



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES
EN EL AULA DE PRIMARIA A TRAVÉS DE
TÉCNICAS CORALES**

Curso académico 2022/2023

**Presentado por Lucía Alegre Abril
para optar al Grado de**

**Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por M^a Ángeles Sevillano Tarrero

RESUMEN

El presente documento es un Trabajo de Fin de Grado con el que se persigue realzar la importancia de la música coral en el desarrollo evolutivo del alumnado durante la etapa de Educación Primaria. A su vez, se pretende demostrar cómo es posible trabajar, desarrollar y mejorar las habilidades y competencias sociales del estudiantado a través de técnicas corales en el aula de música de Primaria.

Para ello se ha elaborado una batería de actividades sustentadas en la fundamentación teórica, donde predomina el empleo de técnicas corales a través de metodologías activas y el trabajo cooperativo, con el fin de desarrollar las habilidades sociales de todos los alumnos.

Palabras clave: Educación Primaria; Educación Musical; Música coral; Técnicas corales; Habilidades sociales; Aprendizaje Cooperativo.

ABSTRACT

This document is a Final Degree Project whose purpose is to emphasize the importance of choral music in the evolution development of students during the Primary Education. Furthermore, it seeks to demonstrate the possibility of working, developing and improving the social skills and competences of the students through choral techniques in the music classroom.

In this regard, a set of activities based on the theoretical foundation has been elaborated, where the use of choral techniques predominates through active methodologies and cooperative work, in order to develop the social skills of all students.

Key words: Primary education; Musical education; Choral music; Choral techniques; Social skills; Cooperative learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
3.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
3.2. LA MÚSICA CORAL COMO ELEMENTO SOCIOCULTURAL.....	10
3.3. DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL CANTO CORAL.....	10
3.4. EL CANTO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	12
3.4.1. El canto coral en el currículo de Educación Primaria	13
3.4.2. El canto coral como herramienta pedagógica.....	14
3.5. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL AULA DE MÚSICA	15
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	17
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	17
4.2. OBJETIVOS	17
4.3. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
4.4. CONTENIDOS	19
4.5. METODOLOGÍA	20
4.6. EVALUACIÓN.....	20
4.7. ACTIVIDADES	20
4.7.1. ACTIVIDAD 1 – “PASAR LA NOTA”	20
4.7.2. ACTIVIDAD 2 – “FORMANDO ACORDES CON EL MÉTODO KODÁLY”	22
4.7.3. ACTIVIDAD 3 – “CADENA DE NOTAS MUSICALES”	25
4.7.4. ACTIVIDAD 4 – “DESCUBRIENDO SONIDOS Y ACORDES”	27
4.7.5. ACTIVIDAD 5 – “BUSCANDO MI NOTA”	29
4.7.6. ACTIVIDAD 6 – “CREANDO UNA CANCIÓN”	31
4.7.7. ACTIVIDAD 7 – “IMITANDO MOTIVOS MELÓDICOS”	33
4.7.8. ACTIVIDAD 8 – “IPHARADISI”	35
4.7.9. ACTIVIDAD 9 – “LA CADENA DE SONIDOS Y RITMOS”	37
4.7.10. ACTIVIDAD 10 – “RELEVO MUSICAL”	39

5. CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS.....	47
ANEXO I. FONONIMIA DE KODÁLY	47
ANEXO II. FICHA DE REFUERZO FONONIMIA DE KODÁLY	48
ANEXO III. PRESENTACIÓN <i>LA FONONIMIA DE KODÁLY</i>	49
ANEXO IV. PARTITURA ACTIVIDAD 6	50
ANEXO V. PRESENTACIÓN INTERACTIVA EN <i>BOOK CREATOR</i>	51
ANEXO VI. MOTIVOS MELÓDICOS	52
ANEXO VII. PARTITURA <i>IPHARADISI</i>	53
ANEXO VIII. PARTITURA <i>EME AMA</i>	54

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es un Trabajo de Fin de Grado de la mención en Educación Musical de Educación Primaria, que lleva por título *Desarrollo de habilidades sociales en el aula de Primaria a través de técnicas corales* y ha sido tutorizado por M^a Ángeles Sevillano Tarrero, donde se pretende mostrar la importancia y las posibilidades existentes de trabajar y favorecer las relaciones sociales de los alumnos¹ de esta etapa a través de la música, concretamente mediante actividades y técnicas vocales y corales.

Para ello, se ha elaborado un marco teórico sustentado en la importancia de la educación musical para el desarrollo evolutivo de los infantes. En este aspecto, se mencionan los beneficios que aporta la música durante la etapa de Educación Primaria, basados principalmente en los aspectos que se mencionan en la actual ley de educación: la LOMLOE.

Una vez se ha hablado sobre los beneficios de la música en general, se menciona la música coral como elemento sociocultural y su repercusión en el desarrollo de las habilidades y competencias sociales de todas las personas. En este punto, se aludirá a la situación del canto en el currículo de Educación Primaria, así como al canto coral como herramienta pedagógica. Finalmente, se mencionan los numerosos beneficios que posee el aprendizaje cooperativo si se emplea en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de música.

En este sentido, se ha elaborado una propuesta didáctica que consiste en un programa de intervención en el aula de música, diseñado para el alumnado de 6º de Educación Primaria, con el fin de trabajar las relaciones con los demás y desarrollar la competencia social y el respeto mutuo de todos los alumnos a través de técnicas y ejercicios vocales.

Para ello se propone una batería de actividades corales destinadas a trabajar la respiración, el calentamiento físico y vocal, el empaste coral, la memoria, la atención, la creatividad y el trabajo en equipo. En este aspecto, se plantea una especie de manual para que el maestro de música tenga la posibilidad de escoger una de las actividades propuestas para realizar al inicio de cada sesión, dependiendo de la que mejor se adecúe a cada situación, de manera que se pueda establecer una rutina con actividades que sirvan tanto de calentamiento previo a la actividad musical que se desarrollará a continuación como de herramienta para trabajar y fortalecer las relaciones sociales y el ambiente de trabajo del grupo-clase.

¹ En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Trabajar las habilidades y competencias sociales en el aula de Educación Primaria es esencial para el correcto desarrollo evolutivo del niño, ya que estas permiten que los alumnos sean capaces de comunicar sus opiniones de forma clara y respetuosa, de escuchar al resto, de establecer relaciones sociales con los demás, de resolver los posibles conflictos que puedan surgir y de participar activamente en la vida en sociedad, entre otros. El trabajo y el desarrollo de las habilidades mencionadas propicia que en la clase se establezca un ambiente y una atmósfera escolar y social adecuados, donde cada uno de los alumnos se sienta libre, valorado, querido, motivado y seguro, lo que fomenta que su proceso de aprendizaje y su desarrollo integral sean óptimos.

En el aula de música los aspectos señalados son muy relevantes, pues un clima social adecuado en el grupo-clase promueve que la actividad musical se desarrolle correctamente. Además, cabe destacar que la música es un factor que contribuye notablemente al desarrollo de las habilidades sociales, ya que desde esta área se fomenta la cooperación, la comunicación, la expresión de emociones y sentimientos. Asimismo, la música coral tiene mucho que aportar en este contexto, pues la actividad musical colectiva provoca que todos los participantes de la misma cooperen, colaboren y se compenetren entre sí para la consecución de un resultado musical exitoso. Por tanto, la práctica coral “repercute positivamente no solo en la adquisición de contenidos musicales y académicos, sino también en el desarrollo de competencias socioemocionales” y permite mejorar tanto las competencias intrapersonales como las competencias interpersonales (Gustems y Oriola, 2020, p.47).

Por la importancia y el valor de los factores mencionados en el desarrollo evolutivo del niño, he considerado oportuno investigar sobre el tema y, a partir de la fundamentación teórica, diseñar una batería de actividades donde se trabajen y se desarrollen las habilidades sociales del alumnado mediante el empleo de técnicas corales, con el objetivo no solo de desarrollar las competencias interpersonales de cada alumno, sino también de mejorar las relaciones sociales del grupo-clase. Asimismo, con las actividades propuestas se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos musicales y trabajen con los contenidos principales del área, tales como la audición, la entonación, la melodía, la armonía y el ritmo, entre otros.

En la Memoria del plan de estudios de título del grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid se mencionan las competencias que los estudiantes deben de adquirir durante su formación para su futuro profesional como maestros. A continuación, se aludirán tanto a las competencias generales como a las específicas relacionadas con este Trabajo de Fin de Grado.

Competencias generales:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral.

Competencias específicas:

- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

Objetivos

Los objetivos generales y específicos que pretendo conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

Objetivo general:

- Estudiar e investigar sobre cómo las técnicas de calentamiento coral favorecen las relaciones sociales en el grupo-clase en la etapa de Educación Primaria.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre la influencia que posee la música coral en las relaciones socioculturales.
- Estudiar las posibilidades del aprendizaje cooperativo en el aula de música.
- Investigar qué técnicas vocales y estrategias de respiración son las más convenientes a la hora de trabajar con el alumnado de Educación Primaria.
- Diseñar actividades de canto, de respiración y de trabajo en equipo que favorezcan las relaciones entre los alumnos del grupo-clase.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La música es un factor fundamental en el ámbito educativo durante todas las etapas formativas, especialmente en Educación Primaria, pues favorece el aprendizaje de los más pequeños, fomentando el desarrollo de habilidades básicas como la creatividad, la psicomotricidad y la expresión y comunicación de emociones, pensamientos o sentimientos, entre otros. En este sentido, música y educación trabajan conjuntamente para intentar alcanzar el máximo desarrollo cognitivo, creativo y emocional de todos los niños, actuando a su vez sobre “todas las áreas del desarrollo que incitan a la mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño” (Hernández, 2020, p.9).

Desde la LOGSE, Ley Orgánica de Educación de 1990, la música cobró una gran importancia en la educación, lo que supuso un importante avance de la educación musical en la etapa de Educación Primaria. A partir de esta ley hasta hoy en día, la música ha conseguido ir adquiriendo un papel cada vez más significativo en el ámbito educativo, entendiendo actualmente la música como un “bien cultural y como un lenguaje y medio de comunicación no verbal” indispensable en el desarrollo integral de los humanos (Martos, 2013, p.50). Hoy en día el currículo musical en Educación Primaria se rige por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral. Al mismo tiempo, ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico. (p. 45).

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, la finalidad de la Educación Musical dentro del área de la Educación Artística durante esta etapa es principalmente la de garantizar a todo el alumnado la capacidad de aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir. Esto

se pretende conseguir a través de explorar y descubrir diversos lenguajes, artes, técnicas sonoras, corporales y audiovisuales utilizando herramientas e instrumentos musicales variados, e intercalando el trabajo individual y el trabajo en equipo.

Además, el citado Decreto, sostiene que el área de Música y Danza contribuye especialmente en el desarrollo integral de cada estudiante, permitiéndoles adquirir las diferentes competencias clave que conforman el perfil de salida de los mismos. En este sentido, se puede mencionar como la música favorece el desarrollo de la competencia lingüística, la plurilingüe, la matemática, la tecnológica, la digital, la personal, la social, la ciudadana, la emprendedora, la conciencia y expresión cultural.

Si hablamos de las competencias específicas de esta área en la legislación vigente, el Decreto 38/2022, alude a cinco competencias específicas que se desarrollan de forma más significativa:

La primera de las competencias abarca el descubrimiento y conocimiento de las propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de distintos géneros, épocas y culturas. La segunda se centra en la investigación acerca de diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo con el propósito de desarrollar una sensibilidad artística propia. La tercera hace alusión a la expresión a través de diversos lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes para desarrollar las posibilidades comunicativas y expresivas y la autoconfianza y producir e interpretar obras propias y ajenas. La cuarta se centra en la participación en el diseño, elaboración y posterior difusión de las producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, realizada tanto de manera individual como grupal, favoreciendo el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor. La quinta alude al desarrollo y ejercicio de una conciencia corporal a través del movimiento y la relajación para adquirir la corrección postural en la interpretación artística y favorecer la autorregulación emocional y focalizar la atención. (p.202)

Por último, cabe destacar que desde el área de música se trabaja de manera interdisciplinar con el resto de áreas del currículo de esta etapa, con el fin de que el alumnado aprenda a aplicar capacidades, conocimientos y destrezas adquiridas en otras áreas en un contexto significativo, fomentando el desarrollo de su capacidad de razonamiento (Decreto 38/2022).

Todo lo expuesto anteriormente realza la importancia de la música en la etapa de desarrollo de cualquier niño, suponiendo numerosos beneficios en el desarrollo integral de los mismos.

3.2. LA MÚSICA CORAL COMO ELEMENTO SOCIOCULTURAL

A lo largo de la historia, la música ha sido un importante medio de comunicación, expresión y socialización entre las personas de todas las culturas.

La música, en todas sus expresiones, siempre ha sido una herramienta cultural que propicia la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones de los seres humanos. A través de ella somos capaces de transmitir nuestra esencia como personas pertenecientes a una cultura y a un contexto sociohistórico determinados.

El origen de esta expresión del ser humano mediante la música es remoto, y comienza con la voz como instrumento primigenio de manifestación musical. En este sentido, los hombres primitivos ya cantaban en sus ceremonias o ritos para transmitir lo que querían decir. Es gracias a estos cantos primitivos por lo que hoy en día conocemos las culturas más antiguas, como la egipcia, griega y babilónica, entre otras (Mora y Vargas, 2023).

El canto se convirtió en una manifestación artística, musical, social y cultural muy significativa, por lo que se comenzaron a establecer escuelas de cantores (como la Schola Cantorum en Roma) instaurándose de esta manera los primeros grupos vocales organizados de la historia (Mora y Vargas, 2023). A partir de este momento, el canto coral ha ido desarrollándose y mejorando poco a poco hasta como lo conocemos hoy en día.

Además de elemento cultural, podemos considerar la práctica coral como elemento social que favorece la integración de todos los individuos en la sociedad, pues según Fernández (2013) el hecho sociocultural de reunirse a cantar es común a todos los seres humanos.

Son numerosos los estudios que afirman que el canto coral es un medio de integración social e intercultural, ya que supone la creación de un grupo de personas donde se suscita a la ciudadanía, creando entre ellas “una afinidad y una identificación reveladoras y transformadoras de una sociedad” (Álvarez, 2023, párrafo 9).

Cantar en un coro implica la adquisición de valores, actitudes y competencias adecuadas de trabajo en equipo, así como de los saberes básicos de socialización como el saber ser, saber estar y saber hacer. Esto evidencia que la música coral es un ámbito de encuentro, de sociabilidad y de interacción entre todas las personas que conforman el grupo de cantantes (Lenger, 2013).

3.3. DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL CANTO CORAL

El arte musical se revela como una disciplina social, pues ha ido desarrollándose a lo largo de la historia y se encuentra destinada por y para grupos de personas con un mismo objetivo musical,

las cuales asumen diferentes roles tanto musicales como sociales e interactúan entre ellas creando música (Ángel, 2013).

Cantar conjuntamente con otras personas supone unificar todas las voces, confiar tanto en uno mismo como en los demás, posibilitando de esta manera el desarrollo de las habilidades sociales y de las relaciones interpersonales de todos los individuos, así como el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Son diversos los estudios existentes que afirman la práctica del canto coral como factor socializador, pues los integrantes de un coro aprenden a desenvolverse socialmente, formando una comunidad entre todos ellos gracias a la actividad coral. Cantar en comunidad es un fenómeno social, cultural e histórico que promueve la comunicación y la expresión del ser humano con el de su historia y cultura (Carminatti y Krug, 2010).

Se suele hablar de los numerosos beneficios positivos que la práctica musical en conjunto tiene sobre las competencias y habilidades sociales de los individuos, así como del desarrollo positivo del aspecto democrático en caso de que la agrupación no tuviera director. Un estudio realizado por Pérez-Aldeguer (2014) afirma que la práctica coral afecta en gran medida a la vida social de los cantores, mejorando el bienestar social y emocional de los mismos, generándoles confianza y promoviendo el desempeño de diferentes habilidades, como la comunicación y expresión de afecto positivo de los coristas.

Asimismo, cabe mencionar el desarrollo positivo de la asertividad durante la actividad coral. La asertividad, entendida como la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos de forma correcta frente a otras personas, se desarrolla también mediante la práctica del canto coral, pues esta fomenta el progreso de la propia identidad del individuo, la capacidad para escucharse a sí mismo y de escuchar a los demás (de la Calle, 2014). Al cantar en grupo, el individuo aprende a reconocer cuáles son sus derechos y sus responsabilidades, lo que propicia el desarrollo óptimo de la asertividad (Hurtado, 2006).

Además, en muchas ocasiones se pueden llegar a generar conflictos al cantar en un coro, provocados desde la posible disparidad de opiniones entre los coristas, hasta competitividad, enfrentamientos, problemas de comunicación o conflictos de roles, entre otros (Matta, 2018). Es por esta razón por lo que a través de la actividad coral se trabajan y fortalecen las habilidades de resolución de conflictos, fundamentales para la vida en comunidad.

A su vez, e intrínsecamente ligado a lo mencionado anteriormente sobre las habilidades de resolución de conflictos, se observa como la práctica coral es conveniente para el desarrollo de la empatía en los individuos. Cuando una persona reconoce los sentimientos, emociones y

consecuencias que un acto puede ocasionar en los demás, va a procurar buscar las posibles soluciones a un determinado conflicto (Matta, 2018).

Por lo expuesto con anterioridad, se podría afirmar como el canto coral tiene efectos muy positivos en el desarrollo de las habilidades sociales en los individuos, tal como la disciplina social, la confianza en los demás, sentimiento de comunidad, comunicación y expresión de pensamientos y sentimientos, asertividad, resolución de conflictos y empatía (Matta, 2018).

3.4. EL CANTO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En la actualidad española, el currículo musical en Educación Primaria se rige por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El Ministerio de Educación y Formación Profesional de España (2021) afirma que:

El canto ha sido desde los inicios de la humanidad uno de los modos de expresión artística. Cantar es connatural al ser humano y la utilización de la voz como instrumento aporta una amplia capacidad expresiva. La práctica y la iniciación técnica al canto resulta más sencilla que la que comportan la mayoría de los instrumentos musicales, por la relación musical directa que se establece en la respuesta inmediata del cuerpo y el sonido. (Párrafo 1).

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, la adquisición y el correcto uso de la voz cantada fomentan un uso adecuado del lenguaje, suponiendo la base para aprender a expresar emociones, sentimientos, pensamientos y opiniones personales, escuchar y dialogar con los demás, así como la comprensión y participación en interacciones comunicativas con los demás. Resalta, además, la importancia de aprender a cuidar la voz desde las edades más tempranas, profundizando en la técnica vocal para conocer las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestra voz y, de esta manera, intentar inculcar unos hábitos saludables, en armonía con nuestro cuerpo.

Por lo expuesto con anterioridad, cabe afirmar que el canto no debería de ser una actividad ociosa más de la escuela, sino una actividad global con la que se trabajan conceptos musicales como el ritmo, melodía, audición, armonía, expresión y movimiento (Cámara, 2004), y a su vez se trabaja de forma interdisciplinar con las demás áreas del currículo de esta etapa.

Además, el Decreto 38/2022 manifiesta como el canto fomenta el desarrollo de la competencia lingüística de los estudiantes, pues la adquisición y uso adecuado de la voz y el canto suponen un uso correcto del lenguaje que es el pilar fundamental para aprender a expresar opiniones,

pensamientos, emociones y sentimientos, así como aprender a escuchar a los demás y comunicarnos, favoreciendo la comprensión y participación del individuo en su vida en sociedad.

El canto también favorece al desarrollo de la competencia plurilingüe y la competencia en conciencia y expresión cultural, pues las canciones suponen una herramienta fundamental para la adquisición de nuevo vocabulario de otros idiomas, fomentando además el diálogo intercultural y el desarrollo de una actitud de respeto frente a la diversidad (Decreto 38/2022).

Asimismo, se hace referencia a la voz y al canto en la competencia específica número 5 de esta área:

Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social. (p.213).

Dicha competencia realza la importancia de prestar atención al cuidado de la voz, tanto cantada como hablada, y de incidir en la técnica vocal con el fin de crear hábitos saludables que permitirán a todos los alumnos desarrollarse fisiológicamente de forma óptima.

En definitiva, el canto está muy presente en el currículo de Educación Primaria, siendo uno de los elementos más relevantes en el área de música que favorece íntegramente al desarrollo óptimo del alumnado.

3.4.1. El canto coral en el currículo de Educación Primaria

Se ha demostrado a través de diversos estudios cómo el canto coral durante la etapa de Educación Primaria posee numerosos beneficios en el desarrollo evolutivo de los niños. Estos beneficios se podrían agrupar en cinco grandes grupos: beneficios de evolución corporal, cultural, crecimiento personal, capacidades creativas y habilidades sociales. En este sentido, el canto coral favorece la consecución del bienestar psicológico y social en los niños, pues con la actividad coral no solo se trabaja la dimensión musical, sino que a su vez se consigue abarcar la dimensión social, cultural, emocional, física, intelectual y social.

Sin embargo, en el currículo de Castilla y León no se contempla el canto coral como un elemento primordial para esta etapa, por lo que en numerosas ocasiones se deja de lado la actividad coral en las escuelas, arrebatando a los estudiantes una posibilidad excelente de aprender y crear música, favorecedora además del desarrollo musical, personal y social de los mismos.

No obstante, cabe mencionar que el canto coral está relacionado indirectamente con algunos de los contenidos del área de música reflejados en el Decreto 38/2022, siendo un elemento multidisciplinar necesario para la adquisición de los mismos.

Dichos contenidos se encuentran divididos en dos grandes grupos: a) recepción, análisis y reflexión y b) experimentación, creación e interpretación. En ambos grupos el uso correcto de la voz y las técnicas vocales, así como el manejo expresivo y comunicativo de la misma, aparecen como temas relevantes. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos, donde la voz es el punto más relevante, debería llevarse a cabo a través de la práctica del canto individual y, además, colectivo. Ambos deberían de poseer un uso común en el aula de Primaria, pues confluyen desde factores musicales como el ritmo, la melodía, la armonía y la audición, hasta factores actitudinales, como el trabajo en grupo, trabajo cooperativo, elemento motivacional, autoestima, habilidades sociales, culturales y creativas (Gelabert, 2017).

Para finalizar, es importante mencionar que según la metodología musical de Kodály el mejor método para acercar a los estudiantes a la música es mediante el instrumento más accesible para todo el mundo: la voz humana. Cantar diariamente es necesario para que los niños se desarrollen tanto física como mentalmente y, además, el canto coral posee una gran relevancia, pues “recompensa el esfuerzo realizado que supone una buena realización musical colectiva” (Aróstegui e Ivanova, 2012, p.24).

3.4.2. El canto coral como herramienta pedagógica

El canto coral supone una manifestación artística y una herramienta pedagógica que, además de poseer numerosos beneficios en el desarrollo evolutivo de los niños, como se viene mencionando con anterioridad, permite a cada alumno del grupo-clase cantar libremente, sin miedo a ser juzgado, así como tener un mismo grado de participación en las actividades del aula (Bautista, 2018).

Asimismo, el canto coral es una herramienta fundamental en el área de música, pues favorece notablemente la adquisición de los contenidos y conocimientos musicales, tales como el ritmo, la melodía, la armonía y la audición. En este sentido, al cantar conjuntamente se mejoran los aspectos mencionados, pues es necesario seguir el ritmo que marca la partitura, el director y/o los demás, debes entonar perfectamente la melodía para no desafinar la canción, se trabaja la armonía al cantar con dos o más voces diferentes y la audición mejora considerablemente al trabajar con la afinación. Además, el canto coral sirve como herramienta para mejorar la técnica vocal y entender cómo funciona nuestra voz, pues se trabajan técnicas de respiración y afinación.

A su vez, con el canto coral se puede modificar las conductas del alumnado, pues son numerosos los estudios que revelan cómo la actividad coral influye positivamente en la actitud de los

individuos. Pérez-Aldeguer (2014) destaca que cantar en un coro supone “un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta” (p.391). Esto se traduce en un ambiente positivo del grupo clase, donde gracias al canto colectivo, abunda actitudes óptimas hacia la música y hacia los demás.

También funciona como herramienta de aprendizaje cooperativo, pues como ya se ha expuesto anteriormente, el canto coral supone trabajar en equipo y, por consiguiente, la consecución del desarrollo de habilidades sociales de los alumnos.

Igualmente, cantar en coro es un instrumento pedagógico muy útil para el desarrollo de competencias lingüísticas, creativas y expresivas del alumnado. Con la actividad coral se consigue trabajar aspectos comunicativos y expresivos de emociones, pensamientos y sentimientos, así como adquirir conocimientos de otras lenguas o trabajar la creatividad.

Por último, cabe destacar que el canto coral es una herramienta pedagógica muy útil para lograr la motivación de los estudiantes para aprender y crear música, suponiendo un instrumento educativo óptimo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.5. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL AULA DE MÚSICA

La cooperación en el ámbito de la educación es un enfoque que busca un aprendizaje social con el fin de fomentar y fortalecer el trabajo en equipo entre compañeros de una misma aula, así como maximizar la construcción de su conocimiento y desarrollar sus habilidades socio-emocionales.

El aprendizaje cooperativo en el aula de música provoca numerosos beneficios en el alumnado, tanto en el proceso de aprendizaje de esta asignatura como en su desarrollo integral, favoreciendo la inclusión social de todos los alumnos de un mismo grupo-clase. También pone en funcionamiento el desarrollo de habilidades y capacidades para las que la música es “un elemento muy valioso como área que favorece la formación integral de las personas en su dimensión como lenguaje, en su dimensión estética y en su dimensión como medio de comunicación” (García Vázquez, 2015, p.18).

El aprendizaje de la música en Educación Primaria supone la adquisición, asimilación e interiorización de conceptos y contenidos musicales, tanto teóricos como prácticos que, mediante metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, sería posible alcanzar de manera más rápida y sencilla. De esta manera, ofrecemos sesiones dinámicas que favorecen que el proceso de enseñanza de las habilidades, destrezas y conocimientos musicales sean óptimos.

Además, este enfoque educativo se muestra como una fuente de motivación para el alumnado, pues les resulta atractivo trabajar conjuntamente y les proporciona la vivencia de nuevas experiencias educativas. El hecho de trabajar en grupo fomenta la participación de todos los componentes de la clase, incluyendo a aquellos alumnos con necesidades educativas, pues todos tienen un objetivo en común y se involucran de la misma manera para realizar y resolver las actividades propuestas (García Carballo, 2018).

Son diversos los estudios que afirman la importancia de una buena preparación del grupo previa a una *performance* musical, mediante la realización de actividades que les permitan conocer mejor al resto de compañeros, así como coger confianza y favorecer la comunicación y colaboración entre ellos y, por consiguiente, alcanzar la cohesión y eficiencia como equipo (Prados y Rolando, 2023).

Si hablamos de una actividad basada en el aprendizaje cooperativo, cabría destacar el *team building*, cuyo principal objetivo es conseguir promover el sentimiento de pertenencia al grupo, favorecer la comunicación, la actitud positiva y el compromiso entre compañeros, así como motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje (Consejo de redacción, 2016). En este sentido, sería oportuno trabajar con este método en el ámbito de la expresión musical, pues los aspectos mencionados son elementos clave para la consecución de un sonido empastado o una buena interpretación grupal de una obra instrumental, entre otros. Según Prados y Rolando (2023), basándose en su estudio de la efectividad del *team building* en el área de música:

La implicación personal en el trabajo en equipo, generar un clima de confianza y propiciar una buena comunicación entre los participantes, el espíritu de equipo, el liderazgo efectivo y la utilización eficiente de las competencias y talentos de cada persona mejora no sólo las relaciones interpersonales sino también el producto sonoro, a nivel técnico, creativo, de eficiencia y de satisfacción con el trabajo realizado y con el resultado. Además, se observó que los alumnos relacionaron los contenidos trabajados en los proyectos con los que habían trabajado otros semestres, lo que, junto a la llegada de lo aprendido a la memoria a largo plazo, supone la base de un aprendizaje significativo.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

La propuesta didáctica que se ha diseñado consiste en un conjunto de actividades basadas en técnicas corales y de trabajo en equipo, así como ejercicios de calentamiento vocal, sustentadas en la fundamentación teórica expuesta en el apartado anterior.

El principal objetivo de esta propuesta es el de proporcionar una colección de ideas de ejercicios de calentamiento que se pueden realizar previos a la actividad musical, y que además son favorecedores de un buen ambiente en el aula y del desarrollo de las relaciones sociales entre el alumnado de la misma. Lo ideal sería que en cada sesión de música se escogiese una de las actividades planteadas, dependiendo de la que mejor se adecúe a los contenidos a trabajar durante la misma, con el fin de crear una rutina durante los primeros minutos de cada sesión para todo el curso.

Las actividades propuestas están diseñadas para el alumnado de 6º de Educación Primaria, y se basan en metodologías musicales activas y el trabajo cooperativo o *team building*, con el objetivo de conseguir que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje a través de un proceso de formación activo y constructivo, desarrollando a su vez las competencias sociales necesarias para realizar una actividad musical y grupal óptima.

Cabe mencionar que esta propuesta didáctica no ha sido diseñada para un grupo en concreto, ya que no ha sido posible su puesta en práctica. Por esta razón no se han elaborado adaptaciones curriculares para alumnado con necesidades educativas específicas y/o especiales. En el caso de que fuera necesario a la hora de la ejecución con un grupo en concreto, se podrán realizar las adaptaciones que el maestro considere oportunas.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos didácticos que se pretenden lograr con esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Trabajar el canto a través de técnicas corales para favorecer el desarrollo de la competencia social en los alumnos.
- Descubrir y valorar nuestro instrumento musical: la voz.
- Mejorar el canto, la afinación y la capacidad pulmonar del alumnado a través de ejercicios de calentamiento vocal.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumnado.

- Aprender a disfrutar cantando grupalmente.
- Fortalecer el comportamiento social del grupo-clase.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Crear un ambiente de trabajo grupal óptimo.
- Participar en actividades y ejercicios grupales reconociendo y valorando el papel que desarrolla cada compañero.
- Favorecer el desarrollo de la memoria y la atención, así como el de la creatividad.

4.3. COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este apartado se hace referencia a las competencias claves y específicas de sexto curso de Primaria que se pretenden alcanzar con la puesta en práctica de las actividades propuestas, reflejadas en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Las actividades propuestas contribuyen al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística. La adquisición y la práctica del canto que se lleva a cabo en esta propuesta contribuye y favorece al correcto uso del lenguaje y a la expresión de opiniones personales, la escucha, la comprensión y la participación en situaciones comunicativas.
- Competencia digital. El uso de las TIC como refuerzo educativo de algunas de las actividades fomenta la adquisición de esta competencia.
- Competencia personal, social y aprender a aprender. Las actividades que se proponen permiten al alumnado experimentar con diferentes sonidos, juegos, canciones, notas musicales, etc., lo que reforzará la competencia de aprender a aprender. Además, el trabajo en equipo que se desempeña en las mismas permitirá desarrollar el reconocimiento y la expresión de nuestras propias emociones y las de los demás, fomentando el desarrollo de estrategias cooperativas para las actividades grupales que refuerzan la competencia personal y social.
- Competencia ciudadana. La propuesta didáctica contribuye directamente al desarrollo de esta competencia mediante actividades de trabajo cooperativo con los demás a través de la interpretación grupal de motivos u obras musicales.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales. El alumnado aprenderá a valorar las diferentes manifestaciones y expresiones culturales ya que se trabajará con diferentes códigos, técnicas y recursos artísticos.

A continuación, se aporta una tabla con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos que aborda la propuesta didáctica:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos
CE.3.	CE.3.1.	CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4
	CE.3.2.	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4
	CE.3.3.	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3
CE.4.	CE.4.2	CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4
CE.5.	CE.5.1.	STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4
	CE.5.3	CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4
	CE.5.4	CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4

4.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se mencionan a continuación son aquellos que se pretenden trabajar con las actividades propuestas, con el fin de que el alumnado adquiera las competencias clave y específicas que se observan en el apartado anterior y, a su vez, logren cumplir con los objetivos didácticos establecidos para las mismas. Los contenidos son los siguientes:

- La audición y la entonación.
- La melodía, la armonía y el ritmo.
- El valor de las notas musicales y sus silencios.
- Las notas de la escala musical.
- El valor de la voz humana como instrumento.
- La percusión corporal.
- La respiración y el empaste coral.
- La fononimia de Kodály.
- Las cualidades del sonido.

4.5. METODOLOGÍA

Para las actividades planteadas en esta propuesta didáctica, se pretende utilizar metodologías activas donde cada alumno es protagonista de su propio aprendizaje y donde el docente actúa como guía en el mismo. En este sentido, se plantea un aprendizaje basado en el trabajo cooperativo por equipos, en proyectos y en la gamificación, donde los estudiantes descubren nuevos conocimientos de forma autónoma y/o con la ayuda de sus compañeros.

Como ya se ha mencionado, el profesor actuará como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles descubrir las posibilidades que nos ofrece la música de forma autónoma o entre iguales, favoreciendo de esta manera su motivación por la actividad musical.

4.6. EVALUACIÓN

La evaluación de las actividades que se plantean en esta propuesta didáctica se basa en la observación directa del alumnado por parte del docente.

Para ello, se ha elaborado una tabla con los indicadores de logro que se pretenden alcanzar con cada actividad (las tablas se podrán encontrar al final de cada una de ellas). El profesor deberá de tener en cuenta los indicadores de logro mencionados para llevar a cabo una observación del alumnado óptima, otorgando a los estudiantes la oportunidad de ser reforzados o ayudados en caso de que no se cumpla alguno de ellos.

4.7. ACTIVIDADES

4.7.1. ACTIVIDAD 1 – “PASAR LA NOTA”

Con esta actividad se pretende trabajar la audición y la entonación de distintas notas musicales, mediante la creación de distintos acordes y del trabajo en equipo a través de la respiración coral, pues siempre tiene que estar sonando una o varias notas y no puede haber silencios. La respiración coral nos exige estar concentrados en la respiración de nuestros compañeros y compenetrarnos con ellos para saber cuándo debe respirar cada uno, que nunca debe de ser al mismo tiempo. También se trabajará el empaste coral. Esto quiere decir que a la hora de cantar todos juntos el sonido se debe de percibir como uno solo.

Objetivos:

- Conocer y experimentar con la respiración y el empaste coral.
- Desarrollar la audición.
- Trabajar la entonación.

- Favorecer la atención y concentración.
- Trabajar en equipo mediante la compenetración entre compañeros.

Contenidos:

- Respiración y empaste coral.
- Las notas musicales.
- Los acordes.

Temporalización: máximo 10 minutos.

Recursos:

- Materiales: no es necesario ningún recurso material, aunque el docente podría utilizar un diapasón para asegurarse de la correcta afinación de cada nota.
- Espacio: el propio aula, los alumnos se levantarán de las sillas y se colocarán en un semicírculo.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se colocarán de pie en un semicírculo, con el fin de que todos se vean las caras. El docente será el encargado de comenzar a pasar la nota, por lo que se colocará en un extremo del semicírculo. La primera ronda se realizará con una sola nota musical, y poco a poco se podrán ir añadiendo notas hasta formar acordes.

Comenzamos con la nota Do. El maestro se la pasará al primer alumno, que empezará a cantarla suavemente. Este se la pasará a su compañero del otro lado, que comenzará a cantarla. El proceso mencionado se repite sucesivamente hasta que la nota llega al último compañero del semicírculo. Ningún alumno deja de cantar al pasar la nota, sino que hay que seguir cantando teniendo en cuenta la respiración y el empaste coral para que nunca deje de sonar la nota y para que el sonido se escuche como uno solo.

La siguiente ronda comenzará de la misma manera que la primera, pasando la nota Do. Cuando la mitad de los alumnos ya estén cantando esta nota, el docente pasará la nota Mi, de manera que hay un momento que suenan dos notas musicales.

En la tercera ronda los estudiantes ya estarán listos para cantar tres notas musicales a la vez y formar un acorde de triada fundamental. El proceso es exactamente el mismo que las rondas anteriores, pero esta vez se añadirá la nota Sol para formar el acorde de Do (Do-Mi-Sol).

Una vez los estudiantes tienen la dinámica de la actividad interiorizada, se podrá realizar otras rondas formando otros acordes como el de Re (Re-Fa#-La), el de Sol (Sol-Si-Re) o el de La (La-

Do#-Mi), entre otros, o simplemente alterando el acorde fundamental de Do para cantar Do-Mi-La, dependiendo de la dificultad que el docente quiera sumar a la actividad.

Evaluación:

Al tratarse de un ejercicio de calentamiento previo a la actividad musical de la sesión, la evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá en cuenta si los alumnos están afinando correctamente y si están concentrados en compenetrarse con sus compañeros teniendo en cuenta la respiración y el empaste coral.

Si se observa que algún alumno no cumple con los objetivos de la actividad, el docente incidirá más en él colocándose a su lado para guiarle personalmente, por ejemplo, con el fin de que logre cumplir con los indicadores.

Durante la observación, se deberán de tener en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno distingue auditivamente la altura del sonido que debe cantar.			
El alumno es capaz de entonar correctamente la nota			
El alumno consigue empastar con sus compañeros.			
El alumno participa activamente para lograr la respiración coral.			
Grados de consecución: 1 (no conseguido) 2 (poco conseguido) 3(conseguido)			

4.7.2. ACTIVIDAD 2 – “FORMANDO ACORDES CON EL MÉTODO KODÁLY”

En esta actividad trabajaremos con la fononimia de la metodología musical de Kodály, con la entonación de las notas musicales y con la formación de acordes. Asimismo, se trabajará con la respiración y el empaste coral, que requieren de un gran trabajo cooperativo mediante la compenetración de los compañeros, favoreciendo las relaciones sociales del grupo. Además, esta actividad favorece la concentración, ya que requiere de una atención plena para tener en cuenta tanto la respiración y el empaste coral, como relacionar cada gesto de la fononimia con el sonido de las notas musicales para cantarlas.

Objetivos:

- Trabajar con la respiración y el empaste coral, a través del canto grupal de notas y acordes.
- Entonar correctamente las notas de la escala musical.
- Relacionar e identificar cada gesto de la fononimia de Kodály con su sonido, trabajando la audición.

- Trabajar en equipo a través de la compenetración de todos los compañeros del grupo clase, favoreciendo las relaciones sociales del mismo.
- Fomentar la atención y concentración del alumnado.

Contenidos:

- La escala musical.
- Los acordes.
- La fononimia de Kodály.
- Respiración y empaste coral.

Temporalización: 8 minutos.

Recursos:

- Materiales: no es necesario ningún recurso material, aunque el docente podría utilizar un diapason o algún instrumento para asegurarse de la correcta afinación de las notas.
- Espacio: la actividad se desarrollará en el propio aula. Los alumnos se pondrán de pie y se les dividirá en dos grupos.

Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, el docente enseñará a los estudiantes a cantar la escala musical (Do-Do´) utilizando la fononimia del método de Kodály (Anexo I). Cuando hayan aprendido y asimilado los gestos, se cantará la escala musical en sentido ascendente y descendente tres o cuatro veces para interiorizar cada gesto con su sonido. Tanto el maestro como los alumnos realizarán los gestos. La primera vez, el docente cantará con ellos y las demás veces dejará que los estudiantes canten solos. En caso de que se observe que los alumnos aún no están preparados para realizarlo solos correctamente, el docente seguirá cantando con ellos.

A continuación, el docente comenzará a realizar los gestos de la fononimia en orden aleatorio, y los alumnos deberán de identificar y relacionar inmediatamente cada gesto con su sonido y cantarlo. Empezaremos con movimientos por grados conjuntos (de Do a Re, de Mi a Fa o de Sol a La, por ejemplo). Si el maestro lo desea, se podría incrementar la dificultad en los últimos sonidos de esta ronda e intentar que los alumnos logren cantar dos notas de un salto de tercera (por ejemplo, de Do a Mi).

Después, dividiremos al alumnado en dos grupos y realizaremos el mismo ejercicio, pero esta vez el docente utilizará sus dos manos: la derecha será para el grupo 1 y la izquierda para el grupo 2. Cada grupo deberá cantar la nota que marca la mano que le corresponde, intentando en todo momento empastar con su grupo y no desafinar.

Para ello, el profesor comenzará por la nota Sol, que la cantarán ambos grupos. A partir de aquí, se realizarán movimientos de saltos de tercera, es decir, que el docente podrá bajar una de las manos a Mi o, por el contrario, subirla a Do', de tal manera que un grupo cantará Sol y otro Mi o Do', por ejemplo. De esta forma, el maestro irá realizando saltos de tercera ascendentes o descendentes para formar acordes, de tal forma que cada grupo canta la nota que les corresponde, experimentando con los diferentes sonidos que se crean.

Este ejercicio supone la compenetración de todos los miembros del grupo, quienes tendrán que prestar atención no solo a la correcta afinación de cada nota, sino también a la respiración coral y al empaste con sus compañeros, pues se pretende que haya sonido en todo momento y que este se perciba como uno solo. Además, este ejercicio es muy recomendable para trabajar la audición y la entonación, pues permite a los alumnos interiorizar, reconocer y ser capaces de cantar el sonido de cada nota musical.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a través de la observación directa del alumnado por parte del docente. Para esta observación habrá que tener en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno relaciona e identifica cada gesto de la fononimia con su sonido.			
El alumno es capaz de cantar la escala musical ascendente y descendente siguiendo la fononimia.			
El alumno respeta la respiración y el empaste coral.			
El alumno entona las notas correctamente.			
Grados de consecución: 1 (no conseguido) 2 (poco conseguido) 3(conseguido)			

En caso de que algún alumno no cumpla con los dos primeros indicadores, se recomienda realizar una ficha de refuerzo, para que relacione cada gesto con su sonido (Anexo II). También se ha elaborado una presentación interactiva con *Genially* (Anexo III) donde se observa visualmente cada nota de la escala con su gesto correspondiente y, si pulsas en cada nota, se escucha su sonido.

Si lo que no logra cumplir son los tres últimos, el docente incidirá más en dicho alumno colocándose a su lado para guiarle personalmente en su aprendizaje e intentar mejorar y solucionar su fallo. Otra opción para este segundo caso sería colocar al alumno estratégicamente entre dos o más alumnos que cumplan los estándares a la perfección, para que estos actúen como guías en el aprendizaje de su compañero.

4.7.3. ACTIVIDAD 3 – “CADENA DE NOTAS MUSICALES”

Esta actividad se trata de un juego lúdico que tiene como objetivo principal el trabajo en equipo y la compenetración entre los compañeros del aula de música. Asimismo, se trabaja con la entonación de las notas de la escala musical y, a su vez, con la audición.

Objetivos:

- Fomentar la compenetración y el trabajo en equipo entre los compañeros del aula de música.
- Favorecer la atención y la concentración.
- Entonar correctamente las notas de la escala musical.
- Fomentar el desarrollo de la audición.

Contenidos:

- La escala musical.
- La fononimia de Kodály.

Temporalización: 5 minutos.

Recursos:

- Materiales: no se precisa de ningún recurso material. El docente podría utilizar un diapasón si fuera necesario para asegurarse de la correcta afinación de las notas musicales.
- Espacio: el propio aula, el alumnado se colocará de pie en un círculo.

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en cantar y entonar las notas de la escala musical (Do-Do’) en sentido ascendente y descendente. Sin embargo, no se cantará todos juntos, si no que cada nota debe de ser cantada únicamente por una persona sin un orden previamente organizado. Cada alumno tiene que participar obligatoriamente una vez, intentando lograr cantar la escala musical formando una cadena. Cada vez que un alumno canta una nota, este dará un paso hacia atrás, con el objetivo de controlar quien ha cantado, ya que no podrá volver a participar hasta que todos sus compañeros no hayan dado el paso hacia detrás. En el momento en el que todos los alumnos hayan cantado, comenzará ininterrumpidamente la segunda ronda, pero esta vez al cantar se dará un paso hacia delante.

Para ello, el alumnado se colocará de pie formando un círculo para que todos puedan verse las caras. El docente dará comienzo a la actividad, y un alumno al azar empezará cantando la nota Do, intentando no coincidir con ningún compañero. Seguidamente, otro alumno deberá cantar la

nota Re, una vez más sin coincidir con nadie. Este proceso se repite sucesivamente con las demás notas de la escala (Mi-Fa-Sol-La-Si-Do'). Al acabar el sentido ascendente, se cantará en sentido descendente (Do'-Si-La-Sol-Fa-Mi-Re-Do), y se repetirá el proceso hasta que todos los alumnos hayan participado, formando una cadena de la escala ascendente-descendente-ascendente-descendente... Además, se recomienda que para reforzar el aprendizaje sobre la fononimia de Kodály y fomentar la concentración, todos los alumnos realicen los gestos correspondientes a cada nota musical mientras se canta la escala.

En caso de que dos o más alumnos coincidan cantando una nota, habrá que volver a comenzar el proceso y cada niño tendrá de nuevo su oportunidad de participar, aunque ya haya cantado en la ronda anterior, puesto que esta queda anulada y se volverá a empezar el reto desde el principio.

Este ejercicio precisa de una gran compenetración y trabajo en equipo, pues todos los estudiantes tienen que estar concentrados en los gestos y en la respiración de sus compañeros, para poder intuir cuándo va a cantar la nota cada uno y no coincidir con ellos. No se puede hablar ni gesticular para organizarse en un orden determinado y así cumplir el reto, sino que tiene que ser algo espontáneo.

Al tratarse de un juego lúdico, no solo fomenta la armonía, el trabajo en equipo y las relaciones sociales del aula, sino que además favorece la motivación y la concentración del alumnado, quien pondrá todo su empeño en lograr cumplir el reto.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a través de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno tiene interiorizadas las notas de la escala.			
El alumno es capaz de cantar la escala en sentido ascendente.			
El alumno es capaz de cantar la escala en sentido descendente.			
El alumno entona las notas correctamente.			
El alumno trabaja cooperativa y activamente con sus compañeros, esforzándose para lograr cumplir el objetivo de la actividad.			
El alumno mantiene la concentración durante la actividad.			
Grados de consecución: 1 (no conseguido) 2 (poco conseguido) 3(conseguido)			

4.7.4. ACTIVIDAD 4 – “DESCUBRIENDO SONIDOS Y ACORDES”

Esta actividad pretende fomentar el trabajo cooperativo, el empaste y la compenetración entre compañeros al mismo tiempo que el alumnado es protagonista de su propio aprendizaje, pues cada uno tendrá un papel activo en el desarrollo de la actividad, donde se trabaja además la audición y la entonación al mismo tiempo.

Objetivos:

- Descubrir la diversidad de sonidos que podemos crear cantando varias personas a la vez.
- Ser capaces de crear acordes.
- Entonar correctamente las notas, sin desafinar.
- Ser capaces de distinguir auditivamente cuando un sonido suena bien y cuando no.
- Empastar con los compañeros con el fin de que el sonido se perciba como uno solo.
- Trabajar cooperativamente con el objetivo de conseguir un resultado óptimo entre todos.

Contenidos:

- Los sonidos de las notas musicales.
- Los acordes.

Temporalización: 5 a 8 minutos.

Recursos:

- Materiales: no es necesario ningún recurso material para el desarrollo de esta actividad.
- Espacio: el propio aula, los alumnos se colocarán de pie alrededor del mismo divididos por el docente en grupos de tres o cuatro personas.

Desarrollo de la actividad:

Con el desarrollo de esta actividad se pretende que los estudiantes descubran la gran cantidad de sonidos y acordes diferentes que somos capaces de formar si cada persona canta una nota musical distinta.

En este sentido, el docente dividirá al azar a los alumnos de la clase en grupos de tres o cuatro personas. No obstante, sería oportuno que el profesor colocara en un mismo grupo a personas que controlan auditivamente y son capaces de entonar las notas, y a aquellos alumnos que quizá tengan mayor dificultad para escuchar y entonar. De esta manera, se pone en práctica el aprendizaje entre iguales, donde los estudiantes aprenden de sus compañeros y todos se ayudan entre sí, fomentando que las relaciones sociales del grupo-clase sean óptimas.

Cada grupo tendrá como máximo un minuto para encontrar un sonido empastado. Para ello, un miembro del grupo comenzará a cantar un sonido emitiendo la letra “u” y, partiendo de esta base, otro compañero se unirá cantando otro sonido diferente. El alumno restante deberá encontrar y cantar un sonido diferente, uniéndose de esta manera a sus compañeros. El objetivo es encontrar un sonido entre todos que empaste y suene correctamente, pese a que cada uno esté cantando sonidos distintos. Cuando todos tengan sus sonidos, toda la clase escuchará la propuesta de cada grupo, cuyos miembros deben de lograr cantar un sonido afinado y empastado durante 5-10 segundos.

Este proceso se repetirá dos veces, con el objetivo que el alumnado cree sonidos diferentes en cada ronda. Se podría cambiar completamente todos los sonidos para formar un acorde nuevo o, por el contrario, cambiar solo uno o dos de los sonidos que lo conforman, ya que de esta manera también sería un sonido distinto al anterior.

Este ejercicio fomenta las relaciones sociales del grupo-clase, pues todos los alumnos participan en la tarea de la misma manera, cooperando entre todos para lograr el mejor resultado posible. Además, favorece el desarrollo auditivo del alumnado al descubrir nuevos sonidos tan diferentes, así como el desarrollo de su entonación al tener que afinar las notas.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a través de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá que observar si todos los alumnos participan activamente en el desarrollo de la actividad y si todos cooperan de la misma manera, aportando sus ideas y conocimientos al grupo para el logro de un resultado óptimo.

En cuanto a lo musical, el docente tiene que percibir si todos los alumnos son capaces de entonar las notas correctamente y si son capaces de distinguir auditivamente cuando el acorde suena de manera correcta. En la siguiente tabla se observan los indicadores de logro a tener en cuenta durante la observación:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno participa activamente en el desarrollo de la actividad.			
El alumno coopera con sus compañeros.			
El alumno muestra iniciativa e ideas para la consecución de la tarea.			
El alumno respeta las ideas de sus compañeros.			
El alumno es capaz de distinguir auditivamente cuando un sonido es bueno y cuando no lo es.			
El alumno entona correctamente.			
Grados de consecución:	1 (no conseguido)	2 (poco conseguido)	3(conseguido)

Si se observa que algún alumno no cumple algún indicador de logro relacionado con el trabajo en equipo, el profesor deberá de intervenir para intentar poner la solución más adecuada dependiendo de cuál sea el problema. Si por el contrario no se cumple los indicadores de logro relacionados con lo musical, el maestro podrá parar la actividad un momento y realizar algún ejercicio de entonación entre toda la clase para reforzar a aquellos alumnos que lo necesiten (por ejemplo, cantando escalas ascendentes o descendentes, o entonando notas y/o acordes).

4.7.5. ACTIVIDAD 5 – “BUSCANDO MI NOTA”

Esta actividad favorece las relaciones sociales del grupo clase a través del trabajo cooperativo entre los compañeros, que trabajarán juntos por un mismo objetivo, teniendo presente además el empaste y la respiración coral. Esta tarea no solo fomenta el trabajo en equipo, sino que además favorece el desarrollo auditivo y musical del alumnado.

Objetivos:

- Favorecer las relaciones sociales del grupo-clase.
- Fomentar el trabajo cooperativo en equipo.
- Desarrollar el sentido auditivo del alumnado.
- Trabajar la entonación.

Contenidos:

- Las notas de la escala musical.
- Los acordes.
- El empaste y la respiración coral.

Temporalización: 5 minutos.

Recursos:

- Materiales: los alumnos no precisan de ningún recurso material para el desarrollo de esta actividad. El docente necesita el piano para afianzar la correcta entonación de las notas.
- Espacio: el propio aula o el aula de música, los estudiantes permanecerán de pie.

Desarrollo de la actividad:

Antes de comenzar con la actividad, los alumnos cantarán junto con el docente la escala musical (Do-Do') en sentido ascendente y descendente, utilizando la fononimia de Kodály para reforzar un conocimiento ya adquirido en una de las actividades anteriores. Esto se repetirá dos veces, con

el fin de calentar la voz, favorecer la atención de los estudiantes y afianzar la correcta entonación de cada nota.

Una vez hemos calentado, los estudiantes se colocarán de pie y el docente tocará con el piano el acorde de Do (Do-Mi-Sol), que deberán escuchar todos atentamente. A continuación, todos los alumnos cantarán primero la nota Do, después la nota Mi y, para finalizar, la nota Sol. Cuando observamos que los alumnos ya han interiorizado el sonido de cada nota, se les pedirá que escojan una nota de las tres notas mencionadas de forma individual y sin decírselo a nadie. El profesor contará hasta tres y los niños comenzarán a cantar la nota que han elegido. En este momento, comenzarán a andar por la clase y deberán concentrarse tanto en su sonido, para no desafinar, como en el sonido que cantan sus compañeros. Cuando encuentren a un compañero que canta la misma nota, estos se agarrarán de la mano y seguirán buscando a más compañeros con su misma nota para formar un grupo. De esta manera, deberían de quedar tres grupos: uno con la nota Do, otro con la nota Mi y otro con Sol. En todo el proceso hay que tener en cuenta la respiración y el empaste coral, ya que el acorde sonará constantemente, sin silencios y con un sonido empastado. Nadie debe cantar más fuerte que los demás.

El proceso se repetirá de nuevo, pero esta vez con el acorde de Sol (Sol-Si-Re). El docente tocará el acorde con el piano y después cantarán todos juntos cada nota por separado. Cada alumno escogerá una de las tres notas y la cantarán. Comenzarán a andar por la clase para buscar a sus compañeros de nota y crear los grupos, sin dejar de cantar hasta que el profesor lo ordene.

Es muy importante para la puesta en práctica de esta actividad que los alumnos se compenetren entre sí y trabajen cooperativamente para formar los grupos. Además, el empaste y la respiración coral cobran una gran importancia, puesto que como ya se ha mencionado, se pretende que el acorde suene empastado, afinado y sin silencios con el fin de crear una atmósfera sonora que fomente el desarrollo auditivo del alumno.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se realizará a partir de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno distingue auditivamente la altura del sonido que debe cantar.			
El alumno es capaz de entonar correctamente la nota			
El alumno consigue empastar con sus compañeros.			
El alumno participa activamente para lograr la respiración coral.			

El alumno trabaja cooperativamente para encontrar a los compañeros de su mismo grupo.			
Grados de consecución: 1 (no conseguido) 2 (poco conseguido) 3(conseguido)			

4.7.6. ACTIVIDAD 6 – “CREANDO UNA CANCIÓN”

Esta actividad pretende que el alumnado trabaje por equipos cooperativamente para la consecución de una canción. En este sentido, se les ofrecerá una partitura de elaboración propia (Anexo IV) donde se observan dos partes: A y B. La parte A corresponde al estribillo, mientras que la parte B es la estrofa, cuya letra escribirán los propios alumnos. La canción se cantará estribillo-estrofa-estribillo-estrofa..., de tal manera que quedaría una canción tipo A-B-A-B-A...

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Favorecer el desarrollo auditivo y musical.
- Practicar con la entonación y el ritmo.
- Trabajar en equipo cooperativamente para fomentar las relaciones sociales del grupo.
- Crear la letra de una canción y ser capaz de cantarla e interpretarla correctamente.

Contenidos:

- Las notas de la escala musical.
- El valor de las notas musicales y sus silencios.
- La melodía y el ritmo.
- El empaste coral.

Temporalización: la actividad posee una duración de 25 minutos.

Recursos:

- Materiales: el alumnado precisa de fotocopias de la partitura (Anexo IV) y lápiz y goma. El docente podrá utilizar el piano, preferiblemente, aunque también podría usar otro instrumento en caso de ausencia del mismo.
- Espacio: el propio aula o el aula de música (si se pretende utilizar el piano).

Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, el docente dividirá a la clase en grupos formados por cinco o seis personas, con el objetivo de que cada grupo se convierta en un pequeño coro. Estos grupos estarán formados aleatoriamente, aunque siempre teniendo en cuenta las habilidades musicales de los alumnos para que queden grupos equilibrados. Se repartirá una fotocopia de la partitura a cada alumno.

A continuación, se llevará a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la canción a través de la imitación, acompañados por el piano u otro instrumento donde el docente tocará la melodía para afianzar la correcta entonación de las notas. Se trata de una canción sencilla, por lo que el alumnado no tardará mucho tiempo en aprenderla. Para ello, se seguirán los siguientes pasos:

1. Aprendizaje e interiorización de la parte A (estribillo).
2. Aprendizaje e interiorización de la melodía de la parte B (estrofa) con la sílaba “la”.

Una vez hemos aprendido la melodía de la canción, es hora de trabajar en grupo. Cada uno deberá de escribir una letra para la parte B (estrofa), relacionada con el texto de la parte A. Para ello hay que tener en cuenta la correcta separación de las sílabas y distribución de acentos, y además, que el texto tenga cohesión y coherencia.

Una vez hayan terminado de escribir la letra, cada pequeño coro cantará e interpretará su estrofa delante de sus compañeros, para que todos podamos observar el trabajo realizado por los demás y aprender de ellos. Para ello, el docente establecerá un orden determinado para los grupos. Todos los estudiantes comenzarán cantando el estribillo y después el primer grupo cantará la estrofa. Todos vuelven a cantar ininterrumpidamente el estribillo y el segundo grupo cantará su estrofa. Así sucesivamente hasta que todos los grupos hayan cantado su composición, de tal manera que queda un esquema de la canción de tipo A-B-A-B-A...

Durante la presentación de las estrofas, los miembros del grupo deberán de estar compenetrados entre sí, teniendo en cuenta el empaste coral para que el sonido esté correctamente afinado y nadie cante por encima de los demás. El docente podrá ayudar a los alumnos tocando con el piano u otro instrumento la melodía de la canción.

Los alumnos de cada grupo tendrán que trabajar cooperativamente para la consecución del mejor resultado posible. Cada uno deberá participar activamente en el proceso, aportando ideas creativas, respetando las de sus compañeros y poniendo de su parte para que la interpretación de la canción sea óptima y con un sonido empastado. Además, habrá que demostrar que se sabe expresar opiniones de manera respetuosa.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se desarrollará a través de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá que tener en cuenta los siguientes indicadores de logro, relacionados tanto con los aspectos musicales como las competencias de trabajo en equipo:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno entona correctamente la melodía.			
El alumno participa activamente en su grupo, mostrando iniciativa e interés por la actividad.			
El alumno coopera con sus compañeros, aportando ideas creativas.			
El alumno escucha y respeta las ideas de sus compañeros, expresando sus opiniones de manera respetuosa.			
El alumno se esfuerza en que el resultado de la canción sea el mejor posible, empastando su voz con la de sus compañeros.			
Grados de consecución:	1 (no conseguido)	2 (poco conseguido)	3 (conseguido)

4.7.7. ACTIVIDAD 7 – “IMITANDO MOTIVOS MELÓDICOS”

Esta actividad pretende trabajar con la audición y la entonación del alumnado, favoreciendo el desarrollo de las mismas. Además, se trabajará de manera cooperativa, fomentando el desarrollo de las habilidades de trabajo en equipo de los estudiantes y, a su vez, mejorando las relaciones sociales del grupo-clase.

Objetivos:

- Experimentar con la audición y entonación del sonido de notas musicales.
- Ser capaces de imitar los sonidos que están sonando.
- Lograr reproducir un sonido empastado.
- Elaborar un dibujo espacial gráfico de motivos melódicos.
- Favorecer las relaciones sociales del grupo mediante el trabajo cooperativo.

Contenidos:

- Las notas musicales y su altura.
- El empaste coral.

Temporalización: 10 minutos.

Recursos:

- Materiales: el docente precisa de un piano o, en caso de ausencia del mismo, podrá utilizar una presentación interactiva desde un ordenador o pizarra digital elaborada con *Book Creator*, donde se podrán reproducir los motivos melódicos (Anexo V).
- Espacio: el propio aula o el aula de música (si se pretende utilizar el piano).

Desarrollo de la actividad:

El objetivo principal de la actividad es que los alumnos escuchen atentamente un motivo melódico, compuesto por tres o cuatro notas, y sean capaces de imitarlo y reproducirlo. Para ello, el docente dividirá al alumnado en cuatro grupos de seis personas. Los grupos se formarán aleatoriamente, aunque es conveniente tener en cuenta las capacidades musicales de cada alumno para conseguir que los grupos estén equilibrados.

Hay dos posibilidades de poner en práctica esta actividad: tocar las notas con el piano o reproducirlas desde una presentación interactiva elaborada con *Book Creator* (Anexo V). Para ambas opciones habrá dos niveles de dificultad, comenzando por el más sencillo y, posteriormente, aumentando su dificultad. Los motivos melódicos (Anexo VI) se podrán repetir hasta tres veces para que los alumnos puedan escucharlos e interiorizarlos.

Cada grupo tendrá su turno para escuchar y reproducir los sonidos con la letra “u”, consiguiendo un sonido empastado entre sus miembros. Los demás grupos participarán a su vez elaborando dibujos espaciales de la línea melódica de las notas que cantan sus compañeros, con el objetivo de representar cada nota con puntos en el espacio dependiendo de la altura que ellos perciban de los sonidos. Además, unirán cada punto con líneas ficticias para realizar un esquema más gráfico. Dispondrán de 30 segundos para este proceso, con el fin de que los miembros del grupo se pongan de acuerdo sobre como dibujar la melodía. Tras este tiempo, el grupo al que le toca cantar reproducirá el motivo melódico mientras que, tanto este grupo como los demás, dibujarán la línea melódica en el espacio.

Para favorecer su motivación, el grupo que canta conseguirá dos puntos si consigue reproducir el sonido correctamente y elabora un buen esquema espacial. Si no cumplen alguno de los dos aspectos, solamente recibirán un punto. Los demás grupos obtendrán un punto si dibujan bien el motivo melódico. El grupo que no imite el sonido correcto o no realice el dibujo colocando las notas en su altura correcta, no tendrá ningún punto. El grupo con más puntos será el ganador de la actividad.

- Nivel 1. Empezaremos por un motivo melódico compuesto por tres notas, que tendrán que escuchar y reproducir. Para ello, se reproducirá cuatro motivos (Anexo V o VI), uno para cada grupo. Como ya se ha mencionado, todos los grupos participarán dibujando la línea melódica mientras el grupo correspondiente la canta.
- Nivel 2. En este nivel se añadirá una nota más, es decir, sonarán cuatro notas en el motivo. El proceso es el mismo que en el nivel anterior: se reproducirán los cuatro motivos (Anexo V o VI) para que cada grupo cante el que le corresponde mientras los demás elaboran el dibujo.

Este ejercicio supone trabajar cooperativamente, de manera que cada alumno aporte ideas sobre cómo realizar el dibujo y respetar las de los demás. Además, a la hora de cantar los motivos melódicos se pide un sonido empastado, de tal manera que todos los miembros del grupo se compenetren entre sí para conseguir un sonido empastado, afinado y homogéneo. Asimismo, esta actividad fomenta el desarrollo de la audición y la entonación del alumnado.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo mediante la observación directa del alumnado por parte del docente. Para ello, el docente tendrá en cuenta los indicadores de logro mencionados en la siguiente tabla:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno es capaz de discriminar los sonidos auditivamente.			
El alumno entona los sonidos correctamente.			
El alumno es capaz de imitar y reproducir los motivos melódicos.			
El alumno intenta empastar con sus compañeros.			
El alumno participa activamente con su grupo para la consecución del mejor resultado posible.			
Grados de consecución:	1 (no conseguido)	2 (poco conseguido)	3 (conseguido)

4.7.8. ACTIVIDAD 8 – “IPHARADISI”

En esta actividad se pondrá en práctica la respiración y el empaste coral, con el fin de que el alumnado de la misma clase se compenetre entre sí y trabaje cooperativamente para conseguir una interpretación óptima. Para ello, se cantará el estribillo de *Ipharadisi* (Anexo VII), canción tradicional del sur de África.

Con el desarrollo de este ejercicio no solo se pretende fomentar el trabajo en equipo a través de la respiración y el empaste coral, sino que también se pretende trabajar con la audición, la entonación y el sentido rítmico del alumnado. Asimismo, se persigue que los estudiantes valoren diferentes géneros musicales procedentes de otros países y/o culturas.

Objetivos:

- Practicar la respiración y el empaste coral.
- Trabajar cooperativamente y compenetrándose entre sí.
- Fomentar las relaciones sociales del grupo-clase mediante la interpretación de una canción.

- Favorecer el desarrollo de la entonación, la audición y el sentido rítmico.

Contenidos:

- Melodía y ritmo.
- La duración de las notas y sus silencios.
- Empaste y respiración coral.

Temporalización: 10 minutos.

Recursos:

- Materiales: los alumnos no precisan de recursos materiales. El docente necesitará la partitura de la canción (Anexo VII) y podrá utilizar el piano para afianzar el aprendizaje de la misma.
- Espacio: el propio aula, donde el alumnado se colocará de pie formando un círculo.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar con la actividad, los alumnos se aprenderán el estribillo de la canción *Ipharadisi* (Anexo VII). Las canciones africanas poseen gran energía y ritmo que provocan que las canciones sean muy pegadizas y fáciles de aprender. El docente podrá tocar la melodía con el piano para afianzar la correcta entonación y ritmo de la canción. Se recomienda seguir los siguientes pasos para lograr un aprendizaje óptimo:

1. Leer y aprender la letra de la canción (se podrá escribir o proyectarla en la pizarra).
2. Leer la letra rítmicamente.
3. Entonar la letra siguiendo el ritmo.
4. Repetir por imitación los diferentes motivos de la canción, hasta juntarlos y cantar la canción completa.

Una vez que los estudiantes han aprendido e interiorizado la canción, es hora de poner en práctica la respiración y el empaste coral. Para ello, el alumnado se colocará de pie formando un círculo, donde todos puedan verse las caras. Cantaremos la canción todos juntos dos veces, teniendo en cuenta el empaste coral, para conseguir un sonido homogéneo y afinado.

A continuación, la cantaremos una tercera vez, pero de forma diferente:

1. Un alumno comenzará cantando la primera palabra de la canción: *Ipharadisi*.
2. El alumno de su derecha se unirá cantando *ikhaya labafile*.
3. El alumno de la derecha se unirá cantando la siguiente palabra: *Ipharadisi*.
4. El alumno de la derecha se incorporará cantando: *ikhaya labafile*.
5. Siguiente alumno: *Ipharadisi*.

6. Siguierte: *ikhaya labafile*.
7. Siguierte: *kulapho sophumla khona ipharadisi*.

Se repetirá la canción hasta que todos los alumnos se hayan incorporado. Es muy importante que se cumpla el empaste coral, objetivo principal del ejercicio. Para ello, cada alumno tendrá que ajustar su voz, su volumen y el tempo cuando se incorpora a la canción, intentando empastarla con la del resto de sus compañeros.

Si se desea, se podrá repetir una vez más de forma inversa, es decir, el último alumno que se ha unido a cantar será el que empieza, modificando el carácter de la canción o alguno de los parámetros de intensidad y/o velocidad, de tal forma que el sentido esta vez será hacia la izquierda, para que todos los alumnos tengan la oportunidad de cantar.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a través de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá que tener en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno entona la canción correctamente.			
El alumno sigue el ritmo de la canción.			
El alumno tiene en cuenta la respiración coral.			
El alumno es capaz de ajustar su voz para lograr el empaste coral.			
El alumno participa activa y cooperativamente en la consecución del mejor resultado posible.			
Grados de consecución:	1 (no conseguido)	2 (poco conseguido)	3 (conseguido)

4.7.9. ACTIVIDAD 9 – “LA CADENA DE SONIDOS Y RITMOS”

Esta actividad pretende fomentar la atención, concentración y memoria del alumnado mediante la elaboración de una cadena de sonidos y ritmos. Además, se persigue el desarrollo de las habilidades sociales, pues este ejercicio precisa de una gran compenetración entre compañeros. Asimismo, se trabajará con el sentido musical y rítmico del alumnado.

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo de la audición, entonación y sentido rítmico del alumnado.
- Favorecer las relaciones sociales del grupo mediante la compenetración entre compañeros.
- Experimentar con las posibilidades de la percusión corporal.
- Trabajar el empaste coral.

Contenidos:

- Los sonidos de la escala musical.
- Las figuras musicales: blancas, negras y corcheas.
- La melodía y el ritmo.
- Percusión corporal.
- El empaste coral.

Temporalización: de 5 a 8 minutos.

Recursos:

- Materiales: no se requiere de ningún recurso material.
- Espacio: el propio aula.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad, el docente dividirá a la clase en cuatro grupos de seis personas. Cada grupo se colocará de pie formando un círculo donde todos los miembros se vean las caras.

La actividad consiste en crear una cadena de sonidos, con sílabas que propongan los propios alumnos que terminen en “n” para aportar más resonancia, y ritmos de dos compases de 2/4 con percusión corporal, en el que pueden utilizar blancas, negras o corcheas. Durante los dos compases, cada niño podrá utilizar solamente un elemento de percusión corporal, un sonido y una sílaba.

Comenzará un alumno al azar, quien propone un ritmo con un elemento de percusión corporal, una sílaba y un sonido. El estudiante de su derecha será el siguiente en plantear un sonido y un ritmo, que lo unirá al de su compañero. En este sentido, el segundo alumno canta primero el motivo de su compañero y seguidamente añadirá el suyo. No se podrá repetir ningún elemento ya propuesto, por lo que cada alumno tendrá que plantear un nuevo sonido, una nueva sílaba y un nuevo elemento de percusión corporal.

El tercer estudiante cantará lo propuesto por el primero y el segundo y añadirá otro ritmo y otro sonido a la cadena. Este proceso se repite sucesivamente hasta que todos los alumnos del grupo hayan terminado. Tendrán que estar todos muy concentrados, pues en cuanto termine el último alumno deberán de cantar y hacer la percusión corporal de la creación musical que haya surgido todos juntos, intentando empastar sus voces. Se podrá realizar una segunda ronda, pero esta vez en sentido contrario, de tal forma que el que antes ha sido último sea el primero y viceversa.

El ejercicio requiere de una gran concentración y compenetración entre compañeros, lo que fomenta tanto el desarrollo de la memoria como las relaciones sociales del grupo-clase, ya que

todos trabajarán en equipo para la consecución del mejor resultado posible y de una melodía con un sonido empastado.

Evaluación:

El docente llevará a cabo la evaluación del alumnado a través de la observación directa del proceso y/o del resultado del ejercicio, teniendo en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno se compenetra con sus compañeros.			
El alumno se coordina rítmicamente.			
El alumno es capaz de entonar los sonidos.			
El alumno participa activamente para lograr el empaste coral.			
Grados de consecución:	1 (no conseguido)	2 (poco conseguido)	3(conseguido)

4.7.10. ACTIVIDAD 10 – “RELEVO MUSICAL”

Con esta actividad se pretende fomentar las relaciones sociales del grupo-clase a través del desarrollo de la competencia interpersonal y de la compenetración entre los compañeros, a partir de la interpretación de la canción *Eme ama*, destinada a la vocalización (Anexo VIII). Además, este ejercicio favorece el desarrollo de la entonación, la audición y el sentido rítmico de los estudiantes, y habrá que tener en cuenta el empaste coral cuando se canta todos juntos.

Objetivos:

- Favorecer las relaciones sociales del grupo mediante la compenetración e interacción entre compañeros.
- Fomentar el desarrollo de la audición, entonación y sentido rítmico del alumnado.
- Vocalizar para calentar la voz.
- Lograr el empaste coral.

Contenidos:

- La melodía y el ritmo.
- El empaste coral.

Temporalización: 10 minutos.

Recursos:

- Materiales: los alumnos no necesitan ningún recurso material. El docente precisa de la partitura (Anexo VIII) y podrá utilizar el piano para afianzar el aprendizaje de la canción.

- Espacio: el propio aula o el aula de música. Los alumnos se colocarán de pie alrededor de la clase.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar, el docente enseñará la canción que trabajaremos durante la actividad (Anexo VIII), y los alumnos la aprenderán mediante imitación. Es recomendable utilizar el piano para afianzar la correcta afinación de las notas. Para ello, se enseñará la canción por motivos melódicos que luego se juntarán hasta completar la canción, para asegurarnos de un aprendizaje óptimo.

Una vez han aprendido la canción, el alumnado se colocará de pie dispersos alrededor de la clase. El profesor repartirá un objeto a un alumno al azar, que será quien comience la canción. Los estudiantes comenzarán a andar por la clase al ritmo de la canción, y el niño con el objeto cantará el primer motivo mirando a un compañero, a quien pasará el relevo. El alumno que tiene ahora el objeto, cantará la segunda frase de la canción mirando a otro compañero con el que se cruce, y le pasará el relevo. El proceso se repetirá hasta la última frase de la canción, que la cantará todo el alumnado, teniendo en cuenta el empaste de todas las voces. Se volverá a comenzar la canción con el alumno que ahora posee el objeto, y se repetirá este proceso hasta que todos los estudiantes hayan cantado. Es importante que, los alumnos que ya han tenido el relevo, pongan las manos en la espalda para que sus compañeros sepan que ya han participado y puedan pasarle el objeto a quien aún no lo haya hecho. La canción se divide en los siguientes motivos:

1. Primer motivo: *eme ama.*
2. Segundo motivo: *eme e mame.*
3. Tercer motivo: *eme imamemi.*
4. Cuarto motivo: *eme o ma me mi mo.*
5. Quinto motivo: *Eme u ma me mi, mo mu.*

Como ya se ha mencionado, el último motivo es el que cantará todo el alumnado intentando lograr un sonido homogéneo y afinado. Cuando se vuelve a comenzar la canción, el alumno que posee el objeto cantará el primer motivo, pero esta vez, proponiendo una nueva consonante (por ejemplo, *erre arra*). Por tanto, en esta nueva ronda, se tendrá que cambiar todas las consonantes de la canción por la que ha propuesto el primer estudiante. En este sentido, en cada ronda se trabajará con una consonante diferente, trabajando así varios fonemas, lo que favorece que la vocalización sea muy completa.

Con la puesta en práctica de este ejercicio, se fomenta que el clima social de la clase sea óptimo, pues se trabaja con la competencia interpersonal que permite al alumnado interactuar con los compañeros e integrarse en el grupo-clase mediante el trabajo en equipo. Además, se trabajan

aspectos musicales como la audición, la entonación y el sentido rítmico, fomentando el desarrollo de los mismos.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a partir de la observación directa del alumnado por parte del docente, quien tendrá en cuenta los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro	1	2	3
El alumno entona la canción correctamente.			
El alumno sigue el ritmo de la canción.			
El alumno es capaz de ajustar su voz para lograr el empaste coral.			
El alumno interactúa con sus compañeros.			
Grados de consecución: 1 (no conseguido) 2 (poco conseguido) 3(conseguido)			

5. CONCLUSIONES

Durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he podido reafirmar la importancia que tiene el área de Educación Musical en el desarrollo evolutivo de los estudiantes durante la etapa de Educación Primaria. La música no solo permite a los alumnos adquirir la competencia musical, sino que además contribuye a la adquisición de otras muchas competencias necesarias para el desarrollo íntegro de las personas. Asimismo, me he dado cuenta de las numerosas posibilidades y beneficios que ofrece la música coral para el desarrollo personal y social de cada una de ellas.

Hemos podido observar como el currículo de Educación Primaria pone en consideración el valor de la voz como instrumento, incidiendo en la importancia de su cuidado a través de diferentes técnicas vocales y de respiración. La actividad coral nos permite trabajar el cuidado de la voz a través de diferentes técnicas corales, por lo que considero de suma importancia llevar a cabo esta práctica en las clases de música durante esta etapa.

Además, tras la realización de este trabajo se podría afirmar que tanto la música en general, como la música coral, favorecen notablemente al desarrollo de las habilidades sociales y las competencias interpersonales. A su vez, fomenta que las relaciones sociales del grupo-clase sean óptimas, logrando un ambiente escolar donde cada uno de los niños se sienta seguro, libre, motivado y valorado, uno de los factores fundamentales para lograr el éxito escolar de los mismos.

Por las razones mencionadas, decidí crear una batería de actividades donde se empleasen técnicas corales para trabajar el desarrollo de la competencia social de los alumnos y permitieran a su vez mejorar las relaciones sociales entre los compañeros de la misma clase, con el objetivo de que la actividad educativa se desarrolle de manera adecuada. Como las actividades diseñadas tienen una temporalización breve, permiten al maestro de música llevarlas a cabo al inicio de cada sesión, con el fin de realizar en todas las clases al menos una actividad coral sustentada en el trabajo cooperativo que favorezca la interacción e integración de todo el alumnado y fomente un clima social, musical y escolar óptimo.

Me da pena no haber podido poner en práctica estas actividades con el alumnado de 6º de Primaria, aunque he de mencionar que durante mi etapa realizando el Practicum II en un colegio, pude llevar a cabo actividades similares a las planteadas con los alumnos de 3º y 4º de Primaria. Este hecho es el que me ha animado a diseñar estos ejercicios, ya que durante el desarrollo de los mismos observé como los estudiantes estaban motivados y participaban activa y cooperativamente para la consecución de un resultado óptimo, consiguiendo que todos los niños interactuaran entre sí mediante la compenetración entre compañeros y el trabajo en equipo. Al tratarse de actividades cortas y mayoritariamente lúdicas, favorecen la concentración, motivación y participación de todos los niños, permitiendo al maestro captar la atención del alumnado desde

el inicio de la sesión, para que la actividad educativa musical posterior se desarrolle adecuadamente.

Sin embargo, opté por elegir el curso de 6° de Primaria para este Trabajo de Fin de Grado ya que considero que los alumnos de esta edad tienen más desarrollada la competencia musical y poseen más conocimientos sobre la música, lo que permite que las actividades sean algo más complejas musicalmente hablando que las que realicé durante mis prácticas. De esta manera, no solo se favorece el desarrollo de las habilidades sociales, sino que además se trabaja sobre los conocimientos musicales ya adquiridos e, incluso, permite adquirir conocimientos nuevos. También contribuyen en el desarrollo de la audición, entonación y sentido rítmico, contenidos básicos en la Educación Musical. En este sentido, se podría afirmar que estas actividades fomentan la adquisición de varias de las competencias clave del currículo de Educación Primaria, mencionadas anteriormente en el apartado de competencias y criterios de evaluación.

Respecto al grado de consecución de los objetivos que planteé al inicio del proceso, cabe mencionar que estos se han cumplido. He investigado sobre cómo las técnicas corales favorecen las relaciones sociales en el grupo-clase de Primaria, cumpliendo de esta manera con el objetivo general del TFG. Los objetivos específicos también se han cumplido, logrando tanto investigar sobre la influencia de la música coral en las relaciones socioculturales y sobre las posibilidades del aprendizaje coral y cooperativo en el aula de música para la fundamentación teórica, así como diseñar actividades de canto y trabajo en equipo que favorezcan las relaciones sociales del grupo para la elaboración de la propuesta didáctica.

Por último, me gustaría concluir este trabajo comentando que, gracias a la elaboración del mismo, he aprendido y adquirido nuevos conocimientos sobre la música, la actividad coral y su contribución al desarrollo de las habilidades sociales. A su vez, he disfrutado mucho con la investigación del tema escogido y la elaboración del conjunto de actividades sustentadas en el mismo, ya que a mí siempre me ha gustado cantar, pero a lo largo de mi etapa educativa apenas solíamos practicar el canto durante las clases de música, lo cual considero esencial tanto para el correcto desarrollo musical e integral de todas las personas, como para la adquisición de la competencia social e interpersonal a través del canto coral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, H. (14 de febrero de 2023). Carlos Mena: «Un coro es una de las mayores herramientas de integración social que existen». *La voz de Galicia*. <https://www.lavozdeg Galicia.es/>
- Ángel Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122098>
- Aróstegui Plaza, J. L. e Ivanova Iotova, A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical. Una revisión del desarrollo del currículo*. Barcelona: Repositorio Digital UB. <http://hdl.handle.net/2445/32787>
- Bautista Rodríguez, L. A. (2018). *El canto coral, una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva en los niños de tercero de Primaria en el Colegio Americano*. Bogotá: Universidad de Tolima. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/0ddcf371-24c9-4a97-9a77-e7af311ad459>
- De la Calle Maldonado, M. L. (2014). *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la Educación Primaria y Secundaria*. [Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid]. Redined. <http://hdl.handle.net/11162/122871>
- Cámara Izagarre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 75-84. <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/176/172>
- Carminatti, J. y Krug, J. (2010). A práctica de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais. *Pensamento Psicológico*, 7(14), 81-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3265166>
- Consejo de redacción (2016). Team building. Retos y ventajas de su aplicación en el contexto educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217047011001>
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

- Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores* [Tesis Doctoral. Universidad Carlos III]. E-Archivo. <http://hdl.handle.net/10016/18185>
- García Vázquez, L. (2015). *Aprendizaje cooperativo en los estudios superiores de música* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. TESEO. <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=LkvH4UMvQC0%3D>
- García Carballo, I. (2018). Aprendizaje cooperativo en el aula de música de ESO y Bachillerato. *Publicaciones Didácticas*, 96, 205-208. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852541.pdf>
- Gelabert Gual, Ll. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación*, 15(22), 1-21. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.505>
- Gustems Carnicer, J. y Oriola Requena, S. (2020). El canto coral como recurso para el desarrollo de competencias socioemocionales. *Eufonía*, 84, 47-52.
- Hernández Pérez, M. (2020). *La influencia de la música en las competencias básicas de primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Laguna] <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20567>
- Hurtado Llopis, J. (2006). El desarrollo de la asertividad en la Coral Allegro ONCE Valencia. *Eufonía*, 37, 63-71.
- Lenger, D (2013). El coro como herramienta de transformación social. *I Congreso Coral Argentino*. Mar de Plata. <https://studylib.es/doc/>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España Contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4991678>
- Matta, K. R. (2018). *Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio*

Marianistas". Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo-Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25338/Matta_AKR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación y Formación Profesional – Gobierno de España (2021). *Coro y técnica vocal*. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato/materias/coro-tecnica-vocal/desarrollo.html>

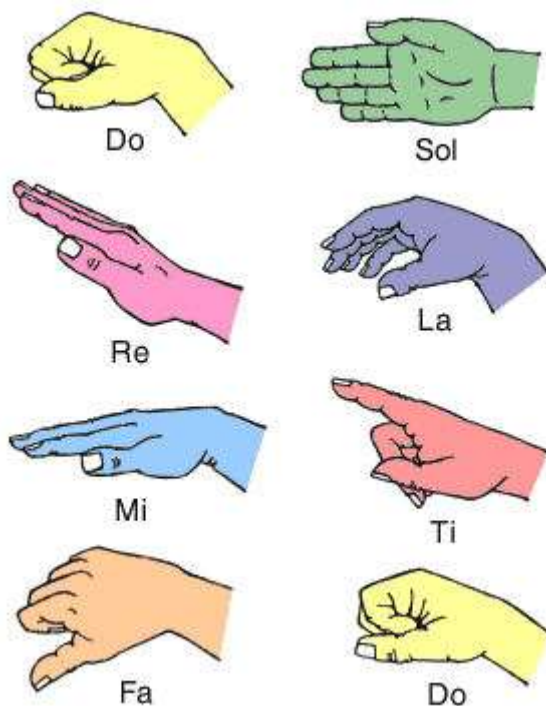
Mora Cobo, A. F. y Vargas Prías, G. D. (2023). La actividad coral, como manifestación artística y social en Guayaquil: necesidad de su expansión. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 13.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4469>

Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos*, 40(1), 389-404.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v40n1/art23.pdf>

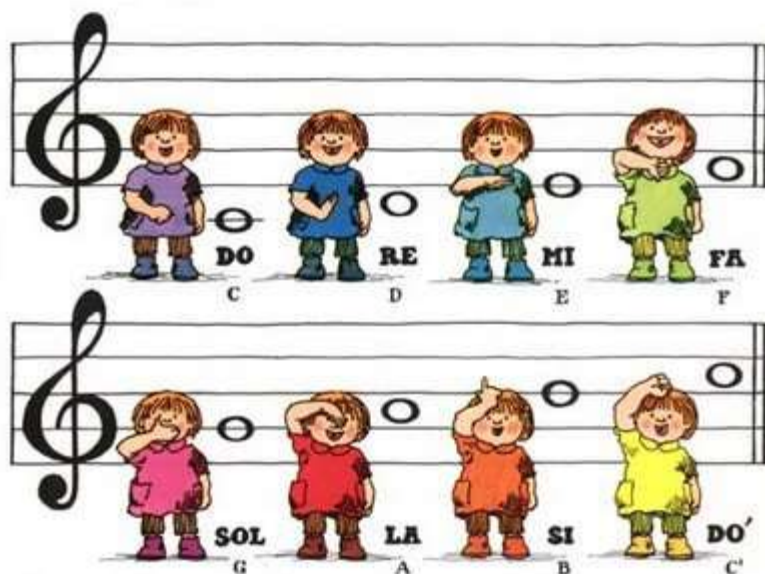
Prados, S. y Rolando, C. (2023). *Diseño y Aplicación de un programa de Team Building en el contexto educativo*. Universidad de León. Editorial Thomson Reuters. Pendiente de publicación.

ANEXOS

ANEXO I. FONONIMIA DE KODÁLY



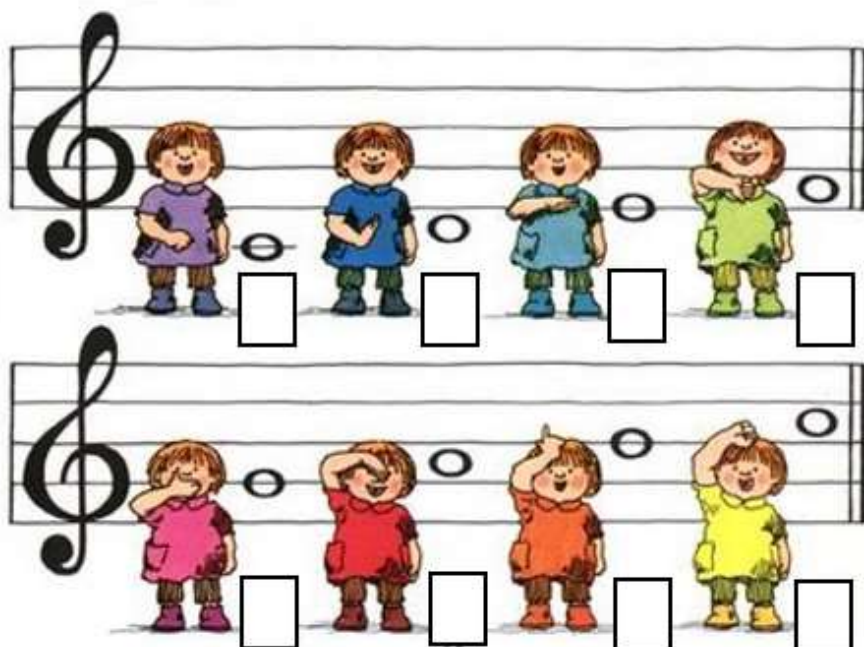
Fuente: <https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>



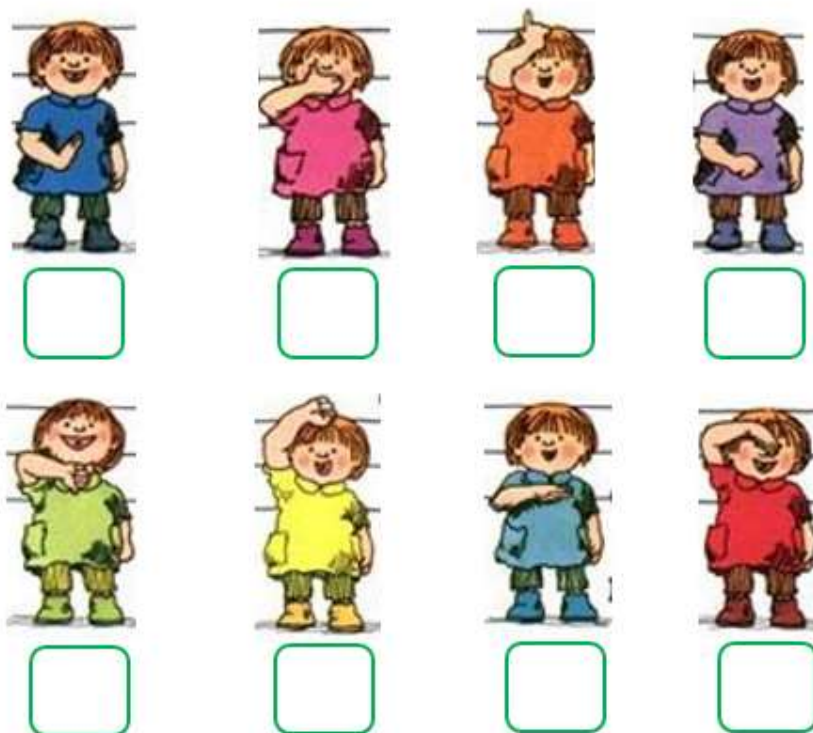
Fuente: <https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>

ANEXO II. FICHA DE REFUERZO FONONIMIA DE KODÁLY

1. Escribe en el recuadro el nombre de cada nota musical relacionándolas con sus gestos.



2. Escribe en el recuadro el nombre de la nota a la que corresponde cada gesto.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO III. PRESENTACIÓN LA FONONIMIA DE KODÁLY

Enlace a la presentación: <https://view.genial.ly/64691abedbccea0012f3c204/interactive-image-la-fononimia-de-kodaly>



Fuente: elaboración propia.

ANEXO IV. PARTITURA ACTIVIDAD 6

Escribe la letra de la estrofa (parte B)

A



Cuan - do sal - go al pa - tio me gus - ta ju - gar

5



con mis com - pa - ñe - ros, pa - sar - lo ge - nial.

B

9



13

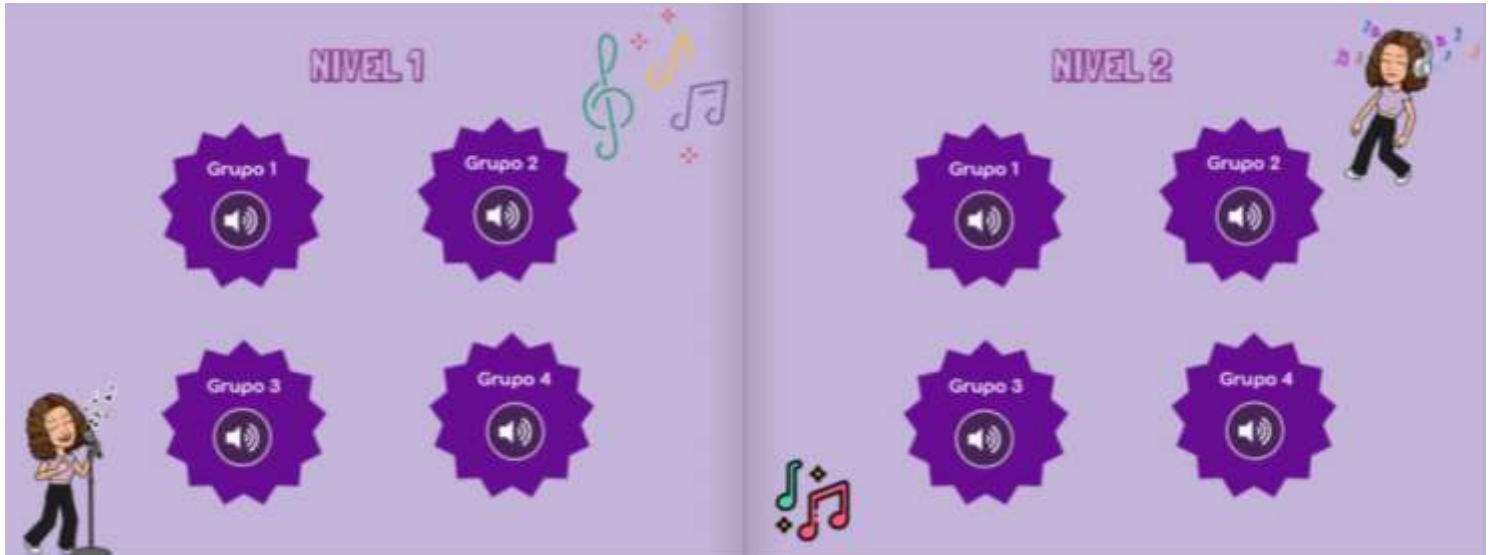


Fuente: elaboración propia.

ANEXO V. PRESENTACIÓN INTERACTIVA EN *BOOK CREATOR*

Enlace:

https://read.bookcreator.com/nOJGre1kxsZRLwsYgEkRFm8Q4ij1/fNxnCuBzS26LIP210exs_A



Fuente: elaboración propia.

ANEXO VI. MOTIVOS MELÓDICOS

Nivel 1:

Four musical staves in 4/4 time, treble clef. Each staff contains a four-measure melodic phrase. The first three staves show a sequence of notes: G4, A4, B4, C5. The fourth staff shows a sequence: G#4, A4, B4, C5.

Nivel 2:

Four musical staves in 4/4 time, treble clef. Each staff contains a four-measure melodic phrase. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5. The second staff shows a sequence: G4, A4, B#4, C5. The third staff shows a sequence: G4, A4, B4, C5. The fourth staff shows a sequence: G4, A4, B4, C5.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO VII. PARTITURA *IPHARADISI*

Ipharadisi. Canción tradicional sudafricana

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes, with several triplet markings. Chords are indicated above the staff: F, Bb, F, F, C, F, Bb, F, F.

I pha - ra-di-si, i - kha-ya-la-ba-fi-le I - pha - ra-di-si i - kha-ya la-ba-fi-le, I -

pha - ra-di-si, i - kha-ya la-ba-fi-le, Ku - la-pho so-phum-la kho - na, I-pha-ra-di-si.

Fuente: <https://educaixa.org>

ANEXO VIII. PARTITURA *EME AMA*

Eme ama

Popular

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: E - me a - ma, e - me e ma - me, e - me i - ma - me - mi, e - me o ma me mi mo, e - me u ma me mi, mo mu.

Fuente: García Navarro, M. (1982). *Cancionero ciclo inicial e.g.b.* SM ediciones, p.17.