



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**ANÁLISIS DE DIBUJOS SOBRE LA FAMILIA CON
ALUMNADO DEL TERCER CURSO DE
EDUCACIÓN INFANTIL EN EL COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN**

Curso académico 2022/2023

**Presentado por Rocío Pérez Alfonso para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por: Brizeida Raquel Hernández Sánchez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. EL DIBUJO EN LA ENSEÑANZA INFANTIL	11
4.1.1. Las etapas del dibujo infantil.....	11
4.1.2. Enfoques sobre el dibujo en el periodo de infantil	14
4.2. LA FAMILIA Y SU PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	18
4.2.1. Aproximación a la conceptualización de la familia.....	18
4.2.2. Tipologías familiares	19
4.2.3. Relaciones afectivas	20
4.3. TEST PARA ANALIZAR LOS DIBUJOS INFANTILES. EL DIBUJO DE LA FAMILIA	21
4.4. CLAVES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	27
4.5. COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y LAS COMPETENCIAS DOCENTES.....	31
5. PUESTA EN PRÁCTICA: ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES	34
5.1. PARTICIPANTES QUE HAN INTERVENIDO.....	34
5.2. CONTEXTO DEL COLEGIO DONDE SE HA LLEVADO A CABO	34
5.3. PROCESO DE TOMA DE DATOS.....	35
5.4. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DE DIBUJO INFANTIL SOBRE LA FAMILIA	36
5.5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS	70
6. CONCLUSIONES	73
7. BIBLIOGRAFÍA	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	38
Figura 2.....	40
Figura 3.....	42
Figura 4.....	44
Figura 5.....	46
Figura 6.....	48
Figura 7.....	50
Figura 8.....	52
Figura 9.....	54
Figura 10.....	56
Figura 11.....	58
Figura 12.....	60
Figura 13.....	62
Figura 14.....	64
Figura 15.....	66
Figura 16.....	68

RESUMEN

El dibujo es una actividad recurrente en el día a día del alumnado en la etapa de infantil. Sin embargo, a través del dibujo infantil, podemos conocer diversos aspectos que se esconden tras ellos, puesto que también se emplea como una herramienta de comunicación. Es por esto que, a través de los dibujos de los alumnos y alumnas se puede conocer las emociones, los problemas, qué personas son las más importantes del entorno del alumno o alumna, etcétera.

La metodología que se ha seguido ha sido principalmente la búsqueda de información para desarrollar este trabajo y poder conocer profundamente el tema escogido: el dibujo infantil. Para ello, fue necesario la búsqueda de bibliografía en varias fuentes fiables como: Dialnet, la Biblioteca Uva, etcétera.

Así pues, en este documento se pretende mostrar una exhaustiva revisión bibliográfica que se ha realizado sobre el dibujo infantil y que, para ello, se fundamenta en las diferentes teorías y test que se han encontrado para llevar a cabo el análisis del dibujo de la familia en este caso.

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es analizar e interpretar los dibujos obtenidos sobre la familia desde una perspectiva emocional teniendo en cuenta las diferentes características que tienen los alumnos entre ellos en las edades de 5 y 6 años en el Colegio Nuestra Señora de la Consolación.

Por ello, se profundizará en la importancia que tienen dibujos de los alumnos de Educación Infantil, puesto que gracias a ellos se puede contemplar muchos aspectos, entre ellos y en el que se basa este trabajo es conocer la realidad familiar en la que vive el estudiante. Conocer este dato, permite una mejor colaboración entre el maestro y la familia, puesto que ambos son los ámbitos más influyentes en los alumnos de dicha etapa.

PALABRAS CLAVE: dibujo infantil, emociones, familia, test de la familia, dibujo de la familia.

ABSTRACT

Drawing is a recurring activity in the day to day of students in the infant stage. However, through children's drawing, we can know various aspects that are hidden behind them, since it is also used as a communication tool. That is why; through the drawings of the children you can know the emotions, the problems, which people are the most important in the child's environment, and so on. The methodology that has been followed has been mainly the search for information to develop this work and to be able to know deeply the chosen subject: children's drawing. For this, it was necessary to search for bibliography in several reliable sources such as: Dialnet, the Grape Library, etc.

Thus, this document aims to show an exhaustive bibliographic review that has been carried out on children's drawing and that, for this, is based on the different theories and tests that have been found to carry out the analysis of the drawing of the family in this case. The objective of this Final Degree Project is to analyze and interpret the drawings obtained about the family from an emotional perspective taking into account the different characteristics that children have among them at the ages of 5 and 6 years in the Colegio Nuestra Señora de la Consolación.

Therefore, the importance of drawings of Early Childhood Education students will be deepened, since thanks to them many aspects can be contemplated, among them and on which this work is based is to know the family reality in which the student lives. Knowing this data allows a better collaboration between the teacher and the family, since both are the most influential areas in the students of this stage.

KEY WORDS: children's drawing, emotions, family, family test, family drawing.

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) denominado “Análisis de dibujos sobre la familia con alumnado del tercer curso de Educación Infantil” se abordan varias cuestiones sobre el dibujo infantil y el análisis de dibujos infantiles, en este caso, dibujos sobre la familia. Con ello, lo que se pretende es profundizar en el ámbito del estudiante.

A pesar de estar de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, en la cual se hace referencia al uso de lenguaje no sexista; en este TFG se empleará el género masculino para referirse a ambos sexos de una forma genérica y neutra con el objetivo de facilitar y amenizar la lectura del propio documento.

El dibujo es una actividad común en el día a día de los alumnos a través del cual, se comunican, aunque no siempre lo hagan de una forma consciente. En un dibujo podemos observar elementos del sujeto que lo realiza como pueden ser sus sentimientos o sus emociones, a pesar de que no sea su objetivo dejarlos plasmados en ellos.

Por ello, saber interpretar y analizar los dibujos se vuelve un recurso muy valioso para poder conocer la información que hay en el trasfondo de éstos y, seguidamente, actuar en consecuencia tras conocer los resultados obtenidos.

Durante la carrera de Educación Infantil, se aprende desde que nacemos, estamos en una necesidad constante de comunicarnos a través de diferentes medios como son el balbuceo inicial, el lloro, etcétera; hasta que, finalmente, el momento en el que adquirimos el lenguaje oral y nos podemos comunicar con nuestros iguales mediante el habla.

Durante la etapa de Educación Infantil, mientras los alumnos siguen su proceso evolutivo pasando por las diferentes etapas, se tiende a comunicar mediante el dibujo. Por ello, en las aulas de los centros escolares, se utiliza como una herramienta recurrente además de útil para dar respuesta a todas aquellas preguntas que nos surgen debido a que no comprendemos el porqué de ciertas situaciones como por ejemplo: cuando un alumno no actúa como lo suele hacer normalmente, cuando recurre a la violencia y antes no lo hacía, etcétera.

Es cierto que hay muchos autores que abarcan este mismo tema, pero a lo largo de este tema nos centraremos en algunos en concreto como: Lowenfeld, Luquet, Masrera, Sáinz... Es por ello, por lo que se ha decidido que este trabajo se va a focalizar en el ámbito del dibujo, más concretamente, el dibujo sobre la familia; puesto que se considera que la familia es uno de los aspectos más importantes en el ámbito del alumno durante la etapa de Educación Infantil junto con el centro escolar y, debido a esto que se ha mencionado, es el motivo por el que se va a combinar el dibujo con la familia.

Por último, es importante mencionar que la muestra entorno a la cual va a girar todo el estudio de este documento va a ser una clase de veintidós estudiantes de entre cinco y seis años.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal que se quiere conseguir a través de la realización de este trabajo es: analizar e interpretar los dibujos obtenidos sobre la familia desde una perspectiva emocional teniendo en cuenta las diferentes características que tienen los alumnos entre ellos en las edades de 5 y 6 años del Colegio Nuestra Señora de la Consolación.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para lograr el objetivo general, se han planificado cuatro objetivos específicos que se pretenden ejecutar en este TFG. Son los siguientes:

- Estudiar profundamente los dibujos realizados por el alumnado y obtener la historia detrás de ellos a través de ejemplares concretos realizados por alumnos de 5 – 6 años del Colegio Nuestra Señora de la Consolación.
- Identificar los diferentes métodos que se siguen para interpretar dibujos sobre la familia en el alumnado de 5 a 6 años.
- Proponer el uso del dibujo como herramienta de evaluación en el aula como objeto de conocimiento los sentimientos y las emociones en alumnos de educación infantil.
- Investigar concienzudamente sobre el tema del dibujo infantil sobre la familia y los temas derivados que serían la familia, el dibujo infantil y las emociones.

3. JUSTIFICACIÓN

Este TFG gira en torno al tema del dibujo infantil, más concretamente, sobre el dibujo infantil de la familia. Teniendo en cuenta las definiciones de dibujo y de familia, se puede generar una única definición para poder comprender la relevancia del tema escogido.

Según la RAE (Real Academia Española), la palabra *dibujo* podemos definirla, teniendo en cuenta sus tres primeras definiciones, como: 1. m. Arte de dibujar. 2. m. Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta. 3. m. Delineación o imagen dibujada. Mientras que, si buscamos la palabra *familia*, según la RAE, fijándonos en las tres primeras definiciones, se definiría como: 1. f. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. 2. f. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje. 3. f. Hijos o descendencia.

Por ello, se podría decir que el dibujo de una familia es una imagen de un grupo de personas emparentadas, ya sean ascendientes, descendientes, colaterales, etcétera; con sus respectivas partes y medidas de las figuras que se dibujan. Es importante mencionar esto, porque si se comprende cada palabra por individual, al juntarlas de una manera objetiva se podría decir que no tiene relación con el objetivo de este trabajo. Es por eso que, para este trabajo va a ser un elemento esencial la profundización y el análisis exhaustivo de la información que se recibe ya que, al no ser profesionales de la psicología, lo que las personas perciben puede ser algo completamente erróneo. Sin embargo, es cierto que es importante tener al alcance cierta información sobre este ámbito debido a que en el ámbito educativo será algo beneficioso para detectar posibles problemas o emociones negativas en los alumnos.

A la hora de tratar de interpretar el dibujo de un estudiante, como maestros o familiares deberemos tener en cuenta varios aspectos antes de la elaboración del dibujo (Almagro, 2016, p. 4): un único dibujo tiene mucho valor, pero nunca se tomará como única referencia; no debemos de darle una única interpretación, no debemos dar instrucciones cuando el alumno dibuja, etcétera.

Por todo esto que se ha mencionado, es importante abordar y profundizar sobre este tema, puesto que el dibujo es un lenguaje especial a través del cual los estudiantes se expresan. A veces, se comunican incluso mejor mediante dibujos que de forma oral.

Además, podemos decir que cada dibujo nos puede mostrar diferentes aspectos, no solamente sobre los alumnos, sino que también nos permite conocer la naturaleza del pensamiento y el modo de resolver los problemas.

También tiene una relevancia vital en el ámbito educativo porque a través de los dibujos de los alumnos, además de conseguir una representación del momento evolutivo en el que se encuentran, también se puede conocer la realidad familiar en la que vive el estudiante. Esto último, es muy importante, ya que, conocer estos datos, permitirá una mejor colaboración entre el centro escolar y la familia, teniendo en cuenta que ambos son los factores más influyentes en la etapa de Educación Infantil.

Hasta aquí, la revisión que de la bibliografía que se ha realizado ha permitido evidenciar a lo largo del trabajo que la familia es un aspecto relevante en la vida del alumno y, por ello, es el objeto de estudio en este Trabajo de Fin de Grado. Por último, también hay que mencionar otro de los objetivos específicos que se trata de una manera transversal: los sentimientos y las emociones de los escolares dentro del arte infantil, es decir, los dibujos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL DIBUJO EN LA ENSEÑANZA INFANTIL

El dibujo infantil, permite al infante llevar a cabo analogías entre el color, el espacio y la forma, puesto que en el momento en el que comienza a colorear se estimula el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y el perfeccionamiento de la precisión de los movimientos realizados con la mano. Por otro lado, a través del dibujo también se revelan los sentimientos y estados de ánimo y, es por esto que, es importante animar al alumno a dibujar. Además, supone una ayuda a la hora de aprender y perfeccionar competencias como pueden ser el lenguaje expresivo, desarrollo del pensamiento abstracto y la inteligencia emocional (Correa y De la Ossa, 2022).

Por ello, durante el proceso de educación en las edades tempranas, muchos de los docentes se centran en fomentar el dibujo infantil, puesto que en el espacio de las clases hacen que el aprendizaje sea dinámico, cambiante y divertido. Además, el dibujo infantil, permite identificar elementos constitutivos que un infante debe desarrollar en sus primeras etapas de crecimiento (Correa y Bote, 2022).

Por otra parte, los autores Aguayo et al. (2016), consideran que el dibujo es un área fundamental del cual todos los docentes deben tener un conocimiento amplio además de tener la capacidad de enseñar al alumno dicha habilidad que lo ayuda a cubrir necesidades, intereses y requerimientos tanto dentro de las aulas como en todo el contexto educativo. Por ello, el docente debe emplear más tiempo en investigar y crear estrategias más innovadoras que potencien la enseñanza de aprendizaje dentro del grupo con una base en el uso de los colores del dibujo infantil.

4.1.1. Las etapas del dibujo infantil

Existen muchas clasificaciones sobre las etapas para mostrar la evolución del dibujo, es decir, las etapas. Todas ellas son verosímiles y, por lo tanto muy parecidas entre ellas. A continuación, mencionaremos varias de estas clasificaciones teniendo en cuenta a diferentes autores.

Las etapas de Burt (1921). En el año 1921, Cyril Burt plantea una clasificación nueva por etapas que cerraba el problema sobre la orientación evolutiva. Dichas etapas son

siete: Garabateo (2 – 3 años); Estadio lineal (4 años); Simbolismos descriptivo (5 – 6 años); Realismo, Realismo visual, Fase de represión y la última, Reviviscencia artística.

Luquet expone cuatro fases sucesivas para comprender el desarrollo gráfico infantil. Con este estudio, se plantea por primera vez el problema de la génesis de la representación, es decir, un aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo del infante y que no se había tratado en investigaciones anteriores. Las fases según plantea Luquet (1927) son las siguientes:

Primera fase: el realismo fortuito. Donde el párvulo adquiere de forma espontánea la intención de representar algo con los trazos realizados desde una edad muy temprana (3 años). Sin embargo, Luquet no considera la fase del garabateo como una fase autónoma del dibujo infantil. Para Luquet, parece que es suficiente con el recuerdo de la intención en el infante para que éste, llegue a la conclusión de que el dibujo es satisfactorio.

Segunda fase: el realismo fallido. Cuando el alumno alcanza al dibujo propiamente dicho, Luquet sostiene que el infante quiere comenzar a ser realista, sin embargo, algunos obstáculos dificultan dicha intención y, por lo tanto, no llega a serlo. El primero, las impertinencias de la ejecución (orden físico); el segundo, es la atención infantil limitada y discontinua (orden psíquico); y el tercero, es al que Luquet denomina incapacidad sintética, que es el descuido de algunos aspectos del dibujo como son las relaciones, las proporciones o la situación de los elementos del dibujo comparándola con la realidad objetiva.

Tercera fase: el realismo intelectual. Una vez que se supera la incapacidad sintética, según dice Luquet, no hay nada que impida que el dibujo del estudiante sea totalmente realista. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el realismo del infante no es el mismo que el realismo de un adulto. El realismo intelectual, consiste en representar al completo un objeto, incluyendo todos sus detalles aunque no sean apreciables a simple vista del observador.

Cuarta fase: el realismo visual. El párvulo lo adopta el realismo visual que caracteriza al dibujo adulto abandonando, de esta forma, el realismo intelectual. Aunque, es cierto, que este cambio se efectúa a la edad de 8 o 9 años, es decir, cuando el alumno llega a desarrollar su sentido crítico.

Las etapas de Lowenfeld, sin duda alguna, ha sido el autor que más hincapié ha puesto en el carácter evolutivo del infante, ya que, dice que a medida que el párvulo crece su creatividad deja a la vista su crecimiento. Por ello, los cambios que se van dando en el alumno son predecibles porque van acordes a las características específicas que pertenecen a cada etapa.

Un aspecto que hay que mencionar, es la alteración de las etapas evolutivas que fueron sufriendo ciertos cambios a medida que salían diferentes ediciones del mismo libro. Pero, la tercera y última edición, en principio, se considera la definitiva,

Por lo tanto, las etapas de Lowenfeld de la última edición de su libro del año 1957, aunque son seis en total, solamente desarrollaremos aquellas etapas que comprenden las edades de Educación Infantil. Dichas etapas son las siguientes:

Periodo del garabateo (de 2 a 4 años). Que a su vez se divide en cuatro etapas: Primera, el garabato desordenado, donde los trazados no tienen dirección debido a la presencia de movimientos que no están controlados. Segunda, el garabato longitudinal o controlado, empieza seis meses después de comenzar el garabateo, cuando el párvulo repite sus movimientos y es consciente de que ha regulado su visión con los trazados que hace. Tercera, el garabato circular, una vez que el infante ha conseguido controlar sus movimientos, es cuando intenta realizar otros de mayor dificultad, en este caso, los trazados circulares. La cuarta y última, adjudicación de nombre a los garabatos, mientras el alumno realiza sus garabatos, a su vez también comienza a contar cuentos. Esto significa que, está tratando de “poner nombre a los garabatos” que él mismo está haciendo y, por lo tanto, esto muestra que su pensamiento ha variado por completo.

La etapa preesquemática (de 4 años a 7 años). Lo importante es el cambio de pensamiento del alumno, por ello, es básico relacionar su dibujo con aquello que intentaba representar. A pesar de que se piense que la relación es muy pequeña o casi imperceptible. Después, se da la etapa de la esquematización (de 7 a 9 años). Tras ella empieza el comienzo del realismo (de 9 a 11 años). Más tarde, aparece la etapaseudorrealista (de 11 a 13 años) y, por último, inicia la etapa del arte del adolescente.

Por otro lado, también se ha visto conveniente mencionar El Manual de pedagogía del dibujo de Víctor Masrera, donde también se explican las etapas del dibujo en España.

Dichas etapas son las siguientes: la etapa preliminar, que empieza con el primer garabato y termina cuando el estudiante realiza el primer “esquema” que es aquello que se define como una representación rudimentaria de algún elemento que desea dibujar el alumno; la representación humana, que después del garabateo, tiene lugar el principio de la representación humana. De manera que el alumno busca dibujar el conjunto, es decir, cuerpo y cabeza junto con elementos de la cara dentro del espacio que hay disponible; y la última, la etapa de transición, que después de la etapa que se caracteriza por el deseo de hacer inventarios que seguidamente pasa a la representación humana de perfil. Tras esto último también se trata el dibujo de los animales y los árboles.

Entonces, por lo mencionado, teniendo en cuenta el año de su publicación, se considera que el Manual de pedagogía del dibujo de Víctor Masrera es un libro avanzado teniendo en cuenta la España de ese tiempo.

4.1.2. Enfoques sobre el dibujo en el periodo de infantil

En este apartado, explica a través de una clasificación que ha realizado Sáinz (2006) siete enfoques diferentes que han publicado distintos autores [Cambier (1992), Debienne (1979), Eisner (1995)] sobre el arte infantil. Dichos enfoques son los siguientes:

Enfoque Evolutivo

Es el entiende el arte infantil como una manera de expresión gráfica y plástica que evoluciona en función de las etapas de madurez intelectual del alumno. Con la ayuda de los estudios de Piaget junto con los psicólogos genéticos, se ha aportado credibilidad a la hora de conceder estas orientaciones. Los dos autores que se consideran representan más a esta corriente son: Georges-Henri Luquet (1926, 1930, 1978) y Viktor Lowenfeld (1939, 1945, 1947, 1973). Estos dos autores, tanto Luquet como Lowenfeld, tienen una gran relevancia también debido a sus teorías sobre las etapas del desarrollo gráfico infantil.

Enfoque Estructural

Este enfoque se basa de los principios que defiende la Gestalt. En el ámbito del estudio del arte infantil, se indica que la percepción visual comienza desde totalidades para luego acercarse a los elementos particulares a través de dinámicas de concreción. Además, se defiende que los procesos evolutivos gráficos infantiles provienen a raíz de las configuraciones creadas por el propio infante que, a su vez, le ayudará a modo de alfabeto gráfico para poder construir formas y figuras representativas.

El enfoque el estructural junto al evolutivo, forman las teorías que presentan una solidez mayor y mucha riqueza conceptual. Los dos autores más representativos serían: Rudolf Arnheim (1979) y Rhoda Kellogg (1979a, 1979b).

Enfoque Psicomotriz

Autoras, como Liliane Lurçat (1972, 1980a, 1980b), Jacqueline Goodnow (1979, 1986), y Gisèle Calmy (1977); se han dedicado más especialmente al estudio de los procesos de maduración motriz del brazo para, así, poder comprender mejor el origen y evolución de los trazados iniciales de las distintas fases.

Esto se debe a que los garabatos infantiles se consideran manifestaciones espontáneas relacionadas directamente con el desarrollo del infante tanto psicológico como el motriz en el brazo y la mano, ya que, son los medios necesarios para que el alumno pueda avanzar hacia el dibujo y la escritura. Es por ello que, el dibujo y la escritura, se tienen que estudiar de una manera conjunta en su fase previa y en su fase inicial y, de esta forma, hasta el momento en el que consiguen consolidarlas como expresiones culturales independientes.

Enfoque Madurez intelectual

Un tiempo después de que los educadores y psicólogos comenzaran a ser conscientes de la importancia que tiene el dibujo en los alumnos, éstos consideraron que era algo lógico el empleo del dibujo como un medio para poder indagar y conocer el desarrollo psicológico de los estudiantes. Entonces, llegaron a la conclusión de que la manera de verificar el grado de madurez intelectual de un alumno determinado, podría ser a través

de la comparativa de dibujos de dicho infante con las formas predominantes que se conocían de otros alumnos diferentes pero de su misma edad. (Sáinz, 2006)

De esta forma, surgieron los diferentes test que se emplearon con bastante frecuencia. Dichos test eran los siguientes: test de los dibujos geométricos de Binet y Simon, test de retención visual de Benton, test del monigote renacuajo de Prudhommeau, test del árbol de Koch, etcétera. Sin embargo, los que han tenido una mayor importancia han sido aquellos que tenían como base dibujos de la figura humana, ya que el ser humano es el elemento fundamental dentro de lo que es el imaginario gráfico infantil.

Enfoque Psicológico proyectivo

Si se juntan la creatividad plástica y la manifestación del grado de madurez intelectual del infante, se puede conocer su campo de desarrollo emocional a través de la realización de ciertos tipos de dibujos determinados.

El dibujo se considera como un medio ideal para que el alumno se comunique a través de él, ya que, para el estudiante es una manera de comprender de una forma tanto racional como emocional lo que es la realidad natural y humana que le rodea. Dentro del ámbito emocional infantil, teniendo en cuenta todos los temas que se han abarcado para tratarlo, el que más importancia ha cobrado ha sido el dibujo de la familia. Esto se debe a que la familia es el núcleo a través del cual se comienzan a manifestar los primeros sentimientos básicos del ser humano como son: amor – rencor; fraternidad – rivalidad; confianza – celos; dominio – independencia, etcétera. Además, también se manifiestan a raíz del núcleo familiar algunos criterios normativos y morales de una persona.

Entonces, la técnica utilizada para llevar a cabo el test de la familia es la siguiente: se le dice al alumno “Dibuja una familia” (Corman, 1967), corrigiendo de esta manera la propuesta inicial de este método en la que se pedía: “Dibuja *tu* familia”-

Algo importante que mencionar para la aplicación de este test, es que se puede llevar a cabo sin ninguna clase de dificultad pero solo hasta el inicio de la etapa del realismo visual. Esto se debe a que, a partir de dicha etapa, el alumno expone ciertas resistencias para llevar a cabo una prueba de este estilo, puesto que en el realismo visual, el alumno comienza a percibir su sentido último.

Enfoque Psicopatológico

Los alumnos inadaptados o con patologías psicológicas es uno de las cosas más problemáticas para los especialistas a la hora de conocerlos en profundidad con el objetivo de proporcionar una posible salida o solución a dicho problema infantil.

Es cierto que, es una tarea difícil penetrar en la raíz del problema emocional de un infante que se encuentra bloqueado por experiencias traumáticas. Es por ello que, un párvulo de dichas características, no comunica aspectos sobre sí mismos, ya que, se encuentra bajo el dominio de sus temores, sus miedos, las prohibiciones y los tabúes educativos.

En solución a dicha dificultad, se recurre al instrumento que el alumno no lo ve como algo agresivo o intimidador. Por eso, el dibujo es un perfecto instrumento puesto que ofrece datos muy valiosos del mundo emocional infantil porque los infantes, sin quererlo y sin saberlo, “abren gran parte de su mundo interior y se liberan espontáneamente de las múltiples tensiones patógenas inconscientes” (Aubin, 1974).

Enfoque Semiótico

En este enfoque, se habla del Dibujo Libre de Tema (DLT), el cual va abarcando más importancia actualmente dentro del ámbito de las ciencias humanas. Se considera un lenguaje gráfico específico que tiene ciertos niveles de proyección psicológica.

En el ámbito que más se ha empleado con más frecuencia ha sido en el de la psicología. Se ha ubicado dentro de algunos test estandarizados pero con algunas limitaciones y carencias con la intención de que tenga un verdadero sentido semiótico o comunicativo.

Por un lado, la persona investigada debe hacer conscientemente una interpretación acerca del tema que se le ha propuesto y, por otro, se debe iniciar de la concepción del dibujo como lenguaje gráfico para poder llevar a cabo una investigación de este tipo-

Dentro del Dibujo Libre de Tema, se hayan unidos los campos tanto de la Psicología como de la Expresión Plástica, ya que, se lleva a cabo cuando se pretende conocer los conceptos que tienen los alumnos sobre un ámbito del saber determinado, ya sean conscientes de ello o no.

4.2. LA FAMILIA Y SU PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

4.2.1. Aproximación a la conceptualización de la familia

Se puede definir familia de diversas formas teniendo en cuenta los diferentes autores:

Se puede comprender el término de familia como “la unidad fundamental y primaria donde el ser humano se va haciendo persona, es la primera escuela donde se descubren las formas básicas de la vida social y en la que aprenden a relacionarse con el otro” (Pérez, 1998, p.7). Además, la propia autora completa su definición señalando que es “la institución en la que el ser humano encuentra las posibilidades de desarrollo y perfeccionamiento más íntimo y profundo” (Pérez, 1999, p. 82).

Otra definición que se puede tener en cuenta es la que propone el Diccionario de la Lengua Española (Real Academia Española, 2012), la cual define la familia como un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas, incluyendo al conjunto de ascendientes, descendientes y colaterales, -así como sus hijos o descendencia-.

También ha definido la palabra familia la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “los miembros del hogar emparentados entre sí, hasta un grado determinado por sangre, adopción y matrimonio, el grado de parentesco utilizado para determinar los límites de la familia dependerá de cada caso” (Citado en Estrella y Suárez, 2006, p. 40).

Según Valdivieso-León (2015) dice que con el paso del tiempo, el concepto de familia ha ido variando y evolucionando en función del desarrollo que ha experimentado tanto el subsistema familiar como los diversos enfoques científicos. No es posible que haya una única definición del concepto, puesto que actualmente vivimos en una sociedad con una gran diversidad cultural que se encuentra en una constante evolución (p.58).

En general los padres y la familia, por lo tanto, tienen en sus manos una grandísima responsabilidad, que consiste en una tarea, incluso se puede decir que la más difícil: educar. Puesto que desde la llegada al mundo del nuevo ser humano, con su actitud y su manera de educar influyen de una manera extraordinaria, ya que, en un futuro serán un miembro más de la sociedad. Educar a un infante es una labor ardua y continua porque con cada decisión que se toma, con cada palabra, hasta con una mirada, los padres

educan a su hijo. Y, además, es importante aclarar que en la educación no existen reglas fijas, puesto que ningún hijo ni ningún padre son iguales a otros, todos son diferentes los unos de los otros en muchos aspectos (Franco, 2022).

La educación inicial, según Lazo y Uvidia (2015), se cataloga como un proceso que genera una serie de competencias y capacidades dentro del ámbito intelectual, social, emocional, psicológico y físico. Es por ello que es el acto educativo más esencial para que el infante pueda desenvolverse desde una edad temprana tanto con los adultos como con sus iguales de una manera activa y dinámica. Además, la formación infantil, de una manera o de otra, aporta mucho en el proceso de la transformación de realidades.

4.2.2. Tipologías familiares

Teniendo en cuenta que este TFG trata sobre el dibujo infantil, es importante contextualizar el tipo de familias que pueden llegar a existir y, de esta manera, conocer más profundamente los casos particulares de aquellos que no pertenecen a una familia como se denomina comúnmente “tradicional”.

Por ello, siguiendo la clasificación de Valdivieso-León (2015), la cual elaboró después de la consulta de diferentes autores. La clasificación de las diferentes tipologías familiares que propone sigue diferentes criterios y es la siguiente:

Desde una perspectiva biológica existe la familia nuclear, la formada por el padre, la madre y los hijos nacidos o adoptados (en el caso de que los haya). Lo que la caracteriza es la convivencia en una misma vivienda, sin más parientes, además de compartir las cargas económicas. También entraría en esta perspectiva la familia extensa que tiene lugar cuando se une a la familia nuclear otros parientes, hasta tres generaciones, ascendientes y descendientes. En esta tipología, además se incluyen también otros tipos de familias que no son tan normativas y que tienen algunas dificultades para tener un límite que conforme la unidad familiar como son las familias mononucleares, las familias sin hijos, etcétera. Por otro lado, también está la familia de origen, que es aquella familia de la cual procedes, es decir, aquella en la que naces. Y, por último, se incluye la familia de procreación. Es la formada por una pareja y sus hijos. En este caso, también se puede decir que, a su vez, también forman una familia nuclear.

Desde una perspectiva psico-sociológica se puede decir que hay dos tipos de familia: la familia adoptiva, donde los hijos no son biológicos, es decir, se obtienen mediante un proceso de adopción o un acogimiento familiar; y la familia educadora, que es una unidad familiar que se hace cargo de cuidar y educar a hijos que pertenecen a otra familia de origen distinta porque no pueden hacerse cargo de ellos por distintos motivos.

Desde una perspectiva biológica hay tres tipos de familia: la familia nuclear intacta, que surge de la unión de una pareja que su función es el crecimiento de la misma mediante la interacción hombre-mujer. La familia reconstituida, que es la que está compuesta por una pareja con o sin hijos en común, pero con los hijos de relaciones conyugales anteriores de uno o de ambos integrantes de la pareja. Entonces, a partir de dicha unión las funciones en relación a la paternidad y maternidad son compartidas, de esta manera, se adquieren como hijos propios que son aportados por el otro integrante de la pareja. Y, el tercer tipo sería la familia monoparental que es la que está formada únicamente por uno de los padres y sus hijos. En estos casos, la monoparentalidad se manifiesta por diversos motivos como son las madres solteras, la anulación o separación matrimonial, etcétera.

Por otro lado, según Suares (2002) expone aquellas construcciones familiares a las que llama “relaciones sin nombre”, las cuales son cada vez más comunes. Sin embargo, la sociedad aún no les ha asignado un nombre concreto u “oficial”, como por ejemplo: “las relaciones de pareja” que es similar al matrimonio tradicional aunque sin un reconocimiento legal.

4.2.3. Relaciones afectivas

La familia, considerada la unidad básica de desarrollo humano, se puede decir que tiene una característica fundamental que la define: el establecimiento de vínculos afectivos entre aquellos integrantes de la familia. Por ello, si nos centramos en lo que defiende López (1993), podemos decir que el apego es aquel sentimiento positivo que se tiene hacia otras personas de una manera estable y, que a su vez, va unido a interacciones sociales favorables. Dentro del apego habla de tres componentes diferentes:

Componente emocional. Son todos aquellos sentimientos y pensamientos de felicidad, alegría, seguridad, angustia, etcétera. Que los integrantes de la familia viven como una consecuencia directa de la relación que hay entre ellos.

Componente conductual. Tiene varias manifestaciones: La tendencia a la proximidad con las figuras de afecto, es decir, la relación de los alumnos con sus padres, puesto que la pareja suele estar unida y buscar momento de intimidad entre ellos, en la edad adulta los distintos integrantes de la familia buscan tiempo para pasarlo juntos. También está el contacto físico que son todas aquellas muestras de afecto como son los besos, los abrazos, las caricias, etcétera. Por otro lado, está presente el miedo a los extraños que es una conducta que se tienen los infantes porque al desaparecer la figura de apego, ellos rechazan la situación a través del llanto. También hay un Contacto sensorial privilegiado que son aquellas miradas, gestos o palabras que únicamente tienen sentido para los integrantes de la propia familia, además tienen un contenido enorme.

Y, por último, hay un componente cognitivo que son todos los pensamientos subyacentes o el modelo mental que surge a raíz de la relación entre los integrantes de la familia.

Cuando un bebé nace, es un ser dependiente y desvalido que hasta que adquiere la autonomía suficiente y que, para ello, debe pasar anteriormente por sucesivas etapas: en primer lugar, la familia y el desarrollo educativo de los hijos (segunda infancia, adolescencia y juventud). Este camino se hace presente en el ecosistema familiar y la contribución de la familia para el desarrollo de la madurez personal del infante será de vital importancia. Esto se debe a que, a través de la intervención de la familia, se cubrirán las necesidades físicas, emocionales, crecerá y progresará, también aprenderá a razonar sobre aquello que ocurre a su alrededor, a entenderse a sí mismo y, en consecuencia, comprenderá a su vez a los demás. (Chávez y Vincés, 2019)

4.3. TEST PARA ANALIZAR LOS DIBUJOS INFANTILES. EL DIBUJO DE LA FAMILIA

Durante el grado de Educación Infantil, se aprende que el dibujo es uno de los lenguajes más importantes que posee el ser humano para comunicarnos, ya que, a gracias a él podemos exteriorizar todas nuestras percepciones, pensamientos y sentimientos.

En este caso, va a tomar un papel importante la obra que presentó Louis Corman (1967, 1971) sobre el dibujo infantil, la cual tenía como objetivo comprender el mundo afectivo del alumno mediante el dibujo de la familia. Aunque, es cierto que también se han tenido en cuenta para poder abordar este tema los estudios de otros autores, lo cuales han aportado el conocimiento de los lazos afectivos y los rasgos de la personalidad infantil. Estos autores, son los siguientes: Henry Aubin (1967, 1974), Marie-Claire Debiegne (1979), Karen Machover (1949), Janine Mantz-Le Corroller (2003), Gertrud Meili-Dworetzki (1979), Elizabeth Münsterberg Koppitz (1976, 1981, 1993) y Daniel Widlöcher (1978a, 1978b).

Es por esto que, no hay duda de que el dibujo, tiene una gran relevancia como medio de comunicación y expresión de los sentimientos y pensamientos en el mundo infantil (Sáinz, 2006).

Lo que se debe proponer al alumno para comenzar con el trabajo es la siguiente consigna: “dibuja a tu familia” mientras se le ofrece una hoja de papel y un lápiz negro. Mientras el alumno realiza el dibujo y también después, se tomarán apuntes de los comentarios y los nombres que da el estudiante sobre el dibujo que está llevando a cabo de una manera cuidadosa.

Según Sáinz (2006), una vez que el alumno ha finalizado su obra, se lleva a cabo el análisis del dibujo teniendo en cuenta todos aquellos aspectos importantes que nos pueden ayudar a comprender los significados de los distintos tipos de afecto que el alumno proyecta o manifiesta en su propia obra de arte. Entre dichos aspectos, podemos destacar los siguientes: sexo del autor o autora, orden de aparición de los personajes, posición del autor o autora, tamaño de las figuras, situación y distribución de los personajes, ausencia de personajes o de partes de las figuras, escenario elegido, elementos singulares y aspectos relevantes y el color.

Sexo del autor o autora

Es esencial conocer si es un alumno o una alumna el que está realizando el trabajo para poder llegar a comprender el grado de identificación que pueda haber con aquellos seres humanos que son del mismo género o de otro diferente. Este aspecto es muy importante a la hora de realizar un análisis, ya que, si se tiene en cuenta el género, no es porque el

mismo viene predeterminado por la biología, sino que es porque es una construcción social que se ha elaborado sobre la pertenencia a uno de los dos sexos.

Orden de aparición de los personajes

Antes de empezar su obra, el alumno elige de una manera espontánea aunque conscientemente el personaje de su familia con el que comenzar su dibujo. Esto significa que la persona inicial recibe una relevancia especial por el hecho de haber sido elegido en primer lugar.

En el caso de que la primera figura que realiza el alumno sea él mismo, mostraría un grado alto de autoestima de él mismo al elegir dibujarse primero. Por el contrario, si la primera figura es otro integrante de la familia significaría que dicho sujeto es importante en el ámbito emocional de aquel que lo representa.

Después de que dibujar la primera figura, es ideal conocer el orden en que el resto de figuras son dibujadas, debido a que puede conllevar una posible escala de preferencias afectivas bajo el punto de vista del autor.

Este punto, implica una cierta dificultad a la hora de llevarlo a la práctica. A la hora de analizarlo o tenerlo en cuenta en el caso de realizarlo en una clase o un grupo numeroso, resulta muy complicado y supone un gran conflicto para el profesor o el investigador que lleva a cabo el test no puede prestar atención a todos los estudiantes a la vez, por lo que a lo mejor es preferible centrarse en ciertos casos, es decir, en ciertos alumnos.

Posición del alumno en el dibujo

La posición del alumno en el dibujo es un aspecto esencial para poder analizar el núcleo familiar en su conjunto y, a su vez, comprender la relación que tiene el alumno con el resto de sus familiares. Es por ello que, el cómo y el lugar que ocupa en el dibujo el propio estudiante nos revela unas claves muy importantes como lo son la proximidad o el alejamiento emocional con el resto de los integrantes.

En algunos dibujos, el propio alumno no aparece representado y únicamente han sido dibujados el padre y la madre. En algunos casos de este tipo, no significa que haya una falta de autoestima sino que simplemente, el estudiante, quiere representar a las dos personas, es decir, el padre y la madre, por ser el eje de la familia. Aunque, en ciertas

ocasiones, pueden ser manifestaciones de deseos o sentimientos que los propios alumnos no entienden.

En otras circunstancias, el propio estudiante se dibuja a él solo o entre sus padres o al lado de alguno de ellos. A veces, incluso no incluyen a otros hermanos que tienen, lo cual, significa un grado alto de egocentrismo.

Normalmente, el tamaño del alumno es más reducido comparado con el de sus padres o hermanos mayores. Sin embargo, es posible encontrar dibujos en los cuales el estudiante, aparece de un tamaño mayor que la escena, lo que puede implicar un grado alto de narcisismo o egocentrismo.

Tamaño de las figuras

Un aspecto importante de los dibujos es la exageración del tamaño de los objetos o personas que el estudiante considera importantes durante las etapas del inicio de la figuración y esquemática. Por el contrario, la disminución del tamaño, supone que aquello que el alumno ha representado no tiene importancia o tiene menos valor para él.

En algunos casos, se representan muy claramente destacadas tanto la figura materna como la paterna. Aunque también, en ciertas circunstancias, el hermano o la hermana adquieren una mayor relevancia dentro de la familia debido a que haya una cierta afinidad o un grado alto de empatía.

En los alumnos que son más pequeños el aspecto del tamaño suele ir precedido de expresiones verbales que muestran el rechazo por aquel hermano que no aceptan.

Situación y distribución de los personajes

Dentro de la superficie sobre la que el alumno va a realizar su dibujo es un espacio topológico en el cual las diferentes partes o zonas tienen valores distintos. Hay que mencionar que el formato común que se emplea es el un rectángulo (A4). El espacio, se divide por la mitad con ayuda de un eje horizontal que nos proporcionará dos áreas: una superior y otra inferior; aunque después al hacer un eje vertical, las dos áreas se convertirán en dos lados, uno el izquierdo y otro el derecho. El centro, donde se cruzan ambos ejes, es el que adquiere una importancia simbólica mayor de toda la superficie y,

por lo tanto, la figura que se encuentra cerca de dicho lugar es la que corresponde a un personaje importante dentro de todas las figuras trazadas.

Teniendo en cuenta a la distribución, la proximidad o acercamiento entre figuras es un aspecto que debemos considerar, ya que, la proximidad gráfica también es una señal de cercanía afectiva.

Ausencia de personajes o de partes de las figuras

En los dibujos de los alumnos, es posible que no aparezca representado algún integrante de la familia a pesar pertenecer a ella. La ausencia de uno o más miembros de la familia muestra un posible rechazo por parte del autor del dibujo hacia aquellos que ha decidido no incluir en dicha escena familiar debido a los posibles celos o rivalidad que siente.

Cuando esta dinámica se lleva a cabo en el aula, es importante conocer a los miembros de la familia, ya que, en el caso de no conocerlos, la ausencia de uno de ellos no resultaría tan significativa porque pasaría desapercibido.

Escenario elegido

A la hora de hacer el dibujo, el estudiante de una manera consciente o inconsciente busca el contexto en el cual situar a su familia. Dependiendo del medio elegido, la escena tendrá connotaciones determinadas que ofrecerán unos significados nuevos o acentuarán los que ya se han expresado anteriormente.

Hay multitud de escenarios que un alumno puede elegir, sin embargo, una forma de contextualizarlo es a través de las siguientes variantes: sin escenario, con la línea de base, en la naturaleza, junto a la casa, dentro de la casa o en contextos singulares.

Dentro del ámbito clínico, se pide usualmente un dibujo exclusivamente de los integrantes de la familia. Pero, por el contrario, dentro de un aula, se permite al alumno expresarse de una manera más liberal, es decir, de la manera que desee.

Cuando un alumno elige espacios campestres se cree que puede ser por dos motivos: porque en el campo se siente libre y dichoso o porque es el más fácil de dibujar.

Otra opción que el autor puede elegir es la temática de situar a la familia junto a la casa puesto que representa su hogar. Este escenario aporta un gran valor tanto emocional como simbólico y refleja una cierta unidad afectiva en el caso de que los integrantes de la familia se encuentren juntos, en caso contrario, si están separados, significaría que hay una lejanía e incomunicación.

También puede aparecer el interior de la casa como contexto y se puede manifestar de dos formas: con las figuras alineadas a través del recurso de la transparencia o realizando actividades del día a día que llevan a cabo cada uno de los integrantes.

Por último, es importante mencionar que el alumno puede representar a la familia en muchos escenarios diferentes, por eso, es un aspecto a tener en cuenta porque el contexto cambiará en función de la temática que se les haya planteado a los alumnos.

Elementos singulares y aspectos relevantes

En muchas ocasiones, los dibujos infantiles de los alumnos poseen diversos detalles, elementos o aspectos que no se pensaban hallar en ellos antes de su realización. En dichos casos, esas innovaciones tienen especial importancia respecto al trabajo en su conjunto y a la hora de su interpretación, es decir, para comprender su significado.

Se debe tener en cuenta que, los estudiantes a la hora de dibujar “una familia”, no dibujan una cualquiera o una imaginaria, sino que representan a “*su* familia” de modo que en la escena, casi siempre, tienden a expresar su manera personal de verla. Es por esto que, se puede decir que todos los aspectos que el alumno dibuja son fundamentales para él, aunque para los adultos no tengan tanta importancia y pasen más desapercibidos.

El color

Estudiar el color en los dibujos de los alumnos, nos puede proporcionar unos significados que se atribuye por razones culturales a las diferentes tonalidades que se emplean. Teniendo en cuenta que, el alumnado que se encuentra en la etapa preesquemática posee la capacidad de distinguir valores opuestos de los colores, es decir, puede diferenciar entre colores oscuros y claros, colores fuertes o suaves, etcétera.

Es cierto, que los estudiantes de infantil tienden a usar los colores vivos e intensos, por lo tanto, la presencia de colores oscuros se podría considerar una forma de expresión de la tristeza.

Algo que también se debe destacar, es el caso en el que una figura comparte los mismos colores que a otra y, a su vez, el resto de los integrantes de la familia que aparecen representados aparece con unos colores distintos a las anteriores.

4.4. CLAVES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Según García y Lamas (2022), a través de la expresión plástica, los infantes manifiestan sus sentimientos y emociones. Sin embargo, estos dos últimos conceptos pueden crear confusiones a pesar de tener diferentes significados. A continuación, se explicarán las diferencias entre ambos conceptos y, a su vez, también se tratará el término de *educación emocional*.

La identificación y gestión emocional son dos aspectos fundamentales que hay que trabajar desde la infancia, ya que, gracias a ello los alumnos desarrollarán un buen nivel psicológico y personal.

Con la educación emocional lo que se intenta alcanzar es una formación integral de la persona desde un punto de vista cognitivo y emocional con el objetivo de conseguir su realización plena en la sociedad. Con la ayuda de las actividades plásticas se puede lograr dicha formación global empezando con ella desde la edad infantil.

Dentro de la educación emocional, existen también las competencias emocionales o también agrupadas en ocasiones como competencias socioemocionales, que son un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de una manera correcta los sucesos emocionales y sus efectos e interrelación con el ámbito de la competencia y las relaciones interpersonales (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007; Chao, 2018).

Además, según CASEL (2020), la estructura de las habilidades socioemocionales que ha tenido una amplia difusión se estructura en cinco bloques diferentes, que son los siguientes: autoconciencia, conciencia social, toma de decisiones responsable, autorregulación y habilidades para relacionarse.

La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales y emocionales que no están suficientemente atendidas en las áreas escolares y académicas ordinarias, ni tampoco en otros contextos como en la administración pública, de salud, ni en la formación permanente, entre otros (Bisquerra y Mateo, 2019; Chao, 2019).

Es por ello que es evidente que existe un analfabetismo emocional y una carencia de competencia socioemocional para poder enfrentarse a este tipo de fenómenos y, por lo tanto, es importante y necesario establecer acciones que permitan prevenir el desconocimiento a través de la formación y la educación. Entonces, la educación socioemocional se ha convertido en un mecanismo de prevención genérica y eficiente que conviene potenciar (Bisquerra y Chao, 2021).

Es por todo lo mencionado que, mediante el arte infantil, el alumno expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones, por ello, a través de él se puede trabajar la educación emocional y adentrar al infante en el mundo de las emociones y relaciones sociales con sus iguales.

Emociones vs. Sentimientos

Las emociones son totalmente necesarias a lo largo de la vida de una persona, es decir, son fundamentales en todo momento, desde el mismo instante en el que nos despertamos hasta que nos volvemos a dormir. Se puede decir que, las emociones son las compañeras en el día a día de un ser humano. (García y Lamas, 2022)

Según Mancero y Alcivar (2016), el cerebro está compuesto por dos áreas que están muy relacionadas entre sí: la inteligencia lógica y la inteligencia emocional. Por un lado, la inteligencia lógica hace referencia a la parte racional de nuestro cerebro, es decir, toma el papel de freno ante la parte emocional razonando e intentando dar sentido a una situación antes de proporcionar una respuesta. Por otro lado, la inteligencia emocional trabaja de una forma más rápida e impulsiva, con más fuerza y rapidez.

Las emociones realmente se pueden definir como respuestas psicológicas y fisiológicas que proporcionamos ante los estímulos que nos rodean y, además, su principal función es la de la adaptación. No son ni intuitivas ni innatas, sino que, son una consecuencia de aquellos aprendizajes que se han obtenido de una cultura determinada, unas vivencias y experiencias personales (García y Lamas, 2022).

Las emociones también se pueden definir como agitaciones o estados de ánimo que se han producido por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, etcétera. A pesar de que hay muchas definiciones diferentes de lo que son las emociones, algunas de ellas son: impulsos irracionales, adaptaciones a los cambios externos o internos, o las consecuencias de ideas mantenidas que se ejecutan en un determinado momento. (Pallarés, 2010)

Una emoción, si se prolonga en el tiempo, puede convertirse en un sentimiento. Es decir, cuando se toma conciencia de todas las sensaciones, modificaciones o alteraciones que se provocan en nuestro cuerpo, la emoción se convierte en sentimiento. Por ello, los sentimientos, son el resultado de todas nuestras relaciones, actuaciones y experiencias.

Los sentimientos, involucran estados afectivos, son más estables y perduran más a lo largo del paso del tiempo. También, se puede decir que, a su vez, son mucho más complejos y tienen una intensidad menor comparados con las emociones. Entonces, las emociones preceden a los sentimientos y, por ellos, las tienen como base.

García y Lamas (2022) mencionan a Daniel Goleman, el cual redacta una lista sobre aquellas emociones básicas que un ser humano puede sentir y a partir de las cuales derivarán el resto de las posibles emociones. La clasificación sería la siguiente:

- Ira: rabia, enojo, resentimiento, etc. Esta emoción suele aparecer en aquellas personas que suelen ser muy controladoras y no pueden mantener el control.
- Tristeza: es sinónimo de pena, aflicción, desconsuelo, etc. Si se habla de un caso extremo se podría dar lugar a la depresión.
- Miedo: ansiedad, aprensión, terror, etc. Si se habla de un miedo extremo, se podría decir que aparece lo que comúnmente recibe el nombre de fobia o miedo irracional, lo que puede derivar también en pánico.
- Alegría: felicidad, gozo, tranquilidad, etc. Se podría relacionar directamente esta emoción con el optimismo.
- Amor: aceptación, cordialidad, confianza, enamoramiento, etc. Esta emoción también se puede relacionar con la empatía y la asertividad.
- Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto y admiración. Se da cuando se descubre algo inesperado o algo nos pilla de improviso.

- Aversión: desprecio, asco y repugnancia. Esta emoción aparece cuando algo no nos gusta y, por eso, dependiendo de la cultura en la que se encuentre la persona varía.
- Vergüenza: culpa, remordimiento, humillación etc. Es una emoción que a pesar de que se experimenta de manera puntual, es cierto que se puede convertir en algo patológico y, como consecuencia, causar sufrimiento.

Según García-Fernández y Giménez-Mas (2010), una persona que tiene un coeficiente emocional alto puede tomar decisiones mucho más correctas comparadas con las decisiones que otra persona puede tomar pero que tiene un cociente intelectual mayor. Es por ello que, el desarrollo de nuevas inteligencias se está profundizando actualmente, como es el caso de la inteligencia emocional.

La educación emocional a través del dibujo infantil

Según Bisquerra y Pérez (2007), la educación emocional es aquel proceso pedagógico a través del cual se desarrollan y se entrenan las competencias que engloban la Inteligencia Emocional, que son las siguientes: la autoconciencia emocional, que supone la autoobservación y evaluación de nuestras propias emociones.; el autocontrol emocional que consiste en controlar nuestras propias emociones, no reprimirlas, sino aceptarlas, dominar su intensidad y la influencia que puedan tener sobre aquello que hacemos o decimos; la automotivación que es la energía en nuestro interior que nos permite conseguir nuestros objetivos. Debe depender de la propia persona y no de que otras personas la impulsen. Y, por último, las habilidades sociales, que son aptitudes que nos permiten relacionarnos con los demás de una manera más sencilla, también nos facilitan las circunstancias de los demás y sus emociones.

Es importante enseñar al alumnado a parar a pensar y reflexionar sobre aquello que sienten. Una buena manera de hacer que los estudiantes reflexionen sobre lo que sienten de una forma sencilla y cómoda es mediante el dibujo.

Este tipo de actividad ayuda a la comunicación interpersonal y a la exteriorización de las emociones (tanto de forma consciente como inconscientemente) del alumno. Además, otro aspecto esencial es el fomento de la creatividad también.

Es cierto que, los alumnos a través de sus propias creaciones se autoeducan, ya que, aprenden a expresar sus emociones a través de un medio de comunicación no verbal. Las representaciones espontáneas de los estudiantes son ideales para que ellos reflejen sus emociones y sensaciones de su mundo interior en su formato más original.

4.5. COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y LAS COMPETENCIAS DOCENTES

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado he tenido que llevar a cabo varias competencias que se adquieren a lo largo de la carrera universitaria. En este caso he optado por seleccionar las siguientes:

Competencia general 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Esta competencia he decidido seleccionarla porque se encuentra relacionada directamente con la realización de mi Trabajo de Fin de Grado. Es decir, mi trabajo se basa en analizar una muestra de dibujos infantiles sobre la familia. Por ello, lo que estoy llevando a cabo es la reunión e interpretación de datos, es mi caso, dentro del ámbito de la Educación. Los dibujos nos proporcionarán unos datos que posteriormente se deberán de analizar para después emitir juicios que deriven en una reflexión, que en este caso, será de índole social.

Competencia específica A.2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

A lo largo de la carrera universitaria, hemos tenido multitud de asignaturas diferentes. Sin embargo, en este caso, me gustaría destacar la asignatura de *Psicología del Desarrollo*, porque con dicha materia, se aprende la evolución y el crecimiento del ser humano teniendo en cuenta las diferentes teorías que se conocen actualmente.

Competencia específica A.22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.

En este caso, como en la anterior competencia, también debo destacar una de las asignaturas que se han impartido a lo largo de la carrera de Educación Infantil y que se encuentra relacionada de forma directa con esta competencia: *Estructura Familiar y Estilos de Vida*.

En este documento, se va a trabajar en torno al tema de la familia, ya que, se verán reflejadas las distintas familias en los dibujos realizados por los alumnos para poder llevar a cabo este trabajo. Es por ello, que es importante conocer la diversidad familiar actual y las posibles consecuencias que pueden tener en la vida cotidiana de los alumnos.

Competencia específica A.39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

La he elegido porque es lo que se lleva a cabo al final de este Trabajo de Fin de Grado, porque gracias a los datos obtenidos, se podrá realizar un análisis exhaustivo sobre ellos y finalmente obtener unas conclusiones específicas sobre el tema que se está tratando, en este caso, el dibujo de la familia con estudiantes de cinco y seis años.

Además, para poder interpretar los resultados, se deben de seguir algunos criterios que se deben de tener en cuenta y dependiendo del tipo de investigación que se ha llevado a cabo se analizarán de una manera o de otra. Finalmente, una vez obtenidos todos los resultados analizados, se podrán obtener una serie de conclusiones sobre el tema que ya se ha mencionado anteriormente.

Competencia específica B.29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Dentro de la etapa de Educación Infantil, la enseñanza sigue un método globalizador, ya que, los infantes perciben la realidad de una manera globalizada. Por ello, si se tiene en cuenta el currículo de Educación Infantil, por el cual se establecen las tres diferentes áreas (crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno; y comunicación y representación de la realidad) que corresponden a ámbitos propios de la experiencia, podemos observar que dichas áreas se abordan a través de propuestas globalizadas de aprendizaje.

En este Trabajo de Fin de Grado, se ha decidido añadir las competencias del Grado de Educación Infantil puesto que son un aspecto esencial que se han adquirido a lo largo de la carrera y en el propio TFG. Las competencias son una parte fundamental para convertirse, en este caso, un buen docente. Es por esto que, dentro de todas las competencias adquiridas se han elegido aquellas que más se ven reflejadas a lo largo de este trabajo como son: tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión; conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6; tener la capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar; tener la capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones; y, por último, conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

5. PUESTA EN PRÁCTICA: ANÁLISIS DE DIBUJOS INFANTILES

5.1. PARTICIPANTES QUE HAN INTERVENIDO

En primer lugar, para poder llevar a cabo el análisis era importante tener en cuenta los participantes que iban a proporcionar los dibujos de la familia. En este caso, los dibujos de la familia fueron realizados por alumnos de cinco y seis años, es decir, del segundo ciclo de Educación Infantil donde los estudiantes suelen estar en la etapa preesquemática del dibujo.

Los sujetos fueron seleccionados porque permitían llevar a cabo la puesta en práctica debido a que se aprovechó la experiencia de la asignatura de Practicum II para contar con la participación de los alumnos del aula. El número de participantes exactamente fueron 22 alumnos, de los cuales 8 fueron chicas y 14 fueron chicos.

También se ha decidido hacer dicha selección porque el grupo reúne las condiciones adecuadas para llevar a cabo el análisis de los dibujos, ya que, el aula permitía conocer la situación familiar de los alumnos y sus distintas personalidades. Los estudiantes además, pertenecen al rango de edad que se necesita para realizar el análisis del test de la familia.

5.2. CONTEXTO DEL COLEGIO DONDE SE HA LLEVADO A CABO

Los dibujos de la familia que realizaron los alumnos se llevaron a cabo en un aula del Colegio Nuestra Señora de la Consolación, también conocido como “Agustinas”. Es un colegio concertado que tiene escuela infantil, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, éste último nivel es privado. El centro está situado en la zona del centro de la ciudad de Valladolid, aunque es cierto que también recibe alumnos de todos los barrios.

El nivel sociocultural es medio – alto, sin embargo, hay alumnos que también son de procedencias distintas, al igual que su nivel en la escala social. Por ello, se puede decir que el centro recibe todo tipo de alumnos sin importar su procedencia ni su clase social.

5.3. PROCESO DE TOMA DE DATOS

En primer lugar, para comenzar con la idea que se tenía planeada para realizar este TFG, se pidió permiso al tutor de los alumnos a los cuales se les iban a tener en cuenta para llevar a cabo el test de la familia. Dicho profesor, a su vez, también era el tutor de las prácticas que se llevaron a cabo en su aula. Una vez que se confirmó que no había ningún tipo de objeción, se concreto un día específico para llevar a cabo la realización del dibujo. La fecha concreta fue el día 29 de marzo de 2023.

Cuando llegó el día, se les dio escasas directrices porque formaba parte del test que se estaba realizando. Para la realización del dibujo sobre la familia se les dio a los alumnos una hoja de papel en blanco y se les dijo la consigna principal fue la siguiente: “Dibujad a vuestra familia, es decir, cada uno debe dibujar a su familia”. Al ser una consigna que posee una escasa información, los alumnos se apresuraron a levantar la mano y preguntar aquellas dudas que les surgieron como pudo ser: “¿Qué colores podemos utilizar? ¿Puedo dibujar solo a mi papá? ¿Puedo dibujar a mis abuelos?”, etcétera. Ante esta situación, se decidió dar una sola indicación más, que fue la siguiente: “Podéis hacer el dibujo como queráis. Los colores, los familiares, etcétera. Todo lo decidís vosotros.”.

Los datos que se obtuvieron de todos los dibujos que se realizaron fueron de una forma general, puesto que todos los alumnos lo realizaron a la vez debido a una cuestión organizativa del tiempo. Esto es porque a pesar de que la realización del dibujo de una forma individual hubiese permitido obtener más datos concretos, sin embargo, por una falta de tiempo tuvo que llevarse a cabo de manera conjunta y al unísono.

Mientras que los estudiantes realizaban los dibujos las dudas y preguntas que iban surgiendo sobre los dibujos que estaban haciendo los alumnos las respondían ellos mismos en el mismo momento y se apuntaban en un cuaderno. Además, también se contrastó la información de la situación familiar de cada alumno con el tutor de prácticas para poder llevar a cabo un análisis más exhaustivo y profundo de los dibujos de cada uno.

Por último, se llevó a cabo el análisis de los dibujos de la familia junto con toda la información obtenida y se obtuvieron una serie de conclusiones que se tratarán en los apartados siguientes.

5.4. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DE DIBUJO INFANTIL SOBRE LA FAMILIA

Una vez realizados los dibujos sobre la familia, se ha elaborado un análisis teniendo en cuenta el marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado. Es decir, se ha basado el análisis en los autores y teorías que se han tratado a lo largo del trabajo, pero más concretamente se ha basado en el test del dibujo de la familia según recopila Sáinz (2006) con el objetivo de adquirir ciertas evidencias y también conseguir resultados que permitieran obtener conclusiones de interés sobre el tema tratado. Los puntos que se van a analizar serán los más relevantes con el fin de obtener los significados de los dibujos proyectados por los propios alumnos. Dichos puntos son: sexo del autor, posición del autor, tamaño de las figuras, situación y distribución de los personajes, ausencia de personajes, escenario elegido, elementos singulares y aspectos relevantes y el color utilizado.

El análisis que se ha llevado a cabo es transversal debido a que se ha centrado en una edad muy concreta y, además, no se ha observado una evolución durante las distintas etapas del dibujo.

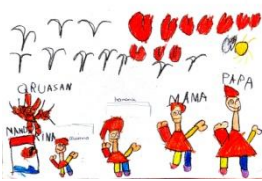















Dentro de los dibujos se pueden observar aspectos emocionales a simple vista desde afectividad hasta celos. Aunque también se han podido observar otros aspectos como son los distintos escenarios, la ausencia de familiares, etcétera. Por ello, en los próximos apartados se intentará abordar de una manera amplia todos estos elementos con el objetivo de que se pueda ver el dibujo familiar como una herramienta que puede proporcionar información muy relevante al maestro respecto al alumno.

Todos los dibujos que se han seleccionado para realizar el análisis aparecen en las siguientes figuras. A pesar de la obtención de veintidós dibujos totales, por la escasa aportación de información y la dificultad de comunicación que se tenía con los alumnos que lo habían realizado se ha decidido descartar seis de ellos para este ejercicio.

Aunque, en cualquier caso, es cierto que igualmente tienen un valor informativo para el docente puesto que le permite conocer el desarrollo madurativo del alumno.

Por último, al lado de cada figura de a continuación, es importante mencionar que se especifica el sexo al que pertenece el alumno que lo ha realizado, en este caso, femenino (F) o masculino (M).

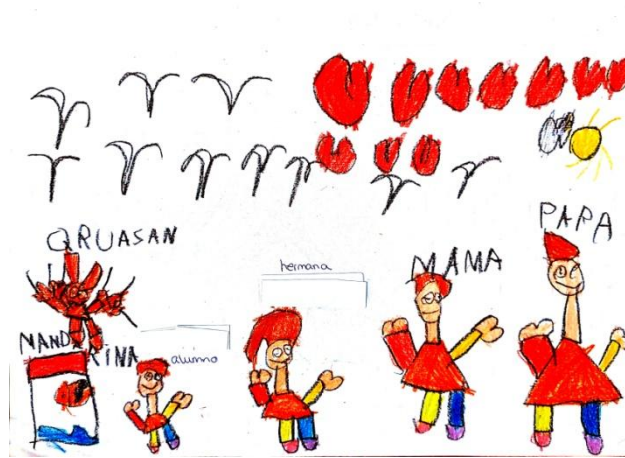
Figura integrada de todos los dibujos de los participantes

<p>Figura 1 (M)</p> 	<p>Figura 2 (F)</p> 	<p>Figura 3 (F)</p> 	<p>Figura 4 (M)</p> 
<p>Figura 5 (F)</p> 	<p>Figura 6 (M)</p> 	<p>Figura 7 (F)</p> 	<p>Figura 8 (F)</p> 
<p>Figura 9 (M)</p> 	<p>Figura 10 (M)</p> 	<p>Figura 11 (M)</p> 	<p>Figura 12 (F)</p> 
<p>Figura 13 (F)</p> 	<p>Figura 14 (M)</p> 	<p>Figura 15 (F)</p> 	<p>Figura 16 (M)</p> 

A continuación, se muestran el análisis de los dibujos de la familia de los alumnos de 5 y 6 años que han nacido en el año 2017.

Figura 1

Dibujo de la familia número 1.



Sexo del autor

Se puede observar que el autor, en este caso de género masculino, no tiene una percepción concreta de la identidad de género ya sea de género masculino o femenino puesto que, todos los miembros aparecen representados con la misma vestimenta y el mismo pelo corto; a excepción de la hermana, que sí la ha representado con el pelo largo.

Posición del autor

Se puede ver que el alumno que ha realizado este dibujo se ha posicionado entre las mascotas y su hermana mayor. Esto se debe a que ha decidido posicionar a sus mascotas, a él mismo, a su hermana, a su madre y a su padre de manera cronológica, puesto que empezando por la izquierda se observa que los ha colocado del más pequeño al más mayor.

Tamaño de las figuras

El tamaño corresponde a la edad de cada uno, es decir, el más mayor es el más grande y el más joven es el más pequeño.

Situación y distribución de los personajes

En la zona de la izquierda, ha colocado a sus dos mascotas y seguidamente se ha colocado a él mismo, lo cual indica que mira al pasado. En la parte central, ha situado a su hermana y a su madre, lo cual significa que les da una mayor importancia simbólica.

Por último, en la parte derecha a situado a su padre lo que representa el futuro y el porvenir.

Ausencia de personajes

No presencia ausencia de miembros de la familia.

Escenario elegido

El escenario elegido es el campo, el cual puede significar dos cosas: por un lado, el campo permite al alumno ser libre puesto que es un lugar donde jugar y, por otro lado, es un contexto más sencillo y fácil de dibujar.

Elementos singulares y aspectos relevantes

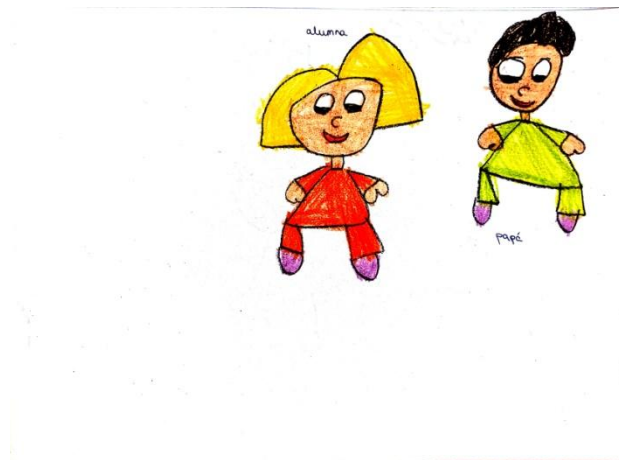
Ha dibujado a sus dos mascotas, un conejo y un pez, lo cual significa que los tiene muy presente, les da importancia y, por lo tanto, los considera también parte de su familia.

Color utilizado

Ha utilizado colores muy intensos y vivos, lo que significa alegría. Además, se puede observar que ha utilizado los mismos colores para todos los miembros de la familia, lo que significa la unidad de la familia, puesto que no hace ninguna distinción con ninguno de ellos.

Figura 2

Dibujo de la familia número 2.



Sexo del autor

En este dibujo 2, se ve una clara diferencia en el sexo de las figuras, puesto que aparece la autora, que se ha dibujado con pelo largo; y su padre, que le ha dibujado con pelo corto.

Posición del autor

La posición es en el medio del folio, al lado de su padre.

Tamaño de las figuras

Ambas figuras tienen el mismo tamaño a pesar de corresponder a dos miembros de una diferencia de edad clara, puesto que una de las figuras es la alumna y su padre. Lo que se puede comprender como que su padre no tiene tanta importancia como ella.

Situación y distribución de los personajes

Ambos personajes se han dibujado en la parte superior y a la derecha. Por un lado, la parte superior pertenece a la expansión imaginativa, es la región de los soñadores y los idealistas; mientras que la parte de la derecha es la del porvenir.

Ausencia de personajes

No aparece representada su madre, lo cual significa que existe una relación difícil.

Escenario elegido

Sin escenario, solo quería dibujar a su familia.

Elementos singulares y aspectos relevantes

No ha dibujado elementos o aspectos relevantes.

Color utilizado

Ha utilizado colores vivos como son el amarillo, el naranja y el verde. Esto se debe a que los alumnos de Educación Infantil tienden a usar colores intensos, de lo contrario podría significar que está triste.

Figura 3

Dibujo de la familia número 3.



Sexo del autor

No se ve una diferenciación de sexos, ya que el único miembro de la familia que aparece es su padre. Aunque, se puede decir que identifica el género masculino, porque ha dibujado a su padre y le ha puesto pelo corto y pantalones largos con camiseta.

Posición del autor

La autora no aparece, por lo que puede significar que tiene una baja o una ausente estima personal de sí misma. Aunque también puede ser una proyección de deseos o sentimientos ni siquiera son comprendidos por ella misma.

Tamaño de las figuras

La única figura representada ocupa el folio desde abajo hasta casi la parte de arriba, lo que significa que el personaje del padre tiene una importancia especial para su hija.

Situación y distribución de los personajes

El personaje aparece en el centro del folio, lo que significa que representa una figura relevante.

Ausencia de personajes

No aparece representada su madre, lo cual significa que existe una relación difícil.

Escenario elegido

Carece de escenario.

Elementos singulares y aspectos relevantes

La alumna ha decidido dibujar un detalle muy específico el cual es una secreción en la zona de la nariz. Además, un aspecto que se debe mencionar es el hecho de que en una mano le ha dibujado cuatro dedos y en la otra tres.

Color utilizado

Ha utilizado en su mayor medida colores fríos, lo que puede significar que la alumna se siente triste.

Figura 4

Dibujo de la familia número 4.



Sexo del autor

Se ve una clara distinción de los diferentes sexos, puesto que el alumno se ha pintado el pelo corto y liso, junto con su hermano y su padre; mientras que su madre le ha dibujado con el pelo rizado, es decir, diferente al resto.

Posición del autor

Se encuentra en el medio del folio, a su izquierda se encuentra su madre y a su derecha se encuentra su hermano. Esto significa que con los que más establece una relación de proximidad son su madre y su hermano.

Tamaño de las figuras

A su dos padres los ha dibujado más grandes respecto a él mismo y a su hermano le ha dibujado más pequeño que a él. Con las figuras de sus padres al ser las más grandes, el alumno manifiesta la importancia de ambas figuras, al contrario a la de su hermano, la cual significa que la desvaloriza.

Situación y distribución de los personajes

En el medio del folio se encuentra representado él mismo, resultando ser el personaje que cobra más relevancia dentro de todas las figuras realizadas.

El lado de la izquierda, donde se encuentra representada la madre, es el sector del pasado, es decir, el de aquellos sujetos que regresan hacia su infancia. Por otro lado, a la

derecha, donde se representa a su hermano y su padre, se encuentra el sector del porvenir.

Ausencia de personajes

No existe ausencia de miembros de la familia.

Escenario elegido

Un estadio de fútbol, viendo a su equipo favorito todos juntos. Esto escenifica el tema de “las vacaciones” o, más concretamente en este caso, “el fin de semana”.

Elementos singulares y aspectos relevantes

Las manos de la madre son diferentes a las del propio alumno y las del padre, ya que la madre ha sido dibujada con dedos y las otras dos figuras con un círculo y una raya en el medio. Además, el personaje del hermano lo ha dibujado con manos diferentes, una de ellas tiene dedos mientras que la otra está dibujada con el círculo y una raya en el medio.

Color utilizado

Ha utilizado en su totalidad colores vivos e intensos, lo que significa vitalidad y alegría en el alumno.

Figura 5

Dibujo de la familia número 5.



Sexo del autor

Existe una diferenciación clara entre ambos sexos porque al sexo femenino lo ha representado con pendientes, falda o pelo largo. Mientras que, por otro lado, el sexo masculino lo ha representado con pantalones y pelo corto.

Posición del autor

La propia alumna no aparece representada, lo cual significa que puede que tenga una baja estima personal.

Tamaño de las figuras

Tanto su padre como su tía están representados con un tamaño mayor, lo que representa que son dos personajes más relevantes de la familia. Por otro lado, aparece representado su hermano, el cual tiene un tamaño mediano en comparación con el resto de figuras, junto con el personaje de la abuela. También aparece representada su hermana, la cual tiene un tamaño menos a la de su primo, lo que puede significar que para ella no es tan relevante su hermana como su primo. Por último, también está dibujada la figura de su prima, la cual es la de menor tamaño respecto al resto, por lo tanto, es el miembro familiar que más desvaloriza la alumna.

Situación y distribución de los personajes

En la sección inferior aparecen representadas las figuras del hermano, la hermana, la prima y la abuela, lo que significa que pertenecen al sector de conservación de la vida,

la región electiva de los cansados, los neuróticos asténicos y los deprimidos. En la parte superior, aparece representada su tía, la cual pertenece al sector de la expansión imaginativa, la región de los soñadores y los idealistas.

Además en el sector de la izquierda, donde aparecen el padre, el hermano y la hermana; es el del pasado, aquellos que regresan hacia su infancia. Mientras que, por otro lado, en el sector de la derecha, aparecen el resto de figuras, es el sector del porvenir.

Ausencia de personajes

Hay una ausencia puesto que ella misma no se ha representado. Esto puede significar una baja autoestima o que simplemente ha decidido dibujar a su familia como un deseo propio o por deseos y sentimientos que ella misma no comprende.

Además, tampoco ha representado a su madre, lo cual significa que existe una relación difícil con ella.

Escenario elegido

No especifica un escenario.

Elementos singulares y aspectos relevantes

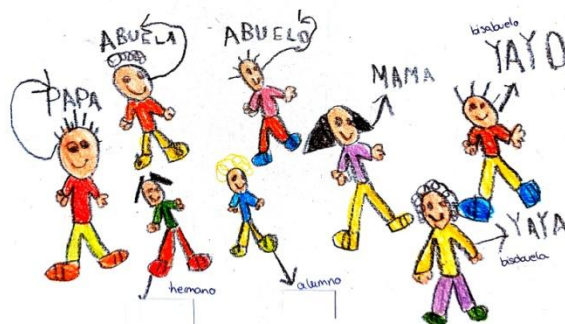
La alumna ha dibujado a su abuela en una silla de ruedas porque en su vida real la necesita.

Color utilizado

Ha utilizado colores intensos y vivos, tanto cálidos como fríos.

Figura 6

Dibujo de la familia número 6.



Sexo del autor

En este caso, el autor tiene una clara identificación de ambos sexos, puesto que a los personajes de sexo masculino los ha dibujado con pelo corto con rayas, excepto a sí mismo. Mientras que a las figuras de sexo femenino las ha dibujado con pelo largo o con rizos. Aunque esa es la única diferenciación, ya que la ropa es la misma para todos: una camiseta, unos pantalones y zapatos.

Posición del autor

El autor se ha representado a sí mismo en el medio, rodeado de todos los demás miembros de su familia. Aunque es preciso observar la cercanía que ha reflejado con su abuelo, ya que, en comparación con el resto de figuras se encuentra más cerca de la del autor, lo que significaría que es con el que considera que hay una relación más próxima y cercana que con el resto.

Tamaño de las figuras

Las figuras más grandes son las que representan a su padre y a su madre, lo cual significa que son los miembros que el alumno considera más importantes y son emocionalmente significativas para él. Al contrario que el caso en el que él mismo y su hermano aparecen representados de un menor tamaño en comparación con el resto de figuras, lo que quiere decir que el propio autor desvaloriza a ambos. Por último, tanto los dos abuelos como los dos bisabuelos, tienen un tamaño intermedio en comparación con las figuras que se han mencionado anteriormente.

Situación y distribución de los personajes

En la parte inferior de la hoja aparecen representados la mayoría de los personajes, los cuales son: el padre, el hermano, el autor, la madre, la bisabuela y el bisabuelo. Esto significa que todos ellos pertenecen al sector de los instintos primordiales de conservación de la vida, es la región electiva de los cansados. Por otro lado, en el lado superior, se encuentran las figuras del abuelo y de la abuela, lo cual significa que pertenecen al sector de la expansión imaginativa.

En el lado de la izquierda, es el sector del pasado, de aquellos que regresan a su infancia y en dicho sector hay cinco figuras: su abuelo, su abuela, su padre, su hermano y el alumno. Mientras que en el lado de la derecha, el cual es el sector del porvenir, se encuentran tres figuras: su madre, su bisabuelo y su bisabuela.

Ausencia de personajes

No hay ausencia de personajes.

Escenario elegido

No hay un escenario especificado.

Elementos singulares y aspectos relevantes

No hay elementos ni aspectos relevantes.

Color utilizado

Ha utilizado diversos colores, la mayoría pertenecen a la gama de colores cálidos. Es cierto que el color amarillo es el predominante, seguido del color naranja. Esto deja a la vista la tendencia que tienen los infantes a los colores intensos y vivos.

Figura 7

Dibujo de la familia número 7.



Sexo del autor

En el dibujo 7, la autora de sexo femenino, a pesar de haber representado únicamente una figura, muestra que reconoce los elementos que se le adjudica al género femenino según la sociedad, en este caso, se puede observar que ha dibujado a su madre con el pelo largo, pendientes, vestido y unos zapatos de tacón. Por lo que, sí tiene una clara diferenciación de ambos sexos.

Posición del autor

La autora no aparece, por lo que puede significar que tiene una baja o una ausente estima personal de sí misma. Aunque también puede ser una proyección de deseos o sentimientos ni siquiera son comprendidos por ella misma.

Tamaño de las figuras

La única figura representada ocupa el folio desde abajo hasta casi la parte de arriba, lo que significa que el personaje de la madre tiene una importancia especial para su hija.

Situación y distribución de los personajes

El personaje aparece en el centro del folio, lo que significa que representa una figura relevante para la alumna.

Ausencia de personajes

No aparece representada su padre, lo cual significa que existe una posible relación difícil con él.

Escenario elegido

No tiene escenario.

Elementos singulares y aspectos relevantes

No hay aspectos ni elementos relevantes.

Color utilizado

Ha utilizado en su mayor medida colores cálidos, lo que deja a la vista que la alumna tiende a la utilización de colores intensos y vivos.

Figura 8

Dibujo de la familia número 8.



Sexo del autor

No se ve una diferenciación de sexos, ya que los miembros de la familia que aparecen son su madre y su abuela. Aunque, se puede decir que identifica el género femenino, porque ha dibujado a su madre y a su abuela con pelo largo y vestido, es decir, igual que a ella misma, que pertenece al sexo femenino.

Posición del autor

La posición de la autora se ha dibujado justo en el medio del papel entre las figuras de su abuela y su madre. La alumna ha representado una clara proximidad con ambas figuras, puesto que se ha dibujado a sí misma dando una mano a cada una. Al estar entre su abuela y su madre, refleja un ambiente de protección.

Tamaño de las figuras

La figura con el mayor tamaño es la de la abuela, lo que significa que es una persona que la alumna considera importante. Al contrario que la figura de la madre, que es el personaje con el menor tamaño, lo que significa que su madre es más desvalorizada en comparación a su abuela.

Situación y distribución de los personajes

En el lado de la izquierda, que representa el pasado, se encuentra su abuela. Mientras que en el lado derecho, que representa el porvenir, se encuentra su madre.

Ausencia de personajes

Este caso es especial, puesto que no existe una ausencia de ningún familiar porque no tiene una figura paternal.

Escenario elegido

No hay un escenario especificado.

Elementos singulares y aspectos relevantes

Un aspecto relevante que se debe de mencionar, esta alumna fue concebida a través de inseminación artificial, lo que significa que no tiene padre. La alumna nunca ha tenido una figura paternal y por ello, se refugia en su abuela y su madre.

Color utilizado

Ella misma se ha pintado de color azul, el cual es un color frío, lo que puede significar una señal de tristeza. Sin embargo, ha utilizado el amarillo para pintar las piernas de las tres figuras, lo que puede significar unidad entre ellas.

Figura 9

Dibujo de la familia número 9.



Sexo del autor

No se ve una diferenciación de sexos, ya que el único miembro de la familia que aparece es su padre. Aunque, se puede decir que identifica el género masculino, porque ha dibujado a su padre y le ha puesto pelo corto y pantalones largos con camiseta.

Posición del autor

El autor no aparece, por lo que puede significar que tiene una baja o una ausente estima personal de sí mismo. Aunque también puede ser una proyección de deseos o sentimientos ni siquiera son comprendidos por él mismo.

Tamaño de las figuras

La única figura representada ocupa el folio desde abajo hasta la mitad del folio, lo que significa que el personaje del padre a pesar de tener una cierta importancia no es tan relevante para él alumno, puesto que el tamaño con el que lo ha representado no es tan grande.

Situación y distribución de los personajes

El personaje aparece en el centro del folio, lo que significa que representa una figura relevante para el alumno.

Ausencia de personajes

No aparece representada su madre, lo cual significa que existe una posible relación difícil con ella.

Escenario elegido

Carece de escenario.

Elementos singulares y aspectos relevantes

No hay aspectos ni elementos con relevancia.

Color utilizado

Ha utilizado en su mayor medida colores cálidos, aunque ninguno de ellos son de la gama de colores intensos o vivos como son el rojo, el amarillo, etcétera.

Figura 10

Dibujo de la familia número 10.



Sexo del autor

Se ve una clara distinción de los diferentes sexos, puesto que el alumno se ha pintado el pelo corto junto con su padre; mientras que su madre le ha dibujado con el pelo largo, es decir, diferente al padre y a él.

Posición del autor

El autor se ha dibujado casi en el medio del papel entre las figuras de su padre y su madre. El alumno ha representado una clara proximidad con ambas figuras, puesto que al estar entre su padre y su madre, refleja un ambiente de protección.

Tamaño de las figuras

A sus dos padres los ha dibujado más grandes respecto a él mismo. Con las figuras de sus padres al ser las más grandes, el alumno manifiesta la importancia de ambas figuras, aunque su padre tiene más importancia ante la madre. Por el contrario, él mismo se ha representado en un tamaño menor, la cual significa que se desvaloriza a él mismo.

Situación y distribución de los personajes

Casi en el medio del folio, se encuentra representado él mismo, resultando ser el personaje que cobra más relevancia dentro de todas las figuras realizadas.

El lado de la izquierda, donde se encuentra representado el padre, es el sector del pasado, es decir, el de aquellos que regresan hacia su infancia. Por otro lado, a la derecha, donde se representa a su madre, se encuentra el sector del porvenir.

Ausencia de personajes

No existe ausencia de miembros de la familia.

Escenario elegido

Un estadio de fútbol, viendo a su equipo favorito todos juntos. Esto escenifica el tema de “las vacaciones” o, más concretamente en este caso, “el fin de semana”.

Elementos singulares y aspectos relevantes

Las manos de las tres figuras tienen tres dedos en una mano y dos en la otra, lo que significa que en total suma cinco dedos cada figura en vez del doble, es decir, diez dedos en total.

Color utilizado

Ha utilizado en su totalidad colores vivos e intensos, lo que significa vitalidad y alegría en el alumno.

Figura 11

Dibujo de la familia número 11.



Sexo del autor

En el dibujo número 11, se ve una distinción entre sexos, ya que todas las figuras masculinas las ha dibujado con el pelo corto, mientras que a su madre, la única figura femenina, la ha dibujado con el pelo recogido en un moño.

Posición del autor

El autor se encuentra en el borde del lado izquierdo junto con su hermano pequeño a su izquierda, seguidamente de su madre. Sin embargo, separa mediante una casa y un árbol a su hermano mayor y a su padre, lo que significa que el alumno tiene un rechazo afectivo a su entorno familiar.

Tamaño de las figuras

Todas las figuras tienen el mismo tamaño, lo que significa que el alumno no hace distinciones entre los miembros de su familia.

Situación y distribución de los personajes

Todos los personajes se encuentran representados en la parte inferior de la hoja, lo cual quiere decir que pertenecen a los instintos primordiales de conservación de la vida. Además, tres de los personajes aparecen representados en el lado izquierdo del folio, que significa que están en el sector del pasado; mientras que los otros dos personajes que están situados en el lado derecho lo que significa el porvenir.

Ausencia de personajes

No hay ausencias de personajes.

Escenario elegido

Junto a su casa, lo cual representa su “hogar”. Además en este escenario se puede observar la unidad afectiva que tiene el alumno con sus familiares. En este caso, se puede ver que su hermano mayor y su padre están separados por la casa del resto, lo que significa que hay un alejamiento y una incomunicación con ellos.

Elementos singulares y aspectos relevantes

No hay ningún aspecto relevante.

Color utilizado

Ha utilizado el mismo color para pintarse a él mismo y a su padre, el azul. Mientras que al resto los ha pintado de colores intensos y vivos

Figura 12

Dibujo de la familia número 12.



Sexo del autor

No se ve una diferenciación de sexos, ya que los únicos miembros de la familia que aparecen son su madre y su padre. Aunque, se puede decir que identifica el género masculino y femenino, porque ha dibujado a su padre con un pelo “alborotado”, mientras que su madre la ha dibujado bien peinada con el pelo largo. Además, la propia autora no aparece representada.

Posición del autor

La autora no aparece, por lo que puede significar que tiene una baja o una ausente estima personal de sí misma. Aunque también puede ser una proyección de deseos o sentimientos ni siquiera son comprendidos por ella misma.

Tamaño de las figuras

Su madre tiene un tamaño mayor que el padre, lo que significa que tiene más importancia para ella que el padre.

Situación y distribución de los personajes

A la derecha aparece su madre, lo que significa que está en el sector del pasado. Mientras que, a la izquierda, aparece su padre, lo que significa que está en el sector del porvenir.

Ausencia de personajes

Ella misma no aparece porque dice que ella estaba en casa, lo que puede significar que en ocasiones la dejan sola en casa o con alguien más.

Escenario elegido

Fuera de su casa.

Elementos singulares y aspectos relevantes

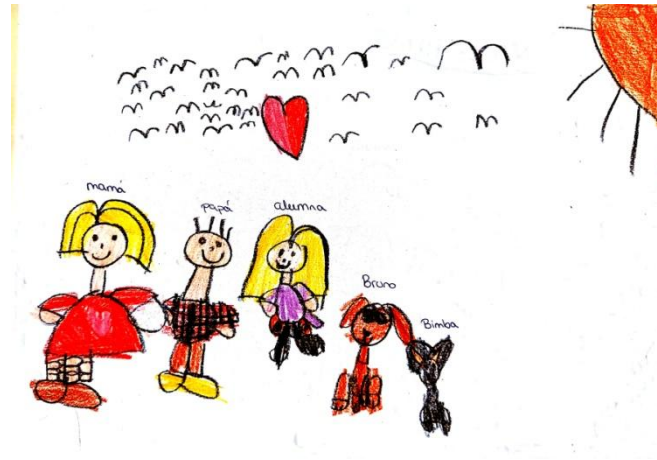
Las piernas de la madre, la alumna las ha dibujado y las ha coloreado, mientras que a su padre le ha dibujado con unos trazos simples con unas líneas rectas.

Color utilizado

Ha utilizado colores vivos e intensos, es decir, ha seguido la tendencia que tienen los infantes hacia dichos colores.

Figura 13

Dibujo de la familia número 13.



Sexo del autor

En este caso, la autora de sexo femenino manifiesta una clara distinción entre el sexo femenino y el masculino, puesto que las figuras de su madre y de ella misma las ha dibujado con pelo largo. Mientras que a su padre, lo ha dibujado con pelo corto, representado con unas simples líneas. Además, a su madre la ha representado con un vestido y a su padre con pantalones largos y camisa.

Posición del autor

La posición de la autora es a la derecha de su padre y a la izquierda de una de las mascotas. Esto significa que tiene una mayor relación de proximidad con ellos.

Tamaño de las figuras

Su madre tiene un tamaño mayor que el padre, lo que significa que tiene más importancia para ella que el padre.

Situación y distribución de los personajes

Las figuras de su padre, su madre y ella misma se encuentran representadas en la parte inferior corresponde a los instintos primordiales de conservación de la vida, la región electiva de los cansados. Además, las tres figuras de sus padre y ella, están representadas en el lado izquierda, que representa al sector del pasado. Por otro lado, las dos mascotas, están situadas en el lado derecho, lo que significa porvenir.

Ausencia de personajes

No hay ausencia de personajes.

Escenario elegido

El exterior, es decir, en la naturaleza.

Elementos singulares y aspectos relevantes

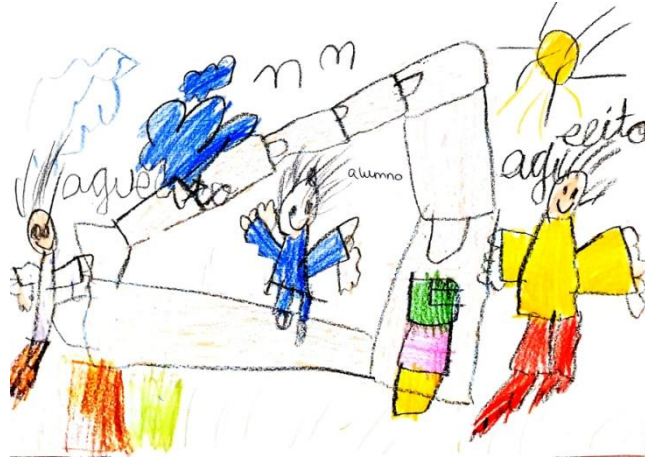
La madre y el padre aparecen dándose la mano, sin embargo, son una pareja divorciada. Lo cual significa que el deseo de la alumna es que sus padres vuelvan a estar juntos.

Color utilizado

Ha utilizado en su totalidad colores vivos e intensos, lo que significa vitalidad y alegría se la alumna con los demás. Sin embargo, en sí misma ha empleado colores más fríos, lo que puede significar que la alumna está triste.

Figura 14

Dibujo de la familia número 14.



Sexo del autor

En este dibujo, el autor de género masculino, no tiene una distinción entre ambos sexos, ya que tanto a su abuelo como a su abuela y a sí mismo aparecen representados de la misma forma, es decir, con pelo corto mediante líneas hacia arriba, camiseta y pantalones. Entonces, se puede decir que todas las figuras siguen el mismo patrón sin importar el sexo al que pertenecen.

Posición del autor

El alumno se ha posicionado en el medio de la hoja, aunque no hay una proximidad con las figuras de sus abuelos puesto que hay un gran espacio entre ellos.

Tamaño de las figuras

La figura de mayor tamaño es la de su abuelo, lo que implica una importancia especial para el niño, ya que a su abuela la ha dibujado de un tamaño menor, al igual que a sí mismo. Esto último significaría que el propio alumno se desvaloriza y también a la figura de su abuela.

Situación y distribución de los personajes

En el centro del folio aparece representado el propio alumno lo cual significa que representa una figura relevante para el alumno, y como es él mismo, es una señal de un posible egocentrismo. Su abuela está representada en el lado izquierda, que pertenece al

sector del pasado. Por otro lado, el abuelo está situado en el lado derecho, lo que significa porvenir.

Ausencia de personajes y escenario elegido

No aparecen sus padres, lo que significa que existe una posible relación difícil con ellos.

Escenario elegido

La terraza de la casa de sus abuelos.

Elementos singulares y aspectos relevantes

Se ha representado jugando con sus abuelos porque están montando un tren juntos.

Color utilizado

Ha utilizado en su mayoría colores vivos e intensos, lo que significa vitalidad y alegría. Sin embargo, en sí mismo es importante destacar que ha usado un color frío, lo que puede significar que el alumno está triste.

Figura 15

Dibujo de la familia número 15.



Sexo del autor

En este caso, la autora de sexo femenino manifiesta una clara distinción entre el sexo femenino y el masculino, puesto que las figuras de su abuela y ella misma las ha representado con pelo largo y, junto a su madre, las ha dibujado con vestido a las tres figuras. Mientras que a su padre, lo ha dibujado con pelo corto y con pantalones largos y camiseta.

Posición del autor

La posición de la autora es el centro del papel entre las figuras de su abuela y su madre. La alumna ha representado una clara proximidad con ambas figuras además, al estar entre su abuela y su madre, también refleja un ambiente de protección.

Tamaño de las figuras

La figura de mayor tamaño es la de su padre, por lo cual lo considera un personaje importante. Al contrario que la figura de ella misma, que es la de menor tamaño y eso significaría que se desvaloriza.

Situación y distribución de los personajes

Tanto su padre como su madre están representados en el lado izquierda, que representa al sector del pasado. Por otro lado, su abuela está situada en el lado derecho, lo que significa porvenir. Y, la propia alumna se ha representado en el centro de la hoja que implica que se considera una figura relevante.

Ausencia de personajes

No hay ausencia de personajes.

Escenario elegido

El exterior, es decir, la calle.

Elementos singulares y aspectos relevantes

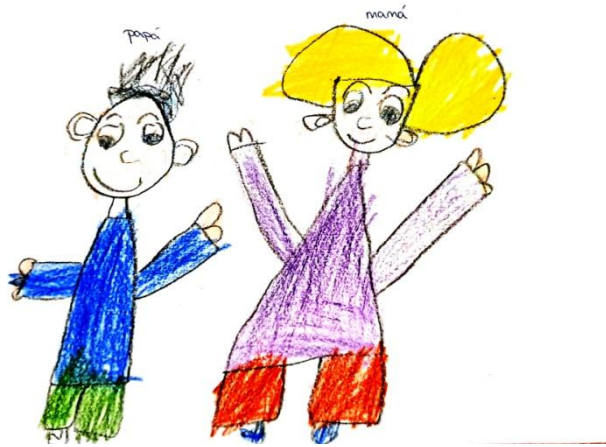
La alumna se ha dibujado jugando con una pelota amarilla. Además, ha dibujado a su madre la barriga de embarazada con su hermano dentro. También es importante el hecho del color de piel, ya que la alumna tiene piel de color debido a su procedencia, sin embargo, ella se ha pintado con piel blanca, al igual que su abuela.

Color utilizado

Ha utilizado en su mayoría colores vivos e intensos, lo que significa vitalidad y alegría. Sin embargo, en sí mismo es importante destacar que ha usado un color frío, lo que puede significar que el alumno está triste.

Figura 16

Dibujo de la familia número 16.



Sexo del autor

No se ve una diferenciación de sexos, ya que los únicos miembros de la familia que aparecen son su madre y su padre. Aunque, se puede decir que identifica el género masculino y femenino, porque ha dibujado a su padre con el pelo corto, a través de líneas. Mientras que su madre la ha dibujado con el pelo largo. Además, el propio autor no aparece representado.

Posición del autor

El autor no aparece, por lo que puede significar que tiene una baja o una ausente estima personal de sí mismo. Aunque también puede ser una proyección de deseos o sentimientos ni siquiera son comprendidos por él mismo.

Tamaño de las figuras

Su madre tiene un tamaño mayor que el padre, lo que significa que tiene más importancia para ella que el padre.

Situación y distribución de los personajes

A la izquierda aparece su padre, lo que significa que está en el sector del pasado. Mientras que, en el centro aparece su madre, lo que significa que es una figura que considera importante.

Ausencia de personajes

No aparece representada su hermana pequeña, lo cual significa que la desvaloriza por posibles celos o rivalidad, aunque tampoco aparece representado él mismo.

Escenario elegido

Sin escenario.

Elementos singulares y aspectos relevantes

No hay aspectos relevantes.

Color utilizado

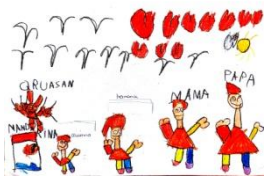
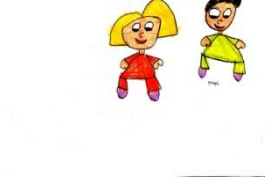











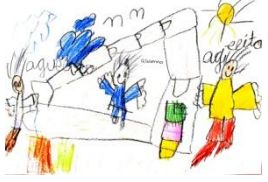


Ha utilizado en abundancia los colores fríos por lo que puede significar que el alumno se siente triste.

5.5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS

Tras el análisis de los dibujos se ha podido afirmar que los indicadores que se han comentado en el marco teórico se han visto reflejados a lo largo de todo el análisis. Dentro del análisis, se han obtenido resultados de todo tipo, ya que en algunos casos los resultados eran similares con otros casos, mientras que en otros los resultados eran completamente únicos.

Por ello, se van a exponer ejemplos y, para un mejor entendimiento sobre lo que se va a mencionar, se volverá a incorporar la figura integrada de todos los dibujos de los participantes a continuación.

Figura integrada de todos los dibujos de los participantes

<p>Figura 1 (M)</p> 	<p>Figura 2 (F)</p> 	<p>Figura 3 (F)</p> 	<p>Figura 4 (M)</p> 
<p>Figura 5 (F)</p> 	<p>Figura 6 (M)</p> 	<p>Figura 7 (F)</p> 	<p>Figura 8 (F)</p> 
<p>Figura 9 (M)</p> 	<p>Figura 10 (M)</p> 	<p>Figura 11 (M)</p> 	<p>Figura 12 (F)</p> 
<p>Figura 13 (F)</p> 	<p>Figura 14 (M)</p> 	<p>Figura 15 (F)</p> 	<p>Figura 16 (M)</p> 

En primer lugar, se ha podido observar que en varios alumnos no tenían una percepción de identidad de género concreta como en las figuras 1, 3, 8, 9, 12, 14 y 16. Mientras que el resto de los alumnos, como los de las figuras 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13 y 15; sí manifestaban una clara distinción entre el sexo masculino y femenino.

En segundo lugar, se puede ver de una forma clara en las figuras 8, 10 y 15 que el alumno se ha representado entre dos miembros adultos de su familia, lo cual muestra una clara relación de proximidad con dichos familiares y refleja un clima de protección. Por otro lado, un caso particular que se debe mencionar es el de la figura 11, en la cual el alumno se posiciona en el lado contrario al de su padre y su hermano mayor separados por una casa en el medio. Esto muestra que el alumno que ha realizado dicho dibujo tiene un rechazo afectivo con ellos.

En tercer lugar, respecto al tamaño de las figuras, se pueden destacar varios casos como los de las figuras 4, 10 y 16, en las cuales ambos padres aparecen representados del mismo tamaño, lo cual significaría que ambos personajes tienen el mismo grado de importancia para el alumno. Por otro lado, también se puede destacar el caso de la figura 2, en el cual el alumno se ha dibujado del mismo tamaño que su padre por lo que de esta manera manifiesta que su padre no es una figura tan importante. También se puede ver un caso claro en la figura 8, en la cual se observa de una forma clara que la madre tiene una gran importancia respecto al personaje de la abuela.

En cuarto lugar, la situación del propio alumno en la hoja ha dejado a la vista que en algunas ocasiones como en las figuras 3, 7, 9, 12 y 16; los alumnos no se dibujaban a sí mismos dejando a la vista que tienen una baja estima personal de sí mismos. Mientras que en otros casos, como en las figuras 2, 4 y 8; los alumnos se han posicionado en el centro del folio, lo que significa que para ellos son una figura relevante y que tienen una elevada autoestima.

En quinto lugar, si se fija la mirada en las figuras 2, 3, 5 y 9; no aparece el personaje de la madre. Lo cual significa que, en todos esos casos mencionados, los alumnos tienen una posible relación difícil con sus madres. En el caso de la figura 16, la figura que no aparece representada es la hermana pequeña del alumno, lo que puede significar que tiene posibles celos de ella. Por otro lado, en los casos de las figuras 1, 4, 6, 10, 11, 12, 13 y 15; en un principio, no hay ninguna ausencia de ningún familiar.

En sexto lugar, es cierto que en algunos de los dibujos que se han analizado no hay un escenario especificado. Por ello, se destacarán aquellos que sí han situado la escena familiar en un lugar concreto como es el caso de las figuras 1, 4, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. En el caso de las figuras 4 y 10, el escenario es un estadio de campo de fútbol y han querido representar una temática concreta: el fin de semana. Por otro lado, en las figuras 1 y 13, los alumnos han decidido situar la escena familiar en el campo, es decir, en la naturaleza lo que significa para él una posible libertad, además de ser un espacio más sencillo de dibujar para ellos. También, se debe mencionar el caso de la figura 11, puesto que es un escenario donde la familia aparece junto a su casa, lo que significa que el alumno ha representado su “hogar” y, a su vez, la unidad afectiva que presenta con sus familiares.

En séptimo lugar, ha habido muchos elementos singulares y aspectos relevantes a lo largo del análisis de los dibujos, aunque es cierto que algunos de ellos son más llamativos que otros, por ejemplo, el caso de la figura 15 es el que más relevancia cobra porque tiene varios detalles para comentar: por un lado, la alumna ha dibujado a su madre embarazada, pero no sólo eso, también ha representado a su futuro hermano con un círculo dentro de la barriga; y, por otro lado, ella es de una tez oscura debido a su procedencia, sin embargo tanto a ella como a su abuela las ha pintado con una piel pálida.

Por último, los colores que se han utilizado en todas las figuras son en su mayoría vivos e intensos, lo que confirma que los alumnos de la etapa de Educación Infantil tienden a usar dichos colores.

6. CONCLUSIONES

El objetivo principal que se pretendía conseguir a través de la realización de este trabajo era “analizar e interpretar los dibujos obtenidos sobre la familia desde una perspectiva emocional teniendo en cuenta las diferentes características que tienen los alumnos entre ellos en las edades de 5 y 6 años”. Con este objetivo, se pretendía usar como herramienta de evaluación en el aula el dibujo infantil. Por ello, a lo largo del trabajo se ha mostrado su importancia a través de la utilización de una amplia bibliografía.

Si se retoman cada uno de los objetivos específicos después de la realización de este trabajo, se puede ver que se han cumplido todos y cada uno de ellos. El primero de ellos, “estudiar profundamente los dibujos realizados por el alumnado y obtener la historia detrás de ellos” se ha cumplido a través de los apartados 5.4 y 5.5., en los que se ha llevado a cabo el análisis y se han obtenido los resultados de los dibujos. También se ha cumplido el objetivo específico que mencionaba la investigación profunda sobre el tema del dibujo infantil y los temas derivas, puesto que se puede ver reflejado a lo largo de todo el apartado 4, es decir, el marco teórico.

En este TFG ha habido limitaciones respecto a la falta de tiempo porque se inició con la búsqueda de información, después se demoró el comienzo del documento debido a una cuestión organizativa para poder obtener los dibujos de los participantes. Otra limitación y aspecto a mejorar, podría haber sido ampliar la muestra a alumnos de mayor o menor edad para poder comparar las posibles diferencias y similitudes que podría haber entre ellas. Y, por último, ha habido carencia a la hora de no tener algunos conocimientos que hubieran sido necesarios tener, para mejorar los resultados del análisis del trabajo.

En este trabajo se puede ver reflejada la utilidad que tiene el dibujo como herramienta en un aula de Educación Infantil, ya que a través de él se ha podido observar detalles sobre la forma de pensar de los alumnos, los rasgos de su carácter e incluso su nivel de desarrollo emocional. Dichos aspectos, en otros ámbitos fuera del dibujo no se podrían llegar a percibir. Después de la realización de este TFG, se reafirma sin ninguna duda el gran potencial informativo que tiene el dibujo infantil. Por ello, aprender a reconocer e interpretar los dibujos de los alumnos es un aspecto que los docentes deben interiorizar para poder conectar más profundamente con los estudiantes.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Almagro, A. (2016). *El dibujo Infantil*. Úbeda: Escuela Universitaria del profesorado "Sagrada Familia".
- Aubin, H. (1974). *El dibujo del niño inadaptado*. Laia.
- Bisquerra, R., & Chao, C. (2021). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional De Educación Emocional Y Bienestar*, 1(1), 9–29. <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.1.4>
- Bisquerra, R., y Mateo, A. (2019). Competencias emocionales para un cambio de paradigma en educación. Horsch.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Bravo Mancero, P. y Urquiza Alcivar, A. M. (2016). Razonamiento lógico abstracto e inteligencia emocional: trayectorias en la formación de estudiantes universitarios. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (21), 179-208.
- Cambier, A. (1992). *Lo que significa dibujar*. Siglo XXI.
- CASEL (2020). Core SEL Competencies. <https://casel.org/core-competencies/>
- Chao, C. (2018). La educación socioemocional: la frontera educativa del siglo XXI. *DIDAC Nueva época*, (72), 25-29.
- Chao, C. (2019). Educar la autonomía: el gran reto de la escolarización. *DI-DAC Nueva época*, (73), 16-22.
- Chávez, E. E. y Vences, M. R. (2019). El ambiente familiar y su incidencia en el apego materno infantil: Importancia de las relaciones afectivas en edad temprana. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Salud. SALUD Y VIDA*, 3(6), 324-356. <http://dx.doi.org/10.35381/s.v.v3i6.352>
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia*. Kapelusz.

- Correa, Y. E. y Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 1476-1497. DOI: 10.23857/pc.v7i6.4148
- Correa, Y. y De la Ossa, N. (2022). *Programa de Promoción y Desarrollo de habilidades Psicosociales en Niños y Niñas de Preescolar "NEIYEI"*. [Tesis de posgrado]. Universidad de Córdova. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/4852/CorreaAgresott%20-%20de%20la%20Ossa%20Sierra%20Neiry.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Debbienne, M. C. (1979). *El dibujo en el niño*. Planeta.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Estrella, E. y Suárez, M. (2006). Introducción al estudio de la dinámica familiar. *Rampa*, 1, 38-47.
- Filliozat, I. (2022). *El mundo emocional del niño*. Planeta.
- Franco, O. (2022). *La familia. Una comunidad de amor, educación y desarrollo*. Pueblo y Educación.
- García-Fernández, M. y Giménez-Más, S. I. (2010). "La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador". *Revista digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula*. <http://repositorio.ual.es/handle/10835/5638>
- García, S. y Lamas, V. (2022). *Cuando las palabras no alcanzan: la expresión plástica y el análisis del dibujo infantil como clave de la escuela de padres desde la experiencia de una buena práctica educativa*. Octaedro.
- Goodnow, J. (1979). *El dibujo infantil*. Morata.
- Kellogg, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.
- Koch, K. (1962). *El test del árbol. El dibujo del árbol como medio psicodiagnóstico auxiliar*. Kapelusz.
- Lazo, M., y Uvidia, D. (2015). *La dislalia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones", del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. Universidad.

- Ley Orgánica 3/2007, 2 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, de Jefatura del Estado. *Boletín Oficial del Estado*, 71, sec. I, de 3 de marzo de 2007, 12611-12645. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/22/3>
- López, F. (1993). El apego a lo largo del ciclo vital. En M. J. Ortiz y S. Yaroz (Eds.), *Teoría de apego y relaciones afectivas*. Universidad del País Vasco, Servicios Editoriales.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Kapelusz.
- Luquet, G. (1972). *El dibujo infantil*, A. Redondo.
- Machón, A. (2009). *Los dibujo de los niños*. Cátedra.
- Masriera, V. (1917). *Manual de pedagogía del dibujo*. Librería y Casa Editorial Hernando.
- Moreno, A. (2019). *La interpretación del dibujo infantil*. Octaedro.
- Quiroga, M. P. (2007). Etapas Gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 9, 255 – 281.
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos. Dónde se transforman y cómo se transforman*. Marge Books.
- Pérez, G. (1998). Familia y educación. Cuestión a debate. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 50(1), 7-21.
- Pérez, G. (1999). La vida en familia: cuestión de valor o de imagen. En EDITORES *Caminos de encrucijada hacia el tercer milenio* (pp. 87-108). Xunta de Galicia.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 161, sec. I, de 3 de julio de 2010, 58454-58468. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/07/02/861>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 3 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

- Sáinz, A. (2006). *Conocer al niño a través de sus dibujos*. Ediciones Eneida.
- Suares, M. (2002). *Mediando en sistemas familiares*. Paidós.
- Universidad de Valladolid (s.f). Competencias del Grado de Educación Infantil.
https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfpa_competencias.pdf
- Valdivieso-León, L. (2015). *Comportamiento familiar y atribuciones causales de los éxitos causales y fracasos escolares de los hijos en edades tempranas* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Wildlöcher, D. (1971). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Herder.