



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

**El mundo mágico de las palabras:
Una propuesta de intervención para desarrollar la
apreciación poética en Educación Infantil**

Alumna: Elena Ortega Sánchez

Tutora: Carmen Morán Rodríguez

2022/2023

Resumen

La poesía es una forma de expresión artística que sirve para estimular la imaginación y creatividad. Sin embargo, a menudo se pasa por alto su elevado potencial como estrategia didáctica en el aula.

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la estimulación poética en el aula, pretendiendo ofrecer nuevas estrategias para su enseñanza y destacando la importancia de la poesía como forma de expresión artística que promueve la creatividad, la imaginación y el desarrollo lingüístico de los niños. La inspiración procede en parte de la figura de Kenneth Koch (1925- 2002) quien reconoce el talento innato de los niños como poetas cuyo gusto por la lírica debe ser estimulado desde temprana edad.

Mediante esta propuesta pedagógica se pretende ampliar las actividades poéticas que se realizan en el aula, enfocándose en la apreciación y en la creación poética, así como en la estimulación de su pensamiento crítico mediante la exposición a la obra de diversos poetas con estilos diferentes. Con ello se pretende promover la participación activa de los alumnos a partir de actividades lúdicas que les permitan experimentar con el lenguaje a la vez que juegan con sus propias ideas y emociones.

El objetivo de este trabajo es desarrollar la voz poética de cada alumno, fomentando así su confianza en sus habilidades en la poesía, su creatividad y sus habilidades de expresión y comunicación.

Abstract

Poetry is a form of artistic expression that serves to stimulate imagination and creativity. However, its high potential as a didactic strategy in the classroom is often overlooked.

This dissertation focuses on the stimulation of poetry in the classroom, aiming to offer new strategies for its teaching and highlighting the importance of poetry as a form of artistic expression that promotes creativity, imagination, and linguistic development in children. The inspiration comes in part from Kenneth Koch (1925-2002) who recognised children's innate talent as poets whose taste for poetry should be stimulated from an early age.

This pedagogical proposal aims to expand the poetic activities carried out in the classroom, focusing on the appreciation and creation of poetry and the stimulation of critical thinking through exposure to the work of various poets with different styles. The aim is to promote the active participation of pupils through playful activities that allow them to experiment with language while playing with their own ideas and emotions.

The aim of this work is to develop the poetic voice of each pupil, thus encouraging their confidence in their skills in poetry, creativity and expression and communication skills.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Justificación.....	6
3. Marco teórico	7
3.1. La literatura infantil	7
3.2. La poesía y los niños.....	8
3.3. Didáctica de la poesía	9
3.4. Un enfoque innovador: la enseñanza de la poesía según Kenneth Koch.....	11
4. Situación de aprendizaje: El mundo mágico de las palabras.....	14
4.1. Presentación de la situación de aprendizaje.....	14
4.2. Contextualización	14
4.3. Marco normativo.....	15
4.4. Objetivo general.....	15
4.5. Objetivos específicos	15
4.6. Contenidos	16
4.7. Competencias clave	16
4.8. Competencias específicas	17
4.9. Metodología.....	17
4.10. Antología poética	18
4.11. Propuesta de intervención	21
4.12. Atención a la diversidad.....	44
4.13. Temporalización	45
4.14. Evaluación.....	46
4.15. Propuesta de continuidad	47
5. Conclusiones.	49
6. Bibliografía.....	51
7. Webgrafía.....	54
8. Anexos.....	55

1. Introducción

La literatura infantil es un género que, históricamente, se ha transmitido de forma oral. Lo que conocemos acerca de ella es una pequeña porción de todo aquello que sin duda existió y ha desaparecido. La poesía infantil forma también parte de esa extensa tradición oral que se transmitía de generación en generación y, en sus inicios no estaba únicamente destinada a niños, sino que poco a poco se fue convirtiendo en lo que Cervera (1991, 170) denomina literatura ganada, es decir, literatura que en un principio no estaba destinada a los niños, pero con el tiempo pasó a estarlo.

La poesía, fuente de recursos para el desarrollo de muchas de las áreas de aprendizaje, se emplea en el aula de forma pobre, haciendo actividades simples en las que se ignora el talento innato de los niños y niñas durante esta etapa. Durante el periodo de educación infantil los niños se encuentran en una edad en la que tienen una gran imaginación, plasticidad y creatividad, mezclado con inocencia y una visión no necesariamente racional del mundo. Estos factores favorecen la comprensión y la facilitan la creación de poesía. Es por eso por lo que todas estas características de su desarrollo no deben de ser ignoradas, sino aprovechadas.

En este trabajo, dividido en dos partes, se ha realizado, en primer lugar una aproximación al género de literatura infantil, así como el subgénero de poesía, centrándonos en la didáctica de ésta y conociendo estrategias y técnicas para facilitar que nuestros alumnos y alumnas sean capaces no sólo de comprenderla, sino también de crearla. Para ello nos hemos acercado a la figura de Kenneth Koch (1925-2002), que fue profesor de poesía en educación primaria y dio una visión innovadora sobre la didáctica de esta. En la segunda parte del presente trabajo se va a desarrollar una propuesta de intervención en la cual se proponen diferentes actividades que tienen el objetivo de despertar en los alumnos el interés en la lectura de poesía, en los poetas que la escriben, en el proceso de composición de poemas y favorecer la apreciación poética.

2. Justificación

El presente trabajo de fin de grado propone una alternativa a aquellas actividades destinadas a acercar la poesía a los niños a partir de tareas que no desarrollan la imaginación o la creatividad de los menores.

Se ha realizado una investigación de todas las estrategias propuestas por diversos autores que se pueden adaptar dependiendo del aula con el objetivo de lograr un enfoque en la didáctica de la poesía basado en la comprensión y en la apreciación de esta. Buscamos con ello el desarrollo de otras habilidades en nuestros alumnos, como la sensibilidad y capacidad de reflexión acerca de la poesía, proporcionándoles las herramientas para apreciar diferentes poemas y familiarizarse con recursos líricos como la rima o el ritmo. También se pretende fomentar la creatividad e imaginación, así como dejar atrás la vergüenza o timidez a la hora de expresarse tanto de forma oral como escrita.

Este trabajo busca convertir el aprendizaje de la poesía en una experiencia enriquecedora para el alumno, que promueva su desarrollo en todas las áreas del aprendizaje.

3. Marco teórico

3.1. La literatura infantil

Para conocer el origen de la literatura infantil es necesario tener en cuenta que la literatura no es imprescindiblemente escrita, ya que sus inicios se remontan a una rica tradición oral que se transmitía de generación en generación. Parte de esta tradición se ha puesto por escrito para su conservación. Aquello que conservamos tanto de género narrativo, como de poesía y de teatro, es solo una pequeña parte de todo lo que en su momento existía. Estos cuentos, poesías y obras pasaron a dirigirse hacia el público infantil, a pesar de que en un principio no estaban destinados únicamente para niños, por lo que la literatura infantil en sus inicios era literatura ganada (Cervera, 1991, 270).

López (1990, 14) afirma que es con *Cuentos de infancia y de hogar*, de los hermanos Grimm, cuando podemos empezar a hablar de literatura infantil, ya que, hasta entonces, la literatura destinada a niños y niñas había sido dotada de un valor didáctico o religioso (Vázquez y Donoso, 2008, 22). Por lo tanto, la literatura dirigida exprofeso a los niños, aparece en el siglo XIX. A partir de este momento, van a existir obras que se adapten a este público y, por lo tanto, serán los adultos quienes escriben para el niño, tratando de imaginar sus deseos y necesidades, adaptándose a sus características. Para Díaz (1994, 2), la literatura satisface diferentes necesidades en los niños y las niñas, entre las cuales encontramos la necesidad de pertenecer, la necesidad de amar y ser amado, la necesidad de desarrollar valores éticos y la necesidad de adquirir conocimientos.

En España, uno de los procesos que más impulsó la literatura infantil fue la modernización de la educación en 1876, gracias a la Institución Libre de Enseñanza, que buscaba lograr un desarrollo integral en los niños y que, entre sus instrumentos para lograrlo incluía la literatura infantil (Sotomayor, 1992, 111-124). A partir del año 1884, los cuentos de Perrault, de Andersen y de los hermanos Grimm fueron difundidos por la editorial de Saturnino Calleja, cuya valiosa labor continuó hasta el año 1958, cuando se produjo el cierre de dicha editorial (Gutierrez, 2016, 42).

Existe un eterno debate en torno al concepto de literatura infantil, ya que, como menciona Cervera (1991, 10-14), no todo lo publicado para niños debería de ser considerado literatura, porque esto conllevaría una pérdida de su sentido artístico. Una definición válida y clara del concepto de literatura infantil es la de Perriconi, que define la literatura infantil como

un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. (Perriconi, 1983, 5).

A lo largo de este estudio vamos a centrar nuestra atención en el género de la poesía infantil y su didáctica, considerando cómo se puede llevar al aula para promover diferentes áreas del desarrollo del niño o niña mediante el uso de la literatura.

3.2. La poesía y los niños

Uno de los géneros de la literatura infantil es la poesía. Al igual que los demás tipos de literatura infantil, proviene de una extensa tradición oral y en sus orígenes no estaba dirigida exclusivamente a los niños. Muchas de las composiciones que hoy en día se consideran infantiles provienen de esta tradición y, podríamos considerarlas, por lo tanto, parte de la literatura ganada (Cervera, 1991, 270). Este acervo de la lírica infantil incluye canciones, romances, nanas, adivinanzas, trabalenguas y retahílas, así como composiciones acompañadas de juegos mímicos, oraciones, etc. (Soto et al., 2017, 110-112).

Herrera (2017, 347-349) menciona algunos de los elementos que caracterizan la poesía infantil, entre los cuales destacan los siguientes:

- Opacidad en el lenguaje.
- Materialidad fónico-rítmica.
- Función lúdica, la cual intensifica la naturaleza del juego.
- Intertextualidad con referentes folclóricos.
- Adecuación pragmática al receptor.

Entre las figuras retóricas que se utilizan en la lírica, podemos destacar con Ceballos (2013, 161-162) la personificación, con la cual se dota de características humanas a elementos inertes, el símil o comparación de elementos que tienen un cierto parecido y la metáfora, que transforma algo con un sentido literal en un sentido figurado. No obstante, es preciso advertir que estos recursos no son privativos de la lírica, sino que forman parte de cualquier discurso verbal e incluso podemos encontrarlos en aquellos que no tienen intención literaria.

El debate previamente mencionado en torno a la definición de la literatura infantil se repite con la poesía infantil. Muchos autores creen que no existe más que poesía y

dividirla en función de la edad de sus receptores impone límites en los creadores (López, 1990, 153).

3.3. Didáctica de la poesía

La poesía es un recurso didáctico muy enriquecedor, a pesar de que es uno de los géneros de literatura infantil menos utilizados dentro del aula. La enseñanza de la poesía dentro del aula de Educación Infantil es ideal para el aprendizaje de diferentes áreas, ya que, durante esta etapa el alumno se encuentra en una etapa del desarrollo que se caracteriza por varios aspectos que facilitan la comprensión e incluso la creación de la poesía. Según Piaget (2005, 36) los niños con la edad correspondiente a la etapa escolar de Educación Infantil se encuentran en la etapa preoperacional del desarrollo, la cual se caracteriza, entre otros aspectos, por el juego, la representación simbólica y el animismo (se atribuyen cualidades humanas a objetos o cosas inertes), rasgos, todos ellos afines a la lírica. Este conjunto de características facilita el desarrollo del pensamiento creativo, que, según Torrance (cit. en Ferrando et al., 2007, 491), se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Fluidez, es decir, habilidad para generar ideas y conexiones entre diferentes objetos o situaciones.
- Flexibilidad, que es la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones, bien sean conocidas o desconocidas.
- Originalidad, en otros términos, capacidad de innovación.
- Elaboración, que consiste en la construcción de ideas partiendo de una determinada información.

La Educación Infantil es la etapa en la que los niños y niñas son capaces de asimilar mejor la poesía, por lo que, según Gómez (1994, 368), es importante durante este periodo no privar al niño del disfrute poético y fomentar su creatividad. Para ello, es fundamental la formación del maestro, que debe estar preparado artísticamente para ser capaz de motivar al niño y su interés para comprender y crear poesía.

Walsh (1989, 53-54) resalta la importancia de la formación literaria del maestro que vaya a enseñar la poesía en los alumnos y alumnas, y da gran importancia a la “convicción y el contenido afectivo” que el maestro les muestra. Es necesario tener presente que estamos trabajando con niños, y que estos buscan la alegría y la felicidad en cada aspecto de la vida, por lo que no debemos centrarnos primordialmente en la memorización de versos,

sino que debemos mostrarles y aportarles la sensibilidad propia de un poeta, permitiéndoles que vean la poesía como un arte y no como un mero contenido escolar.

Para la enseñanza de la poesía en el aula, López et. al (2010, 6-7), exponen una serie de medios para profesores, entre los cuales se encuentran los siguientes:

- Decoración motivadora en el aula, creación de espacios y murales dedicados a la poesía.
- Uso de libros de poesía, para asociar la poesía a un objeto y favorecer su motivación.
- Uso de medios tecnológicos, como estrategia de motivación a los alumnos y para aportar variedad de recursos.
- No limitarse al aprendizaje o memorización de la poesía, sino buscar que ellos mismos sean capaces de crearla.

Existen multitud de estrategias ofrecidas por diferentes autores para enseñar la poesía desde edades tempranas, entre las cuales vamos a hablar, en primer lugar, de unos ejercicios pre-poéticos propuestos por Ceballos (2013, 124-125):

- Clasificación de palabras o frases según las emociones que nos transmiten.
- Invención y transformación de palabras, dándoles un significado y una forma distinta a la que tienen originalmente.
- Asociaciones sonoras según el ritmo, es decir relacionar palabras que suenen de manera similar, rimen, etc.

Por otro lado, García (2000, 33-36), propone algunas ideas para tener en cuenta a la hora de crear poesía con niños:

- Enseñar a observar los detalles del mundo que les rodea.
- Ser capaces de expresar sentimientos o emociones que nos transmiten diferentes situaciones.
- Resumir nuestros pensamientos y sentimientos en pocas palabras, pero relevantes.
- Tener una mente abierta hacia la poesía y hacia la vida en general.

López et al. (2010, 7), plantean algunos medios para la creación de poesía en el aula de Educación Infantil:

- Poesía antinómica: a partir de un poema que ya conocen los alumnos, se cambian algunas de sus palabras por otras que significan lo contrario, cambiando así el significado de la poesía.
- Homosintaxismo: se reconstruye un poema ya conocido cambiando el orden de todas sus palabras y por lo tanto, su significado.
- Quimeras: con cuatro poemas diferentes se utiliza la estructura del primero, los adjetivos del segundo, los sustantivos del tercero y los verbos del cuarto para la creación de un poema nuevo.
- Lipograma: se crea un poema con la norma de no poder utilizar una letra concreta, bien sea vocal o consonante.
- Topograma: consiste en que cada verso del poema comience por la misma letra.
- Juego de connotaciones: se da una palabra a cada uno de los alumnos y estos tienen que decir palabras nuevas que les sugiera la palabra original.

Por último, Soto et al. (2017, 118-119), hacen un repaso de algunas actividades que propuso Tejo (cit. en Soto et al. 2017, 118-119), para trabajar la poesía en clase:

- Lectura coral, en conjunto con todos los alumnos, y con el principal objetivo de lograr una buena entonación e ir a la par con todos los compañeros.
- Ilustración de poemas, para que los alumnos y alumnas hagan un dibujo con aquello que les haya transmitido el poema, bien sea una idea general o algo en particular.
- Recital de poesía en el que reciten un poema que han aprendido previamente.
- Escenificación de poemas, acompañándolos de gestos y dotándoles de dramatización.
- Edición de poemarios manuscritos.

3.4. Un enfoque innovador: la enseñanza de la poesía según Kenneth Koch

Kenneth Koch (Cincinnati, 1925- Nueva York, 2002), fue un profesor de primaria en Nueva York. En el libro *Una hormiga es el principio de un nuevo universo* encontramos un valioso testimonio sobre su experiencia como profesor en una escuela, donde descubrió que los niños tenían un talento innato para la poesía y decidió aprovecharlo. Allí, Koch llenó las aulas de propuestas para el aprendizaje de poesía y fue inspiración de muchos maestros que siguieron sus pasos. Dio un carácter muy especial a la didáctica de la poesía, ya que no solo se centraba en la poesía infantil, sino que les dio la oportunidad

de conocer y comprender obras de grandes autores, manteniendo un enfoque no meramente pasivo, sino orientado hacia la estimulación de la creatividad.

Para Koch

lo más importante es tomar en serio al niño como poeta. Los niños tienen un talento natural para escribir poesía y cualquiera que les enseñe debería saberlo. Enseñar no es la palabra adecuada para escribir lo que ocurre, es más bien permitir que los niños descubran algo que ya tienen. (Koch, 1970, 156).

Las herramientas más importantes para que sus alumnos escribieran poesía fueron la emoción y la motivación, ya que los alumnos, cuando se presentaban con ganas y emoción, hacían grandes trabajos. El objetivo final de las clases no era el aprendizaje o memorización de técnicas, sino el disfrute del alumnado.

Durante su experiencia, Koch encontró la forma de que los niños perdieran su timidez y miedo en clase:

Es normal que los niños con dificultades en lectoescritura se muestren tímidos (...) a menudo, lo que dicen se les “corrige” por lo que hay de malo en ello antes que reconocerse por lo que tiene de bueno (...). Para ayudarles a ser poetas, hice justo lo contrario. Enseguida elogiaba lo que era imaginativo o divertido o alguna otra cosa de lo que decían, y les permitía cometer errores sin preocuparme por ello. Si no entendía algo, preguntaba (...). Una vez que los niños perciben en el profesor una actitud lúdica, alentadora y estética en lugar de correctiva, se vuelven menos tímidos y más dispuestos a cometer riesgos (Koch, 1970, 175).

Para promover la poesía en clase, Koch empleaba una serie de tareas para incentivar que los alumnos y alumnas desarrollaran su imaginación y creatividad. Entre estas, aquellas adecuadas para alumnos de Educación Infantil son las siguientes:

- Colaboraciones en clase. Consistía en que todos los alumnos participasen en la creación de una misma poesía. Esto ayudaba a que poco a poco los alumnos fueran perdiendo su timidez y dieran rienda suelta a su imaginación.
- Deseos. Poesías cuyos versos comenzaran con “me gustaría...” y en ellas los alumnos expresaran sus deseos.
- Colores. Koch recomienda que en cada frase se mencione un color. Los niños suelen tener mucha imaginación y pueden hablar mucho de los colores por lo que las composiciones resultantes son muy interesantes.

- Animales. Para dar un toque distintivo, se puede cuestionar qué se siente siendo un animal. En el ámbito de la lírica hispana, la poeta Gloria Fuertes tiene muchos poemas acerca de animales que se pueden trabajar en clase.
- Metáforas. Los niños deben de pensar en una cosa que es como otra, similar, y decir, en lugar de “es como”, “es”. Por ejemplo, cuando llueve es como si el cielo llorara. “El cielo llora porque el sol se ha escondido”.

Además de estas tareas, proponía otras tareas a sus alumnos, haciéndolas más complicadas o sencillas acorde a la edad de los alumnos a los que se dirigía, como escribir imitando a un determinado poeta, pintar cuadros sobre un poema concreto o escribir acerca de ellos, etcétera.

Las ideas de Koch no se quedaron en aquel colegio de Nueva York, sino que durante los años 70 su trabajo tuvo un gran impacto en los diferentes profesores. Su libro *Wishes, Lies and Dreams* (1970), una guía contando sus experiencias en clase, sigue siendo muy utilizada a día de hoy. El trabajo de Koch fue inspiración de muchos y sigue siéndolo en la actualidad, ya que sus palabras “la habilidad para escribir es tan natural como la habilidad para dibujar, cantar o bailar” (Koch, 1970, 187-188), marcaron un antes y un después en la forma de enseñar poesía.

4. Situación de aprendizaje: El mundo mágico de las palabras

4.1. Presentación de la situación de aprendizaje

La situación de aprendizaje que se va a desarrollar busca introducir a los alumnos y alumnas de Educación Infantil en la poesía de forma lúdica y entretenida. Se busca dejar atrás los ejercicios de memorización y permitiendo no solo aprenderla sino comprenderla, relacionarla con sentimientos y emociones y desarrollar la creatividad de los niños y niñas para lograr no solo leer poesía sino ser capaces de crearla, y despertando su sensibilidad hacia ella.

Está destinada a realizarse con alumnos de tercero de infantil que ya hayan alcanzado los aprendizajes básicos de la lectoescritura; por lo tanto, se realizará en el mes de mayo, cercano a la finalización del curso. A pesar de esto, la presente situación de aprendizaje es fácil de adaptar para cursos anteriores en los que los alumnos y alumnas no hayan alcanzado el aprendizaje de la lectoescritura.

4.2. Contextualización

La situación de aprendizaje surge de una experiencia concreta, aunque es extrapolable a otras. Se diseñó para su realización en el colegio San Francisco de Asís, centro concertado religioso, situado en un barrio de clase media, Delicias, en Valladolid, concretamente en una clase de tercero de Educación Infantil, a pesar de que no se pudo llevar a cabo. En esta clase contamos con trece alumnos, todos con edades comprendidas entre los cinco y seis años, por lo que se encuentran en la etapa preoperacional del desarrollo, dentro del subestadio conceptual, que se caracteriza por el juego, la representación simbólica, el juego simbólico, etcétera (Triglia, 2015, s.p.). Entre estos alumnos encontramos un alumno ACNEE ¹y una alumna con desfase con respecto al resto por encontrarse en su primer año de escolarización. Los alumnos con los que se va a trabajar son alumnos muy interesados en su propio aprendizaje, con una curiosidad permanente y muchas ganas de aprender. Además, están aprendiendo a leer y tienen un gran interés por la lectura de todo aquello que les rodea, lo cual va a beneficiar al desarrollo de esta situación de aprendizaje. En cuanto al espacio, el aula es extensa y luminosa. Cuenta con grandes ventanales que le dan luz natural y una organización del mobiliario que permite tener varios espacios para que los alumnos se reúnan y se muevan libremente, permitiendo la realización de

¹ Alumnos con necesidades educativas especiales.

tareas grupales, individuales y de movimiento. Además, el aula está equipada con mucho material didáctico muy útil para el desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje, decoraciones que varían con respecto al momento del año y proyecto que se trabaje, y una gran pizarra que se utiliza tanto para realizar actividades como para escribir en ella. Además, cuenta también con una pizarra digital que nos permite incluir actividades relacionadas con las TIC².

La clase está dividida en cinco mesas de dos o tres grupos de alumnos y alumnas en cada una de ellas. Cada mesa es de un color; por lo tanto, se dividen en equipos según el color de su mesa. Muchas de las actividades que se llevan a cabo en el aula se hacen por equipo, y en ellas colaboran los niños y niñas pertenecientes al equipo (o mesa).

4.3. Marco normativo

Las normativas que establecen los objetivos, competencias, metodologías y criterios de evaluación para el segundo ciclo de Educación Infantil en España, junto con el establecimiento de un marco para la organización y funcionamiento de los centros educativos que ofrecen estos niveles, son las siguientes:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

4.4. Objetivo general

Desarrollar en niños y niñas, desde edades tempranas, el gusto por la literatura y el arte a través de la poesía, promoviendo su capacidad de expresión y comunicación y estimulando su creatividad y sensibilidad lingüística y artística mediante una experiencia enriquecedora que les permita leer y escribir poesías a través de actividades lúdicas y participativas, todo ello con el fin de favorecer el desarrollo integral de niños y niñas como ciudadanos críticos y sensibles al mundo que les rodea.

4.5. Objetivos específicos

- Que los alumnos y las alumnas sean capaces de escuchar, leer y comprender poemas sencillos.

² Tecnologías de la información y de la comunicación.

- Que puedan identificar la emoción que despierta el poema.
- Que desarrollen la capacidad de atención y escucha.
- Que sean capaces de diferenciar instintivamente entre verso y prosa.
- Que sean capaces de reconocer aspectos propios de la poesía como la musicalidad y la rima.
- Que se animen a escribir de forma colaborativa versos y pequeños poemas.
- Que desarrollen la creatividad e imaginación a través de la escucha de poemas.
- Que participen en la creación de poemas y en las diferentes actividades de clase.
- Que sean capaces de recitar poemas de forma adecuada.

4.6. Contenidos

- El concepto de poesía lírica.
- La forma poética: ritmo y rima.
- Tipos de versos: asonante y consonante.
- Selección de poetas y poemas.
- Expresión de emociones en la poesía.
- Creatividad verbal y uso lúdico del lenguaje.
- La escucha como medio de aprendizaje.
- Iniciación a la lectura a través de textos líricos.

4.7. Competencias clave

Según el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, las competencias clave que se van a trabajar con esta situación de aprendizaje son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. Se trabajará mediante el aprendizaje de vocabulario y formas de expresión, así como un acercamiento a la cultura literaria.
- Competencia plurilingüe. Se trabajará mediante la enseñanza del repertorio lingüístico, además de que la presente situación de aprendizaje se podrá adaptar para su trabajo en diferentes lenguas.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Se trabajará mediante el trabajo de las emociones, sentimientos y habilidades sociales.
- Competencia digital. Se trabajará mediante el uso de las TIC en el aula.

- Competencia en conciencia y expresión cultural. Se trabajará mediante la enseñanza de diferentes formas artísticas, así como de la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones.

4.8. Competencias específicas

Según el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, las competencias específicas que se van a trabajar con esta situación de aprendizaje son las siguientes:

- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Producir mensajes explorando de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

4.9. Metodología

Para lograr que los alumnos integren estos contenidos de forma correcta y buscando la consecución de los objetivos propuestos se va a emplear un enfoque constructivista en el cual se tendrán en cuenta las ideas previas de los alumnos y se emplearán como punto de partida de la situación de aprendizaje. De esta forma, los alumnos irán estableciendo nuevas conexiones entre aquello que ya han aprendido y lo que aprenderán. Además, el aprendizaje del niño se dará gracias a su interacción con el entorno y con la reflexión de las experiencias vividas (Lara, 1997, 38-41).

Por otro lado, el proceso de aprendizaje se centrará en la participación activa, estimulando su curiosidad y sus ganas de conocer el mundo que les rodea, en este caso, aumentando su interés por conocer la poesía y el disfrute estético de sus palabras.

Se trabajará a lo largo de la situación de aprendizaje tanto con el juego libre como con el juego dirigido, ambos enfoques utilizados de manera complementaria con el objetivo de incentivarlos y motivar a aprender, y para el desarrollo de diferentes habilidades sociales, motrices, y cognitivas, así para como potenciar su autoestima, creatividad e imaginación. En cuanto al agrupamiento, dependerá de las actividades y se irá trabajando de diferentes formas, aunque se dará preferencia al trabajo colaborativo, que ofrece grandes beneficios a nivel social. Además, también trabajarán por pequeños grupos o individualmente.

El ambiente de aprendizaje buscará no solo centrarse en las necesidades grupales, sino también individuales, permitiéndoles trabajar a su propio ritmo. El ambiente será interactivo y estimulante para el alumno, y además estará equipado con los recursos necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje, incluyendo TIC.

4.10. Antología poética

Para la propuesta de intervención se ha elaborado una antología poética, con consciencia de que toda selección es trascendente e implica la proyección de un canon literario que fija en el niño una determinada idea de lo literario y lo poético.

La antología poética con la que se va a trabajar ha sido creada por mí misma siguiendo una serie de criterios con el objetivo final de crear un conjunto de poemas que sirvieran como herramienta educativa para la enseñanza de la poesía en el aula.

Para su elaboración, el primer criterio que se ha seguido ha sido basado en el gusto personal y subjetivo, fundamentado en:

- La emoción que transmiten. A la hora de seleccionar los autores y sus poemas, se ha procurado que su transmisión de emociones fuera clara y profunda, ya que de esta forma los niños podrán entenderlo con facilidad.
- La claridad narrativa. Se han buscado poemas con claridad literaria debido a que los alumnos para los cuales va dirigida esta antología son lectores principiantes, por lo que debe de haber claridad para facilitar su comprensión.
- La temática que presentan. Para esta recopilación se ha tratado que los poemas fueran de temáticas variadas y que despertaran el interés en los niños, por lo tanto he buscado temas de interés infantil y poético.

No todos los autores y obras seleccionados para la antología son específicamente infantiles. Con esto, se pretende, basándonos en las ideas de Koch (1970), no limitar el

aprendizaje poético de los alumnos, sino abrirles el camino de la poesía y permitirles aprender y comprender poesía de autores más complejos. Los niños probablemente no entenderán estas poesías en un plano lógico y racional, sin embargo, lo entienden en un plano no menos valioso de lo estético, musical y emocional, despertando en ellos la creatividad. Calvo (2010, 17), explica de que la poesía no consta solo de tecnicismos que debemos aprendernos y memorizar para ser capaces de comprender un determinado poema, sino que “los poemas no van dirigidos a la mente sino al corazón, por lo cual todo esfuerzo dedicado a su comprensión no sólo es inútil sino contraproducente”. No se necesita conocer todos los tecnicismos propios de la poesía para su comprensión.

La poesía está constantemente presente en la vida de los niños, que entrado en contacto con ellos desde el principio de su vida con canciones, nanas, cuentos en verso, etcétera, y que cobrando gran importancia en la adolescencia, donde la poesía sirve como ayuda para la comprensión y gestión de las diferentes emociones (Ariorte, 2008, 148). No se debe, por lo tanto, vetar o limitar al niño a una serie de poemas que están destinados únicamente para él y en cierto modo “prefabricados”, puesto que de esta forma estamos limitando su desarrollo y su crecimiento como lectores y autores de poesía (Calvo, 2010, 21).

Se han optado por autores de los siglos XX y XXI por diferentes motivos, entre los cuales destaco en primer lugar el lenguaje y vocabulario, que a pesar de ser más complejo que al que los niños están acostumbrados, está a su alcance, siguiendo la teoría del desarrollo próximo de Vygotsky (cit. en Álvarez y Del Río, 1990, 94-95), por la cual se enseña al niño un nivel mayor del que tienen en ese momento para permitir que alcance nuevos conocimientos, y así favorecer a su desarrollo. Otra razón por la cual se han seleccionado autores contemporáneos es la pertinencia cultural, ya que estos autores presentan situaciones que los niños conocen, permitiendo una mayor conexión y comprensión del texto y ofreciendo un contenido más o menos actualizado.

A continuación, se presenta la selección de poetas y poetisas y la composición que hemos elegido de cada uno de ellos.

- Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998). “El gran libro de animales”. Gloria Fuertes fue una poeta española que escribió cuentos infantiles, poesía infantil, teatro y obras también dirigidas al público adulto, a pesar de que se la conoce principalmente por lo primero. Colaboró con programas infantiles de la televisión

- española de los años 70, lo que aumentó su fama y la convirtió en “la poeta de los niños” (Sánchez, 2004, 20-21).
- Antonio Machado (Sevilla, 1875-Colliure, 1939). “La plaza tiene una torre”. Fue un poeta español perteneciente a la generación del 98. Estudió en Madrid e hizo varios viajes a París en los que colaboró con Rubén Darío y conoció a otros grandes escritores de la época. Se exilió durante la Guerra Civil Española por ser simpatizante del bando republicano, y murió en el exilio (Cervantes, 2022).
 - Rafael Alberti (Cádiz, 1902-1999). “Nocturno”. Alberti nació en Cádiz pero se trasladó joven a Madrid con su familia, donde comenzó su composición poética. Allí escribió grandes obras con otros poetas de la generación del 27 y en 1925 recibió el Premio Nacional de Literatura. Durante toda su vida escribió poesía y entabló amistad con grandes poetas de la época (Ortega, 2003, 343-344).
 - Antonio García Tejeiro (Vigo, 1952). “De ola en ola”. Garcia Tejeiro es especialista en Literatura Infantil y Juvenil y fue galardonado por su libro *Poema o mar* con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (España es cultura, s.f.)
 - Concha Méndez (Madrid, 1898-Ciudad de México 1986). “La isla”. Concha Méndez es considerada una de las principales poetas feministas del siglo XX. En sus obras relata su experiencia en la búsqueda y consecución de su libertad y autonomía, así como expresa una crítica hacia la situación femenina que se vivía en España en los años 30. Méndez utilizó la poesía como la voz para reivindicar (Olmedo, 2010, 219-220).
 - Rubén Darío (Nicaragua 1867-1916). “Sonatina”. Rubén Daarío fue un poeta y periodista reconocido como máximo exponente del modernismo literario en español. Pasó parte de su vida en Nicaragua y otra en Europa, residiendo en Madrid y París, donde fue cónsul. Tiene obras de gran importancia que causaron admiración en otros poetas modernistas (Cervantes, 2016).
 - Federico Garcia Lorca (Fuentevaqueros 1898 – camino Víznar a Alfacar, 1936). “Alba”, “Canción Primavera”. Lorca fue un poeta y dramaturgo español perteneciente a la generación del 27. Desde temprana edad se sintió atraído por las artes. Durante diferentes viajes conoció a otros autores de la generación del 27 inspirándose por el modernismo. A su regreso a España fue fusilado. Lorca es el poeta y dramaturgo español más leído (Cervantes, 2019).

- Carmen Gil (Cádiz, 1962). “Besos”. Carmen Gil es escritora de cuentos y poesía infantil, con más de cien libros publicados. Es reconocida internacionalmente y ha sido galardonada con muchos premios de literatura infantil como el “Premio Internacional del Libro Latino” (Literatura SM, s.f).
- Mario Benedetti (Uruguay 1920-2009). “Corazón Coraza”. Benedetti fue un escritor uruguayo de la generación del 45. A lo largo de su vida escribió poesía, novela y teatro, y tuvo un gran éxito considerándose uno de los escritores más importantes de Uruguay (Mataix, 1997).
- Pablo Neruda (Chile 1904-1973). “Oda al día feliz”. Neruda fue un gran poeta chileno, galardonado en 1971 con el Premio Nobel de Literatura. Alcanzó su fama internacional de manera temprana con “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, después de esta obra fueron muchas más las que triunfaron. Viajó a España, donde conoció a grandes poetas de la época y simpatizó con el bando republicano durante la Guerra Civil. A la vuelta a su país, ingresó en el Partido Comunista, por lo cual fue exiliado a Argentina. Durante todos estos años Neruda siguió escribiendo poesía. Falleció en su país de origen por enfermedad (Sadurní, 2022).

4.11. Propuesta de intervención

La situación de aprendizaje está compuesta por ocho sesiones. La primera de estas sesiones es introductoria, y en ella se proporcionan los conocimientos previos y se inicia a los alumnos en el tema, explicando algunos puntos básicos y mostrándoles el objeto que permanecerá durante toda la situación de aprendizaje: “La caja mágica de las palabras”, una caja en la cual aparecerán diferentes instrucciones y actividades para realizar en las diferentes sesiones. Para darle un sentido lógico a esta situación de aprendizaje, al inicio se propone un reto a través de una carta, en la cual los habitantes del mundo mágico de las palabras piden ayuda a los alumnos porque las personas se están olvidando de la poesía y de los grandes poetas, por lo que ellos tendrán que convertirse en poetas y descubrir todos los secretos de la poesía para que esta no desaparezca. En esta primera sesión, además, nos sirve para conocer las ideas previas de los alumnos y de esta forma aplicar los principios del aprendizaje significativo.

En las siguientes sesiones los contenidos a trabajar varían. Se conocen características de la poesía, poetas importantes y sus obras, se busca imitar el estilo de estos poetas, etcétera.

Debido a la diferente estructuración de las sesiones, estas tienen diferente duración, pero no se superarán los 90 minutos para no rebasar el tiempo de atención sostenida.

Por otro lado, se intenta que las diferentes actividades tengan niveles de dificultad variados para que el alumno no se desmotive con la poesía: unas sesiones se realizan sentados, otras requieren movimiento, algunas se basan en el trabajo individual del alumno, otras en el trabajo grupal, y, por último, otras consisten en la escucha de la profesora.

SESIÓN 1

En esta primera sesión se proporciona la motivación de la situación de aprendizaje para incentivar a los alumnos, además de conocer sus ideas previas acerca de la poesía para situarnos a su nivel a la hora de realizar las actividades y evitar que les resulte aburrido por ser demasiado sencillo con relación a su nivel, o inasequible por estar en un nivel superior al que ellos poseen. Durante esta sesión, las actividades son principalmente introductorias.

ACTIVIDAD 1: “La caja mágica de las palabras”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la situación de aprendizaje. - Presentación del reto para la motivación del alumno. 		<ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Caja mágica de las palabras. - Carta del mundo mágico de las palabras. (Ver anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo, asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Aparecerá en la clase, de manera enigmática, una gran caja que tendrá escrito “La caja mágica de las palabras”. De forma misteriosa, preguntaremos a los alumnos qué creen que hay dentro. Una vez nos hayan dado sus teorías, abriremos la caja y dentro encontraremos una carta de bienvenida al mundo mágico de las palabras, en la cual nos piden ayuda, ya que el mundo mágico de las palabras está en peligro porque las personas están olvidando la poesía y a los grandes poetas. Esta carta preguntará a los niños si están dispuestos a aprender todos los secretos de la poesía y conocer a los grandes poetas para salvar el mundo mágico de las palabras. Una vez estos acepten, seguiremos viendo lo que encontramos en la caja que nos indicará las siguientes actividades a realizar durante toda la situación de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad encabeza toda la propuesta de aprendizaje ya que se trata de una actividad introductoria, en la que los alumnos conocen qué se va a trabajar y el motivo e hilo conductor, que en este caso es salvar el país mágico de las palabras.

Se van a emplear, para esta actividad, materiales muy visuales y llamativos para los alumnos. Además de que la maestra debe actuar con misterio para incentivar la curiosidad de sus alumnos con respecto a este tema y transmitirles su interés.

ACTIVIDAD 2:

“¿Qué sabemos de la poesía?”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
- Conocer las ideas previas de los alumnos acerca de la poesía.	- La poesía. - Poetas.	- 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
- Sobre con preguntas.	- Gran grupo, asamblea.	- Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con el título “Actividad 2”, encontraremos un sobre en la caja. Abriremos dicho sobre teatralizando el proceso para que resulte misterioso y suscite la curiosidad del alumnado. Dentro de este sobre, encontraremos varias tarjetas en las que habrá diferentes preguntas acerca de la poesía. El principal objetivo es que inicialmente respondan los alumnos. Así construiremos sobre sus conocimientos previos, y luego se pueden completar sus respuestas para amplíen y consoliden lo que saben sobre la poesía. Las preguntas que haremos serán las siguientes:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Te sabes alguna?
- ¿Cómo se llaman las personas que escriben poesías?
- ¿Conoces el nombre de algún poeta?

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad es de carácter introductorio y nos servirá para conocer las ideas previas de los alumnos y poder construir sobre ellas, basándonos en el constructivismo.

De esta forma, los alumnos tendrán una breve introducción hacia el tema y, aquellos que no cuenten con ideas previas sobre la poesía adquieran conocimientos sencillos y básicos que les permitan una asimilación más asequible de los conocimientos posteriores.

ACTIVIDAD 3:

“El hada acaramelada”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la escucha. - Identificar rimas. - Distinguir verso y prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía. - Las rimas en la poesía. - Dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20-30 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Poema “El hada acaramelada” de Gloria Fuertes (Ver anexo 2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo, asamblea. - Individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.

<p>- Bloc biográfico Gloria Fuertes. (Ver anexo 3, Texto 1).</p>		
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>Dentro de la caja mágica de las palabras aparecerá una nueva actividad, en la cual encontraremos el cuento en verso “El hada acaramelada” de Gloria Fuertes.</p> <p>Recitaremos este cuento en verso a los niños y niñas, entonando de forma correcta para que nos escuchen e interioricen la forma en la que se recitan este tipo de composiciones.</p> <p>Una vez terminemos, les haremos preguntas como “¿Cómo crees que se ha sentido el protagonista?”, “¿Recuerdas alguna rima que haya aparecido?”.</p> <p>Finalmente, los niños tendrán que hacer un dibujo de manera individual, inspirado por el cuento en verso trabajado.</p>		
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		
<p>En esta actividad, los alumnos tendrán un primer contacto con la poesía, es por eso por lo que se ha seleccionado este cuento en verso, que cuenta una historia que les resultará entretenida y tiene un lenguaje claro, así como rimas consonantes fáciles de identificar.</p> <p>En esta actividad se incluye la rima, la entonación y la capacidad de escucha, por lo que es ideal como primer contacto con la poesía.</p>		

SESIÓN 2

En esta sesión se presenta, de forma lúdica a dos poetas que han tenido gran importancia en el panorama poético de la poesía española, así como una obra de cada uno de ellos. Después, se va a imitar su estilo elaborando una poesía colaborativa.

Como introducción a la sesión, en la caja mágica de las palabras aparecerá una carta. (Ver Anexo 4)

<p>ACTIVIDAD 1: “Conociendo a grandes poetas”</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
- Conocer a dos grandes poetas y sus obras.	- Antonio Machado. - Rafael Alberti.	- 20 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
- Bloc biográfico de Antonio Machado (Ver Anexo 3, Texto 2). - Bloc biográfico de Rafael Alberti (Ver Anexo 3, Texto 3).	- Gran grupo, asamblea.	- Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al abrir la caja de las palabras nos encontraremos los blocs biográficos elaborados previamente, se los mostraremos a los alumnos y relataremos de forma breve y lúdica a los alumnos la biografía de estos autores y mencionaremos sus obras más importantes. Una vez presentados, dejaremos que los alumnos nos presenten aquellas dudas que tengan y posteriormente pasaremos a la siguiente actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan a dos grandes poetas de la historia española. Para aumentar su interés, vamos a presentarlos de forma lúdica y entretenida para ellos, con materiales visuales e interesantes, tratando de sumergirles en la historia de vida de estos grandes poetas.

ACTIVIDAD 2:

“¿En qué orden va?”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
- Desarrollar la escucha y la	- Poetas.	- 35 minutos

<p>atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a diferentes poetas importantes y composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y atención. - Recortado y pegado. - Psicomotricidad fina. - Números ordinales. 	<p>aproximadamente.</p>
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Poema “La plaza tiene una torre” de Antonio Machado. - Poema “Nocturno” de Rafael Alberti. - Dos fichas con el escenario de ambos poemas y una imagen de los elementos que aparecen en cada uno de los poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Esta actividad se divide en dos partes, en la primera parte leeremos el poema “La plaza tiene una torre”. (Ver anexo 5)</p> <p>Una vez leído este poema, cada alumno se irá a su sitio y les daremos la ficha, y cuando la tengan recitaremos de nuevo el poema. Los alumnos tendrán que ir ordenando, con números ordinales, en qué orden aparece cada elemento. Después, para el fomento de la imaginación y de la creatividad, preguntaremos a los alumnos cómo se ha llevado el caballero todo esto. Puede haber muchas respuestas, algunas con sentido y otras no, pero daremos validez a todas ellas (con ruedas, en una mochila, en un camión...)</p> <p>Cuando esta primera parte haya terminado, llevaremos a cabo la segunda, que será una actividad muy similar, pero con el poema “Nocturno” de Rafael Alberti (Ver anexo 6). Solo leeremos la primera parte para la realización de la actividad.</p> <p>Cuando hayamos leído el poema repetiremos el proceso anterior, leyéndolo pausadamente para que los alumnos sean capaces de ir ordenando cada elemento que aparece con números ordinales.</p>		

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad se van a trabajar dos poemas de los autores que hemos visto previamente, de forma que los alumnos no conozcan únicamente sus caras o sus historias, sino que conozcan también algunas de las obras que les han convertido en grandes autores.

Para aportar un contenido didáctico a estos poemas, lo hemos convertido en un juego en el que los alumnos deben ordenarlo. Así, no solo favoreceremos a su motivación, sino que incorporaremos aprendizajes de la lógica-matemática como son los números ordinales.

ACTIVIDAD 3:

“Poesía colaborativa”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Creación de una poesía propia.- Desarrollar la capacidad del trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none">- Poesía y su proceso de creación.	<ul style="list-style-type: none">- 15 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Pizarra o pizarra digital.	<ul style="list-style-type: none">- Gran grupo, asamblea.	<ul style="list-style-type: none">- Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Una vez realizada la actividad anterior, vamos a proponer a los alumnos el reto de escribir nuestro propio poema, imitando el poema de Machado, “La plaza tiene una torre”. Para ello, iniciaremos escribiendo en la pizarra “En la clase hay...” y cada alumno, siguiendo un orden, tendrá que dar una idea que iremos escribiendo en la pizarra “En la clase hay muchas mesas, en las mesas hay muchos lápices, los lápices son de muchos colores...”. A la hora de dar ideas, cualquiera es válida, ya que estamos tratando de fomentar su creatividad y su confianza a la hora de participar en este tipo de actividades.

Una vez todos hayan participado (pueden participar una o dos veces cada uno), habremos terminado nuestro poema. Podemos añadirle un final creativo que se nos ocurra entre todos o podemos

simplemente dejarla como está, dependiendo del nivel que tengan los niños.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para la creación de esta actividad se han tenido en cuenta las propuestas de Koch para la creación de la poesía en el aula. Se ha tomado un poeta como ejemplo (en este caso, Antonio Machado), con un poema que hemos trabajado, y hemos imitado su estilo mediante una poesía colaborativa.

Las poesías colaborativas permiten que el alumno pierda el miedo hacia la creación y que dejen volar su imaginación. De esta forma, iniciamos al alumno en la creación de poesía y favorecemos el desarrollo de su creatividad.

SESIÓN 3

En esta sesión vamos a emplear las TIC para despertar el interés de los niños y favorecer su motivación a la hora de aprender diferentes características de la poesía.

Como introducción a la sesión, en la caja mágica de las palabras aparecerá una carta. (Ver anexo 7)

ACTIVIDAD 1: “Adivina la que rima”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Conocer las rimas.- Diferenciar entre verso y prosa.	<ul style="list-style-type: none">- Las rimas.- Uso de las TIC.	<ul style="list-style-type: none">- 20 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Pantalla digital u ordenador, con conexión a internet.	<ul style="list-style-type: none">- En grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Aula, en la zona de la pantalla digital.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Al inicio de la actividad, nos juntaremos todos en asamblea a ver qué hay este día en la caja mágica		

de las palabras. Dentro, encontraremos únicamente el mando para encender la pantalla digital y el lápiz para usarla. Misteriosamente, encenderemos la pantalla, y aparecerá el juego que hemos creado con la aplicación “Kahoot!”, que consistirá en leer la frase que nos aparece arriba y seleccionar entre las tres palabras que se nos presenten, aquella que rime con la frase (se incluirá una imagen para facilitar a aquellos alumnos que aún están en proceso de aprendizaje de la lectoescritura). Realizaremos una de estas pequeñas actividades para cada alumno para que todos ellos participen en el juego. Para asegurarnos de que los alumnos integren adecuadamente estos conocimientos, a lo largo de la actividad iremos incidiendo en el concepto de “rima”.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad se van a introducir aspectos formales de la poesía, como es en este caso la rima, de forma lúdica y didáctica para los alumnos y, además, incorporando las TIC, un elemento motivador para ellos ya que el trabajo con estas les aporta mucho interés.

ACTIVIDAD 2: “Nube de palabras”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Establecer conexiones entre palabras del mismo campo semántico. - Crear pequeñas composiciones basándonos en un mismo tema. - Trabajar de forma colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El campo semántico de las palabras. - La poesía. - El uso de las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital u ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para la realización de esta actividad, vamos a emplear de nuevo las TIC que favorecen el interés de los alumnos. En este caso, vamos a utilizar la aplicación “Wordclouds”, una aplicación que nos permite crear nubes con diferentes palabras, en este caso, del mismo campo semántico.

El encargado dirá la primera palabra que quiera, y la introduciremos en la nube, y el siguiente niño tendrá que decir una palabra relacionada (cielo, nube, sol, luna/ animal, caballo, cola, pelo...), y así sucesivamente, hasta que cada niño haya dicho dos palabras (es decir, dos rondas). Una vez tengamos todas las palabras, les mostraremos como ha quedado la nube con todas sus palabras y les hablaremos acerca del campo semántico de las palabras.

Una vez lo hayan comprendido, escribiremos a cada alumno dos de estas palabras en un papel, y con esta tendrán que elaborar una frase que rime, que iremos escribiendo en la pizarra. Una vez todos los alumnos nos hayan dicho su frase y todas estén unidas entre sí, nos quedará una composición creada por nuestros alumnos que utilizaremos más adelante junto con las otras composiciones que hemos realizado de forma colaborativa.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al igual que en la anterior actividad, vamos a proporcionar a los alumnos contenidos teóricos de forma lúdica y didáctica mediante el uso de las TIC, en este caso, vamos a trabajar el campo semántico de las palabras.

Después, vamos a crear un poema colaborativo basándonos en la actividad realizada en la aplicación “Wordclouds”. Una vez más, la creación de un poema colaborativo permitirá al alumno perder el miedo a la creación de poesías y permitirá que desarrollen su creatividad. Además, la escucha de los poemas que ellos mismos componen suele motivarles mucho en el trabajo.

SESIÓN 4

Son muchos poetas los que escriben sobre el mar en sus obras. Es por eso por lo que en esta sesión vamos a mostrar a los alumnos qué es lo que el mar transmite a estos poetas.

Como introducción a la sesión, en la caja mágica de las palabras aparecerá una carta. (Ver anexo 8).

ACTIVIDAD 1:
“Conociendo a grandes poetas”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a dos grandes poetas y sus obras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Antonio García Tejeiro. - Concha Méndez. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Bloc biográfico de Antonio García Tejeiro (Ver anexo 3, Texto 4). - Bloc biográfico de Concha Méndez (Ver anexo 3, Texto 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo, asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al abrir la caja de las palabras nos encontraremos los blocs biográficos elaborados previamente, se los mostraremos a los alumnos y relataremos de forma breve y lúdica a los alumnos la biografía de estos autores y mencionaremos sus obras más importantes. Una vez presentados, dejaremos que los alumnos nos presenten aquellas dudas que tengan y posteriormente pasaremos a la siguiente actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan a dos grandes poetas, que, aunque son menos conocidos, tienen gran importancia. Para aumentar su interés, vamos a presentarlos de forma lúdica y entretenida para ellos, con materiales visuales e interesantes, tratando de sumergirles en la historia de vida de estos poetas.

ACTIVIDAD 2:
“En busca del poema perdido”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Completar dos poesías por sí mismos. - Conocer nuevos poetas y sus obras. - Clasificar poemas con diferentes estilos. - Desarrollar la atención. - Trabajar en equipo persiguiendo un objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía. - Trabajo de la motricidad gruesa. - Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - 50-60 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes partes de los poemas : “De ola en ola” (Antonio García Tejeiro) y “La isla” (Concha Méndez). - Materiales del aula de psicomotricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gimnasio, aula de psicomotricidad.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Esta actividad se realizará coincidiendo con el día de psicomotricidad, y justo antes de la clase de psicomotricidad aparecerá en la caja mágica de las palabras una carta que pide ayuda a los alumnos para encontrar las diferentes partes de dos poemas perdidos, que ellos conseguirán superando diferentes pruebas durante la clase de psicomotricidad.</p> <p>Una vez en el gimnasio o aula de psicomotricidad, los alumnos iniciarán una gymkana en la que tendrán que superar varias pruebas para conseguir la poesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba 1. La primera prueba consistirá en una carrera de relevos en la que los alumnos cruzarán un banco manteniendo el equilibrio de uno en uno y llegarán al otro lado, donde habrá un sobre para cada alumno. Cogerán un sobre y volverán al otro lado, así todos. Cuando todos tengan el sobre, lo abrirán y verán si dentro hay algo. Solo un sobre contendrá algo: cuatro estrofas. Cada una de ellas pertenecerá a uno de los poemas que han de completar. 		

<p>De ola en ola, de rama en rama, el viento silba cada mañana.</p>	<p>Deslizándome en el agua hasta la Isla he venido. He vagado entre sus brisas. Y por su costa he corrido.</p>
---	--

- Prueba 2. La segunda prueba consistirá en el juego del teléfono estropeado. La profesora lo iniciará, diciendo las dos primeras estrofas:

“De sol a sol,
de luna a luna”

Si llegan al otro lado correctamente, se repetirá el proceso con la siguiente parte:

“la madre mece,
mece la cuna”

Cuando hayan conseguido la prueba con los dos, la profesora les otorgará la segunda parte. Solo les quedará la última prueba.

- Prueba 3. En esta prueba los alumnos tendrán que ir en grupo (agarrados, formando una serpiente), buscando la estrofa por el aula de psicomotricidad. La maestra irá dando pistas (frío o caliente). Encontrarán una estrofa de uno de los poemas:

“Deslizándome en el agua
hasta la Isla he venido.
He vagado entre sus brisas.
Y por su costa he corrido.”

- Prueba 4. La última prueba consistirá en explotar globos que contendrán diferentes palabras dentro. Las palabras tendrán un número por detrás indicando el orden. Las de uno de los poemas aparecerán en azul y las de otro en rojo. Los alumnos tienen que explotar los globos y ordenar las palabras en el sentido correcto como si de un puzzle se tratase, formando las siguientes estrofas de los poemas:

<p>Esté en la playa o esté en el puerto, la barca mía, la lleva el viento.</p>	<p>¡Qué soledad suntuosa! ¡Qué espléndida soledad! ¡Y qué fatigosa vida la vida de la ciudad!</p>
--	---

Una vez hayan conseguido la última prueba, los niños ya tendrán todas las partes de ambos poemas que tendrán que clasificar y, posteriormente ordenar siguiendo un dibujo que unirá las tres partes de cada poema como si de un puzle se tratase.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad vamos a proporcionar a los alumnos dos de las obras de los poetas que hemos visto anteriormente, de forma que ellos conozcan, no solo su biografía, sino también las obras que les han convertido en grandes poetas. Las poesías se han seleccionado de forma cuidadosa, buscando que traten el tema de el mar para la realización de la siguiente actividad. Además, en esta actividad no solo se trabajará la poesía, sino que se incorporarán actividades de psicomotricidad para trabajar diferentes áreas del desarrollo y favorecer el interés del alumno.

ACTIVIDAD 3: “La poesía y el mar”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
- Conocer los sentimientos que transmite el mar y su relación con la poesía.	- Las emociones. - La poesía y el mar.	- 10 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
- Reproductor para poner sonidos del mar.	- Gran grupo, asamblea.	- Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Pondremos en un reproductor sonidos del mar e iremos haciendo una sesión de relajación de unos 5 minutos en los que haremos que los alumnos imaginen que están en el mar. Una vez todos se hayan relajado, quitaremos la música y hablaremos de qué han sentido y por qué creen que a los poetas les gusta tanto esos sentimientos.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El mar es un tema muy recurrente en la poesía por los diferentes sentimientos que transmite a los poetas. Esta actividad busca que los alumnos y alumnas se sumerjan en los sonidos del mar e imaginen que están allí para ser capaces de comprender qué sentimientos son los que transmite y por qué los poetas suelen escribir sobre esto en sus obras.

SESIÓN 5

En esta sesión conoceremos a algunos de los grandes poetas, y a otros menos conocidos, pero todos ellos tienen algo en común: expresan emociones en sus poemas. Vamos a conocer algunos de estos poemas y vamos a clasificarlos según la emoción que nos transmiten.

Como introducción a la sesión, en la caja mágica de las palabras aparecerá una carta. (Ver anexo 9)

ACTIVIDAD 1: “Conociendo a grandes poetas”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Conocer a grandes poetas y sus obras.	<ul style="list-style-type: none">- Rubén Darío.- Federico García Lorca.- Carmen Gil.- Mario Benedetti.- Pablo Neruda.	<ul style="list-style-type: none">- 20 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Bloc biográfico de Rubén Darío. (Ver anexo 3, Texto 6).- Bloc biográfico de Federico García Lorca	<ul style="list-style-type: none">- Gran grupo, asamblea.	<ul style="list-style-type: none">- Aula.

<p>(ver anexo 3, Texto 7).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bloc biográfico de Carmen Gil. (Ver anexo 3, Texto 8) - Bloc biográfico de Mario Benedetti. (Ver anexo 3, Texto 9) - Bloc biográfico de Pablo Neruda. (Ver anexo 3, Texto 10) 		
--	--	--

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al abrir la caja de las palabras nos encontraremos los blocs biográficos elaborados previamente, se los mostraremos a los alumnos y relataremos de forma breve y lúdica a los alumnos la biografía de estos autores y mencionaremos sus obras más importantes. Una vez presentados, dejaremos que los alumnos nos presenten aquellas dudas que tengan y posteriormente pasaremos a la siguiente actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan a grandes poetas de la historia española. Para aumentar su interés, vamos a presentarlos de forma lúdica y entretenida para ellos, con materiales visuales e interesantes, tratando de sumergirles en la historia de vida de estos poetas.

ACTIVIDAD 2:

“La poesía y las emociones”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar emociones en una poesía. - Conocer nuevas poesías y poetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - La poesía. - Poetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - 40 minutos aproximadamente.

RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina de emociones. - Poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo, asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Dentro de la caja encontraremos una cartulina dividida en cuatro apartados, cada uno de ellos con un emoticono que represente una emoción diferente (amor, alegría, tristeza y enfado), así como cuatro poesías diferentes. Les explicaremos a los alumnos que la poesía no son únicamente palabras, sino que muchos autores emplean la poesía como medio de expresión de sus emociones, tanto positivas como negativas, y que muchas veces podemos sentirnos identificados con ellas porque expresan emociones que nosotros también sentimos. Una vez explicado, les leeremos varios poemas y ellos serán quienes tengan que clasificarlos según la emoción que transmiten. Los poemas que emplearemos serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la emoción de tristeza: “Sonatina” de Rubén Darío (Ver Anexo 10) y “Alba” de Federico García Lorca (Ver anexo 11). - Para la emoción de amor: “Besos” de Carmen Gil (Ver anexo 12) y “Corazón Coraza” de Mario Benedetti (Ver anexo 13). - Para la emoción de alegría: “Canción Primavera” de Federico García Lorca (Ver anexo 14) y “Oda al día feliz” de Pablo Neruda. (Ver anexo 15) 		
JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
<p>Para comprender la poesía, es importante ser capaz de comprender las emociones y clasificarlas, ya que los poetas plasman en sus obras diferentes sentimientos que aparecen en determinados momentos, por lo que con esta actividad se pretende que los alumnos sean capaces de identificar dichas emociones.</p> <p>Con esta actividad no solo se trabaja la poesía, sino que se involucra en el trabajo de la educación emocional, tan importante para los niños de estas edades.</p>		

SESIÓN 6

En la sesión anterior vimos cómo muchos poetas escriben poemas basándose en sus emociones, en lo que sienten en determinadas ocasiones. En esta sesión nuestros alumnos

y alumnas escribirán un poema basándose en diferentes emociones por su cuenta, siendo guiados por nosotros.

Como introducción a la sesión, en la caja mágica de las palabras aparecerá una carta. (Ver anexo 16).

ACTIVIDAD 2		
“Poetas en clase”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Crear una poesía de forma colaborativa. - Desarrollar la creatividad del alumno o alumna. - Comprender qué provoca en nosotros las diferentes emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía. - Creatividad. - Emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - 50 minutos.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Saco con emoticonos. - Pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo, asamblea. - Individual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Esta actividad se realizará inmediatamente después de la actividad “La poesía y las emociones”. Tras esta, abriremos la caja mágica de las palabras en la que encontraremos una carta que dará la enhorabuena a los alumnos y alumnas por todo lo que están aprendiendo y les propondrá un reto “¿Sois capaces de escribir vuestro propio poema de emociones?”. Encontraremos también un saquito, en el que habrá diferentes emoticonos que representarán, cada uno, una emoción. Además, por cada emoción encontraremos otro saquito en el que habrá palabras que lo representen y que rimen entre ellas, de forma que les ayude a la elaboración de su poema.</p> <p>El encargado tendrá que coger uno aleatoriamente, y a partir de esa emoción escribiremos nuestro primer poema colaborativo. El poema empezará con “Estoy enfadado/contento/triste”, dependiendo lo que nos haya tocado, y a partir de ahí, por turnos, los alumnos y alumnas irán diciendo una pequeña</p>		

frase con las palabras del saco que iremos añadiendo al poema.

Una vez terminada la poesía, la leeremos en alto y la escribiremos en un papel del cual sacaremos varias copias. Junto con la poesía, cada alumno hará un dibujo que la represente para él.

SESIÓN 7

En esta sesión compuesta por dos actividades vamos a conocer los pareados: dos versos que riman entre sí. Una vez aprendido el concepto, los alumnos van a llevarse una tarea a casa, en la que escribirán un pareado con sus familias. Es una composición sencilla, por lo que es asequible.

Como introducción a la sesión, en la caja mágica de las palabras aparecerá una carta. (Ver anexo 17).

ACTIVIDAD 2: “Los pareados”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender qué es un pareado. - Conocer los tipos de rimas: rimas consonantes y asonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pareados. - Rimas asonantes y consonantes. - Poetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes ejemplos de pareados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Expondremos frente a los alumnos varios pareados y los escribiremos frente a ellos. Además, los pareados para esta actividad han sido escogidos específicamente para que también incluyamos aquí el concepto de rima consonante y asonante, que también les explicaremos.</p> <p>Una vez comprendido el concepto de pareado, en grupo, pensaremos algunos de ellos para ponerlos</p>		

como ejemplo.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los pareados son la estrofa más sencilla de la poesía, por lo tanto, la más fácil de comprender y de crear para niños y niñas, es por ello por lo que en esta actividad se les van a proporcionar ejemplos de estos, dotándoles así de la capacidad de construir sus propios pareados e iniciarse en la creación de poesía individual.

ACTIVIDAD 3: “Pareado para casa”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Trabajar la poesía de forma individual junto con sus familias.	<ul style="list-style-type: none">- La poesía.- La rima.	<ul style="list-style-type: none">- 15 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Saquito con papeles que contengan diferentes temas.- Caja mágica de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">- Individual.	<ul style="list-style-type: none">- En el aula.- En casa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Encontraremos en la caja mágica de las palabras una nota que nos indicará que tenemos que elaborar nuestra propia poesía en casa con nuestras familias, y para ello cada niño sacará, un tema del saquito de tela.

Habrán diferentes temas: amor, sueños, animales... Y será aleatorio para cada niño.

Lo enviaremos a casa con una ficha en la que daremos las indicaciones necesarias para elaborar la poesía:

- Intentar que rime.
- Incluir un dibujo llamativo que la represente.
- Practicar su recitación.

(Ver anexo 18)

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En los años de escolarización de Educación Infantil tiene mucha importancia la relación de la familia con la escuela, por lo tanto, es importante mantener al tanto a las familias de lo que se trabaja en clase y, si es posible, incluirles en estas actividades.

Es por eso por lo que esta actividad está destinada a que los alumnos la realicen con sus familias en casa y lo traigan a clase para presentarlo frente a sus compañeros.

SESIÓN 8

Una vez nuestros alumnos hayan elaborado sus pequeñas composiciones en casa, leerán en clase frente a sus compañeros dicha composición. Después, nuestros alumnos y alumnas se habrán convertido en grandes poetas por lo que serán premiados con aquello que aparecerá en la caja mágica de las palabras.

ACTIVIDAD 2: “¿Cómo ha quedado tu pareado?”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Memorización del pareado realizado. - Entonación correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía, su entonación correcta y memorización. 	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El pareado que cada alumno ha traído de casa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual, uno recita su poesía y los demás escuchan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Una vez todos los alumnos hayan traído sus pareados elaborados y memorizados de casa, saldrán, uno por uno, a exponérselos a sus compañeros, de forma que recitarán su poema. Veremos que, gracias todos los poemas que han escuchado durante este tiempo, los niños y niñas han aprendido a recitar correctamente los poemas.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad veremos reflejados los aprendizajes durante toda la propuesta, ya que los alumnos habrán realizado por sí mismos una pequeña composición y serán capaces de recitarla en público sin problema, y, lo que resulta más importante, sin avergonzarse de la composición que han realizado.

ACTIVIDAD 3:

“Ya somos poetas”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Reconocer el esfuerzo realizado y el aprendizaje conseguido.	<ul style="list-style-type: none">- Autovaloración.	<ul style="list-style-type: none">- 15 minutos aproximadamente.
RECURSOS	AGRUPACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Caja mágica de las palabras.- Carta de agradecimiento del país mágico de las palabras (Ver anexo 19).- Diplomas de poeta. (Ver anexo 20).- Cuaderno de poesía.	<ul style="list-style-type: none">- Grupal.	<ul style="list-style-type: none">- Aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cuando abramos la caja mágica de las palabras, nos encontraremos dentro una carta, en la que se da la enhorabuena a los alumnos por su excelente trabajo, que ha sido tan bueno que se han convertido en pequeños poetas. Como premio, dentro de la caja encontraremos diplomas individualizados para cada uno de ellos y un cuaderno de poesías, en el que se incluirá las poesías elaboradas en clase de manera grupal y la que han hecho ellos en casa junto con sus familias.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Tras todo lo que han realizado los alumnos, la propuesta ha llegado a su fin, con lo cual es importante darle un buen cierre, dando por conseguido su reto (convertirse en poetas y salvar el mundo mágico de las palabras), y siendo premiados por su esfuerzo durante este periodo de tiempo.

Para concluir la propuesta de intervención, el día 22 de mayo el colegio abrirá sus puertas para los padres y madres de los alumnos para que puedan ver, en forma de exposición las composiciones que, tanto de forma grupal como individual han creado los niños.

4.12. Atención a la diversidad

Es importante tener a todos los alumnos en cuenta, ya que, si alguno no se encuentra en el nivel adecuado para la realización de las actividades, es nuestra función adaptarlas para que pueda llevarlas a cabo sin problema. Las medidas que vamos a tener en cuenta para este tipo de alumnos serán las siguientes:

- En primer lugar, se va a crear un ambiente de respeto, es decir, un ambiente inclusivo que respete y naturaliza las diferencias entre los compañeros, sin despertar situaciones incómodas, de inferioridad o desigualdad con el resto de los compañeros.
- Se introducirán materiales de apoyo en caso de que sean necesarios, sobre todo de tipo manipulativo, para aquellos que tengan algún tipo de dificultad, y visuales, para aquellos que no manejen la lectoescritura todavía.
- Se creará también un ambiente de ayuda, en el que, respetuosamente, todos los compañeros puedan ayudar si alguno tiene problemas en una actividad. De esta forma, no solo se ayuda a estos alumnos, sino que se crea un ambiente solidario y colaborativo.

- Se adaptará el lenguaje, de forma que cuando aparezca un léxico o una estructura más compleja, se simplificará, permitiendo que todos los alumnos la comprendan y sean capaces de acceder al sentido.

A estas medidas se pueden añadir otras más concretas, dependiendo de la diversidad de alumnos que tengamos en clase, pero es importante no dejar nunca a este tipo de niños o niñas en una situación de inferioridad con los demás, ni mucho menos en ridículo frente a sus compañeros.

4.13. Temporalización

La situación de aprendizaje se llevará a cabo a principios del mes de mayo, a lo largo de tres semanas. Las actividades se distribuirán de forma que la intervención comenzará el día 2 y terminará el día 19, aunque la representación final frente a las familias se realizará el día 22, realizándose las sesiones cada dos días aproximadamente.

Las sesiones tendrán una duración máxima de 90 minutos debido a la atención sostenida del niño, y se combinarán actividades sencillas con actividades más complejas para favorecer a su motivación.

El calendario en el que nos basaremos será el siguiente:

MAYO 2023						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2 SESIÓN 1	3	4	5 SESIÓN 2	6	7
8 SESIÓN 3	9	10 SESIÓN 4	11	12 SESIÓN 5	13	14
15 SESIÓN 6	16	17 SESIÓN 7	18	19 SESIÓN 8	20	21
22 PUERTAS ABIERTAS	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

4.14. Evaluación

Para la evaluación nos basaremos en la observación sistemática a lo largo de la realización de las diferentes actividades y una vez finalizada la situación de aprendizaje plasmamos esto en una rúbrica con los diferentes objetivos planteados al inicio de la actividad, y los evaluaremos en tres ítems: Conseguido, En proceso, y No conseguido.

El ítem estará conseguido si el alumno es capaz de realizarlo de forma autónoma sin requerir llamadas de atención por parte de la profesora ni motivaciones externas, poniendo interés en la tarea.

El ítem se marcará como “En proceso”, si el alumno cumple lo esperado, pero no es capaz de hacerlo por sí mismo y requiere la atención de la profesora.

El ítem no habrá sido conseguido si el alumno o alumna no ha cumplido lo previsto, y no ha sido capaz de realizarlo ni con ayuda de la profesora.

ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Lee y comprende poesías de estructura sencilla.			
Identifica las emociones y mensajes de los poemas.			
Escucha y atiende durante las poesías y explicaciones.			
Diferencia entre verso y prosa.			
Reconoce aspectos propios de la poesía.			
Escribe de forma colaborativa versos poéticos.			
Participa en la creación de poesías.			

Participa y muestra interés en las actividades de clase.			
Desarrolla su creatividad y deja lugar a su imaginación.			
Recita la poesía con la entonación y tono de voz adecuado.			

4.15. Propuesta de continuidad

A lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos y las alumnas se han enriquecido gracias a que a lo largo de las diferentes sesiones, no solo hemos buscado un aprendizaje de conceptos relacionados con la poesía, sino que hemos buscado que se desarrollen habilidades lingüísticas, emocionales y creativas.

Para favorecer la coherencia educativa y no dejar que los contenidos y aprendizajes trabajados queden en el olvido y se sigan trabajando a lo largo de su paso por el colegio, se van a llevar a cabo diferentes medidas:

- Se va a mantener un trabajo constante de lectura y escritura de poesía, incluyendo en la biblioteca de la clase libros de poesía para que puedan leerlos y llevarlos a casa cuando les convenga.
- En fechas determinadas se realizarán actividades relacionadas con la poesía, como el día del libro o el Día de la Poesía.
- La actividad que se ha ido realizando a lo largo de la propuesta de intervención “Nuestra letra favorita”, se seguirá realizando en fechas determinadas, como los cumpleaños de los alumnos y alumnas.
- Creación de un libro viajero de poemas. Consiste en que cada alumno cree un poema con su familia y lo lleve al aula, para que la profesora junte todos ellos y lo convierta en un libro que irá rotando por las casas de cada alumno para que todos puedan leer las composiciones de sus compañeros.

A estas medidas se pueden incluir muchas otras que permitan dar coherencia al aprendizaje de nuestros alumnos y permitir que establezcan conexiones entre estos conocimientos y otros que se vayan a tratar en el futuro.

5. Conclusiones.

A lo largo de este trabajo se ha hecho una revisión teórica acerca de la literatura infantil, la poesía infantil y la didáctica de la poesía, conociendo estrategias y técnicas para la enseñanza de la poesía en el aula de educación infantil. Además, se ha presentado a Kenneth Koch como un referente en la enseñanza de la poesía, puesto que valora el talento innato de los niños como poetas y saca partido de ello en sus clases.

A partir de esta fundamentación teórica se ha desarrollado una propuesta pedagógica, basada en la idea de que la poesía es una forma de expresión artística que permite que los niños desarrollen la creatividad, imaginación y capacidad lingüística, valorando siempre sus capacidades innatas correspondientes con su edad.

Con la propuesta de intervención se pretende que al dejar atrás las tareas de memorización de poemas y centrarnos en la apreciación y creación poética fomentemos un acercamiento enriquecedor hacia la poesía, permitiéndoles conocer a grandes poetas dándoles herramientas para que reflexionen de forma crítica acerca de estos y que descubran diferentes estilos, temas y recursos literarios.

El punto clave de este trabajo ha sido la relación entre la poesía y las emociones, ya que, durante los primeros años de escolarización es necesario que los alumnos reciban educación emocional y, por lo tanto, es importante que les demos diferentes herramientas para la gestión de sus emociones, dentro de las cuales incluimos la poesía

Durante el desarrollo de esta propuesta se ha resaltado la importancia de diferentes aspectos: considerar siempre al niño como un centro de aprendizaje, no subestimar sus capacidades y valorar su trabajo, así como centrarnos en las características individuales de cada alumno.

La relación entre la familia y la escuela se ha tenido también en cuenta, ya que es de gran importancia la implicación de los padres en estos cursos escolares y es por ello por lo que se han incluido estrategias para involucrar a los padres, proporcionándoles las pautas necesarias para que puedan estimular y apoyar el talento de los niños.

Se sabe, por la experiencia trabajando con niños y niñas, que estos muestran mucho más interés en los contenidos si estos se presentan de manera lúdica, incorporando juegos y siempre con la motivación de la maestra, que influye en su curiosidad y en su propia motivación. Debido a esto, en esta propuesta se ha buscado tener en cuenta estos aspectos

para involucrarles en la poesía y se han empleado recursos visuales y actividades lúdicas para fomentar su creatividad poética.

Aunque esta propuesta se ha diseñado concretamente para el aula de educación infantil, se puede extrapolar a otros cursos y a otras etapas de aprendizaje. Por ejemplo, la poesía cobra una gran importancia en la adolescencia convirtiéndose en un importante medio de expresión para muchos jóvenes, por lo que su trabajo desde la infancia va a facilitar e incentivar este tipo de expresión artística en edades posteriores.

En conjunto, todos estos aspectos influyen en la consideración de que es de gran importancia introducir a los niños y niñas de edades tempranas en la poesía, permitiéndoles explorar y experimentar, así como desarrollar su potencial poético desde niños. La poesía puede tener un papel muy importante en la vida del alumno y se le debe de dar importancia en el contexto educativo.

En conclusión, este estudio esta propuesta destaca la importancia de la enseñanza de la poesía en el aula de Educación Infantil y los beneficios que conlleva su incorporación en el aula. Con esta propuesta se pretende crear una alternativa innovadora a propuestas que solo tienen en cuenta la memorización, olvidando el talento poético innato que tienen los niños, fomentando un aprendizaje significativo y duradero que permita al alumno descubrir y disfrutar del mundo mágico de las palabras.

6. Bibliografía

- Ariorte, G. (2008). *Pensar en verso: poesía para niños que leen con adultos: poesía para adultos que leen como niños*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo, Servicio de Publicaciones y Estadística, 2008.
- Calvo, M. (2010). *Poesía con niños. Guía para propiciar el encuentro de los niños con la poesía*. México: Pasamanos.
- Casanueva, M. (1993). El cuento tradicional, literatura “ganada”, intemporal y eterna. Sus implicaciones didácticas. *Revista pedagógica de la Universidad de Salamanca*, 5, 147-152.
- Ceballos, I. (2013). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Madrid: UNIR.
- Cerillo, P., Yubero, S. (2003). La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Editorial CEPLI.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Editorial Mensajero.
- Díaz Marrero, A. (1994). Literatura y desarrollo intelectual infantil. In *Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infanto-juvenil*, 3.
- Esteban, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 44, 235-241
- Ferrando et. al (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema*, 19, 489-496.
- García, L. (2000). Lecciones de poesía para niños inquietos. *Granada, Comares*.
- Gómez, F. (1994). Investigación sobre la didáctica en Educación Infantil y Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 20. 179-193.
- Gutierrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*, 22. Ed. Universidad de Cantabria.
- Herrera, R. L. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de Literatura*, 79, 345-363.
- Koch, K. (1970). *Wishes, lies, and dreams: Teaching children to write poetry*. NY Rev Books.

Koch, K. (1990). *Rose, where did you get that red?: Teaching great poetry to children*. Vintage.

Koch, K. (2022). *Una hormiga es el principio de un nuevo universo. Leer y escribir poesía con niños y niñas*. Kriller71.

Lara, J. (1997). Estrategias para un aprendizaje significativo-constructivista. *Enseñanza*, 15. 29-50.

López A., Jerez I., Encabo E. (2010). Aproximación a la poesía infantil.

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.

Mataix, R. (1997). Biografía de Mario Benedetti. *Centro Virtual Cervantes*.

Olmedo, I. (2010). La autobiografía como reinención: Concha Méndez, poeta. *Revista de filología*, 28, 215-226.

Ortega, L. (2003). Rafael Alberti: vida, espíritu y obra. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 22, 341-352.

Perriconi, G. (1983). *El libro infantil: cuatro propuestas críticas*. Librería Editorial El Ateneo.

Piaget, J. (2005) *Psicología y Pedagogía*, traducción castellana de Francisco J. Fernández Buey, 2. *Edición de biblioteca de Bolsillo*.

Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022). Boletín Oficial de Castilla y León, 190, sec. I, de 30 de septiembre de 2022, 48191-48315. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022). Boletín Oficial del Estado, 28, sec. I, de 2 de febrero de 2022, 14561- 14595. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Sánchez, A. V. (2004). Poesía, música y teatro en la obra de Gloria Fuertes. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 206, 19-22.

Soto, J., Cremades, R., & García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*.

Sotomayor, M.V. (1992). Lectura y libros para niños en la institución libre de enseñanza: una reflexión desde el presente. *Memoria del I congreso Nacional del libro infantil y juvenil*. Madrid.

Tejo, H. (2006). *Taller de poesía para niños*. II Congreso Internacional de Máster de Educación. Educando en tiempos de cambio. Editorial Máster Libros.

Torrance, E. P. (1966). Torrance tests of creative thinking. *Educational and Psychological Measurement*.

Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.

Walsh M.E. (1989). La poesía en la primera infancia. *Educación y biblioteca*, 124, 52-58.

7. Webgrafía

Antonio García Teijeiro. *Literatura. Biografía y obras*. España es cultura. (s. f.). Recuperado el 4 de julio de 2023 en http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/artistas_creadores/antonio-garcia-teijeiro.html

Antonio Machado. *Biografía* (2022). Instituto Cervantes. Recuperado el 4 de junio de 2023 en [Biografía español. Antonio Machado, poeta, dramaturgo y narrador español. Biblioteca español. Instituto Cervantes](#)

Carmen Gil Martínez. (s. f.). *Literatura Infantil y Juvenil SM*. Recuperado el 5 de junio de 2023 en <https://es.literaturasm.com/autor/carmen-gil-martinez>

Federico García Lorca. *Biografía*. (2019). Instituto Cervantes. Recuperado el 5 de junio de 2023 en [Biografía español. Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español. Biblioteca español. Instituto Cervantes](#)

Rubén Darío. *Biografía* (2016). Instituto Cervantes. Recuperado el 5 de junio de 2023 en [Biografía de Rubén Darío \(cervantes.es\)](#)

Sadurní, J. M. (2022, 19 abril). Pablo Neruda, el poeta del amor. *National Geographic*. Recuperado el 5 de junio de 2023 en https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pablo-neruda-poeta-amor_15487

Triglia, A. (2015). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Psicología y mente. Recuperado el 6 de junio de 2023 en [Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget \(psicologiaymente.com\)](#)

8. Anexos.

Anexo 1.

Bienvenidos y bienvenidas al mundo mágico de las palabras.

Los habitantes del mundo mágico de las palabras necesitan vuestra ayuda: la magia de las palabras se está perdiendo. Muy poca gente recuerda a los grandes poetas, otros, ni siquiera saben que es una rima.

Si esto sigue así, ¡la magia de las palabras va a desaparecer!

Es por eso que escribimos esta carta para los alumnos de cinco años, que nos tienen que ayudar a recuperar la magia de las palabras aprendiendo todo sobre la poesía.

¿Estáis dispuestos a ayudarnos?

Anexo 2.

El Hada Acaramelada,
de pequeña atolondrada
pues soñaba con ser Hada
de cucurucho y varita.
Su madre doña Rosita,
dándole beso tras beso,
le dijo: ¡Nada de Hada,
que ya no se lleva eso!
¿Cómo vas a ser un Hada
con ese flequillo tieso
y esos ojos de ratón,
si ya no se lleva eso?
-Somos pobres, no hay castillo,
tu padre suda en el trillo,
yo sudo en el lavadero...
(La niña lloró sobre la cesta de ropa
y la cesta se llenó de pipas y caramelos)
Con un periódico se hizo

un cucurucho muy tieso,
de esta forma se sentó
a la puerta del colegio
con su cesta milagrosa,
con su varita de fresno
para espantar a las moscas
del puesto de caramelos.
« ¡Todo gratis, todo gratis!»
se leía en un letrero.
Un día que era muy frío,
me parece que era enero,
el hada se quedó helada
y vinieron los bomberos.
En marzo, se deshelo.
Con cucurucho y varita,
volvió al puesto.
¡Todo gratis!
Regalaba yoyoes y caramelos.
El hada, cuanto más daba,
Más se le llenaba el cesto.
El hada acaramelada,
la llamaban y la llaman,
todos los chicos del pueblo.

Anexo 3.

Texto 1. *Bloc biográfico Gloria Fuertes.*

Texto 2. *Bloc biográfico Antonio Machado.*

Texto 3. *Bloc biográfico Rafael Alberti.*

Texto 4. *Bloc biográfico Antonio García Tejeiro.*

Texto 5. *Bloc biográfico Concha Méndez.*

Texto 6. *Bloc biográfico Rubén Darío.*

Texto 7. *Bloc biográfico Federico García Lorca.*

Texto 8. *Bloc biográfico Carmen Gil.*

Texto 9. *Bloc biográfico Mario Benedetti.*

Texto 10. *Bloc biográfico Pablo Neruda.*

Anexo 4.

Bienvenidos un día más al mundo mágico de las palabras.

Como sabéis, para salvar este mundo, os tenéis que convertir en pequeños poetas y descubrir todo aquello sobre poesía, por lo que hoy vais a aprender mucho sobre dos poetas que han trabajado muy duro por la magia de las palabras, y vais a escribir vuestro primer poema.

¡Gracias por vuestra ayuda, juntos lograremos salvar la magia de las palabras!

Anexo 5.

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
-quién sabe por qué pasó-
Y se ha llevado la plaza
con su torre y su balcón
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Anexo 6.

Toma y toma la llave de Roma,
porque en Roma hay una calle,
en la calle hay una casa,
en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama,
una dama enamorada,

que toma la llave,
que deja la cama,
que deja la alcoba,
que deja la casa,
que sale a la calle,
que toma una espada,
que corre en la noche,
matando al que pasa,
que vuelve a su calle,
que vuelve a su casa,
que sube a su alcoba,
que se entra en su cama,
que esconde la llave,
que esconde la espada,
quedándose Roma
sin gente que pasa,
sin muerte y sin noche,
sin llave y sin dama.

Anexo 7.

Bienvenidos, un día más, al mundo mágico de las palabras.

Estáis haciendo un trabajo increíble y las palabras están recuperando su magia.

Hoy, vamos a trabajar en algo muy especial, que os va a ayudar a aprender mucho sobre la poesía: la rima.

¡Bien hecho, pequeños poetas, lo estáis haciendo genial”.

Anexo 8.

“El mar es una de las mayores inspiraciones para los poetas, por lo que muchos de ellos escriben sobre ello. Hoy, vamos a conocer a dos poetas a los cuales el mar sirvió para escribir poemas increíbles que vais a descubrir mediante una gymkana.

¡Muchas gracias pequeños poetas!

Anexo 9.

Muchas veces, a nuestro cuerpo le invade un sentimiento. A veces, este es positivo, como alegría, o nervios, y otras son negativos, como enfado o tristeza.

Muchos poetas, utilizan la poesía para expresar sus emociones y sentirse mejor.

Hoy, vamos a conocer a algunos de los poetas que hacen esto y vamos a escuchar sus poemas sobre emociones.

¡Cada vez estáis mas cerca de convertirlos en poetas!

Anexo 10.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,

o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,

tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,

y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

Anexo 11.

 Mi corazón oprimido
 Siente junto a la alborada
 El dolor de sus amores
Y el sueño de las distancias.
 La luz de la aurora lleva
 Semilleros de nostalgias
 Y la tristeza sin ojos
 De la médula del alma.
La gran tumba de la noche
 Su negro velo levanta
 Para ocultar con el día
La inmensa cumbre estrellada.
¡Qué haré yo sobre estos campos
 Cogiendo nidos y ramas
 Rodeado de la aurora
 Y llena de noche el alma!
¡Qué haré si tienes tus ojos
 Muertos a las luces claras
 Y no ha de sentir mi carne
 El calor de tus miradas!
¿Por qué te perdí por siempre
 En aquella tarde clara?
 Hoy mi pecho está reseco
Como una estrella apagada.

Anexo 12.

 Hay besos de caramelo,
 dulces como una sonrisa.

Y están los besos con prisa,
que hay que cogerlos al vuelo.

Los besos de mariposa
rozándote las mejillas
¡pueden hacerte cosquillas!
y son de color de rosa.

El beso con achuchón,
tan calentito y tan tierno
como una manta en invierno,
¡es un beso de algodón!

¿Y qué tal el beso alado
que te pilla de sorpresa,
y, además, el que te besa
puede estar en cualquier lado?

También está el de tornillo,
beso que mágicamente
despertó a Bella Durmiente
e hizo temblar el castillo.

¿Y los besos con caricia
que llegan en ventolera
y huelen a primavera
como una buena noticia?

Fantástico el beso-guiño.
Es chisposo y titilante

como una estrella brillante
con mil vatios de cariño.

Anexo 13.

Porque te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
porque eres linda desde el pie hasta el alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero
y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre

y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.

Anexo 14.

Salen los niños alegres
De la escuela,
Poniendo en el aire tibio
Del abril, canciones tiernas.
¡Que alegría tiene el hondo
Silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

II

Voy camino de la tarde
Entre flores de la huerta,
Dejando sobre el camino
El agua de mi tristeza.
En el monte solitario
Un cementerio de aldea
Parece un campo sembrado
Con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
Como gigantes cabezas
Que con órbitas vacías
Y verdosas cabelleras
Pensativos y dolientes
El horizonte contemplan.

¡Abril divino, que vienes
Cargado de sol y esencias
Llena con nidos de oro
Las floridas calaveras!

Anexo 15.

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.
Qué voy a hacerle, soy
feliz.
Soy más innumerable
que el pasto
en las praderas,
siento la piel como un árbol rugoso
y el agua abajo,
los pájaros arriba,
el mar como un anillo
en mi cintura,
hecha de pan y piedra la tierra
el aire canta como una guitarra.

Tú a mi lado en la arena
eres arena,
tú cantas y eres canto,

el mundo
es hoy mi alma,
canto y arena,
el mundo
es hoy tu boca,
dejadme
en tu boca y en la arena
ser feliz,
ser feliz porque si, porque respiro
y porque tú respiras,
ser feliz porque toco
tu rodilla
y es como si tocara
la piel azul del cielo
y su frescura.

Hoy dejadme
a mí solo
ser feliz,
con todos o sin todos,
ser feliz
con el pasto
y la arena,
ser feliz
con el aire y la tierra,
ser feliz,
contigo, con tu boca,
ser feliz.

Anexo 16.

Los alumnos y alumnas de esta clase os estáis convirtiendo en unos grandes poetas, es por eso por lo que ya estáis listos para crear un poema de emociones entre todos, como hacen los grandes poetas.

¡Estáis consiguiendo salvar el mundo mágico de las palabras gracias a vuestro trabajo!

Anexo 17.

Estáis haciendo un trabajo tan bueno, que vuestras familias tienen que saberlo, es por eso que hoy vais a llevar un pequeño pareado para hacer en casa.

¿Queréis saber lo que es un pareado?

¡Vamos a seguir aprendiendo!

Anexo 18.

Estimadas familias. Con motivo de la situación de aprendizaje que estamos realizando, proponemos una actividad para casa, que podéis realizar de forma colaborativa, para que veáis todo lo que están aprendiendo los pequeños sobre la poesía.

La actividad consiste en la creación de un pequeño pareado, que tenga rima y que los alumnos sean capaces de aprenderlo, para exponerlo frente a sus compañeros y aumentar su estima en el trabajo que están haciendo.

Muchas gracias por su colaboración.

Atentamente,

La maestra.

Anexo 19.

Enhorabuena a todos los alumnos y alumnas de cinco años.

Habéis logrado salvar el mundo mágico de las palabras, convirtiéndoos en increíbles poetas. Gracias por haber aprendido tanto, como obsequio, os otorgamos el diploma de poetas.

Anexo 20.



DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO



EL MUNDO MÁGICO DE LAS PALABRAS OTORGA ESSE DIPLOMA A

POR CONVERTIRSE EN UN PEQUEÑO GRAN POETA

VALLADOLID, 19 DE MAYO DE 2022.

HABITANTES DEL MUNDO MÁGICO DE LAS
PALABRAS



¡BIEN HECHO!