



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA AUDICIÓN ACTIVA EN EL AULA DE
MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. DISEÑO
DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE
LA MÚSICA AFRICANA**

Curso académico 2022-2023

Presentado por Lucía Astorga Cantarín para optar al
Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por María de los Ángeles Sevillano Tarrero

Doy las gracias a mis padres por el esfuerzo que hacen cada día para que haya podido llegar hasta aquí, por la educación que me han dado y por su apoyo incondicional.

A los buenos maestros que han suscitado mi deseo de enseñar.

También a todas las personas que me han acompañado en este camino.

RESUMEN

Dentro del aprendizaje de la música, la escucha representa un papel muy importante porque favorece el desarrollo emocional y permite conocer obras de diferentes géneros, estilos o culturas. Aunque la audición pueda ser una actividad más en el aula de música, se pueden realizar actividades previas para que el oyente entienda lo que está escuchando y, por lo tanto, active su audición. Para el presente trabajo se ha creado una Situación de Aprendizaje para el tercer curso de Educación Primaria donde el objetivo principal es mostrar cómo activar la audición, en este caso de la música de África. De esta manera acercamos al aula una música desconocida en nuestra sociedad occidental, pero que presenta una gran riqueza. Con el fin de realizar correctamente esta Situación de Aprendizaje y fundamentarla bajo unas bases de conocimiento sólidas, se ha investigado previamente sobre el tema, leyendo así a autores relevantes en materia de audición, de pedagogía musical y de música y danza africana.

PALABRAS CLAVE

Música y danza, audición activa, Educación Primaria, África, Lomloe, Situación de aprendizaje.

ABSTRACT

Within the learning of music, listening plays a very important role because it favors emotional development, and it allows us to know musical works of different genres, styles, or cultures. Although listening can be just another activity in the music classroom, previous activities can be carried out so that the listener understands what he is listening to, and therefore, he activates his hearing. For the present work it has been created some Learning Activities for the third year of primary education where the main objective is to show how to activate, in this case, the listening of African music. In this way we bring into the classroom an unfamiliar music in our Western society, but which has great richness. In order to carry out this Learning Activities correctly and to establish it on a solid foundation of knowledge, prior research has been conducted on the subject, including the study of relevant authors in the field of listening, music pedagogy, and African music and dance.

KEYWORDS

Music and Dance, Active listening, Primary Education, Africa, Lomloe, Learning Activities.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	7
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. LA AUDICIÓN.....	9
3.1.1. Proceso auditivo a nivel fisiológico	9
3.1.2. La escucha musical.....	11
3.1.3. Aspectos pedagógicos de la audición.....	12
3.1.4. Importancia de la audición en el aula de música.....	14
3.2. AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA	15
3.2.1. Definición y pedagogos.....	15
3.2.2. Didáctica de la audición musical activa	16
3.3. LA MÚSICA AFRICANA.....	18
3.3.1. La música de los países árabes	19
3.3.2. La música de África subsahariana.....	19
3.4. LA DANZA AFRICANA	22
3.5. LA MÚSICA Y DANZA DE OTRAS CULTURAS EN LA LEY EDUCATIVA	23
4. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	25
4.1. Título y contextualización.....	25
4.2. Fundamentación curricular.....	26
4.3. Metodología	30
4.4. Planificación de actividades y tareas.....	32
SESIÓN 1: EL VIAJE DE AMARI	32
SESIÓN 2: INICIAMOS EL VIAJE, PRIMERA PARADA: <i>SIYAHAMBA</i>	33
SESIÓN 3. RITMO AQUÍ, RITMO ALLÁ.....	34
SESIÓN 4: CONTINUAMOS VIAJANDO, SIGUIENTE PARADA <i>SIMAMAKA</i>	36
SESIÓN 5: APRENDEMOS A CANTAR <i>SIMAMAKA</i>	37
SESIÓN 6: PRÓXIMA PARADA <i>OHLELE MOLIBA MAKASI</i>	38
SESIÓN 7: EXPLORAMOS EL MUNDO DE LOS INSTRUMENTOS	39
SESIÓN 8: ÚLTIMA PARADA <i>JAMBO BWANA</i>	40
SESIÓN 9: NOS PREPARAMOS PARA LA LLEGADA DE AMARI.....	41
SESIÓN 10: CONOCEMOS A AMARI.....	42
4.5. Proceso de evaluación	43
5. CONCLUSIONES.....	47

REFERENCIAS	50
ANEXOS	53
ANEXO 1. Billeto de avión viaje Amari.....	53
ANEXO 2. Ficha inicial Situación de Aprendizaje.....	54
ANEXO 3. Instrumentos de África.....	56
ANEXO 4. Cuestionario final	63

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado de la mención de música del Grado de Educación Primaria que lleva por título *La audición activa en el aula de música de educación primaria. Diseño de una situación de aprendizaje sobre la música africana*, y ha sido tutorizado por María de los Ángeles Sevillano Tarrero, se trata el tema de la audición activa en el aula de música, concretamente de las melodías de África.

En el apartado *Marco teórico* se ha recogido información relevante sobre el tema, fundamentada por diferentes autores importantes conocedores de la audición musical activa y de la pedagogía musical. Algunos de estos autores son pedagogos musicales como Jos Wuytack o Graça Boal-Palheiros, creadores del libro *Audición musical activa*, otros son músicos profesionales que también han investigado sobre este tema, como Aaron Copland. Para buscar información sobre la música o la danza africana se han consultado distintos autores del propio continente o etnomusicólogos especialistas en la materia, como por ejemplo Ali Jihad Racy, músico libanés.

De esta manera, la visión sobre este tema es más general y está bien justificada. Además, así se parte de unas bases sólidas para realizar la *Situación de Aprendizaje*.

Esta propuesta se ha diseñado para el curso de Tercero de Primaria. Contiene diez sesiones en las que se trabajan algunos conceptos que aparecen en el apartado teórico de este mismo trabajo. Las actividades presentes tratan de activar la audición del alumnado mediante distintas estrategias que engloban el canto, la danza, la utilización de instrumentos o la búsqueda de información a través de las TIC y posterior exposición oral. Por lo tanto, los conceptos trabajados, aunque son mayoritariamente musicales, también permiten al alumnado adquirir un espíritu crítico, mejorar la confianza en sí mismos y sus habilidades comunicativas. Como técnica metodológica se ha empleado el Aprendizaje Basado en Proyectos que permite que el alumnado muestre una mayor implicación en el aprendizaje y además exista un elemento motivador que le lleva a querer seguir aprendiendo.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Este Trabajo Final de Grado surge de la importancia que le otorgo a la audición, ya no solo en la música, sino en todos los aspectos educativos. Es un tema esencial en el crecimiento y el desarrollo de la persona, escuchar activamente facilita las relaciones con los demás, así como el pensamiento crítico. La escucha en el aula de música suele perder cierta importancia ya que no se le dedica el tiempo suficiente o las actividades propuestas no son las adecuadas, pero contrariamente es una parte fundamental de la asignatura de Música y Danza.

Según Palacios (1996) “Escuchar es la palabra clave del itinerario musical [...] la música sólo existe si hay atención” (p.33). En nuestra sociedad no existe el hábito de escuchar, y esto se traduce en una ausencia de interés total hacia lo que suena. Por lo tanto, es necesario una predisposición del oyente hacia las actividades auditivas porque requieren bastante concentración. Además, generalmente las personas que desarrollan el oído y su atención disfrutan en mayor medida de la música (Palacios, 1996).

La escucha es una actividad, por consiguiente, los oyentes deben participar de forma dinámica e intervenir activamente. La vivencia de la experiencia musical favorece en el alumnado la confianza en sí mismos y el desarrollo del espíritu crítico (Botella y Gimeno, 2015).

Como indica el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, la audición musical activa es una de las técnicas metodológicas de esta área. Nos permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones. Asimismo, es la base de todas las actividades realizadas en el aula de música puesto que, al cantar, tocar o bailar estamos escuchando continuamente. Además, la audición es un método idóneo para acercarnos de forma directa a los rasgos musicales que componen una obra, ya que escuchando podemos reconocer las melodías, los ritmos, las armonías y los timbres. También de forma indirecta a través de las audiciones podemos conocer la historia de la música y la música de otras culturas más alejadas a la nuestra, pues la música se crea en épocas o lugares distintos con la finalidad de transmitir algo relevante propio de estos. Por ejemplo, la música africana es de gran interés porque emplea ritmos, instrumentos y melodías totalmente diferentes a la música de occidente. Es necesario abordar esta música y conocerla más de cerca, pues el continente africano está muy cerca de nuestro país, no obstante, existe mucho desconocimiento hacia su cultura y su música.

Por otro lado, es necesario destacar la figura del profesor como transmisor de emoción para abordar la audición y poder activarla mediante diferentes propuestas en las que el alumnado

vivencie y protagonice las audiciones que escucha. Las técnicas que puede plantear para activar la audición van desde el movimiento del propio cuerpo, pasando por la utilización de instrumentos, hasta el desarrollo de las emociones que le suscita la obra.

Además de investigar sobre la importancia de la audición de la música africana en el aula, con la realización de este trabajo he desarrollado unas competencias que se encuentran en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Estas competencias engloban la adquisición de terminología referente a la audición activa y a la música africana, el desarrollo de diferentes actividades sobre la audición activa que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y la búsqueda de información sobre el tema a abordar en diferentes fuentes fiables, tanto físicas como en línea. También he adquirido la capacidad de realizar una investigación fomentando una actitud de innovación y creatividad.

Por lo tanto, para la realización de mi TFG propongo un objetivo general y una serie de objetivos específicos que llevaré a cabo mediante la búsqueda y análisis de información y creación de una propuesta didáctica.

Objetivo general

Investigar sobre la importancia de la audición musical activa en el aula como medio para ampliar y afianzar conocimientos musicales.

Objetivos específicos

- Conocer el proceso auditivo desde el punto de vista fisiológico.
- Investigar sobre el proceso de audición musical activa como parte fundamental de la enseñanza de la música.
- Conocer las técnicas de audición musical más adecuadas para llevar a cabo en el aula.
- Profundizar en el conocimiento de la música africana
- Analizar y comprender la nueva ley de educación y sus implicaciones metodológicas.
- Diseñar una propuesta para conocer la música africana en educación primaria a través de técnicas de audición musical activa.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA AUDICIÓN

La audición es la percepción de ondas sonoras propagadas por el espacio en menor o mayor medida que se realiza mediante el oído. Este es el órgano de los sentidos encargado de captar los sonidos, es decir, de oír.

Por otro lado, la música es un arte que consiste en crear sonidos que suceden en un tiempo determinado y necesita de la audición para ser interpretada. Es conveniente que el oído escuche, entienda, analice, recuerde y reconozca facetas varias para adquirir plenamente el desarrollo de la senso-percepción auditiva. Esto es un factor muy importante para la comprensión del fenómeno sonoro y un pilar básico en el proceso educativo musical (Peiteado, 1993).

La audición puede ser enseñada en el aula mediante diferentes aspectos que, una vez empleados, facilitan la escucha y desarrollan el interés del alumnado. Estos aspectos contemplan la biografía del autor o compositor, la situación en la historia de la música de la obra escuchada o los elementos técnicos de la pieza, entre otros.

Educar la audición es fundamental y para eso es necesario contar con un buen educador musical que entrene auditivamente a sus alumnos mediante música en directo o grabada. Como defiende Willems (2001), la educación auditiva es el eje vertebrador de la educación musical y alrededor de ella convergen tres aspectos: el sensorial (oír), el afectivo (escuchar) y el mental (entender).

3.1.1. Proceso auditivo a nivel fisiológico

La Real Academia Española (2022) define el término *audición* como la “acción de oír”, o lo que es lo mismo, de “percibir con el oído”.

Para entender cómo funciona la audición tenemos que conocer el proceso que se lleva a cabo a nivel fisiológico, es decir, en nuestro cuerpo. En el ambiente existen muchos ruidos y sonidos, pero para interpretarlos adecuadamente necesitamos un órgano muy complejo: el oído.

Tal como señala Pérez Vega (s.f.), el oído se divide en tres partes: oído externo, medio e interno.

- El **oído externo** sirve principalmente para proteger al tímpano y para coleccionar y dirigir las ondas sonoras hacia este. Además, desempeña un papel importante en la localización

espacial de la fuente sonora. Lo forman el tímpano, el canal auditivo y el pabellón de la oreja o aurícula.

- El **oído medio** está formado por la cavidad timpánica que incluye la membrana timpánica, una cadena formada por tres pequeños huesecillos (del más externo al más interno): martillo, yunque y estribo, y el tubo de Eustaquio. El oído medio se encarga de conducir las vibraciones de la membrana timpánica del oído externo a la membrana de la ventana oval situada en el oído interno, transmitir las vibraciones del tímpano a la cadena de huesecillos y amplificar las vibraciones.

- El **oído interno** está dividido en dos secciones: el sistema vestibular formado por el vestíbulo, canales semicirculares, sáculo y utrículo y el sistema auditivo constituido por la cóclea. Sus funciones son transmitir las señales recibidas al cerebro y mantener el equilibrio del cuerpo (p.10-14).

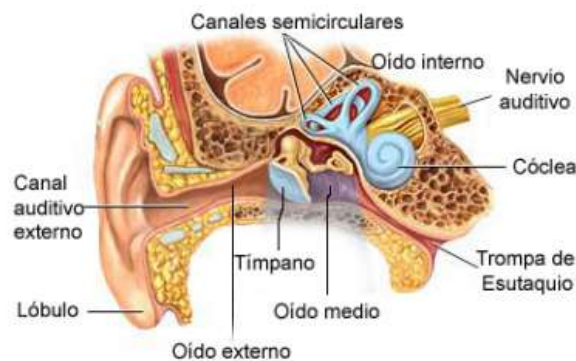


Figura 1. Estructura esquemática del oído humano. (Pérez Vega, s.f., p.10).

Por lo tanto, cuando queremos oír algo, la señal que captamos debe ser procesada y transportada por todas las partes de nuestro órgano, llegando al cerebro donde este lo interpreta.

Como podemos observar este proceso es bastante complejo, y aunque seamos capaces de interpretar mucha información, otra se perderá por el camino. Para que esto ocurra en menor medida es necesario aprender a escuchar. Aunque el oído cumpla la función de *oír*, como he destacado anteriormente, en la música es necesario dar un paso más, llegando al término: *escuchar*. De acuerdo con Hernández y Lesmes (2018): “Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar lo que hemos oído”, es decir, “dar sentido a lo que se oye” (p.85).

3.1.2. La escucha musical

En el apartado anterior hemos explicado el proceso auditivo a nivel general, pero ahora nos centramos en la forma de escuchar la música. Como expone Copland (1985) para analizar el proceso auditivo hay que distinguir los planos en los que escuchamos la música.

-El *plano sensual*: “Escuchar por el puro placer que produce el sonido musical. Es el plano en el que oímos la música sin pensar en ella ni examinarla” (p.27).

-El *plano expresivo*: Buscar el significado que hay detrás de las notas y, por lo tanto, detrás de la pieza musical. “La música expresa, en diversos momentos, serenidad o exuberancia, pesar o triunfo, furor o delicia” (p.30).

-El *plano puramente musical*: Existencia de la música por las notas y su manipulación. Una persona musicalmente inteligente “debe oír las melodías, los ritmos, las armonías y los timbres de un modo más consciente” (p.33).

Aunque existan diferentes planos, este autor destaca que al escuchar una audición musical de forma innata escuchamos los tres planos a la vez.

Un oyente ideal, según afirma Copland (1985), “está dentro y fuera de la música al mismo tiempo, la juzga y la goza” (p.34). El oyente debe procurar hacer una audición más activa, siendo “más conscientes y enterados” no limitándose a escuchar la música, sino ser “alguien que escucha algo” (p.35).

Según Botella y Marín (2016), otro autor que enumera distintas dimensiones de escuchar la música es Willems.

- *La receptividad sensorial auditiva*: guarda una estrecha relación con el funcionamiento del oído.
- *La sensibilidad afectivo-auditiva*: sucede en el momento en el que se pasa del acto de oír, que es más pasivo, al acto de escuchar, que es más activo. Esto se desarrolla por una cierta motivación o por una emoción.
- *La inteligencia auditiva*: se toma conciencia de las otras dimensiones y se realizan comparaciones, juicios, asociaciones, análisis y síntesis de la obra propuesta.

También Delalande propone tres categorías que, en este caso, atienden al tipo de conducta manifestada al escuchar música (Botella y Marín, 2016).

- *Escucha taxonómica*: busca una comprensión de la estructura y de la forma de la obra, prestando atención a las unidades que faciliten la memorización.
- *Escucha empática*: se intenta conectar emocionalmente con la música a través de las tensiones y contrastes.
- *Escucha figurativa*: el oyente construye mundos figurativos imaginarios que le producen los sonidos.

3.1.3. Aspectos pedagógicos de la audición

La audición musical necesita ser enseñada para que los alumnos puedan comprender lo que escuchan, por lo que necesitamos despertar en ellos el entusiasmo hacia el mundo sonoro. ¿Cómo podemos hacer que los alumnos comprendan lo que están escuchando y se sientan realmente interesados por ello?

Wuytack y Boal-Palheiros (1996) exponen distintos aspectos que sirven para trabajar completamente la obra que vamos a escuchar, ya que “una obra musical siempre es la resultante de variados factores tales como la cultura de la época, las circunstancias del entorno, el medio donde tuvo lugar la creación, el material utilizado” (p.23).

El aspecto biográfico. Antes de escuchar la obra se deben mencionar las particularidades de la vida del autor, aquellas que posean una relación directa con la obra, para suscitar la atención de los oyentes. El profesor debe preparar estos datos previamente a la escucha, para ayudar a los alumnos a apreciar mejor el compositor y la obra.

El aspecto histórico-cultural. Para conocer la obra musical es importante contextualizarla históricamente, tratando las corrientes culturales y filosóficas de la época del compositor. También se pueden realizar comparaciones con otras composiciones de la época o incluso con pinturas. De la misma forma, habría que clasificarla geográficamente indicando el medio en el que trabajaba el compositor.

El aspecto descriptivo. Las obras programáticas son aquellas que tienen una subdivisión esquemática, aunque también podemos considerar una obra programática la que es expresada en términos musicales pero que el compositor capta de un ambiente extra musical. En sentido estricto, la música programática, también denominada descriptiva, se basa en datos extra musicales. Para enseñar esta música se puede hacer una descripción del programa como forma de activación auditiva, así el oyente puede seguir mejor la estructura musical.

El aspecto técnico. La música está constituida por una serie de momentos relacionados, ya que es un arte en movimiento. Para que el oyente escuche la música sin dificultad y de manera activa, es necesario comprender los diferentes componentes que constituyen una obra, aquellos que le dan una forma: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre.

Como afirma Copland (1985), estos cuatro elementos constituyen los materiales del compositor.

El ritmo: los historiadores creen que la música se creó a partir de un ritmo, por lo tanto, es el rasgo más antiguo y el más importante. Actualmente, existe un sistema de notación rítmica que está compuesto con diferentes figuras que permiten la creación y posterior interpretación de ritmos.

La melodía: es el segundo componente crucial de una obra. Lo más importante de una buena melodía es que “su cualidad expresiva provoque en el oyente una respuesta emocional” (p.61). Técnicamente todas las melodías están creadas mediante escalas, es decir, la disposición de una serie de notas. Normalmente, la mayor parte de nuestra música se basa en la escala diatónica mayor, en la que se disponen siete sonidos.

La armonía: “es uno de los fenómenos más notables de la historia musical” (p.71). Nació en el siglo IX y había tres clases de escritura armónica primitiva: el *organum*, el *discanto* y el *faux bordon*. En la actualidad, la armonía se considera una ciencia y estudia los acordes y sus relaciones. Los acordes son la producción simultánea de varios sonidos, estos sonidos suelen formarse por intervalos de tercera.

El timbre: “es la cualidad del sonido producido por un determinado agente sonoro” (p.84). Esa característica la podemos captar en rasgos generales de forma innata, ya que distinguir sonidos procedentes de instrumentos completamente distintos no es realmente complicado.

Según Copland (1985), un auditor inteligente deberá tener dos objetivos principales: “aguzar su conciencia de los diversos instrumentos y de sus diferentes características sonoras y adquirir una mejor percepción de los propósitos expresivos del compositor cuando usa algún instrumento” (p.85).

El aspecto interpersonal. La música está directamente conectada con las emociones, por lo que es importante que el profesor aborde las obras musicales que vaya a plantear con emoción y entusiasmo para introducir de manera más sencilla a los alumnos en el mundo de la música. Para trabajar este punto se puede recurrir al trabajo en grupo, que favorece el gusto por oír, y al diálogo entre profesor y alumnos, que permite estimular las reacciones de los alumnos y orientar sus ideas.

3.1.4. Importancia de la audición en el aula de música

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el área de Música y Danza ocupa un papel fundamental en la educación porque involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, contribuyendo al desarrollo integral y armónico del alumnado.

La audición contribuye al desarrollo de la competencia clave de comunicación lingüística ya que gracias a ella los alumnos pueden comprender, interpretar y valorar mensajes orales transmitidos a través de las canciones con letra. Además, las audiciones favorecen la escucha no solo musical, sino también entre pares y son un buen mecanismo para aprender a dialogar y a expresarse.

Esta área incorpora diversos temas, pero la audición ocupa un lugar especialmente importante porque es la razón de la existencia de la música y es inherente a todas las actividades musicales (Wuytack y Boal-Palheiros, 1996). Botella y Marín (2016) mencionan que la audición es lo que aporta experiencias sensoriales al intelecto para poder desarrollar una inteligencia sonora adaptada al ambiente que nos rodea.

En la ley educativa actual, se da especial relevancia a la audición musical activa, ya que puede ser el punto de partida para las situaciones de aprendizaje ligadas al ámbito personal y concretamente a las emociones. Por otro lado, como expone Azorín (2012), la audición es un recurso que ofrece muchas posibilidades para trabajar distintos aspectos de la música, como por ejemplo los fisiológicos de una obra o la historia de la música, ya que las audiciones musicales están estrechamente ligadas a ella.

Las principales corrientes pedagógico-musicales que surgieron en el siglo XX han mostrado, como señalan Botella y Gimeno (2015), que la educación auditiva es un mecanismo perfecto para “desarrollar la atención, la capacidad de concentración, la memoria y la sensibilidad”, favoreciendo que los jóvenes se desarrollen intelectual, afectivo e interpersonalmente (p.75). Estos autores también mencionan que la educación musical debe abordar una sensibilización hacia todos los tipos de música, para que los alumnos puedan elegir libremente sus preferencias musicales.

Por otro lado, Wuytack y Boal-Palheiros (1996) en su libro *Audición musical activa* describen las finalidades de la audición musical:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva y la capacidad para oír música.
- Facilitar la adquisición de conceptos relativos a los elementos constitutivos de la música.
- Desarrollar la audición interior y la memoria musical.
- Desarrollar las emociones y el sentido estético.
- Estimular la capacidad crítica de música de estilos y épocas diversas.
- Promover la adquisición de una cultura musical.
- Estimular el conocimiento de las fuentes de la producción musical, de los timbres y de los instrumentos de la orquesta (p.11-12).

En vista de lo anterior, es muy importante dedicar un tiempo del área de Música y Danza a la audición, ya que es sumamente beneficiosa para el desarrollo del alumnado.

3.2. AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA

3.2.1. Definición y pedagogos

Dentro de la audición musical es necesario destacar la audición musical activa, que va un paso más allá en la comprensión e interpretación del mensaje escuchado, siendo verdaderamente conscientes de lo que estamos escuchando.

Muchas veces el alumnado rechaza la música que no les suena familiar, respondiendo negativamente ante la propuesta del profesor. Pero es necesario que el profesor no se desanime porque la sorpresa inicial se puede transformar gradualmente en interés. Por lo tanto, es imprescindible que el profesor tenga buena actitud ante el hecho musical para estimular al alumnado. (Wuytack y Boal-Palheiros, 1996).

Wuytack y Boal-Palheiros (2009) definen la audición activa como: “Audición intencionada y focalizada, en la cual el oyente está implicado física y mentalmente” (p.44).

La audición activa implica la participación plena y eficaz del oyente, es decir, que al escuchar música no hay que ser un mero espectador, sino centrarnos en lo que vamos a escuchar y acompañarlo o complementarlo con acción. Normalmente estas acciones suelen estar relacionadas con el movimiento, la danza o la interpretación musical (Azorín, 2012).

Esta metodología la han defendido distintos músicos y pedagogos muy importantes para la historia de la música, como por ejemplo *Jos Wuytack*. Nació en 1935 en Bélgica, a lo largo de su vida se dedica a la Pedagogía Musical Activa, basada en los principios de Carl Orff, de quien fue discípulo y amigo. Es el creador de “Canciones con gestos”, pedagogía moderna interactiva con

expresión vocal, verbal, instrumental y corporal. También ha elaborado un sistema de Audición Musical Activa, acuñando su propio término: el *musicograma* (Asociación de Pedagogía Musical Orff Wuytack, s.f.).

Otra autora que participa junto a este en uno de sus libros es *Graça Boal Palheiros*, profesora de la Escuela Superior de Educación de la Politécnica de Oporto y coordinadora del Grupo de *Investigación Educação e Música na Comunidade*. Doctorada en psicología de la música y licenciada en pedagogía musical combina su labor pedagógica con la participación en los programas de música de Educación Básica del Ministerio de Educación portugués y ha publicado e impartido clases en numerosas universidades (Instituto de etnomusicología, s.f.)

También otras figuras relevantes en la historia de la música han defendido la audición como algo fundamental. *R.Murray Schafer* es un pedagogo y compositor que ha defendido que es necesario una *limpieza de oídos* para poder apreciar el paisaje sonoro que nos envuelve y desarrollar un espíritu crítico sobre la contaminación acústica actual (Botella y Marín, 2016). Además, en su método educativo-musical fomenta la audición activa y hace que el alumno se sienta el protagonista de su entorno sonoro (Azorín, 2012).

3.2.2. Didáctica de la audición musical activa

Para escuchar activamente una obra musical es imprescindible conocerla con anterioridad, identificando sus temas, sus formas melódicas y rítmicas o incluso su letra, por lo tanto, es necesario que el oyente active su audición para que pueda disfrutar de la música más profundamente y así la actividad le resulte gratificante, pues lo que escucha ya lo reconoce. Para Azorín (2012), trabajar la audición musical en primaria es realmente necesario, ya que facilita el que el niño se desarrolle auditivamente y que conozca y analice una obra musical.

Los músicos y pedagogos Wuytack y Boal-Palheiros (2009) describen distintas pautas básicas que se deben llevar a cabo para que el oyente se pueda concentrar y sumergir en la música con facilidad. Estos autores destacan que es importante seleccionar bien el repertorio musical, mejor elegir fragmentos cortos para que los alumnos presenten una mayor atención. También hay que elegir estrategias para aprender la obra musical que vamos a trabajar. Estas tienen que estar adaptadas a la música, a la edad y al desarrollo musical de los niños. Dependiendo de las características de cada fragmento musical, la preparación puede incluir expresión verbal, vocal, instrumental o corporal. Finalmente, para aprender los aspectos contextuales de la música se pueden realizar actividades previas donde el profesorado muestre algunos aspectos relacionados con la música que se va a escuchar. Por ejemplo, indicando algunos datos biográficos del

compositor o autor de la obra, situando la obra en su contexto histórico y cultural. También hay que explicar los aspectos técnicos y el análisis de la forma de la obra.

La activación auditiva debe realizarla un educador musical, que es el encargado de entrenar el sentido auditivo de sus alumnos. Para escuchar música el educador puede proponer salidas a salas de conciertos, acercando a los alumnos a la música en directo o, si no se da la oportunidad, reproducirá música grabada, aunque según muchos actores no puede suplir al directo (Azorín, 2012).

Con relación a las actividades, este autor propone primeramente actividades para trabajar el desarrollo auditivo del niño. Estas actividades ayudan a potenciar el sentido del oído a través de la diferenciación, la clasificación y la discriminación de los sonidos.

En segundo lugar, menciona actividades para contemplar y analizar las obras musicales. Dentro de estas actividades cabe destacar la utilización del **instrumental Orff** para realizar arreglos o para acompañar una parte o la totalidad de la grabación musical, ya que al tocar lo que estamos oyendo lo interiorizamos con más facilidad (Wuytack y Boal-Palheiros, 1996). Aunque si no disponemos del material, activar la audición mediante ejercicios de **percusión corporal** también es una buena opción.

Otro método relevante para activar la audición y que permite que los oyentes trabajen el plano analítico, sensorial y emotivo son la **expresión corporal**, que engloba desde movimientos rítmicos por el espacio hasta la creación de coreografías, y la **expresión plástica** (Botella y Marín, 2016). Según Wuytack y Boal-Palheiros (1996) para trabajar la expresión plástica el alumno, por ejemplo, puede dibujar curvas melódicas para representar visualmente lo que oye, de manera que interrumpa el trazado de la curva cada vez que sienta que la frase termina.

Asimismo, para comprender una obra completamente es esencial sentir el ritmo y por lo tanto conocer la métrica de la obra que vamos a escuchar. Para trabajar el ritmo que se va a escuchar, se pueden proponer **ejercicios rítmicos** mediante frases distintas que se puedan interpretar de forma separada o conjunta.

Por otro lado, también es esencial ahondar en el **aspecto verbal** para activar un tema rítmico, ya que la palabra permite asimilar de forma más sencilla el ritmo para percibirlo de forma más consciente. De aquí surge el coro rítmico hablado, que como su propio nombre indica es recitar el texto de la melodía con el ritmo más exacto posible. También se pueden hacer improvisaciones textuales sobre un ritmo.

Tras haber hecho la activación de la obra musical y cuando el oyente conoce la obra musical, se procede a utilizar una técnica muy conocida y utilizada: el *musicograma* (Peiteado, 1993). El musicograma puede estar ya realizado y entregarse como producto final, o pueden ser los alumnos los que tengan que crearlo. Para la segunda opción, Botella y Marín (2016) proponen que previamente a la creación del musicograma, los oyentes pueden elaborar unas fichas-guía de forma cooperativa que les ayudarán posteriormente a su elaboración. Wuytack y Boal-Palheiros (1996) alegan que el término musicograma hace referencia a la visualización como medio de apoyo a la audición. La percepción visual es realmente importante, pues permanece a lo largo del tiempo y puede capturar multitud de detalles. En cambio, la música es un arte que sucede en el tiempo, lo que dificulta su memorización. “Un musicograma es un registro gráfico de los acontecimientos musicales” (p.53). Y aunque una partitura también muestra gráficamente lo que va a sonar, el musicograma presenta un simbolismo más sencillo para los oyentes no músicos. Los símbolos que se emplean no son aleatorios, sino que se basan en principios psicológicos de la percepción, para que sea más fácil interpretarlo y simbolizan la forma, el ritmo, la melodía, la textura, el timbre, la dinámica y el tiempo. Si se utiliza esta técnica, es necesario escuchar la música por lo menos tres veces para poder percibir su unidad. Esto es así porque en la primera audición se obtiene una impresión general de la música y el reconocimiento de los temas previamente asimilados proporciona un placer inicial. En la segunda audición el profesor sigue la música sobre el musicograma grande y los alumnos hacen lo mismo individualmente, esto permite hacer un estudio analítico general de la música. Durante la tercera audición los alumnos siguen la música sobre sus propios musicogramas pequeños, así el alumno tiene autonomía y el profesor puede observar las dificultades que presenta en el seguimiento de la música (Wuytack y Boal-Palheiros, 2009).

3.3. LA MÚSICA AFRICANA

África es un continente enorme con muchos territorios en los que existen culturas, lenguas y tradiciones distintas a las del resto, así como músicas diferentes. En este continente se le otorga mucha importancia a la música y a la danza, ya que se utilizan tanto en la expresión cultural comunitaria como en la comunicación. Estos dos artes aparecen cuando la gente se reúne para celebrar rituales, ya sean personales o sociales. Por lo tanto, la música es un elemento inseparable de la cultura popular del continente africano porque desde siempre ha portado valores asociados al pueblo y representa parte de su identidad.

Como es difícil hablar de una única cultura musical africana vamos a dividir el panorama musical de África en dos grandes áreas: La zona norte compuesta por los países árabes y el resto del continente, también llamado África negra o subsahariana.



Figura 2. División África: países árabes y África subsahariana. (Boix, 2012).

3.3.1. La música de los países árabes

La música de los países árabes ha estado controlada por las culturas árabe e islámica, por lo tanto, ha sufrido algunas transformaciones. Actualmente se ha unificado su música a través de distintos rasgos. Uno de ellos es la íntima conexión entre la música y el idioma árabe, donde desempeña un importante papel el poeta-cantante. Otro rasgo es la práctica de musicalizar formas literarias. La música árabe emplea ornamentos, matices sutiles e intervalos que no se parecen a los de la música occidental. En cuanto a las **melodías**, se relacionan con el sistema modal que llaman *maqam*. Este se basa en una escala teórica, con notas específicas y un patrón típico de movimiento melódico que en numerosas ocasiones comienza con la tónica, ascendiendo poco a poco y finalizando nuevamente en la tónica. Por otro lado, el **ritmo** tiene su base en los *iqa* o modos métricos que ejercen una influencia en el fraseo y la acentuación de una composición. Estos ritmos son interpretados por instrumentos de percusión como la *tabla* (tambor de copa) y el *riqq* (pequeña pandereta). Los **instrumentos** de la música de los países árabes son variados, los de cuerda frotada a menudo acompañan a la voz solista, los de viento se suelen tocar al aire libre. Dentro de los instrumentos de cuerda destaca el *oud*, un laúd sin trastes, en los de viento el *mizmar* y en los de percusión el *tabl baladi*, un gran tambor de doble cara. Finalmente, el **uso** de la música árabe suele ser social y religioso, ya que el islam predomina en estos países (Habibi, 2014).

3.3.2. La música de África subsahariana

Si bien es cierto que la zona de África subsahariana está más distante respecto a España, la música y la danza de estos territorios están muy extendidas en Occidente. Lo más representativo de esta

música es su transcendencia, que ayuda a comprender cómo se ha forzado, secuestrado y esclavizado a estos pueblos durante siglos. Los rasgos distintivos de esta música son las polirritmias complejas, las melodías antifonales y la improvisación (Dowuona, 2018). Vamos a dividir la música de África subsahariana en diferentes características relevantes:

Para comenzar debemos conocer el **uso** que se hace de la música en los países subsaharianos.

De acuerdo con Sharma (2006), “hacer música es una actividad colectiva en la que todos participan” (p.11). Cada tribu tiene sus propias canciones, danzas e instrumentos y estos acompañan los acontecimientos especiales de la vida de un individuo o grupo africano. También pueden acompañar el trabajo físico, como el denominado *field holler* (cantos a solo de los esclavos negros) que surgió en el sur de Estados Unidos, cuando los esclavos solo podían cantar mientras trabajaban. Además, son muy comunes las canciones de “llamada y respuesta”, en las que hay un líder que utiliza la voz o un instrumento transmitiendo una frase musical y el resto del grupo responde. Este tipo de canciones se suelen emplear en el trabajo y lo espiritual.

Asimismo, las canciones también se utilizan como recurso para enseñar a los niños o para castigarles. Estas últimas tienen que repetirlas sin parar mientras están castigados (Sharma, 2006). Aunque también existen muchas canciones para jugar, los niños africanos están en contacto con la música continuamente y ya desde antes de nacer, cuando sus madres asisten a actividades musicales.

En segundo lugar, tenemos que prestar atención a las **formas musicales** empleadas. En la música de África Subsahariana se emplean las unidades breves y en muchos casos las técnicas antifonales o responsoriales, que consisten en la alternancia entre un solista y un grupo. La mayoría de las composiciones africana tanto vocales como instrumentales se basan en frases cortas que se repiten sistemáticamente.

Los solos son muy comunes pero la música africana más característica es interpretada por grupos. La improvisación es otra característica muy importante, esto se hace mediante variaciones sobre una melodía mientras es interpretada.

En tercer lugar, la **melodía**. Existe una amplia variedad de escalas y una gran cantidad de afinaciones diferentes. Lo más característico es que cada región e incluso cada tribu tiene su propio matiz de altura. La música vocal africana trata de imitar lo más fielmente posible el habla y los pensamientos del pueblo (Acantun, 2013). Además, la transmisión oral de esta música a lo largo de varias generaciones ha provocado que la versión original se haya transformado (Abellán, 2021).

Cabe destacar que los músicos africanos entonan las melodías de sus canciones dentro de un ámbito que resulta cómodo para los intérpretes. Por lo tanto, también afinan sus instrumentos de acuerdo con ello, tampoco hay alturas fijas. No obstante, muchas tribus basan sus melodías en escalas pentatónicas que resultan mucho más fáciles de cantar, debido generalmente a la inexistencia de semitonos. Una escala de cinco notas podría corresponder a las siguientes notas en la música europea: Do, Re, Fa, Sol, La, Do' (Sharma, 2006).

En cuarto lugar, el **ritmo**. Esta es la característica más sobresaliente de la música africana. El encargado de llevar la música es el maestro del tambor, y al ritmo de su compás se ajustan el resto de los músicos, lo que es realmente complicado porque está continuamente cambiando de ritmo. (Acantun, 2013).

Como señala Sharma (2006), una sola persona puede ejecutar polirritmia tocando y cantando en distintas unidades métricas, utilizando la superposición de compases binarios y ternarios. Además, en la música africana los tiempos que se acentúan son el segundo y el cuarto, es decir, los contratiempos. Esto marca una gran diferencia respecto a la música occidental.

Por último, la **instrumentación**. Cuando pensamos en el continente africano el primer instrumento que se nos viene a la cabeza es el tambor, por lo tanto, África es una tierra de tambores. Los tambores dan vitalidad rítmica a las melodías, pero también se han utilizado para enviar mensajes ya que muchas lenguas africanas son tonales. Estos instrumentos pueden cambiar de alturas, lo que supone una facilidad para imitar la palabra hablada. Los patrones rítmicos representados se han incorporado a la música popular africana llamada *highlife* (Sharma, 2006).

Pero a parte de estos instrumentos también existe una gran cantidad de percusión porque son la base del ritmo y esto a su vez es el fundamento de la música africana. Los instrumentos son generalmente contruidos por los músicos para adaptarse a su tradición, estilo y gusto. Los materiales utilizados para realizar los instrumentos varían de una región a otra, ya que depende de las materias primas que existan en su zona. Por ejemplo, en las zonas de grandes bosques, predominan los instrumentos de madera como la marimba en Mozambique o en Zimbabwe y en Angola los xilófonos. Por otro lado, las zonas situadas en praderas han desarrollado una tradición vocal. (Abellán, 2021) Con respecto a los intérpretes, ellos consideran que tienen que enseñar a hablar a los instrumentos. Por tanto, rechazan los instrumentos contruidos en otros lugares porque consideran que su "idioma" no es el mismo (Sharma, 2006).

Es imposible enumerar todos los instrumentos, pero cabe destacar uno que nació en África: la *mbira*. Consiste en una pequeña caja de madera con un puente que sujeta unas finas láminas de

metal o bambú que se pulsan con los dedos pulgares para producir el sonido que se asemeja a un zumbido (Sharma, 2006).

3.4. LA DANZA AFRICANA

La danza es una parte esencial de la cultura africana, muchas conmemoraciones y eventos se acompañan de este arte. En este continente existen muchas categorías de danza, como por ejemplo la danza sobre zancos, sobre los cuales el bailarín realiza acrobacias o saltos (Welsh-Asante, 2010). Como acompañamiento en las danzas normalmente utilizan instrumentos, aunque en muchos lugares se acompañan de su propia voz.

Como exponen Padilla y Hermoso (2002) la danza africana pertenece a la categoría de Danzas Primitivas o Étnicas. Estas danzas se han desarrollado desde una forma típica de expresión popular hasta alcanzar su propio estatus dentro de la danza.

Ciertamente las danzas tradicionales africanas son el origen de muchos bailes populares de hoy en día, como la salsa, la cumbia, el zouk, la samba o la conga. Estas danzas se han creado por la fusión de bailes africanos que realizaban los esclavos africanos (Badás, 2021).

Las danzas africanas se basan en el ritmo de la música, por lo tanto, tienen mucho movimiento. En los bailes no emplean el término “paso”, prefiriendo la expresión “movimiento de base” porque implícitamente se hace referencia a la adhesión del bailarín a la tierra. Este término lo creó Germaine Acogny llamada la “Maurice Bejart” de la Danza Africana (Padilla y Hermoso, 2002, p. 16).

En África utilizan este arte para celebrar o representar diferentes momentos vitales en cada comunidad. Por ejemplo, en Uganda, “Agwara” es una danza de cortejo. En Camerún, “Bikutsi” es un baile de celebración y en Guinea bailan el “Kakilambe” como ritual de fertilidad (Badás, 2021). Aunque si bien es cierto, a menudo las danzas invocan una deidad africana que el pueblo identifica como poseedora de un poder curativo. También la danza en África es el conducto para las actividades transcendentales. La repetición de movimientos es clave en este proceso, ya que cuanto mayor sea el movimiento y el nivel de intensidad, más se acerca el bailarín a la deidad o antepasado (Welsh-Asante, 2010).

3.5. LA MÚSICA Y DANZA DE OTRAS CULTURAS EN LA LEY EDUCATIVA

La música y la danza son fenómenos multiculturales como bien expone el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. “La música y la danza surgen en las diferentes manifestaciones de los pueblos [...] y aparecen por tanto de forma natural e intrínseca al ser humano, vinculada a su desarrollo social, personal y afectivo” (p.48511).

Por ende, la música y la danza son lenguajes y a través de ellas podemos conocer, valorar y respetar la diversidad cultural que nos ofrece, pues indirectamente conocemos las ideas, sentimientos e ideologías de los pueblos (López, 2007).

En la asignatura de Música y Danza es necesario acercar al alumnado a un repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes culturas desde el diálogo intercultural y respeto a la diversidad, para valorar el pluralismo de la sociedad democrática en la que vivimos. Además, al conocer distintas músicas, se pueden apreciar con mayor facilidad y disfrutar de ellas, incluso se puede reproducir esta música mediante instrumentos creados en el aula o con nuestra propia voz. Por lo tanto, la canción puede ser un buen recurso para acercar de una forma más dinámica la música de otras culturas. Asimismo, las canciones multiculturales contribuyen en gran medida a una de las competencias claves del currículo de Educación Primaria: la competencia plurilingüe. Esto es así porque el nuevo vocabulario ayuda a la dicción o a la articulación.

El conocimiento de la Música y la Danza de África nos acerca de forma directa a la primera competencia específica establecida en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.:

Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad. (p.48517).

El desarrollo de esta competencia específica va a permitir al alumnado comprender las diferencias culturales y la importancia de respetarlas. También les brinda la oportunidad de conocer las particularidades de las “manifestaciones culturales, musicales, de movimiento, escénicas y

performativas” más relevantes, además de establecer relaciones entre ellas. También favorece el aprecio de su diversidad que es enriquecedora. (p.48525)

El conocimiento de las propuestas musicales procedentes de distintas culturas se puede realizar a través de “la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado”. Estos procesos forman a los alumnos para ser personas “críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles” (p.48525).

Para que el acercamiento a la música de otras culturas sea fructífero, es necesario que el alumno mantenga un clima de respeto, tolerancia e igualdad ante las propuestas del aula.

4. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4.1. Título y contextualización

TÍTULO: *Viajeros musicales por el continente africano.*

CONTEXTUALIZACIÓN

La Situación de Aprendizaje que propondré será para un grupo de unos veinticuatro alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente para el curso de Tercero de Primaria, es decir, niños de 8 y 9 años. Los niños a esta edad según Piaget se encuentran en el período de operaciones concretas, que se caracteriza por “el desarrollo del pensamiento organizado y racional”. Los niños solo pueden aplicar la lógica a los objetos físicos, no pueden pensar de forma abstracta. (Vergara, C. 2023).

En la Situación de Aprendizaje aquí presente el tema principal que se trabajará será la escucha activa de diferentes músicas africanas. Considero que activar la audición es esencial para analizar lo que escuchan, para relacionarlo con conocimientos previos de la asignatura de Música y Danza, así como de otras asignaturas, y también para aprender a apreciar la música de manera más enriquecedora y significativa.

Se les presentará un reto mediante una vídeo-presentación en el que un niño llamado Amari, procedente de Costa de Marfil les explica que va a venir a Valladolid y concretamente visitará nuestro colegio para que le enseñemos cómo hemos trabajado la música de su continente.

Pero para poder llegar necesita que le entreguemos su billete de avión. Por lo tanto, los alumnos tendrán que activar su audición y realizar todas las actividades propuestas de la mejor forma posible para conocer con profundidad cuatro melodías africanas. De esta manera el profesor les entregará un fragmento del billete de avión cada vez que acaben las actividades relativas a cada una de las audiciones. Cuando hayan finalizado las cuatro escuchas activas habrán conseguido reunir todas las partes del billete de avión para enviárselas a Amari junto a unas tarjetas que escribirán individualmente en las que indicarán los conocimientos que han adquirido a lo largo de la Situación de Aprendizaje. Finalmente él aparecerá en la última sesión para ver lo que hemos aprendido y para realizarnos un cuestionario sobre la música de África.

4.2. Fundamentación curricular

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica me he fundamentado en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- **Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir**

Esta Situación de Aprendizaje del área de Música y Danza contribuirá a los siguientes objetivos de etapa:

El desarrollo de experiencias y proyectos musicales, de movimiento, escénicos y performativos grupales contribuirá a fomentar el trabajo en equipo y por lo tanto a mejorar la convivencia. Además, al acercarnos a producciones musicales de una cultura diferente, se contribuirá al respeto por el pluralismo existente en la sociedad.

Mediante la experimentación, creación e interpretación de propuestas musicales, de movimiento, escénicas y performativas individuales y colectivas se contribuye al desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad, y actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, creatividad y espíritu emprendedor.

También se contribuye a la utilización de la lengua castellana mediante la utilización del vocabulario concreto de la música y la danza.

Por otra parte, el desarrollo de interpretaciones de lenguaje corporal, escénico y performativo que impliquen un dominio del cuerpo y del espacio, favorecerán la abstracción y el desarrollo del sentido espacial, contribuyendo al desarrollo de las competencias matemáticas básicas.

- **Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar la presente Situación de Aprendizaje pretendo que los alumnos hayan alcanzado los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Reconocer y apreciar la música africana.
- Desarrollar las habilidades necesarias para escuchar activamente una audición.
- Comprender la estructura de una pieza musical.
- Utilizar los instrumentos musicales como medio para activar la audición mediante actividades de interpretación o de creación.
- Experimentar el movimiento del propio cuerpo.

-Aprender a trabajar cooperativamente, ayudando a los compañeros y aportando todo lo necesario en el grupo.

-Respetar las producciones y aportaciones de los compañeros.

-Mostrar interés por la música africana, como elemento favorecedor del respeto a la diversidad.

- **Descriptorios operativos que se desarrollan, vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
CE 1	1.1	CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3
	1.2	CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
CE 2	2.1	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CCEC1
CE 3	3.1	CCL5, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4
	3.3	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3
CE 4	4.2	CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4
	4.2	CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3
CE 5	5.2	STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4

- **Competencias específicas**

La competencia específica 1 se trabaja a lo largo de todas las actividades. Los alumnos deben mostrar curiosidad, placer y apertura para descubrir nuevas audiciones de música africana que posteriormente podrán reconocer al haberlas trabajado. También aprenderán los elementos básicos de las manifestaciones musicales en la sesión dos y en la ocho, cuando se les explica las voces y los agrupamientos vocales y, la estructura de una pieza musical.

La competencia específica 2 se trabajará mediante la búsqueda guiada de información en la sesión siete, cuando los alumnos tienen que buscar en la Tablet imágenes sobre los instrumentos que se les han dado.

La competencia específica 3 se trabaja mediante la producción de forma grupal de los ritmos en la sesión tres, en la que utilizarán los instrumentos musicales para interpretarla y la creación de la coreografía en las sesiones ocho y nueve, en las que utilizarán la propia expresión del cuerpo. Esto lo tendrán que hacer desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. También se desarrollará mediante la posterior interpretación de la danza en la sesión diez y la interpretación guiada de la canción y de los movimientos que acompañan a la melodía en la sesión cinco.

La competencia específica 4 también se trabajará en las sesiones tres, ocho y nueve. Donde los alumnos tienen que cooperar para elaborar producciones musicales que en este caso son de ritmo y de movimiento. Además, esta competencia se lleva a cabo compartiendo los proyectos creativos musicales del baile, de la canción y de la infografía en la sesión diez.

La competencia específica 5 se trabaja en las actividades que implican movimiento o expresión corporal, como es el baile de las sesiones ocho y nueve o la utilización de movimiento en la segunda actividad de la sesión cinco.

- **Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas y a los contenidos transversales que es necesario movilizar.**

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CURRICULARES	CONCRECIÓN	
Bloque A. Recepción, análisis y reflexión.		
Propuestas musicales, vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.	La música africana: canciones, danzas e instrumentos.	1.1
Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.	Recepción activa mediante el movimiento y la interpretación musical.	1.1

Voces blancas, masculinas y femeninas. Las agrupaciones vocales básicas. Identificación visual y auditiva	Distintos tipos de voces y agrupaciones vocales de las obras musicales africanas	1.2
Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	Los instrumentos musicales africanos de las familias de: viento, cuerda, percusión.	2.1
Bloque B. Experimentación, creación e interpretación.		
Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos.	Actitud activa al realizar las distintas actividades, así como en las presentaciones de la última sesión.	4.2 4.3
La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.	Percusión corporal guiada.	3.1 3.3 5.2
El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	El cuerpo y su movimiento: danzas y ejercicios de coordinación.	3.1 3.3 5.2

Será necesario movilizar los siguientes **contenidos transversales** en la Situación de Aprendizaje que se encuentran en el Artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria:

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita se trabajará al leer, escribir, comprender e interpretar ciertos textos que se presentarán en diferentes actividades.

La comunicación audiovisual y la competencia digital se llevará a cabo al reproducir cierta información relevante mediante la pantalla interactiva y al utilizar los dispositivos electrónicos para buscar ciertos contenidos.

El fomento de la creatividad será fundamental y necesario a lo largo de todas las actividades, especialmente en aquellas en las que se requiere creación por parte del alumnado.

También se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres como contenido general en todas las actividades que se vayan a realizar y del que se parte como base.

4.3. Metodología

- **Métodos: estilos, estrategias y técnicas**

La Situación de Aprendizaje está basada en distintos principios metodológicos. El de globalización, en el que se incluirá la metodología general que emplearé: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta técnica metodológica consiste en la resolución de un problema mediante un proceso de investigación o creación por parte del alumnado. Se requiere cierto trabajo autónomo y un alto nivel de cooperación y de implicación. En esta Situación de Aprendizaje tienen que trabajar mediante la realización de ejercicios que posibiliten activar la audición de la música africana a través de distintas canciones. Esto deben hacerlo con interés y predisposición ya que tendrán que conseguir que Amari venga a visitarlos y para ello deberán reunir las partes de su billete de avión.

Otro principio es el de la socialización, en el que los propios alumnos toman decisiones y se fomenta el trabajo en equipo. Esto implica la realización de numerosas actividades colectivas y grupales. Dentro de este principio emplearé distintas técnicas:

-El *Brainstorming*: es una técnica que consiste en que todos los alumnos deben intentar aportar ideas bajo un clima de libertad, permitiendo la creatividad y la libre expresión. Se lleva a cabo en la sesión 2.

-Diálogo simultáneo: consiste en la discusión sobre un tema por parejas, para buscar soluciones más rápidas. Se lleva a cabo en la sesión 2.

-Puzle de grupo: cada grupo tendrá una parte de temario igualitaria y tendrán que prepararla con la finalidad de crear un producto, en este caso una infografía. Se lleva a cabo en la sesión 6.

El último principio es el de actividad. Este proyecto será activo, los alumnos tendrán que participar en la mayoría de las actividades planteadas, incluso serán ellos los que realicen el producto final de algunas actividades. Es necesario potenciar el trabajo autónomo y los autoaprendizajes para que sean más significativos.

- **Organización del alumnado y agrupamientos**

A lo largo de la Situación de Aprendizaje los alumnos participarán en diversas actividades que promoverán diferentes formas de trabajo. Algunas se llevarán a cabo de manera individual, mientras que otras se realizarán en parejas, grupos de cuatro, seis u ocho personas. La manera de realizar los grupos está indicada en cada actividad, en algunas ocasiones se les dejará cierta libertad para elegir su grupo, pudiendo realizar el profesor algún cambio en caso necesario. En otras ocasiones, los grupos estarán previamente establecidos por el profesor.

- **Cronograma y organización del tiempo.**

Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo en diez sesiones de la asignatura de Música y Danza. Como se le dedica una hora a la semana a esta asignatura, la Situación de Aprendizaje se realizará durante dos meses y medio del tercer trimestre del curso, cuando los alumnos ya hayan afianzado los conocimientos musicales básicos del curso de Tercero de Primaria.

- **Organización del espacio**

La mayoría de las actividades se llevarán a cabo en el aula de música, es un espacio amplio equipado con mesas y sillas tanto para el alumnado como para el profesor. Generalmente la disposición del aula será la siguiente: los pupitres de los alumnos se situarán en forma de “u”, dejando un espacio vacío en el centro de la clase para que el profesor pueda desplazarse libremente y ayudar a algún alumno en caso de dificultad, también para realizar alguna actividad concreta. Esta colocación facilita la interacción y la participación activa de todos los alumnos durante las actividades en las que tienen que sentarse así.

- **Materiales y recursos**

En este apartado haré una descripción general del material utilizado a lo largo de la Situación de Aprendizaje.

Se utilizará la pantalla interactiva del aula de música, que cuenta con altavoces incorporados, para exponer múltiples recursos: la vídeo-presentación inicial, la presentación de Genially, las

grabaciones de audio, la presentación sobre las voces y los agrupamientos vocales y la presentación de la canción *Ohlele Moliba Makasi*. También se hará uso de otros materiales como son las Tablets individuales, folios e instrumentos de altura indeterminada Orff: las claves, las cajas chinas y los panderos con las baquetas. Asimismo, se emplearán los metalófonos, instrumentos de altura determinada y el piano para acompañar.

4.4. Planificación de actividades y tareas

Las sesiones que se van a describir a continuación tienen una duración máxima de una hora y pueden contar con varias actividades dentro de cada una de ellas.

La Situación de Aprendizaje se dividirá en tres etapas: Inicio, Desarrollo y Cierre.

ETAPA DE INICIO

SESIÓN 1: EL VIAJE DE AMARI

Organización del espacio: se llevará a cabo en el aula de música con las mesas colocadas de forma individual para que puedan realizar la evaluación inicial sin distracciones.

Materiales y recursos utilizados en la sesión: pantalla interactiva del aula de música, vídeo-presentación¹, presentación Genially², grabación de audio *African drumming in Trinidad and Tobago*³ y ficha de evaluación inicial impresa.

ACTIVIDAD 1: Presentación de la Situación de Aprendizaje

Duración: Media hora.

Se les presenta a los alumnos la Situación de Aprendizaje mediante una vídeo-presentación en la que aparece Amari, un chico de la misma edad que ellos, procedente de Costa de Marfil. Amari nos dice que quiere venir a Valladolid y concretamente a nuestro colegio para que le enseñemos cómo hemos trabajado la música de su continente.

Para que pueda venir le tenemos que entregar el billete de avión (Anexo 1) y para ello tenemos que activar nuestra audición, así el profesor dará a los alumnos una parte de su billete por cada

¹ Vídeo presentación: <https://app.animaker.com/animo/Q264TKV0UBTG5ZaR/>

² Presentación Genially: <https://view.genial.ly/64567b62608891001a37bd48/interactive-content-situacion-de-aprendizaje-tfg>

³ Grabación audio “African Drumming in Trinidad and Tobago”: <https://on.soundcloud.com/Lbu1z>

escucha activa que realicen. Al final de toda la Situación de Aprendizaje los alumnos habrán conseguido reunir todas las piezas para formar el billete de avión y se lo enviarán a Amari para que pueda venir a visitarnos. En la última sesión que se realizará en el salón de actos del centro, vendrá Amari a comprobar los conocimientos que hemos adquirido sobre la música en su continente.

A lo largo de toda la Situación de Aprendizaje se irán presentando las cuatro melodías africanas que vamos a trabajar mediante una presentación en Genially. Estas melodías nos servirán de base para realizar ejercicios previos y así activar la audición del alumnado.

Además, se les explicará a los alumnos la manera en la que serán evaluados. El profesor indicará que las actividades que en las que se realice un producto final deberán ser guardadas en una carpeta que se utilizará a modo de portafolio, en la que pondremos una etiqueta con el nombre de la Situación de Aprendizaje. Habrá otras actividades de movimiento o de interpretación que serán evaluadas mediante la observación. Por último, se evaluará el cuestionario final que realizará Amari estableciendo una nota objetiva.

ACTIVIDAD 2: Evaluación inicial

Duración: Media hora

Como evaluación inicial se les pondrá la grabación *African Drumming in Trinidad and Tobago* y mientras la escuchan tendrán que completar la ficha (Anexo 2) que trata conceptos generales sobre la música de África.

ETAPA DE DESARROLLO

SESIÓN 2: INICIAMOS EL VIAJE, PRIMERA PARADA: *SIYAHAMBA*

Organización del espacio: el aula de música estará colocada en forma de “u” y en la segunda actividad los alumnos trabajarán con su compañero de al lado.

Materiales y recursos utilizados en la sesión: pantalla interactiva y presentación sobre las voces y agrupamientos vocales⁴, enlace canción *Siyahamba*⁵, folios en blanco y presentación impresa.

⁴ Presentación voces y agrupamientos vocales: https://www.canva.com/design/DAFjojw-Cww/YZyyPObL1p0d53zOCh2wIA/view?utm_content=DAFjojw-Cww&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

⁵ Enlace canción *Siyahamba*: <https://on.soundcloud.com/AhGmv>

ACTIVIDAD 1: Las voces y los agrupamientos vocales.

Duración: Media hora.

La primera canción que trabajaremos es *Siyahamba*. Se les pedirá a los alumnos que individualmente, mientras realizan la primera escucha de la canción presten atención a las voces que aparecen. Después de escuchar un par de veces la melodía se realizará un Brainstorming en el que los alumnos respetando su turno de palabra pueden participar libremente diciendo ideas sobre las voces que han escuchado en la canción. El profesor simplemente anotará en la pizarra las ideas de los alumnos. Luego mediante la siguiente presentación se les explicará los tipos de voces y los tipos de agrupamientos vocales que existen.

ACTIVIDAD 2: Trabajamos por parejas

Duración: Media hora

Se pondrá de nuevo la audición de la canción *Siyahamba*. Los alumnos tendrán que dialogar por parejas con el compañero situado al lado suyo y escribir en un folio los tipos de voces que suenan y el tipo de agrupamiento vocal que es. También se repartirá a cada pareja una fotocopia de la presentación realizada anteriormente. Este folio, indicando el nombre de los dos participantes, lo incluirá un miembro de la pareja en el portafolio para que pueda ser evaluado.

SESIÓN 3. RITMO AQUÍ, RITMO ALLÁ

Organización del espacio: en las dos actividades el mobiliario del aula de música perteneciente al alumnado (mesas y sillas) se situará en seis grupos distintos de cuatro mesas y sillas.

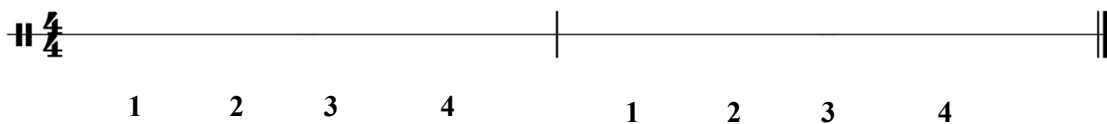
Materiales y recursos utilizados en la sesión: folios impresos con los dos compases de cuatro por cuatro para rellenar e instrumentos de percusión de altura indeterminada: claves, cajas chinas y panderos con baquetas, enlace canción *Siyahamba* ralentizada⁶, pantalla interactiva y presentación Genially.

ACTIVIDAD 1: Trabajamos con instrumental Orff

Duración: Cuarenta y cinco minutos.

⁶ *Siyahamba* ralentizada: <https://on.soundcloud.com/wsZ2D>

Los alumnos se dividirán en seis grupos de cuatro personas, que se numerarán del uno al seis. Estos grupos los realizará el profesor para que estén equilibrados y se repartirá el material instrumental de la siguiente manera: a dos grupos se les dará claves, a otros dos grupos cajas chinas y a otros dos panderos con baquetas. También se dará una hoja a cada grupo para que rellenen dos compases de cuatro por cuatro empleando las figuras rítmicas conocidas hasta el momento: negra, blanca, dos corcheas y silencio.



Tras haber completado los dos compases, el profesor lo revisará para comprobar que todo está correcto. Se pondrá la audición de *Siyahamba* un poco ralentizada y el profesor indicará en todo momento con los brazos el compás de cuatro por cuatro. La melodía empezará a sonar y el profesor marcará un compás mientras dice el número del grupo al que le va a tocar interpretar, así los alumnos pueden prepararse con sus instrumentos. Cada grupo tocará dos veces sus dos compases y así se hará con cada uno de los seis grupos en orden. Al finalizar la actividad, una persona del grupo, indicando los nombres de los participantes, deberá incluir la hoja con los dos compases en el portafolio.

ACTIVIDAD 2: Percutiendo nuestro cuerpo.

Duración: Quince minutos

Materiales y recursos: Pantalla interactiva, Genially.

En esta actividad se trabajará la percusión corporal con la canción de *Siyahamba*. Los alumnos tendrán que seguir la secuencia programada de ritmos presente en el vídeo que se encuentra en la presentación de Genially. En este vídeo se iluminará cada gesto que los alumnos deben realizar. Se repetirá varias veces hasta que los alumnos lo realicen sin dificultad.

Al finalizar esta actividad se les entregará la primera parte del billete de avión plastificado (Anexo 1) para que lo peguen en la pared.

SESIÓN 4: CONTINUAMOS VIAJANDO, SIGUIENTE PARADA *SIMAMAKA*

Organización del espacio: disposición del aula de música en forma de “u”.

Materiales y recursos utilizados en la sesión: partituras a color, metalófonos individuales, presentación Genially, enlace canción *Simamaka*⁷ y enlace canción *Simamaka* ralentizada⁸.

ACTIVIDAD 1: Me convierto en músico

Duración: Una hora

Para esta actividad se situará el aula en forma de “u” para que los alumnos se puedan ver entre ellos y el profesor a su vez pueda ver a todos. Mientras los alumnos llegan al aula de música se les pondrá la canción de *Si ma ma ka* para que realicen una primera escucha y vayan conociendo la melodía y el ritmo. Posteriormente se les explicará a los alumnos que esta canción es originaria de Ghana y se les mostrará dónde se encuentra situado este país en el mapa de África. También se indicará que en la versión escogida el instrumento predominante es la marimba o el balafón, que son instrumentos de percusión de altura determinada. Toda esta información se encuentra en la presentación Genially.

Después se entregará a los alumnos la partitura a color del estribillo de la canción para tocar con el metalófono. Las notas de la partitura las he puesto con distintos colores para que los alumnos las asocien con las notas de la escala. Para facilitar la ejecución he realizado un arreglo de la melodía original, transportándola a Fa M.

SI MA MA KA

Metalófono

Si ma ma ka Si ma ma ka

Ru - ka Ru - ka Ru - ka Si ma ma ka Si ka

⁷ Enlace canción *Simamaka*: <https://on.soundcloud.com/hj4Ud>

⁸ Enlace canción *Simamaka* ralentizada: <https://on.soundcloud.com/YyBtE>

Lo trabajaremos lentamente todos juntos, haciendo hincapié en las partes más complicadas para el alumnado. Cuando ya la hayamos trabajado varias veces lentamente intentaremos tocarla entera.

Al final de la sesión se intentará que los alumnos toquen el estribillo, acompañados de la melodía original que ha sido transportada a Fa M y ralentizada. Esta se encuentra presente en la presentación de Genially.

SESIÓN 5: APRENDEMOS A CANTAR *SIMAMAKA*

Organización del espacio: sillas en círculo y mesas apartadas, pegadas lo máximo posible a la pared del aula de música.

Materiales y recursos empleados en la sesión: pantalla interactiva, presentación Genially, enlace canción *Simamaka* y piano.

ACTIVIDAD 1: ¡Todos a cantar!

Duración: Media hora

Durante esta actividad nos situaremos en el centro de la clase de pie. Seguiremos trabajando la canción de *Si ma ma ka*, esta vez cantándola. Primero leeremos la letra para interiorizarla, esta se encuentra en la presentación Genially. Luego escucharemos la melodía y finalmente comenzaremos a cantar la canción siempre acompañados del piano. Primero cantaremos la primera parte varias veces para consolidar la afinación, haciendo hincapié en las partes más complicadas y luego haremos lo mismo con la segunda parte.

ACTIVIDAD 2: Movemos el cuerpo.

Duración: Media hora

Para esta actividad los alumnos se tendrán que colocar en círculo de pie. El profesor también estará incluido en el círculo para poder explicar. Se les dirá a los alumnos que, como ya está la canción bien aprendida de la sesión anterior, ahora se puede incluir un poco de movimiento en algunas palabras mientras lo cantamos. El profesor indicará cuales son las palabras y cuál es el movimiento que se corresponde a cada una de ellas. Luego se incluirá el movimiento mientras se escucha la melodía de *Si ma ma ka*.

-*Si ma ma*: los dos brazos para arriba, agitando las manos.

-*Ka*: cruzamos los brazos por encima del pecho.

-*Ruka*: movimiento de brazo teniendo los codos doblados y la mano en un puño (posición que ponemos al correr).

-*Tembea*: agarramos la mano a nuestros compañeros de los lados.

-*Kimbea*: levantamos las manos unidas a las de nuestros compañeros suavemente.

Al finalizar la sesión se les entregará la segunda parte del billete de avión (Anexo 1) que tendrán que pegar en la pared.

SESIÓN 6: PRÓXIMA PARADA *OHLELE MOLIBA MAKASI*

Organización del espacio: en la primera actividad de esta sesión las mesas y sillas se situarán individualmente en filas orientadas hacia la pizarra. En la segunda actividad el mobiliario se separará hacia la pared para dejar un espacio en el suelo del aula de música lo más grande posible.

Materiales y recursos empleados en la sesión: pantalla interactiva, presentación canción *Ohlele Moliba Makasi*⁹, presentación Genially, enlace canción *Ohlele Moliba Makasi*¹⁰, papel continuo blanco y pinturas de colores.

ACTIVIDAD 1: Conocemos los orígenes de la música

Duración: Media hora

Cuando lleguen los alumnos al aula de música se reproducirá una vez la nueva canción llamada *Ohlele Moliba Makasi* para que tomen un primer contacto con ella. Después, el profesor pondrá la presentación de Genially donde aparecerá la letra original de la canción y la traducción al español, que leerán los alumnos de forma voluntaria. Seguidamente, el profesor realizará una presentación sobre los orígenes de la canción indicando el país de origen y su finalidad. También se incluirá un cuento que narra la historia del momento en que se cantaba esa canción. Este cuento también lo leerán los alumnos que se presenten voluntarios.

⁹ Presentación canción *Ohlele Moliba Makasi*:

https://www.canva.com/design/DAFj_6Zxfn8/Bdciesvle_6_XFa1IGgG4Q/view?utm_content=DAFj_6Zxfn8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

¹⁰ Enlace canción *Ohlele Moliba Makasi*:

https://www.youtube.com/watch?v=wIeM4PM7aZw&ab_channel=DidierJeunesse-Descomptinesetdeshistoires

ACTIVIDAD 2: Dibujando la música

Duración: Media hora.

Se situarán tres trozos de papel continuo en el suelo y por lo tanto se dividirá la clase en tres, de tal manera que haya ocho alumnos alrededor de cada papel para que tengan suficiente espacio. Se pondrá una vez la canción para que la escuchen y los alumnos con dos pinturas de colores distintos, por ejemplo, azul y verde, tendrán que dibujar líneas curvas por cada frase que escuchen. Emplearán un color cuando cante el niño solista y otro distinto cuando cante el coro. La frase se entiende como el sonido continuado de una melodía, por lo tanto, cuando la melodía pare o cambie de intérprete, la frase será distinta entonces tendrán que dibujar una línea curva nueva.

SESIÓN 7: EXPLORAMOS EL MUNDO DE LOS INSTRUMENTOS

Organización del espacio: el mobiliario del alumnado se situará en seis grupos de cuatro mesas y sillas.

Materiales y recursos empleados en la sesión: Tarjetas de colores con información sobre instrumentos de África (Anexo 3), Tablets, auriculares y seis folios de colores.

ACTIVIDAD 1: Los instrumentos musicales del continente africano.

Duración: Una hora

En esta actividad los alumnos situarán sus mesas en seis grupos de cuatro. Estos grupos serán los mismos que los establecidos en la Sesión 3.

A cada uno de los grupos se le entregará tres tarjetas con información de instrumentos africanos de diferentes familias. La tarjeta de color rosa corresponderá a un instrumento de cuerda, la naranja a un instrumento de percusión y la verde a uno de viento. En la parte delantera de las tarjetas se encuentra el nombre del instrumento y una breve descripción y, en la parte posterior un código QR que da acceso directo a un vídeo de YouTube donde se puede ver y escuchar el instrumento.

Cada miembro del grupo dispondrá de una Tablet y de unos auriculares. En el dispositivo electrónico utilizarán una aplicación previamente instalada para escanear el código QR y así poder ver y escuchar el sonido de cada uno de los instrumentos. Posteriormente buscarán una imagen de cada uno de los tres instrumentos en las Tablets para tener apoyo visual y así plasmarlos más fácilmente en una infografía que crearán en un folio de color.

Trabajarán de forma colaborativa, de manera que cada uno aporte lo que se le dé mejor para llegar al producto final de la actividad.

Los últimos diez minutos de la sesión los dedicarán a preparar la exposición oral de la infografía para enseñárselo el último día a Amari que nos viene a visitar. Si a alguno de los grupos no les diese tiempo a realizar la infografía y a organizarse, deberán hacerlo en casa para tenerlo preparado para la última sesión.

Al finalizar la sesión se les entregará la tercera parte del billete de avión (Anexo 1) que tendrán que pegar en la pared.

SESIÓN 8: ÚLTIMA PARADA *JAMBO BWANA*

Organización del espacio: la primera actividad se realizará con la disposición del aula de manera individual, con los alumnos orientados hacia la pizarra. La segunda actividad se realizará en el polideportivo.

Materiales y recursos empleados en la sesión: pantalla interactiva, presentación Genially, folios y cuartillas con letras A y B, reproductor de música con altavoz y enlace canción *Jambo Bwana*¹¹.

ACTIVIDAD 1: La estructura musical.

Duración: Media hora

Primero se pondrá entera la audición de la canción Jambo Bwana para que los alumnos tomen un primer contacto con ella. Esta audición se encuentra en la presentación de Genially. Mientras la escuchan marcaremos el pulso en la mesa con la palma de la mano o con un lápiz, el profesor los acompañará en todo momento para que no se pierdan.

Luego trataremos el tema de la estructura musical. El profesor tendrá unos folios en los que aparecen las letras A y B. Se les explicará a los alumnos que la letra A corresponde a la primera parte que aparece en una obra musical que a su vez puede estar formada por distintas frases musicales y la parte B es la segunda. El profesor indicará a los alumnos que en esta obra solo hay dos partes fundamentales que se repiten sucesivamente, en la parte A predomina la voz y la parte B es simplemente instrumental.

¹¹ Enlace canción Jambo Bwana: <https://on.soundcloud.com/avvsV>

Se reproducirá la canción y el profesor irá levantando los folios de las partes que van sonando para que los alumnos comprendan la estructura de la obra. Al finalizar la canción se repartirá a cada alumno dos cuartillas con las letras A y B. Cuando empiece de nuevo la canción ellos tienen que levantar la cuartilla que corresponda en cada momento. Al estar mirando hacia el profesor de manera individual no se verán entre ellos al levantar el folio.

Después se volverá a reproducir la grabación y se les entregará un folio a cada alumno donde tendrán que escribir la estructura con las letras A y B según la van escuchando.

ACTIVIDAD 2: Un paso aquí, otro allá (Parte 1)

Duración: Media hora

Después bajaremos al polideportivo para hacer esta actividad que consistirá en hacer una coreografía por grupos sobre la canción *Jambo Bwana*. Al haber identificado la estructura de la canción anteriormente se les dirá a los alumnos que tienen que crear unos pasos para cada una de las partes y como estas se van a repetir sucesivamente solo tendrán que repetir los pasos.

Se formarán cuatro grupos de unos seis alumnos de forma libre, pero el profesor comprobará si uno alguno de los grupos está desigualado para cambiar en ese caso a ciertos alumnos. Los grupos se situarán en las distintas esquinas para estar lo más distanciados posible los unos de los otros y así evitar distracciones.

Se pondrá la grabación de la canción *Siyahamba* con el reproductor de música que tiene altavoz y los alumnos irán ideando su baile. El profesor irá pasando por los grupos para ayudarles en caso de que lo necesiten o para proponerles alguna idea.

SESIÓN 9: NOS PREPARAMOS PARA LA LLEGADA DE AMARI

Organización del espacio: se realizará en el polideportivo.

Materiales y recursos empleados en la sesión: reproductor de música con altavoz ordenador, presentación Genially y enlace canción *Jambo Bwana*, folio, sobre y billete de avión.

ACTIVIDAD 1: Un paso aquí, otro allá (Parte 2)

Duración: Cuarenta y cinco minutos

Esta actividad la volveremos a realizar en el polideportivo. Los alumnos, por grupos, tendrán que exponer sus bailes delante del resto para elegir de forma democrática la coreografía que representará toda la clase para cada una de las partes (A y B). La norma será que cada una de las dos partes tendrá que ser realizada por un grupo distinto.

Después de la elección, cada uno de los grupos elegidos enseñará al resto su parte mientras se reproduce la canción. Cuando esté aprendida la coreografía la realizará toda la clase a la vez.

Al finalizar esta actividad se les entregará la cuarta y última parte del billete de avión (Anexo 1) que tendrán que pegar en la pared.

ACTIVIDAD 2: Escribimos la carta a Amari para enviarle el billete.

Duración: Quince minutos

Materiales: folio, sobre y billete de avión impreso.

La última parte de la sesión la terminaremos también en el polideportivo para no perder tiempo subiendo al aula. Se entregará a cada alumno una tarjeta pequeña donde tendrán que escribir una pequeña frase sobre lo que han aprendido a lo largo de la Situación de Aprendizaje.

Estas tarjetitas las guardaremos en un sobre junto al billete de avión impreso para enviárselo a Amari.

ETAPA DE SÍNTESIS O CIERRE

SESIÓN 10: CONOCEMOS A AMARI

Organización del espacio: se llevará a cabo en el salón de actos.

Materiales y recursos empleados en la sesión: presentación Genially, reproductor de música con altavoz y grabación de audio final¹², proyector, enlace canción *Jambo Bwana*, folios de colores con la infografía de cada grupo y cuestionario final (Anexo 4).

ACTIVIDAD 1: Presentamos lo que hemos aprendido.

Duración: Media hora

¹² Grabación de audio final: <https://on.soundcloud.com/Nmkxq>

En primer lugar, se presentará de manera grupal la infografía que realizaron sobre los instrumentos en la sesión siete para mostrar a Amari lo que aprendimos sobre este tema. Mientras habla cada grupo, se proyectará una foto de cada uno de los tres instrumentos que han trabajado, así el resto de los alumnos los pueden ver con mayor facilidad. El profesor aprovechará este momento para evaluar la parte oral al alumnado.

Luego se llevará a cabo el baile con la coreografía pactada por toda la clase para la canción de *Jambo Bwana*. Finalmente, los alumnos dirigidos por el profesor cantarán el estribillo de *Simamaka*.

ACTIVIDAD 2: Cuestionario final.

Duración: Media hora

Amari va a realizar un cuestionario final al alumnado (Anexo 4) para evaluar todo lo que han aprendido durante la Situación de Aprendizaje. Este cuestionario será corregido posteriormente por el profesor.

4.5. Proceso de evaluación

Momentos en los que se evalúa y agentes evaluadores

La evaluación la llevará a cabo el profesor y se realizará al final de la Situación de Aprendizaje, tras haber recopilado todas las actividades realizadas por el alumnado.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se van a emplear son los que mencioné anteriormente en la primera tabla del apartado *Fundamentación curricular*.

Técnicas e instrumentos de evaluación.

Las actividades de esta Situación de Aprendizaje se evaluarán mediante distintas técnicas. Emplearemos la técnica del portafolio de aprendizaje que permite visualizar el aprendizaje de los alumnos a lo largo del tiempo, así como su proceso y el nivel de desempeño que han empleado. A su vez, las actividades recopiladas en este portafolio se evaluarán mediante una rúbrica.

También se empleará la observación para evaluar las actividades que no tienen como producto final algo tangible.

Por último, se realizará un cuestionario final con el que se establecerá una nota objetiva según las repuestas respondidas y acertadas.

De esta manera se utilizarán diferentes técnicas evaluativas para obtener una evaluación integral y justa del aprendizaje del alumnado.

Criterios y herramientas para la calificación.

El porfolio de aprendizaje representará el 35% total de la nota, la observación será un 35% y el cuestionario final un 30%.

- El portafolio

El portafolio lo nombrarán con una etiqueta: *Viajeros musicales por el continente africano*, ahí incluirán las actividades que realicen durante la Situación de Aprendizaje. En el caso de las actividades grupales, será uno del grupo el que incluya el folio empleado con el nombre de sus compañeros. Las siguientes actividades deben estar incluidas obligatoriamente en el portafolio:

Sesión 1. Actividad 2: Evaluación inicial.

Incluirán la ficha de evaluación inicial.

Sesión 2. Actividad 2: Trabajamos por parejas.

En esta actividad tiene que estar el folio realizado con la clasificación de las voces que suenan y el tipo de agrupamiento vocal. Como es una actividad por parejas lo incluirá un miembro de la pareja con los dos nombres.

Sesión 3. Actividad 1: Trabajamos con instrumental Orff.

En esta actividad una persona del grupo guardará en el portafolio los dos compases de cuatro por cuatro que deben estar correctamente completados. Además, tendrá que aparecer el nombre de las personas que han participado en la actividad.

Sesión 7. Actividad 1: Los instrumentos del continente africano.

Después de realizar la exposición grupal en la última sesión, incluirán la infografía en el portafolio.

Sesión 8. Actividad 1: La estructura musical.

Se incluirá el folio individual con la estructura de la canción de *Jambo Bwana*.

La nota del portafolio se obtendrá siguiendo la siguiente rúbrica:

Nombre del alumno:	2,5 puntos	1,25 puntos	0 puntos	TOTAL
Actividades	Presenta todas las actividades requeridas tal y como se piden	Presenta menos de la mitad de las actividades requeridas	No presenta las actividades requeridas	
Consecución de las actividades	Realiza todas las actividades correctamente, respondiendo a lo que se le pide.	Aunque tenga alguna actividad incorrecta, responde a lo que se le pide.	La mayoría de las actividades son incorrectas y no responde a lo que se le pide.	
Creatividad, orden y limpieza	Realiza las actividades con limpieza, orden y es creativo.	Las actividades muestran una falta de orden y limpieza y no es creativo con sus propuestas.	No existe orden ni limpieza y sus propuestas no son creativas.	
Tiempo	Entrega el portafolio en la fecha establecida	X	No entrega el portafolio en la fecha establecida	

Después de haber evaluado al alumnado las actividades del portafolio se les llamará para realizarles una retroalimentación.

- Observación

Las sesiones que se evaluarán de la siguiente manera serán: la sesión 4, la 5, la 6 y la 10, con las producciones finales de los alumnos. Para establecer una nota objetiva se seguirá una lista de cotejo para cada una de las sesiones en las que se tendrá en cuenta el nivel de participación, el nivel de desarrollo de la actividad o la calidad de las interpretaciones. Con el fin de que la nota

establecida sea fiable, se les pedirá a los padres o tutores de los alumnos una previa autorización de imagen y vídeo para poder grabar estas sesiones.

Producciones de la última sesión

Estas se evaluarán mediante la observación de aquello que realicen los alumnos en el salón de actos: la presentación grupal de la infografía de los instrumentos musicales africanos, el baile de *Jambo Bwana* y la canción de *Si ma ma ka*. Para establecer una nota se seguirá una lista de cotejo por cada alumno.

Sesión 4

En estas sesiones se evaluará si los alumnos son capaces de tocar la canción con el metalófono, valorando su capacidad para realizar la obra de principio a fin.

Sesión 5

En la primera actividad se tendrá en cuenta el nivel de interpretación vocal del alumnado, si son capaces de entonar correctamente.

En la segunda actividad se evaluará el movimiento del alumnado, comprobando si son capaces de retener los pasos después de ser explicados.

Sesión 6

Se evaluará la actividad 2 en la que se comprobará si los alumnos comprenden el significado de la frase musical viendo lo que hacen en el papel continuo.

- Cuestionario final

Este cuestionario tendrá una nota objetiva que se obtendrá al contabilizar la puntuación de cada una de las preguntas. Las preguntas valen un máximo de dos puntos cada una, y al haber cinco preguntas la puntuación máxima que se podría obtener sería un diez.

5. CONCLUSIONES

Tras haber realizado este Trabajo Fin de Grado sobre la audición activa de la música africana, considero que haber investigado sobre este tema me ha permitido ser consciente de la importancia que tiene la música dentro de la educación y a su vez, la necesidad de apostar por la práctica de ejercicios que activen la audición en el aula de música, ya que actualmente no se trabaja o si se hace muchas veces no es de manera correcta. Activar la audición es muy beneficioso para el alumnado, no solo en el ámbito musical, sino también para mejorar sus relaciones interpersonales. También hace que desarrolle un sentido crítico hacia lo que escucha y refuerce la atención. Igualmente es necesario ampliar el conocimiento sobre la música de otras culturas para apreciar las diferencias existentes con respecto a nuestra música y para aumentar la conciencia cultural. Fomentando así la empatía, un valor fundamental en la sociedad.

Como futura docente creo que es esencial formarse en base a autores relevantes de la pedagogía musical para incorporar actividades nuevas que resulten de interés en el aula e irse adecuando a las realidades educativas.

Asimismo, concluyo que la realización de este trabajo ha sido todo un reto para mí debido a la escasez de información que existe con respecto al tema de la música africana. Pero creo que he realizado un gran esfuerzo para recabar la información que necesitaba. También me ha supuesto un desafío la creación de la Situación de Aprendizaje con la ley educativa actual, Lomloe, ya que dista bastante de la anterior y, al haberse implantado este curso por primera vez, no tenía mucho control sobre ella.

En cuanto a los objetivos que me planteé al inicio de mi trabajo y que se encuentran en el apartado de *Justificación y objetivos*, considero que el objetivo general sí que lo he trabajado tanto en la investigación realizada en el marco teórico, como en la propuesta de actividades de la Situación de Aprendizaje, ya que al querer alcanzar la activación de la audición, indirectamente se están trabajando distintos conceptos musicales como pueden ser el canto, la danza o la interpretación instrumental.

El primer objetivo específico que era *conocer el proceso auditivo desde el punto de vista fisiológico* se ha llevado a cabo en la investigación previa que he realizado para poder completar el primer apartado de Fundamentación Teórica del presente trabajo. He comprendido el recorrido que debe hacer el sonido desde que se produce hasta que es interpretado, así como las partes en las que se divide nuestro aparato auditivo.

Con el segundo objetivo pretendía *investigar sobre el proceso de audición musical activa como parte fundamental de la enseñanza de la música*. También lo he podido llevar a cabo de manera satisfactoria al buscar información procedente de distintos autores especialistas en el tema o incluso en la ley educativa actual.

El tercer objetivo trataba de *conocer las técnicas de audición musical más adecuadas para llevar a cabo en el aula*. He investigado sobre este tema, completando así el apartado de *Didáctica de la audición musical activa*. Aunque posteriormente, de las técnicas que he mencionado solo he empleado algunas en la Situación de Aprendizaje.

En el cuarto objetivo quería *profundizar en el conocimiento de la música africana*. He ahondado en este tema todo lo que he podido, pero me hubiese gustado encontrar más información, sobre todo en relación con las grabaciones de esta música. A pesar de esto, mis conocimientos en materia de música africana han aumentado.

En el quinto objetivo me planteaba *analizar y comprender la nueva ley de educación y sus implicaciones metodológicas*. Aunque me ha resultado complicado, he trabajado mucho sobre esta ley para implementar información en la teoría del trabajo, así como para realizar la fundamentación curricular de mi Situación de Aprendizaje.

Y, por último, el último objetivo que quería llevar a cabo era: *diseñar una propuesta para conocer la música africana en educación primaria a través de técnicas de audición musical activa*. Siguiendo la nueva ley educativa, realicé una Situación de Aprendizaje atractiva para el alumnado, donde he creado actividades previas para activar la audición de cuatro melodías africanas.

Por lo tanto, en vista a lo anterior, creo que el nivel de consecución de los objetivos que me propuse al inicio de este trabajo es alto.

Para terminar la conclusión, me gustaría añadir que la investigación de la audición activa es un tema muy interesante a la vez que abstracto que lleva asociado el aprendizaje de muchos conceptos musicales. Este tema ha sido tratado por diversos músicos y pedagogos a lo largo de la historia y actualmente sigue empleándose, aunque se ha ido modificando para implementar la utilización de la tecnología. Lo que destaca este Trabajo de Fin de Grado de otros es la asociación de la audición activa con la música africana, un tema que presenta un gran desconocimiento para la sociedad occidental. Es algo pendiente de trabajar vehementemente en las aulas, ya que el continente africano dista muy poco del nuestro y presenta una gran variedad en su música que puede ser realmente interesante.

Asimismo, me reafirmo en la elección de este grado que me ha posibilitado formarme como maestra para así desempeñar una de las profesiones más bonitas y comprometedoras. Y sobre todo haber escogido la mención de música, porque creo que esta asignatura favorece, entre otras muchas cosas, la resolución de conflictos. Además, es un lenguaje universal que nos permite acercarnos a otras culturas y explorar su diversidad.

Durante mi periodo de prácticas me fue imposible llevar a cabo esta Situación de Aprendizaje por falta de tiempo. Por lo tanto, espero ponerla en práctica en el futuro para poder valorar si realmente las actividades planificadas son enriquecedoras para el alumnado. También para comprobar si facilitan el desarrollo de la audición activa y si favorecen el aprendizaje de la música de África.

REFERENCIAS

- Abellán, M. (Ed.) (18 de mayo de 2021). La Música en África. *Umoya. Federación de Comités en Solidaridad con África Negra*. <https://umoya.org/2021/05/18/la-musica-en-africa/>
- Acantun (26 de mayo de 2013). El ritmo y la melodía en la música africana. *Acantun*. <https://acantun.wordpress.com/2013/05/26/el-ritmo-y-la-melodia-en-la-musica-africana/>
- Asociación de Pedagogía Musical Orff Wuytack (s.f). *El profesor Jos Wuytack*. <https://apmwvigo.wordpress.com/el-profesor-jos-wuytack/>
- Azorín, J.M (2012). *Audiciones y musicogramas. Concepto, selección y análisis*. Bubok Publishing.
- Badás. M. (28 de mayo de 2021). Las danzas tradicionales africanas, el origen de todas. *Rebaila*. <https://studio.rebaila.com/danzas-tradicionales-africanas/>
- Boix, A. (14 de noviembre de 2012). OP UD 14. África: territorio y sociedades. África mediterránea y África subsahariana: contrastes físicos, socioeconómicos y culturales. *Heródoto. Blog de Ciencias Sociales, por Antonio Box*. https://iessonferrerdgh1e07.blogspot.com/2012/11/ud-14-africa-territorio-y-sociedades_8725.html
- Botella, A.M y Gimeno, J.V (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, 12, 74-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6380072>
- Botella, A.M. y Marín, P. (2016). La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 215-237. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5827838>
- Copland, C. (1985). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 190,30 de septiembre de 2022. <https://bofyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

- Dowuona, E. (6 de octubre de 2018). La música subsahariana es un regalo para la humanidad. *El País*.
https://elpais.com/elpais/2018/09/28/africa_no_es_un_pais/1538159903_785074.html
- Habibi, G. (13 de junio de 2014). Historia de la música árabe. *Danza Oriental en Egipto*.
<https://danzaorientalenegipto.com/2014/06/13/historia-de-la-musica-arabe/>
- Hernández, K. A. y Lesmes, A. K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Convicciones*, 9(1), 83-87.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272>
- Instituto de etnomusicología (s.f.). *Graça Boal-Palheiros*. Instituto Politécnico do Porto, Escola Superior de Educação. <http://www.inetmd.pt/index.php/pessoas/integrados/823-graca-boal-palheiros>
- López Granados, A. (2007). La música como lenguaje. *Filomúsica*, 82.
<https://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>
- Padilla, C. y Hermoso, Y. (2002). Siglo XXI: Perspectivas de la danza en la escuela. *Tavira*, 18, 9-20. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7742/31480925.pdf?sequence=1>
- Palacios, F. (1996). *Escuchar*. Ediciones Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Peiteado, M. (1993). La audición musical activa. *Magister*, 11, 215-237.
<https://reunido.uniovi.es/index.php/MSG/article/view/14571>
- Pérez Vega, C. (s.f.). *Sonido y audición*. Universidad de Cantabria. Dpto. de Ingeniería de Comunicaciones.
<https://personales.unican.es/perezvzr/pdf/sonido%20y%20audicion.pdf>
- Real Academia Española (2022). Audición. En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.) [versión 23.5 en línea] <https://dle.rae.es/audici%C3%B3n>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín oficial del estado*, 52, 2 de marzo de 2022.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín oficial del estado*, 260, 30 de octubre de 2007.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>

Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Ediciones Akal

Vergara, C. (21 de marzo de 2023). ¿Qué es y cómo se desarrolla la etapa de las operaciones concretas según Piaget? *Actualidad en Psicología*.
<https://www.actualidadenpsicologia.com/etapa-de-las-operaciones-concretas/>

Welsh-Asante, K. (2010). *African Dance*. Infobase Publishing.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós.

Wuytack, J. y Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 47, 43-55.

Wuytack, J. y Boal-Palheiros, G. (1996). *Audición musical activa, libro del profesor*. A.W.P.M.

ANEXOS

ANEXO 1. Billete de avión viaje Amari



ANEXO 2. Ficha inicial Situación de Aprendizaje

FICHA INICIAL



Nombre y apellidos: _____

Clase: _____ Fecha: _____

ESCUCHA : "African drumming in Trinidad and Tobago"

PREGUNTAS

Responde a estas preguntas mientras escuchas la melodía:

1. ¿Con qué tres palabras puedes describir el ritmo?

2. ¿Qué instrumentos identificas en la canción? ¿Solo son de percusión?

Dibuja en el recuadro dos instrumentos de los que has mencionado anteriormente.

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for drawing two instruments mentioned in the previous question.



**3. ¿Qué puedes decir sobre la voz? ¿Tiene un papel importante?
¿Hay una persona que hace de de solista?**

4. RESPUESTA PERSONAL.

¿Has escuchado anteriormente música de África? Si es que sí, ¿qué diferencias encuentras con respecto a nuestra música?

ANEXO 3. Instrumentos de África

MBIRA

Instrumento africano de percusión que consiste en pequeñas láminas metálicas situadas sobre una pequeña caja de resonancia de madera. Se toca apoyando suavemente los dedos en las distintas láminas.



MARACAS O SHEKERES

Instrumentos pequeños de percusión que tienen dos partes: La primera es la cabeza que está hecha de madera o de piel de animal y rellena de granos o piedras pequeñas. La segunda es el palo por el que se agarra para sacudirlas que generalmente es de madera.



DJEMBE

Es un tambor con forma de cáliz. Se toca golpeando con las manos sobre una membrada hecha con piel y tensada con unas cuerdas gordas que bajan hasta la mitad del instrumento.



BALAFON

Es un tipo de xilófono, por lo tanto, se clasifica como instrumento de percusión. La caja de resonancia de este instrumento está situada debajo de las láminas que se tocan y está formada por calabazas.



ATUMPAN

Pareja de tambores (uno más grave y otro más agudo) de Ghana. Tiene una membrana que se golpea con baquetas de madera curvada con el pico redondeado. Están afinados en los tonos de la lengua hablada y se les conoce como “tambores parlantes”.



EKWE

Instrumento de percusión que consiste en un tronco colocado en horizontal que está vaciado y tiene normalmente dos aperturas rectangulares para que salga el sonido que produce al ser golpeado por unos palos de madera.



KORA

Es un instrumento de cuerda pulsada formado por 21 cuerdas. Estas están sostenidas por un puente que se encuentra sobre la mitad de una calabaza recubierta por cuero.



QANUN

Instrumento de cuerda con forma trapezoidal. Se toca frotando sus cuerdas con dos varillas metálicas. Su sonido tiene mucha profundidad ya que este instrumento tiene entre 72 y 90 cuerdas triples.



AKOTING

Instrumento típico de África occidental, especialmente de países como Senegal, Gambia y Guinea Bissau. Tiene un cuerpo redondeado hecho de calabaza, con una membrana de piel. Cuenta con tres cuerdas, dos de ellas son para las melodías y la otra para armonizar, llamada cuerda pedal.



REBAB

Instrumento del sur de Egipto. Tiene dos o cuatro cuerdas hechas de crin de caballo. Se toca apoyado sobre las rodillas con la ayuda de un arco.



KUNDI

Instrumento de cuerda pulsada típico del centro del Congo, aunque también se utiliza en otras culturas subsaharianas. Se denomina “arpa africana”. La cabeza de este instrumento puede estar tallada formando diferentes figuras.



LAÚD O OUD

Instrumento de cuerda pulsada formado por una caja de resonancia similar a la de la guitarra española pero más decorada. Tiene hasta catorce cuerdas dobles.



MIZWAD

Utilizado en los países árabes, es un instrumento similar a la gaita. Consiste en una bolsa de piel de cabra que almacena el aire para ser liberado a presión.



ALGAIITA

Es un instrumento de viento que tiene doble caña. Es típico de Nigeria. Está recubierta en cuero y tiene solamente cuatro agujeros para tocar.



KAKAKI

Trompeta metálica que puede medir de tres a cuatro metros de largo. Se usa en la música tradicional africana, sobre todo en las ceremonias.



NEY

Instrumento de viento, creado en una caña hueca. Tiene seis agujeros delante y uno detrás para el pulgar. Su sonido es muy dulce.



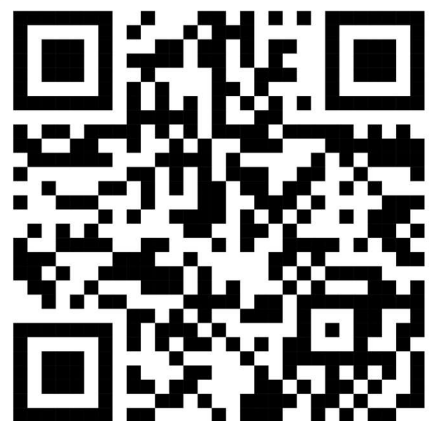
ARGHUL

Instrumento de viento de madera de lengüeta simple, compuesto por dos tubos, el primero lleva la melodía y el segundo que no tiene ningún orificio crea la base de la música.



GASBA

Instrumento de viento utilizado por los Bereberes, una civilización nómada del norte de África. Tiene nueve agujeros y está hecho de caña.



Enlaces de las audiciones de los instrumentos

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	
Mbira	https://youtu.be/tKbfUEhjuH4
Maracas	https://m.youtube.com/shorts/AjQ7u3m-nVo
Djembe	https://youtu.be/FMs3LTtgwY8
Balafon	https://youtu.be/TSfbHox3Qok
Atumpan	https://youtu.be/ECy6ITYxiDe
Ekwe	https://youtu.be/sxTvzoKDgI4
INSTRUMENTOS DE CUERDA	
Kora	https://youtu.be/5bD4LXwMdHE
Qanun	https://youtu.be/xL1QRZ1nfro
Akoting	https://youtu.be/lzt0v9roU6g
Rebab	https://youtu.be/p8YUN3s76Hs
Kundi	https://youtu.be/_mIJqL1F2IQ
Laúd	https://youtu.be/hvWdn7eQZBk
INSTRUMENTOS DE VIENTO	
Mizwad	https://youtu.be/42xzVjJBhs0
Algaita	https://youtu.be/JB44JHu55Zs
Kakaki	https://youtu.be/EXdZX8_o_zQ
Ney	https://youtu.be/wYQ_ol3L9Ag
Argdul	https://youtu.be/Uywdg1q3jCo
Gasba	https://youtu.be/V2lev5UeiqE

ANEXO 4. Cuestionario final



CUESTIONARIO FINAL SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nombre y Apellidos _____ Clase _____

1. Escucha la grabación que va a sonar, ¿a qué canción pertenece de las que hemos trabajado?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="radio"/> Si ma ma ka | <input type="radio"/> Ohlele moliba makasi |
| <input type="radio"/> Siyahamba | <input type="radio"/> Jambo Bwana |

2. ¿De qué país africano era originaria la canción de Ohlele Moliba Makasi?

3. Escribe el nombre de dos instrumentos de África. ¿A qué familia pertenecen?

4. Escribe un acompañamiento rítmico que se podría utilizar para la canción de "Si ma ma ka"

2 _____ | _____ ||
4 _____ | _____ ||

5. Ahora vamos a escuchar una pieza de música africana actual llamada "Love Nwantiti" de CKay.

¿Consideras que el ritmo destaca? Justifica tu respuesta

Respuesta personal- ¿Después de haber realizado la Situación de Aprendizaje, ¿Te ha resultado más sencillo escuchar esta última melodía?
