilla de las Ánimas y pasa por el extremo sureste del Paseo Marítimo, siguiendo así una línea recta para terminar en La Fontica. Este trazado se fundamenta en el análisis de los diversos estudios arqueológicos realizados que permitieron la localización de ruinas de la propia muralla, algunas de las cuales son más destacadas ó consistentes.¹⁹

Mediante los trabajos de mantenimiento en los propios edificios construidos sobre las ruinas de la muralla también ayudaron a la localización de estas (Fig. 21). Durante los trabajos también se encontraron diversos elementos como cerámicas y restos de hornos. Gracias a estos descubrimientos actualmente se puede sostener la hipótesis del trazado propuesto (Fig. 17), en el que a mayores se sitúan torres en resalte espaciadas en intervalos de 18 metros, de las cuales únicamente se han identificado cinco.²⁰

El sistema constructivo de esta muralla sigue los criterios del Imperio Romano en Hispania, que consta de un muro ancho con doble paramento relleno en su interior. En su cara exterior sillares de arenisca o sillarejos, en cambio, en su cara interior estaba realizada mediante mampuestos de caliza y arenisca. A su

19 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.25)

20 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.25)

vez cuenta con torres en resalte preferiblemente semicirculares distanciadas.²¹

La meseta se uniría con la costa cantábrica mediante diversas rutas, de estas destaca la ruta de la Plata, una antigua ruta comercial y de comunicación, que principalmente servía como vía de transporte para mercancías de plata, cobre y otros productos. Esta ruta conectaba lo que actualmente conocemos como Astorga-Lena-Aller-Ujo-Lugo de Llanera, tomando desde aquí dos direcciones, hacia el occidente o hacia Gijón, llegando a Noega.²² Alrededor de estas vías de conexión aparecen distintos asentamientos, cuyo modelo económico sugiere una economía agropecuaria que aprovecha pastizales y valles en torno a esta. Algunos de esos enclaves realizaban actividades especializadas, es el caso de la forja en el Torrexón o Villa de Veranes,²³ situado en la parroquia de Cenero, esta villa se entiende como un enclave edificatorio que serviría para la explotación de actividad minera y metalúrgica hasta el siglo IX, momento en el que se decide reconvertir a templo que estaría en uso hasta el siglo XII.

Además del núcleo urbano de Gijón, se evidencia la presencia romana por la colonización del espacio rural, donde se pueden encontrar castros y villas en las parroquias de Fano, Serín o Tremañes, entre otros, que aprovecharían tierras aún sin explotar.²⁴

21 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.26)

22 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 26)

23 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.p. 32-33)

24 ElComercio. (2017, April 2). Gijón, romano. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.es/gijon/201704/02/gijon-romano-20170402005714-v.html>

– “CIVITAS DESERTA”

Haciendo referencia al periodo histórico de la Transición entre la Antigüedad Tardía y la Edad Media en la península ibérica, correspondiendo aproximadamente a los siglos V-VIII d.C.. En esta época se produjeron invasiones y migraciones de diversos grupos germánicos y la posterior consolidación de los reinos germánicos y visigodos en la península ibérica, momento en el que Gijón se encuentra en una situación de declive, “civitas deserta”, tras la caída del Imperio Romano, momento en el que la ciudad fue perdiendo sus funciones urbanas y llevando a su abandono casi total, lo que supuso la desaparición durante siglos de fuentes escritas respecto a la situación de Gijón.²⁵

Con la llegada de los musulmanes en el año 711 d.C. la ciudad de Gijón vuelve a ganar importancia, ya que es en este momento en el que el gobernador musulmán Munuza elige el antiguo asentamiento romano como sede. El líder bereber desempeñó un papel relevante importante, inicialmente fue nombrado para la región de Asturias, para más tarde revelarse contra el poder central musulmán en la península, buscando crear su propio reino independiente en Asturias. Este se enfrentaría al líder Pelayo y a sus seguidores en la épica Batalla de Covadonga, dirigidos por Alfonso I de Asturias, que se cree que tuvo lugar entre el 718 y 722,²⁶ donde caería el gobernador musulmán. La Batalla de Covadonga se considera un

25 Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedo, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Autoridad Portuaria de Gijón. (p. 40)

26 Batalla de Covadonga. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Covadonga

evento clave en la historia de España, que marcaría el inicio de la resistencia cristiana contra la expansión musulmana, la Reconquista.

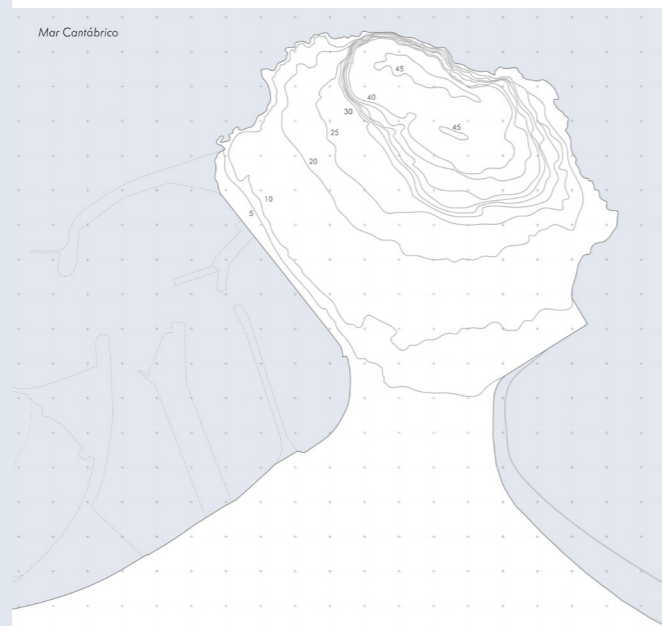
Por otro lado, Oviedo asume el papel en el siglo IX de sede de la monarquía asturiana, consolidando así el poder político y religioso, lo que conlleva el poder económico. La influencia y relevancia de la Iglesia en el gobierno asturiano contribuyó a generar un modelo feudal en Gijón, de esta manera en el siglo XI la estructura territorial se configura como una red de aldeas e iglesias. Esto resultó en una decadencia que resulta en una disgregación de la población por parroquia.²⁷

Tras la ocupación musulmana y la creación del Reino de Asturias, Gijón fue testigo del crecimiento de comercio marítimo por lo que el puerto se fortaleció, momento en el que en 1270 se le otorga a Gijón la calidad de Pueblo, “carta puebla”, por Alfonso X el Sabio, lo que fomenta el desarrollo de la localización.

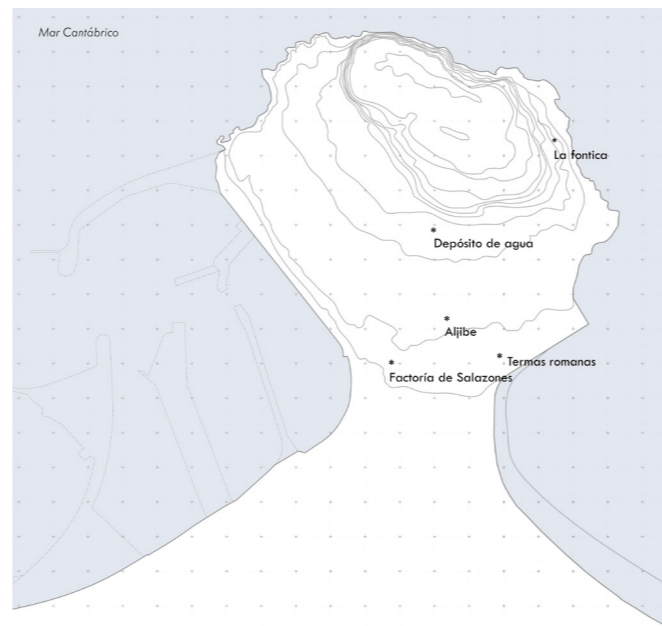
A lo largo de la Edad Media, el papel de la bahía de Gijón se fortaleció, especialmente, durante las luchas internas por el poder de los reinos de Castilla y de León, conocidos como corona de Castilla, luchas entre Enrique III de Trastámara y el conde Alfonso Enríquez. Estas conllevarían a que la ciudad fuese objeto de asedios e incendios, resultando así la demolición en 1395 de la muralla romana que servía hasta ese momento de protección del recinto intramuros. Los restos de esta sirvieron para la construcción de otros edificios, integrados incluso en algunos de ellos, lo que ha permitido el conocimiento actual del posible trazado de esta muralla romana.

A pesar de este período de decadencia, que representa uno de los momentos más oscuros de la ciudad, Gijón no desapareció por completo y con el tiempo logró recuperarse y renacer como un importante puerto y centro comercial.

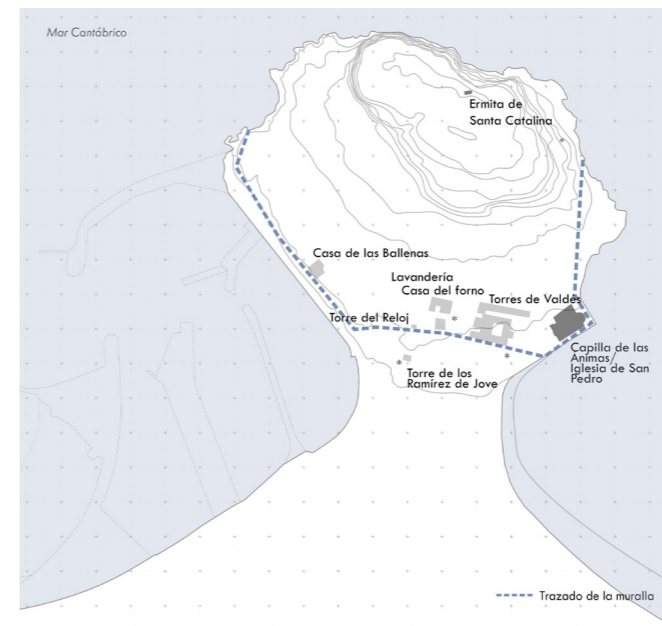
27 Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón. (p.p. 34-36)



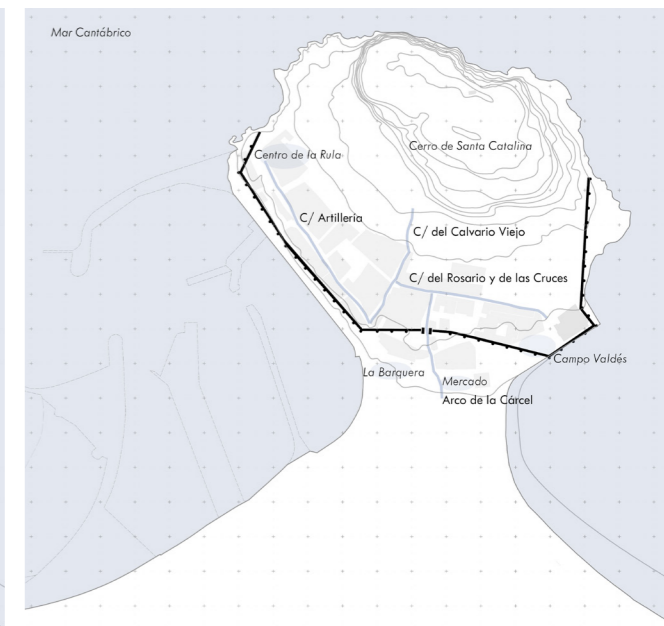
Plano topográfico centro histórico de Gijón.
Escala 1:10000



Localización testimonios romanos en el centro histórico de Gijón.
Escala 1:10000



Aproximación del trazado de la muralla junto a edificios relevantes.
Escala 1:10000



Plano de Cimadevilla en época romana.
Escala 1:10000

3. LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD

3.1. EL SIGLO DE LAS LUCES

El Siglo de las luces o ilustración hace referencia a un periodo histórico que tuvo lugar aproximadamente entre los siglos XVII y XVIII en Europa. Este período marcó una era de profundos cambios tanto en las creencias como en las normas sociales, donde la figura del ser humano asumió un papel central, superando las doctrinas religiosas de la iglesia.²⁸

Principalmente el movimiento buscaba limitar el poder de la iglesia y darle mayor importancia a la razón como guía para el conocimiento y la toma de decisiones, a la vez que incrementa la importancia de la política y su relación con los fenómenos sociales. En el año 1762 se publica el Contrato Social de Jean-Jacques Rousseau, obra fundamental en la teoría política que plantea la idea en la que los individuos tienen derechos naturales y que la sociedad política se forma con el propósito para preservarlos y protegerlos.²⁹

En España, la influencia de este movimiento tuvo un gran impacto durante el reinado de Carlos III (1759-1788), momento en el que se llevaron a cabo importantes reformas en diferentes campos a la vez que se promovieron ideas de progreso, modernización y racionalidad, lo que tuvo repercusiones en diferentes aspectos.³⁰ En el contexto de la Ilustración en España surgieron destacados intelectuales y escritores, como Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos, entre otros. Estos intelectuales defendieron las ideas

28 TodoCultura. (s.f.). Movimientos artísticos: El siglo de las luces . Recuperado de http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/siglo_delas_luces.htm.

29 TodoCultura. (s.f.). Movimientos artísticos: El siglo de las luces . Recuperado de http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/siglo_delas_luces.htm.

30 Historiando.org. (20 de julio de 2018). EDAD MODERNA. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://historiando.org/siglo-de-las-luces/>

ilustradas, rechazando de esta forma las estructuras sociales y políticas de la época, con el único objetivo de modernizar la sociedad española.³¹

En el ámbito de planificación urbana, se adoptaron enfoques más racionales y estructurales para transformar las ciudad. Esto implicó mejoras de la infraestructura y la organización urbana, como la ampliación de calles, plazas y la implementación de sistemas de saneamiento. Además el impulso de este movimiento también se vió reflejado en la construcción de edificios emblemáticos que se convirtieron en símbolos representativos de la época e íconos de la modernidad y el progreso. Estas construcciones se caracterizaban por su estilo neoclásico, reconocido por su simetría, proporción y orden, que incluían ayuntamientos, teatros y palacios.

Este movimiento a su vez sirvió de motor para crear instituciones culturales y educativas, surgiendo entonces academias y bibliotecas, entre otros, que desempeñaron un papel crucial en la difusión de ideas ilustradas y al desarrollo cultural del país.³²

31 López Álvarez, R. (2021, 28 de septiembre). Jovellanos, vida de un ilustrado inmortal. Ethic. Recuperado de 2023, de <https://ethic.es/2021/09/jovellanos-vida-de-un-ilustrado-inmortal/>.

32 TodoCultura. (s.f.). Movimientos artísticos: El siglo de las luces . Recuperado de http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/siglo_delas_luces.htm.



Escala 1:5000

Fig. 22: Elaboración propia. Gijón en el siglo XVIII

Es en este momento, una vez se superan las amenazas de piratas en el mar y la presencia musulmana en tierra, a partir del siglo XII, se observa un auge en el comercio del puerto de la bahía de Gijón, coincidiendo con el apogeo de la caza de ballenas en el mar del norte. La huella de la caza de ballenas en Gijón se refleja incluso en la toponimia de la ciudad, ya que actualmente se localizan nombres de calles y lugares que hacen referencia a esta actividad, como la “Calle Tránsito de las Ballenas” y la “Casa de las Ballenas” (Fig. 24). Estos nombres son un recordatorio de la importancia histórica de la caza de ballenas en la zona y su impacto en la cultura y el desarrollo de Gijón a lo largo de los siglos.³³

A lo largo de los siglos XIV y XV, el puerto de Gijón experimentó un notable crecimiento tanto en su actividad comercial como en la pesca. Los Reyes Católicos concedieron a la ciudad el privilegio de administrar el “alfolí de la sal”, esto se refiere a un almacén que distribuía sal, producto esencial para la conservación de alimentos y para otros usos. Quienes tenían el control sobre este almacén podían regular su comercio, imponer impuestos y garantizar su calidad. Además, era una fuente importante de ingresos para la entidad que lo administraba, lo que facilitaba la importación y distribución de este recurso tan valioso. Sin embargo, la construcción del primer muelle en Gijón no tuvo lugar hasta mediados del siglo XVI (Fig. 23). Para fines de este siglo, la ciudad ya contaba con astilleros en pleno funcionamiento, marcando un hito en su desarrollo marítimo e industrial (Fig. 22).³⁴



Fig. 23: Pedro Texeira. Villa y puerto, 1635.



Fig. 24: Imagen del puerto y la Cuesta de las Ballenas, en el Siglo XIX.

³³ Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedó, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Autoridad Portuaria de Gijón. (p.p. 44-45)

³⁴ Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedó, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Autoridad Portuaria de Gijón. (p.p. 44-45)



Fig. 25: Cierre y torre del Palacio de Valdés, actual Colegio Santo Ángel.

No es hasta finales del siglo XVI que se comienza a poblar la parte extramuros de la península, denominada Bajo de Villa. Esta extensión urbana se agrupa junto al puerto, construido en 1563, creando un área urbana que adyacentes e integrado al centro histórico de la ciudad que quedaría intramuros.³⁵ Este puerto estuvo en uso hasta su destrucción en 1749, momento en el que se reconstruye para mejorar su capacidad y calidad, como se observa en distintos planos de esta época, como es el Plano de la Concha de Gijón de 1787.³⁶



Fig. 26: Dibujo del Arco del Infante ó Puerta de la Villa.

De este periodo se conocen diversas edificaciones relevantes o representativas, como pueden ser las Torres de Valdés (Fig. 25), erigidas en 1564 por de Pedro de Valdés y Menéndez de Lavandera junto con Fernando de Valdés, representan un conjunto que comprende un palacio residencial y una capilla junto a la torre oeste, conocida como capilla de la Santa Cruz.³⁷

Otro hito de la época a destacar es la nueva puerta de la Villa ó Arco del Infante (Fig. 26), alusión a Pelayo, localizada en la confluencia de la Calle Arco de la Cruz y Trinidad, lo que actualmente se conoce como Jardines de la Reina. Esta construcción seguiría el diseño característico de una imponente puerta monumental, con un amplio espacio central flanqueado por dos aberturas más pequeñas, enmarcadas por pilares y coronadas por una moldura. Tras más de un siglo enmarcando la entrada a la ciudad se decidió su demolición, llevada a cabo a finales de 1886.³⁸

El incremento de construcciones relevantes en la ciudad se vería relacionado con el incremento de población del que se tiene constancia en esta época,

35 Autoridad Portuaria de Gijón. (s.f.). Puerto local. Recuperado de <https://www.puertogijon.es/puerto/puerto-local/>

36 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 35)

37 Den de Cagüelu. (2020, 7 de julio). Palacio de los Valdés en Gijón. Recuperado de <https://www.dendecaguelu.com/2020/07/palacio-de-los-valdes-en-gijon.html>

38 Gijón en el Recuerdo. (2021, 1 de enero). Gijón: el Arco del Infante o Puerta de la Villa. Recuperado de <https://gijonenelrecuerdo.elcomercio.es/2021/01/gijon-el-arco-del-infante-o-puerta-de-la-villa.html>

creciendo un 450%, llegando así en 1797 a 6.300 habitantes.³⁹ Durante los siglos XVII y XVIII el crecimiento constante de la ciudad dió lugar a la obsolescencia de ciertos elementos de la urbe, como es el viejo puerto, debido a que su capacidad resultaba insuficiente para el potencial de esta creciente ciudad, lo que dió lugar a que entre el 1753 y 1789 se terminasen las obras de diques de abrigo. Esta obra sería determinante para un aumento en las actividades mercantiles, ya que supone mejoras comunicativas de la ciudad, junto con la apertura de la carretera de Castilla.

Dentro del área urbana, se puede observar que se genera un espacio delimitado delimitada por las Calles de Marqués de San Esteban, Arco de la Cruz (actualmente conocida como Calle Corrida) y Álvarez Garaya. Este espacio tenía la función de recibir y distribuir las mercancías provenientes de diversas parroquias a través de las rutas marítimas.⁴⁰

39 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p.p. 34-35)

40 Alvargonzález Rodríguez, R. M. (2011). *El Gijón de Jovellanos: la villa, el escenario*. En J. Ocampo Suárez-Valdés (Coord.), *La luz de Jovellanos: exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos*.

3.2. EL PLAN DE MEJORAS DE JOVELLANOS



Fig. 27: Jovellanos pintado por Goya. Retrato del Museo del Prado.



Fig. 28: Casa de Jovellanos en Cimadevilla. Fotografía propia de la autora

En 1744 nace en la villa Gaspar Melchor de Jovellanos (Fig. 27), escritor, jurista y político ilustrado, que desempeña un papel de gran importancia en esta época (Fig. 28). Comprometido con el desarrollo económico y cultura del país y de su ciudad natal, promueve diversas reformas para la modernización y progreso en diversos ámbitos.⁴¹

Jovellanos abogaba por propuestas de mejora para el sector agrícola, entre estas en primer lugar se encuentra la **defensa de la reforma del sistema de propiedad de la tierra**, con el objetivo de redistribuir las tierras y eliminar los grandes latifundios, para así fomentar la creación de pequeñas propiedades privadas, lo que estimularía la productividad y eficiencia de la agricultura. A su vez reconocía que la carencia de conocimientos especializados era uno de los principales obstáculos para el progreso agrícola, por lo que le daba una gran importancia a **fomentar la educación agrícola por medios como las escuelas especializadas y la formación técnica en el campo**. Estos conocimientos promovían la estimulación, innovación y experimentación en este sector. Además, destacaba como una medida fundamental para maximizar la productividad la necesidad de mejorar o implementar nuevos sistemas de riego y drenaje, ya que una gestión eficiente del agua en la agricultura era esencial para obtener rendimientos óptimos en los cultivos.⁴²

Otro de las cuestiones que el ilustrado apoyaba era la **mejora de infraestructuras rurales**, mejorando el acceso a los mercados con la

41 Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011) (pp. 89-111). ISBN 978-84-15272-02-1. (p. 91) Jovellanos.org (s. f.). Gaspar Melchor de Jovellanos - Biografía . Recuperado de <https://jovellanos.org/gaspar-melchor-de-jovellanos/biografia/>

42 Rodríguez Román, P. (2010). *Jovellanos. Informe sobre la Ley Agraria*. Revista de Claseshistoria, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, (134). ISSN 1989-4988. Recuperado el 15 de marzo de 2010, de https://www.claseshistoria.com/revista/134/jovellanos_informe_ley_agraria.html

construcción de caminos, puentes y canales que facilitasen el transporte de los productos.⁴³

El propósito de este informe es modernizar el país mediante diversas propuestas pero sin una intención real de alterar las estructuras sociales o políticas ya existentes. Por lo tanto, se puede entender que esta propuesta por los ilustrados es solo una modernización parcial; no buscan transformar los fundamentos del pasado.

Su legado en la ciudad de Gijón se refleja en el plan que en 1782 propone al Ayuntamiento, el Plan de mejoras, conocido también como Informe sobre la Ley Agraria, señal del papel fundamental que Jovellanos desempeñó en Gijón en la segunda mitad del Siglo de las Luces, ya que gracias a su visión basada en principios de la ilustración se llevaron a cabo importantes intervenciones que transformaron la apariencia y la infraestructura de la ciudad buscando el progreso.⁴⁴

43 Jovellanos, G. M. (1782). *Plan general de mejoras, propuesto al Ayuntamiento de Gijón*. [Gijón]: [s. n.]. Recuperado de 2023, de [<https://bibliotecavirtual.asturias.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=2953>]

44 Gaspar Melchor de Jovellanos . (s.f.). Autor - biografía. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/gaspar_melchor_de_jovellanos/autor_biografia/



Escala 1:10000

Fig. 29: Elaboración propia. Crecimiento de Gijón en época de Jovellanos, Siglo XIX.

La ejecución del plan fue realizado en parte por los arquitectos Manuel Reguera y Emeterio Díaz, hasta el momento en el cual se detuvo debido al conflicto bélico conocido como la Guerra de la Independencia (1808-1813) (Fig. 30).

Este plan se entiende como una guía o manual de urbanismo para una villa marítima que se encuentra en su momento de mayor expansión económica y demográfica, y así poder canalizar y ordenar el crecimiento urbano de esta (Fig. 29). Es por ello que a la intervención de Jovellanos se le deben diversas mejoras de infraestructuras en la ciudad, junto con la creación de equipamientos académicos.⁴⁵

De esta guía, aunque se pueden destacar intervenciones particulares, se observan beneficios generales a gran escala, los cuales conllevarían que la trama urbana y viaria de la villa se ordenase y prolongase.

De las intervenciones particulares destacan las siguientes: la reparación del paredón antiguo que va desde Santa Ana a la capilla de los Valdés, junto con la construcción de una nueva tapia que transcurre desde la parte trasera de la iglesia de San Pedro que se prolonga en dirección la actual playa, de San Lorenzo, enlazando así el Arco del Infante y la Puerta de la Villa. Esta medida sirve para fortalecer y reforzar la defensa de la ciudad, por lo que se impulsó la artillación del cerro y la construcción de la Batería de Santa Catalina, mejorando así la seguridad de la ciudad y sus habitantes.⁴⁶

La siguiente propuesta llevada a cabo dentro de este plan se trata del saneamiento de las calles, con la creación de nuevas calles amplias, ordenadas y regularizadas que continuaban el crecimiento y expansión de la ciudad, aumentando así el confort de estas. En esta nueva imagen y concepción de



Fig. 30: Ramón Lope. Plano del Puerto y Villa de Gijón en Asturias, Asturias, 1812.

45 Rodríguez Román, P. (2010). Jovellanos. Informe sobre la Ley Agraria. Revista de Claseshistoria, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, (134). ISSN 1989-4988. Recuperado de https://www.claseshistoria.com/revista/134/jovellanos_informe_ley_agraria.html

46 Fernández Cuesta, G. (2015). VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón. Ayuntamiento de Gijón. (p. 38)



Escala 1:10000

Fig. 31: Elaboración propia. Conexiones y vías principales de Gijón en el siglo XIX.

calles, contando con calles estacionales, se implementan en estas y en los paseos la implantación de arbolado que generaría mayor confort térmico, acústico y estético. Consciente de la importancia de los espacios verdes y el arbolado en una ciudad, esta iniciativa no solo contribuyó a embellecer la ciudad, sino que también ayudó a mejorar la calidad del aire y el entorno urbano para los residentes. (Fig. 32)

Las actuaciones de Jovellanos abarcaron diversos aspectos, desde el desarrollo urbano hasta la mejora de la infraestructura y la seguridad. Su legado perdura en la forma en que Gijón se transformó. Una de las actuaciones más destacadas de Jovellanos en Gijón fue la transformación del humedal conocido como “La Seca”, la cual consiste en la desecación del área, con el objetivo de mejorar la salud pública y el entorno urbano, eliminando así zonas pantanosas y creando un espacio estancial para la urbe.⁴⁷

Bajo la influencia de Jovellanos, se llevaron a cabo proyectos, incluyendo la creación de la Plaza del Instituto y la renovación de la calle La Merced. Además, promovió la apertura de nuevas calles, como la calle León, Begoña-La Espaciosa, Instituto y Cabrales, que contribuyeron a la expansión y modernización de la ciudad, junto con la prolongación de las calles de Moros y Corrida, dejando en torno a estas calles el centro de la ciudad respecto al que iba creciendo limitadamente (Fig. 31).⁴⁸



Fig. 32: Levantado por el profesor del Real Instituto Jovellanos Miguel Menéndez. Plano de Gijón, 1837.



Fig. 33: Elaboración propia. Esquema de las áreas principales de Gijón en el siglo XIX.

47 Jovellanos, G. M. (1891). *Plan general de mejoras, propuesto al Ayuntamiento de Gijón*.

48 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 38)



escala 1:10000

Fig. 34: Elaboración propia. Trazado supuesto de la muralla Carlista.

3.3. MORFOLOGÍA URBANA

El comienzo de la Primera Guerra Carlista en 1833 supuso para la ciudad de Gijón su nombramiento como plaza fuerte, a la cual se dispuso la construcción de fortificaciones como medidas defensivas para evitar posibles ataques y asedios del bando carlista.⁴⁹

La arquitectura militar de esta época marca el diseño de esta nueva muralla de la ciudad, que contaría con un trazado en forma de estrella de cuatro puntas rodeada por un foso protegiendo así la estructura militar, iniciada su construcción en el año 1839 (Fig. 34). El acceso a la ciudad intramuros se realizaba por la 'Puerta de la Villa', situada en la actual Plaza del 6 de Agosto, ya que era en este punto donde la carretera de Castilla entraba a la ciudad, de forma que la comunicación continuaba.

Debido a la poca relevancia o importancia de la villa en este conflicto bélico, la construcción de la muralla fue lenta, terminando abandonando el proyecto entre 1845 y 1847, pero a pesar de esto, esta muralla dejaría una huella en la trama de la ciudad.⁵⁰ La aprobación para demoler la muralla no llegó hasta 1863 que se logró la aprobación del proyecto de ley que lo permitiría, pero su eliminación completa se autorizó en 1876.⁵¹

El trazado de esta muralla (Fig. 35)⁵², siguiendo el proyecto del ingeniero Celestino del Piélago, con una forma de estrella de cuatro puntas, desembocando en ambos lados en el mar, en lo que actualmente es la playa



Fig. 35: Archivo Municipal de Gijón. Plano de Gijón, posterior a 1839

49 El Comercio. (2016, April 3). La desaparecida muralla carlista. El Comercio. Recuperado <https://www.elcomercio.es/gijon/201604/03/desaparecida-muralla-carlista-20160403010957-v.html>

50 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 42)

51 La Nueva España. (2010, March 14). Foso del carlismo. La Nueva España. Recuperado <https://www.lne.es/gijon/2010/03/14/foso-carlismo-21376910.html>

52 Fotografía realizada por mi tatarabuelo Félix Hatre Contat, donada junto a 4 álbumes de fotografías de la época al Museo del Pueblo de Asturias.



Fig. 36: Fotografía de Félix Hatre. Paraje de la costa gijonesa conocido como "El Cascayu", muralla natural, en el arranque del Dique de Santa Catalina, 1927.

de Poniente y la zona del Martillo de Capua. Esta obra no necesitó demoler edificios existentes, ya que se separó de la zona edificada, pero sí implicó de la tala de una gran zona arbolada planteada por Jovellanos, que funcionaba como un espacio de recreo para los habitantes de la ciudad.⁵³

Esta fortificación, que rodeó Gijón durante gran parte del siglo XIX, limitó el crecimiento de la ciudad y fue un fuerte condicionante para la trama urbana actual de la ciudad (Fig. 37 y 38). Hasta que desapareció Gijón experimentó décadas de estancamiento en su desarrollo urbano. La construcción de edificios estaba estrictamente prohibida a menos de 18,29 metros de la cara interna de la muralla y a menos de aproximadamente 1253 metros de su cara externa, por razones de seguridad.

Es en 1853 que el Ayuntamiento inicia una campaña de demolición de la muralla y del relleno de los fosos con los escombros de la propia muralla. Sin embargo, no fue hasta 1877, después de la conclusión de la tercera guerra carlista, que se promulgó una ley que cedía el terreno ocupado por las fortificaciones al Ayuntamiento, espacio que debía destinarse a vías públicas y áreas verdes de la ciudad.⁵⁴

La demolición de la muralla se llevó a cabo de manera más rápida en la zona este de la ciudad, donde se inició la expansión urbana con la implementación del plan de ensanche del Arenal de San Lorenzo, planificado en 1863.

Félix Valdés de los Ríos y Flórez, I marqués de Casa Valdés, título nobiliario español creado por la reina Isabel II en 1846, desempeñó un papel fundamental como impulsor del ensanche sobre el arenal de San Lorenzo de Gijón. Sin embargo, en el lado oeste de la villa, gran parte de la muralla todavía persistió hasta finales de la década de 1880.⁵⁵



Fig. 37: José González. Plano de la plaza de Gijón y sus inmediaciones. 1856.

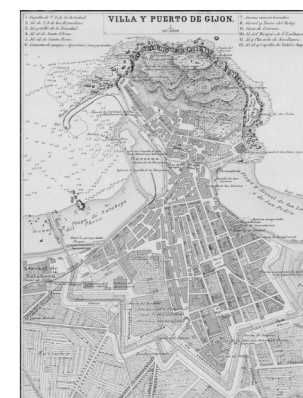


Fig. 38: Francisco Coello. Villa y puerto de Gijón, 1870.

⁵³ El Comercio. (2016, 3 de abril). Desaparecida la muralla carlista. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.es/gijon/201604/03/desaparecida-muralla-carlista-20160403010957-v.html>

⁵⁴ La Nueva España. (2010, March 14). Foso del carlismo. La Nueva España. Recuperado de <https://www.lne.es/gijon/2010/03/14/foso-carlismo-21376910.html>

⁵⁵ Ensanche de Gijón. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ensanche_de_Gijón

Crecimiento de Gijón en época de Jovellanos, Siglo XIX.

Escala 1:15000



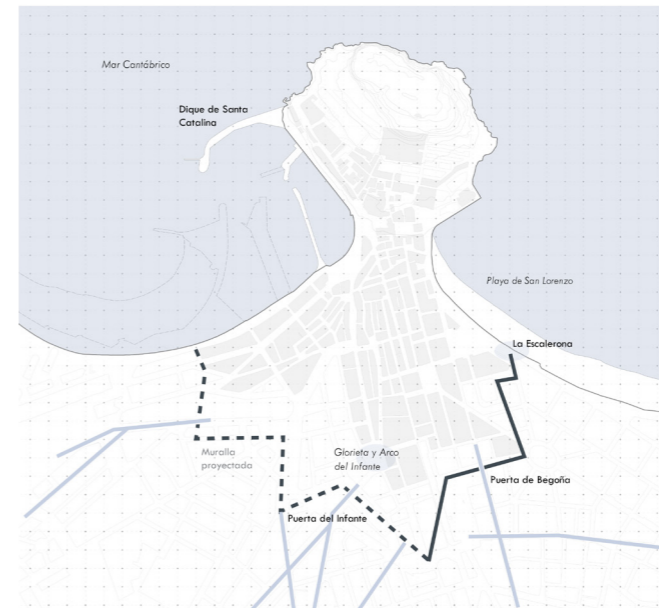
Conexiones y vías principales de Gijón en el siglo XIX.

Escala 1:15000



Trazado supuesto de la muralla Carlista.

Escala 1:15000



4. GIJÓN CONTEMPORÁNEO



Fig. 39: Fotografía de Félix Hatre. Buques de vapor y barcos veleros de cabotaje atracados en el Muelle de Abtao, con niños bañándose en la rampa de La Barquera, 1925.

4.1. EL ENSANCHE SOBRE EL ARENAL DE SAN LORENZO

Durante la segunda mitad del siglo XIX, tras el derribo de los muros y fosos, que obstaculizaban el desarrollo urbano de la ciudad, Gijón experimentó un crecimiento imparable impulsado por su industrialización. Se erigieron fábricas, talleres y viviendas para dar cabida a una población artesanal y obrera en constante aumento (Fig. 39)^{56, 57}

Respecto al orden y organización de la expansión de la ciudad en 1782 Jovellanos propuso un ensanche que moldearía la trama del barrio de El Centro, el cual se edificó hasta la muralla carlista, que impedía la edificación por su exterior. Ante la previsión de la demolición de esta en 1877, resultó un gran interés por la burguesía de la localidad por los arenales de San Lorenzo, por lo que se decidió subastar estos terrenos, terminando por pasar a ser de la propiedad del I Marqués de Casa Valdés y a Romualdo Alvargonzález.

En 1862 el Marqués de Casa Valdés solicita la proyección del ensanche, encargando al ingeniero militar García de los Ríos una mejora al proyecto inicial, para así adaptarlo a la nueva trama urbana intramuros de la ciudad ya existente, presentando en 1867 el diseño final. En este proyecto se diseña la plaza de San Miguel que solucionaría la unión entre la ciudad existente y la nueva extensión. En esta época en Gijón había menos de 30.000 habitantes y 13 fábricas, lo que indicaría un sobredimensionado de este proyecto de ensanche del arenal de San Lorenzo.⁵⁸

⁵⁶ Fotografía realizada por mi tatarabuelo Félix Hatre Contat, donada junto a 4 álbumes de fotografías de la época al Museo del Pueblo de Asturias.

⁵⁷ La Nueva España. (2010, March 14). Foso del carlismo. La Nueva España. Recuperado <https://www.lne.es/gijon/2010/03/14/foso-carlismo-21376910.html>

⁵⁸ Ensanche de Gijón. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ensanche_de_Gijón



escala 1:10000

Fig. 40: Elaboración propia. Crecimiento de la ciudad extramuros con edificios relevantes de la época.

4.2. INDUSTRIALIZACIÓN

Gijón se convierte en un importante centro industrial (Fig. 40), especialmente en la minería y la siderurgia. Este crecimiento industrial generó un aumento tanto en la población como en las necesidades de esta industrialización requería de nuevas infraestructuras urbanas, que generó un cambio en la imagen paisajística de la ciudad, en la economía y en su estructura social, dando lugar a la ciudad burguesa.⁵⁹

Esta industrialización se vió reforzada y apoyada por la llegada del ferrocarril de Langreo en 1846, lo que condicionaría la zona para el uso industrial, esto marcaría un punto de inflexión, dejando así una huella permanente en la trama urbana de la ciudad de Gijón. Es en este periodo en el que se inaugura el nuevo muelle de Santa Catalina que, siendo esta una dársena exterior y de abrigo, su finalidad ería facilitar y mejorar el comercio y la navegación de la costa Gijonesa, esta obra se inicia en 1856 y finaliza en 1864.⁶⁰

Previo al nuevo muelle se observa en la ciudad un periodo de cambio, con una mejora de infraestructuras y equipamientos, como puede ser el cementerio en La Atalaya construido en 1843 ó el Hospital de Caridad en 1836, así como una industrialización de esta misma, siendo así la fábrica de tabacos un hito en esta (Fig. 41). La inauguración en 1842 de la tabacalera se realiza en el antiguo edificio del Monasterio de las Agustinas Recoletas ó Monasterio de la Merced, situado en Cimadevilla.⁶¹ Originalmente el monasterio se fundaba en 1688, hasta su desamortización en 1842, es en ese momento en el que la fábrica de tabacos se traslada desde el Palacio de

59 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 56)

60 Plataforma tabacalera Gijón. El edificio. Recuperado: <https://tabacalera.gijon.wordpress.com/el-edificio/>

61 Mato Díaz, Á. (2020). *Puro Gijón: El Gijón del alma*. Gijón, España. Grupo Nortegráfico.



Fig. 41: Alzado principal de la fábrica de tabacos.

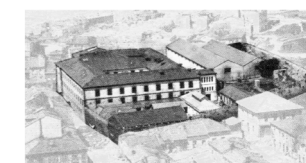


Fig. 42: Dibujo situación del edificio de la Tabacalera.



Fig. 43: Fotografía propia. Rehabilitación edificio de la Tabacalera.



Fig. 44: Fotografía aérea de la fábrica.



Fig. 45: Anuncio de la fábrica 'La Industria'.

Valdés, actual Colegio Santo Ángel, al Convento. Esta localización coincide a su vez con la antigua Casa del Horno o Casa del Forno romana, que fue edificada a las Agustinas Recoletas en el siglo XVII.⁶²

De igual manera se funda en 1844 la industria vidriera, “La Industria de Gijón”, (Fig. 44) la cual se convirtió en una de las principales productoras de vidrio de la región, siendo la primera en Asturias. El impacto de esta fábrica gijonesa tuvo un impacto significativo en la economía y la transformación de la ciudad, gracias a la disponibilidad de recursos naturales como la arena y la proximidad al puerto que facilitaba el transporte de materias primas, carbón y productos manufacturados. Originalmente esta fábrica situada en el Natahoyo, hasta su desplazamiento al Paseo de Begoña, se funda por la necesidad de poder realizar el embotellado de la sidra (Fig. 45). Es a partir de 1857 cuando aparecen las primeras fábricas extramuros, principalmente localizadas en la zona de poniente, ya que estas se conectaban con los principales medios de transporte, el puerto del Musel y la estación de Ferrocarril.⁶³

En el transcurso del siglo XX, Gijón experimentó una transformación significativa en su panorama económico y demográfico que dejó una huella indeleble en su paisaje urbano y en su dinámica socioeconómica. Esta evolución estuvo marcada por un rápido proceso de industrialización que se vinculó estrechamente con la expansión del Puerto del Musel, redefiniendo significativamente la línea costera de la ciudad.⁶⁴

Este rápido crecimiento industrial también se reflejó en un aumento demográfico considerable a lo largo del siglo XIX y el siglo XX. Por ello la trama urbana de la ciudad tiene la necesidad de extenderse más allá

62 Tabacalera (Gijón). Recuperado de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Tabacalera_\(Gij%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tabacalera_(Gij%C3%B3n)).

63 Estudio fotográfico Vinck. Fábrica de vidrios de Gijón. Recuperado <https://vinck.es/fabrica-de-vidrios-de-gijon/>

64 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p. 47)

del ensanche proyectado, creando así los primeros barrios obreros hacia el suroeste de la ciudad, La Calzada, El Natahoyo, La Braña, Pumarín y el Coto (Fig. 46), las “parcelaciones”, proyectos que cubrían la necesidad de acoger a las clases trabajadoras, situándolos en las zonas marginales o más aisladas, y con peores características urbanísticas, ya que no contaban con equipamientos ni servicios, y las dimensiones de las calles eran más estrechas y sin ornamentación. Estos ensanches se promovían por la clase burguesa de la ciudad.⁶⁵

En el año 1911, el frente marítimo de Gijón albergaba la concentración industrial más significativa de la ciudad. Esta expansión industrial tuvo un profundo impacto en la morfología urbana y en el paisaje, ya que las necesidades circulatorias y de producción requerían un espacio mayor. Esto llevó a un crecimiento significativo en términos de tamaño y conexiones con el exterior, marcando el alejamiento de la tradicional ciudad urbana compacta.

En la segunda mitad del siglo XX, Gijón, al igual que el resto de España, experimentó un cambio significativo en su panorama demográfico. A pesar de un crecimiento constante en las décadas anteriores, varios condicionantes llevaron a una desaceleración en el crecimiento de la población.

En esta época destacaron distintos derribos planificados en el marco del Plan de Reformas de la ciudad, cuyo objetivo era reconfigurar y modernizar la infraestructura urbana existente. Sin embargo, la transformación real de la ciudad no se produciría hasta la llegada del período conocido como “desarrollismo”, el cual marcaría un nuevo periodo de transformaciones en la ciudad, que se materializaría a través de dos elementos clave: el Plan de Extensión y Ordenación de la Ciudad de Gijón y la promoción y construcción de pequeñas colonias industriales.⁶⁶

65 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p.p. 56-57)

66 Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón. (p.p. 54-60)

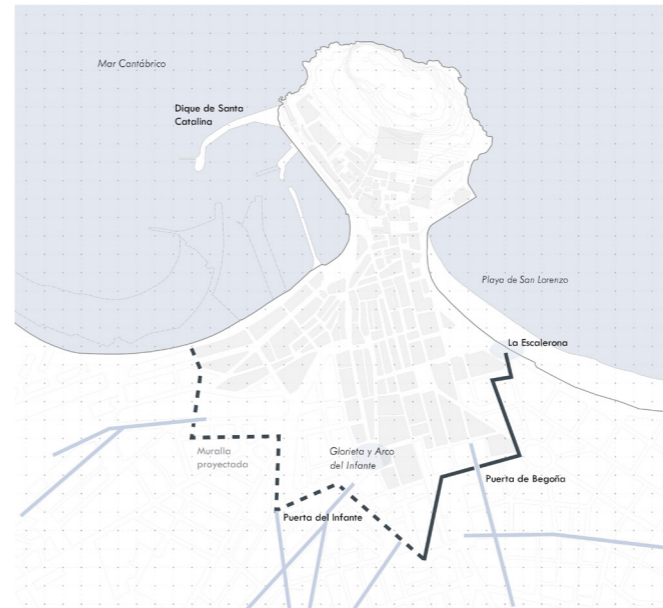
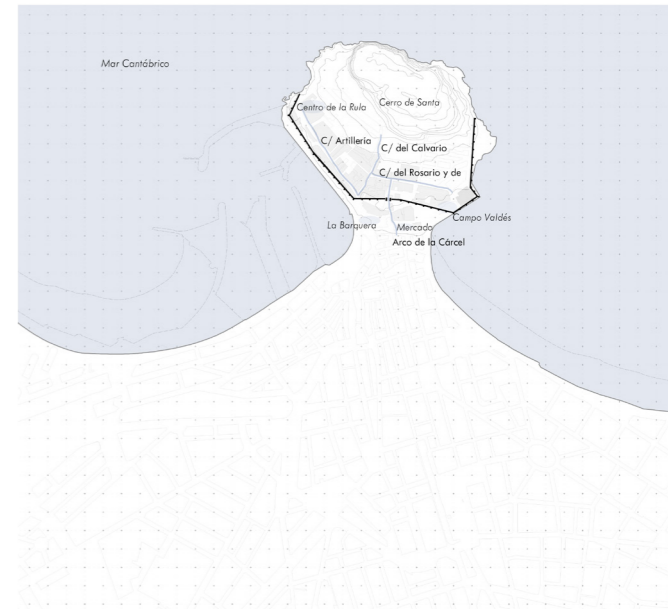
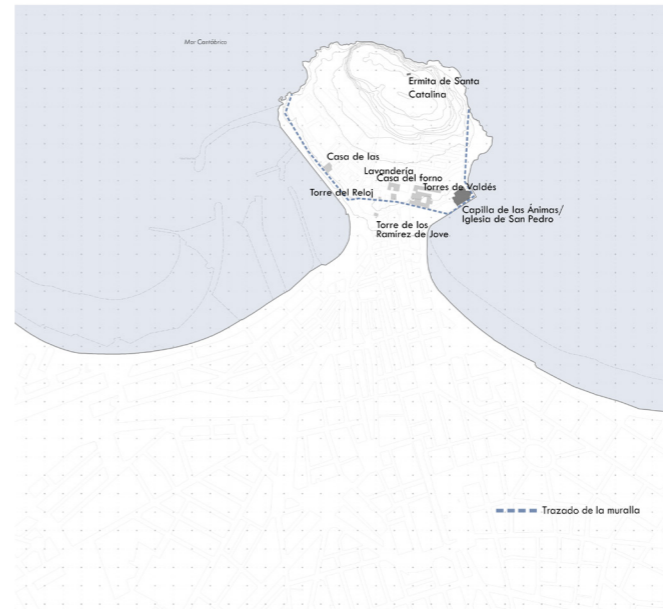
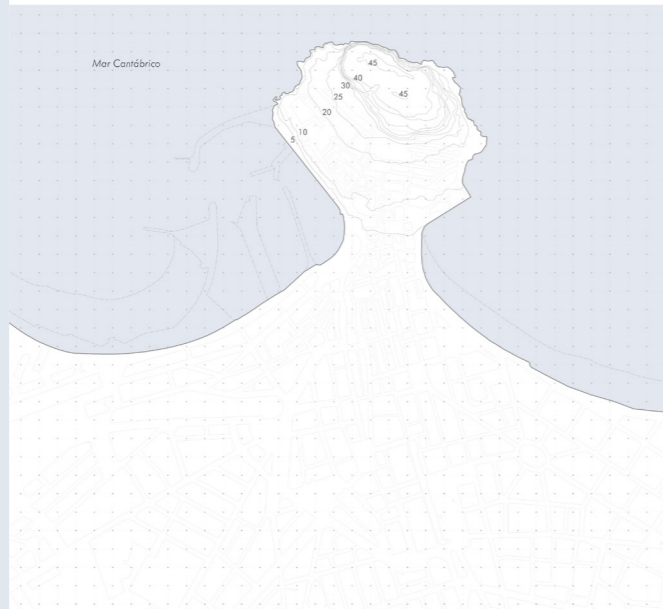


Fig. 46: Elaboración propia. Esquema de los barrios existentes en el siglo XX.

4.3. GIJÓN DEL SIGLO XXI



Fig. 47: Elaboración propia. Collage vista panorámica del alzado actual de la ciudad de Gijón.



5. CONCLUSIÓN



“Les lluces de la ciudá

llíndienme cabo la mar

hasta la playa balera

onde'l carbón y l'arena

s'abracen una vez más.”

Felpeyu.



La ciudad de Gijón ha demostrado compromiso con su patrimonio, por su resiliencia y capacidad de adaptación, a lo largo del tiempo, preservando elementos históricos como edificios, calles y monumentos.

A pesar de su arraigo en la historia, el centro histórico ha logrado evolucionar y satisfacer las necesidades de la sociedad contemporánea. Este equilibrio entre la preservación y el desarrollo urbano crea un ambiente único, ejemplificando cómo una ciudad puede heredar su legado histórico, adaptándose a las demandas actuales y enriqueciendo su identidad local al valorar y preservar su patrimonio cultural. Este es un recordatorio tangible de la armonía entre el pasado y el presente.

Esta coexistencia refleja la importancia de preservar el patrimonio cultural en la construcción de identidades locales y en el enriquecimiento de la vida comunitaria. A través de su habilidad para mantenerse relevante y atractivo, el casco antiguo de la ciudad se convierte en un faro que ilustra cómo el pasado y el presente pueden colaborar para fortalecer el futuro, nutriendo el vínculo entre la historia y la modernidad en la ciudad de Gijón.

6. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Fernández Ochoa, & Fernández Miranda, M. (1992). *Los orígenes de Gijón*; ed. de Manuel Fernández Miranda. Ayuntamiento de Gijón.

Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedo, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). *El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia*. Autoridad Portuaria de Gijón.

Fernández Cuesta, G. (2015). *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Ayuntamiento de Gijón.

Fernández Ochoa, C. (1999). *La muralla romana de Gijón*. Asturias. Electa

Fernández Ochoa, C. (1995). *Una industria de salazones de época romana en la Plaza del Marqués*. Gijón.

Alvargonzález, R. (Junta del Puerto de Gijón). (1985). *Industria y espacio portuario en Gijón*. Tomo 1. Gijón.

Alvargonzález Rodríguez, R. M. (2011). *El Gijón de Jovellanos: la villa, el escenario*. En J. Ocampo Suárez-Valdés (Coord.), *La luz de Jovellanos: exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos*

Jovellanos, G. M. (1891). *Plan general de mejoras, propuesto al Ayuntamiento de Gijón*.

Mato Díaz, Á. (2020). *Puro Gijón: El Gijón del alma*. Gijón, España. Grupo Nortegráfico.

Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011) (pp. 89-111). ISBN 978-84-15272-02-1.(p. 91) Jovellanos.org . (s. f.). *Gaspar Melchor de Jovellanos - Biografía* . Recuperado de <https://jovellanos.org/gaspar-melchor-de-jovellanos/biografia/>

Rodríguez Román, P. (2010). *Jovellanos. Informe sobre la Ley Agraria*. Revista de Claseshistoria, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, (134). ISSN 1989-4988. Recuperado de https://www.claseshistoria.com/revista/134/jovellanos_informe_ley_agraria.html

PÁGINAS WEB:

García, X. L. (Sin fecha). *Toponimia Asturiana. El porqué de los nombres de nuestros pueblos*. Recuperado de <https://mas.lne.es/toponimia/index.php?leer=312&palabra=xii>

Ayuntamiento de Gijón. (s.f.). *Museo Termas Romanas de Campo Valdés*. [Página web]. Recuperado de <https://www.gijon.es/es/directorio/museo-termas-romanas-de-campo-valdes>

Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias. (s.f.). *Termas de Campo Valdés*. Recuperado de <https://yacimientos.asturias.es/termas-de-campo-vald%C3%A9s>

Ayuntamiento de Gijón. (2014). *Roma y Gijón. Una mirada virtual. Gijón romano* [Folleto de exposición]. Recuperado de https://www.gijon.es/documents/24162/9527172/roma_y_gijon_folleto_web.pdf

ElComercio. (2017, April 2). *Gijón, romano*. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.es/gijon/201704/02/gijon-romano-20170402005714-v.html>

Batalla de Covadonga. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Covadonga

Historiando.org. (20 de julio de 2018). *EDAD MODERNA*. Recuperado de <https://historiando.org/siglo-de-las-luces/>

TodoCultura. (s.f.). *Movimientos artísticos: El siglo de las luces* . Recuperado de http://www.todocultura.com/movimientosartisticos/siglo_delas_luces.htm.

Autoridad Portuaria de Gijón. (s.f.). *Puerto local*. Recuperado de <https://www.puertogijon.es/puerto/puerto-local/>

López Álvarez, R. (2021, 28 de septiembre). *Jovellanos, vida de un ilustrado inmortal*. Ethic. Recuperado de <https://ethic.es/2021/09/jovellanos-vida-de-un-ilustrado-inmortal/>.

Den de Cagüelu. (2020, 7 de julio). *Palacio de los Valdés en Gijón*. Recuperado de <https://www.dendecaguelu.com/2020/07/palacio-de-los-valdes-en-gijon.html>

Gijón en el Recuerdo. (2021, 1 de enero). Gijón: el Arco del Infante o Puerta de la Villa. Recuperado de <https://gijonenelrecuerdo.elcomercio.es/2021/01/gijon-el-arco-del-infante-o-puerta-de-la-villa.html>

Jovellanos , G. M. (1782). Plan general de mejoras , propuesto al Ayuntamiento de Gijón . [Gijón]: [s. n.]. Recuperado de [<https://bibliotecavirtual.asturias.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=2953>]

Gaspar Melchor de Jovellanos . (s.f.). Autor - biografía. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/gaspar_melchor_de_jovellanos/autor_biografia/

Rodríguez Román, P. (2010). Jovellanos. Informe sobre la Ley Agraria. Revista de Claseshistoria, Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, (134). ISSN 1989-4988. Recuperado de https://www.claseshistoria.com/revista/134/jovellanos_informe_ley_agraria.html

El Comercio. (2016, April 3). La desaparecida muralla carlista. El Comercio. Recuperado <https://www.elcomercio.es/gijon/201604/03/desaparecida-muralla-carlista-20160403010957-v.html>

La Nueva España. (2010, March 14). Foso del carlismo. La Nueva España. Recuperado <https://www.lne.es/gijon/2010/03/14/foso-carlismo-21376910.html>

Ensanche de Gijón. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ensanche_de_Gijón

Plataforma tabacalera Gijón. El edificio. Recuperado: <https://tabacalera.gijon.wordpress.com/el-edificio/>

Tabacalera (Gijón). Recuperado de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Tabacalera_\(Gij%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tabacalera_(Gij%C3%B3n)).

Estudio fotográfico Vinck. Fábrica de vidrios de Gijón. Recuperado <https://vinck.es/fabrica-de-vidrios-de-gijon/>

REFERENCIAS DE IMÁGENES:

Figura 1: Planimetría de elaboración propia.

Figura 2: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 3: Planimetría de elaboración propia.

Figura 4: Imagen escaneada del libro Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedo, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia. Autoridad Portuaria de Gijón.

Figura 5: <https://unviajcreativo.com/campa-torres-gijon-visita-parque-arqueologico/>

Figura 6: <https://unviajcreativo.com/campa-torres-gijon-visita-parque-arqueologico/>

Figura 7: Planimetría de elaboración propia.

Figura 8: Imagen escaneada del libro Las Primeras representaciones de la ciudad. Archivo municipal de Gijón.

Figura 9: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 10: Planimetría de elaboración propia.

Figura 11: Fotografía de elaboración propia.

Figura 12: Imagen escaneada del libro Rodríguez González, A., Vidal de la Plaza, J. M., Fernández Ochoa, C., Ron Tejedo, J. A., Suárez, J. A., Rodríguez Rodríguez, M. R., & García Díaz, P. (Coords.). (2005). El cabo de Torres y el puerto de El Musel. 25 siglos de historia. Autoridad Portuaria de Gijón.

Figura 13: Fotografía de elaboración propia.

Figura 14: Planimetría de elaboración propia.

Figura 15: <https://rutadelaplata.com/wp-content/uploads/2021/06/folleto-exposicion-gijonromano.pdf>

Figura 16: Fotografía de elaboración propia.

Figura 17: Fotografía de elaboración propia.

Figura 18: Planimetría de elaboración propia.

Figura 19: Fotografía de elaboración propia.

Figura 20: Fotografía de elaboración propia a un cartel expuesto en los restos de la muralla.

Figura 21: Fotografía de elaboración propia.

Figura 22: Planimetría de elaboración propia.

Figura 23: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 24: <https://www.puertogijon.es/puerto/puerto-local/>

Figura 25: <http://murosymurallas.blogspot.com/2012/02/murallas-de-gijon.html>

Figura 26: <https://gijonenelrecuerdo.elcomercio.es/2021/01/gijon-el-arco-del-infante-o-puerta-de-la-villa.html?ref=https%3A%2F%2Fgijonenelrecuerdo.elcomercio.es%2F>

Figura 27: <https://www.rae.es/noticia/gaspar-melchor-de-jovellanos-el-academico-ilustrado>

Figura 28: Fotografía de elaboración propia.

Figura 29: Planimetría de elaboración propia.

Figura 30: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 31: Planimetría de elaboración propia.

Figura 32: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 33: Planimetría de elaboración propia.

Figura 34: Planimetría de elaboración propia.

Figura 35: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 36: <https://fondos.gijon.es/fotoweb/>

Figura 37: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 38: Archivo municipal de Gijón. <https://www.gijon.es/es/publicaciones?q=cartografia>

Figura 39: <https://fondos.gijon.es/fotoweb/>

Figura 40: Planimetría de elaboración propia.

Figura 41: <https://tabacalera.gijon.wordpress.com/el-edificio/>

Figura 42: <https://tabacalera.gijon.wordpress.com/el-edificio/>

Figura 43: Fotografía de elaboración propia.

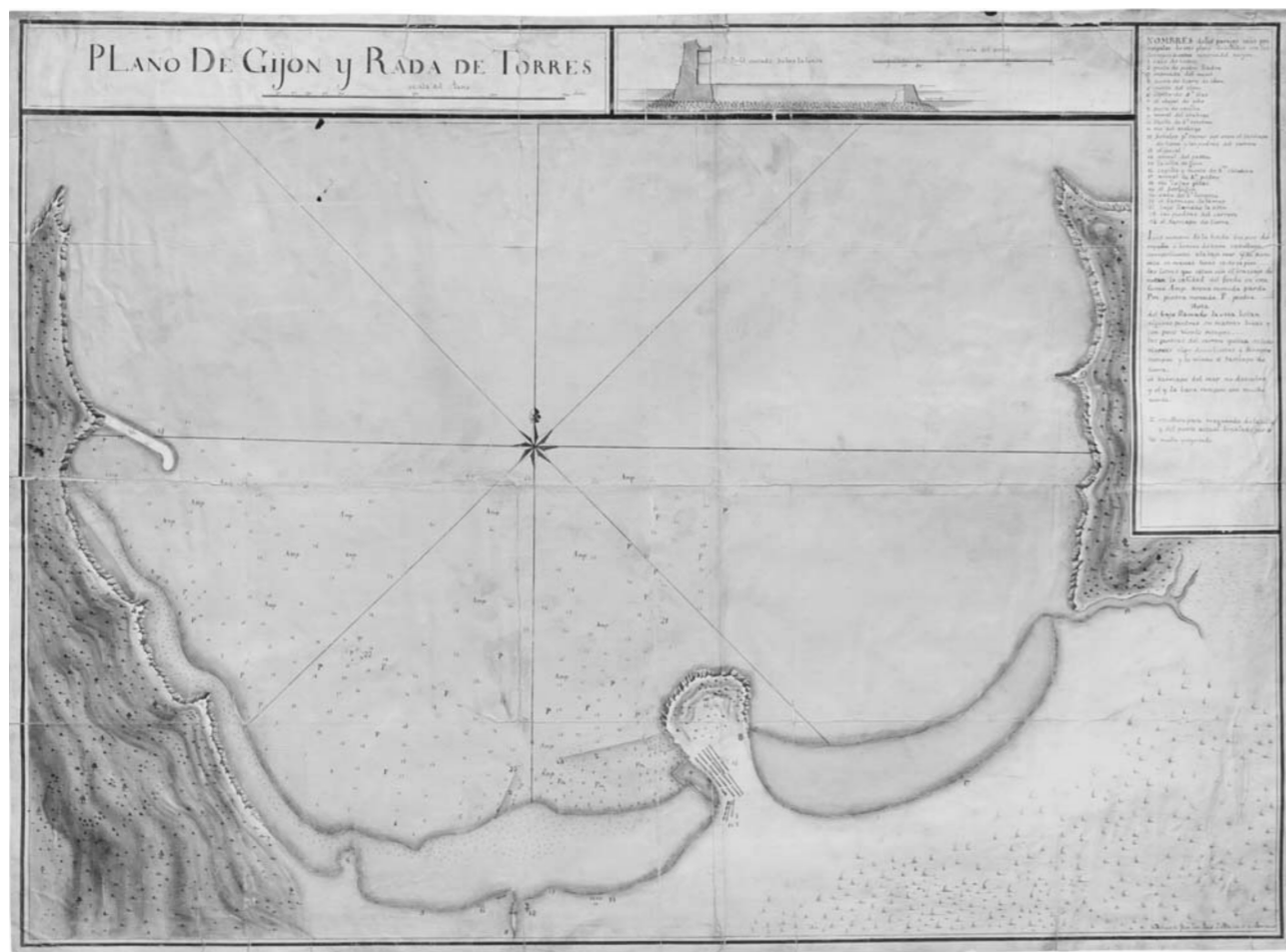
Figura 44: <https://vinck.es/fabrica-de-vidrios-de-gijon/>

Figura 45: <https://vinck.es/fabrica-de-vidrios-de-gijon/>

Figura 46: Planimetría de elaboración propia.

Figura 47: Collage de elaboración propia.

7. APÉNDICE CARTOGRÁFICO



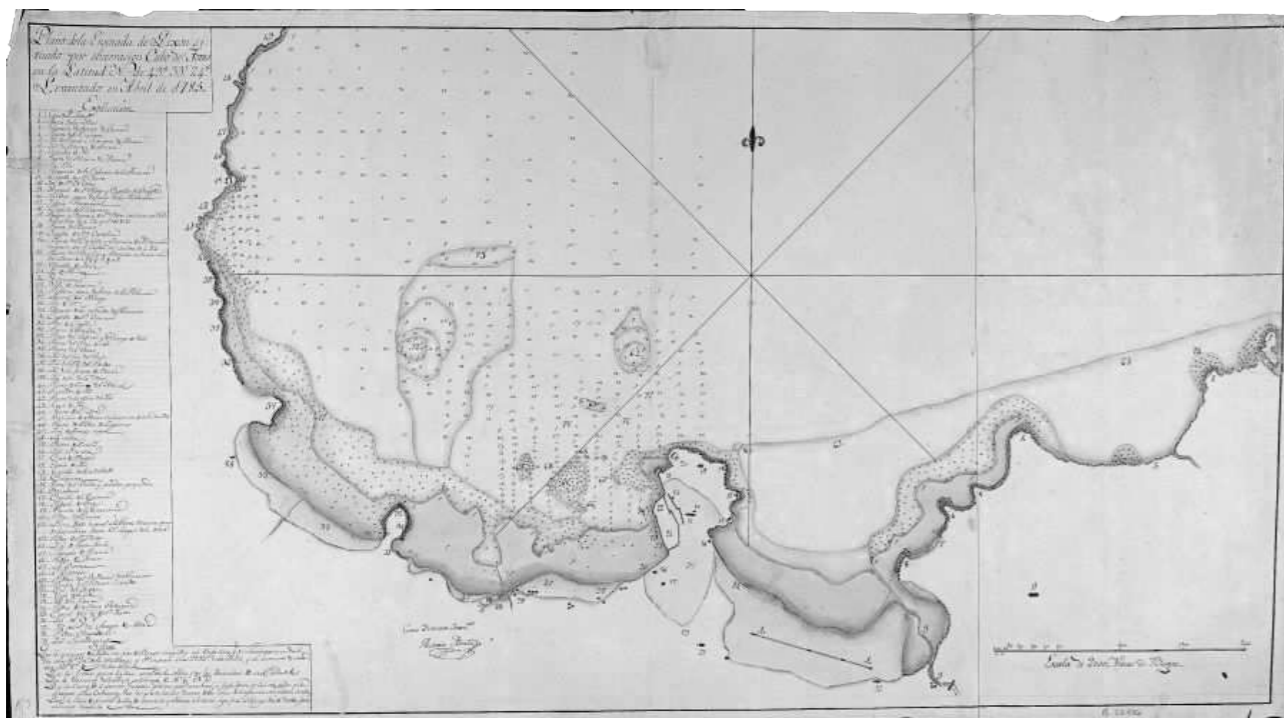
AÑO: 1752

AUTOR:

TÍTULO: Plano de Gijón y Rada de Torres

DESCRIPCIÓN: Plano orientado al norte, dibujado en blanco y negro sobre papel

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



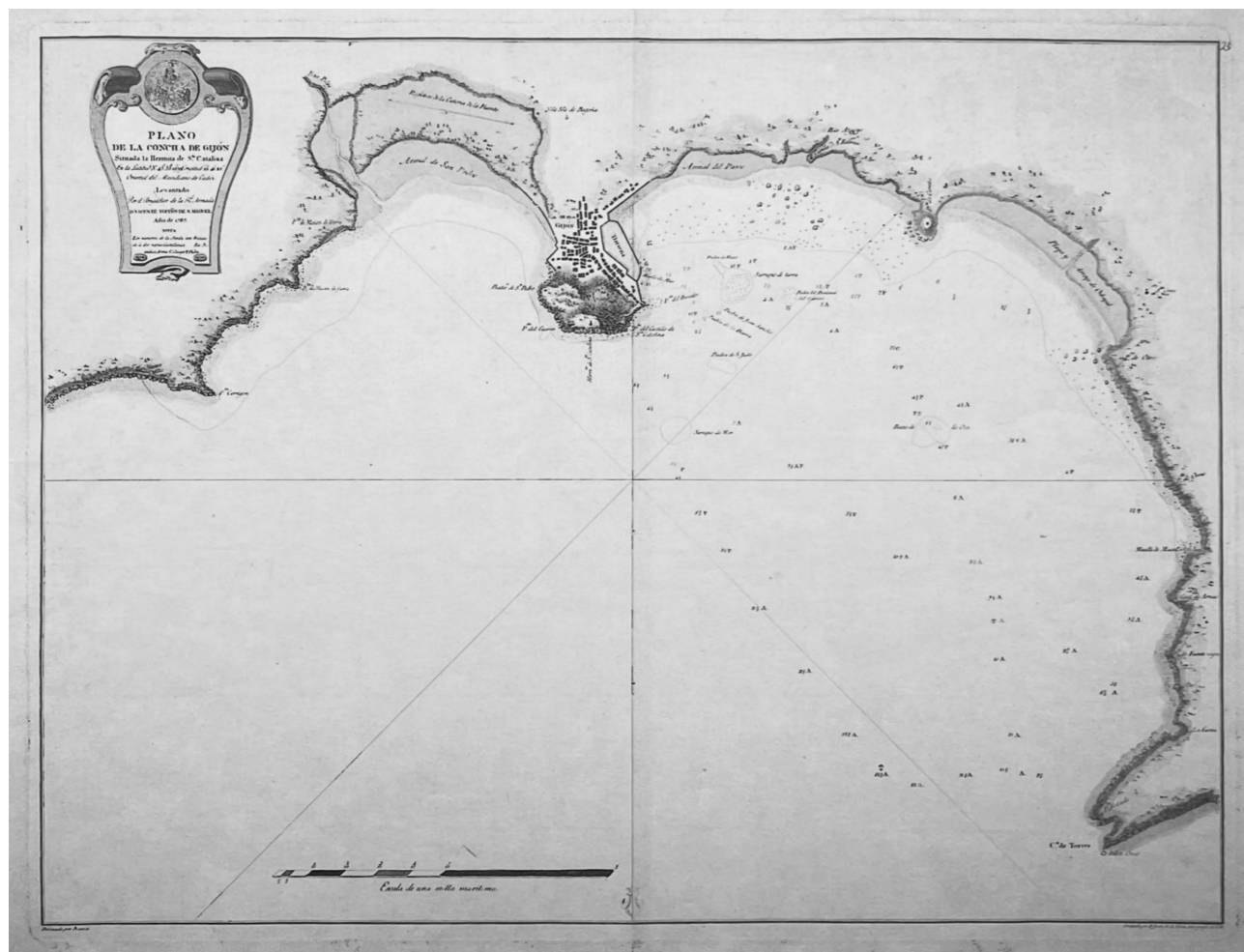
AÑO: 1785

AUTOR: **de la Puente, Miguel**

TÍTULO: **Plano de la ensenada de Gijón/ Ensenada de Xixón**

DESCRIPCIÓN: Plano de la costa astur, en él aparece una leyenda de los puntos o elementos relevantes y representativos.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



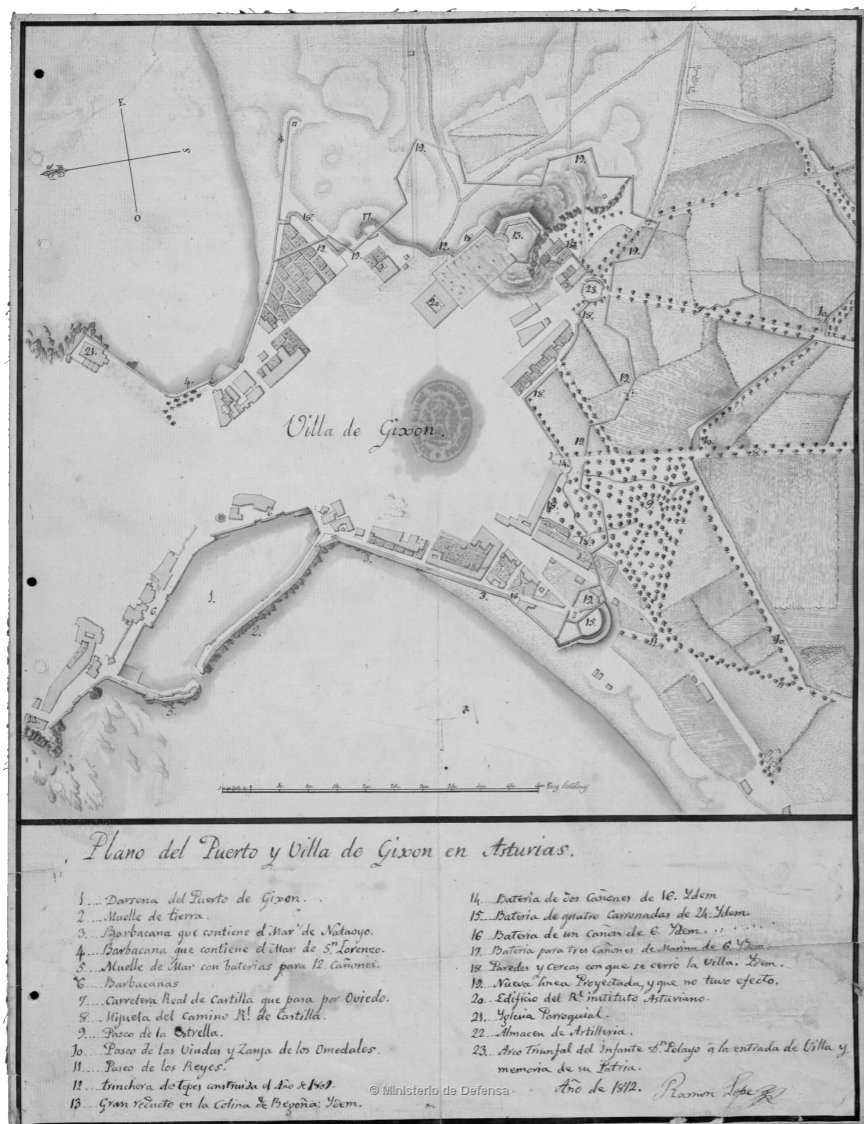
AÑO: 1787

AUTOR:

TÍTULO: **Plano de la Concha**

DESCRIPCIÓN: Orientado al Sur se detalla las edificaciones del centro histórico de Gijón.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



AÑO: 1812

AUTOR: Ramón Lope

TÍTULO: Plano del Puerto y Villa de Gijón en Asturias

DESCRIPCIÓN: Identifica edificios, plazas o calles más relevantes de la época.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



AÑO: 1819

AUTOR:

TÍTULO: Plano Geométrico del Puerto y Villa de Gijón y de sus Entradas y terrenos adyacentes

DESCRIPCIÓN: Plano de la ciudad detallado con leyenda de distintas edificaciones.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



AÑO: **1837**

AUTOR: Miguel Menéndez

TÍTULO: **Plano de Gijón**

DESCRIPCIÓN: Plano dnoortado con leyenda de distintas edificaciones.

FUENTE: Copia fotográfica Archivo Municipal de Gijón



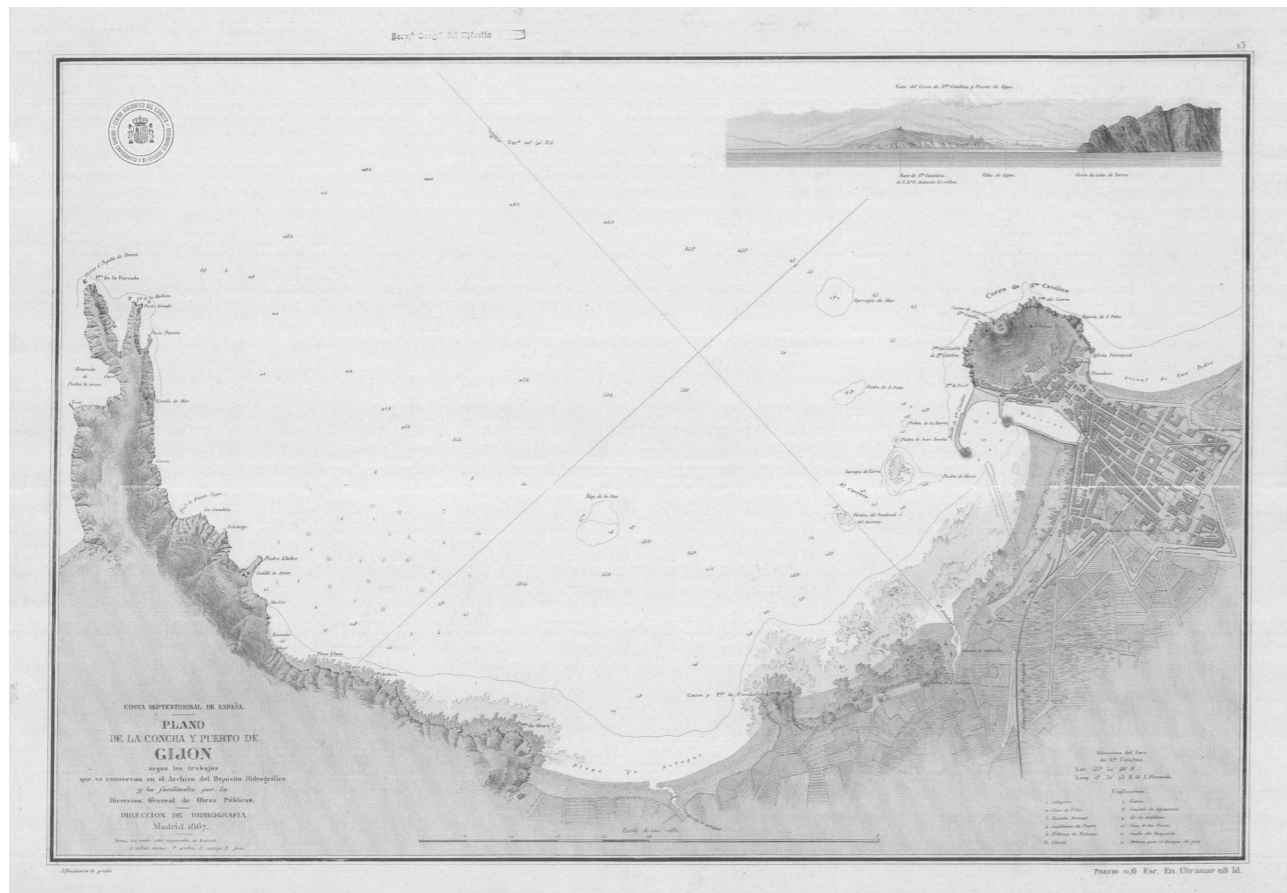
AÑO: **1856**

AUTOR: José González

TÍTULO: **Plano de la plaza de Gijón y sus inmediaciones**

DESCRIPCIÓN: Copia del plano en papel, que marca el proyecto de la muralla.

FUENTE: El Comercio



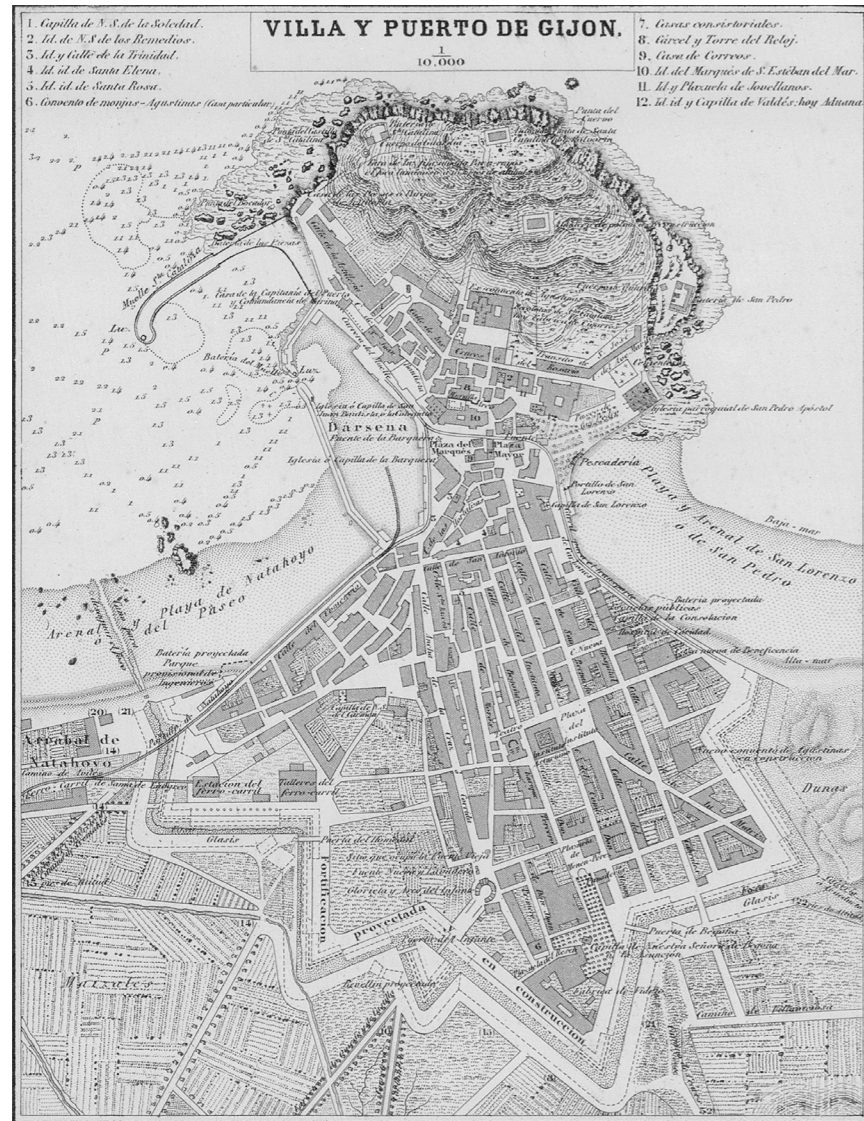
AÑO: 1867

AUTOR:

TÍTULO: Plano de la Concha, Gijón

DESCRIPCIÓN: Plano de Gijón junto con el Cabo Torres y un alzado de la costa.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



AÑO: 1870

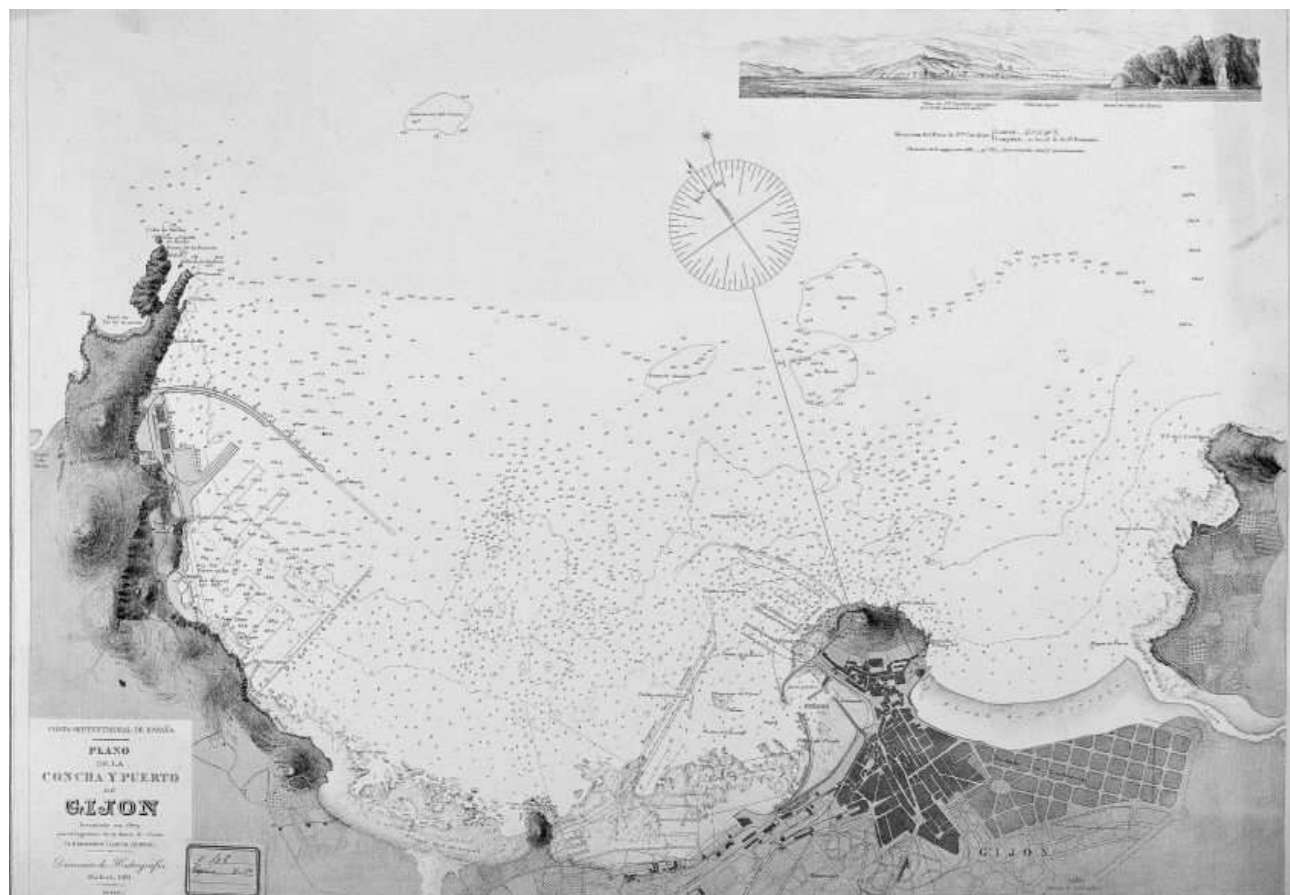
AUTOR: Francisco Coello

TÍTULO: Villa y puerto de Gijón

ESCALA ORIGINAL: 1:10000

DESCRIPCIÓN: Marca el proyecto de la muralla junto con anotaciones y una leyenda para distintas edificaciones representativas de la época.

FUENTE: Wikipedia



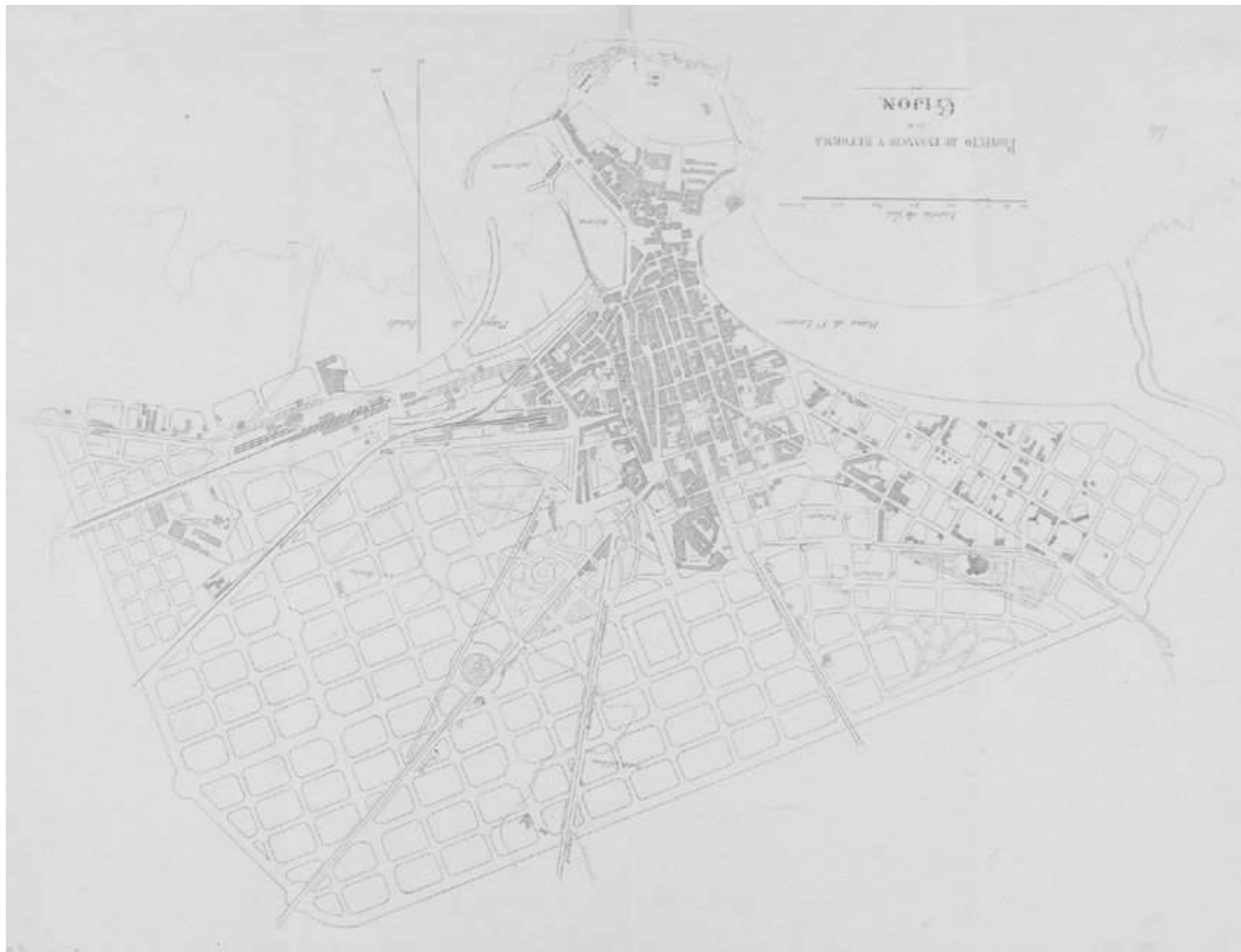
AÑO: 1881

AUTOR:

TÍTULO: **Concha de Gijón**

DESCRIPCIÓN: Plano del crecimiento y desarrollo de Gijón junto con el Cabo Torres y un alzado de la costa.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



AÑO: 1884

AUTOR:

TÍTULO: Proyecto de Ensanche

DESCRIPCIÓN: Plano del proyecto de organización y regulación de la ciudad.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



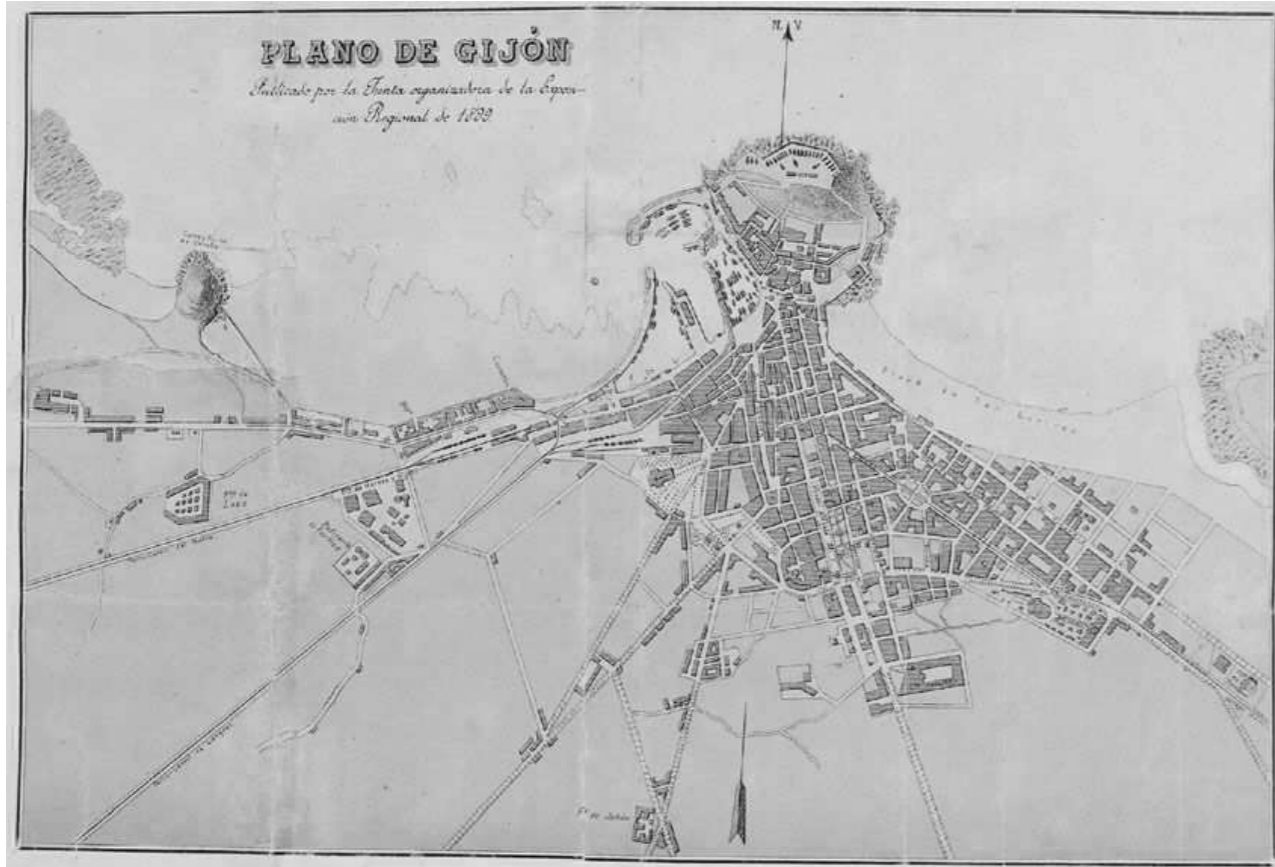
AÑO: 1886

AUTOR:

TÍTULO: **Plano hidrográfico y topográfico de la costa entre cabos de Torres y San Lorenzo**

DESCRIPCIÓN: Plano detallado que proporciona información sobre la geografía y características del terreno, abarcando desde el cabo de Torres hasta el cabo de San Lorenzo en la costa.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



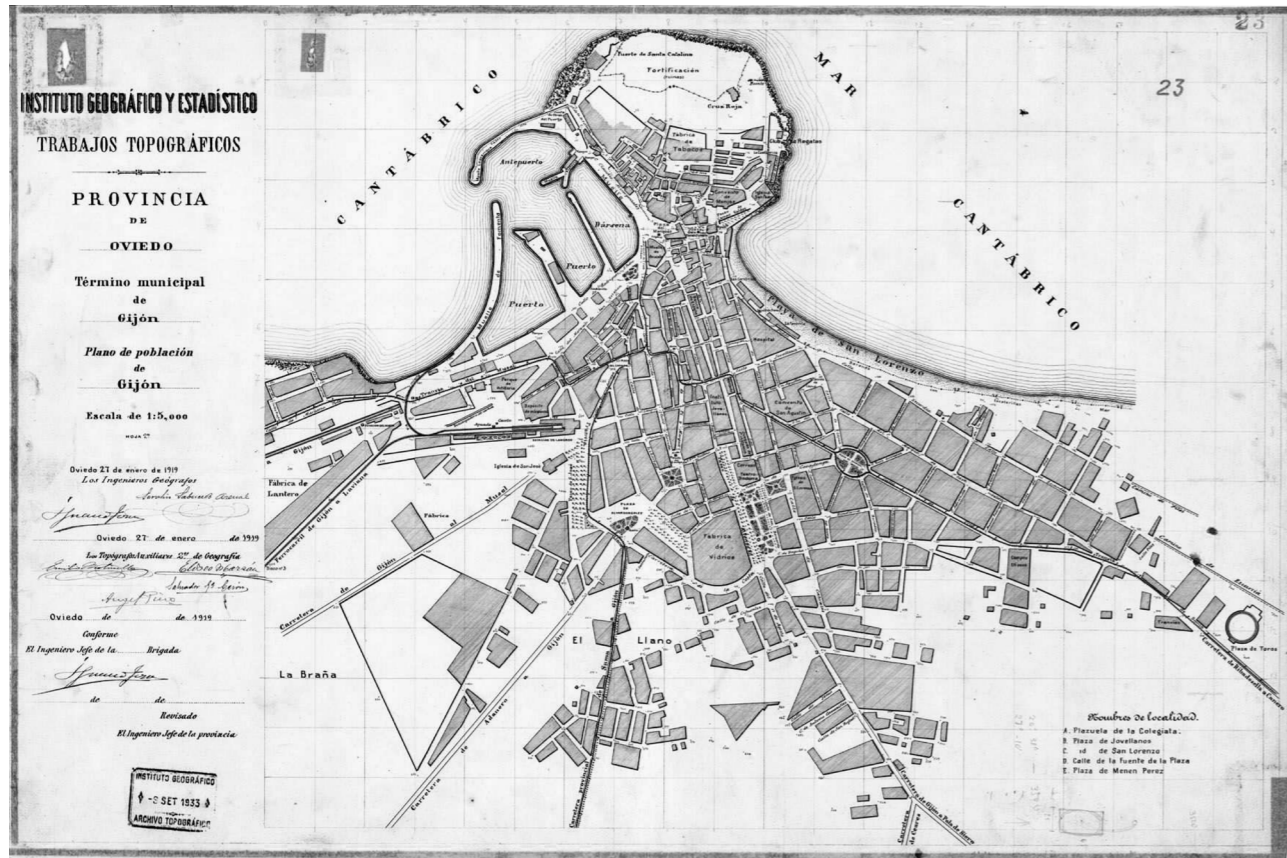
AÑO: 1899

AUTOR:

TÍTULO: **Plano de Gijón**

DESCRIPCIÓN: Desarrollo y crecimiento del centro histórico de Gijón.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón



AÑO: 1919

AUTOR:

TÍTULO: **Población de Gijón**

ESCALA ORIGINAL: 1:5000

DESCRIPCIÓN: Aparece dibujado la ejecución del proeycto de ensanche y el dique de abrigo del puerto junto con una pequeña leyenda de plazas y calles.

FUENTE: Archivo Municipal de Gijón

#2022/2023



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID