



**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

Grado en Educación Infantil

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**

Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil

**La Expresión Musical a través del Movimiento:  
Una Propuesta Didáctica de Aula para Educación  
Infantil**

**Autora:** Airam Fiorella Rodríguez Navarro

**Tutora académica:** Carmen Estavillo Morante

**Curso:** 2022-2023

## RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar la relevancia de la educación musical en la Etapa de la Educación Infantil, en relación con la educación corporal de manera transversal.

Este documento cuenta con una propuesta de intervención que está sustentada por un marco teórico. Dicha intervención ha sido llevada a la práctica en el aula de Educación Infantil con el objetivo de potenciar de manera progresiva el desarrollo musical y corporal de los alumnos.

**Palabras clave:** expresión musical, expresión corporal, educación infantil, movimiento, juego.

## ABSTRACT

The purpose of the following work is to reflect the importance of music in Education with respect to body education in a transversal way.

This project has an intervention proposal which is based on a theoretical framework. This intervention has been accomplished in a Toddler classroom and its purpose is to achieve a musical and corporal development of the students.

**Key words:** musical expression, body language, Early Child Education, movements, game.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN .....	6
3. OBJETIVOS.....	8
4. MARCO TEÓRICO .....	9
4.1. Música en educación infantil.....	9
4.1.1. La expresión musical en el currículo de Educación Infantil .....	9
4.1.2. La Música en las Primeras Etapas de la Vida .....	11
4.1.3. Relación entre la música y el desarrollo.....	11
4.2. Expresión corporal.....	12
4.2.1. Concepto de expresión corporal.....	12
4.3. Relación entre la música y la expresión corporal.....	12
4.3.1. Música y movimiento .....	12
4.3.2. El cuerpo en el aprendizaje musical .....	13
4.3.3. Beneficios que aportan la música y el movimiento.....	13
4.4. Métodos y recursos que desarrollan la capacidad rítmica .....	14
4.4.1. Métodos .....	14
4.4.2 Recursos .....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA.....	19
5.1. Contexto .....	19
5.2. Justificación .....	19
5.3. Marco normativo.....	19
5.3.1. Concreción curricular .....	20
5.3.2. Selección y Temporalización de los contenidos .....	21
5.4. Sesiones.....	22
5.4.1. Sesión 1 .....	23
5.4.2. Sesión 2 .....	28
5.4.3. Sesión 3 .....	30
5.4.4. Sesión 4 .....	34
5.4.5. Sesión 5 .....	37
5.5. Evaluación.....	38
5.5.1. Evaluación del alumnado.....	39
5.5.2. Autoevaluación .....	41
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	43

<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	48
<b>8. BIBLIOGRAFIA</b> .....	50
<b>8.1. Bibliografía</b> .....	50
<b>8.2. Webgrafía</b> .....	50
<b>9. ANEXOS</b> .....	52
<b>ANEXO I. SESIÓN 1. PRIMERA ACTIVIDAD: EL TIBURÓN</b> .....	52
<b>ANEXO II. SESIÓN 3: RELAJACIÓN</b> .....	53

# 1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo de Fin de Grado se ha realizado un estudio de la importancia de la música y el movimiento en la etapa de la Educación Infantil. La utilización de la música en Educación Infantil favorece al desarrollo de diversas capacidades necesarias para la vida diaria como pueden ser la sensibilidad, la imaginación y la confianza en uno mismo. La música contribuye al desarrollo intelectual, psicomotor, socioafectivo, así como al conocimiento de sí mismos. La música es un recurso enriquecedor para el docente que facilita una enseñanza globalizada y vivencial, brindando un aprendizaje significativo para el alumnado. El movimiento está, por el ritmo, especialmente vinculado con la expresión musical. En conclusión, debido a esta unión, el presente trabajado girará en torno a la música y al movimiento que contará con dos partes explícitamente diferenciadas. La primera parte donde queda reflejada la parte teórica y la segunda parte se basará en el diseño de una intervención educativa en el aula.

En primer lugar, se expone una breve justificación y selección de los objetivos.

En cuanto, al marco teórico se ha elaborado mediante un proceso de búsqueda y selección de información, con la que se ha elaborado una fundamentación del trabajo, con base documental.

El capítulo 4 hace referencia al concepto de la expresión corporal presentando definiciones diversos autores. Después, la relación música y movimiento, recopilando planteamientos de diversos autores en referencia a los beneficios que tiene trabajar ambos elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente, en el capítulo 5 se presenta la propuesta didáctica para llevar a cabo en el aula de Educación Infantil.

Asimismo, se procederá a analizar los resultados de la evaluación de la propuesta, elaborando finalmente una conclusión, al mismo tiempo que los resultados del proceso.

Para terminar, el trabajo incluye una serie de referencias bibliográficas y anexos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, se indican las competencias generales que se han adquirido a lo largo de la elaboración del Trabajo de Fin de Grado vinculadas con las competencias del Título en Educación Infantil. De acuerdo con el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales del Grado de Maestro, considero que las competencias que he alcanzado durante este proceso son las siguientes:

- Alcanzar y comprender los diferentes conocimientos relacionados con el ámbito de la educación, como las características del alumnado, fundamentos y aspectos elementales en el currículo de Educación Infantil, diversos principios, metodologías, técnicas y procedimientos aplicados de manera práctica en la educación, al igual que las características terminológicas y estructurales del sistema educativo.
- Poder transmitir las competencias y conocimientos que tienen en el área de la educación de tal manera que facilite su identificación, planificación y puesta en práctica de metodologías beneficiosas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, analizando de forma objetiva y crítica diversas situaciones educativas.
- Poseer la capacidad para poder observar de manera objetiva la práctica educativa en la obtención de datos, interpretación y análisis, basándose en la búsqueda de información, reflexionando sobre la práctica.
- Transferir conocimientos, usando como medio las habilidades interpersonales, la expresión y comunicación tanto oral como escrita, mediante diversos soportes digitales.
- Desarrollar habilidades y estrategias de aprendizaje tanto personales como académicas.
- Desarrollar unas competencias valores éticos y morales en el ámbito educativo, fomentando valores tolerantes.

A nivel personal siempre he considerado que la educación musical tendría que tener una función esencial dentro del sistema educativo, sobre todo desde edades tan tempranas. La música proporciona diversos beneficios para el desarrollo intelectual,

motriz, sensorial, audición, el habla, además de favorecer a la autoestima, ayudando a la concentración y al aprendizaje lógico matemático.

El uso de la música facilita al alumnado controlar mejor los movimientos de su cuerpo, además de integrarse más en el ámbito social y el trabajo en equipo.

Ambos elementos aparecen de manera frecuente en nuestra vida cotidiana. Nuestro cuerpo reacciona de forma natural ante el ritmo de la música. Los más pequeños, en especial, parecen querer cantar, bailar o incluso aplaudir de manera espontánea al son de la música.

### 3. OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado pretender alcanzar los siguientes objetivos:

- Investigar la relación ente la educación musical y la educación corporal en la etapa de la Educación Infantil
- Elaborar un marco teórico, justificando la propuesta de intervención educativa
- Potenciar el desarrollo de habilidades musicales en Educación Infantil
- Indagar en el conocimiento del cuerpo como instrumento de aprendizaje y su papel en el ámbito musical de manera transversal
- Diseñar una propuesta didáctica de aula con una planificación secuenciada de actividades que apliquen los contenidos del tema.



## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. Música en educación infantil

#### 4.1.1. La expresión musical en el currículo de Educación Infantil

Para comprender como se desarrolla la educación musical en la etapa de la Educación Infantil, primero se deben conocer el desarrollo curricular de la etapa de Educación Infantil, determinado por el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Tiene como fin favorecer el desarrollo integral y armónico de los niños en todas sus dimensiones. Esta primera etapa se divide en dos ciclos, el primero atiende niños de 0 a 3 años, y el segundo ciclo que comprende edades desde los 3 hasta los 6 años.

El segundo ciclo de Educación Infantil busca desarrollar diversas habilidades en el alumnado como lograr una imagen positiva y equilibrada de uno mismo, así como favorecer una autonomía personal, educando en valores cívicos para la convivencia.

En la Comunidad Autónoma de Castilla y León, el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dicho Decreto establece el currículo del segundo ciclo de la etapa de la Educación Infantil en el que quedan reflejados los contenidos, la metodología y los criterios de evaluación. El currículo, los contenidos educativos están organizados en tres áreas, las cuales están especializadas en unas enseñanzas determinadas.

Sin embargo, desde las aulas de Educación Infantil estas áreas se pueden trabajar de una manera transversal, donde se pretende favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje global, significativo y estimulante. Las áreas del currículo de la etapa de la Educación Infantil son:

- Área I. Crecimiento en Armonía
- Área II. Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Área III. Comunicación y Representación de la Realidad

En cuanto a las enseñanzas y competencias musicales quedan recogidas a lo largo de las tres áreas dentro del currículo, que busca trabajar de forma transversal, encontrando en cada área competencias que competen a la educación musical, no

obstante, la educación queda explícitamente recogido en el área de Comunicación y Representación de la Realidad.

En la siguiente Tabla se hace hincapié a las competencias y aportaciones de la educación musical en cada una de las áreas del currículo de la etapa de la Educación Infantil

<b>Aportaciones a la Educación Musical</b>	<b>ÁREA I</b>	<b>ÁREA II</b>	<b>ÁREA III</b>
Control progresivo de sus propios movimientos	✓		
Toma de conciencia de sí mismo y sus posibilidades	✓		✓
Desarrollo de habilidades manipulativas.	✓		
Exploración cuestionadora y creativa de los elementos que forman parte del entorno a través de la interacción corporal con el mismo		✓	
Interacción con el entorno	✓	✓	✓
Desarrollo de habilidades sociales	✓		✓
Adquisición de nociones básicas espaciales y temporales		✓	
Progreso en la expresión y comunicación		✓	✓
Descubrimiento de los códigos musicales			✓
Iniciación al lenguaje	✓	✓	✓
Desarrollo de la creatividad e imaginación	✓	✓	✓

Desarrollo de la escucha atenta y activa a través del propio cuerpo o los juegos motores y sonoros			✓
--	--	--	---

**Figura 1: De elaboración propia**

#### **4.1.2. La Música en las Primeras Etapas de la Vida**

Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nos convertimos en receptores de cualquier estímulo sonoro que nos rodee, como, por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, etc. Se sabe, que ya desde el útero el sistema auditivo se desarrolla y es activo, es por ello que el feto puede escuchar sonidos antes de nacer y producir una reacción ante ellos, además de percibir el sonido a través del tacto.

Pedagogos y psicólogos como Froebel, Decroly, Montessori o las hermanas Agazzi, consideran que es fundamental empezar la educación musical desde edades muy tempranas.

Pascual (2006), afirma que, durante los primeros años de vida, resulta beneficioso brindar estímulos musicales en el niño para favorecer su desarrollo ya sea mediante el uso de canciones, juegos o incluso audiciones.

Según Campbell (2000), el desarrollo y la estimulación del oído tiene una gran importancia en el desarrollo físico del cuerpo, influyendo en la flexibilidad de diferentes movimientos y el equilibrio, por lo que es esencial trabajarlo en los primeros años de vida.

#### **4.1.3. Relación entre la música y el desarrollo**

Según Lázaro (2012), es esencial trabajar la educación musical en la etapa de la Educación Infantil mediante recursos, como canciones que benefician al desarrollo de los niños como la comprensión e incorporación de las rutinas, logrando una seguridad en sí mismos, además de facilitar la adquisición de conceptos temporales y espaciales.

El desarrollo integral y la educación musical son conceptos que van de la mano ya que contribuyen en la educación intelectual y cognitiva, así como en lo corporal, lo artístico y lo emocional.

Para Pascual (2006) la educación corporal y la educación musical necesitan estar interrelacionadas para que se dé un adecuado desarrollo. La educación psicomotriz

precisa de música, instrumentos y sonidos, y la educación musical necesita del cuerpo y sus movimientos. La música permite que los alumnos descubran las diferentes posibilidades sonoras y la capacidad de movimiento, además de desarrollar habilidades espacio-temporales.

## **4.2. Expresión corporal**

### **4.2.1. Concepto de expresión corporal**

A continuación, se presentan las definiciones de la expresión corporal de distintos autores:

Según Motos (1986) La expresión corporal es un conjunto de técnicas que usa el cuerpo humano, como pieza del lenguaje que facilita la revelación de un contenido de naturaleza psicológica.

De acuerdo con Stokoe (1989) es la exteriorización del desarrollo de los sentidos, la percepción, la motricidad y la incorporación de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona, siendo la comunicación y la creatividad la finalidad principal.

Para Marta Schinca (1995), la expresión corporal consiste en una enseñanza que facilita encontrar, a través del estudio y la profundización del uso del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con la parte interna de la persona, encauzando todas posibilidades expresivas logrando un lenguaje gestual creativo.

Por ende, la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce simplemente a aspectos perceptivo-motrices, sino también en elementos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos. Dimensiones que son trabajadas en el currículum de Educación Infantil.

## **4.3. Relación entre la música y la expresión corporal**

### **4.3.1. Música y movimiento**

Según Callen 1985, Dolloff, 2005, Mueller, 2003; desde la infancia, la experiencia corporal y los movimientos son elementos que van de la mano de la música, gracias a esto es frecuente ver a los niños saltando, balanceando o incluso dando palmadas cuando escuchan música. Sin embargo, durante su desarrollo se va apartando esta relación natural que hay entre la música y el movimiento.

De acuerdo con Fraisse (1976), para poder entender los ritmos humanos, lo primordial es buscar qué es lo que las personas pueden llegar a hacer y determinar las posibilidades y las limitaciones de su percepción. Fraisse (1976) plantea que la primera manifestación rítmica se da en los primeros años de vida, siendo un balance de la cabeza, el tronco o el cuerpo.

Para LLongueres (2002, p.63) afirma que, en la música, el elemento más perceptivo-sensorial, esta interrelacionada con el ritmo, entendido como movimiento. Cabe resaltar que este autor cree que una educación por y para el ritmo mejora las habilidades cerebrales, musculares y nerviosas.

#### **4.3.2. El cuerpo en el aprendizaje musical**

Según Gómez (2015) la música necesita de movimientos concretos por lo que esta interrelacionada con la psicomotricidad. A causa del continuo cambio por el que pasa nuestro cuerpo, es donde se descubre las diversas posibilidades, logrando incrementar el control que se posee sobre el propio, siendo esencial comenzar a trabajar aspectos relacionados con lo corporal desde pequeños.

Para Bernal y Calvo (2000) la expresión corporal consiste en un lenguaje artístico donde el ser humano se comunica mediante el cuerpo, siendo posible transmitir emociones, sentimientos y necesidades. Estas autoras afirman que los niños entienden el mundo a través del movimiento, entendiendo el espacio que les rodea y descubriendo las cualidades de su propio cuerpo.

Conforme Lohaza (2012), afirma que trabajar de manera conjunta la educación musical y corporal potencia el desarrollo de la creatividad y de la expresión, además del conocimiento y el control corporal.

De acuerdo con Akoschkly et al (2008), utilizar recursos musicales como son las canciones mediante movimientos y gestos posibilita potenciar el ritmo y darle un significado

#### **4.3.3. Beneficios que aportan la música y el movimiento**

Según Muñoz y Arús (2016, p.5) actualmente se conocen los beneficios de la interrelación de la música y el movimiento que favorece a la neuroplasticidad, se refiere a la creación de nuevas conexiones neuronales. La neurociencia afirma que el escuchar música activa el área cerebral, planificando los movimientos.

Como hemos mencionado previamente la música es un estímulo para la neuroplasticidad, es por ello que para el autor Jauset (2016, p.21). La interpretación musical requiere de una planificación de movimientos, de atención y del uso de la memoria. Asimismo, exige una serie de acciones cognitivas, motoras y emocionales que en su totalidad favorecen la adquisición de habilidades como el lenguaje, la lógica e incluso incrementa la reserva cognitiva que repercute en edades adultas.

Según Ruiz, (2011, pp.21-22) la música brinda un abanico de posibilidades para favorecer el desarrollo de una serie de capacidades que se mencionan posteriormente:

- Mediante el conocimiento, control, cuidado y uso de la voz y el cuerpo en actividades musicales desarrollan la autonomía, la habilidad para tener iniciativa y adquirir hábitos básicos de salud e higiene.
- A través del descubrimiento y uso de la voz y del cuerpo en actividades instrumentales y de movimiento, favorecen la creación de una imagen positiva de uno mismo, además de la construcción de la propia identidad, reconociendo las características personales y comprendiendo cuáles son sus posibilidades y limitaciones.
- Mediante la ejecución de actividades musicales se brinda al alumnado la capacidad de expresarse mientras se trabaja el respeto por los demás.
- Al llevar a la práctica actividades musicales corporales se potencia las relaciones de socialización entre sus iguales.
- Los juegos musicales favorecen la creatividad, posibilitando la entrada en juego de la capacidad auditiva, intelectual y motora

El sonido, el silencio, la voz, el gesto y el movimiento son elementos esenciales para la comunicación y el desarrollo de los niños, es por ello, que hay que facilitar diversas formas de comunicación mediante la voz y el cuerpo como instrumento sonoro.

#### **4.4. Métodos y recursos que desarrollan la capacidad rítmica**

##### **4.4.1. Métodos**

Con el paso del tiempo, han surgido diversos autores que han elaborado diferentes metodologías dirigidas a la educación musical. Son numerosos autores los que han intentado relacionar la educación musical con el movimiento, del mismo modo que han explicado lo esencial que es trabajarlo en el aula desde edades tan tempranas. A

continuación, se presentan los principios metodológicos e ideas principales de los autores que interrelaciona lo musical con el movimiento.

### **Émile Jaques Dalcroze.**

Según Pascual (2006), la rítmica pretende potenciar mediante el uso del movimiento el desarrollo de la expresión musical. Esta metodología beneficia la coordinación de los movimientos a través de la música y el ritmo, por lo que supone una educación y formación del sentido del rítmico-muscular del cuerpo. Además, uno de los fines primordiales de la Rítmica es la de propiciar un adecuado desarrollo musical, al cual Dalcroze nombró como el sexto sentido, refiriéndose al sentido muscular y al movimiento. Para este educador musical, el cuerpo es una parte esencial mediante el cual se pueden representar diferentes elementos musicales como el ritmo, la armonía, la melodía y la forma. Además, ofrece una educación donde el cuerpo se transforma en un instrumento para interpretar la rítmica, la cognitiva y lo emocional.

Según Pascual (2002) considera que el ritmo, el movimiento y la danza son piezas esenciales del método Dalcroze, donde el cuerpo es un instrumento de interpretación rítmica.

Para Ruiz (2011, p.38), este método se ajusta de manera adecuada en los primeros niveles de la etapa de la Educación Infantil, ya que música y movimiento conecta los intereses de los niños, permitiendo satisfacer sus necesidades de movimiento.

### **Carl Orff**

Carl Orff (1895 – 1982) fue un educador musical que creó un método de enseñanza musical dirigida a los niños, basándose en una participación activa de los mismos, donde pueden interpretar y crear (Pascual, 2006). Según con Pascual (2006), mediante el ritmo, el timbre, la armonía y la melodía, proponiendo trabajar el sonido, el movimiento y el lenguaje.

De acuerdo con Pascual (2006), Carl Orff introdujo en su metodología el uso del cuerpo como instrumento musical, permitiendo descubrir las características y las posibilidades sonoras. Todo ello facilita a los niños educarse rítmicamente mediante la producción de sonidos con el cuerpo y el movimiento. Además, esta autora aboga que el cuerpo tiene diversas características tímbricas, es por ello que Orff plantea trabajar a

través del uso del cuerpo mediante cuatro planos sonoros que son las palmadas, las pisadas, palmas en la rodilla e incluso chasquidos.

Para Ruiz (2011, p.40), opina que el método Orff es de gran interés para Educación Infantil, ya que el trabajo rítmico surge a través de la palabra, cuidando la articulación, etc, lo que posibilita el trabajo de la educación vocal. Asimismo, el ritmo se trabaja a través de la palabra, uniéndolo con los movimientos y la percusión, facilitando al alumnado a sentir y vivenciar el ritmo de manera activa.

### **Edgar Willems**

Willems (1890-1978), según Pascual (2006) la educación auditiva supone un papel esencial para la formación de uno mismo y tiene presente que educar de manera sensorial es fundamental para escuchar musicalmente. Por la influencia que Dalcroze ejerció en él, considera que la educación musical y rítmica están interrelacionadas.

A causa de la trascendencia que le otorga al movimiento en la educación musical, se pueden hallar numerosas propuestas en su método como canciones de cuna y canciones que involucran habilidades motrices básicas como lo son el salto, movimientos corporales y las palmas. Este considera que es fundamental e importante trabajar la educación musical a partir de edades tempranas.

### **Maurice Martenot**

Maurice Martenot (1898-1980) tiene presente la importancia de introducir en la etapa escolar la educación musical para potenciar el desarrollo integral de los alumnos, comenzando a formarlos musicalmente desde edades tempranas.

De acuerdo con Pascual (2006), Martenot concede un papel esencial al control muscular y a la relajación. Según esta autora, Maurice Martenot pretende transmitir el gusto por la música desde pequeños, transmitiendo conocimientos de una manera vivencial, introduciendo la educación musical desde la primera infancia.

#### **4.4.2 Recursos**

De acuerdo con Pascual (2006), el ritmo, es un elemento musical elemental para la música. El movimiento es característico del ser humano desde sus primeros años de vida, por lo que el ritmo a su vez también está presente en nuestras vidas desde nuestras primeras manifestaciones.



Según Pascual (2006) la educación rítmica es fundamental para fortalecer la relación entre la música, el ritmo y el movimiento, potenciando el desarrollo en aspectos que se nombran a continuación:

- Manifestar el ritmo musical de manera corporal
- Desarrollar habilidades motrices, favoreciendo a la coordinación general
- Usar música y canciones como recurso para organizar su esquema corporal
- Vincular el movimiento con el espacio y el movimiento
- Asociar el movimiento corporal a nociones temporales
- Descubrir, imitar y ejecutar movimientos
- Relacionar el lenguaje cantado con el movimiento
- Utilizar instrumentos sonoros para la adquisición de destrezas y habilidades
- Poner en práctica movimientos corporales con precisión rítmica

### **Los juegos musicales**

Para Delalande, Vidal y Reibel (1995), es esencial originar conocimientos en los niños desde un punto de vista en el que estos sean participes de manera activa en su propio aprendizaje, donde disfruten y muestren interés por dicho proceso. Mediante el juego se puede impulsar al alumnado a que experimenten y trabajen diferentes aspectos relacionados con la educación musical y corporal. El juego en esta etapa es un recurso fundamental que tiene un papel importante, que potencia el desarrollo integral de los niños.

De acuerdo con Gómez (2015), afirma que el maestro tiene que ser consciente de aquello que quiere trabajar para poder llevarlo a la práctica mediante el juego de tal manera que resulte atractivo y enriquecedor para el alumnado.

Según Gómez (2015), a través del juego el docente puede trabajar diversos contenidos que estén relacionados unos con otros. Realizar de manera lúdica componentes de la educación musical permite que el alumnado disfrute del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Akoschkly et al (2008) la realización de diversas actividades que requieran el uso de canciones, juegos y rimas, favorece la relación que se da entre el juego y la música.

## **La danza**

Según Pascual (2006) la danza esta interrelacionada con la música y el ritmo, donde el movimiento tiene un papel esencial. La danza, se puede utilizar como un recurso para trabajar la educación rítmica.

Para Akoschky et al (2008) la danza y el movimiento, tienen un lenguaje particular. Por ende, si se unifican ambos elementos supondrá un beneficio para la educación musical de los niños, conformado un desarrollo integro.

De acuerdo con Pascual (2006), el movimiento contribuye a la formación musical, afirmando que la danza es una vía para potenciar el desarrollo psicomotor. Asimismo, la danza es un recurso beneficioso para trabajar la audición activa donde influyen diversos elementos musicales.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE AULA**

### **5.1. Contexto**

Esta propuesta se llevará a cabo en el Colegio Nuestra Señora de la Consolación, un centro de la localidad de Valladolid, donde se realizó el Practicum II.

Concretamente la situación de aprendizaje está destinada a la clase del primer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil (3 años), cuenta con 23 alumnos que presentan en general un buen desarrollo evolutivo conforme su edad.

Esta intervención está planteada para centrar la actividad y la participación del alumnado, potenciando el desarrollo significativo integral del alumnado mediante el uso de la música y del movimiento como recursos educativos y didácticos.

### **5.2. Justificación**

El objetivo de esta intervención didáctica es trabajar la música y la expresión corporal a través de actividades lúdica y significativas que se pueden realizar a lo largo de la etapa de la Educación Infantil, utilizando juego como recurso fundamental puesto que en estas edades es un recurso ideal para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando en el dominio de habilidades, aptitudes e intereses.

Mediante el juego los niños aprenden con mayor interés, desarrollando habilidades motrices, valores tanto sociales como culturales, entre otros. Es esencial iniciar con este tipo de actividades para trabajar la música y el movimiento, favoreciendo al desarrollo de las habilidades de expresión de su propio cuerpo de forma libre y creativa.

La música y el movimiento están vinculadas al desarrollo evolutivo del alumnado es por ello que es primordial trabajarlos desde edades tan tempranas.

A través de la realización de un conjunto de sesiones programadas se pretende lograr una serie de objetivos que permitan al alumnado desarrollar diferentes habilidades conocimientos y destrezas.

### **5.3. Marco normativo**

La propuesta didáctica formulada tomará como referencia el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, desarrollando la actual Decreto 37/2022, de 29 de

septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

### **5.3.1. Concreción curricular**

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Las áreas de la Educación Infantil son las siguientes:

- Crecimiento en armonía.
- Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- Comunicación y Representación de la Realidad.

Esta propuesta didáctica sobre la expresión musical y la expresión corporal se enmarcará en el Área III. Comunicación y Representación de la Realidad.

A continuación, quedan reflejados las **competencias específicas** y los **saberes básicos** que se pretenden trabajar al realizar esta propuesta didáctica en el aula de Educación Infantil sobre la expresión musical a través del movimiento:

#### **Área III: Comunicación y Representación de la Realidad**

##### **Competencias específicas**

1. *Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.*

##### **Saberes básicos**

*F. El lenguaje y la expresión musicales.*

- *Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.*
- *Propuestas musicales en distintos formatos.*
- *El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.*
- *Intención expresiva en las producciones musicales.*
- *La escucha musical como disfrute.*

## *H. El lenguaje y la expresión corporales*

*– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.*

*– Juegos de expresión corporal y dramática.*

### **5.3.2. Selección y Temporalización de los contenidos**

Las sesiones se han organizado para que el alumnado desarrolle unas capacidades progresivas en las áreas musical y corporal. Es por ello, que las primeras sesiones se han utilizado para introducir la propuesta didáctica a los alumnos, motivándoles mediante diversas estrategias y siendo el juego el recurso principal el juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para elaborar la propuesta didáctica se ha partido de los conocimientos e intereses de los alumnos, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje.

Además, el diseño de la misma está planteada de manera que se puede facilitar su modificación y ajuste en cualquiera de sus aspectos, respetando el ritmo de cada niño para adaptarla a la realidad de cada situación.

A lo largo de la propuesta se ha procurado crear un aprendizaje significativo en el alumnado mediante la experimentación con la música y el movimiento, trabajado desde una perspectiva globalizadora. Como se ha mencionado previamente el juego es un recurso esencial, y se ha utilizado en esta propuesta didáctica, buscando llamar su atención y motivación por el aprendizaje.

Posteriormente, se incluye un calendario con la propuesta didáctica que ha sido desarrollada durante los meses de abril y mayo, en el centro Nuestra Señora de la Consolación, dedicándole una sesión semanal.

# ABRIL 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
	27	28	29	30	31	01	02
	03	04	05	06	07	08	09
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

Figura 2: Calendario propuesta didáctica. Elaboración propia

# MAYO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
	24	25	26	27	28	29	30
	01	02	03	04	05	06	07
	08	09	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31	01	02	03	04

Figura 3: Calendario propuesta didáctica. Elaboración propia

## 5.4. Sesiones

Las sesiones que comprenden la propuesta se pudieron llevar a la práctica en el centro Nuestra Señora de la Consolación, en el aula de 3 años.

Cada sesión está formada por una actividad inicial, donde se realizó la primera toma de contacto con lo que se va a llevar a cabo. Posteriormente, se inició la fase de desarrollo donde se ejecutó la actividad que nos permitiría lograr tanto las competencias específicas como los saberes básicos establecidos. Y, por último, una fase final que se dedicaba a un momento de relajación al termino de cada sesión.

Con la propuesta didáctica se pretende que el alumnado sea capaz de coordinar sus movimientos usando diferente ritmos y melodía, es por ello, que se ha elaborado la

intervención con una organización determinada para obtener una progresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje a medida que van avanzando las sesiones.

#### 5.4.1. Sesión 1

ACTIVIDAD 1	
<b>TÍTULO</b>	Somos Estatuas
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Antes de comenzar el juego, se realizó una asamblea donde se hicieron diferentes preguntas al alumnado sobre que sabían sobre las estatuas, como por ejemplo ¿quién sabe lo que son las estatuas?, ¿se mueven o están quietas?, ¿pueden ser animales y personas?, etc.</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad se reprodujo diferentes estilos de música donde los niños tenían que moverse libremente por el aula según lo que la música transmitiese. Una vez se detenga la canción y percibir el silencio, los alumnos tendran que quedarse quietos simulando ser estatuas.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la expresión corporal a través del juego musical</li> <li>• Desplazarse libremente por el aula</li> <li>• Identificar el silencio</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del juego</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> </ul>	

<p>– <i>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</i></p> <p>– <i>Intención expresiva en las producciones musicales.</i></p> <p>– <i>La escucha musical como disfrute.</i></p> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <p>– <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i></p> <p>– <i>Juegos de expresión corporal y dramática.</i></p>	
<p><b>RECURSOS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altavoz</li> <li>• Móvil</li> </ul>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha desarrollado la expresión corporal a través del juego musical</li> <li>• Se desplaza libremente por el aula</li> <li>• Identifica el silencio</li> <li>• Respeto las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfruta del juego</li> </ul>

**Figura 4: Sesión 1. Actividad 1. Tabla de elaboración propia**



ACTIVIDAD 2	
<b>TÍTULO</b>	El tiburón
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Para llevar a cabo esta actividad era necesario colocar aros en el suelo. Luego se explicó al alumnado que el suelo se convirtió en mar y que ellos estaban nadando en el mar. Cuando sonaba la música se podrían mover libremente por el aula de psicomotricidad sin pisar o meterse dentro de los aros. Sin embargo, cuando la música parase, los aros serían nuestro refugio porque los tiburones salen a dar un paseo. Se les explicó que a medida que se fue realizando la actividad se iban quitando aros y se iban colocando aros más grandes, provocando así que tuviesen que compartir el aro, favoreciendo así el desarrollo de habilidades sociales, la coordinación y el control corporal, además del trabajo en equipo.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la expresión corporal a través del juego musical</li> <li>• Desplazarse libremente por el aula</li> <li>• Identificar el silencio</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del juego</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10-15 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<p><i>para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</i></p> <p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</i></li> <li>– <i>Propuestas musicales en distintos formatos.</i></li> <li>– <i>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</i></li> </ul>	

<p>– <i>Intención expresiva en las producciones musicales.</i></p> <p>– <i>La escucha musical como disfrute.</i></p> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <p>– <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i></p> <p>– <i>Juegos de expresión corporal y dramática.</i></p>	
<p><b>RECURSOS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros pequeños, medianos y grandes</li> <li>• Altavoz</li> <li>• Móvil</li> </ul>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha desarrollado la expresión corporal a través del juego musical</li> <li>• Se desplaza libremente por el aula</li> <li>• Identifica el silencio</li> <li>• Respeta las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfruta del juego</li> </ul>
<p><b>EN EL ANEXO I. APRECE UNA IMAGEN DE LA ACTIVIDAD</b></p>	

**Figura 5: Sesión 1. Actividad 2. Tabla de elaboración propia**

ACTIVIDAD 3	
<b>TÍTULO</b>	Estamos en la playa
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Para la última actividad se realizó una pequeña relajación, utilizando música y sonidos del mar de fondo. Se dijo al alumnado que se tumbasen en el suelo separados usando como soporte una pelota pequeña en el cuello.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el silencio</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Lograr un estado de calma</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</i></li> <li>– <i>Propuestas musicales en distintos formatos.</i></li> <li>– <i>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</i></li> <li>– <i>Intención expresiva en las producciones musicales.</i></li> <li>– <i>La escucha musical como disfrute.</i></li> </ul> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i></li> <li>– <i>Juegos de expresión corporal y dramática.</i></li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas pequeñas</li> <li>• Altavoz</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Móvil</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el silencio</li> <li>• Respeta las normas y a sus iguales</li> <li>• Se logra un estado de calma</li> </ul>



**Figura 5: Sesión 1. Actividad 3. Tabla de elaboración propia**

### 5.4.2. Sesión 2

En esta sesión se trabajó la música mediante movimientos básicos. La finalidad de las actividades de esta sesión es que los alumnos adecuen sus desplazamientos al ritmo de música. Para esto se fijó una serie de pautas para trabajar las figuras musicales y su movimiento, la cuales se mencionan posteriormente:

- negra: andar
- blanca: correr
- Semicorchea: saltar

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>TÍTULO</b>	Escucha Escucha
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Se realizó una asamblea donde se explicó al alumnado que tenían que estar muy atentos a las palmadas, se repitió 3 veces que significaba cada una de ellas y que tenían que realizar. Posteriormente, cuando se dio una palmada (negra) tenían que andar, dos palmadas (blanca) correr y tres palmadas (corchea con puntillo-semicorchea) saltar.</p> <p>Ellos tenían que responder que tenían que hacer y así sucesivamente para ver si tenían claro cómo se tenía que llevar a cabo la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negra: Andar</li> <li>• Blanca: Correr</li> <li>• Corchea con puntillo-semicorchea: Saltar</li> </ul> <p>Al comenzar el juego, se iba dando la palmada y se preguntaba al alumnado cuantas palmadas se había dado y que es lo que tenían que realizar.</p> <p>Seguidamente, luego se daban las palmadas y no se realizaba la parada a ver si estaban atentos al número de palmadas y que acción es la que tenían que ejecutar.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los sonidos y el silencio</li> <li>• Trabajar las figuras musicales a través del movimiento:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del juego</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> <li>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</li> <li>– Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>– La escucha musical como disfrute.</li> </ul> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los sonidos y el silencio</li> <li>• Trabaja las figuras musicales a través del movimiento:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfruta del juego</li> </ul>

**Figura 6: Sesión 2. Actividad 1. Tabla de elaboración propia**

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
<b>TÍTULO</b>	Relajación
<b>DESARROLLO</b>	
Después de haber realizado la actividad se pasó al momento de relajación, utilizando sonidos de un estanque. Se dijo al alumnado que eran ranas que estaban en el estanque, tomando el sol en un nenúfar. Los alumnos estaban separados unos de otros, colocándose donde se había dejado las almohadas para este momento de vuelta a la calma.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajarse a través del uso de sonidos</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almohada</li> <li>• Altavoz</li> <li>• Móvil</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaja a través del uso de sonidos</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> </ul>

**Figura 7: Sesión 2. Actividad 2. Tabla de elaboración propia**

### **5.4.3. Sesión 3**

En esta sesión se pretende trabajar las partes del cuerpo y los diferentes sonidos que puede hacer con este. Posteriormente, se llevó a cabo una danza, pudiendo contemplar el nivel de coordinación del alumnado ante diferentes ritmos.

ACTIVIDAD 1	
<b>TÍTULO</b>	Soy una Taza
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Antes de comenzar la actividad, se realizó una asamblea para hablar sobre las partes del cuerpo y preguntando al alumnado si se podría hacer algún sonido usando su propio cuerpo, poco a poco fuimos descubriendo las diferentes posibilidades.</p> <p>La actividad se llevó a la práctica en el aula de clase para que puedan ver la pantalla de la pantalla digital. Para ello se reprodujo la canción “Soy una taza”, donde los alumnos tendrán que imitar los movimientos de manera que se transformen en lo que la canción dice.</p> <p>Inicialmente se realizó sin música, donde el alumnado tenía que imitar los movimientos que se iban llevando a cabo.</p> <p>Posteriormente, se visionó el video “soy una taza” donde el alumnado tenía que imitar los movimientos de las personas que aparecían en esta.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar movimientos corporales, desarrollando capacidades sensorio-motrices</li> <li>• Potenciar la escucha activa y la atención</li> <li>• Distinguir las partes del cuerpo, creando música con el mismo</li> <li>• Trabajar la coordinación corporal y musical</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del juego</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p>	

<p>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>– Propuestas musicales en distintos formatos.</p> <p>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</p> <p>– Intención expresiva en las producciones musicales.</p> <p>– La escucha musical como disfrute.</p> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <p>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>– Juegos de expresión corporal y dramática.</p>	
<p><b>RECURSOS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pantalla digital</li> <li>• Canción “Soy una taza”</li> </ul>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos corporales, desarrollando capacidades sensorio-motrices</li> <li>• Se potencia la escucha activa y la atención</li> <li>• Distingue las partes del cuerpo, creando música con el mismo</li> <li>• Se trabaja la coordinación corporal y musical</li> <li>• Respeta las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfruta del juego</li> </ul>

**Figura 8: Sesión 3. Actividad 1. Tabla de elaboración propia**



ACTIVIDAD 2	
<b>TÍTULO</b>	Nos relajamos en la playa
<b>DESARROLLO</b>	
Después de realizar la danza, se realizó una relajación guiada que habían realizado previamente, por lo que ya reconocían la música y sonidos. Para esta se colocaron separados unos de otros y se pusieron pelotas pequeñas como apoyo, el cual se dijo a los alumnos que la pelota no se podía mover y tenía que mantenerse en su sitio.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del momento de relajación</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
1. <i>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</i></li> <li>– <i>Propuestas musicales en distintos formatos.</i></li> <li>– <i>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</i></li> <li>– <i>Intención expresiva en las producciones musicales.</i></li> <li>– <i>La escucha musical como disfrute.</i></li> </ul> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i></li> <li>– <i>Juegos de expresión corporal y dramática.</i></li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altavoz</li> <li>• Pelotas pequeñas</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Móvil</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del momento de relajación</li> </ul>
<b>ANEXO II. APARECE UNA IMAGEN DEL MONETO DE RELAJACIÓN</b>	

**Figura 9: Sesión 3. Actividad 2. Tabla de elaboración propia**

#### 6.4.4. Sesión 4

ACTIVIDAD 1	
<b>TÍTULO</b>	Pelotas rítmicas
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Para comenzar esta sesión se sentó al alumnado en forma de círculo para explicar en qué consistía la actividad de manera atractiva.</p> <p>Inicialmente se reprodujo música que el alumnado tenía que bailar, dejándose llevar por el ritmo de la canción, moviéndose libremente por el espacio.</p> <p>Luego, se pidió al alumnado que se sentará para explicar lo siguiente, que consistió en darle a cada uno de ellos una pelota que usaríamos como apoyo para bailar. Fue una actividad donde tenían que seguir los movimientos que hacía siguiendo el ritmo de la música, trabajando la coordinación y la agilidad del movimiento, buscando una intuición rítmica marcada con la coordinación de un elemento visual, en este caso las pelotas de colores.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la coordinación y agilidad</li> <li>• Favorecer el ritmo</li> <li>• Desplazarse libremente por el aula</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del juego</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	25-30 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	

<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i>	
– <i>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</i>	
– <i>Propuestas musicales en distintos formatos.</i>	
– <i>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</i>	
– <i>Intención expresiva en las producciones musicales.</i>	
– <i>La escucha musical como disfrute.</i>	
<i>A. El lenguaje y la expresión corporales</i>	
– <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i>	
– <i>Juegos de expresión corporal y dramática.</i>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altavoz</li> <li>• Móvil</li> <li>• Pelotas pequeñas de colores</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja la coordinación y agilidad</li> <li>• Favorece el ritmo</li> <li>• Se desplaza libremente por el aula</li> <li>• Respeta las normas y a sus iguales</li> <li>• Disfrutar del juego</li> </ul>

**Figura 10: Sesión 4. Actividad 1. Tabla de elaboración propia**

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
<b>TÍTULO</b>	Somos ranas
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Para finalizar, llevamos a cabo una breve relajación guiada acompañada de música calmada. Partimos de una relajación que ya habían realizado anteriormente.</p> <p>Se dijo al alumnado que eran ranas que estaban en el estanque, tomando el sol en un nenúfar. Los alumnos estaban separados unos de otros, colocándose donde se había dejado las almohadas para este momento de vuelta a la calma.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar la respiración</li> <li>• Respetar las normas y a sus iguales</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>– Propuestas musicales en distintos formatos.</li> <li>– El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</li> <li>– Intención expresiva en las producciones musicales.</li> <li>– La escucha musical como disfrute.</li> </ul> <p><i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>– Juegos de expresión corporal y dramática.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altavoz</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Móvil</li> <li>• Almohada</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla la respiración</li> <li>• Respeto las normas y a sus iguales</li> </ul>

**Figura 11: Sesión 4. Actividad 2. Tabla de elaboración propia**

#### 6.4.5. Sesión 5

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>TÍTULO</b>	Cuento: Las jirafas no pueden bailar
<b>DESARROLLO</b>	
<p>Se pretende que el cuento musical, sea participativo, es por ello que se comenzó la semana contando el cuento al alumnado, solicitándoles que estuviesen muy atentos, porque el viernes que es el día que toca educación física habría una sorpresa.</p> <p>Después de la lectura del cuento, se enseñó al alumnado como se baila el vals, el rock, el tango, las sevillanas y el baile escoces.</p> <p>La segunda vez que se leyó el cuento, los niños se acordaban de la lectura y de alguno de los bailes que aparecen a lo largo del cuento. Para llevar a cabo esta vez la lectura se realizó sin el cuento, narrándolo y contando con la participación del alumnado para bailar los diferentes bailes como el vals, el rock, el tango, las sevillanas y el baile escoces.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar a los alumnos en diferentes tipos de baile, así como piezas musicales que aparecen en el cuento</li> <li>• Respetar a sus iguales, y la forma en la que baila cada uno</li> <li>• Realizar diferentes movimientos sencillos imitando diferentes bailes</li> </ul>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 minutos
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>	
<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p><i>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</i></p>	
<b>SABERES BÁSICOS</b>	

<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>	
<i>F. El lenguaje y la expresión musicales.</i>	
– <i>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</i>	
– <i>Propuestas musicales en distintos formatos.</i>	
– <i>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</i>	
– <i>Intención expresiva en las producciones musicales.</i>	
– <i>La escucha musical como disfrute.</i>	
<i>H. El lenguaje y la expresión corporales</i>	
– <i>Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</i>	
– <i>Juegos de expresión corporal y dramática.</i>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Altavoz</li> <li>• Móvil</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia a los alumnos en diferentes tipos de baile, así como piezas musicales que aparecen en el cuento</li> <li>• Respeta a sus iguales, y la forma en la que baila cada uno</li> <li>• Realiza diferentes movimientos sencillos imitando diferentes bailes</li> </ul>

**Figura 12: Sesión 5. Actividad 1. Tabla de elaboración propia**

### **5. 5. Evaluación**

La evaluación es un componente curricular fundamental que está relacionada con la calidad educativa, pues supone una actividad investigadora y valorativa, que facilita el cambio educativo. La evaluación en educación infantil nos permite obtener información sobre cómo se va desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos para poder intervenir de forma adecuada.

En cuanto a la evaluación de la propuesta didáctica se ha tenido en cuenta al alumnado, la práctica docente y la propia programación. Es por ello que se han utilizado diversas técnicas de evaluación. El objetivo de la evaluación es establecer diferentes

criterios para observar el nivel que ha conseguido el alumnado en cuanto los objetivos y contenidos establecidos, valorando la actuación docente.

#### **5.5.1. Evaluación del alumnado**

El principal instrumento utilizado será la observación directa, valorando a través de ella, el grado de implicación y participación del alumnado durante las diferentes intervenciones, viendo cómo éstos han ido adquiriendo y evolucionando los diversos aprendizajes abordados.

Además, se ha elaborado una lista de escala de estimación mediante la cual se pretende valorar el grado de ejecución de las diferentes sesiones, donde se ha podido indicar y valorar el grado de progreso del alumnado, adecuándose a los objetivos propuestos.

Posteriormente, se muestra una escala de estimación con la que se pudo observar el grado de los objetivos marcados.

<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN</b>			
Alumno: ..... Curso: ..... Grupo: .....			
Fecha: .....			
<b>ÍTEMS</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
1. Se desplaza libremente por el espacio			
2. Identifica el silencio			
3. Disfruta del juego			
4. Respeta las normas y a sus compañeros			
5. Demuestra conocer su esquema corporal.			
6. Controla y coordina progresivamente sus movimientos			
7. Logra un estado de calma			
8. Discrimina y diferencia ritmos musicales.			
9. Representa las figuras musicales a través del movimiento			
10. Representa a través del movimiento los ritmos de negras, corcheas y corchea con puntillo.			
11. Disfruta y experimenta con las diferentes creaciones musicales			
12. Distingue las partes cuerpo y crea sonidos con el mismo			
15. Demuestra interés y atención por las actividades.			
<b>MARCAR CON UN "X" LA AFRIMACIÓN</b>			

**Figura 13: Escala de estimación. Tabla de elaboración propia**



### **5.5.2. Autoevaluación**

Esta autoevaluación pretende valorar la práctica docente de manera objetiva, reflejando los aspectos positivos, que se pueden mejorar y las limitaciones que se han encontrado a la hora de llevar a cabo la diferentes sesiones. Para esto se ha tenido en cuenta la propia vivencia, observando y valorando la propia intervención en el aula, teniendo en cuenta las valoraciones del maestro del aula.

A continuación, se muestra los ítems que se han tomado en cuenta para evaluar la práctica docente.

<b>AUTOEVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE</b>		
<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Se trabajan los contenidos propuestos para la intervención didáctica		
Se logra los objetivos marcados		
Se motiva al alumnado, llamando su atención e interés a la hora de realizar las diferentes actividades		
Se atiende a las necesidades e intereses de los alumnos		
El espacio era el adecuado para la ejecución de las actividades		
Los materiales son los adecuados para la intervención		
Guía al alumnado en la tarea.		
Selecciona recursos adaptados al grupo.		
Se escucha y se tiene en cuenta las opiniones del alumnado.		
Se tiene en cuenta las recomendaciones del maestro		
Se respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos		
<b><u>Observaciones generales:</u></b>		
<b>MARCA CON UNA “X” LA AFRIMACIÓN</b>		

**Figura 14: Autoevaluación. Tabla de elaboración propia**

## 6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de haber llevado a cabo la propuesta didáctica en el aula del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, en concreto en el aula de 3 años, es necesario elaborar una exposición con los resultados obtenidos a lo largo de las diversas sesiones, analizando el proceso de manera objetiva. Esto permite ver si el alumnado ha realizado un progreso a lo largo de las sesiones y si se han conseguido los objetivos propuestos. De este modo, posibilita también detectar las mejoras y limitaciones que han podido surgir a lo largo de la propuesta didáctica.

En cada una de las sesiones de la propuesta didáctica de aula se han marcado unos criterios de evaluación para los alumnos, en función de estos, se han elegido los más importantes para lograr los objetivos de la propuesta de forma global. Para ello, se analiza el progreso del alumnado desde las primeras sesiones a las sesiones finales.


En la primera sesión se pretendía que el alumnado tenga una primera toma de contacto con la música y el movimiento mediante diversos juegos musicales.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	Se distraían	No realizado
Se ha desarrollado la expresión corporal a través del juego musical	3	20	0
Se desplaza libremente por el aula	23	0	0
Respeto las normas y a sus iguales	22	1	0
Identifica el silencio	23	0	0
Disfruta del juego	23	0	0
Respeto las normas y a sus iguales	22	1	0
Se logra un estado de calma	23	0	0
Total de alumnos:23			

**Figura 15: Tabla de logro de las actividades. Tabla de elaboración propia**

En la primera sesión la gran mayoría de los alumnos podía seguir el ritmo de la música con sus movimientos. Sin embargo, alguno se distraía y no seguía las normas del juego, esto se puede deber a que el alumnado no le resultaba llamativa o motivadora la actividad, que implicaba que alguno de los alumnos no esté concentrado en las actividades, demostrando alguna falta de coordinación en los movimientos ejecutados.

En la segunda sesión se dedicó a trabajar el ritmo mediante el movimiento, utilizando el propio cuerpo como instrumento, donde los alumnos tenían que adaptar sus movimientos al ritmo. Al realizar la actividad el alumnado estaba muy motivado y concentrado al realizar la actividad por lo que facilitó el desarrollo de la sesión. Gran parte del alumnado seguía el ritmo, sin embargo, una minoría estaba poco activa y ejecutaba la actividad de manera no adecuada.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	Se distraían	No realizado
Identifica los sonidos y el silencio	21	2	0
Respeto las normas y a sus iguales	23	0	0
Disfruta del juego	23	0	0
Trabaja las figuras musicales a través del movimiento: 	20	3	0
Se relaja a través del uso de sonidos	23	0	0
Respeto las normas y a sus iguales	23	0	0
Total de alumnos:23			

**Figura 16: Tabla de logro de las actividades. Tabla de elaboración propia**

En la tercera sesión los alumnos tenían que experimentar con los movimientos y sonidos de su propio cuerpo, además de iniciarse en el baile sencillo. En general los alumnos se mostraron atentos y participativos en la actividad. Al principio del baile que se realizó sin música, la mayoría de los niños consiguieron seguir todos los pasos sin distraerse, muchos de esos reconociendo la canción y el baile, por lo que algunos

movimientos ellos ya los sabían y se adelantaban. A pesar de ello, en el momento que se visionó el video de la canción, los alumnos se distraían siguiendo el ritmo, algunos imitaban adecuadamente los pasos, pero la minoría realizaba movimientos diferentes desplazándose por todo el espacio sin prestar atención al baile.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	Se distraían	No realizado
Realiza movimientos corporales, desarrollando capacidades sensorio-motrices	19	4	0
Se potencia la escucha activa y la atención	21	2	0
Distingue las partes del cuerpo, creando música con el mismo	22	1	0
Se trabaja la coordinación corporal y musical	20	3	0
Respeto las normas y a sus iguales	22	1	0
Disfruta del juego	23	0	0
Respeto las normas y a sus iguales	22	1	0
Disfruta del momento de relajación	23	0	0
Total de alumnos:23			

**Figura 17: Tabla de logro de las actividades. Tabla de elaboración propia**

La cuarta y quinta sesión de la propuesta didáctica se enfocaron en la danza.

En la cuarta sesión supuso una primera toma de contacto con lo que se iba a realizar. Primero, se explicó a los alumnos que es lo que iban a realizar. Seguidamente, se puso música y el alumnado podía bailar libremente según el ritmo de la canción. Después de realizar la danza libre, se pasó a explicar la siguiente parte de la actividad, en la que se realizaría un baile utilizando pelotas pequeñas, en la que tenían que imitar los movimientos que se realizaban siguiendo el ritmo de la canción con la pelota.

El alumnado disfruto del momento de la danza libre, siguiendo el ritmo de la música. La mayoría seguía la música y bailaba, sin embargo, una minoría se dedicó a jugar y distraerse si seguir la actividad. En la segunda parte de la sesión, la gran parte

del alumnado siguió la actividad imitando los diferentes movimientos que se realizaban al ritmo de la música, sin embargo, dos niños se dedicaron a jugar con la pelota y no seguir la actividad.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	Se distraían	No realizado
Trabaja la coordinación y agilidad	19	4	0
Favorece el ritmo	21	2	0
Se desplaza libremente por el aula	20	3	0
Respeto las normas y a sus iguales	20	3	0
Disfrutar del juego	22	1	0
Controla la respiración	23	0	0
Respeto las normas y a sus iguales	22	1	0
Total de alumnos:23			

**Figura 18: Tabla de logro de las actividades. Tabla de elaboración propia**

En la quinta sesión se realizó un cuento musical sobre “Las jirafas no saben bailar” que se narró dos veces. La primera se contó utilizando el cuento en físico como recurso, lo que sirvió como toma de contacto para enseñar videos de los diferentes estilos de baile y posteriormente se pusieron de pie para bailar. La siguiente se narró sin el cuento, requiriendo de la participación activa del alumnado en las partes que había que bailar.

La mayoría del alumnado presentaba mejor coordinación en sus movimientos y desplazamientos al realizar el baile. La gran mayoría ajustaba el ritmo al de la música, sin embargo, a una minoría de alumnos les costaba realizar unos pasos más que otros.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	Se distraían	No realizado
Inicia a los alumnos en diferentes tipos de baile, así como piezas musicales que aparecen en el cuento	22	1	0
Respeto a sus iguales, y la forma en la que baila cada uno	23	0	0
Realiza diferentes movimientos sencillos imitando diferentes bailes	22	1	0
Total de alumnos:23			

**Figura 19: Tabla de logro de las actividades. Tabla de elaboración propia**

Cabe destacar que la realización de la asamblea antes de comenzar cada sesión y el momento de relajación fueron factores beneficiosos para el desarrollo y ejecución de cada una de estas.

Asimismo, es esencial mencionar las dificultades que se han encontrado a largo de todo el proceso de la propuesta didáctica, donde se detectó que algunos niños encontraron dificultad para atender y concentrarse en las diversas melodías y actividades que se iban a llevar a cabo.

## 7. CONCLUSIONES

En las conclusiones se van a analizar el alcance de cada uno de los objetivos del Trabajo de Fin de Grado, y una reflexión general sobre lo que me ha aportado su realización y de investigación que quedan abiertas.

En cuanto al primer y el segundo objetivo, se puede afirmar que se ha conseguido, ya que se ha llevado a cabo un proceso de investigación teniendo en cuenta la información que se ha obtenido de las diferentes fuentes, como pueden ser libros, artículos académicos, etc; de la cual se ha reunido información, que se ha analizado y seleccionado de manera que pueda tomarse de base y fundamentar la propuesta de intervención en el aula a diseñar.

Respecto al tercer objetivo, de potenciar el desarrollo de habilidades musicales en Educación Infantil, mantengo que se ha logrado conseguir mediante el diseño y la puesta en práctica de la propuesta didáctica, donde se realizaron diversas actividades que requerían de habilidades y competencias musicales. Cabe destacar que el alumnado ha desarrollado estas en un determinado grado, siguiendo cada uno su ritmo de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al cuarto objetivo, que pretende indagar en el conocimiento del cuerpo como instrumento de aprendizaje de manera transversal, se ha logrado mediante la ejecución de la propuesta didáctica en el aula de educación Infantil, en concreto en el aula de 3 años. Esto ha facilitado trabajar en el aula la educación musical y corporal, trabajando de manera global e interdisciplinar, teniendo en cuenta las características e interés de los alumnos.

En relación al quinto objetivo, de utilizar el juego como herramienta para favorecer el desarrollo tanto musical y corporal, se ha conseguido gracias a la puesta en práctica de la intervención didáctica, puesto que las sesiones que se han diseñado trabajan la expresión corporal y musical, facilitando a los alumnos alcanzar nuevas habilidades y destrezas, relacionadas tanto con la música como con el movimiento, además de favorecer a la coordinación rítmica y habilidades motrices básicas.

En cuanto al último objetivo, se puede confirmar que ha sido logrado, ya que se ha trabajado en el aula el movimiento mediante la música, donde se ha notado que la



mayoría del alumnado ha ido consiguiendo progresivamente una mayor coordinación es sus movimientos

Realizando el presente Trabajo de Fin de Grado he adquirido de manera progresiva nuevos aprendizajes, tanto nivel personal como académico.

Como alumnos del grado de Educación Infantil y como futuros docentes, es esencial ser capaces de diseñar e investigar, para poder elaborar diferentes propuestas didácticas que se puedan llevar a la práctica en el aula, analizando de manera objetiva los resultados que se vayan a obtener.

Tras haber realizado el Trabajo de Fin de Grado sobre la música y el movimiento, me he dado cuenta de lo importante que es trabajar ambos aspectos, puesto que, hoy en día, no se trabaja la música dentro de las aulas, porque los docentes no poseen de la información adecuado sobre este tema.

Diseñar una propuesta didáctica para trabajar en el aula de Educación Infantil, en el aula de 3 años, en el ámbito musical y corporal, ha supuesto que tenga una nueva visión en la educación y en los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### 8.1. Bibliografía

Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Ediciones Aljibe.

Boe-a-2022-1654. *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. 2 de febrero de 2022

Campbell, D. (2000). El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Urano.

Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata.

Gómez, J. (2015). *Didáctica de la Música: Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Universidad Internacional De La Rioja (Unir Editorial).

Lázaro, L. (2012). Desarrollo de las rutinas mediante la expresión musical. *Revista Arista Digital*, (26), 73-80. <https://fundacionarista.es/project/numero-26-noviembre201>

Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación de la infancia*. Barcelona: Dinsic.

Muñoz, J. y Arús, M. (2016). Música en el cuerpo. *Revista Eufonía. Didáctica de la música*, 67, 4-6

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson.

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*. CCS.

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño: Un manual fundamental para la introducción de la expresión corporal en la infancia*. Independently published.

### 8.2. Webgrafía

*Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. 30 de septiembre de 2022. BOCyL No.190. BOCyL n.º 190, 30 de septiembre de 2022 - Disp. 001 (jcyL.es)

*Expresion Corporal Tecnicas y Expresion Del Movimiento Marta Schinca PDF*  
(4.ª ed.). (2010). WoltersKluwer.

<https://es.scribd.com/document/401518989/391699699-Expresion-Corporal->

*La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo lenguaje en educación infantil.* (2018). Universidad de Jaén

Lázaro, L. (2012). Desarrollo de las rutinas mediante la expresión musical. *Revista Arista Digital*, (26), 73-80.

<https://fundacionarista.es/project/numero26noviembre/2012>

*Musicoterapia en la Infancia y la Niñez | La importancia de la música en edades tempranas.* (s. f.). <https://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil.* Pearson.

*Real Decretol393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.* 11 de marzo de 2008. Microsoft Word -

UVaGradoEducacionInfantil23032010V4.doc

Unir, V. (2021, 21 octubre). *Enseñar música con el método Orff: claves y características.* UNIR. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Unir, V. (2022, 7 febrero). *Enseñar música con el método Dalcroze.* UNIR.

<https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze>

## 9. ANEXOS

### ANEXO I. SESIÓN 1. PRIMERA ACTIVIDAD: EL TIBURÓN



## ANEXO II. SESIÓN 3: RELAJACIÓN

