



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA

Grado en Educación Primaria - Mención en Lengua Extranjera (Inglés)

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA
ENSEÑANZA DEL INGLÉS: EL PODCAST COMO RECURSO
DIDÁCTICO**

Curso académico 2022/2023

Presentado por Dña. Ana Rosa Barreiro Torres

para optar al Grado de

Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Sara Medina Calzada

Resumen

Este Trabajo de Fin de grado gira en torno al estudio del papel que desempeñan la literatura y los medios audiovisuales como material didáctico y recursos de aprendizaje en la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera.

A través de la propuesta didáctica de diseño y elaboración de un podcast en cuarto curso de Educación Primaria, por un lado, desarrollamos la Competencia en Comunicación Lingüística, la Competencia Plurilingüe (desde sus dimensiones comunicativa e intercultural) y la Competencia Digital y por otro lado, implementamos metodologías activas en el aula, como son el Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Cooperativo.

Para concluir, destacar el potencial que aportan las tecnologías en la enseñanza de las lenguas, y en concreto el formato podcast, como herramienta de aprendizaje significativo y motivador.

Palabras clave: Literatura, Medios audiovisuales, Enseñanza del inglés, Podcast.

Abstract

This Final Degree Project revolves around the study of the role played by Literature and Audiovisual Media as didactic materials and learning resources in the teaching of English as a Foreign Language.

Through the didactic proposal of design and elaboration of a podcast in the fourth year of Primary Education, on the one hand, we develop the Linguistic Communication Competence, the Plurilingual Competence (from its communicative and intercultural dimensions) and the Digital Competence and on the other hand, we implement active methodologies in the classroom, such as Project Based Learning and Cooperative Learning.

To conclude, we would like to highlight the potential of technology in language teaching, and in particular the podcast format, as a meaningful and motivating learning tool.

Key Words: Literature, Audiovisual Media, English teaching, Podcast.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 8 |
| 3. OBJETIVOS..... | 10 |
| 4. MARCO TEÓRICO..... | 11 |
| 4.1. ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA..... | 11 |
| 4.1.1. Orientaciones europeas..... | 11 |
| 4.1.2. Referencias curriculares del inglés como Lengua Extranjera | 12 |
| 4.1.3. Enseñanza por competencias..... | 13 |
| 4.1.4. Principios pedagógicos..... | 14 |
| 4.2. FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS..... | 15 |
| 4.2.1. Antecedentes y fundamentación teórica..... | 15 |
| 4.2.2. Beneficios de la utilización de la literatura en la enseñanza de inglés.. | 17 |
| 4.2.3. Distintos formatos literarios y su aplicación didáctica..... | 18 |
| 4.3. FUNCIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE INGLÉS..... | 19 |
| 4.3.1. Antecedentes y fundamentación teórica..... | 19 |
| 4.3.2. Ventajas e inconvenientes del uso de medios audiovisuales en el aula.. | 21 |
| 4.3.3. Tipos de medios audiovisuales y sus características didácticas..... | 23 |
| 5. PROPUESTA DIDÁCTICA..... | 25 |
| 5.1. CONTEXTO ESCOLAR Y CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE..... | 25 |
| 5.2. JUSTIFICACIÓN..... | 26 |
| 5.3. OBJETIVOS..... | 28 |
| 5.4. METODOLOGÍA..... | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 5.5. EVALUACIÓN..... | 30 |
| 5.6. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES Y ACTIVIDADES..... | 31 |
| Sesión 1. Introducción al podcast y selección de textos..... | 31 |
| Sesión 2. Lectura y análisis de textos..... | 33 |
| Sesión 3. Escritura y adaptación de textos - 1ª parte..... | 34 |
| Sesión 4. Escritura y adaptación de textos - 2ª parte..... | 35 |
| Sesión 5. Práctica de pronunciación y entonación..... | 36 |
| Sesión 6. Grabación de podcast - 1ª parte..... | 38 |
| Sesión 7. Grabación de podcast - 2ª parte..... | 39 |
| Sesión 8. Compartir y evaluar podcast..... | 40 |
| Sesión 9. Reflexión y evaluación del proyecto..... | 41 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 42 |
| 7. REFERENCIAS..... | 44 |
| 8. ANEXOS..... | 47 |
| Anexo I..... | 47 |
| Anexo II..... | 48 |
| Anexo III..... | 49 |
| Anexo IV..... | 50 |

1. INTRODUCCIÓN

En cualquier sociedad el papel primordial de la educación debiera fundamentarse en proporcionar a los estudiantes valores, conocimientos y competencias que les permitan integrarse y desarrollar eficazmente sus aptitudes en el contexto social en el que viven.

Nuestra sociedad, en constante y acelerado desarrollo, cada vez más globalizada e interconectada, es lugar de coexistencia de individuos y colectivos de distintas nacionalidades, etnias y lenguas, y cada uno de ellos a su vez con sus respectivas culturas y creencias. De ello, extraemos pues, que somos una sociedad multicultural y plurilingüe, con las exigencias que ello conlleva de adaptación, como sociedad, a las nuevas y cambiantes necesidades y circunstancias.

En este contexto, la comunicación efectiva es esencial para la integración social y cultural de los individuos. Se antoja fundamental pues, el desarrollo y la mejora de la competencia comunicativa en lengua extranjera, concepto este último, propuesto y desarrollado por el sociolingüista estadounidense Hymes, D. en los años 70 (Hymes, 1972).

Es labor de las instituciones educativas, por tanto, responder a estas exigencias y formar al alumnado a fin de lograr la adquisición de dicha competencia y así poder comunicarse de forma eficaz y fluida en una lengua extranjera.

En los primeros estadios del proceso de adquisición de la lengua, cuando el niño no sabe hablar, no hay producción oral, pero sí comprenden los mensajes y ya se establece de algún modo una comunicación. Prima la imitación de sonidos, de gestos, de expresiones, de enunciados, de vocabulario. Es un proceso de adquisición natural, un aprendizaje espontáneo que, de algún modo, se pretende adoptar y replicar en el proceso de enseñanza de las lenguas extranjeras. El enfoque comunicativo que se le ha de dar a la enseñanza de una lengua extranjera ha de trabajar tanto aspectos escritos como orales, y sirviéndose de materiales auténticos que acercan a situaciones reales y cercanas al alumno, lo que a su vez le permite establecer conexiones y relaciones lingüísticas efectivas.

En este contexto, el trabajo propuesto de grabación y presentación de podcasts adaptados en formato de cuento se alinea perfectamente con las necesidades y demandas de una sociedad multicultural y plurilingüe. Al desarrollar y mejorar la competencia

comunicativa en lengua extranjera, se proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para integrarse y comunicarse efectivamente en un entorno cada vez más globalizado e interconectado. A través de actividades de escucha activa, producción oral y reflexión metacognitiva, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir una lengua extranjera de manera natural, utilizando materiales auténticos que los acercan a situaciones reales y les permiten establecer conexiones lingüísticas efectivas. De esta manera, el trabajo contribuye a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos comunicativos de la sociedad actual y potenciando su capacidad de adaptación y desarrollo en diversos contextos sociales y culturales.

2. JUSTIFICACIÓN

Es responsabilidad de los gobiernos central y autonómico, mediante una regulación realista de los contenidos curriculares, y de los centros educativos y de los docentes, a través de la elección de recursos y puesta en práctica de metodologías efectivas, facilitar a los alumnos la posibilidad de la adquisición de una lengua extranjera que les permita desarrollar su competencia comunicativa en cualquier entorno, sea académico, personal o social y desde el inicio de su vida escolar.

Partimos de que la adquisición de una lengua extranjera está influenciada por factores de índole diversa, que la facilitan o la dificultan. Entre ellos podemos nombrar la edad, el entorno socioeconómico, el contexto lingüístico, factores cognitivos, factores afectivos.

Uno de los más determinantes, si no el más, es la edad. Sadeghi (2013) sostiene que los niños son más eficientes y rápidos que los adultos a la hora de aprender una lengua extranjera. En la misma línea, Khalifa (2012), asegura que una exposición temprana y sostenida en el tiempo a la lengua extranjera, va a producir mejores resultados. A su vez, y basándose en varios estudios llevados a cabo por Taylor (1990) y Snow (1993), los mejores aprendices son los que a más temprana edad han adquirido la lengua materna y sus estructuras (Gawi, 2012; Sadeghi & Khonbi, 2013).

Por tanto, la lengua materna juega un papel esencial en el aprendizaje de un segundo idioma. Aparece aquí el concepto Efecto de la Lengua Materna o Native Language Effect (Brown, 2001). Según su autor, la lengua materna puede tener un

efecto positivo, en tanto en cuanto facilita el aprendizaje de otras lenguas con patrones lingüísticos similares a los suyos, o, por el contrario, un efecto negativo, en tanto en cuanto dificulta el aprendizaje de otras lenguas con patrones lingüísticos muy distintos a los suyos, interfiriendo negativamente en el aprendizaje y dificultando tanto la asociación de ideas como la comprensión de estructuras gramaticales (Brown, 2001).

Esta información aporta una base sólida para la propuesta del trabajo, ya que destaca la importancia de la adquisición temprana de una lengua extranjera y el papel clave de la lengua materna en el proceso de aprendizaje. La utilización de podcasts adaptados en formato de cuento, ofrecen la oportunidad de fomentar la exposición temprana a la lengua extranjera, mejorar la pronunciación y la entonación, y promover la comprensión auditiva y la fluidez verbal. Además, al añadir efectos de sonido y música de fondo, se enriquece la experiencia auditiva y se crea un ambiente atractivo y motivador para los estudiantes.

Considero que la propuesta tiene un valor significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que se vincula con la evidencia científica acerca de la efectividad de la adquisición temprana de la lengua y la influencia que la lengua materna ejerce en el aprendizaje de un segundo idioma.

Al utilizar recursos audiovisuales como los podcasts, se aprovecha el potencial de las tecnologías digitales para crear un entorno de aprendizaje interactivo y motivador. De igual modo, al realizar actividades de escucha activa, comentarios constructivos y evaluación entre pares, se fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y se promueve el trabajo colaborativo y la reflexión metacognitiva.

3. OBJETIVOS

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, pretendo analizar la importancia que tienen, por un lado, la literatura y por otro lado, los medios audiovisuales, como parte integrante de las TIC, en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria.

Concretando más, los objetivos son:

- Mostrar que una exposición sistemática de los alumnos a *materiales auténticos* de la cultura y la lengua inglesa, como es leer cuentos en inglés, escuchar canciones, ver películas, u otros contenidos interesantes, les motiva a aprender el idioma y se acostumbran al ritmo y los sonidos de la lengua.
- Analizar ventajas e inconvenientes de la incorporación de los *medios audiovisuales* a la enseñanza de la lengua inglesa, así como mencionar distintos *tipos* de medios audiovisuales y sus *aplicaciones didácticas* y el *rol del docente* en el uso de estos medios.
- Incidir en la importancia de una buena *formación tecnológica de los maestros* que les permita sacar el máximo partido a esta herramienta.
- Diseñar una *propuesta didáctica* que permita conseguir los objetivos establecidos a través del uso de la literatura y los medios audiovisuales como herramientas en la enseñanza del inglés.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El RD 128/2022 en materia de Lengua Extranjera incide en que esta permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acercarse a las culturas articuladas en la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje, fuente de información y/o elemento de disfrute. Dota a las herramientas digitales de innegable potencial en el ámbito del refuerzo de aprendizaje, de la enseñanza y de la evaluación de lenguas y culturas extranjeras e incide en el uso adecuado de las tecnologías como elemento muy relevante en esta área. Dice también que “En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos”. Así mismo, delega en las administraciones educativas autonómicas la regulación de sus enseñanzas mínimas, que desarrollan en los consiguientes Decretos.

En el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, uno de los objetivos de etapa que recoge, está específicamente relacionado con la enseñanza de la Lengua Extranjera, “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.”

Por último, es preciso hacer referencia al *Programa Nacional de Bilingüismo*, adoptado con el fin de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras en las etapas de Educación Obligatoria. Se implantó en España en el curso 2004-2005 sólo en unos cuantos colegios públicos, extendiéndose posteriormente a los colegios concertados e institutos, y desde entonces, no ha parado de crecer.

De lo expuesto anteriormente, se concluye que el sistema educativo español presta especial atención a la enseñanza del inglés como lengua extranjera, y tanto en las etapas de educación obligatoria, -Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria-, como en las etapas no obligatorias -Educación Infantil y Bachillerato-.

4.1.1. Orientaciones europeas

A la hora de redactar las leyes de educación en nuestro país, y más concretamente, determinar el nivel competencial del alumnado en una lengua extranjera, se han tenido

en cuenta las directrices pormenorizadas en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Este documento, elaborado por el Consejo Europeo, define los niveles de dominio de la lengua extranjera que han de tener los estudiantes en cada etapa del aprendizaje y a lo largo de la vida. Su objetivo es unificar criterios y superar las barreras impuestas por los diferentes sistemas educativos europeos que limitan la comunicación entre los profesionales que trabajan en el ámbito de las lenguas modernas (Muñoz-Basols et al., 2018).

4.1.2. Referencias curriculares del inglés como Lengua Extranjera

En cuanto al marco legislativo que rige la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera en Educación Primaria, existen 2 ámbitos:

- El *ámbito nacional*, desarrollado en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*.

En materia de Lengua Extranjera, el RD 157/2022, incide en que esta permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acercarse a las culturas articuladas en la lengua extranjera, tanto como motor para el aprendizaje, fuente de información y/o elemento de disfrute. También dota a las herramientas digitales de innegable potencial en el ámbito de refuerzo de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación de lenguas y culturas extranjeras y promulga el uso adecuado de las tecnologías como elemento muy relevante en esta área. Dice también que “En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos”. Así mismo, delega en las administraciones educativas autonómicas la regulación de sus enseñanzas mínimas, que desarrollan en los consiguientes Decretos.

- El *ámbito autonómico*, desarrollado en el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

Uno de los objetivos de etapa que recoge este decreto, está específicamente relacionado con la enseñanza de la Lengua Extranjera, “Adquirir en, al menos, una

lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.”

4.1.3. Enseñanza por competencias

En nuestro país, las leyes educativas se centran en un enfoque de enseñanza-aprendizaje que promueva el desarrollo de competencias como base del modelo educativo. Esto implica adquirir habilidades y una formación integral que sean aplicables en cualquier contexto y a lo largo de la vida.

En este enfoque, el alumno adquiere un papel protagonista y se sitúa en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el maestro actúa como guía y acompañante en el camino hacia la adquisición de competencias clave que permitan al alumno desarrollarse plenamente en la sociedad.

Las competencias clave tienen un marcado carácter transversal, y, si bien es cierto que no están jerarquizadas, y que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, se podría decir que una en concreto tiene su propio peso específico, ya que abarca y apoya a todas las demás competencias. Es la competencia en comunicación lingüística. Jaén y Flores (2020) señalan que el desarrollo de esta competencia permite al alumno acceder al conocimiento dentro y fuera del contexto educativo formal, ya que facilita la formación individual del ser, la adquisición de conocimiento, la autonomía personal para aprender y lograr la evolución integral del estudiante.

Por otro lado, es fundamental que los docentes posean la necesaria formación y suficiente capacidad de adaptación a las nuevas situaciones de comunicación y relación social, atendiendo a la diversidad del alumnado. También se requiere formación en competencia digital, más allá de la que los alumnos puedan haber adquirido como usuarios, para implementar su uso en las aulas de forma eficaz y responsable.

Aún así, no se trata de ignorar o reemplazar las estrategias y herramientas tradicionales de enseñanza por otras más modernas, sino de complementarlas con herramientas tecnológicas útiles y atractivas para los alumnos, ya que ellos se desenvuelven perfectamente en este ámbito y se debe aprovechar ese potencial para su formación integral.

En los currículos de las diferentes comunidades autónomas se incluyen las competencias que los estudiantes deben adquirir en materia de lengua extranjera y tecnología. Las competencias clave de comunicación lingüística, plurilingüe y digital,

implican el uso de la lengua extranjera y la tecnología respectivamente. Trabajar de manera adecuada en estas competencias permitirá a los alumnos desarrollar una comunicación activa y eficaz, acceder a la información, generar conocimiento, crear contenidos y participar en la sociedad del siglo XXI dentro y fuera del ámbito educativo.

Dentro del apartado de competencias específicas del Decreto 38/2022, *de 29 de septiembre*, se encuentran las relacionadas con la lengua extranjera y la tecnología:

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, utilizando diversas estrategias y, si es necesario, distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y satisfacer necesidades comunicativas cotidianas. (CD 1)
2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, empleando estrategias como la planificación o la compensación, para transmitir mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. (CD 2)
3. Interactuar con otras personas utilizando expresiones cotidianas, empleando estrategias de cooperación y haciendo uso de recursos analógicos y digitales, para atender a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. (CD 3)
4. Reconocer y utilizar los repertorios lingüísticos personales entre diferentes lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, siempre respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, con el fin de mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. (CD 3)

4.1.4 Principios pedagógicos

Los principios pedagógicos de la enseñanza de lengua inglesa, viene dada desde las más altas instancias educativas a nivel europeo (Edelenbos et al., 2006):

- Reflexión sobre otras lenguas. Una inmersión temprana hace que los alumnos perciban el idioma como una fuente de conocimiento.
- Alta frecuencia de exposición. Para el aprendizaje de lenguas extranjeras desde una edad temprana, es conveniente una alta frecuencia de exposición a la misma.

- Fomento de la tolerancia y familiaridad con diferentes conjuntos de valores. Para Europa se necesitan ciudadanos abiertos y tolerantes.
- Competencia de uso. El niño debe experimentar y utilizar la lengua extranjera en ante todo como medio de comunicación.
- Desarrollo hacia exigencias cognitivas y lingüísticas. Un comienzo temprano ayuda a introducir mayores demandas cognitivas y lingüísticas en los niños.
- Tener en cuenta las características particulares del alumno. Esto es esencial para el aprendizaje de lenguas extranjeras a una edad temprana.
- Evaluar el propio progreso. Un niño es capaz de evaluar su progreso de aprendizaje en una lengua extranjera, incluso a una edad temprana.
- Un enfoque positivo para el aprendizaje. Valorar la lengua extranjera como elemento de valor en la comunicación e interacción social que anime a aprenderla.
- Trabajo integrador

Está documentado con diversas investigaciones y trabajos de campo, que los niños aprenden mejor una lengua extranjera cuanto más pequeños son, básicamente porque su predisposición a aprender es mucho mayor que en los adultos.

4.2. FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA DE INGLÉS

4.2.1. Antecedentes y fundamentación teórica

Según García (2007), en España durante los años 50 se seguía utilizando un modelo educativo centrado en la gramática que, aunque afirmaba utilizar extensivamente la literatura, no aprovechaba todas sus capacidades. Este enfoque, conocido como método gramática-traducción, se basaba en la memorización de reglas gramaticales y la imitación de muestras literarias elevadas, pero no permitía a los alumnos explorar una variedad amplia de textos literarios para desarrollar sus habilidades, limitándose a leer los materiales asignados (García, 2007).

Este método se utilizó desde el siglo XVIII hasta la mitad del siglo XX, inspirado en el modelo de enseñanza de las lenguas clásicas como el latín y el griego.

Su objetivo principal no era enseñar la lengua extranjera en sí, sino más bien familiarizarse con las reglas gramaticales y ser capaz de traducir oraciones y textos. Los estudiantes debían estudiar obras literarias clásicas o fragmentos de ellas, establecidas por el canon, y luego traducirlas a su lengua materna (Escribano, 2001).

Sin embargo, en la década de los noventa, diferentes enfoques y metodologías coexistieron en la enseñanza de idiomas, y se destaca que en esa época el uso de la literatura con fines didácticos en la clase de lengua extranjera se convierte en un tema de máxima actualidad. Autores y lingüistas como Widdowson señalan que ahora se valora la literatura como recurso para la enseñanza de segundas lenguas, no como objeto de estudio literario. La literatura deja de considerarse un obstáculo para el aprendizaje de idiomas y se reconoce como un recurso que facilita la adquisición de conocimientos (García, 2007).

De Caleyá et al., (2012) afirman que en España todavía existe cierta incertidumbre en este aspecto. Además, sugieren que a pesar de los beneficios, un buen número de profesores todavía se muestran reticentes a incluir bloques literarios en el currículo de lenguas (de Caleyá Dalmau et al., 2012).

Por su propia naturaleza comunicativa, la literatura es un instrumento capaz de educar, transmitir conocimientos, ser expresión artística y ser una excelente fuente de información cultural y lingüística que contribuye a que los estudiantes se familiaricen no sólo con historias y ambientes socioculturales nuevos, sino con estructuras del idioma extranjero que se está aprendiendo, tanto escritas como orales, y que ampliarán su percepción de las capacidades del lenguaje (Escribano, 2001).

Otro aspecto reseñable que aporta la literatura en la enseñanza del inglés es su *universalidad*, propiedad que indica que los temas que tratan en los textos literarios a estas edades son universales, aplicables a cualquier cultura y raza, como la justicia, la felicidad, la amistad. Aunque la historia esté en otro idioma o se desarrolle en un ámbito geográfico desconocido o imaginario, el estudiante la comprende porque se acerca a su propia realidad y a su contexto vital (Escribano, 2001).

La labor del docente tiene gran relevancia aquí. Hay un componente afectivo-motivacional en el aprendizaje de una lengua extranjera que el docente puede transmitir a través de la literatura y conseguir grandes logros.

Revisando el RD 157/2022, de 01 de marzo, no menciona específicamente la literatura inglesa en la Educación Primaria, pero sin embargo en el Artículo 7, apartado f), referente a los Objetivos de la etapa de Educación Primaria, se menciona el “adquirir la competencia comunicativa básica en una lengua extranjera al menos, para expresar y comprender mensajes sencillos en ámbitos cotidianos”.

4.2.2. Beneficios de la utilización de la literatura en la enseñanza de inglés

Las ventajas de utilizar la literatura en la enseñanza del inglés en primaria son numerosas y variadas. La literatura les ofrece un contexto natural para el aprendizaje del idioma, les ayuda a desarrollar sus habilidades lingüísticas y creativas, y les proporciona un medio para explorar diferentes culturas. Así, tal como defienden diversos autores (Acosta Padrón & Pendás, 2020; Diez, 2010; González-Martín & Querol-Julián, 2016), podemos afirmar que:

- Los niños aprenden mejor cuando se exponen a variedad de textos. La literatura es una excelente manera de introducir a los niños al idioma inglés, proporcionando dicha variedad, un contexto natural y mostrando otras formas de entender la vida. Estos textos tienen además formatos variados, léase poesía, cuentos ilustrados, cuentos para colorear, fábulas... y se pueden adaptar a las características individuales o peculiares de cada niño, con lo cual se convierte en una herramienta totalmente inclusiva en el aula.
- La literatura tiene un poderoso impacto emocional, lo que hace que los niños se interesen por el idioma y quieran aprender más. A este respecto, cabe destacar la importancia de la actitud del docente en el aula. Además de acompañar en el aprendizaje, ha de saber inculcar a los alumnos tanto curiosidad por la lengua y por las posibilidades de la misma, como entusiasmo por aprender a través de distintas actividades derivadas de la lectura o visionado de algún texto literario. Ha de crear en el aula un clima de tranquilidad y disfrute que permita a los niños superar el miedo al fracaso e incrementar su autoestima.
- La literatura permite que los estudiantes aprendan vocabulario, gramática y pronunciación de una forma amena. Además, la literatura ofrece un contexto para el aprendizaje, lo que significa que los estudiantes pueden aprender acerca de la cultura de los países donde se habla inglés. La literatura también ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sobre todo si se complementa la lectura con actividades previas, como preguntarles que se

imaginen la historia sólo dándoles el título o enseñando la portada de un libro y actividades posteriores, como desafiarlos a cambiar el final de la historia.

- La literatura ayuda a desarrollar múltiples habilidades no académicas en los estudiantes. Estos tienden a ser más creativos e imaginativos, más empáticos, a aceptar y comprender otras costumbres y culturas. Todo esto les da una perspectiva global sobre el mundo y refuerza su tolerancia hacia otros pueblos.
- La literatura ayuda a desarrollar las destrezas lingüísticas de los estudiantes. Cuando se usa adecuadamente, dándole un enfoque comunicativo y funcional, la literatura puede mejorar significativamente las habilidades orales, escritas y lectoras de los estudiantes. Además, la literatura ofrece a los estudiantes un contexto en el cual pueden practicar el idioma inglés, permitiéndole utilizar el lenguaje adecuado en cada situación, con expresiones y vocabulario más preciso, que no siempre se corresponde con las estructuras gramaticales y el léxico académico, sino que se extraen de contextos reales.

4.2.3. Distintos formatos literarios y su aplicación didáctica

Sin duda, lo que va a determinar el éxito de la utilización de la literatura en la enseñanza de una lengua extranjera es la adecuada y correcta selección de textos o formatos literarios, tanto a nivel de objetivos académicos para el profesor, como de aceptación y disfrute para los alumnos (Silva-Díaz, 2006).

Básicamente han de ser textos acordes a la edad y nivel de los estudiantes, para que de esta manera les resulten motivadores y atractivos a la hora de trabajar con ellos. No hemos de perder de vista el aspecto lúdico y/o afectivo de la literatura, y precisamente partir de ahí, del puro disfrute del texto literario para sumergir al alumno en una nueva dimensión extraacadémica que alimente también su mundo interior. Y si el alumno disfruta con la literatura, querrá más (Sebastián, 2016).

Existen multitud de formatos literarios que podemos llevar al aula de lengua extranjera, y todos tienen una o varias aplicaciones didácticas. A modo de ejemplo (Sebastián, 2016; Silva-Díaz, 2006) señalan los siguientes:

- *Álbum ilustrado*, sin texto, el concepto más básico de literatura, de naturaleza artístico-visual, sólo con fotografías o ilustraciones. Trabaja la concentración, la reflexión, la imaginación, la creatividad, la interpretación de imágenes, la generación de ideas, la comunicación. Y se puede utilizar en todos los cursos.

- *Cuentos y relatos cortos*, útiles para trabajar la comprensión, el vocabulario, la comunicación. Proponer actividades pre-cuento, como imaginar la historia enseñando sólo la portada a los alumnos antes de empezar a leer, y actividades post-cuento, así como plantear distintos finales, suele resultar muy estimulante al alumno y enriquecedor al docente.
- *Poesía, pequeñas canciones populares, adivinanzas, juegos de palabras y trabalenguas*, útiles para trabajar la fonética y pronunciación, la lectura expresiva, el ritmo y la entonación, la creatividad y la fantasía, pero también para desarrollar habilidades deductivas, reflexivas, trabajar las emociones y los sentimientos.
- *Cómics*, útiles para trabajar comprensión lectora de manera visual y contextualizada, estimular la imaginación y la creatividad.
- *Microrrelatos y novelas cortas*, útiles para trabajar el vocabulario, la gramática, la comprensión lectora y también aspectos culturales y sociales de los contextos de las historias.
- *Teatro*, útil para trabajar la comunicación oral, la pronunciación, la entonación, la memoria, la concentración, la expresión corporal. La dramatización de pequeños textos también ayuda a fomentar la autoestima del alumno, la empatía, la socialización, la creatividad.

4.3. FUNCIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE INGLÉS

4.3.1. Antecedentes y fundamentación teórica

Tal como se desprende de la información proporcionada por la Biblioteca de la Universitat Jaume I (2015), las primeras alusiones a la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza en España se remontan a una Real Orden de 1912 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes que decía que era una “tendencia cada vez más acentuada en los modernos métodos pedagógicos facilitar la enseñanza por medio de proyecciones luminosas y de películas cinematográficas. Estas eran de innegable utilidad, puesto que tales procedimientos, de carácter plenamente intuitivo y

realista, hieren vivamente la imaginación y dejan en ella una semilla gráfica, base firme de la educación intelectual”.

Tras la II Guerra Mundial, e impulsada por la UNESCO, se generaliza la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza -principalmente en la enseñanza de las lenguas-, gracias a los buenos resultados que se habían obtenido en la formación de las tropas aliadas, así como a la aparición de nuevas teorías educativas y a la implantación de nuevas metodologías en las escuelas. A partir de los 60, la transformación tecnológica no ha parado de crecer, primero con medios visuales -proyectores de diapositivas-, luego se incorporaron medios sonoros -magnetófonos- y, por último, los medios audiovisuales, que combinan imagen animada y sonido -proyectores cinematográficos, vídeos, CD-ROOM, Internet, tecnología web y tecnología móvil-.

Por medios audiovisuales, entendemos todos aquellos dispositivos o mecanismos de comunicación que involucran tanto el sentido del oído como el de la vista, lo cual permitirá desarrollar en los alumnos comprensión auditiva y expresión oral.

No se puede obviar que la sociedad, de unos años a esta parte, se encuentra inmersa en una serie de imparable cambios que nos llevan de lo físico a lo virtual y de lo analógico a lo digital, afectando a todos los ámbitos del desarrollo humano y adquiriendo gran trascendencia la información y la tecnología. Así pues, podemos aprovechar los beneficios de implementar los medios audiovisuales en el aula como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Su uso resulta motivador y estimulante para los alumnos y facilita la comprensión de temas específicos, además de promover el autoaprendizaje

En el nuevo currículo de educación, desarrollado en el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, está recogido el uso de los medios audiovisuales, pero bajo el paraguas genérico de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, de las que forma parte, llegando a difuminarse de alguna manera ambos términos.

En el RD 127/2022, de 01 de marzo, se hace referencia al término Tecnología de la Información y la Comunicación y la necesidad de su uso generalizado en cualquier etapa educativa y en cualquier área de conocimiento que se haya de trabajar. De hecho, una de las competencias clave del currículo es la Competencia Digital, o sea, el manejo de las nuevas tecnologías. Por tanto, cabe aclarar aquí, que Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) y medios audiovisuales no son sinónimos. Los medios audiovisuales se engloban dentro de las TIC, si bien es cierto que en determinados aspectos o aparataje pueden diluirse ambos términos y coincidir en uno solo, por ejemplo, la pantalla digital, de uso generalizado en todos los centros educativos. Durante este Trabajo de Fin de Grado, los trataremos como un todo, sin hacer distinciones.

Haciendo de nuevo referencia al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, aquí se alude a los medios audiovisuales aclarando que se encuentran entre los materiales didácticos, junto con herramientas como diccionarios, ordenadores y programas educativos. El manejo y uso de los medios audiovisuales se considera una habilidad incluida en la "capacidad para aprender" y como recurso de aprendizaje. La creación y disfrute de textos audiovisuales también se incluyen en los aspectos lúdicos y estéticos del lenguaje (Consejo De Europa 2002).

En relación con las actividades de comprensión audiovisual, se destaca el papel de los medios audiovisuales como fuente de información auditiva y visual simultánea, como ver televisión, videos o películas con subtítulos. En el capítulo dedicado al aprendizaje y adquisición de la lengua, se menciona la importancia de la exposición directa a materiales auténticos de la segunda lengua, como ver y escuchar televisión y videos, sin manipulaciones o adaptaciones (Consejo De Europa, 2002).

4.3.2. Ventajas e inconvenientes del uso de medios audiovisuales en el aula

El funcionamiento de los medios audiovisuales se basa en la combinación, más o menos equilibrada, de diferentes estímulos auditivos y visuales, que hacen de ellos un instrumento especialmente recomendable para la enseñanza de las lenguas extranjeras.

Cabe recordar que su uso en el aula está recogido en la legislación educativa por su carácter de herramienta de aprendizaje transversal muy eficaz y significativa. A su vez, también está recomendada por organismos europeos en materia de Educación. De ambas circunstancias se deduce que los beneficios de utilizar tecnología en el aula son

patentes, aunque en ocasiones puede presentarse algún inconveniente y su utilidad verse mermada.

Detalle a continuación algunas ventajas e inconvenientes más relevantes:

Las ventajas de utilizar medios audiovisuales en el aula son:

- Mejora la comprensión y retención de la información a través de la combinación de estímulos sensoriales.
- Mejora la fonética e incrementa el vocabulario del alumnado con la reproducción de canciones y/o vídeos musicales donde tengan que repetir las letras.
- Mejora la comprensión auditiva con el visionado de películas y documentales
- Fomenta la participación y el interés de los estudiantes en el aprendizaje con juegos interactivos y retos que les planteen desafíos, como el Kahoot con la tablet o teléfono.
- Promueve el trabajo colaborativo por su carácter interactivo.
- Facilita el autoaprendizaje, permitiendo acceder a contenidos desde cualquier lugar.
- Permite utilizar recursos auténticos y actualizados para el enriquecimiento de las clases.
- Posibilita el acceso a la información y a puntos geográficos en tiempo real, por ejemplo, utilizando Google Earth.

Las desventajas son:

- Problemas técnicos, de acceso o de conectividad en centros educativos ubicados en zonas más desfavorecidas, aisladas o alejadas de núcleos de población importantes.
- Limitaciones presupuestarias de algunos centros para la adquisición de equipos.
- La brecha digital, que puede dificultar el acceso de algunos alumnos de clases sociales más desfavorecidas al uso y/o adquisición de dispositivos audiovisuales y digitales, ralentizando o impidiendo su aprendizaje.
- Posible distracción de los estudiantes ante estímulos excesivamente atractivos.
- Limita la adquisición de habilidades que requieren práctica, como la escritura.
- Formación insuficiente de los docentes, generalmente, los más veteranos.

4.3.3. Tipos de medios audiovisuales y sus características didácticas

A la hora de seleccionar medios audiovisuales efectivos para llevar al aula de lengua extranjera, debemos tener en cuenta algunas consideraciones importantes, como son:

- *Adaptabilidad*, medios que se adaptan a las características del alumnado, los temas a plantear y la duración de las sesiones.
- *Interactividad*, medios que permiten la interacción del alumnado con el contenido, ya sea mediante preguntas, ejercicios o actividades.
- *Variedad*, medios que ofrecen una variedad de contenidos y formatos, como vídeos, juegos, podcasts y multimedia.
- *Contextualización*, medios que pueden utilizarse en un contexto adecuado y relevante para los estudiantes, lo que les permite comprender mejor el contenido y aplicarlo en situaciones reales.
- *Enfoque en habilidades específicas*, medios que posibilitan enfocarse en habilidades específicas, como la comprensión auditiva, la pronunciación o el vocabulario, y que permiten a los estudiantes practicar y mejorar estas habilidades.

Algunos de los medios audiovisuales que más juego dan en el aula son:

- *La pizarra digital*, de uso generalizado en todos los centros educativos, necesita conexión a internet y funciona como un ordenador. Permite la interacción de los alumnos y del profesor con el contenido, pueden escribir en ella o utilizarla como reproductor multimedia. Desde esta pizarra se accede a los libros digitales de las plataformas, a actividades diseñadas por el profesor, a contenidos de plataformas externas. Es una herramienta muy versátil.
- *Tablets y ordenadores*, cada vez más habituales también en las aulas. Con ellas los alumnos interactúan entre ellos o acceden a contenidos facilitados por el profesor, así como juegos educativos que pueden estar o no integrados en la plataforma escolar. También realizan actividades extracurriculares, pero muy motivadoras, como programación. Acceden a webs y/o plataformas facilitadas por el profesor para la elaboración de proyectos o trabajos colaborativos. En ocasiones incluso se conectan con centros de otros lugares o a conferencias.

- *Juegos en línea*, que bien pueden estar en la plataforma del colegio o acceder desde plataformas y webs independientes y ajenas al centro. Son muy efectivos para la enseñanza de vocabulario y comprensión.
- *Radio escolar*, en los centros en los que disponen de buenos recursos y profesores con un notable dominio de las tecnologías. Los alumnos mejoran su habilidad comunicativa, su expresión oral, su capacidad de reflexión, su empatía.
- *Podcast*, que técnicamente pueden realizarse grabando los contenidos con un teléfono móvil y haciendo modificaciones necesarias desde el mismo, como eliminar ruidos, poner música de fondo. Este medio es muy útil para mejorar la comprensión auditiva y el vocabulario.
- *Multimedia*, una forma efectiva de enseñar habilidades lingüísticas en diferentes contextos. Obliga a la interacción del alumno con los contenidos, por ejemplo, a la hora de diseñar presentaciones multimedia o infografías donde han de conseguir plasmar conceptos relativamente complejos de forma clara y concisa a través de imágenes y/o sonidos. Requiere creatividad, imaginación y cierto nivel de vocabulario.

Debemos tener presente la importancia de que los educadores adopten un rol activo ante la avalancha de información que reciben los estudiantes, en ocasiones muy agresiva, y traten de integrar los medios audiovisuales en el aula para educar a los niños con una actitud crítica, analítica, activa y responsable frente a los medios, enseñándoles a filtrar esa información.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTO ESCOLAR Y CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CLASE

El CEIP "Francisco de Quevedo" es un centro educativo de educación infantil y primaria, de línea 1, ubicado en un céntrico y tranquilo barrio obrero de Valladolid, construido en los años 60 para trabajadores de las industrias ferroviaria y automovilística. Este centro, con un equipo docente cualificado y muy comprometido con la formación académica y el desarrollo integral de los estudiantes, recibe mayoritariamente alumnos inmigrantes y de etnia gitana que acuden desde barrios adyacentes.

Sus instalaciones incluyen aulas espaciosas y luminosas, equipadas con tecnología, como pizarras digitales y material audiovisual, lo que permite una enseñanza interactiva y actualizada. Se pone también especial interés en promover visitas, excursiones y variedad de actividades extracurriculares en colaboración con instituciones y profesionales locales. Así se organizan talleres de música, deportes, teatro y otras actividades culturales.

Debido principalmente al tipo de alumnado, el centro se caracteriza por su enfoque inclusivo y diverso. Cuenta con programas orientación y apoyo para estudiantes con necesidades educativas especiales, ofreciendo atención individualizada y adaptada a sus requerimientos. Asimismo, se implementan proyectos de educación en valores, promoviendo la tolerancia, el respeto y la solidaridad entre los alumnos, por las particulares características socioculturales de sus alumnos.

El grupo-clase de cuarto de EP está formado por 16 alumnos, de 8 a 10 años, con 4 alumnos con adaptación curricular y uno diagnosticado de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). A pesar de tener dificultades para mantener la atención, controlar impulsos y regular la actividad motora está perfectamente integrado en el grupo, es plenamente aceptado, y con la conveniente implementación en el aula de estrategias pedagógicas específicas -estructuración de actividades, colocación de recordatorios visuales para realización de tareas, utilización de técnicas de enseñanza interactivas y multisensoriales, adaptación del ritmo y duración de las sesiones,

fomento de su participación activa, retroalimentación positiva-, consigue obtener resultados aceptables que se ajustan a los baremos establecidos.

5.2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica de utilizar el podcast como recurso en la enseñanza del inglés para cuarto de Educación Primaria se justifica principalmente por 2 razones:

En primer lugar, los alumnos han participado en una actividad extraescolar propuesta por el centro a principio de curso, llamada *Podcastineando*. Gracias a esta actividad, durante 2 semanas, los participantes han podido ir familiarizándose con el proceso de elaboración del podcast, las aplicaciones más sencillas y útiles disponibles gratuitamente y los materiales necesarios para su realización.

En segundo lugar, el uso del podcast y la narración de cuentos e historias en inglés logra captar la atención e interés de los estudiantes, generando una mayor motivación hacia el aprendizaje del idioma. Escuchando historias, los alumnos se sienten parte de las mismas, se aviva su curiosidad, lo que les motiva a participar activamente en las tareas sugeridas.

Además, esta propuesta contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas de manera significativa. Los estudiantes tienen la oportunidad de practicar la comprensión auditiva al escuchar cuentos en inglés, lo que mejora su capacidad de comprender el idioma de manera oral. Asimismo, al narrar y adaptar los cuentos seleccionados, los alumnos pueden desarrollar su expresión oral, aplicando las estructuras y vocabulario aprendidos. La participación en grupos cooperativos también fomenta habilidades de comunicación interpersonal y colaboración.

Al utilizar el podcast como recurso educativo, implementamos en el aula la metodología del *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*, lo que induce a los alumnos al aprendizaje significativo, ya que construyen un nuevo conocimiento sobre los que ya tienen, sobre sus conocimientos previos, y el resultado lo pueden llevar a cabo en situaciones reales y relevantes para ellos. La adaptación de cuentos les permite acceder más fácilmente a su comprensión, interpretación, retención, además de practicar estructuras gramaticales y vocabulario de manera contextualizada.

El diseño del podcast, por su parte, les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de escritura, edición y producción, enriqueciendo su formación integral.

Así mismo, esta propuesta promueve la inclusión y la diversidad. La metodología del *Aprendizaje Cooperativo* permite a todos los estudiantes trabajar juntos y en grupos, valorando y respetando las diferentes habilidades y talentos de cada miembro del grupo. Los recursos audiovisuales utilizados en el podcast brindan una experiencia de aprendizaje multisensorial, beneficiando a estudiantes con diversos estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales.

Por último, la incorporación de la tecnología en el aula es otra ventaja de esta propuesta. Los estudiantes desarrollan habilidades digitales al utilizar dispositivos móviles u ordenadores para grabar y editar el podcast. Esto les proporciona conocimientos y habilidades tecnológicas relevantes, preparándolos para un entorno digital en constante evolución.

La combinación de literatura y medios audiovisuales en la enseñanza de inglés, resulta ser una necesidad de primer orden en el aula, ya que:

- Permite a los estudiantes acceder a diferentes formas de aprendizaje y comprensión,
- Permite adaptarse a las distintas maneras de asimilar conceptos y contenidos de los estudiantes.
- Permite adaptarse a las características especiales que puedan tener algunos alumnos.
- Permite estimular la participación y el aprendizaje de todos.

La literatura enriquece el vocabulario y la capacidad de comprensión lectora, mientras que los medios audiovisuales proporcionan un aprendizaje más visual e interactivo.

Simultanear la utilización de estos recursos contribuye a fomentar la creatividad y la imaginación de los alumnos, y les facilita al mismo tiempo, desarrollar habilidades

para la toma de decisiones y la resolución de problemas y consolida finalmente el aprendizaje de manera más efectiva y significativa.

5.3. OBJETIVOS

Propuesta Didáctica: El podcast como recurso didáctico en la enseñanza del inglés para cuarto de Educación Primaria. Utilización del programa *Audacity*, de interfaz sencilla, software de código abierto y totalmente gratuito, para la grabación y procesamiento del podcast.

Tema: Explorando cuentos y textos literarios en inglés a través del podcast

Duración: 6 sesiones

Metodología: Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos

Objetivos Generales:

- Trabajar de forma integral las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), mediante el uso individual o simultáneo de literatura y medios audiovisuales. La interacción de dichos recursos (la orquestación semiótica) enriquece el potencial de lo que cada uno de los modos aporta de forma individual (Kress 2003)
- Reforzar la pronunciación y el vocabulario de una manera contextualizada y significativa.
- Promover un aprendizaje natural y completo.
- Desarrollar las competencias comunicativa y cultural de los estudiantes de forma progresiva y acorde a su nivel, gracias a la adecuada intervención del docente a la hora de seleccionar los contenidos y diseñar y planificar las actividades.
- Fomentar la lectura expresiva y la imaginación a través de la narración de cuentos.
- Mejorar la competencia lingüística en inglés a través del uso del podcast como recurso didáctico.

5.4. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará en esta propuesta didáctica es una combinación de Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos. Con ambas metodologías, el alumno adquiere papel protagonista, se posiciona en centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el maestro ha de hacer de guía y acompañante del alumno en ese camino hacia la adquisición de las competencias que le permitan desarrollarse plenamente tanto dentro como fuera del ámbito educativo, como alumno, y en el futuro, como ciudadano (Gallach Vela & Catalán Catalán, 2014; Muñoz-Repiso & Gómez-Pablos, 2017).

El Aprendizaje Cooperativo se basa en la colaboración entre los estudiantes, promoviendo el trabajo en equipo y la interacción positiva entre ellos. En este enfoque, los estudiantes se organizan en grupos cooperativos, donde cada miembro tiene un rol y responsabilidades específicas. Se fomenta la participación activa de todos los miembros del grupo, valorando la diversidad de habilidades y talentos de cada uno. Además, se promueve la comunicación efectiva, la resolución de problemas conjunta y el apoyo mutuo entre los integrantes del grupo (Gallach Vela & Catalán Catalán, 2014; López & Castillo, 2011).

Por otro lado, se emplea el Aprendizaje Basado en Proyectos, donde los estudiantes trabajan en un proyecto central que tiene relevancia y significado para ellos. En este caso, el proyecto consiste en la adaptación de cuentos en inglés al formato de podcast. Los estudiantes se involucran activamente en el proceso de creación del podcast, desde la selección del cuento hasta la grabación y edición del audio. A través de este enfoque, se promueve la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, así como el desarrollo de habilidades transversales, como la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación efectiva (Muñoz-Repiso & Gómez-Pablos, 2017; Trujillo, 2015).

La combinación de estos enfoques metodológicos permite que los estudiantes se involucren activamente en su propio aprendizaje, adquiriendo habilidades y conocimientos de manera significativa. La interacción y colaboración en grupos cooperativos fomenta la construcción social del conocimiento, mientras que el Aprendizaje Basado en Proyectos proporciona un contexto auténtico y relevante para el aprendizaje del inglés.

A lo largo de las sesiones, los estudiantes trabajarán en equipo, compartiendo ideas, tomando decisiones conjuntas y colaborando para lograr los objetivos del proyecto. Se fomentará la reflexión, la autoevaluación y la evaluación entre pares, lo que les permitirá mejorar su trabajo y aprender de las experiencias de los demás. Además, se brindará orientación y apoyo por parte del docente, quien actuará como facilitador del proceso de aprendizaje.

5.5. EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta didáctica se llevará a cabo de manera integral y abarcará diferentes aspectos del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Durante el desarrollo de las sesiones, se realizará una evaluación continua y formativa para monitorear su progreso. El docente proporcionará retroalimentación constante, tanto individual como grupal, para guiar a los estudiantes y ayudarlos a mejorar en su aprendizaje. Esta retroalimentación se centrará en aspectos como la participación activa en las actividades, el uso correcto del inglés, la colaboración en grupo y la aplicación de estrategias de aprendizaje.

La evaluación del proyecto de creación del podcast será un componente importante de la evaluación. Se evaluará la planificación, desarrollo y presentación final del proyecto. Al evaluar, consideraremos aspectos como la adaptación del cuento, la calidad de grabación, la fluidez y pronunciación en inglés, la creatividad en la narración, el uso de recursos visuales y la coherencia y cohesión del podcast. Para esto, se pueden utilizar rúbricas, listas de cotejo o instrumentos de evaluación que permitan valorar cada aspecto y brindar retroalimentación constructiva a los estudiantes. En nuestro caso utilizaremos una rúbrica de evaluación (*ver anexo I.*)

Además, se evaluará la participación y colaboración de los estudiantes en las actividades de grupo. Se considerará la contribución a la planificación del proyecto, el respeto hacia los demás miembros del grupo, la disposición para escuchar y valorar las ideas de los demás, la distribución equitativa de tareas y la resolución de conflictos de manera constructiva. Esta evaluación busca fomentar el trabajo cooperativo y la capacidad de los estudiantes para colaborar de forma efectiva en un equipo.

La evaluación también se centrará en la comunicación en inglés de los estudiantes. Se evaluará su capacidad para comunicarse de manera efectiva, tanto en la

práctica de la pronunciación y entonación como en la narración del cuento en el podcast. Se tendrán en cuenta aspectos como la pronunciación correcta de sonidos y palabras, la entonación y ritmo adecuados, el uso de vocabulario y estructuras gramaticales pertinentes, y la claridad en la expresión oral.

Por último, se promoverá la reflexión individual y grupal sobre el proceso de aprendizaje y la experiencia en la creación del podcast. Los estudiantes serán invitados a evaluar su propio trabajo, identificar fortalezas y áreas de mejora, y establecer metas para su aprendizaje futuro. Esta evaluación fomentará la metacognición y el autoconocimiento, permitiendo a los estudiantes tomar conciencia de sus habilidades y progresos en el aprendizaje del inglés.

5.6. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES Y ACTIVIDADES

SESIÓN 1

| Título: INTRODUCCIÓN AL PODCAST Y SELECCIÓN DE TEXTOS | | |
|--|------------------------|--|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Familiarizar a los estudiantes con el concepto de podcast y su aplicación en la enseñanza del inglés. | 10´ | -Pizarra o pantalla para presentación. |
| -Explorar diferentes textos en inglés y fomentar la discusión en grupo. | 15´ | -Selección de textos en inglés. |
| -Formar grupos cooperativos y asignar roles para el proyecto. | 10´ | -Papel y bolígrafos para la planificación. |
| -Seleccionar un texto a trabajar y realizar la planificación inicial del proyecto. | 15´ | |
| Descripción de la sesión y actividades | | |
| La sesión comienza con una explicación sobre qué es un podcast y cómo se utiliza como recurso didáctico en la enseñanza del inglés. Se les proporciona a los estudiantes una | | |

visión general sobre los podcasts y su relevancia en el aprendizaje de idiomas. Se destacan las ventajas de utilizar el podcast como herramienta de práctica oral y escucha activa.

A continuación, se presenta a los estudiantes una selección de cuentos en inglés. Estos cuentos y libros se enmarcan en distintas categorías: cuentos tradicionales, literatura adaptada y rimas y poesía popular. En la categoría de cuentos tradicionales, la propuesta incluye *The Three Little Pigs*, *The Ugly Duckling*, *Pinocchio* y *Little Red Riding Hood*. En la categoría de literatura adaptada, la propuesta incluye *Frankenstein*, *Oliver Twist*, *The Jungle Book* y *Matilda*. En cuanto a rimas y poesía popular, la propuesta incluye un libro de poemas infantiles con gran variedad de temáticas titulado *Where the sidewalk ends* de Shel Silverstein

Se les invita a explorar los diferentes títulos y adaptaciones de las obras, y se fomenta la discusión en grupo sobre sus preferencias y expectativas. Los estudiantes pueden expresar sus opiniones, plantear preguntas y compartir ideas relacionadas con los textos presentados.

Después de la discusión, se forman grupos cooperativos de trabajo y se asignan roles a cada miembro del grupo. Los roles pueden incluir el narrador, el encargado de los efectos de sonido, el responsable de la grabación, entre otros. Se explica la importancia de la colaboración y la distribución equitativa de tareas dentro de los grupos.

Una vez que los grupos están formados y los roles asignados, se procede a la elección del cuento a trabajar. Los estudiantes discuten y deliberan en sus grupos, teniendo en cuenta sus preferencias, habilidades y recursos disponibles. Luego, se realiza una planificación inicial del proyecto, donde se establecen los pasos a seguir, los plazos de entrega y las responsabilidades de cada miembro del grupo.

SESIÓN 2

| Título: LECTURA Y ANÁLISIS DEL TEXTO | | |
|---|------------------------|--|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Leer individualmente y en silencio el texto seleccionado para captar el sentido general. | 10 ‘ | -Cuentos y textos seleccionados. |
| -Leer por segunda vez, haciendo seguimiento con lápiz, marcando las palabras clave y/o desconocidas. | 10’ | -Lápiz y papel para seguir la lectura y anotar las palabras desconocidas |
| -Escuchar activamente la lectura en voz alta del maestro, prestando atención a la claridad, el tono de voz, la pronunciación y la entonación. | 10’ | |
| -Leer en voz alta, siguiendo el orden indicado por el docente | 20’ | |
| Descripción de la sesión y actividades | | |
| <p>Los estudiantes comienzan haciendo una lectura silenciosa y por su cuenta del texto o cuento elegido, para familiarizarse con el vocabulario, con las expresiones y sacar el sentido general de la historia. Repetir la lectura les permite una mejor comprensión del texto, así como identificar las palabras clave, el vocabulario desconocido y tomar notas, si fuese preciso.</p> <p>A continuación y siguiendo en la línea de trabajo individual, se pasa a la escucha activa y atenta de la lectura en voz alta que hace el profesor, a fin de relacionar los grafemas con los sonidos y deducir, si cabe, el significado de palabras desconocidas por el contexto en el que se encuentran, ampliando así el vocabulario.</p> <p>Para familiarizarse más con los textos y conseguir una lectura ágil, los alumnos leerán en voz alta, siguiendo el orden indicado por el profesor.</p> | | |

SESIÓN 3

| Título: ESCRITURA Y ADAPTACIÓN DEL TEXTO - 1ª PARTE | | |
|---|------------------------|---|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Leer y analizar el texto seleccionado para comprender su estructura y contenido. -Trabajar en grupo para adaptar el texto al formato de podcast. -Concretar detalles creativos y personales en la adaptación del texto. -Seleccionar, dibujar o diseñar recursos visuales si es necesario. | 10´ | -Texto seleccionado. -Papel y bolígrafos para la escritura y adaptación del cuento. -Recursos visuales (opcional) como ilustraciones o imágenes relacionadas con el cuento. |
| | 25´ | |
| | 10´ | |
| | 5´ | |
| Descripción de la sesión y actividades | | |
| <p>La sesión comienza con la lectura y el análisis detallado del cuento seleccionado en la sesión anterior. Los estudiantes se sumergen en la historia, exploran los personajes, la trama y los mensajes clave del cuento. Se fomenta la participación activa y la expresión de opiniones sobre el contenido del cuento.</p> <p>A continuación, los estudiantes trabajan en grupos para adaptar el cuento al formato de podcast. Utilizando papel y bolígrafos, cada grupo se encarga de reescribir el cuento de manera que sea adecuado para una narración oral. Se consideran elementos como la fluidez narrativa, el uso de un lenguaje claro y comprensible, y la inclusión de detalles auditivos y efectos sonoros que enriquezcan la experiencia del oyente.</p> <p>Durante esta etapa, se anima a los estudiantes a desarrollar detalles creativos y personales en la adaptación del cuento. Pueden agregar diálogos adicionales, introducir nuevos personajes o modificar la estructura del cuento original para hacerlo más interesante y adaptado al formato de podcast. Se suscita la imaginación y la originalidad en el proceso de adaptación.</p> | | |

Si es necesario, se dedican algunos minutos al diseño o selección de recursos visuales que complementen la narración del cuento en el podcast. Los estudiantes pueden crear ilustraciones o buscar imágenes relacionadas con la historia que puedan ser utilizadas como apoyo visual durante la presentación del podcast. Esta opción es opcional y depende de los recursos disponibles y de la preferencia de los estudiantes.

SESIÓN 4

| Título: ESCRITURA Y ADAPTACIÓN DEL TEXTO - 2ª PARTE | | |
|---|------------------------|--|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Leer y analizar el texto seleccionado para comprender su estructura y contenido. | 10 ‘ | -Texto seleccionado. |
| -Trabajar en grupo para adaptar el texto al formato de podcast. | 25’ | -Papel y bolígrafos para la escritura y adaptación del cuento. |
| -Concretar detalles creativos y personales en la adaptación del texto. | 10’ | -Recursos visuales (opcional) como |
| -Seleccionar, dibujar o diseñar recursos visuales si es necesario. | 5’ | ilustraciones o imágenes relacionadas con el cuento. |
| Descripción de la sesión y actividades | | |
| <p>Se repiten actividades en una segunda sesión para que todos los alumnos que no hayan podido participar de forma activa en la primera, puedan hacerlo en la segunda.</p> <p>La sesión comienza con la lectura y el análisis detallado del cuento seleccionado en la sesión anterior. Los estudiantes se sumergen en la historia, exploran los personajes, la trama y los mensajes clave del cuento. Se fomenta la participación activa y la expresión de opiniones sobre el contenido del cuento.</p> | | |

A continuación, los estudiantes trabajan en grupos para adaptar el cuento al formato de podcast. Utilizando papel y bolígrafos, cada grupo se encarga de reescribir el cuento de manera que sea adecuado para una narración oral. Se consideran elementos como la fluidez narrativa, el uso de un lenguaje claro y comprensible, y la inclusión de detalles auditivos y efectos sonoros que enriquezcan la experiencia del oyente.

Durante esta etapa, se anima a los estudiantes a desarrollar detalles creativos y personales en la adaptación del cuento. Pueden agregar diálogos adicionales, introducir nuevos personajes o modificar la estructura del cuento original para hacerlo más interesante y adaptado al formato de podcast. Se suscita la imaginación y la originalidad en el proceso de adaptación.

Si es necesario, se dedican algunos minutos al diseño o selección de recursos visuales que complementen la narración del cuento en el podcast. Los estudiantes pueden crear ilustraciones o buscar imágenes relacionadas con la historia que puedan ser utilizadas como apoyo visual durante la presentación del podcast. Esta opción es opcional y depende de los recursos disponibles y de la preferencia de los estudiantes.

SESIÓN 5

| Título: PRÁCTICA DE PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN | | |
|---|------------------------|--|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Practicar la pronunciación y entonación del cuento en inglés en grupos. | 30 ‘ | -Cuento adaptado en formato de podcast. |
| -Recibir retroalimentación y corrección de pronunciación por parte del docente. | 10’ | -Grabadora y/o dispositivo para la práctica de pronunciación y entonación. |
| -Ofrecer consejos y recomendaciones para la grabación del podcast. | 10’ | -Papel y bolígrafos para tomar notas. |

Descripción de la sesión y actividades

La sesión comienza con la práctica de pronunciación y entonación del texto en inglés en grupos. Los estudiantes se reúnen en sus grupos cooperativos y se turnan para leer en voz alta partes del cuento adaptado. Se enfatiza la importancia de una pronunciación clara y una entonación adecuada para transmitir el significado y la emoción del cuento.

Durante esta actividad, los estudiantes se apoyan mutuamente, con retroalimentación constructiva sobre la pronunciación y entonación de sus compañeros. Pueden hacer sugerencias y ofrecer consejos para mejorar la expresión oral. El docente circula entre los grupos, escucha las lecturas y proporciona correcciones y orientación individualizada cuando sea necesario.

Después de la práctica, se lleva a cabo una sesión de retroalimentación y corrección de pronunciación por parte del docente. Se destacan los aspectos positivos de la pronunciación y entonación de los estudiantes y se ofrecen recomendaciones para mejorar aquellos aspectos que necesiten ser ajustados. El docente puede utilizar ejemplos concretos y realizar ejercicios de pronunciación en grupo para reforzar los puntos clave, utilizando la pizarra digital y visionado de videos educativos.

Finalmente, se brindan consejos y tips para la grabación del podcast. Se explican aspectos técnicos importantes, como el uso adecuado del micrófono, la distancia y volumen de la voz, y la importancia de la dicción clara.

Además, se pueden ofrecer sugerencias sobre cómo generar una atmósfera de emoción y cautivar al oyente durante la narración del cuento.

SESIÓN 6

| Título: GRABACIÓN DEL PODCAST - 1ª PARTE | | |
|--|------------------------|---|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Organizar y preparar los grupos para la grabación del podcast. | 10 ‘ | -Cuento adaptado en formato de podcast. |
| -Realizar la grabación del podcast en grupos utilizando dispositivos móviles u ordenadores. | 30’ | -Dispositivos móviles u ordenadores con aplicaciones de grabación de audio. |
| -Proporcionar retroalimentación de la parte grabada para posibles cambios. | 10’ | -Auriculares o micrófonos externos para una mejor calidad de sonido. |
| Descripción de la sesión y actividades | | |
| <p>La sesión comienza con la organización y preparación de los grupos para la grabación del podcast. Se les recuerda a los estudiantes los roles y responsabilidades asignados en las sesiones anteriores. Cada grupo se asegura de tener todos los recursos necesarios, como el cuento adaptado y los dispositivos móviles u ordenadores con las aplicaciones de grabación de audio listas para su uso.</p> <p>Luego, los grupos proceden a realizar la grabación del podcast. Utilizando los dispositivos elegidos, los estudiantes se turnan para narrar el cuento adaptado en inglés, siguiendo el guión previamente planificado. Se enfatiza la importancia de una buena dicción, entonación y fluidez en la narración. Los estudiantes pueden utilizar auriculares o micrófonos externos para mejorar la calidad del sonido durante la grabación.</p> <p>Una vez que todos los grupos han completado la grabación de su parte asignada del cuento, se realiza una sesión de retroalimentación. Se escucha en conjunto la parte grabada y se brinda la oportunidad de realizar cambios o mejoras si es necesario. Los estudiantes pueden identificar áreas de mejora en la pronunciación, entonación o fluidez y trabajar en conjunto para hacer ajustes y perfeccionar la narración.</p> | | |

SESIÓN 7

| Título: GRABACIÓN DEL PODCAST - 2ª PARTE | | |
|--|------------------------|--|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Continuar con la grabación del podcast en grupos. | 30 ‘ | -Cuento adaptado en formato de podcast. |
| -Añadir efectos de sonido o música de fondo si es necesario. | 10’ | -Dispositivos móviles u ordenadores con aplicaciones de grabación de audio. |
| -Escuchar en grupos el podcast de cada uno. | 10’ | -Efectos de sonido o música (opcional). -Auriculares o altavoces para la escucha del podcast. |
| Descripción de la sesión y actividades | | |
| <p>La sesión comienza con la continuación de la grabación del podcast en grupos. Los estudiantes se aseguran de haber grabado todas las partes del cuento asignadas y realizan las ediciones necesarias para garantizar una narración fluida y coherente. Se anima a los grupos a utilizar una dicción clara y una entonación adecuada para captar la atención del oyente.</p> <p>En esta sesión, también se ofrece la opción de añadir efectos de sonido o música de fondo al podcast, si los estudiantes lo consideran necesario para enriquecer la experiencia auditiva. Pueden seleccionar efectos de sonido que correspondan a eventos o situaciones específicas en el cuento, o elegir música de fondo que complemente la narración. Se destaca la importancia de que los efectos o la música no distraigan la atención del contenido principal.</p> | | |

Una vez que los grupos han finalizado la grabación y añadido los efectos de sonido o música de fondo, se procede a la escucha del podcast en grupos. Cada grupo tiene la oportunidad de compartir su trabajo y escuchar los podcasts de los demás. Se fomenta la reflexión y el intercambio de feedback constructivo entre los estudiantes, destacando los aspectos positivos y ofreciendo sugerencias para mejorar la narración o la calidad del sonido.

SESIÓN 8

Título: COMPARTIR Y EVALUAR LOS PODCAST

| Objetivos | Temporalización | Recursos |
|---|-----------------|---|
| -Presentar los podcasts en grupos ante el resto de la clase. | 40 ‘ | -Cuentos adaptados en formato de podcast. |
| -Fomentar la escucha activa y brindar comentarios constructivos por parte de los compañeros. | | -Dispositivos móviles u ordenadores para reproducción de audio. |
| -Realizar autoevaluación y evaluación entre pares utilizando rúbricas facilitadas por el docente. | 10’ | -Rúbricas de autoevaluación y evaluación entre pares facilitadas por el docente |

Descripción de la sesión y actividades

En este punto, los estudiantes tienen la oportunidad de presentar los podcasts que han creado en grupos ante el resto de la clase. Cada grupo se organiza para compartir su trabajo, asegurándose de tener los dispositivos móviles u ordenadores listos para reproducir sus podcasts.

Durante la presentación, se fomenta la escucha activa y respetuosa por parte de los compañeros. Se les insta a prestar atención a la narración, a la pronunciación, a la

entonación y a cualquier efecto de sonido o música de fondo utilizado. Después de cada presentación, se brinda un espacio para que los compañeros hagan comentarios constructivos, resaltando los aspectos positivos y ofreciendo sugerencias de mejora.

Una vez las presentaciones han concluido, se procede a la autoevaluación (*ver anexo II*) y evaluación entre pares (*ver anexo III*), utilizando las rúbricas previamente elaboradas por el docente, a fin evaluar el trabajo propio y el ajeno. Se les anima a reflexionar sobre su propio desempeño, identificar fortalezas y áreas de mejora, y proporcionar retroalimentación constructiva a sus compañeros.

Al finalizar la sesión, se promueve la discusión en grupo sobre los resultados de la evaluación y se resaltan los logros y aprendizajes obtenidos a través del proyecto de podcast. Los estudiantes pueden compartir sus experiencias, los desafíos que enfrentaron y cómo han mejorado sus habilidades de expresión oral en inglés

SESIÓN 9

| Título: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO | | |
|---|------------------------|---|
| Objetivos | Temporalización | Recursos |
| -Reflexionar de manera individual y grupal sobre la experiencia en la creación del podcast, el aprendizaje obtenido y las expectativas cumplidas o no | 15 ‘ | -Papel y bolígrafos para tomar notas durante la reflexión y la discusión. |
| -Realizar una discusión en grupo sobre los aspectos positivos y desafiantes del proyecto. | 20’ | -Documentos de evaluación del proyecto con los objetivos establecidos. |
| -Evaluar el proyecto en función de los objetivos establecidos y proporcionar retroalimentación individualizada. | 15’ | |

Descripción de la sesión y actividades

Esta sesión se enfoca en la reflexión y evaluación del proyecto de podcast. Comienza con un tiempo dedicado a la reflexión individual y grupal sobre la experiencia en la creación del podcast y el aprendizaje obtenido. Los estudiantes se toman un momento para pensar en lo que han aprendido, los desafíos que han enfrentado y cómo se han sentido durante el proceso. Pueden escribir sus reflexiones en papel para compartirlas más tarde.

A continuación, se lleva a cabo una discusión en grupo sobre los aspectos positivos y desafiantes del proyecto y sus expectativas. Los estudiantes comparten sus reflexiones y se les anima a expresar sus opiniones y puntos de vista. Se pueden discutir aspectos como la mejora de habilidades lingüísticas, el trabajo en equipo, la creatividad y la superación de obstáculos. La discusión en grupo fomenta el intercambio de ideas y la retroalimentación constructiva entre los estudiantes.

Posteriormente, se procede a la evaluación del proyecto en función de los objetivos establecidos inicialmente. Se utiliza un documento de evaluación que incluye los objetivos del proyecto y los criterios de evaluación. Los estudiantes evalúan su propio desempeño y el de sus compañeros, proporcionando retroalimentación individualizada basada en los criterios establecidos. Esta evaluación ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre su progreso y a identificar áreas en las que han tenido éxito o en las que aún pueden mejorar.

6. Conclusiones

Sin lugar a dudas, la literatura es una poderosa herramienta que brinda a los alumnos innumerables beneficios en el aprendizaje del inglés, además de los que recoge el Currículo. La literatura proporciona material auténtico e inspirador al estudiante, le permite la adquisición de conocimientos de la lengua que se utiliza y lo conduce a entender culturas y costumbres ajenas.

Ciertamente, la literatura está infrutilizada en el día a día del aula de lengua extranjera. Y es un fantástico medio para trabajar los aspectos fundamentales en la enseñanza, que no deberían abordarse de forma aislada como muchas veces ocurre, sino siempre en conjunto, a fin de dotar de sentido al aprendizaje. Estos son, por un lado,

aspectos prácticos y académicos de obligado cumplimiento, como el refuerzo de la lectoescritura y comprensión lectora y, por otro lado, aspectos meta académicos, aquellos que tienen que ver con establecer relaciones entre trabajos literarios y la vida real, con la intertextualidad, los que tienen que ver con la interpretación de textos y reflexiones acerca de ellos, con el desarrollo de la imaginación y creatividad, los relacionados con la identificación y control de emociones, con la composición de nuevas visiones del mundo, con la formación de la propia identidad.

Por su parte, los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías ya están integradas en la realidad de cualquier individuo desde que nace. No debemos obviarlas, sino aprender a hacer un uso racional y razonable de ellas. Tienen cada vez más presencia en todos los ámbitos de la vida y de lo que se trata es de sacarles el máximo partido. Y la educación se presta muy mucho a la utilización de estos dispositivos, en especial en el área de Lengua Extranjera. Esto es porque permite la interacción constante entre individuos, el aprendizaje sostenido en el tiempo y el aprendizaje en cualquier lugar, dentro y fuera del ámbito escolar.

A pesar de que la propuesta didáctica basada en el uso del podcast como recurso en la enseñanza del inglés para estos alumnos de 4º de primaria no se pondrá en marcha en el momento actual, es importante destacar los beneficios y potencialidades que ofrece esta propuesta.

La planificación y diseño de esta propuesta demuestra la posibilidad de utilizar recursos tecnológicos innovadores para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La integración del podcast como herramienta didáctica brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades lingüísticas, fomentar la creatividad, mejorar la pronunciación y entonación y fortalecer la expresión oral en inglés de forma natural. Y todo esto desde un planteamiento lúdico, haciendo uso de nuevas tecnologías a su alcance dentro del aula, pero con las que no están demasiado familiarizados debido a los motivos socioeconómicos a los que aludía en el apartado del Contexto; este aspecto supone un desafío añadido a superar tanto por los estudiantes como por el profesor, al tiempo que ayuda a crear mayores vínculos afectivos tanto con los compañeros como con el maestro.

Además, el enfoque de aprendizaje cooperativo y basado en proyectos proporciona un ambiente que predispone al trabajo en equipo, la colaboración y la

comunicación entre los estudiantes. Ambas metodologías promueven la participación activa, el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento, lo que resulta beneficioso tanto para el aprendizaje individual como para el desarrollo de habilidades sociales y el establecimiento de mayores vínculos afectivos entre estudiantes.

La evaluación continua y formativa presentada dentro de la propuesta didáctica, permite a los estudiantes reflexionar sobre su propio progreso, identificar fortalezas, áreas de mejora, y recibir retroalimentación constructiva. Este enfoque promueve el desarrollo de habilidades metacognitivas, como superación de obstáculos, identificación de fortalezas y debilidades, planificación o evaluación. Así mismo, fomenta la autorregulación del aprendizaje y la responsabilidad individual.

Si bien la propuesta didáctica basada en el uso del podcast, no se ha podido implementar en el aula, el trabajo llevado a cabo en su diseño y planificación demuestran el potencial que tiene esta herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, proporcionar un aprendizaje significativo. Esta propuesta de utilizar la literatura, integrando recursos tecnológicos y metodologías innovadoras, ofrece oportunidades para desarrollar habilidades lingüísticas, promover el trabajo en equipo, fomentar la creatividad y mejorar la expresión oral en inglés y yendo más allá del aspecto meramente académico, contribuye a despertar el interés de los estudiantes, a fomentar su autonomía en el aprendizaje. Considerar la implementación de este tipo de enfoques innovadores, puede resultar beneficioso para el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto académico, al tiempo que pretende dotarlos de herramientas que les serán muy útiles en el futuro y a lo largo de la vida en contextos laborales y sociales.

7. Referencias

- Acosta Padrón, R., & Pendás, N. C. (2020). El empleo de la literatura en el aprendizaje del uso real del inglés. *Mèdive. Revista de Educació*n, 18(1), 5–21.
- Biblioteca de la Universitat Jaume I (2015, 16 septiembre). *Los materiales audiovisuales en la enseñanza y el aprendizaje - La mar de llibres*. La mar de llibres. [Los materiales audiovisuales en la enseñanza y el aprendizaje - La mar de llibres](#)

- Brown, J. D. (2001). *Using surveys in language programs*. Cambridge University Press.
- de Caleyá Dalmau, M. F., Bobkina, J., & Martes, M. P. S. (2012). The use of literature as an advanced technique for teaching English in the EFL/ESL classroom. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, 27, 217–236.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, *Boletín Oficial de Castilla y León*, 90, de 30 de septiembre de 2022. [Educación PRIMARIA](#)
- Consejo De Europa, (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas. Strasburgo: Consejo de Europa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Instituto Cervantes*.
- Diez, V. Á. (2010). El valor didáctico de la literatura folclórica para enseñar inglés. *Pedagogía Magna*, 5, 243–250.
- Edelenbos, P., Johnstone, R., Kubanek, A., Culture, E. C. D. F. E. A., Policy, E. C. E. A. C. C. A. C. M., & Braunschweig, T. U. (2006). *The Main Pedagogical Principles Underlying the Teaching of Languages to Very Young Learners: Languages for the Children of Europe : Published Research, Good Practice & Main Principles : Final Report of the EAC 89/04, Lot 1 Study*.
- Escribano, P. D. (2001). Funciones de la lectura en la enseñanza del inglés profesional y académico y estrategias de comprensión lectora. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 13, 69.
- García, M. D. A. (2007). Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 5, 1–51.
- Gawi, E. M. K. (2012). The Effects of Age Factor on Learning English: A Case Study of Learning English in Saudi Schools, Saudi Arabia. *English Language Teaching*, 5(1), 127–139.
- González-Martín, M., & Querol-Julián, M. (2016). La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: una propuesta metodológica para el aula de 5 años. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 23 (1), 102-131.
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence. Dalam JB Pride & J. Holmes (Eds.), Sociolinguistics(pp. 269-293)*. Harmondsworth, England: Penguin.

- Instituto Cervantes 2006. Plan Curricular del Instituto Cervantes. Madrid: Biblioteca Nueva.
[Plan Curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español.](#)
- Jaén, F. E., & Flores, B. (2020). Alcance y precisión del concepto de competencia en la comunicación lingüística. *Revista científica orbis cògnita*, 4(1), 1-19. [Alcance y precisión del concepto de competencia en la comunicación lingüística | Revista Científica Orbis Cògnita](#)
- López, G., & Castillo, S. R. A. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, La Génesis de La Cultura Universitaria En Morelos*, 7(14), 28–37.
- Muñoz-Basols, J., Gironzetti, E., & Lacorte, M. (2018). *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*. Routledge.
- Muñoz-Repiso, A. G.-V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113–131.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 02 de marzo de 2022. [BOE-A-2022-3296 Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.](#)
- Sadeghi, K., & Khonbi, Z. A. (2013). Learners' Starting Age of Learning EFL and Use of Language Learning Strategies. *English Language Teaching*, 6(1), 28–34.
- Santa-Cecilia, Á. G. (2007). Plan curricular del instituto Cervantes: niveles de referencia para el español. *MarcoELE: Revista de Didáctica*, 5, 1.
- Sebastián, R. G. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria* (Vol. 22). Ed. Universidad de Cantabria.
- Silva-Díaz, M. C. (2006). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Universitat Autònoma de Barcelona,.
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.
- Vela, M. E., & Catalán, J. P. C. (2014b). Aprendizaje Cooperativo en Primaria: Teoría, Práctica y Actividades Concretizadas. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*. <https://doi.org/10.7203/dces.28.3810>

8. ANEXOS

ANEXO I - RÚBRICA ELABORACIÓN DEL PODCAST

| | % | MUY BIEN | BIEN | REGULAR |
|---|-----|--|--|---|
| Contenido | 10 | Selecciona los textos adecuadamente en función de su dificultad y calidad. | Selecciona textos adecuados por dificultad pero ignora la calidad. | Selecciona los textos arbitrariamente, sin atender a ningún criterio. |
| Estructura de podcast | 10 | El podcast contiene una presentación, el desarrollo de las historias y una despedida o cierre | El podcast contiene una presentación y el desarrollo de las historias, pero omiten la despedida o cierre. | El podcast contiene el desarrollo de las historias, pero carece de la presentación y de la despedida o cierre |
| Adaptación escrita de los textos | 10 | Guión estructurado, organizado y adaptado al formato podcast | Guión estructurado y organizado, pero no adaptado al formato podcast | Guión desorganizado. |
| Pronunciación y fluidez oral | 10 | Pronuncia correctamente, sin interrupciones y con fluidez durante la lectura. | Pronuncia correctamente pero escasa fluidez durante la lectura. | Pronuncia atropelladamente durante la lectura. |
| Expresividad oral: voz, entonación, pausas | 10 | Correcto tono de voz, usa entonación para enfatizar y hace las pausas pertinentes que requiere la lectura. | Correcto tono de voz, usa entonación para enfatizar pero no hace las pausas requeridas durante la lectura. | Correcto tono de voz, pero no entona correctamente ni hace pausas. |
| Adecuación del lenguaje | 10 | Utiliza lenguaje literario y vocabulario adecuado. | No lenguaje literario, sólo vocabulario. | Utiliza vocabulario pobre, escaso y repetitivo. |
| Creatividad | 5 | Utiliza onomatopeyas, efectos sonoros, música de fondo y/o recursos visuales | Utiliza onomatopeyas, efectos sonoros y/o recursos visuales, pero no música de fondo. | Utiliza onomatopeyas y/o efectos sonoros, pero no música de fondo ni recursos visuales. |
| Gestión del tiempo | 5 | Organiza bien el trabajo para cumplir plazos de entrega y duración del podcast establecida | Organiza el trabajo y cumple plazos de entrega pero se excede en el podcast. | Organiza el trabajo pero no siempre se ajusta a plazos ni duración podcast. |
| Trabajo en equipo y participación | 5 | Participa en todo el proceso, comunica ideas, valora y respeta las de los demás. | Participa en el proceso, comunica ideas, pero ignora las de los demás | Participa en el proceso pero no comunica ideas e ignora las ajenas. |
| Responsabilidad personal | 5 | Cumple las funciones asignadas, buena organización y trabajo autónomo | Cumple las funciones asignadas y trabajo autónomo, pero desorganizado. | Cumple las funciones asignadas pero desorganizado y sin trabajo autónomo. |
| Observación | 100 | | | |

Tabla 1: Rúbrica de la elaboración del podcast. Fuente: elaboración propia

ANEXO II - RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN

| Proyecto PODCAST | | | |
|---|-------------|------------------|-------------------------|
| En mi opinión, lo he hecho: | Bien | Aceptable | Necesito mejorar |
| COMPRESIÓN DE LECTURA Entiendo el significado general del texto, reconozco los tiempos verbales, la mayoría de expresiones y de estructuras gramaticales. | | | |
| PRODUCCIÓN ORAL Puedo hablar y leer con claridad y fluidez, con buena pronunciación y la entonación adecuada para darle expresividad al texto. | | | |
| ADAPTACIÓN DE TEXTOS A FORMATO PODCAST Consigo resumir y adaptar los textos para ajustarlos al formato podcast, seleccionando las partes más interesantes y llamativas. | | | |
| PARTICIPACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO Colaboro en la realización de todas las partes del proceso, apporto ideas, ayudo y respeto las de los demás. | | | |
| RESPONSABILIDAD PERSONAL Realizo las tareas que me han sido asignadas y respeto los plazos de realización y entrega. | | | |

Tabla 2: Rúbrica de autoevaluación. Fuente: diseño propio

ANEXO III - RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENTRE PARES

EVALUACIÓN ENTRE PARES

| Proyecto PODCAST | | | |
|--|-------------|------------------|-------------------------|
| Evaluación entre pares de: | | | Curso: |
| En mi opinión, lo ha hecho: | Bien | Aceptable | Necesita mejorar |
| COMPRESIÓN DE LECTURA Lee bien, entiende el sentido general del texto y conoce bastante vocabulario. | | | |
| PRODUCCIÓN ORAL Lee y habla con claridad y fluidez y pronuncia bien. | | | |
| ADAPTACIÓN DE TEXTOS A FORMATO PODCAST Es creativo para ajustar los textos al formato podcast, seleccionando las partes más interesantes y llamativas. | | | |
| PARTICIPACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO Ha participado y colaborado activamente en el trabajo, ha aportado ideas y ha ayudado a los demás. | | | |
| RESPONSABILIDAD PERSONAL Ha finalizado sus tareas y ha respetado los plazos de entrega. | | | |
| ACTITUD Y ESFUERZO Se muestra receptivo, amable con los demás, colaborador con todo el grupo, entusiasmado, muestra empatía, escucha las sugerencias, aporta lo que sabe, se esfuerza por mejorar. | | | |

Tabla 3: Rúbrica de evaluación entre pares. Fuente: diseño propio

LECTURAS PROPUESTAS

| TIPO DE TEXTO | TÍTULO |
|--------------------------|---|
| CUENTOS POPULARES | The Ugly Duckling The ugly duckling LearnEnglish Kids |
| | The Three Little Pigs |
| | Little Red Riding Hood Little Red Riding Hood LearnEnglish Kids |
| | Pinocchio Pinocchio |
| LITERATURA ADAPTADA | Frankenstein - adaptación escolar |
| | Oliver Twist - adaptación escolar |
| | Matilda - adaptación escolar |
| | The Jungle Book - adaptación escolar |
| POESÍA Y RIMAS POPULARES | Where the sidewalk ends - libro de poemas divertidos y sorprendentes. Where the Sidewalk Ends by Shel Silverstein.pdf |