


ORATORIO  ARMONICO,
CERTAMEN METRICO,
EN QUE LOS QUATRO
PRINCIPES POËTAS,

HORACIO,
VIRGILIO,
CLAUDIANO,
Y OVIDIO,

CANTAN LAS EXCÉLSAS · VIRTUDES

DE S^N. PEDRO
REGALADO.

PUESTO EN MUSICA POR D. JOSEPH MIR Y LLUSÀ,
*Racionero , y Maestro de Capilla de la Santa
Iglesia de Valladolid.*

En Valladolid En la Imprenta de los Figueroas, año de 1747.

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE



Virgilio.



Claudio.

Ovidio.



Horacio.

Virg. **S**I en otro tiempo en mètrica armonìa
gastó la Musa mia (A)

Albogue pastoríl, Zampona ruda,
aora rumbo muda ;

porque la llama soberano intento (b)
à templar mas subido el instrumento.

Ovid. Yo , que en ciegos ardores (c)
cantè cariños , y lloré dolores ;
yá de mayor assumpto arrebatado, (d)
cantaré un nuevo Amor , q̄ no he cantado.

Claud. Lexos de mi instrumento (f)
se aparte todo vil profano acento,
que yá el sacro furor del pecho mio,
los conceptos arroja à su alvedrio,
y en cada acento solo
pretende respirar todo un Apolo.

A 2

Horac.

(A)

Virg. Ænei. lib. 1.
Ille ego, qui quon-
dam gracili mo-
dulus avena
carmen, & egressus
silvis &c.

(b)

Bucol. Eclog 4.
Sicelides Musæ, par-
lo maiora canamus

(c)

Ovid. Trist. lib. 4.
Eleg. 10. Ille ego,
qui fueram tenero-
rum lusor Amorum.

(d)

Ovid. Metam. lib. 1.
In nova fers ani-
mus.

(f)

Claud. de Raptu
Proserp. lib. 1.
...gressus remove-
te profani,
tam furor humanos
nostros de pectore
sensus
expulit ; & totum
spirant præcordia
Phæbum.

(g)
Horat. Odar. lib.
3. Oda 1. Mu-
sarum sacerdos
Virginibus, puerisque
canto.

Horac. Yo , Ministro Sagrado (g)
del Coro de Aganipe , arrebatado
cantarè en dulces modos
altas virtudes donde estudien todos.

A 4. Con Clarines , y Timbales.

Los 4. **P**UES publíquen las voces
en dulce harmonía,
acordes, suaves, canoras, veloces,
de un Santo virtudes , excelsas , divinas,
con gusto , contento , placer , alegría.

Recitado.

(h)
Ovid. de Pont. lib.
3. Eleg. 9. Pro-
genies , cui nobili-
tatis origo.

Ovid. Claro origen de sangre generosa (h)
tubo en Patria dichosa ;
Feliz , Augusta , Regia , Excelsa Cuna,
inferior à ninguna,
aunque los esplendores examino (i)
à la Ciudad Augusta de Quirino.

(i)
Ovid. Trist. lib. 1.
Eleg. 7. Te
genitum placida
reor urbe Quirini.

(K)
Ovid. Heroid.
Epist. 21. O nec
adhuc juvenis , nec
já puer , utilis etas!
O decus , atque avi
gloria magna tui!
Idem de Ponto
lib. 2. Eleg. 7.
... puer seculi decus
admirabile nostri.

Aqui en su nacimiento,
de Soberano , generoso aliento,
logró ser influído;
Niño en la edad , y en la virtud crecido,
fuè á su Patria dichosa (K)
gloria , y al siglo admiracion pasmosa.

(l)
Horat. Carm. lib.
3. Oda 2. Robus-
tus acri militia
puer.

Her. Tierno Infante comienza la campaña,
y en repetida hazaña , (l)
incansable al sudor , cruèl consigo,
del comun enemigo (m)

(m)
Idem de Arte
Poët. Multa tu-
lit , fecitque puer,
sudavit , & alfit.

repetidas victorias

al

al Mundo exemplo dãn, y al Niño glorias.
Claud. Pues con valor exercitar procura (n)
las tiernas fuerzas en la lucha dura.

Ovid. Y afsi logra entregado
à entusiasmo divino arrebatado, (o)
gustar desde pequeño
altos favores del Supremo Dueño,

Area andante con Violines,

Gigante Divino,
con robusto anhelo,
desde tiernos años
pifas defengaños,
que hasta el mismo Cielo
te levantarán.

Tu hallaste camino
para merecer
llegar à crecer
sin tener edad.

Virg. Aun siendo Niño alcanzas (p)
ser digno de canoras alabanzas,
y en edad mas crecida (q)
qual serà la estatura de tu vida?
En qué robusta trompa
tu alabanza cabrá sin que la rompa?
Con la luz de tu guia, (r)
serà la obscura noche claro dia:

(n)
Claud. de 3. Con-
sul. Honorij. *Et
cruda teneros exer-
cuit indole vires.*

(o)
Ovid. Trist. lib.
4. Eleg. 10.....
*lam pueri coelestia
sacra placebant.*

(p)
Virg. Buc. Ecl. 53
*Et puer ipse fuit
cantari dignus.*

(q)
Virg. Buc. Eclog.
4. *Hinc, ubi jam
firmata virum se
fecerit alas.*

(r)
Virg. Ibidem.
*Te duce, si qua ma-
nent sceleris vesti-
gia nostris
irrita, perpetua sola
vent formidine ter-
ras.*

y el tenebroso horror de culpas tantas;
de tus virtudes santas
amedrentado ; de tan fuerte guerra
tranquila paz nos dexará en la tierra;
para que con tu exemplo soberano
vea el genero humano,
que el siglo de oro desde Polo à Polo (f)
nos restituye vuestro exemplo solo.

(f)

Virg. Buc. ibid.
.... Quo ferrea pri-
mum
desinet ; ac toto
surget gens aurea
mundo.

(r)

Claud. de 3. Con-
sul. Honor. Mox,
ubi firmasti recto
vestigia gressu
non tibi desidia
molles , nec marci-
da luxu
otia.....

(u)

Ibidem. Sed nova
per duos instruxit
membra labores.

(x)

Ibidem..... Vi-
giles producere noc-
tes.

(y)

Claud. Eidil. Mag-
nes..... Tristi
morientia torpent
membra fame , ve-
nasque suis consu-
mit apertas.

AREA VIVO CON TROMPAS,

Obueses, y Violines.

Vivo. **H**uya del mundo todo,
tiniebla, horror, espanto,
Despacio... y sequefe del llanto
el humedo dolor.



Que ya virtudes santas
del grande REGALADO,
à todo el mundo han dado;
gloria , dulzura , amor.

Claud. Segun crece su edad, su virtud crece; (t)
no el descanso algun rato le merece,
porque en nuevos rigores (u)
estudia penitencias , lee dolores.
vigilia continuada (x)
era el descanso de la noche elada :
ayuno riguroso (y)
fatigaba su cuerpo ; y en ansioso

afán

afán de padecer toda la vida, (z)
 el dexar de comer fuè su comida;
 y quando desmayaba
 su fuerza, la animaba
 el deseo de herirse sin paciencia,
 y en aspera continua penitencia
 nuevamente encendido, (A)
 no ay rigor, que no sea conocido
 de sus miembros elados,
 del ayuno, y vigilia fatigados.

AREA AMOROSA.

O Que divino ardor
 todo tu pecho habita,
 que al padecer le quita,
 que se llame dolor.

Y en tus afectos sabe
 hacer la pena suave,
 hacer dulce el rigor.

Hor. Diòle el Cielo riqueza, (b)
 acompañada de la gentileza,
 y espíritu bizarro, y valeroso.

Virg. Mas todo lo desprecia generoso, (c)
 y dexando su Patria, y sus confines,
 para mas altos fines
 de todos se retira. (d)

Ovid.

(z)

Ibidem..... hoc
 dulces epulas, hoc
 pabula novit,
 hinc proprias renobat
 vires, hinc fusa per
 artus,
 aspera secretum ser-
 vant alimenta vi-
 gorem.

(A)

Ibidem..... Æf-
 tuat, & strictes
 mucronibus asperas
 iras.
 ...vivoque carentia
 sensu
 membra feris.
 Et in Epigram....
dum dextra
 ferox in vulnere
 lævit.

(b)

Horat. Epist. lib. 1.
 Epist. 4..... di
 tibi formam
 di tibi divitias de-
 derant, artemque
 fruendi.

(c)

Virg. Buc. Ele. 1.
 Nos patriæ fines, &
 dulcia linquimus
 arua.

(d)

Ovid. Trist. lib. 1.
 Eleg. 3. Non apta
 profugo vestis, o, isve
 fuit.

Ovid. No à su cuidado , ni regalo mira;
 pues se và voluntario desterrado,
 y pobre derrotado,
 que aligerado à si de todo peso, (f)
 se halla mas agit â qualquier progreso,
 y al enemigo con ligera guerra,
 le puede perseguir por Mar , y Tierra.

(f)

*Ovid. Heroid.
 Epist. 21. Factus
 inops agile peragit
 freta cœrula remo.*

(g)

*Horat. Serm. lib. 2.
 Saty. 6. Divitijs
 homines , an sint
 virtute beati?*

(h)

*An qui contentus
 parvo , metuensque
 futuri
 in pace ut sapiens
 optaret idonea bello?*

(i)

*Hor. Epist. lib. 1.
 Epist. 4. Grata
 superveniet, quæ non
 sperabitur hora,
 Et in Ep. 6. ejus-
 dem libri. solaque
 quæ possit facere,
 servare beatum.*

Hor. Como tiene certeza (g)
 de que la gran virtud , no gran riqueza,
 hace al hombre dichoso,
 solo miraba con cuidado ansioso,
 aquel ultimo fin , que alcanza à todos:
 para el de todos modos (h)
 feliz se preparaba; y atendia (i)
 mas , que á todos los siglos à este dia.

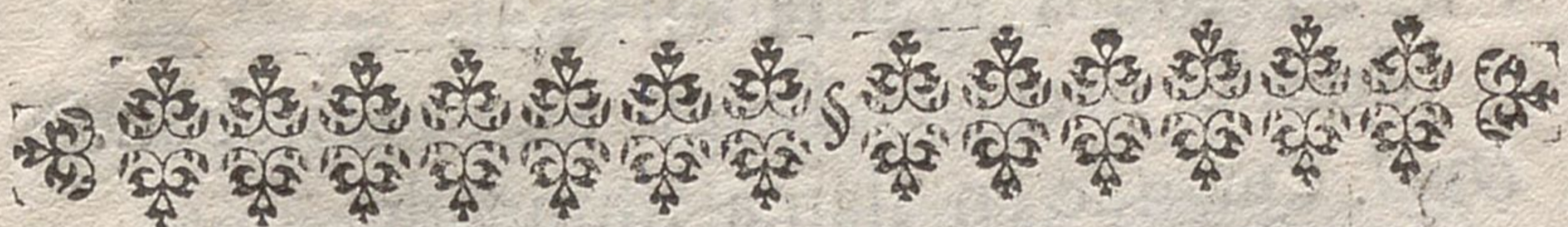
Area allegro de Violin solo.

QUando vàs de todo el oro
 la riqueza despreciando,
 un thesoro
 vàs hallando
 de inestimable valor.



O dichosa suerte justa,
 que dexando uno no mas,
 si se ajusta
 ganarás
 innumerable porcion.

SE



SEGUNDA PARTE.

Ovid. EN los quatro Elementos
E lucieron altamente sus portentos;
que las aguas, los vientos, tierra, y fuego,
á su arbitrio venció su santo ruego. (a)

En el alto silencio de la noche,
quando arrastra la Luna obscuro coche,
y en un sueño profundo (b)

duerme, ó se muere el mundo,
lleno de resplandor, y arrebatado
el grande REGALADO (c)

al Alcazar supremo; así se abraza
en el divino fuego, que su casa
pudo llenar de sulto, pafmo, y fuego,
cada respiracion de su sosiego. (d)

Claud. Pero sabía arder con tal destreza, (f)
que el humo no manchaba su pureza.

Virg. Al Cielo dirigia en sus ardores (g)
tan claros resplandores,
que la noche lucía
presumiendo esta vez de claro dia. (h)

Horac. Jamás brillante Estrella (j)
tan ardiente alumbró, lució tan bella.

A S

Virg.

(A)

*Ovid. Met. lib. 1.
Elementaque gran-
dia traxit.*

(b)

*Ovid. Trist. lib. 1.
El. 3. Iamque
qui scabant voces
hominumque; ca-
nunque,
Lunaque nocturnos
alta regebat equos.*

(c)

*Ovid. Met. lib. 1.
Imicuit, summa-
que locum sibi be-
git in arce*

(d)

*Ovid. Met. lib. 13.
Spiramenta locis
flammam exalan-
tia multis.*

(f)

*Claud. de Rap.
Prof. lib. 1. Sed
quamvis nimio fer-
vens exuberet astu
Scit nibibus servare
fidem....*

(g)

*Virg. Æneid. lib. 3.
Ad cœlum tendens
ardentia lumina.*

(h)

*Virg. Æneid. lib. 2.
Ipse diem, noctem-
q̄ negat discernere.*

(j)

*Horac. Epod. lib.
1. Epod. 2. Nec
cœtus unquam su-
perbia iustitia regere*

(K)
Virg. Æneid. lib. 5.
.....*quæ tantum
accenderit ignem
causa latet...*

(l)
Ovid. Trist. lib. 1.
Eleg. 3. *Hæ facies
Trojæ cum capere-
tur erat.*

(m)
Ovid. Ibid. *Qua-
cumque aspiceres
luctus, gemitusque
sonabant.*

Virg. Y todos ignoraban (K)
donde nacía el fuego, que miraban.
Ovid. Quando en llama inundado
el Convento; parece, que abrasado
y en fuego sumergido (l)
el semblante de Troya se ha vestido,
y entre el susto, y horror solo se oían;
que en todas partes todos repetían. (m)

Area muy vivo. **F**uego, Fuego,
que se abraza
en voráz llama
Templo, y Casa
ardiente fragua:
Agua, Agua,
luego, luego,
que el ardor creciendo vá.



2. Parte patetica. **M**as no, mas no,
nadie lo apague,
que es fuego suave,
que amor encendió,
y sin estrago lucirá.

Claud. No el fuego solamente
el dulce imperio al Santo le consiente;
que el sacro influxo suyo soberano (n)
tiene mar, viento, y tierra de su mano,
y oprimiendo las ondas con su planta, (o)

le

(n)
Claud. Epist. ad
Serenam. *Terra-
rum tu pande vias;
tu mittibus Euris
Æquora pacari
prosperiora jube.*

(o)
Claud. de Rap.
Prof. lib. 1. *Oppre-
ssis ignoscit aquis, &
pondera librat.*

le hace abatir el rizo que levanta.

Ovid. Quiso una vez ayrada
tempelad , de los vientos agitada, (p)
canos montes de espumas, (q)
como dificultades arduas sumas,
oponer a su passo;
mas no pudo impedirlo este fracaso;
porque llevaba el Santo
al agua de sus ojos hecho el manto. (r)

Virg. Assegurado estaba, (s)
que la agua reverente respetaba
de sus pies los contactos soberanos;
y que de sus Hermanos (t)
el Convento , era puerto,
que le aguardaba ansioso, frãco, abierto;
y sobre todo el zelo religioso (u)
le prometía un exito dichoso.

Horac. Afsi en la dèbil nave de su manto
se entregó a riesgo tanto; (x)
sin temer de los vientos procelosos
peligros impetuosos, (y)
confiando en la ayuda soberana,
que providente allana
dificiles estorbos con portento, (z)
y sabe reformar el mar , y el viento.

Area con Flautas , y Trompas.

TRanquila te saluda
la onda , y la crencha abate:

sem-

(p)
Ovid. Met. lib. 1.
Horrifera invast
Boreas.....

(q)
Ovid. Trist. lib. 1.
Eleg. 2.....quan-
ti montes volun-
tur aquarum!

(r)
Ovid. Heroid.
Epist. 10. Et tunc
cas lachrymis (sc-
cut ab imbre) gra-
veis

(s)
Virg. Æneid. lib. 3.
.....tenebat
certus iter , fluctus-
que atros æquilonis
secabat.

(t)
Virg. Æneid. lib. 5.
.....nec litora longe
fida reor fraterna...

(u)
Virg. Æneid lib. 3.
.....namque om-
nem causam mihi
prospera dixit
Religio.....

(x)
Horat. Carm. lib.
1. Oda. 3.....fragi-
lem truci
commisit pelago va-
tem.

(y)
Horat. Carm. lib.
1. Oda. 3.....nec
timuit precipitem
Africum
decertantem Aequi-
lonibus.

(z)
Horat. Carm. lib.
1. Oda 9. Permite
Di-

Divis cetera, qui
simul
stravere ventos,
æquore fervido
depreliantes.....

(A)

Ovid. Met. lib. 6.
.....paret que ca-
pidine velox
vertitur in volu-
crem.....

(b)

Ovid. Met. lib. 11.
.....mirumque
fuit potuisse, vola-
bat.

(c)

Ovid. Met. lib. 12.
Maxime vir quon-
dam, sed avis nunc
unica.....

(d)

Claud. Eidylia.
Hyltrio. Levis in
extremum se se pro-
ducis acumen:
Et de Rap. Pro-
serp. lib. 1. membra
regens volucris.....
tractu.

(e)

Horat. Carm. lib.
1. Oda 3.....aera
pennis non homini
datis
perripit.

(f)

Virg. Æneid. lib. 5.
.....anhelanti si-
milis, quem præcepit
ab Ida

sublimen pedibus
rapuit Jovis armi-
ger uncis.

(g)

Virg. Æneid. lib. 5.
Ra-

semblante el golfo muda,
y haces, que se dilate
manso à besar tu pie.



Prodigio sin segundo,
daràs assombro al mundo,
siendo de todos norte,
si de ti eres baxèl.

Ovid. Sobre el ayre tambien dominio tubo,
y alguna ocasion huvo,

que convertido en Ave (A)

volar desde un Convento al otro sabe,
en alas del desco, y prodigioso
volaba presuroso, (b)

con tal admiracion de quien veía
su raptò, que por Ave le tenía. (c)

Claud. Pues parecía en su elevado buelo,
que dexada la Tierra, se iba al Cielo. (d)

Horac. No son humanas alas,
con las que la Region del Ayre escalas
Divino REGALADO; (e)
que tantas alas à hombre no se han dado.

Virg. Del Cielo son, que esta ocasion previno,
Ganimedes Divino (f)

del suelo arrebatarte,
y de un Convento al otro trasladarte
en buelo dulce, y manso, (g)
porque al trabajo llegues con descanso.

Area.

Area. Rompe del viento claro
 el diafano camino,
 sea prodigio raro,
 que á un Serafin divino,
 á su santo destino
 conduzcan otros dos.



Para tan alto buelo,
 que te encamina al Cielo,
 buscas las alas fuyas;
 porque quemó las tuyas
 fuego de divino amor.

Claud. O prodigio sagrado, (b)
 de los quatro elementos respetado;
 pues los vientos humildes te respetan;
 fuego, y agua sujetan
 su imperio todo à tu divino ruego,
 y puedes rebolver el agua, y fuego,
 haciendo ardiente fragua (j)
 al pisarla tu pie, que hierva la agua.
 Què no haràs en la tierra!
 Quanto animal su seno basto encierra
 te pagàra tributo. (K)

Virg. Exemplo sea un bruto, (l)
 monstruo feròz, que cõ la vista espanta,
 y al mandarlo tu voz besa tu planta.
 El bramido que daba
 en el profundo abyssmo resonaba: (m)

*Radit iter liquidum
 celeres neque com-
 movet alas.*

(b)
 Claud. de 3. Conf.
 Honor. O nimium
 dilecte Deo : cui
 fundit ab antris
 Æolus armatas
 hyemes; cui militat
 Æther;
 & conjurati ve-
 niunt ad classica
 venti.

(j)
 Claud de 3. Conf.
 Hon..... & frigi-
 dus amnis
 mutatis fumavis
 aquis.....

(K)
 Claud. Epist. ad
 Seren. Nulla aviũ
 pecudumque fuit,
 que ferre negaret
 vestigal.....

(l)
 Virg. Æneid. lib. 3.
 Horrendum, &
 dictu video mira-
 bile monstrum.

(m)
 Virg. Æneid. lib. 2.
 Insonuere cavee ge-
 mitamque dare
 caverna.

cu

tu le quitas la ira,
se te humilla, se pasma, y se retira. (n)

(n)
Virg. Ibidem. Obs-
tupuit, retroque
pedem, cum voce
repressit.

(o)
Claud. in Ruf. li. 2.
..... ferrata fronte
minatur.

(p)
Claud. Ibidem.
Ut fra, quæ montes
super dimisit avi-
tos
aliorumque exul
memorum damna-
tur areng.

(q)
Claud. Laudes
Herculis. Auge-
batque ferro viros
rabiemque juba-
bat
naturam minus esse
putans: heu quan-
ta virorum
funera!

(r)
Horat. Carm. lib.
1. Oda 12. Quem
virum nunc heros
lyra, vel acri
Tibia sumes celebra-
re Clyo?
Quem Deum, cu-
ius recinet jocosa
nomen imago
aut in umbrosis
Heliconis oris
aut super Pindo,
gelidove in Hæmo?

Claud. Armada torva frente (o)
era amenaza de su saña ardiente,
como fiera privada (p)
del patrio monte, de la selva amada,
y en el circo acosada enfurecida,
con el hierro amenaza de su vida;
las fuerzas aumentadas, (q)
las rabias agitadas,
prometía feróz en cada amago;
nuevo horror, nuevo susto, nuevo estrago

Area à duo.

Claud. Rayo violento:

Virg. Ira cruèl:

Claud. Riesgo sangriento:

Virg. Bruto infiel:

Todos. Què affustas, qué pasmas,
con fiera altivéz.



Claud. La rabia suspende:

Virg. Amanfa la ira:

Los dos. El furor retira

si quiera esta vez.

Horoc. Sagrada dulce Clyo, (r)
en quien el labio mio
empleará mejor tus influencias,
que en este grande Santo? Qué cadencias

me-

mejor resonarán en la alta cumbre
del Parnaso, bebiendo sacra lumbre?

Ovid. Si te huviera alcanzado,
solo huviera cantado (f)
de tu merito eternas alabanzas.

Virg. Pues aunque tu no alcanzas,
ni alguno à celebrarlas justamente,
durarán en el mundo eternamente. (t)

Claud. Y mientras dure el claro firmamento (u)
giritandote la fama con aumento.

Los quatro.

Publiquen tu gloria
los quatro elementos,
el fuego, la tierra,
las aguas, los vientos.

(f)
Ovid. Trist. lib.
5. El. 9. Te cane-
rem solum meritò
memor, inque li-
bellis
crevisses sine te pa-
gina nulla meis.

(t)
Virg. Buc. Eclog.
5. Semper honor,
nomenque tuum,
laudesque manen-
tunt.

(u)
Claud. in Ruf. lib.
2. Dum rotet astra
poius, feriant duna
bittora venti.

VILLANCICOS.

Estribillo.

Despacio á 4. **E**Xcelso Pedro dichoso,
por tien contrarios extremos
canta la Iglesia victorias,
hora el Dragon escarnientos.

Choro 1. vivo. Ay, como entre el estrago!

Choro 2. Ay, como entre el obsequio!

Todos. Se enlazan encontrados
distingtos movimientos.

- A 4. De tristes consonancias.
 A. 4. De alegres dulces ecos.
 Choro 1. Que suben à tu Solio por humildes.
 Choro 2. Que baxan al profundo sus lamentos.
 Choros. Afsi , pues , Pedro Excelso
 se enlazan encontrados
 distintos movimientos,
 de gozo , de alegria,
 pesar , y sentimiento.
 Voz 1. Si en tí de amor la antorcha
 llegando á ser incendio.
 Voz 2. Fué del Dragon ruina,
 y luz del Firmamento.
 Voz 3. Passando à ser assombros
 los de tu amor immenso.
 Voz 4. Yá de la Fé Centellas,
 yá de piedad desvelos.
 Los 4. Con que de los horrores,
 y Enemigos esfuerzos,
 quebrantas las durezas,
 y adquieres el Triophen.
 Choros. Afsi , pues , Pedro Excelso
 se enlazan encontrados
 distintos movimientos.

COPLAS.

BIEN tú mismo manifiestas
 lo que complaciste al Cielo;

pues

pues quando entre horrores
 penitentes te vieron,
 adquieres con rigores
 gloriosos vencimientos. Se encuentran &c,
 Victorioso te elevaste,
 remontando al Sol el buelo,
 de amor en las alas,
 que oculta tu pecho,
 dexando à la culpa obscura,
 aterrada, tus reflexos. Se encuentran &c,
 Si lumbrera de la Iglesia
 logró ser tu fiel incendio,
 yà buelta la llama
 en ardiente yelo:
 Su Sacro Cielo iluminas,
 pasmando al Averno. Se encuentran &c,
 Si tu abatimiento pudo
 elevarte al vituperio;
 esta fué mas victoria
 contra el dragon sobervio,
 para que tù cantes triumphos,
 para que èl llore escarmientos. Así, pues, Pe-
 dro Excelso &c.

Estrofillo.

A 4. **S**olicita la aveja,
 candidas flores liba,
 y célebres dulzuras

fu

su maxima fabrica:
Inclyto el Regalado,
cebandose entre espinas,
transformandose aveja
tiernissima avecilla

A duo. Labrandole su gusto
las mysticas delicias.

- 1. Qual Aguila animosa.
- 2. Eclipticas divinas.
- 3. Remontandose furca.
- 4. Alcissima camina.

A 4. Y en prosperos alientos
circulos de luz gyra,
siendole á su constancia
nectares, las fatigas,
labrandole su gusto
las mysticas delicias;

COPLAS.

PEdro de amor en la rama,
ama la flor, que ilumina,
mina, que encontrada a penas,
penas calma, llantos quita,
Como aveja cuidadosa,
ossa acogerse à la *Oliva*,
liba el licor, que procura,
cura sea en sus fatigas.

En-

Entre accidentes oculta,
 culta la *miel* le convida,
 vida dando perdurable,
 durable contento, y dicha:
 Pues Ave, á quien Regalado,
 hado tan benigno aviva.
 viva quede en nuestros pechos,
 hechos à glorias tan dignas.

Estroviillo.

A 4. **I**Nquieta la navé
 à impulso del viento,
 zozobra en el golfo
 ansiosa del puerto:
 afsi el Regalado
 furcò del tormento
 el pielago undoso.

A duo. Hasta que sereno
 hallò su descanso
 en el puerto eterno.

1. Creció la borrasca.
2. Creció el vituperio.
3. Se aumentó la pena.
4. Se aumentò el tormento.

A 4. Pero su valiente,
 animoso esfuerzo,
 glorioso triumphando,
 dichoso venciendo;

ha-

hallò su descanso
en el puerto eterno.

C O P L A S.

EN el certamen del mundo,
se mirò vencedor Pedro,
y por laurèl de este triumpho,
le ofrece Corona el Cielo.

Despreciò escollos mundanos,
y como Piloto diestro,
del fixo norte de gracia,
nunca perdió los reflexos.

La nave de su virtud,
penetró escondidos senos,
y entre borrascosas olas,
hizo timon el desprecio.

Y al mirarle en los Altares
colocado , el Patrio suelo,
muestra en reverentes cultos,
los quilates de su afecto.

LAUS DEO, VIRGINI QUE MATRIS EJUS.

D. D. F. X. E.